

Los incunables de Antonio de Rocabertí, Conde de Zavellà, y Tomás de Rocabertí, Conde de Peralada, en la Biblioteca del Palacio de Peralada

Inés Padrosa Gorgot

<ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-9730-3974>>

Biblioteca-Archivo Palacio de Peralada. Peralada (España)
inespadrosa@gmail.com

Fecha de recepción: 22/01/2026, Fecha de publicación: 23/04/2026

Resumen

Cuanto más se profundiza en los fondos bibliográficos peraladenses más conciencia tomamos de la riqueza preservada en dicha biblioteca particular. En la presente aportación se dan a conocer catorce incunables y un ejemplar dudoso ingresados gracias a sus creadores, los hermanos Rocabertí, Don Antonio y Don Tomás.

Palabras clave

Incunables; falsos incunables; bibliotecas particulares; Biblioteca del Palacio de Peralada; bibliófilos; Antonio de Rocabertí (1831-1887); Tomás de Rocabertí (1840-1898)

Title

The incunabula of Antonio de Rocabertí, count of Zavellà, and Tomás de Rocabertí, count of Peralada, in Peralada's Palace Library

Abstract

The deeper we delve into the bibliographical collections of Peralada's library, the more we become aware of the wealth preserved in this particular collection. This contribution presents fourteen incunabula and one doubtful copy acquired thanks to their creators, the Rocabertí brothers, Don Antonio and Don Tomás.

Keywords

Incunabula; false incunabula; private libraries; Peralada's Palace Library; bibliophiles; Antonio de Rocabertí (1831-1887); Tomás de Rocabertí (1840-1898)



INTRODUCCIÓN

En anteriores publicaciones, se ha dado a conocer el origen y la historia de la biblioteca peraladense¹. Y, ya sea de manera general o específica, concretando fondos pertenecientes a anteriores propietarios², se ha difundido la importancia de los fondos bibliográficos allí preservados hasta el punto de que, como ocurre con muchas bibliotecas históricas, podríamos hablar de una “biblioteca de bibliotecas”.

Una de las colecciones de la que se conoce su existencia, pero de la que no se ha pormenorizado el contenido, es el conjunto formado por 190 incunables. Hablaron de ella de manera general, Mirambell (1973), y, con posterioridad, Padrosa (1988).

El objetivo del presente estudio es dar a conocer los incunables aportados por los hermanos Rocabertí, los creadores de la biblioteca peraladense. Gracias al inventario localizado en el Archivo del Reino de Mallorca para proceder a la venta del castillo se sabe que su biblioteca disponía de 28.000 vols.³; entre ellos se contaba con un número indeterminado de incunables.

Se ha procedido a la selección en base a la presencia de su exlibris. En total se contabilizan catorce ítems y un ejemplar dudoso custodiados en Peralada desde hace ciento cincuenta años. Dos de ellos son *s.n.* (*sine notis*) con dudas en la fecha. Se trata de los titulados: *Ars notariatus* y *Malleus* (este último se ha considerado dudoso).

Se cuenta también con un falso incunable (Nebrija), así catalogado, y un postincunable (Boecio), hasta ahora contemplado como incunable. Se ignora si en las ventas de los años sesenta, década en la que Miguel Mateu se vio obligado a desprenderse de valiosos ejemplares⁴, se incluyó algún incunable de la biblioteca condal.

Estado de la cuestión. Metodología y modificaciones

Tal y como acabamos de comentar, para saber cuántos ejemplares proceden del fondo inicial se ha procedido a la revisión física de cada uno de los incunables de la colección con la intención de localizar el exlibris condal. Conseguida esta primera selección, se ha procedido a su estudio. Para ello,

¹ Padrosa, 1988, 2018 y 2024, entre otras.

² Padrosa, 2021, 2022, 2023a-2023d y 2024a-2024b.

³ Padrosa, 2018. ARM-MT (T), leg^o 111-T Pl.5/1 bis.

⁴ Padrosa, 2024a

además del cotejo del ejemplar, se han consultado los correspondientes repertorios bibliográficos históricos y los portales en línea y bases de datos disponibles.

Este análisis supuso algunas modificaciones respecto a la clasificación histórica. Se encuentra en esta tesitura el año de impresión de la obra de Albertus Magnus (Pseudo): *Liber de laudibus...*, que, hasta ahora, constaba impreso en 1475, cuando coincide con la impresión de 1474⁵. En el caso de la obra de Boecio, *De consolacione philosophiae*, para la que diferentes repertorios han dado fechas dispares –entre 1498 y 1516⁶–, considerando más verosímil la más moderna, se ha estimado postincunable y se describe en último lugar.

En algunos casos se ha modificado el título, p. ej. en la obra de Petrus Lombardus (núm. 11), hasta ahora *Magister Sententiarum. De Misterio [...]*.

Se da la circunstancia de que en los fondos condales se disponía de un falso incunable y así estaba catalogado. Se trata de la edición contrahecha de la *Grammatica* de Nebrija, que se ha incluido al final de la relación.

En cuanto a las materias, corresponden a obras filosóficas, históricas, religiosas y nobiliarias.

Tabla 1. Materias

Materia	Nú m. ejs.
Astrología	1
Filosofía	1
Historia	2
Historia de la Iglesia	1
Leyes	2
Mariología	1
Nobiliario	1
Sagrada Escritura	1
Teología	4

Tabla 2. Lugares de impresión

Ciudad	Impresor	Año
Basilea	Michael Wenssler	1474
Basilea	Johannes Amerbach	1494

⁵ Cotejada con el ejemplar preservado en la Universidad de Salamanca.

⁶ No hay unanimidad sobre la fecha de impresión. Bustamante da como fecha el año 1498 citando: GKW tomo IV, p. 337 [o Reichling 427]. Sin embargo, según el *Index Aureliensis*, t. IV, n. 121059 la fecha de impresión aproximada es el año 1515. En el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* consta como impresión de 1515.

Basilea	Michelis Furter: impens. Wolfgangi Lachner	1495
Mesina/ Messanae	Andream de Bruges	1497
[s.l.] Milán (?)	[s.n.]	[s.d.]
Roma	Udalricus Han	1470
Sevilla	Pedro Brun y Juan Gentil	1492
Toledo	P. Hagenbach	c. 1500
Venecia	Bernhard Maler (pictor), Erhard Ratdolt, Petrus Loslein	1477
Venecia	Petrus Loslein	1483
Venecia	Petrus Locatellus	1489
Venecia	Johannis Lucilius Santritter [typ. Hieronymi de Sanctis]	1489
Venecia	Octaviani Scoti	1489
Venecia	Antonium de Strata de Cremona	1489
Venecia	Juan y Gregorio de Gregoriis	1493

Resumiendo, tan solo dos se imprimieron en España (Sevilla y Toledo), tres en Basilea, nueve en Italia, con la duda de si debemos sumar uno más, posiblemente impreso en Milán.

Tabla 3. No incunables

Autor	Título	Ciudad	Impresor	Año	Año
Boecio	<i>De consolatione philosophica</i>	Lugduni	Iohannes Clein	1498	1515
Nebrija	<i>Gramatica</i>	[Salamanca] pero [Madrid]	s.n.	1492	1744 - 1747

Obras ilustradas

Por lo que se refiere a la iconografía, en los ejemplares descritos son escasas las ilustraciones; en general presentan sencillas representaciones algunas en base a tacos xilográficos y letras iniciales y capitulares.

Portadas con xilografías: Apianus (núm. 2) y Apulus (núm. 3).

Ejemplares con xilografías en el texto: Apulus (núm. 3); Eschuid (núm. 6); Isidoro (núm. 8); Mejía (núm. 9) y Dorlandus (núm. 5).

