

APORTACIONES A LA OBRA DEL PINTOR FRANCISCO ORTEGA

Por José Luis Barrio Moya

RESUMEN

El 20 de abril de 1748 el hidalgo gallego don Manuel de Montes otorgaba una escritura en la que especificaba los bienes que aportaba a su matrimonio con doña Francisca Álvarez de Astorga, entre los que se contaban muebles, vestidos y objetos de plata, además de una pequeña colección artística formada por pinturas y dibujos. Singular importancia tenían las primeras puesto que se incluían en ellas varios originales de Francisco Ortega y algunas copias de Ribera, Van Dyck y Guido Reni hechas por el mismo artista. Aunque ignoramos el paradero de aquellas obras, ellas nos permiten conocer mejor la actividad del pintor giennense en el Madrid de Felipe V.

Résumé

Le 20 avril 1748 el hidalgo gallego don Manuel de Montes declarait una escritura ou il especificait les biens qu'apporte a son mariage avec doña Francisca Álvarez de Astorga, d'ou se comptait meubles, habillé et objets d'argentoinsi, qu'un petite collection artistique formée de peintures et dessins. Singuliere importance avoit les premiers vu que en plus plusieurs originaux de Francisco Ortega et quelques copies de Ribera, Van Dyck et Guido Reni fait por le même artiste. Demeure ne pas savoir où se trove de ces oeuvres, elles nos permettant de mieux connaitre l'activite du peintre giennense in le Madrid du Felipe V.

EN el número CLXVI del *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, correspondiente a los meses de julio a septiembre de 1997, publicamos un trabajo sobre Francisco Ortega, un pintor nacido en Andújar, muy activo en el Madrid de Felipe V (1). En el citado trabajo recogíamos las obras que Ortega realizó en diversas iglesias madrileñas, desgraciadamente desaparecidas, pero que fueron registradas por Antonio Ponz y Juan Agustín Ceán Bermúdez. Posteriores investigaciones sobre Ortega nos han permitido conocer que el pintor de Andújar ejecutó numerosos cuadros de caballete, con los temas más diversos, y que incluso copió obras de grandes maestros tales como Ribera, Van Dyck o Guido Reni.

Todas estas noticias nos las ofrece un curioso documento, el capital de los bienes que don Manuel de Montes aportaba a su matrimonio con doña Francisca Álvarez de Astorga (2).

En efecto, el 20 de abril de 1748, don Manuel de Montes, «de estado soltero, natural de la ciudad de Santiago, reyno de Galicia, hijo legitimo de don Victorio de Montes y de doña Andrea Ordoñez, difunta», declaraba ante el escribano madrileño Manuel Pérez Gómez que estaba próximo a casarse con doña Francisca Álvarez de Astorga, viuda de don Francisco Freyle, «y que lleva al matrimonio diferentes vienes y alajas suyos propios, y para que en todo tiempo haia la quenta y razon que corresponde quiere ynventarialos, los quales con sus precios con distincion y claridad son los siguientes».

Don Manuel de Montes llevó a su matrimonio toda una serie de pinturas, dibujos y estampas, así como algunas esculturas, muebles, objetos de plata y de metal, ropa blanca y vestidos. Todos sus bienes importaron la cantidad de 9.718 reales y 7 maravedís de vellón. Del conjunto de todas sus aquellas pertenencias destacaban las pinturas y dibujos, puesto que algunas de ellas fueron obras de Francisco Ortega, como también dos dibujos. Queremos subrayar que al tratarse de una carta de dote no se mencionan en el documento los nombres de las personas que se encargaron de valorar todos y cada uno de los bienes del hidalgo gallego, aunque en el caso de las pinturas el tasador debió ser, con toda probabilidad, el propio Francisco Ortega, a juzgar por el perfecto conocimiento que tenía de las obras que menciona como suyas.

(1) BARRIO MOYA, José Luis: «Francisco Ortega: un pintor giennense en el Madrid de Felipe V», en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, CLXVI, julio-septiembre de 1997, págs. 101-137.

(2) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16838, fols. 141-144.

