

## LOS COMIENZOS DEL CINE EN CÁCERES

*Francisco M. SÁNCHEZ LOMBA, María Jesús ÁVILA CORCHERO,  
Elsa MOHEDAS MARTORÁN, Montaña PAREDES PÉREZ,  
Miguel PEDRAZO POLO, Obdulia VÉLEZ IZQUIERDO y Ángela VERGEL GIL*

Las anotaciones que aquí se presentan no son más que un primer avance de una investigación que se pretende lo más completa posible de lo que ha sido el Cine en Extremadura, desde sus comienzos hasta la llegada del sonoro.

En el estudio se pretende incidir no sólo en las cuestiones eminentemente técnicas (duración-metraje, calidad de visión, color, música de acompañamiento), sino también en los hechos sociales que rodean a este fenómeno cultural: número y caracterización de las salas, empresarios, precios de las entradas, afluencia y tipología del público y, cómo no, los aspectos relativos a las normas de moralidad e higiene, a las intervenciones de la censura, etcétera.

Para esta primera fase, que atiende a la ciudad de Cáceres, se ha utilizado como principal fuente de información la prensa local, conservada de modo fragmentario en todas las hemerotecas a las que hemos acudido. Además de las lagunas casi generales en todas las colecciones, hay que señalar que la prensa cacereña es de una austeridad «extrema y dura», siendo casi absolutamente ignorados los aspectos científicos, artísticos o técnicos referidos al cine, y haciéndose eco sólo muy esporádicamente, y por regla general en fechas bastante tardías, de los acontecimientos cinematográficos nacionales o internacionales.

Las noticias no pasan de ser publicidad, con indicación de los títulos de las películas (no siempre), horario de las proyecciones, precio de las localidades y, en raras ocasiones, metraje, casa productora o algún protagonista muy conocido. De ahí que en esta breve introducción hayamos elaborado unas ligerísimas notas que preceden al listado de películas que hemos podido censar. Siempre que ha sido posible, aparece con el título de la película el local en el que se exhibía y la fecha en la que aparece reflejada en el periódico, necesariamente muy próxima a la de la proyección.

\* \* \*

La primera noticia referida al Cine que hemos encontrado en la ciudad de Cáceres se fecha el 27 de mayo de 1899 en la *Guía del Forastero*, e informa de la instalación de un cinematógrafo y fonógrafo en la calle General Ezponda, 9; del poco espacio dedicado a ese hecho, y de la circunstancia de no verse complementado por alusiones en otros medios, debemos deducir que el espectáculo cinematográfico era ya conocido en la ciudad, ya que no se presenta como novedad. Desde este momento y hasta algunos

años después, las noticias que nos llegan sólo nombran los cines que se montan en las barracas con motivo de las Ferias y Fiestas de Cáceres, ocupando un breve espacio junto a espectáculos de otro carácter y más arraigados, como los toros, teatro o varietés.

No será hasta 1903 cuando conozcamos algunos títulos de películas. En ese año, y coincidiendo con las Ferias de Mayo, tiene lugar la inauguración del Cinematógrafo del Sr. La Rosa. Parece casi seguro que se trataba de una simple barraca de feria, pero el del Sr. La Rosa es el primer cine del que conocemos un nombre y una ubicación, la Plaza Mayor. El día de la inauguración se exhibieron diversas películas de corta duración, bien de carácter documental, como *La Coronación de S. M. Alfonso XII*, bien de simple entretenimiento, como *La montaña rusa en el agua*.

En los años siguientes las referencias son más frecuentes; se nos facilitan los nombres de diversos empresarios: Sr. Barbagelata, Srs. Gomara y Miranda, Sr. Comes, Sr. Domenech, Sr. Mas, etc.; los nombres de las salas o barracas: Salón Videograph, Teatro-Cine de San Juan, Salón Verdaguer, Teatro Principal, Cinematógrafo Franco-Español, Palacio Luminoso, Pabellón Luminoso, Teatro Variedades, Cinematógrafo Enna Victoria, Cine de Santa Catalina, Cinema Gabriel y Galán, Gran Teatro; y las distintas ubicaciones de los locales, bien en la Plaza Mayor, centro neurálgico de la ciudad, bien en pequeñas plazas aledañas, como son las de la Concepción y la de San Juan, unidas a la Plaza Mayor por una serie de calles que todavía hoy mantienen una gran pujanza comercial.