Obras con capitales xilográficas: Apianus (núm. 2), Apulus (núm. 3) y Mejía (núm. 9).

Dispone de marca del impresor: Petrus Lombardus (núm. 10).

Mención aparte merece la portada de Boecio, ya que exhibe una imagen mucho más elaborada. Orlada con tacos xilográficos a manera de portada arquitectónica, está impresa a dos tintas e incluye grabado xilográfico con la marca del impresor: dos leones tenantes sostienen el blasón –formado por una cruz patriarcal y, en su base, un círculo con las iniciales del impresor insertas “IC” (Ioannes Clein)– que pende de un árbol.

Anteriores propietarios

Tal y como observaremos, además de los propios del Conde de Peralada y de Miguel Mateu, se presentan distintas tipologías de exlibris: manuscritos, de tampón, de punzón y de etiqueta, pudiendo ser heráldica o alegórica. También se aprecian anotaciones ms. borradas (núm. 11) y, otras, canceladas (núms. 5 y 10).

Resulta un tanto difícil intentar identificar a los anteriores propietarios de las obras de la presente relación. Por el momento, todos los nombres recogidos corresponden a linajes españoles, algunos especifican que pertenecían al clero o a una orden religiosa –la mayoría procedentes de bibliotecas de conventos desamortizados–, y, en otros casos, no disponen de información adicional, escollo que se suma al de presentar un apellido muy común en nuestro territorio.

Si los diferenciamos por estamentos obtendremos los siguientes:

1. Religiosos: Fr. Anthonius Blanquer, Antonii Miro, Johannes Fre(s)cheti y Nicolao de Speser (núm. 1); Lluís Desplà i d'Oms, arcediano de la catedral de Barcelona (núm. 2); Frai Melchor Gonzalez⁷ del convento de San Pablo de Valladolid y Frai Andrés López (núm. 6); Diego de

⁷ Con posterioridad fue superior del convento.

Bolaños (núm. 10); de un fraile P.P. D. Iho? de la Librería de Retuerta (núm. 12); frater Lope de Salas del cenobio de Tordesillas (núm. 13) y Antonio Morato y gobernador (ej. dudoso).

En la obra de Boecio constan los exlibris de Thomas Buxaque de Segura y Antonio de Sala de Nuestra Señora de la Sierra y fratris Franc. Gómez.

2. Mandatarios: Sancho Lezcano (ej. dudoso); “D. Afonso” y “A Rm señor don Henriquez, Joan Manriquez Gobernador en esta mi Villa de Benavente” y “Rm señor don Fernando” (núm. 12).
3. Bachilleres: Alonso Pérez de Burgos (núm. 10) y Arenillas (núm. 13).
4. Libreros: S. Pérez Junquera, de Madrid⁸ (núm. 8).
5. Sin adscripción conocida: Gaspar Ortiz de Rozas (núm. 5); “Catalina de Montes” y “[...] de las Casas” y “Andrés de Gayangos, Pedro hixo de Ulloa y Fran de Gayangos (núm. 6); “mi senor padre alonso diez” (ej. dudoso); “Dn. Ant^o Moreno. Dn. Geronimo de Alba. Directores de la Valla” (núm. 9); Fco Moran, Alonso de Montemayor, Agustín Martínez y Francisco Martínez (núm. 12) y Pedro García de Peñafior, de 25 de julio de 1582 (núm. 13).
6. Conventos: Congregación del Oratorio de Padua (núm. 8). Se menciona también el Convento de San Pablo de Valladolid (núm. 6); la Librería de Retuerta (núm. 12) y el cenobio de Tordesillas (núm. 13).
7. Exlibris sin identificar: tampón con un árbol vigoroso y un árbol caído (núm. 8).
8. Y queda pendiente dilucidar si Espinosa de los Monteros (núm. 9) corresponde a un linaje o bien al municipio burgalés.

⁸ Librero establecido en Madrid, calle Salud, 14. Fue miembro de la Sociedad de Bibliófilos Españoles entre 1873 y 1889.

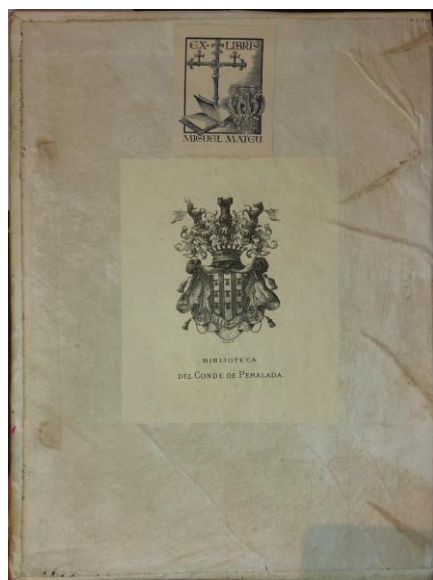


Fig. 1. Exlibris del Conde de Peralada y de Miguel Mateu en la contratapa anterior de Sánchez Arévalo.

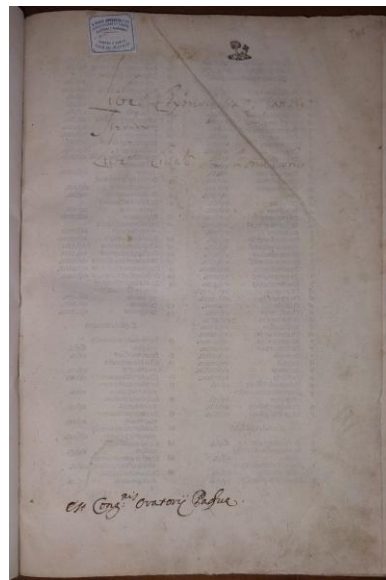


Fig. 2. Primera hoja de las *Etimologías* de San Isidoro, en la que aparecen tres tipologías de exlibris.

Se localiza un ejemplar impreso a finales del siglo XVII que había pertenecido al Maestro Thomas Buxaque de Segura, conservado en la actualidad en la Biblioteca do Exército, de Lisboa⁹.

Uno de los anteriores propietarios podría corresponder al capellán de la Catedral de Sevilla, Diego de Bolaños, quien fue comitente y costeador del retablo de la Visitación de la Catedral de Sevilla, motivo por el que aparece retratado en la parte izquierda de la predela junto a otros miembros de la familia.

⁹ Se trata de la obra de Juan Pérez de Moya (1513-1596). *Filosofía secreta donde debaxo de historias fabulosas se contiene mucha doctrina*, Madrid: Andres Garcia de la Iglesia: a costa de Francisco Serrano de Figueiredo, 1673. La obra había formado parte de la biblioteca de la *Ordem dos Carmelitas Descalços Convento de São João da Cruz*, Carnide-Lisboa.



Fig. 3. Diego de Bolaños en la predela del Retablo de la Visitación de la Catedral de Sevilla, obra de Pedro Villegas Marmolejo (1566).

Encuadernación

Las obras que se presentan a continuación mayoritariamente están encuadernadas en pergamino, flexible o rígido, pudiendo ser de época o contemporáneas. Entre ellas sobresale la de Ferrariis (fig. 4 y núm. 7). Es digna de mención la de Apulus (núm. 2) por su decoración en el lomo.

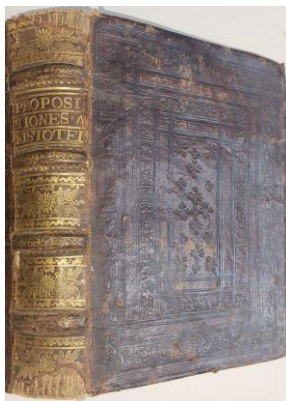


Fig. 4. Ferrari. Encuadernación de *Propositiones*.

