

Aproximación a la iconografía y simbología masónica

M.^a ELENA MUÑOZ ECHEVERRIA
M.^a JESÚS OCAÑA VÁZQUEZ
Universidad Complutense

En realidad es el hombre el único animal que deja testimonios o huellas tras de sí, el único cuyas producciones evocan en la mente una idea distinta a su existencia material. Otros animales utilizan signos y edifican estructuras pero utilizan los signos sin «percibir la relación de significación» y edifican las estructuras sin «percibir la relación de construcción»¹.

La masonería, como colectivo humano ha dejado y deja testimonios plásticos, que deben de ser descifrados e interpretados por medio de un sistema coherente y que además tenga sentido. Este cometido corresponde al historiador del Arte. Por tanto podemos afirmar que el fin de nuestro trabajo es el estudio de los testimonios masónicos que llegan hasta nosotros en forma de obras plásticas. Aquí se plantea la primera cuestión: ¿toda obra plástica es una obra de arte? No siempre se va a crear una obra para proporcionar agrado a la vista, sino como portadoras de mensajes, como vehículo de comunicación. Muchas veces encontramos el interés por la forma sacrificado en el interés por la idea, y el significado entonces parece algo oscuro; otras veces el equilibrio entre forma e idea es total por lo que el significado es elocuente.

¿Cuál va a ser nuestro proceso de enfrentarnos a una obra plástica masónica considerada o no artística? A través de tres elementos:

1. PANOFKY, E. *El significado en las artes visuales*. Alianza Forma. Madrid, 1977, p. 22.

- Idea (el tema)
- Forma (materializada)
- Contenido (mensaje)²

En las representaciones masónicas el sacrificio de la forma al contenido es básica, pues nos encontramos ante una institución fundamentada en símbolos. Pero ¿qué entendemos por símbolo? Es un término que es conocido en la vida diaria y que posee connotaciones específicas además de su significado corriente. Una palabra o una imagen es simbólica cuando representa más que su significado inmediato y obvio.

En la masonería, como en cualquier doctrina filosófica o religión la utilización de símbolos es constante para representar conceptos que no podemos definir o comprender sin un conocimiento profundo de sus fuentes y raíces, y más teniendo en cuenta su carácter iniciático.

No podríamos definir exactamente en qué momento una representación simbólica se convierte en obra de arte. Se podría decir que cuando se adecúa a unos cánones o bien conlleva una intención estética.

Pero esta intención estética dentro de las representaciones masónicas no es lo que en este momento nos interesa, sino su iconografía y simbología.

Entendemos por iconografía la rama de la historia del arte que se ocupa de la significación de las obras plásticas³. Es decir, la iconografía masónica sería el estudio de los significados de los objetos masónicos y sus imágenes representadas.

Dentro de la descripción iconográfica llevaremos un proceso lógico:

1.— Significación primaria o natural: Enumeración de los motivos artísticos. Universo de las formas puras. Se describen posturas y gestos.

2.— Significación secundaria o convencional: Relación entre motivos artísticos y los temas o conceptos. Combinación de imágenes denominadas alegorías. Es el momento de identificar imágenes e historias.

3.— Esto se consigue investigando aquellos principios subyacentes que ponen de relieve la mentalidad básica de una nación, de una época, de una filosofía, matizada por una personalidad (el artista) y condensada en una obra⁴.

Este análisis iconográfico supone una familiaridad con los temas o conceptos específicos, tal como nos los transmiten las fuentes literarias o las tradiciones orales. En muchas ocasiones el artista se inspira en textos

2. *Ibidem*, p. 29.

3. PANOFSKY, E. *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad. Madrid, 1982. p. 13.

4. *Ibidem*, p. 25.

precedentes y aun manteniendo la forma le da un significado totalmente distinto.