Bastantes años después —en 1917— llegarán las películas de serie, que se exhiben acompañadas de otros cortometrajes; se proyectaban diariamente dos o tres episodios y tuvieron gran aceptación entre el público, motivado por la continuidad y por la incertidumbre. Destacaron en ese año de 1917, la serie *Soborno*, presentada en abril y distribuida en 19 episodios; o *La llave maestra*, de 18 episodios presentados en seis jornadas.

El hábito cinematográfico creado en los espectadores continuó en los siguientes años. La serie *De los Apeninos a los Andes*, basada en *Corazón*, de Admundo de Amicis, activó las lágrimas de la ciudad, al igual que las habilidades para la resolución de misterios y para desarrollar las facultades detectivescas tuvieron campo abonado en *Los Mohicanos de París*, *Los hijos de Satán*, *Virtud y Vicio* y, sobre todo, *Los Vampiros*.

Si estas series provocaron el entusiasmo del público y la aceptación generalizada, otras hubo que generaron división de opiniones, como ocurrió con *La muchacha de la emoción*, exhibida en 15 episodios y que provocó un gran escándalo entre los biempensantes de turno y gran satisfacción a los más jóvenes y atrevidos.

También consiguió un amplio eco la exhibición de películas con temática religiosa o pseudo-religiosa, entre las que cabe destacar *Quo Vadis*, *La Vida de Jesús* o *Del pesebre a la cruz*, especialmente recomendada para su proyección en un Miércoles Santo. No menor repercusión y multitudinarias acogidas tuvieron los dramas, como *El perdón de la huérfana* o *El hombre que vuelve de lejos*.

Tuvieron asimismo notable éxito de público las películas de corte histórico: *Colón*, *Napoleón Bonaparte*, etc., pero la palma la lleva sin duda uno de los títulos más afamados del «colosalismo» italiano, *Los últimos días de Pompeya*. Menor incidencia o, al menos, escaso eco en la prensa local, depuraron las comedias de salón, los episodios bélicos o los documentales paisajísticos.

Y, quizá, el género más prodigado, o del que más noticias nos han llegado, es el cómico, si bien debe hacerse constar que la parquedad informativa es tal que, en la

mayoría de las ocasiones, no se hace constar el nombre del actor, a pesar de ser en este género donde de una manera más singular se desarrolló tempranamente el *star system*.

Casi desapercibido pasa el fenómeno del color. Ni una sola alusión a los procedimientos técnicos ni a la calidad del color conseguido; sólo escueta indicación reseñando la cualidad cromática en los anuncios de las películas *La Gitana*, 1907, y *El cofre de Rajah*, de 1908. Y no mayor significación parece revestir la aparición de las películas sonoras; de los datos recogidos, parece que *Del mismo barro* y *El embrujo de Sevilla* fueron las primeras películas habladas vistas en Cáceres, ambas en 1932. La prensa alude a graves deficiencias, alteraciones e incluso pérdidas de voz en los personajes, y a la desilusión del público que añoraba la marcha de los músicos de las orquestas que acompañaban las proyecciones, y que no veía equiparado el alto coste de las entradas con la calidad del espectáculo.

\* \* \*

La relación de películas que presentamos a continuación no alcanza los tres centenares. Es una cifra casi ridícula, habida cuenta del amplio período explorado y de la multiplicidad de títulos que se presentaban por sesión. Confiamos en que la consulta de otros fondos documentales o bibliográficos proporcionen mayor riqueza de información.

**Abanico mágico, El**

Srs. Gomara y Miranda.

*El Adarve*, 20-10-1904

**Agencia matrimonial**

Salón Videograph.

Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero*, 9-12-1907

**Al fuego, mi camisa arde**

Salón Videograph.

*El Noticiero*, 7-12-1907

**Alibabá y los 40 ladrones**

Cinematógrafo de Antonio de la Rosa.

*Conde de Canilleros*

**Amer rojo**

Teatro Principal.

*La Montaña*, 3-1-1922

**Apaches del Far West, Los**

Salón Videograph.

Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero*, 14-12-1907

**Artículo IV, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero*, 1-1-1919

**As rojo, El**

Cine de San Juan

*El Bloque* 18-12-1918,

*El Noticiero*, 21-10-1918

**Atlantis**

Cine San Juan

*El Bloque*, 7-11-1916

**Atleta invencible**

Salón Verdaguer (barraca Plaza de San Juan).