Filigranas

Otro elemento a tener en cuenta al realizar la disección de los ejemplares es la procedencia del papel, dato que puede venir facilitado por la presencia de filigranas o marcas de agua.

Según la iconografía recogida en la presente relación, el papel procede de Centroeuropa y de distintos puntos de la República italiana. Tal y como se tendrá ocasión de comprobar, predominan representaciones zoológicas especialmente la cabeza de buey en distintas variantes, además de ánaes y serpientes. Otro elemento muy común es la mano con variantes y las balanzas (preferentemente del Véneto). También se halla presente la flor de lis, la cruz inserta en lágrima o en corazón, la torre, el ancla, la corona, el blasón y la triple montaña.

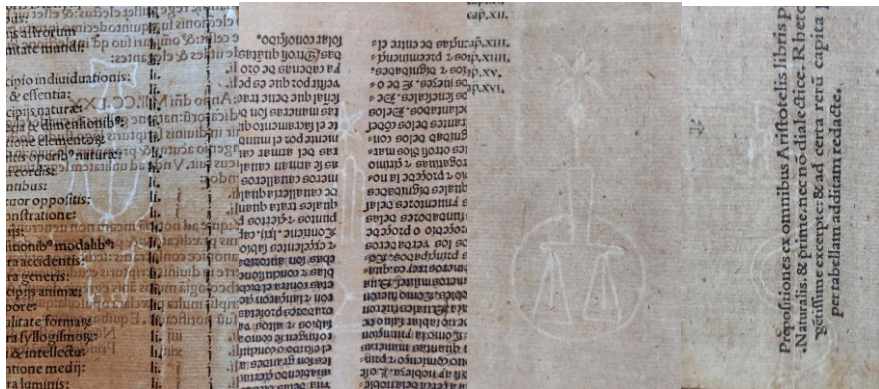


Fig. 5. Filigrana de cabeza de buey, en Lombardus.

Fig. 6. Mano con estrella, en Mejía.

Fig. 7. Balanzas rematadas por estrella, en Isidoro.

Fig. 8. Serpiente rematada por cruz, en Ferrari.

RELACIÓN DE INCUNABLES DE LOS HERMANOS ROCABERTÍ

A continuación, por orden alfabético, se presenta la descripción de los ejemplares de los hermanos Rocabertí en la biblioteca peraladense.

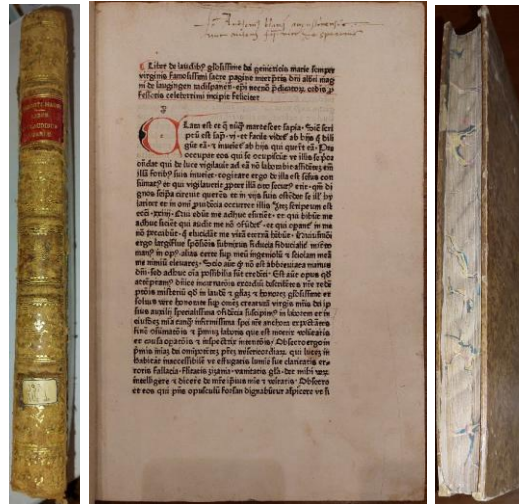
1. Albertus Magnus (Pseudo): *Liber de laudibus gloriosissime dei genitricis Mariæ semper virginis [...] domini alberti magni.*

Incipit: “(Calderón rotulado en rojo) Liber de laudib[us] gloſiſſime dei genitricis marie ſemper | virginis famoſiſſimi ſacre pagine interp[re]tis d[omi]ni alb[er]ti mag | ni de lauingen radiſpanen[s]. ep[iſcop]i necno[n] p[re]dicator[um] ordi[ni]s p[ro] | feſſoris celeberrimi incipit feliciter”.

Explicit: “Explicit tractatus de laudibus glorioſiſſime dei ge= | nitricis marie ſemp[er] virginis famoſiſſimi ſacre pagine in= | terpretis d[omi]ni alberti m[a]gni de lauinge[n] radiſpanen[s] ep[i]ſco | pi necnon predicator[um] ordinis profeſſoris celeberrimi”.

[Basileae, Michael Wenssler, no después de 1474]. – 1 h. de guarda, 1 h.b., [189] f., 1 h.b. con anotación ms. a tinta “F.^{alc.}”, 1 h. de guarda. – Sin reclamos ni signatura.

Enc.: 310 x 225 x 30; sin enc. 310 x 210; c. 205 x 122 mm. – Fol. –093 Alber. – R. 7511.



Figs. 9, 10 y 11. Lomo, inicio del texto y corte longitudinal del *Liber de laudibus* [...]

Lengua: latín. – Letra gótica. Texto a línea tirada, 34 líneas. Espacios en blanco para las capitales sin letras de aviso (excepto la primera en la que consta la inicial manuscrita); algunos llevan las capitales rotuladas en tinta roja y, ocasionalmente, en tinta roja y azul. – Filigrana: cabeza de buey rematada por tau.

En la contratapa anterior, exlibris heráldico del Conde de Peralada y de punzón entre el *incipit* y el inicio de texto, y después del *explicit*. Antes del *incipit*, manuscrito a tinta, consta: “Fr Anthonius Blanquer augustinensis | nunc Antoni fri. nico[la]o de spereriis (?)”. En fol. [6]r anotación manuscrita en rúbrica “frater Joh[an]es frecheti.”. Sigue, en tinta negra, “nunc antoni partinat? fra[tr]i nicolao de sparer”.

Enc.: en pasta española sobre cartón. Lomo de piel redondeado, con nervios; en el segundo entrenervio, tejuelo carmesí con el autor y el título: “ALBERTI MAGNI | LIBER | DE LAUDIBUS | MARIAE”, los demás están enmarcados por doble filete y paleta de estrellas, en su interior hierros decorativos y, en el centro, una flor: todo en dorado. Cortes marmoleados,

modelo aguas y plegado español. Papel de guarda modelo plegado español y aguas, de fantasía o de encaje, del s. XIX.

El autor y la obra: aunque se atribuyó a Alberto Magno, el probable autor fue el teólogo francés Richardus de Sancto Laurentio (activo 1239-1245), quien preparó esta obra de alabanza a la Virgen María.

Referencias bibliográficas: GW 679, aunque presenta algunas diferencias, por ejemplo, el ejemplar que describimos no dispone de signatura, también GW [Richardus de Sancto Laurentio M38134]; ISTC ia00273000.

El CCPBE (id. CCPB000107399-0) recoge dos instituciones, con un ejemplar en cada una de ellas: UB-CRAI (1) y USAL-BGU (1).

2. Appianus Alexandrinus: *Historia Romana* (Part I).

Incipit: “P. Candidi in libros Appiani sophiste Alexandrini ad Nicolaum quintu[m] summu[m] pontificem Prefatio incipit felicissime.”

Colofón: “Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardu[m] picto/ | rem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro | loflein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo. | .M.CCCC.LXXVII.”

Venetiis, Bernardus Pictor, Erhardus Ratdolt y Petrus Löslein, 1477. – 1 h.b., [132] f. – Sign. Part I: a-i¹⁰ k-n⁸ o¹⁰.

Enc.: 292 x 215 x 28; sin enc. 290 x 217; c. 167 x 110 mm. – Fol. – Sign.: 093 App D. – R. 7596.

Lengua: latín. – Letra redonda romana. Texto a línea tirada con apostillas marginales impresas, 31 líneas. Capitales xilográficas con decoración vegetal, en inicio de texto y de capítulos. – Filigranas: torre y ancla.

Presenta una orla xilográfica a base de elementos vegetales, que enmarca el primer folio de texto. En la base escudo coloreado de anterior propietario, perteneciente a Lluís Desplà i d'Oms (1444-1524); en el original este escudo está en blanco lo cual permitía personalizarlo.

