

EL RETABLO DE ÁNIMAS BENDITAS EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE NAVAS DEL MADROÑO (CÁCERES)

José María MARTÍNEZ DÍAZ

La iglesia parroquial de la Virgen de la O, en Navas del Madroño (Cáceres), conserva tres retablos del siglo XVIII: el retablo mayor fechado, por inscripción, en 1753 y los laterales de la Virgen del Rosario y el de Ánimas Benditas, los tres de factura rococó.

Centraremos nuestra atención en el último, el de Ánimas Benditas, que hemos podido documentar como obra de Vicente Barbadillo. Un artista que llevó a cabo durante la segunda mitad de la centuria una importante actividad en la provincia de Badajoz y, especialmente, en la ciudad y provincia de Cáceres. Entre sus numerosos trabajos documentados únicamente destacaremos los siguientes: el desaparecido retablo mayor de la parroquia de Santa María de Jerez de los Caballeros, realizado entre 1761 y 1763; la decoración de la cúpula de la ermita de la Paz de Cáceres en 1763; el retablo del Cristo de la Salud para el Santuario de la Montaña de Cáceres en 1766; entre 1765 y 1767 construye el retablo mayor de la parroquia de San Mateo de Cáceres; en 1779 hace el tabernáculo del retablo mayor de la parroquia de Aliseda. Se le atribuyen también el retablo mayor de la iglesia de Malpartida de Cáceres y el retablo de Santa Ana, en el cacereño Santuario de la Montaña¹.

Vicente Barbadillo recibió por su trabajo en Navas 1.700 reales, según consta en las cuentas dadas por el mayordomo Francisco Gómez Cantero en 1756:

«Retablo. Ydem, mil setecientos reales de vellón que pagó al maestro Barvadillo por la echura del retablo de Ánimas. Consta de recibo»².

¹ Sobre Vicente Barbadillo ver: MARTÍN GIL, T., «La iglesia parroquial del Casar de Cáceres y su retablo mayor», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, tomo V, 1931, pp. 39-58; MUÑOZ DE SAN PEDRO, M., «La Cofradía Cacerense de Nuestra Señora de la Paz», *Revista de Estudios Extremeños*, tomo V, 1949, pp. 117-152; PULIDO PULIDO, T., *Datos para la historia artística cacereña*. Cáceres, 1980, pp. 83-84. SÁNCHEZ LOMBA, F. M. «Vicente Barbadillo, autor del retablo mayor de San Mateo (Cáceres)», *Norba-Arte*, tomo V, 1984, pp. 323-326; ORTI BELMONTE, M. A., *Historia del culto y del Santuario de Nuestra Señora de la Montaña*, Cáceres, 1984 (2.ª edición), pp. 87-88; PIZARRO JIMÉNEZ, T., *Aliseda y su historia religiosa*, Cáceres, 1985, pp. 16-18; HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Retablística de la Baja Extremadura (siglos XVI-XVIII)*, Badajoz, 1991 pp. 298-303.

² Archivo Diocesano de Cáceres. Navas del Madroño. Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Cofradía de Ánimas Benditas. Libro de Cuentas, años 1705-1786. Libro 28, cuentas de 1756, fol. 140.

Este retablo acoge un cuadro de Ánimas que hemos documentado en 1755 como obra del «maestro Murez, vecino de Badajoz». El asiento resulta impreciso a la hora de poder identificar al pintor. No obstante, M.^a Teresa Terrón Reynolds relaciona este cuadro con otro del mismo tema conservado en la cercana parroquia de Aliseda firmado en su ángulo inferior izquierda: «Murez ft en Boz Ao de 1757». Obra esta que atribuye a su vez por cercanía de fechas, similitudes estilísticas y semejanza en la firma con otro cuadro de la parroquia de San Andrés de Badajoz, a Clemente de Mures³.

Este autor fue miembro de la importante familia de artistas pacenses de los Mures, único seguidor de la tradición pictórica de su padre, Alfonso de Mures, y padre a su vez del también pintor Francisco Javier Mures Becerra⁴. De Clemente de Mures sólo conocemos con precisión dos de sus obras: la referida Inmaculada Concepción de la parroquia de San Andrés de Badajoz y el conjunto de pinturas murales del convento de Santa Ana de Badajoz, ambas firmadas en 1760⁵. Terrón Reynolds le adjudica en su tesis varias obras más: una Inmaculada con guirnaldas de flores, en el Museo de la Catedral de Badajoz; una Adoración de los Pastores, en el convento de Santa Ana de Badajoz; una Dolorosa del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz, firmada en 1755⁶.