*Conde de Canilleros*

**Auto volante, El**

Cine de San Juan.

*La Montaña*, 19-1-1922

**Aviso, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero*, 30-12-1918

**Azúcar explosiva**

Teatro Principal.

*La Montaña*, 16-1-1922

**Bailarina a pesar suyo**

Cine de San Juan.

*Noticiero*, 19-1-1918,

*El Bloque*, 22-1-1918

**Bajo el uniforme**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero*, 24-10-1918

**Bancarrota, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero*, 12-11-1918

**Banda de los Ku-Klanos, La**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 5-1-1918***Barbero de Sevilla, El**

Cinematógrafo Franco-Español.

Srs. Gomara y Miranda.

*Malvas y Ortigas, 5-11-1904***Basta con los niños**

Salón Videograph. Plazuela

de la Concepción.

*El Noticiero, 14-12-1907***Baturros, Los**

Palacio Luminoso. Plaza Mayor.

*El Noticiero, 4-11-1911***Bella Odalisca y su negro Alonso, La**

Palacio Luminoso. Plaza Mayor.

*El Noticiero, 10-10-1911***Bodas Reales, Las**

Salón Videograph. Plazuela

de la Concepción

*El Noticiero, 10-1-1908***Brujo árabe**

Salón Videograph. Plazuela

de la Concepción

*El Noticiero, 10-12-1907***Buen abuelo, El**

Salón Videograph. Plazuela

de la Concepción.

*El Noticiero, 9-12-1907***Buena sombra, La**

Pabellón Luminoso.

*El Adarve, 12-8-1909***Buque fantasma, El**

Cine San Juan

*El Bloque, 19-2-1919***Cabellos blancos, corazones jóvenes**

Cine de San Juan

*El Noticiero, 6-11-1917***Cabo Noval, El**

Pabellón Luminoso.

*El Noticiero, 22-4-1910***Calma loca**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 11-2-1918***Canuto alquila un asesino**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-10-1918***Caperucita roja**

Cinematógrafo de Antonio de la Rosa.

*Conde de Canilleros***Carreras de caballos, París**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 7-1-1908***Carval, La espía**

Cine de San Juan

*El Noticiero, 20-11-1917***Casa del miedo, La**

Teatro Principal.

*La Montaña, 24-1-1922***Casa, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 12-9-1918***Casamiento en 27 minutos**

Teatro Principal.

*El Noticiero, 16-1-1919***Caza del ciervo, La**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 20-12-1907***Cenicenta, La**

Cinematógrafo de Antonio de la Rosa.

*Conde de Canilleros***Chica del sexto piso, La**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 14-12-1917***Chorros de oro, Los**

Pabellón Luminoso

*El Noticiero, 22-4-1910***Cofre de Rajah, El**

Teatro de Variedades. Calle Margallo

*El Noticiero, 27-10-1908***Cofre fuerte, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-10-1918***Cofrecito negro, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 14-12-1918*

**Colegio ideal**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 3-1-1919*

**Colón**

Cine de San Juan  
*El Noticiero, 12-1-1918*

**Cómo se vende un auto**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 25-10-1918*

**Con el pelo de la dehesa**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 30-9-1918*

**Conquista de los diamantes, La**

Plaza de San Juan.  
*Conde de Canilleros*

**Construcción de Wansos**

Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero, 3-1-1919*

**Coronación de Su Majestad**

**Don Alfonso XIII, La**  
Plaza Mayor, Sr. La Rosa.  
*El Noticiero, 23-5-1903*

**Corrida de Toros**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 25-10-1918*

**Corrida Regia**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 7-3-1918*

**Criada hereda, La**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero, 14-12-1907*

**Criadero de avestruces**

Salón Videograph, Plazuela  
de la Concepción  
*El Noticiero, 7-12-1907*

**Cuervo del campamento, El**

Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 7-12-1917*

**¿Culpa o misterio?**

Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 8-12-1917*

**Danza de la mariposa**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción  
*El Noticiero, 10-1-1908*

**De los Apeninos a los Andes**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 8-7-1918*

**De vuelta a la campana**

Pabellón Luminoso.  
*El Noticiero, 22-4-1910*

**Del mismo barro**

Gran Teatro.  
*El Bloque, 30-6-1932*

**Del pesebre a la cruz**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 26-3-1918*

**DESCONOCIDO**

Corredera de San Juan. Sr. Barbagelata.  
*El Noticiero, 30-4-1903*

**DESCONOCIDO**

Cinematógrafo franco-español. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero, 23-9-1904*