La colección pictórica de don Manuel de Montes se componía de 15 pinturas, «un adornillo para lignum cruzis», diez dibujos y varios más cuyo número no se especifica «originales sueltos de distintos autores insignes y medianos». La colección se completaba con 96 estampas, algunas de ellas con obras de Annibale Carracci, Ciro Ferri, Pietro de Cortona, Ribera, Van Dyck, Rafael, Guido Reni y Palma.

La temática de las pinturas comprendía escenas religiosas, mitologías, floreros así como el retrato de un anónimo pintor. Con respecto a los autores solamente se menciona a Francisco Ortega a quien se adjudica varios originales y diferentes copias realizadas sobre obras de Ribera, Van Dyck y Guido Reni. Por lo que se refiere a los dibujos se mencionan originales de Doménico Piola, Lucas Jordán, Vicente Carducho, Luca Cambiaso «Luquetto», Pablo Veronés y dos del propio Ortega «ideas para los quadros del venerable padre Rojas, historiados». Singular importancia tenía «una planta y alzado para un magnífico templo de Nuestra Señora de Atocha, original del insigne Alonso Cano», que fue tasada en 120 reales de vellón.

PINTURAS

- Primeramente, un quadro grande de San Pedro advincula, original, 75 rs.
- otro mediano copiado por Don Francisco de Ortega de el original de Wandic, y es Santa Rosolea, 360 rs (3).
- otra del mismo tamaño y mano copia de Rivera de Nuestra Señora con el niño en los brazos, 105 rs.
- otra de la propia mano, figura apaisada y en el la fabula de Latona convirtiéndose en ranas a unos labradores, 240 rs.
- otro del mismo pincel, la hermosa Judit, copia del Guido, 30 rs. (4).
- dos floreros originales del referido don Francisco de Ortega, de azuleñas y lirios, 60 rs.

(3) El flamenco Antón van Dyck (Amberes, 1599-Londres, 1641) realizó varios cuadros representando a Santa Rosalía (Prado, Munich, Houston, Palermo, Londres, Nueva York, etc.), por lo que es muy difícil averiguar cuál de ellos copió Francisco Ortega.

(4) El boloñés Guido Reni (1575-1642), realizó una soberbia Judith con la cabeza de Holofernes (Roma, Galería Spada), de la que se conocen varias copias, una de ellas conservada en el Museo del Prado madrileño.

- otros dos mas chicos y en tabla de varias flores, 240 rs.
- otro original de rosas, en lienzo, 45 rs.
- otro quadro apaisado del juicio de Salomón, 30 rs.
- otro original mediano del nacimiento de nuestro señor iesu xpto., San Joseph y Nuestra Señora contemplándole y los angeles, 55 rs.
- otro quadro original retrato de un pintor, 20 rs.
- otra pintura de San Joseph con el niño, 15 rs.
- una lamina en vitela de San Joseph, nuestra señora y el niño con marco moldurado de concha, 20 rs.
- un adornillo para lignum cruzis, marco dorado y cristal, 12 rs.
- una planta y alzado para un magnifico templo de nuestra señora de Atocha, original del insigne Don Alonso Cano, 120 rs.
- quatro dibujos originales de pluma y aguada del famoso Domenico Piola, con sus marquitos (5) = dos del zelebre Lucas Jordán de lápiz = otros dos de Vincencio Carducho, otro de Luqueto, otro igualmente original del nombrado Pedro Verones y dos de Don Francisco de Ortega, ideas para los quadros del venerable padre Rojas, historiados, con sus marquitos dorados, 150 rs.
- varios dibujos originales sueltos, de distintos autores insignes y medianos, 120 rs.
- treinta y tres estampas originales de los aplaudidos Anival, Ciro Ferro, Golcio, Cortona, Wandic, Urbina, Guido y otros estimadisimos autores, 200 rs.
- otras sesenta y dos de diferentes autores y cinquenta y ocho papeles de rudimentos para aprender a dibujar, originales de Rivera, Palma, Iranzo y adornos de las columnas, 150 rs.
- otra estampa con su cristal y marco negro, 6 rs.

