Contestación al discurso de ingreso de D. José María Pérez González*

Angel Sancho Campo

Excmas. e Ilmas. Autoridades,
Sras. y Sres. Académicos,
Sras. y Sres.:

La Institución Tello Téllez de Meneses acoge hoy gozosa a D. José María Pérez González como Académico Numerario. Responder brevemente, en nombre de la Institución, a su discurso de ingreso, tan vivo y chispeante, tan atractivo y profundo, tan veraz y esperanzador, tan actual y de futuro, bien documentado (Ruskin, Proust, Unamuno, etc.), cargado de amor a estas tierras y gentes, y avalado por tantos logros y realidades es tarea halagadora, pero no fácil. Me ayudarán a ello, sin duda, los recuerdos y vivencia de un camino recorrido en amistad, con muchas inquietudes coincidentes, a lo largo de casi treinta años.

José María Pérez González, más y mejor conocido por su seudónimo "Peridis", nació el 28 de septiembre de 1941, hijo de Froilán Pérez Mier, "que fue -dice él mismo- guardamontes y siempre geólogo y soñador, que me enseñó a contar las estrellas y nombrar las cumbres de la Montaña Palentina y la geografía del mundo para animarme a descubrir otros horizontes". Esa misma circunstancia hizo que naciera en Cabezón de Liébana (Cantabria), pero sus orígenes y raíces están en el valle de Los Redondos, en el norte palentino, paisaje sublime y paradisíaco. Este hecho y el que su padre construyera una casa par residir junto a las tapias del "convento Caído de Aguilar", llenará desde su infancia su mente y su alma, de hondura y belleza, motor en su camino vital de búsqueda y servicio a la verdad y al bien.

Cursó estudios de Bachillerato en Palencia, en el Colegio Marista Castilla, en la década de los cincuenta. Aquellos años juveniles, estudiando con

---

* Texto del discurso de contestación en nombre de la Institución al académico D. José María Pérez González, con motivo de su recepción pública el día 3 de marzo de 2000.

PITTM, 71, Palencia, 2000, pp. 105-110.

buenos maestros, vividos con intensidad en la capital de nuestra provincia, ciudad abierta, acogedora y sosegada, cuajada de rica historia y hermosos monumentos, servirá al joven "Peridis" para ir madurando lo mejor de sus futuras tareas y vocación.

Contempló muchas veces por fuera y por dentro nuestra rica y enigmática Catedral, auténtico lecho de catedrales y el monumento más emblemático de la ciudad. Si por ahora podemos contemplarla luminosa y renovada, también él la vería entonces viva. Tal vez, a veces, acompañando a su tío Laureano. Nunca la catedral es más catedral, ni está más viva y brillante, que cuando se encuentra repleta por el pueblo, en aquellos días o tiempos en que celebra sus grandes solemnidades o festividades, como las fiestas del patrón y de la patrona, la Navidad, la Semana Santa, la Inmaculada, el Adviento, la Cuaresma, el Corpus y tantas otras. En estos actos y manifestaciones festivas con asistencia masiva del pueblo, reflejados y recogidos en los libros de Actas y en la tradición popular, se mezclan la música, el folclore y las costumbres, con la propia religiosidad, contituyéndose en fuente y legado de cultura.

Más aún, la actividad o vida ordinaria de una catedral es ya fuente y legado de cultura, pues todo lo que rodea al culto solemne, como la participación de la Coral, la intervención del órgano, la actuación de los jóvenes acólitos y lectores, la proclamación de la Palabra y todo el marco de la acción litúrgica, nos transmiten un sereno mensaje de singular belleza, que Peridis supo captar y posteriormente sublimar.

En la década de los sesenta se traslada a Madrid para completar su formación universitaria. En 1969 obtiene el título de Arquitecto Superior, titulándose en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Estos años ya de madurez y estudios superiores, vividos en la capital de España, en contacto con numerosas instituciones y personalidades, con diversas corrientes de pensamiento y de manifestaciones artísticas, le permiten fijar con claridad su futuro campo de trabajo. Finalizados sus estudios y hasta nuestros días, serán Madrid y Aguilar de Campoo los lugares donde residirá el tiempo que le dejen libre sus continuos viajes por todas partes.

Así nos hacía su presentación hace unos momentos: "Practico a diario, como bien saben sus ilustrísimas, el oficio de hacer caricaturas a modo de garabatos y todo mi ingenio consiste en realizarlas austeras de trazo y someras de texto, buscando dibujar el contenido del alma con la expresión del gesto... y también ejerzo el oficio de arquitecto". Así se expresan los hombres sencillos de nuestra tierra.

Pero la realidad nos pone de manifiesto su amplia obra de creación y realizaciones, en ambos campos o facetas. La sola enumeración detallada de sus obras, desbordaría el tiempo y el espacio de que dispongo.