**DESCONOCIDO**

Plazuela de la Concepción.  
*El Noticiero, 29-11-1907*

**DESCONOCIDO**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero, 9-12-1907*

**DESCONOCIDO**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
28-12-1907

**DESCONOCIDO**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero, 8-1-1908*

**DESCONOCIDO**

Teatro de Variedades. Calle Margallo.  
*El Noticiero, 29-10-1908*

**DESCONOCIDO**

Cinematógrafo Enna Victoria-Pal.  
Luminoso.

*El Noticiero, 10-2-1912*

**DESCONOCIDO**

Cine de San Juan

*El Noticiero, 22-9-1917*

**DESCONOCIDO**

Cine de San Juan

*El Bloque, 24-8-1916*

**DESCONOCIDO**

Cine Luminoso.

*El Bloque, 22-6-1915*

**DESCONOCIDO**

Cine de San Juan.

*El Bloque, 22-2-1916*

**DESCONOCIDO**

Cine de Santa Catalina

*El Bloque, 5-1-1915*

**Desilusión**

Cine de San Juan

*La Montaña, 11-1-1922*

**Desolación**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 17-1-1918*

**Dinero y el trabajo, El**

Pabellón Luminoso.

*El Adarve, 12-8-1909*

**Diván, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 27-4-1918*

**Dolor de una Madre, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 13-9-1918*

**Dos puntos filipinos**

Cine de San Juan

*El Bloque, 11-12-1917.*

*El Noticiero, 10-12-1917*

**Duelo jocoso**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 14-12-1907*

**Embrujo de Sevilla, El****En pleno triunfo**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-11-1917*

**En tiempos de Trajano**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 30-12-1918*

**En tierra del Simmy**

Cinema Gabriel y Galán. Sr. Domenech.

*La Montaña, 1-1-1925*

**Envidia y expiación**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 29-10-1917*

**Escala de la vida, La**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 9-12-1907*

**Estrella de Oriente, La**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 6-11-1917*

**Expiación**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 29-11-1917*

**Explosión de la bomba****de la Calle Mayor**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 10-1-1908*

**Exprés de las 9 y 53**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 27-11-1917*

**Extranjera, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 23-3-1918*

**Fantasia japonesa**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 30-12-1907*

**Fantasías diabólicas**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 11-12-1907*

**Fantasma gris, El**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 17-8-1918*

**Fin de Troya**  
Palacio Luminoso. Plaza Mayor  
*El Bloque, 17-10-1911,*  
*El Noticiero, 19-10-1911*

**Flor de las montañas, La**  
Teatro Principal.  
*La Montaña, 21-1-1922*

**Francfort**  
Pabellón Luminoso.  
*El Noticiero, 22-4-1910*

**Fuerza del bien, La**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 17-1-1918,*  
*El Bloque, 22-1-1918*

**Georget dueño de la otra casa**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 3-1-1918*

**Georget entre dos fuegos**  
Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero, 28-2-1918*

**Gitana, La**  
Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero, 20-12-1907*

**Gorro Frigio, El**  
Palacio Luminoso. Plaza Mayor.  
*El Noticiero, 2-11-1911,*  
*El Bloque, 2-11-1911*

**Gran batalla de flores en el Retiro**  
Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero, 10-1-1908*

**Gran secreto, El**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 4-6-1918*

**Grandes revistas militares  
en el Salón del Prado**  
Salón Videograph.  
Plazuela de la Concepción.  
*El Noticiero, 10-1-1908*

**Guarda del bosque, El**  
Cine San Juan.  
*El Bloque, 20-6-1916*

**Guerra a tres mil metros, La**  
Teatro Principal.  
*El Noticiero, 17-1-1919*

**Guerras de Africa, Casablanca  
y Melilla, Las**  
Pabellón Luminoso.  
*El Noticiero, 5-5-1910*

**Habla-Claro en La Marcha de Cádiz**  
Cinematógrafo Franco-Español. Srs.  
Gomara y Miranda  
*Malvas y Ortigas, 10-10-1904*