Enc.: en pergamino flexible. Lomo liso, en él rotulado a tinta en sentido longitudinal, consta el autor y el título: “Appiani Alexandrini Sophista Historia Romano [...]”. Restos de anterior etiqueta. Cuerpo del libro cosido sobre nervios de piel al alumbre. Cofias faltantes de material, especialmente la inferior. Cantonerías defectuosas. En el corte longitudinal, ms. a tinta, consta “APIANVS. IN. HISTORIA. RO.”. Papel de guarda verjurado. En la contratapa anterior consta el exlibris heráldico del Conde de Peralada y, en el inicio de texto y su finalización, el de punzón.

El autor y la obra: Apiano (c. 95-c. 165) fue un historiador romano de origen griego. Escribió la obra en griego, que consiste en la historia de la ciudad desde su fundación hasta la muerte de Trajano. La traducción al latín se debe al

humanista Pier Candido Decembrio (1399-1477), quien realizó el trabajo por encargo del Papa Nicolás V.

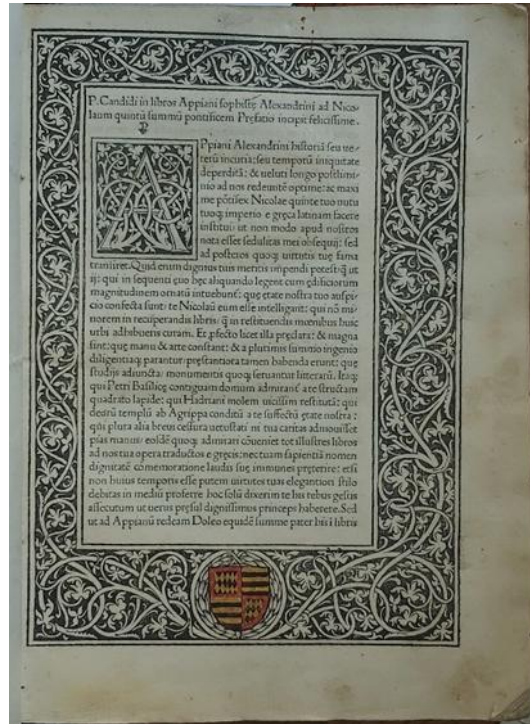


Fig. 12. Appianus. *Historia romana*.

Referencias bibliográficas: CIH 271; Goff A-928 (+ Supl. 1972); GW 2290; Hain 1307; IBE 493; IBP 446; IDL 377; IGI 763 (+ Supl.); ISTC ia00928000; Pell 915; Pol 284 (+ Supl.).

El CCPBE (CCPB000107728-7) recoge ejs. en seis instituciones con un ítem en cada una de ellas: BNE (1) incompleto, perteneciente a Pedro Caro Sureda, III marqués de la Romana; FBMSM (1); UB-CRAI (1); UC-BMV (1) de la biblioteca del Duque de Osuna; USC-BG (1) y UV-BH (1), incompleto.

3. Apulus, Johannes Petrus (ed.): *Constitutiones regni Siciliae. – Statuta Siciliae*.

Incipit: “Jo. Petrus Apulus Meffanensis cunctis Trinactiæ | Magnificis Jureconsultis. ac sacraru[m] legu[m] studio[s].”.

F. sign. [cum]⁵v, *explicit*: "... Nanqu[uem] manus longas habet is/qui præfidet oris. | I.[ohannes] P.[etrus] A.[pulus]".

Messanae, Andreas de Bruges, 10.X.1497. – 3 h. b., 1 lám de portada, [161] h., [mútilo del folio del *Epitaphio*], 3 h. b. – Sign.: a-f⁸ g-i⁶ k¹⁰ l⁶ m-o⁴ p-q⁸ r⁶ s-v⁸ x-z⁶ [et]⁶ [cum]⁶ (mútilo del fol. cum⁶).

Enc.: 270 x 203; sin enc. 265 x 198; c. 210 x 124 mm. – Fol. – Sign.: 093 Apu C. – R. 20919.



Fig. 13. Portada de las *Constitutiones Siciliae*.



Fig. 14. Representación de la figura real con los atributos de poder.

Lengua: latín. – Letra redonda. Texto a línea tirada, 42/44 líneas. – Filigranas: flor de lis, cruz inserta en círculo y cruz sobre tres promontorios, entre otras.

Portada con escudo xilográfico con las armas del Reino de Sicilia y, en diversos folios, imagen de un rey sedente. Letras xilográficas decoradas con elementos vegetales, de diversos tamaños y capital con leyenda en latín y un árbol y un ángel insertos en la letra P, en inicio de libro. Anotaciones marginales ms. de época, algunas guillotizadas. Presenta algunas hojas restauradas.

Enc.: pergamino rígido, probablemente italiana del s. XVIII. Lomo redondeado, presenta paletas con distintos motivos para simular nervios; en el segundo espacio, tejuelo verde embutido con el título “CODEX | SICILIANUS”

y, doble filete y paleta, para enmarcar el año “1497”. Papel de guarda verjurado. En la contratapa anterior exlibris de etiqueta de Miguel Mateu. Cortes tintados de colorado. Exlibris de punzón del Conde de Peralada en el inicio de texto y colofón, entre otros.

Referencias bibliográficas: CIBN Madrid (1945) 615; CIBN (2010) C-167; GW M43640; HR 1323; IBE 1756; IGI 8965 (+Supl.); ISTC is00722500; Pell 3953.

El CCPBE (id. CCPB000108991-9) recoge tres instituciones: BCCS (1); BNE (1) y RMB-SLE (1).

4. *Ars notariatus*.

Incipit: “Tractatus de arte notariatus incipit.”.

Explicit: “Finit tractus de arte Notariatus.”.

[Milan, Antonius Zarotus, c. 1480¹⁰, c. 1482 i 1489¹¹]. – Enc. 223 x 170; sin enc. 218 x 150; c. 130 x 90 mm. – 12°. – [12] f. (inc.). – Sign.: a⁸ b⁴. Sign.: 093 Ars. – R. 7992.

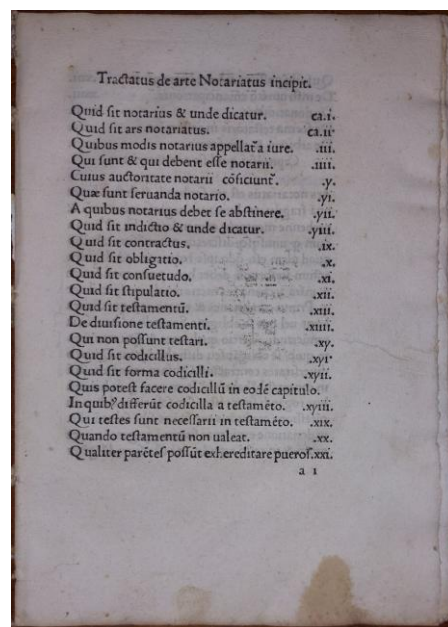


Fig. 15. Página inicial de *Ars notariatus*.

¹⁰ Según el GW.

¹¹ Según el ISTC.

Lengua: latín. – Letra redonda. Texto a línea tirada, 24 líneas. – Filigrana: mano con estrella en el texto ms.

Exlibris de punzón del CP al finalizar el texto.

Encuadernado en cartulina gris, contiene texto ms. en latín.

Referencias bibliográficas: CIBN A-611; GW 2641; ISTC ia01126400; Pell 1361. En el CCPBE no se recoge.