Si intentamos comprender las manifestaciones como documento sobre la personalidad de un autor, colectivo o época, mediante unos valores simbólicos, necesitaremos un conocimiento interdisciplinar: filosofía, arte, literatura... etc.; de igual manera que se puede conocer la historia de un pueblo o de un colectivo a través de sus manifestaciones plásticas.

A lo largo de las lecturas filosóficas que hemos hecho para documentarnos en cuanto a la simbología, hemos hallado una gran uniformidad en cuanto a significados en los símbolos más comunes, de la misma manera que hemos podido constatar una gran variedad de orígenes en las fuentes míticas empleadas: por una parte la judía, otros en los matemáticos seguidores de Pitágoras; otros beben de las fuentes de la mitología griega y romana⁵. A pesar de estas divergencias hay un sustrato común en la interpretación última de estas leyendas⁶, basándose en la idea de resurrección e inmortalidad del alma y en la iniciación y purificación.

METODO DE ANALISIS DE LAS MANIFESTACIONES PLASTICAS MASONICAS A TRAVES DE LOS SELLOS

Analizar en profundidad el mundo de las imágenes masónicas supone como ya hemos indicado anteriormente, el llegar a descubrir en última instancia la actitud básica de los componentes de una sociedad secreta que ha venido utilizando a lo largo de su historia un complejo repertorio de símbolos, alegorías y leyendas, como medio de comunicación de verdades fundamentales.

Las imágenes y repertorio simbólicos usados por la masonería pueden ser conocidos a través de muy diversos soportes:

- Material bibliográfico.
- Monumentos arquitectónicos (escasos en nuestro país).
- Ajuar mueble que acompaña a las ceremonias y ritual masónico: vajillas, tapices de logia, candelabros, espadas, etc.
- Atributos personales de los hermanos: Joyas, bandas, mandiles.

5. Esta opinión ha sido desmentida actualmente por algunos masones: «Nada nos permite pensar que los egipcios o el rey Salomón fueran masones tal y como se entiende hoy en día. Esto entraría dentro del campo de la simbología». Leveder, Roger, *La masonería por dentro*, Ed. Obelisco. Barcelona 1987, p.

6. En el ritual de maestro es donde se pueden observar más claramente los principios de muerte y resurrección.

— Material de tipo «burocrático»: diplomas, documentos, sellos.

El trabajo a realizar en este campo debería pasar, en nuestra opinión, por una clasificación de las obras conservadas en España atendiendo al tipo de soporte. Centrando posteriormente el estudio en un conjunto de obras pertenecientes al mismo grupo, el análisis pasaría por los siguientes niveles:

1.— Identificación y descripción de los motivos y elementos formales característicos del tipo de las manifestaciones plásticas a estudiar (descripción pre-iconográfica).

2.— Relación de motivos y elementos con temas concretos que suelen tener una dimensión simbólica acorde con la doctrina masónica (análisis iconográfico).

3.— Ultimo nivel que pone en relación los temas y conceptos con la filosofía que los ha inspirado.

Las cuestiones a investigar que se plantean al acometer este análisis son las siguientes:

— Procedencia y fuentes de dichas imágenes.

— Momento histórico en que quedan fijadas pasando a formar parte del bagaje convencional masónico.

— Evolución posterior del uso de dichas imágenes, variaciones, desapariciones.

— Originalidad en la creación de las mismas. Influencias de otras ideologías.

— Transcendencias de las mismas en relación con la propia existencia de la institución masónica.

En nuestro caso particular nos encontramos en un estado inicial. El acceso a obras masónicas es dificultoso y su estudio es lento.

En el trabajo que presentamos vamos a servirnos de un soporte que por su simplicidad nos muestra de una forma neta una variedad de elementos iconográficos masónicos y gracias al cual presentaremos un método que nos parece adecuado para una aproximación a las obras masónicas: el sello. La identificación de algunos elementos ha sido muy dificultosa dada la mala calidad de algunas reproducciones⁷. Hemos estudiado 437 sellos con los que hemos hecho una primera clasificación atendiendo al tipo de símbolos, emblemas o términos que representan:

— Alusivos al nombre de la logia.