**Hacia el abismo**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 9-4-1918*

**Hada de las palomas, El**  
Salón Videograph. Plazuela de la  
Concepción.  
*El Noticiero, 9-12-1907*

**Hermana San Sulpicio, La**  
Cine de la Plaza de Toros  
*Conde de Canilleros*

**Héroe, El**  
Salón Videograph. Plazuela de la  
Concepción.  
*El Noticiero, 9-12-1907 y 30-12-1907*

**Hija del Corso, La**  
Salón Videograph.  
*El Noticiero, 7-12-1907*

**Hijo de los marineros, El**  
Salón Videograph. Plazuela de la  
Concepción.  
*El Noticiero, 10-01-1908*

**Hijo del diablo, El**  
Pabellón Luminoso. Plazuela de la  
Concepción  
*El Eco de Trujillo, 26-6-1909*

**Hijos de la muerte, Los**  
Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero, 11-10-1918*

- Hijos de Satán, Los**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 7-9-1918*
- Historia de un cuadro raro**  
Cine San Juan.  
*El Bloque, 7-11-1916*
- Hombre de paja, El**  
Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.  
*El Noticiero, 9-12-1907*
- Hombre imantado, El**  
Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.  
*El Noticiero, 10-12-1907*
- Hombre que vuelve de lejos, El**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 24-3-1918*
- Huérfano, El**  
Teatro Principal  
*La Montaña, 19-1-1922*
- Huyendo de la quema**  
Cine de San Juan  
*El Noticiero, 27-11-1917*
- Incendio de una casa en Londres, El**  
Plaza Mayor, Sr. La Rosa.  
*El Noticiero, 23-5-1903*
- Ingenioso Hidalgo, El**  
Cinematógrafo Franco-Español.  
Sres. Gomara y Miranda.  
*Malvas y Ortigas, 5-10-1904*
- Jack contra Robinet**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 7-5-1918*
- José Manicuro**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 5-10-1917*
- Joyas de la mamá de Fatty, Las**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 12-9-1918*
- Joyas de Lord Dambey, Las**  
Teatro-Cine San Juan.  
*El Noticiero, 28-2-1918*
- Juan José**  
Cine de San Juan.  
*El Bloque, 26-6-1917*
- Juana de Arco**  
Cinematógrafo de Antonio de la Rosa.  
*Conde de Canilleros*
- Juanita Oya**  
Teatro Principal.  
*La Montaña, 5-1-1922*
- Libertad**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 15-12-1917*
- Linda Chamonny**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 5-1-1918*
- Llave Maestra, La**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 4-11-1917*
- Lo imposible**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 6-11-1917*
- Ultima fechoría, La**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 5-10-1917*
- Ultimos días de Pompeya, Los**  
*Conde de Canilleros*
- Lucha por la vida, La**  
Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.  
*El Noticiero, 10-12-1907*
- Lucila, hija del circo**  
Cine de San Juan. Sr. Francisco Comes  
*El Noticiero, 13-9-1917*
- Maciste**  
Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 15-5-1918.*  
*El Bloque, 21-5-1918*
- Madre**  
Cine de San Juan.  
*El Noticiero, 21-11-1917*



**Maleta misteriosa**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 11-12-1907*

**Manera de conquistar a un suegro**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 20-12-1907*

**Maniobras de un batallón alpino, Las**

Plaza Mayor, Sr. La Rosa

*El Noticiero, 23-5-1903*

**María Antonieta**

Cinema Gabriel y Galán.

*La Montaña, 20-12-1924*

**Máscara Roja, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 4-4-1918*

**Máscara viviente, La**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 3-1-1918*

**Me esperan para comer**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 11-12-1907*

**Meteoro**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 10-8-1917*

**Miss Fathi en la playa**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 5-9-1918*

**Misterio de los Montlenoy, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 13-7-1918*

**Misterio del castillo de Monroel, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 10-5-1918*

**Misterio del millón de dollars, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-9-1918*

**Misteriosa, La**

Cine de San Juan

*La Montaña, 4-1-1922*

**Mohicanos de París, Los**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 12-11-1918*

**Moneda rota, La**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 12-10-1917*

**Montaña rusa en el agua, La**

Plaza Mayor, Sr. La Rosa.