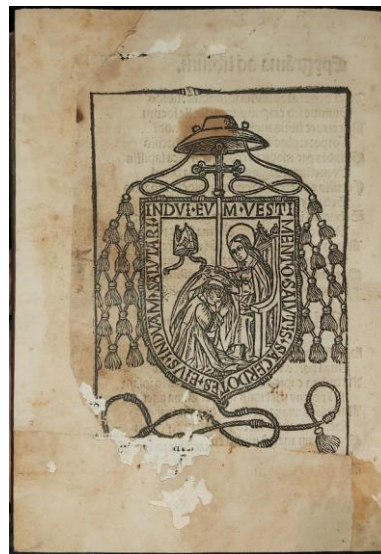
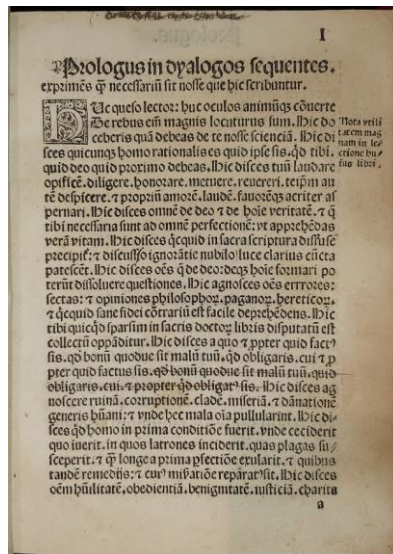
5. Dorlandus, Petrus: *Viola Animae, sive De Natura hominis.*

Incipit: “Prologus in dyalogos sequentes. | exprime[n]s q[uam] nece[s]sariu[m] sit nosse que hic scribuntur. | HUc queso lector: huc oculos animu[m]q[ue] co[n]uerte | De rebus ...”.

Colofón (fol. CXXXVv): “Finit dyalogus de mysterijs sacre | pass[i]onis christi: et per conseque[n]s totus liber iste | (qui viola anime inscribitur) in septe[m] distinctus | dyalogos. In alma Toletana ciuitate hispaniar[um] | primate Impres[s]us. Anno natalicij saluatoris no | stri Mille[s]imo quingentesimo.die vltima men= | sis Augu[st]i.”.

In alma Toletana, [Pedro Hagenbach], 31.VIII.1500. – 1 h. de guarda, 1 h. b., [mútilo de portada], [1] p. de epigramas, [7] p. de *tabula*, CXXXV f., [1] h. epigramas, en el verso xilografía a plena pág., [i.e. 140] h., 1 h. de guarda. – Sign.: []⁶ a-q⁸ r⁶.

Enc.: 200 x 150; sin enc.: 193 x 142; c. 155 x 102 mm. – 8°. – Sign.: 093 Sab V. – R. 20908.



Figs. 16 y 17. Inicio y final de Dorlandus *Viola animae*.

Lengua: latín. – Letra gótica a distintos tamaños. Texto a línea tirada, 30 líneas. Iniciales xilografiadas. – Filigranas: blasón en la 1ª hoja de guarda, en el texto mano rematada por estrella.

Grabados xil. a página completa en []6r y r6v. Anotaciones marginales impresas y ms. de época.

Mútilo de portada, en ella figura la escena de la Crucifixión enmarcada por tacos xilográficos. Grabado a plena página, que consiste en la representación del milagro de la imposición de la casulla a San Ildefonso de Toledo por parte de la Virgen. Junto al santo aparece la mitra. La escena se halla rodeada de la leyenda: “INDVI · EVM · VESTIMENTO · SALVTIS · SACERDOTES · EIVS · INDVAM · SALVTARI.”. El escudo se halla coronado por el capelo cardenalicio con sus correspondientes borlas y rodeado por un cordón de la orden franciscana, símbolos relacionados con el arzobispado de Toledo y su representante el Cardenal Cisneros. Según Vindel, respondía a la marca del impresor Pedro Hagenbach.

Enc.: pasta española moteada. Lomo redondeado, con nervios con paleta de doble filete, en el segundo entrenervio, tejuelo ocre enmarcado por doble filete, con autor y título: “SABUNDE | VIOLA ANIMÆ”, en el cuarto entrenervio, tejuelo verde enmarcado por doble filete, en el que figura el año “1500”, y paletas decorativas en pointillé y vegetales: todo en dorado. Cortes moteados.

En la contraportada anterior, exlibris de Miguel Mateu. Exlibris de punzón del Conde de Peralada en el fol. Ir y CXXXVv, después del colofón. En el fol. II, diversas anotaciones ms., “nuestra señora de la Sierra nombrese antº. de sala asta 22 de octubre, dei mei suo y fiestas. Fratrís Franc Gomez”. En fol.a1r, anotación ms. cancelada. En la contraportada posterior, ms. a lápiz, actual núm. de registro. Algunas páginas restauradas, las últimas presentan galerías de xilófagos.

El autor: Petrus Dorlandus (1454-1507) fue un fraile cartujo de Diest, Brabante. Raimundo de Sabunde (c. 1385-1436) fue un filósofo y médico barcelonés profesor de Teología en Toulouse.

Según Jaume de Puig (1993: 347-348, núm. 46), estudioso gerundense de las ediciones Sibiudianas, la obra consiste en una refundición del *Liber Creaturarum*, escrita en latín por el cartujo Petrus Dorlandus. Información que se desprende de los epigramas que acompañan la primera edición. Siguiendo las explicaciones de J. de Puig, los seis primeros diálogos corresponden a una abreviación del *Liber Creatorum*. El séptimo, escrito por el propio Dorlando, titulado «De mysteriis sacre passionis domini nostri Jesu Christi semper benedicti», ya no tiene nada que ver con el texto de Sibiuda, ya que se presenta en un escenario muy distinto, puesto que en los seis primeros el diálogo

transcurre entre Raymundus Sebundius y Dominicus Seminiverbium, mientras que, en el último, Raymundus desaparece y Dominicus inicia el diálogo directamente con María.

La obra fue objeto de diversas ediciones y supuso la difusión del pensamiento de Sabunde/Sibiuda más allá de la Edad Media.

Referencias bibliográficas: CIBN D-75; CR 5197; BMC X, 71; Goff D-361; GW 9047; Haebler 590; HC 14070; IBE 2186; ISTC id00361000; Kurz 311; Pérez Pastor 20; Vindel VI, 38.

El CCPBE (id. CCPB000109421-1) recoge catorce instituciones que lo preservan, con un total de veintiún ítems: AC-CS (1); BC (1); BCLM- BNE (4); BPEA (1); BPEB (2); BPEH (1); BPET (3); BPFV (1); BSLE-RM (1); RACMP (1); RAE (1); RCSIL-AB (1); UC-BHMV (2); USC-BG (1).

Bibliografía: García-Cervigón del Rey, Inmaculada (2019). *La etapa de esplendor de la imprenta manual toledana. Repertorio tipobibliográfico (1498-1550)*. Tesis Doctoral, n. 19; Vindel, Francisco (1942). *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*, n. 51.

6. Eschuid, Johannes: *Summa astrologiae iudicialis de accidentibus mundi*.

Incipit: “(Calderón) Summa astrologiae iudicialis de accidentibus | mundi quae anglicana uulgo nuncupatur Ioan/ | nis eshcuidi [sic] niri [i.e. uiri] | anglici periti[ssimi] scie[n]tia[rum] astro | logiae foelici fide inchoat.”.

Colofón: “(Calderón) Opera quoq[ue] & cura diligenti qua fieri potuit. | Iohannis lucilii. Sanctiter [sic] helbro[n]nen[sis] germani. | Impen[sis] quoq[ue] non | minimis. Genero[s]i uiri. Fra[n]c[is]ci bolani eloquenti[ssimi] olim uiri Candiani | patris tritii ueneti. Anno salutis .1489. nonis Iulii impres[us] | sione completum est Venetiis.”.