El cuadro de Ánimas costó 180 reales y fue pintado un año antes de levantarse el retablo, según consta en las cuentas ofrecidas por el mismo mayordomo en 1755:

«Quadro. Idem, ciento ochenta reales de vellón que importó el quadro de Ánimas. Consta de recibo del maestro Murez, vecino de Badajoz»⁷.

Originariamente el retablo de Ánimas Benditas se situaba en la embocadura de la capilla mayor, en el lado del evangelio, pero tras las reformas llevadas a cabo en el templo en la década de los setenta de nuestro siglo se fragmentó en dos grandes piezas: la primera, colocada en el segundo tramo del lado del evangelio, conserva el cuerpo y el cuadro titular; mientras que la segunda, localizada en el tramo de los pies del mismo lado, mantiene la mesa del altar.

Este pequeño retablo rococó de madera pintada y dorada se estructura en la actualidad en banco y un único cuerpo (fig. 1). En el banco destacan los plintos que sustentan los dos estípites del cuerpo superior. Estas pedestales se decoran con ménsulas de hojarasca, mientras que el tablero central lo hace con vegetales y rocallas. Sobre este banco, de escasa altura, carga el cuerpo del retablo. En su única calle

³ TERRÓN REYNOLDS, M.^a Teresa, *Pintura Barroca en Extremadura*; Tesis doctoral, inédita, Cáceres, 1991, tomo II, pp. 470-471 y 556-557.

⁴ CEAN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, Madrid, 1800, tomo III, pp. 219-220; COVARSI, A., «Pintores badajocenses del siglo XVIII. Los Estradas y los Mures», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, tomo III 1929, pp. 49-62; TERRÓN REYNOLDS, M.^a Teresa, *op. cit.*, tomo II, pp. 440-480. Esta obra incluye toda la bibliografía existente sobre la familia de los Mures y aclara la confusión que hasta el momento existía en torno a esta familia.

⁵ TERRÓN REYNOLDS, M.^a Teresa, *op. cit.*, tomo II, pp. 466-469. Ver también: COVARSI, A., «Las pinturas murales del Convento de Santa Ana», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, tomo II, 1929 pp. 211-225.

⁶ TERRÓN REYNOLDS, M.^a Teresa *op. cit.*, tomo II pp. 469-470.

⁷ ADC, Navas del Madroño. Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Cofradía de Ánimas Benditas. Libros de Cuentas, años 1705-1786. Libro 28, cuentas de 1755, fol. 135 v.



FIG. 1. *Retablo de Ánimas Benditas. Iglesia parroquial de Navas del Madroño (Cáceres).*



FIG. 2. Mesa de altar del retablo de *Ánimas Benditas*. Iglesia parroquial de Navas del Madroño (Cáceres).

parece el referido cuadro, flanqueado por dos pequeños estípites que sustentan dos florones. El conjunto se cierra con un frontón curvilíneo rematado por una calavera sobre huesos cruzados, inserta en un alto broche de nubes.

Pensamos que en su forma original el retablo pudo tener dos pequeñas calles laterales, que fueron suprimidas en el referido traslado para poder colocarlo en el nicho que hoy lo acoge.

La mesa del altar (fig. 2) repite la misma ornamentación, pero además presenta una gran venera central sobre la que vuelve a aparecer una calavera con los huesos cruzados.

El cuadro es un óleo sobre lienzo de mediano tamaño, 123 por 103 cm, que se encuentra en un deficiente estado de conservación (fig. 3). En él podemos ver a la Virgen del Carmen, acompañada de San Miguel y otros ángeles, repartiendo escapularios a las almas que, entre llamas, surgen a sus pies. Presidiendo toda la escena aparece la Santísima Trinidad. La obra repite modelos ya conocidos, con el dibujo correcto y el estilo dulce y reposado del autor.

Los últimos gastos ocasionados por este retablo datan de 1766, cuando la cofradía compra el marco frontal y las sacras para el retablo según atestiguan las cuentas presentadas por el mayordomo Roque Gómez Cantero:

«Marco frontal. Ytem, diez y seis reales de vellón marco frontal y sacras de las Ánimas»⁸.

⁸ *Ibidem*, cuentas de 1766, fol. 161 v.



FIG. 3. *Cuadro de Ánimas Benditas*. Iglesia parroquial de Navas del Madroño (Cáceres).