*El Noticiero, 23-5-1903*

**Montes Pirineos**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 10-1-1908*

**Mosqueteros modernos, Los**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 25-11-1918*

**Muchacha de la emoción, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 11-10-1918*

**Nacimiento, Vida, Pasión y Muerte  
de Nuestro Señor**

Salón Videograph. Empresa Mas.

*El Bloque, 12-5-1908*

**Nadie trabaja como mi papá**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 20-12-1907*

**Napoleón Bonaparte**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 7-1-1908*

**Nafragio**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 10-4-1918*

**Negrillo criado**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 26-12-1907*

**Niño rey, El**

Cinema Gabriel y Galán.

*La Montaña, 20-12-1924*

**No había para tanto**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 13-5-1918 y 27-11-1918*

**Noche de Reyes**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 7-1-1908*

**Noche que dormí bajo las estrellas, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 20-12-1918*

**Novia número trece, La**

Teatro Principal.

*La Montaña, 5-1-1922*

**Nueva estrella, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 25-10-1918*

**Nuevo oficio de Charlot, El**

Cine San Juan.

*El Bloque, 31-8-1916*

**¡Oh, qué desgracia tener yerno!**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción

*El Noticiero, 9-12-1907*

**Organillo misterioso**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 26-12-1907*

**Orla malabarista**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 26-12-1907*

**Orla y sus perros**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 26-12-1907*

**Oros y bastos**

Teatro-Cine de San Juan

*El Noticiero, 14-12-1918*

**Pájaro herido, El**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 13-12-1917*

**Palacio de las mil y una noche, El**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción

*El Noticiero, 26-12-1907*

**Panorámicas de Cáceres**

Cinematógrafo Franco-español.

Srs. Gomara y Miranda.

*Malvas y Ortigas, 10-10-1904*

**Parentela de mi mujer, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 11-10-1918*

**Pasión dominante**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 7-3-1918*

**Pequeño escribiente florentino, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 27-4-1918*

**Pequeño explorador, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 3-1-1919*

**Pequeño vigía lombardo, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 9-4-1918*

**Perdón de la huérfana, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 28-11-1918*

**Perforación del simplón**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 26-12-1907*

**Perlas falsas, Las**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 13-9-1918*

**Perros contrabandistas, Los**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 30-12-1907*

**Pesadilla de novios**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 10-12-1907*

**Pesca de la anguila**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 23-3-1918*

**Pescadora de cangrejos**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 10-1-1907*

**Pila eléctrica, La**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 20-12-1907*

**Planta encantada, La**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 11-12-1907*

**Plotea IV**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 26-10-1918*

**Pobre muñeca**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 11-12-1907*

**Poder y la astucia, El**

Teatro Principal

*La Montaña, 16-1-1922*

**Policía, El**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 14-12-1907*

**Pollo tejado, El**

Teatro Principal.

*El Noticiero, 17-1-1919*

**Pompeyo polizonte**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 23-3-1918*

**Por la patria**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 5-9-1918*

**Príncipe y pordiosero**

Salón Verdaguer.

*La Montaña, 31-1-1922*

**Prisión en el fondo del mar**

Cine de San Juan.

*La Montaña, 24-1-1922*

**Puerca Cenicienta, La**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 7-1-1908*

**Puño de rosas, El**

Palacio Luminoso. Plaza Mayor

*El Noticiero, 4-11-1911*

**Quien bien tiene y mal escoge**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 27-11-1918*

**Quien ha bebido, beberá**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 9-12-1907*

**Quince céntimos de puerros**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 9-12-1907*

**Quo Vadis**

*Conde de Canilleros*

**Ratones grises, Los**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 2-11-1918*

**Redención**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 13-3-1918*

**Reina virgen, La**

Cine barraca de Gabriel y Galán.

*Conde de Canilleros.*

**Remordimiento de un asesino**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.

*El Noticiero, 10-12-1907*

**Respetan a la condesa**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 30-12-1918*

**Rey de reyes**

Gran Teatro.

*Conde de Canilleros*

**Rey del Cine, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 10-4-1918*

**Roduito falta a su deber**

Cine San Juan

*El Bloque, 7-11-1916*

**Romance en el cieno**

Cine de San Juan.