Venetiis: Johannes Lucilius Santritter, [typ. Hieronymi de Sanctis]: impens. Francisci Bolani, 7.VII.1489. – 1 h.b., [2] f. *Ad lectorem y tabula*, 306 f. [i.e. 216] f., [1] h. *Registrum* (num. árabe impresa con numerosos errores en la foliación). – Signatura: []² a-i⁸ k⁴ l⁶ m⁸ n⁹ o-z⁸ &⁸ A-D⁸.

Enc.: 295 x 203 x 35; sin enc. 290 x 200; c. 227 x 143 mm. – Fol. – Sign.: 093 Esc S. – R. 6515.

Lengua: latín. – Letra redonda romana. Texto a doble columna, 58 líneas. – Filigranas: En la 1ª hoja de guarda, cruz inserta en lágrima; en el texto, distintas filigranas, entre ellas, cabeza de buey rematada por flor.

A partir de la “*Distinctio 2*”, capitales xilográficas con decoración vegetal, en dos tamaños, mayor para inicio de capítulo; algunas en blanco, con y sin letras de aviso. Presenta diagramas y xilografías en el fol. 44r “*Distinctio.8.*” con mapamundi; en fol. 45v “*Tractatus.I.*”; en fol. 46v, con distribución Septentrio Occidens, Meridies, Oriens; en fol. 63r, en “*Distinctio.ii.*”, con

distribución clima; en fol. 78v, en “Tractatus.2.” y en fol. 125r en “Distincto.6.”. Presenta anotaciones marginales ms. de época, zonas subrayadas y manitas (fol. 47r), y anotaciones ms. de diversos propietarios anteriores.



Fig. 18. Mappamundi en la *Summa astrologiae*.

Enc.: en pergamino flexible. Lomo liso, en él, ms. a tinta, constan anotaciones de diferentes épocas; una más antigua en la que, en sentido longitudinal, figura el título “Anglicana Summa Astrologiae” y otra posterior, en la que consta el título enmarcado en doble filete y, al pie, la ciudad y el año “Venetiis 1489”. Cuerpo del libro cosido sobre nervios de piel al alumbre, aunque en la actualidad el lomo está desprendido. En la tapa anterior, ms. a tinta, consta “Sⁿ L¹ S.”, parte inferior afectada por humedades.

En la contratapa anterior, papel de guarda verjurado, anotación ms. a tinta “SCS | 330 r [eales]” y exlibris heráldico del Conde de Peralada sobre anotaciones ms. a tinta. En la 1ª h. de guarda, anotaciones ms. a tinta, entre las cuales figura el nombre de un probable anterior propietario “Catalina de Montes”; “[...] de las Casas”; “supp^o a Vm. mi Señor frai Andres Lopez” y “mui magnifico Señor [...]”.

En el fol. 1r, ms. a tinta, consta “Este libro es de frai Melchor goncalez fraile del convento de San Pablo de Valladolid y lo firmo en el dicho convento a 30 de mayo de 1620 años.” Figuran las firmas de “Andres de Gayangos” y de “Pedro hico de Ulloa”. Firma de Melchor Gonzalez en fol. 1v. En la contratapa posterior, anotaciones ms. a tinta, se repite varias veces la firma de “Fran de Gayangos”. Exlibris de punzón del Conde de Peralada en el espacio en blanco destinado a la capital inicial y al finalizar el colofón.

El autor y la obra: Johannes Eschuid (activo 1336-65), conocido también como John de Eschenden o John Estwood, fue un astrólogo inglés que escribió un tratado sobre astrología, astronomía, cosmografía, meteorología y cuestiones médicas; predijo la peste negra, proporcionando remedios contra ella.

Referencias bibliográficas: BMC V, 462; CIBN (1945) 751; CIBN (2010) E-20; CIH 1270; Goff E-109 (+Supl. 1972); GW 9392; HC 6685; IBE 2303; IBP 2087; IDL 1728; IGI 3711 (+Supl.); ISTC ie00109000; Pell 4626; Pol 1422 (+Supl.).

El CCPBE (id. CCPB000109538-2) recoge ej. en trece instituciones con un total de catorce ítems: ABCSZ (1); BCCS (1); BCLM-BPET (1); BFZ (1); BNE (2); BPEL (1); BPEPM (1); PR-B (1); RMB-SLE (1); UB-CRAI (1); UC-BHMV (1); US-BRAM (1); USAL-BGU (2).

7. Ferrari, Teófilo. Ferrariis, Teophilus de: *Propositiones ex omnibus Aristotelis libris excerptae. Soncinas, Benedictus: Tabula.*

Título en la portada: “Prepositiones [sic] ex omnibus Aristotelis libris philosophie. Moralis | .Naturalis. & prime.nec no[n] dialectice. Rhetorice.&poeticæ.dili/ | ge[n]tiffime excerpte:& ad certa reru[m] capita pulcherimo ordine | per tabellam additam redacte.”.

Incipit: “INCIPIVNT PROPOSITIONES COPIOSISSIME AC FIDIS | SIME EX OMNIBVS ARISTOTELIS LIBRIS COLLECTAE PER FRATREM THEOPHILVM DE FERRARIIS CREMONENSEM | VITAE REGVLARIS SACRI ORDINIS PRAEDICATORVM: | ET PRIMO EX LIBRIS METAPHYSICAE :ANNOTATIOQvE | LECTIONVM VT EXPOSITIO DIVI THOMAE AQuINITATIS | REQuIRIT POSITA EST.”.

Colofón (fol. 258r): “Impressum Venetiis per Ioannem & Gregorium de gregoriis | Anno ab incarnatione.Mcccclxxxiii.die.iii.Augusti.”.

Venetiis: Johannes et Gregorius de Gregoriis, impens. Alexandri Calcedonii, 3.VIII.1493. – 1 h.b., [55], [258] [i.e. 286] f., [1] f., 2 h.b. – Sign.: A⁸-G⁸ a⁸-u⁸ x⁸-z⁸ & A⁸-L⁸ M⁷ (presenta numerosos errores en la foliación).

Enc.: 215 x 170 x 45; sin enc.: 212 x 155; c. 172 x 115 mm. – 8°. – Sign.: 093 Fer P. – R. 16595.

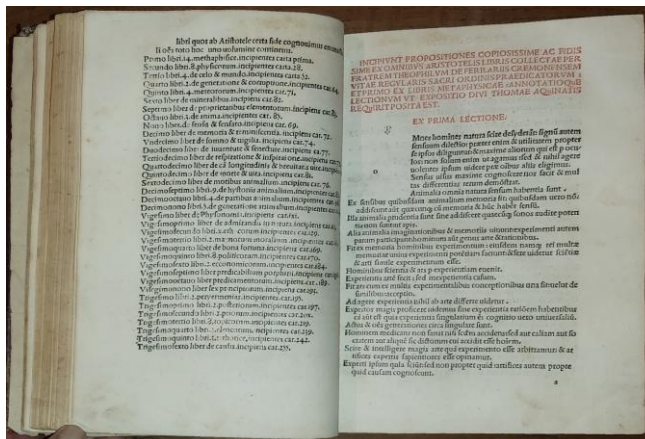


Fig. 19. Ferrari. *Incipit de Propositiones*.

Lengua: latín. – Letra redonda. Texto a línea tirada, con apostillas marginales, 38-42 líneas. Espacios en blanco para las capitales con letras de aviso. Impreso a dos tintas. Títulos de capítulo, subtítulos y frases en rojo. – Filigranas: en la hoja de guarda, mano con estrella, y, en el texto, ancla, serpiente rematada por cruz, corona y balanzas, entre otras.