— Alusivos al cargo al que pertenecen.

7. Todo el material procede del A. H. N. Sección Guerra Civil de Salamanca.

— De carácter universal masónico.

A su vez dentro de cada grupo podríamos diferenciar:

— Nombres, conceptos abstractos y letras.

— Símbolos constructivos y material de trabajo.

— Símbolos geométricos.

— Símbolos de la naturaleza (Universo, vegetales, animales).

— Escudos y panoplias.

— Símbolos religiosos (cruces).

— Figuras humanas (alegorías).

Como para una primera aproximación sería exhaustivo una clasificación de todos ellos, hemos escogido aquellos que representaban un cargo en concreto, el de Secretaría, reduciéndose a un total de 90 sellos. Con ellos hemos realizado una segunda clasificación de símbolos tomados individualmente, sin tener en cuenta su combinación (Cuadro I).

De los 90 sellos anteriores hemos tomado 38. A partir de ellos y atendiendo a la forma y a los elementos incluidos hemos realizado una nueva clasificación (Cuadros II, III, IV y V). De esta clasificación podemos sacar unas primeras conclusiones: por una parte de los 38 sellos anteriormente citados en 28 de ellos aparece repetido el símbolo de la pluma; en 5 aparece el compás, en 4 la escuadra; en 3 aparece la regla como elemento; también en 3 aparecen las ramas de acacia; el libro se representa en 2 de ellos; el ojo en 2; las flechas en dos y por último símbolos como el nivel, manos estrechándose o el sol solamente en un sello cada uno.

Es significativo que el signo que más aparece sea el de la pluma (28 veces) con diferencia respecto a los demás, por lo que podemos apuntar que es el símbolo más aceptado para representar el cargo de secretaria, respondiendo a una tradición iconográfica secular, en la que se representaba la Escritura o bien por medio de un escribiente (recordemos a los evangelistas) o por su forma más simplificada de papel y pluma.

Merece la pena señalar que de los 38 sellos citados 23 son de forma triangular y 14 circulares, apareciendo uno oval y uno mixto. Es sabido que el triángulo es la forma preferida por la masonería, la primera línea regular perfecta y de ahí se puede desprender esta preferencia.

Por último pasamos a realizar la aplicación práctica de la metodología presentada en las consideraciones previas. Para ellos vamos a utilizar 5 sellos que por sus características nos han parecido significativos:

RESP.: LOG.: CONDORCET N. 13 (A)

- * Descripción Pre-iconográfica⁸: Sello de forma redonda con dos círculos concéntricos. En el exterior aparece la inscripción del sello y en el interior una serie de elementos representativos: un sol, una pluma, una regla, 2 estrellas de cinco puntas y ramas de acacia.
- * Descripción iconográfica:
 - Sol: una de las luces de los templos masónicos, junto con la luna y la estrella geométrica.
 - Pluma: símbolo de secretaría. Este símbolo aparece a partir de la masonería especulativa.
 - Regla: útil de la masonería operativa para medición.
 - Hojas de acacia: su origen está en las hojas que señala la tumba de Hiram, constructor del Templo de Salomón.
 - Estrella de cinco puntas: señala los cinco meses de producción.
- * Todos estos símbolos reflejan principios básicos de la doctrina masónica: el sol como representación del templo, la pluma y la regla señala la rectitud del secretario en reflejar lo ocurrido en las tenidas junto con la idea de inmortalidad y resurrección representadas en la rama de acacia.

RESP.: LOG.: ALMOGAVARES N. 16 (B)

- * D. P. I.: Sello de forma triangular, dos triángulos, uno inscrito en otro sobre una corona radiante. Por detrás dos plumas cruzadas.
- * D. I.:
 - Triángulo: es la representación de la línea perfecta. Simboliza a Dios.
 - Luz radiante: irradiación de la luz divina.
 - Plumas: símbolo del secretario.
- * La combinación de este sello reflejaría la idea Dios (triángulo sobre luz radiante) iluminando la labor del secretario.