*El Bloque, 6-2-1917*

**Rubí de Bajá, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 9-8-1918*

**Sangre y Arena**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero*, 3-1-1919,  
*El Bloque*, 4-1-1919

**Se compra un can**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 10-12-1907

**Se necesita un aprendiz**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 9-12-1907

**Secreto del submarino, El**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero*, 7-10-1918,  
*El Bloque*, 11-10-1918

**Señora tiene sus ataques, La**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 9-12-1907

**Soborno**

Cine de San Juan.  
*El Bloque*, 24-4-1917

**Sombra que pasa, La**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero*, 10-10-1918

**Su Excelencia**

Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero*, 21-3-1918

**Submarino 27, El**

Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero*, 24-10-1918

**Sueños del pescador**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 10-1-1908

**Superchería conyugal**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 9-12-1907

**Surtidores en Versalles**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 30-12-1907

**Te debo la vida**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero*, 21-3-1918

**Teléfono de la muerte, El**

Teatro-Cine de San Juan.  
*El Noticiero*, 4-7-1918

**Tiberiades y su lago**

Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero*, 28-2-1918

**Todo se paga**

Cine de San Juan.  
*El Bloque*, 6-2-1917

**Todos malabaristas**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 10-1-1908

**Toma de la Bastilla, La**

Palacio Luminoso. Plaza Mayor.  
*El Noticiero*, 23-11-1911

**Toribio en los Alpes**

Teatro-Cine de San Juan  
*El Noticiero*, 13-9-1918

**Toros de punta**

Palacio Luminoso. Plaza Mayor.  
*El Noticiero*, 4-11-1911

**Torre de Londres, La**

Cine barraca de Gabriel y Galán.  
*Conde de Canilleros*

**Trágica misión**

Cine Concepción.  
*El Bloque*, 7-12-1915

**Trapera, La**

Pabellón Luminoso.  
*El Adarve*, 12-8-1909

**Traspaso de propiedad**

Cine de San Juan.  
*El Noticiero*, 10-12-1917,  
*El Bloque*, 11-12-1917

**Travesuras de Pepito**

Salón Videograph. Plazuela  
de la Concepción.  
*El Noticiero*, 7-1-1908

**Tres de oros, El**

Cine Concepción.

*El Bloque, 14-12-1915***Triángulo amarillo, El**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 15-5-1918,**El Bloque, 21-5-1918***Triple convenio**

Salón Videograph. Plazuela de la Concepción.

*El Noticiero, 10-12-1907***Ultus**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 24-6-1918***Un drama en el aire**

Srs. Gomara y Miranda.

*El Adarve, 27-10-1904***Un hombre sin porvenir**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 4-5-1918***Un incendio en Londres**

Srs. Gomara y Miranda.

*El Adarve, 6-10-1904***Un intermedio**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-11-1917***Un rigodón en La Caseta**

Cinematógrafo Franco-Español.

Srs. Gomara y Miranda.

*Malvas y Ortigas, 10-10-1904***Una amante desconocida**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 3-10-1917***Una buena cena**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 9-8-1918***Una señal de la noche**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 19-6-1918***Vampiros, Los**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 2-8-1917,**El Bloque, 14-8-1917***Vencedor del gran Derby, El**

Teatro Principal.

*El Noticiero, 16-1-1919***Venganza del bombero, La**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 24-3-1918***Venganza heroica**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 4-2-1918***Verbena de la Paloma, La**

Cine Barraca de Gabriel y Galán.

*Conde de Canilleros***Víctima del deber**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 29-11-1917***Vida de Cristóbal Colón****y su descubrimiento de América**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-11-1917***Vida de Jesús, La**

Cinematógrafo Enna Victoria.

Teatro de Variedades.

*El Noticiero, 3-4-1912,**El Bloque, 3-4-1912***Virtud y vicio**

Teatro-Cine de San Juan.

*El Noticiero, 21-12-1918***Vistas panorámicas.****Costas de Azul**

Salón Videograph. Plazuela

de la Concepción.

*El Noticiero, 20-12-1907***Vértice del pecado, El**

Cine de San Juan.

*El Noticiero, 3-1-1918***Yacht, El**

Cine San Juan.

*El Bloque, 31-8-1916***Yo pago el almuerzo**

Cine San Juan.

*El Bloque, 20-6-1916*