En la contratapa anterior, exlibris de etiqueta de Miguel Mateu. Exlibris de punzón del Conde de Peralada presidiendo el título, en la parte superior del espacio en blanco destinado a la primera capital del texto y después del colofón. En la 1ª h.b., ms. a tinta, consta “160 r[ea]le[s]”.

Enc.: plateresca, en piel de becerro. Presenta planos simétricos, con decoración gofrada a base de doble orla, con motivos a *candelieri*, y rectángulo central con hierros sueltos. Lomo decorado con motivos florales resaltados, por paletas de ondas enmarcadas; en el segundo entrenervio figura el título, todo en dorado. Faltante de materia en la cofia superior e inferior. Cortes tintados de amarillo. En el corte inferior, rotulado a tinta, figura “Theofilo Pherrarios”.

El autor y la obra: Teófilo Ferrari fue un fraile dominico originario de Cremona divulgador de escritos de filósofos. En ella recoge textos aristotélicos que proporcionan “interacciones interesantes entre el llamado aristotelismo escolástico y humanista” (Bianchi, 2016).

Referencias bibliográficas: HC (+ Add) 6997; Pell 4777; GW 9826; Pol 1475; BMC V, 344; IGI 3840 (+ Supl.); Goff F-117 (+ Supl. 1972); IBP 2172; IBE 2419; ISTC if00117000.

El CCPBE (id. CCPB000109654-0), recoge ejcs. en nueve instituciones con un total de doce ítems: ABCSZ (1); ACA (1); AM-V (1); BCLMT (1); BNE

(4), 2 ej. proceden de la Bibl. Real y 1 de “sancte marie vallis bone” (Santa María de Vallbona, Tarragona); BPEA (1); BPEPM (1); UC-BHMV (1); USC-BG (1) [Consulta: 2024.03.11].

8. Isidorus Hispalensis, Sanctus: *Etymologiae. De summo bono.*

Incipit: “Incipit epistola Iſidori iunioris hispalenſis epi/ | ſcopi ad Braulionem ceſarauguſtanu[m] epiſcopu[m].”

Colofón: “Finit liber tertius et vltim[us] de ſu[m]mo bono | ſancti Iſidori hispalenſis ep[iscop]i: Impreſſus | Uenetijs per Petru[m] loſlein de Langencen[ſis]. | .M.cccc.lxxxiiij.”

Venetiis: Petrus Loslein, 1483. – 1 h. de guarda moderna, [4] h., 1 h.b., [mútilo del *Registrum*], 101 f. (errores en la foliación), [2] f. de Rubrica, 28 f., 1 h. de guarda moderna. – Sign.: < >⁴ a⁹ b-h¹⁰ i¹² k¹⁰; < >² A-B¹⁰ C⁸.

Enc.: 307 x 210; sin enc. 302 x 202; c. 142 x 87 mm. – Fol. – Sign.: 093 Isi E. – R. 8516.



Fig. 20. En Isidoro, árbol genealógico de consanguinidad.

Lengua: latín. – Letra gótica. Texto a dos columnas, 59 líneas. Espacios en blanco para las capitales, con letras de aviso. – Filigranas: cabeza de buey con variantes, balanzas y ánade, entre otras.

En el recto de la 1ª hoja figura la etiqueta del librero S. Pérez Junquera, un exlibris de tampón de anterior propietario, con árbol vigoroso y árbol caído, y ms. a lápiz “Inc.”, en el tercio superior sigue anotación ms. en la que ha reproducido el título y el autor y, al pie, a tinta “Est Cong^{nis} Oratorii Padua”. En el espacio en blanco destinado a la letra capital del fol. 1r consta el exlibris de punzón del Conde de Peralada así como al finalizar el colofón, fol. 28r.

En el fol. 48v, grabado xil. con árbol genealógico de consanguinidad, en el fol. 68v, grabado xil. “OCEANVM MARE”. Las hojas de guarda son de papel verjurado.

Enc.: en pergamino rígido, del siglo xx. En lomo redondeado, rotulado a tinta, consta: “Sancti | Isidori | Etymo | logiarū” | florón | “Uenetiis | 1483 | y MM”.

El autor y la obra: Isidoro de Sevilla (c. 560-636) fue obispo de Sevilla. Venerado como santo, se le considera el último Padre de la Iglesia. La obra constituye una recopilación de la cultura clásica, recurriendo a la etimología de las palabras, para su mayor entendimiento.

Referencias bibliográficas: GW M15272; HC 9279; Pol 2136 (+Supl.); BMC V, 379; IGI 5406 (+Supl.); Goff I-184 (+Supl.1972); IBP 3291; CIH 1793; IDL 2510; IBE 3066; ISTC ii00184000; CIBN (2010) I-17.

El CCPBE (id. CCPB000110301-6) recoge ejcs. en catorce instituciones, con un total de diecisiete ítems: ABMM (1); AC-CS (1); AHN (1); BCCS (1); BNE (1); BPEC (1); CCAC (1); Galicia (1); RAE (1); RAH (3); RCSIL-AB (1); SMCSJC (1); UB-CRAI (2) y UC-BHMV (1).

9. Mexia, Fernando: *Nobiliario*.

Título en la portada: “(Calderón) *Libro jntitulado nobiliario perfeta | mente copylado [et] ordenado por el on | rrado cauallero Ferant d[e] Mexia veyn= | te quatro de Jahen [et]c[etera].*”.

Incipit: “(Calderón) Aquí comie[n]ça la yntro= | duçio[n] d[e]l dicho libro yntitu= | lado [et] llamado nobiliario | vero fecho ordenado [et] copi | llado por el onrrado caualle | ro Ferant d[e] mexia de Jahe[n] | xxiiij. de la dicha çibdad de | Jahen endereçado al muy | alto eçclareçido muy pode= | rofo [et] muy noble el Rey | don Ferna[n]do nuestro señor | marido de la muy alta muy | eçclareçida E muy noble | Rreyna doña yfabel fija d[e]l | muy alto et muy eçclareçi= | do señor el Rey don Juan | segundo.”.

Colofón: “(Calderón) Acaboçe la preçente obra çabado | xxx.de junio.año dela jncarnaçion: | de mill y.cccc.xcij años. En la muy | noble y lleal cibdad d[e] çeuçilla inpreç= | ça por llos onrrados varones maef | tros. Pedro brun. Jua[n] gentil. fiel | [y] verdaderamente corregida [et]c[etera].”.

Sevilla: Pedro Brun, Juan Gentil, 30.VI.1492. – 1 h.b. de guarda moderna, 1 h.b., [3] f. de tabla, [1] f. de Prólogo, [1] f. de Suma, [90] f., 1 h.b., 1 h. de guarda moderna. – Sin reclamos. – Sign.: a⁶ b-h⁸ i¹⁰ k-m⁸. – Enc.: 310 x 210; sin enc.: 300 x 208; c. 222 x 141 mm. – 4º. – Sign.: 093 Mex N. – R. 8513.

Lengua: castellano. – Letra gótica, dos tamaños. Tabla a tres columnas, texto a dos columnas, 47/49 líneas. Primer parágrafo de texto en rúbrica y exlibris de punzón del Conde de Peralada. – Filigrana: mano con estrella.

Capitales xilográficas con decoración vegetal, de distintos tamaños. A partir del fol. m5v hasta el fol. m7v, representación de blasones, cotas de armas y enseñas.



Fig. 21. Doble página ilustrada del Nobilitario de Mejía.

En la portada, ms. a tinta, consta “Espinosa de los Monteros”. Debajo del título figura otra anotación “Para Preguntar Por quien se casó D^a Maria Ant^a Baldebielso Quien sirbio casa de la Marquesa de Sevilla como se llamaba el Paje; y de D^a de era Natural”, y otras anotaciones. Afectado por humedades. En el verso de la última página de texto, consta “Dn. Ant^o Moreno. Dn. Geronimo de Alba. Directores de la Valla (?)”.