8. Utilizaremos las siglas D. P. I. para referirnos a descripción pre-iconográfica y D. I. para referirnos a la descripción iconográfica.

LOG.: CAP.: BENI-GARNATA N. 178. (C)

- * D. P. I.: Triángulo inscrito en triángulo. En el externo inscripción con el nombre de la logia, el cargo y el n. de orden. En el interior papel, plumas y tintero. Sobre ello un ojo.
- * D. I.:
Papel: representa las actas de las tenidas.
Pluma y tintero: significado obvio, útiles del secretario. *Ojo*: representa a la divinidad.
- * El significado es el mismo que el del sello anterior con la variación de representar a Dios como vigilante⁹.

RESP.: LOG.: HISPANO-AMERICA. (D)

- * D. P. I.: Sello circular. 2 círculos concéntricos. En el anillo exterior inscripción del sello con el nombre de la logia y el cargo. En el interior un libro, papel, tintero con 2 plumas y un globo terráqueo.
- * D. I.:
Libro: representa el libro de la logia.
Papel, tintero y pluma: útiles del secretario.
Globo terráqueo: símbolo del mundo.
- * Este sello no ha utilizado ningún símbolo de la masonería operativa. Representa la universalidad de la masonería al mismo tiempo que por medio de la esfera significa la unión de dos mundos haciendo referencia al nombre de la logia.

RESP.: LOG.: SIMB.: CONSTANCIA N. 80. (E)

- * D. P. I.: Dos triángulos inscritos. Triángulo exterior con la inscripción de la logia, separada cada inscripción por una estrella de cinco puntas. En el interior una escuadra y un compás.
- * D. I.:
Triángulo: símbolo de la divinidad.
Estrella de cinco puntas: representa los cinco meses de producción.
Compás: una de las tres joyas primitivas y deriva también de los útiles de la masonería primitiva.

9. «Los ojos del Señor están custodiando a los sabios» Proverbios, 22, 12.

Compás: una de las tres joyas primitivas de la masonería. Util de masonería operativa.

Escuadra: otra de las joyas primitivas y deriva también de los útiles de la masonería primitiva.

* En este sello vemos la utilización de elementos tomados directamente de la masonería operativa, aunque con un significado simbólico: el compás como símbolo del pensamiento y la escuadra como símbolo de perfección.

CUADRO I

Símbolos **Carácter universal masónico** **Alusivos al nombre de la logia** **Alusivas al cargo**

Nombres, Conceptos abstractos y letras			
Material de Trabajo	Regla, Nivel, Compás, Columnas		Tintero, Pliego, 2 Plumas, Flechas
Símbolos geométricos			
Símbolos de naturaleza			
Símbolos heráldicos			
Símbolos religiosos	Gloria	Cruz patada	
Figuras humanas	2 manos estrechándose	Minerva	