(5) Doménico Piola (1628-1703), miembro de una distinguida familia de artistas genoveses, fue un notabilísimo decorador y un fecundo pintor, a quien se debe numerosos frescos, cuadros y dibujos. Destacan entre sus obras los frescos de diversos palacios genoveses, como el Rosso y el Gambaro. Entre sus cuadros de caballete merecen citarse «La huida a Egipto» en la iglesia de San Ambrosio y «El carro del Sol», en el Museo del Palazzo Rosso, todos ellos en su Génova natal.

ESCULTURA Y MADERA

- un Crucifijo de marfil, 90 rs.
- un bufete grande dado de negro y pies torneados, 28 rs.
- otra mesa mediana, 12 rs.
- dos cofres cubiertos de piel de cavallo, varras de yerro y llaves de Madrid, 150 rs.
- una papelera con embutidos de maderas y pies torneados, 220 rs.
- una arca para las estampas y dibujos, 10 rs.
- un almarío para libros con enrejado de alambre dorado y llave dada de azul, 90 rs.
- una cama de quatro tablas, pies lisos, 30 rs.
- una caveza para las pelucas y dos cajas, 7 rs.
- una papelera de la secretaria con herrajes pabonados y remates dorados con su pie, todo de color encarnado, 120 rs.
- una mesa de pino nueva con cuvierta de guadamacil encarnada, 24 rs.
- un taburete con pies de nogal, bien tratado, cubierto de encarnado y el asiento con tachuelas y galon dorado, 20 rs.

METAL

- tintero y salvadera de estaño, 12 rs.
- un belon con quatro mecheros, 18 rs.
- unas espaviladeras, 4 rs.
- un candelero bugía, 6 rs.

PLATA

- un espadín de toda moda, cruz, guarnición y contera, pesa siete onzas y una ochava de plata marcada, su valor con la oja, 150 rs.
- seis cucharas y seis tenedores casi nuevos de plata marcada, 403 rs.
- un reloj de Ynglaterra tambien de plata, 420 rs.

- unos botones de piedras de francia, 12 rs.
- otros lisos de plata, 6 rs.
- una sortija engastada en oro con un rubi y dos diamantes empeñada desde henero de mil stezientos quarenta y siete por Don Sebastian Taboada en doszientos y quarenta reales aunque segun dictamen del platero Don Manuel vale seis doblones, 240 rs.
- una medalla de Santiago a cavallo, dorada, otra de las Angustias de Granada, una del Santisimo Cristo de Burgos y otras chucherias de plata, 40 rs.
- una cojita de plata, 30 rs.

ROPA BLANCA

- quatro camisolas nuevas de cottanza fina, guarnecidas de battista rica, 240 rs.
- ydem otras dos con adornos de bueltas y gurindolas de muselina fina, bordadas en Francia, 221 rs.
- ydem otra casi nueva de truer guarnecida de batista, 44 rs.
- otras quatro a medio traer, 80 rs.
- nueve varas de true cumplidas en piezas, 72 rs.
- veinte y quatro corbatines de Cambray y mosulina, 60 rs.
- dos pañuelos de cambrayon buenos, 16 rs.
- dos de Francia listados, 18 rs.
- un gorro bordado de estambre en lienzo, 10 rs.
- un peinador nuevo de true ordinario guarnecido de encages regulares, 26 rs.
- dos toallas nuevas de gusanillo, 11 rs.
- ocho camisas interiores de Coruña buenas, 120 rs.
- seis pares de calzones nuevos de los mismo, 66 rs.
- seis justillos de lo mismo, quatro dobles y dos sencillos, 76 rs.
- siete pares de calzetas nuevas, 42 rs.
- otras dos usadas, 7 rs.

- diez y seis pares de esarpines, 20 rs.
- unas medias de hilo rico, casi nuevas, 20 rs.
- siete servilletas quadradas de gusanillo bueno sin mojar, 31 rs. y 17 maravedís.
- zinco estrenadas casi nuevas de lo mismo, 20 rs.
- unos mateles de lo mismo, sin mojar, de a seis varas, 27 rs.
- quatro sabanas del mismo lienzo Coruña casi nuevas de a siete varas y media cada una, 128 rs.
- otra usada, 18 rs.
- seis almoadas del propio lienzo, 30 rs.
- dos de casero de Genova, todas de botones, 8 rs.
- una colcha blanca de gueso de melocoton guarnecida de flueco tambien de hilo, 50 rs.
- dos colchones de terliz de francia y lana nueva con sus dos fundas, 180 rs.
- una manta blanca usada, 16 rs.
- un covertedor de paño azul tambien usada y guarnecido de flueco de estambre, 30 rs.
- tres cortinas de estopa para balcones con sus sortijas de a nueve bares cada una, 48 rs.
- una bata de cotton achinado sin estrenar, 124 rs.