Reflejo su *experiencia profesional*, sintetizándola en estos apartados:

a) Ejecución de viviendas de nueva planta y restauración de edificios para viviendas, superando el número de quinientas y repartidas por diversos puntos de la geografía nacional.

b) Ejecución de edificios de nueva planta, de carácter socio-cultural: deportivos, cívico-culturales, religiosos, comerciales y equipamiento.

c) Trabajos de Restauración y Rehabilitación de Monumentos y entornos, referidos a Monasterios, Palacios, Conventos, Teatros, Castillos, Museos, Palacios de Congresos, algunos muy conocidos e importantes, hasta un número de treinta y cinco.

Experiencia docente y Acción Cultural. Canalizó su vocación docente hacia la sensibilización social en pro de la defensa del Patrimonio Cultural mediante la creación de asociaciones, fundaciones y coordinadoras culturales, como la Asociación de Amigos del Moansterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo, en 1977, pionera en estos menesteres, el centro de estudios del Románico, la Fundación Santa María la Real.

Ha participado activamente en las actividades de Adelpha y de Hispania Nostra colaborando con el Consejo de Europa.

Ha sido miembro directivo del Patronato de la Academia de España en Roma, Fundación de la Ecología y Protección del Medio Ambiente, círculo de Bellas Artes y Ateneo de Madrid, de los Amigos del Museo del Prado, Arqueología Nacional, Real Fábrica de Tapices, etc.

En el año 1985 ideó e impulsó el Programa de Escuelas taller en el que el INEM en colaboración con las Administraciones promueve y facilita la formación de artesanos especialistas en la conservación del Patrimonio, que se han extendido por toda España y Latinoamérica y en la que han participado hasta la fecha más de 150.000 jóvenes, entre ellos miles de arquitectos -como directores o monitores- han tenido sus primeras prácticas laborales. Como consecuencia de todo ello ha organizado, presidido o participado en gran número de congresos, simposios o foros culturales en España y en el extranjero. Su conocimiento de los idiomas francés, inglés e italiano le ayudaron en estas actuaciones.

Esto ha conllevado una permanente presencia en los medios de comunicación, TV, radios y prensa, en programas de difusión cultural y defensa del patrimonio.

Actualmente dirige la *Gran Enciclopecia del Románico de Castilla y León*. Al frente de un amplio equipo pluridisciplinar que ha documentado pacientemente a lo largo de ocho años la documentación histórica, fotográfica y planimétrica de todos los edificios románicos de dicha región. En esta documentación han colaborado en prácticas cientos de estudiantes y jóvenes arquitectos e historiadores y arqueológos de Castilla y León para la toma de datos y levantamientos planimétricos.

Estos proyectos y acciones le hicieron acreedor a diversas menciones especiales y premios. Así:

Premio Europa Nostra 1988, por la conservación del Patrimonio (Restauración del Monasterio de Santa María la Real).

Medalla al Mérito de Bellas Artes, en su categoría de Oro, en 1993, por la promoción, asesoramiento y coordinación del Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios para la formación y empleo de jóvenes en la rehabilitación del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.

Medalla de la Provincia de Palencia, en su cateogría de Oro, en 1995, por la promoción cultural del románico.

Medalla al Mérito Turístico, en su categoría de Plata, en 1996, por la incorporación de la promoción cultural al Turismo.

En la parte central de su discurso, Peridis nos obsequiaba con sugetentes reflexiones sobre *"La sed de eternidad como motor de la creación"*. Para terminar, uno mi reflexión a la suya, con algunas citas. "La belleza es clave del misterio y llamada a lo trascendente. Es una invitación a gustar la vida y a soñar el futuro. Por eso la belleza de las cosas creadas no puede saciar del todo y suscita esa arcana nostalgia de Dios, que un enamorado de la belleza como San Agustín ha sabido interpretar de manera inigualable: Tarde te amé, belleza tan antigua y tan nueva, tarde te amé-" (Carta de Juan Pablo II a los artistas, nº 16. Roma, 1999). "Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza. La belleza, como la verdad, pone alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste a la usura del tiempo, que une a las generaciones y las hace comunicarse en la admiración". (Mensaje a los Artistas, nº 13. Concilio Vaticano II - 1965). La belleza es en un cierto sentido la expresión visible del bien, así como el bien es la condición metafísica de la belleza. A este respecto escribe Platón: "La poten-

cia del Bien se ha refugiado en la naturaleza de lo Bello". Un conocido autor moderno C. Norwid escribe: "La belleza sirve para entusiasmar en el trabajo; el trabajo para resurgir". (Ib. nº 3).

Muchas gracias. He dicho.