SELLOS RELATIVOS A SECRETARIA ¹⁰ CON LOS ELEMENTOS DISTINTIVOS

Nombre de la logia y número de sello	Forma	Elementos
Resp. Log. <i>Fénix</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas en el interior
Resp. Log. <i>Perfección n.º 21</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas con la punta hacia abajo.
Resp. Log. <i>Hiram n.º 95</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas con la punta hacia abajo.
Resp. Log. <i>Circunstancial n.º 1</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas con la punta hacia abajo.
Resp. Log. <i>Delta n.º 146</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas detrás, del triángulo que sobresalen, con gloria.
Resp. Log. <i>Conde Aranda n.º 97 152</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas en el interior
Resp. Log. <i>Condorcet n.º 13</i>	Círculo	Regla y pluma cruzadas y 2 ramas de acacia.
Resp. Log. <i>Dantón n.º 7 167</i>	Círculo	Regla y plumas cruzadas y 2 ramas de acacia.
Resp. Log. <i>Luz de Figueras/163</i>	Triángulo	2 plumas cruzadas en el interior con las puntas hacia arriba.
Logia de <i>Cosmos n.º 62/171</i>	Círculo	2 plumas cruzadas por detrás y gloria.
Resp. Log. de adopción <i>Reivindicación n.º 1/175</i>	Triángulo	2 plumas en el interior cruzadas.
Resp. Log. <i>Hispanoamérica n.º 379/182</i>	Círculo	2 plumas cruzadas en el interior.
Resp. Log. <i>Granada n.º 271/188</i>	Triángulo	Pliego, tintero con dos plumas y ojo en la parte superior.

10. El número que aparece al lado del de orden corresponde al asignado en el A. H. N. de Salamanca.

Nombre de la logia y número de sello	Forma	Elementos
Resp. Log. Reg. del Levante de España. Valencia. Comisión Gestora de la Reg.: Centro Círculo/190	Círculo	Ninguno
Resp. Log. <i>Liberación</i> 194	Ovalo	Triángulo, nivel y compás invertido. Dos manos estrechándose en la parte superior.
Resp. Log. <i>Francisco Suárez</i> n.º 10/196	Triángulo	Regla cruzada con pluma. Sol radiante en la parte superior.
Resp. Log. <i>Génesis</i> n.º 20/198	Círculo	2 plumas cruzadas
Resp. Log. <i>Matritense</i> n.º 2/209	Círculo	2 plumas cruzadas.
Resp. Log. <i>Redención</i> n.º 2/214	Triángulo	Compás y escuadra invertida.
Resp. Log. <i>Charitas</i> n.º 103/103	Triángulo	Compás y escuadra invertida
Resp. Log. <i>Themis</i> n.º 219/219	Triángulo	Plumas cruzadas por detrás.
Resp. Log. <i>Constante Alona</i> n.º 1/223	Triángulo	2 flechas hacia abajo.
Resp. Log. <i>Amor</i> n.º 20/225	Círculo	Libro abierto. Pluma bajo el libro.
Resp. Log. <i>Letona</i> n.º 98/230	Triángulo	Plumas cruzadas.
Log. Cap. <i>Beni Garnata</i> n.º 179/293	Triángulo	Pliego de papel, tintero y ojo.
Trian. <i>Fénix</i> 240	Triángulo	2 plumas cruzadas por detrás.
Resp. Aug. y Ben. Log. <i>Numancia</i> n. 3/245	Triángulo	2 flechas hacia abajo.
Resp. Log. <i>Augusto Barcia</i> n. 28/249	Círculo	2 plumas cruzadas.
Resp. Log. <i>Themis</i> n.º 107/251	Triángulo	2 plumas cruzadas.
Resp. Log. <i>Unión Fraternal</i>	Triángulo inscrito en círculo	Dentro de un triángulo compás y escuadra. Debajo 2 plumas cruzadas.

Nombre de la logia y número de sello	Forma	Elementos
Resp. Trian. <i>Cristóbal Colón</i> /267	Triángulo	Dentro de un triángulo compás y escuadra. Debajo 2 plumas cruzadas.
Resp. Log. <i>La Unión</i> 88/268	Triángulo	Ninguno
Sup. Con. del Gr. Oriente Ibérico/272	Círculo	2 plumas cruzadas y sobre un libro.
Resp. Log. <i>Sócrates</i> n.º 26/279	Círculo	2 plumas cruzadas.
Resp. Log. <i>Adelante</i> n.º 8/283	Triángulo	2 plumas cruzadas por detrás con gloria.
Resp. Log. <i>Cantabria</i> n.º 238/290	Círculo	Compás, escuadra, G interior y ramas de acacia.