VESTIDOS

- un bestido entero de paño de Guadalaxara nuevo, forrado, casaca y chupa en sargueta de seda y los dos pares de calzones en gamucillas y charrteras de seda del mismo color, sin hechura ni recados menores, 565 rs.
- una chupa entera de flores de tela de oro y seda, campo blanco, nueva y entretelada en lienzo de Coruña, forrada en sarga de seda con seis ojales de cartulina de oro y botones de lo mismo, sin hechuras, 880 rs.
- una camisa para ella, 16 rs.

- otra chupa de tela de oro, capuchina en campo musco y espalda y mangas de grisetta de seda nueva, la tela bien tratada, 390 rs.
- un bestido entero de paño de beuf ya andado, 240 rs.
- otro que se compone de casaca y calzon de paño negro de Guadaluara y chupa de estameña de Aymiens, todo con botones de zerda vien tratado, 270 rs.
- otro de camelote plateado y chupa de tafetán con dos pares de calzones, 240 rs.
- una chupa de terciopelo andada, 60 rs.
- un bole de grana usada forrada en pieles con botones dorados, 50 rs.
- una capa de paño vien tratada, 90 rs.
- otra de lamparilla, 50 rs.
- un sombrero de francio con galon de oro, 150 rs.
- otro de medio castor y galon de oro todo nuevo, 150 rs.
- otro para capa tanvien nuevo de Valencia, 26 rs.
- otro cofre mediano, 40 rs.
- diferentes libros politicos y de varias materias, 200 rs.
- un par de medias de trama de persia, 70 rs.
- un vericu de seda azul, 30 rs.
- otras medias de Madrid, 50 rs.
- tres postigos de vidrieras que componen treinta y ocho vidrios, 38 rs.
- un peluca nueva de nudos, 165 rs.
- otra chanverina casi nueva, 90 rs.
- otra mas andada, 60 rs.

De Francisco Ortega (Andújar hacia 1691/1692-Madrid, 1747) conocíamos, gracias a Ponz y Ceán Bermúdez, su intervención en la decoración de la iglesia del convento madrileño de la Merced Calzada, en donde sustituyó a otra más antigua del siglo xvii, y que había sido ejecutada por Antonio de Pereda. En el claustro del citado cenobio realizó Francisco Ortega un cuadro con la representación del Nacimiento de San Ramón Nonato, a la vez que re-

tocaba otros, sitios en el mismo lugar, que fueron obras de Pedro Núñez del Valle, Eugenio Caxés, Antonio de Lanchares, Francisco de Herrera el viejo y Pablo de Roelas y en donde figuraban retratos de vírgenes, mártires, apóstoles y religiosos mercedarios. Si bien tanto Ponz como Ceán Bermúdez fueron muy críticos con estos trabajos de Ortega, el segundo de ellos reconocía que el pintor giennense era mas hábil como fresquista que como autor de cuadros de caballete. Desgraciadamente nada conocemos en la actualidad de la producción pictórica de Francisco Ortega, aunque gracias a los cuadros que don Manuel de Montes aportó a su matrimonio podemos saber que el artista de Andújar realizó copias de los grandes maestros del barroco, así como cuadros originales de mitologías —Latona convirtiendo en ranas a los labradores de Licia en castigo por haberla impedido beber agua en una fuente—, floreros, como los que se citan de azucenas y lirios.

Si bien ignoramos el paradero de las obras que de Francisco Ortega poseyó el hidalgo gallego en ocasión de su enlace, su simple mención en el inventario de sus bienes nos permite ampliar el conocimiento de la actividad artística del pintor giennense.



MISCELÁNEA