Enc.: del s. XX en pergamino rígido, encargada por Miquel Mateu. Lomo con nervios. En los entrenervios, rotulado a tinta, figuran cuatro corazoncitos, uno en cada espacio, en los restantes: el autor, el título, el año y las siglas “MM”.

El autor: Fernando Mejía de Guzmán (1424-1499) fue historiador y veinticuatro de la ciudad de Jaén.

La obra: Corresponde al primer tratado nobiliario impreso en España.

Referencias bibliográficas: BMC X, 45; CIBN (2010) M-91; Goff M-531 (+Supl. 1972); GW M23111; Haebler 412; HCR 11132 y 11133; IDL 3192; IBportada 1226; IBE 3903; IGI 6401; ISTC im00531000; Kurz 254; Vindel, V, 44; Palau 167245.

Según el CCPBE (id. CCPB000111138-8) se preserva en veinte instituciones con un total de veintidós ítems: ABCSC (1); AHT (1); BC (1); BCDA (1); BCLM-BPET (1); BNE (1); FLG (1); PR-B (1); SCZ (1); RAE (1); RAH (1); RMB-SLE (1); SMCSJC (1); TF-L-BU (1); UC-BHBMV (2); UN (1); US-BRAM (1); USAL-BGU (1); UV-BH (1); UZ-BU (1).

10. Petrus Lombardus: *Sententiarum libri quattuor, una cum conclusionibus Henrici de Gorichen et problematibus S.Thomae articulisque Parisiensibus. Com. Henricus de Gorichen.*

Incipit: “(Calderón) De myfterio trinitatis Diſtinctio .I. | vEteris ac noue | legis [...]”.

Colofón: “Impenſis atq[ue] ſingulari opera Nobilis vi- | ri Octauiani Scoti Ciuis Modoerienſis: | ad honorem ſancte [et] indidue trinitatis ac | fidei chatolice augmentum [et] tuitiones; in in/ | clita vrbe Uenetiarum q[ua]m diligentiffime im/ | preſſus extitit. Anno incarnationis domini | poſt mileſimum quaterq[ue] centefimum octo | geſimonono.deci[m]oſeptimo kalendas Januarij.” [Marca del impresor]

Venetii: [Bonetus Locatellus], impens. Octavianus Scotus, 16.XII.1489. – [4], XLVIII, [2], XLVIII, [2], XXXIX, [2], L, [15] f., [10] f. de *tabula* (errores de foliación), 2 h.b. – Sign.: a-h⁸ i⁶ k-z⁸ [et]⁸ [cum]⁸ [rum]⁸ aa-dd⁸ ee⁶ ff¹⁰.

Enc.: 290 x 217 x 40; sin enc. 288 x 215; c. 232 x 152 mm. – 4°. – Sign.: 093 (Lomb) M. – R. 20918.

Lengua: latín. – Letra gótica a dos tamaños. Texto a tres columnas en las páginas preliminares y a dos el texto principal, con apostillas marginales, 50 líneas. – Filigranas: flor, cabeza de buey con una flor y, otras, con una tau como remate, y cruz inscrita en lágrima, entre otras.



Figs. 22 y 23. Encuadernación y colofón con la marca de Ottaviano Scotio de *Magister Sententiarum*.

Espacios en blanco para las capitales con letras de aviso. En el espacio destinado a la letra capital inicial y al final del texto figura el exlibris de punzón del Conde de Peralada. Después del colofón, grabado con la marca del impresor “OSM” (= Octaviani Scoti Modoeriensis).

Presenta numerosas anotaciones manuscritas en la contratapa anterior, en la portada y en las páginas finales, además de anotaciones marginales de época. En la portada, ms. a tinta, consta “Diego de Bolanos/Bolaños”, “Bachiller Alonso Perez de Burgos” y versos titulados “A Xto tapado” que se inician con “Un Saludador traia | por un agua que llovía | [...]”. Junto a la marca del impresor, ms. a tinta, consta “do de bolaños” y rúbrica.

En la parte inferior del recto del *Registrum* figura una anotación de época ms. a tinta, recortada. En la última hoja en blanco consta una relación de libros¹² de un anterior propietario, anotaciones canceladas y un verso.

¹² Dice así: “Los libros y Papeles que tengo aqui son estos: Un maestro de S[agradas] e[scritur]as; Otro maestro de S[agradas] e[scritur]as que es este; Un Durando sobre el maestro; Un hora [...?]; Un prólogo de S. Geronimo; 2º thomo de Ciceron; 3º Thomo de Ciceron; Uno Scilio; Die es virum curatorum; Unas orationes; Un Paulo Jovio; Un Diurno; Otro intitulado Controversia residentia; Un Dialogo. || De Papeles: Los Tres Cursos de artes; [...] desde el artº 3º asta el 8º; la de Predestinatione toda; la de Peccatorum 1ª question y setenta y dos; la de encarnatº en distº; [...] que en dos [...]; [...] en su tratado moral; la [...] de angeles entera; [...] de

Enc.: en pergamino flexible, probablemente reaprovechado, con vestigios de correíllas de piel para su cierre. Lomo liso, presenta rotulación y etiquetas anteriores, como “A 114”; cuerpo del libro cosido sobre nervios de piel al alumbre. Cortes colorados.

El autor: Petrus Lombardus (c. 1095/1100-1160), así denominado por su procedencia lombarda, fue un teólogo que llegó a ser obispo de París. Por su obra recibió el nombre de *Magister Sententiarum*.

Referencias bibliográficas: BMC V, 437; CIBN (2010), P-81; CIH 2645; Goff P-493 (+Supl.1972); GW M32499; HC 10200; IBE 4542; IBP 4344; IGI 7641(+Supl.); ISTC ip00493000; Pol 4648.

El CCPBE (id. CCPB000111777-7) recoge ej. en 11 instituciones, con un total de catorce ítems: AC-CS (1); ASPCB (1); BNE (4); BPEA (1); BPEB (1); BPEG (1); BPEPM (1); BPEZ (1); USAL-BGU (1); USC-BG (1); UV-BHSC (1). [Consulta: 2024.08.09]

11. Sánchez de Arévalo, Rodrigo: *Compendiosa historia Hispanica*.

Incipit: “Incipit compendioſa hiſpanica. In qua agitur de | eius ſitu & deſcriptione: ſalubritate ac ubertate: [...]”

Colofón: “(Calderón ms. en rojo) De mandato. R.P.D. Roderici Epiſcopi | Palentini auctoris huius libri. Ego Vdalri/ | cus Gallus ſine calamo aut pennis eundem | librum impreſſi.”

[Roma: Udalricus Han, a. 4.X.1470]. – 1 h.b., 1 h.ms., V p., 337 p. (núm. árabe ms. a tinta), [13] f. de tabula, 2 h.b. – Sin sign. ni fol. original.

Enc.: 270 x 210; sin enc.: 265 x 194; c. 182 x 114 mm. – 4º. – Sign.: 093 San I. – R. 5551.

Lengua: latín. – Letra redonda. Texto a línea tirada, 33 líneas. Página inicial en tinta roja y negra. Hueco para iniciales, sin letra de aviso. – Filigranas: en hoja de guarda, doble círculo con las iniciales FLAP y en el centro un león; en el texto, un ancla.

Contiene anotaciones marginales ms. en latín, alguna guillotizada. Papel de guarda verjurado. En la contratapa anterior consta el exlibris heráldico del Conde de Peralada y el de etiqueta de Miguel Mateu; en el fol. 337, colofón y final “Tabula materiarum”, exlibris de punzón del Conde de Peralada y nota manuscrita.

eucharistia en un tratado moral; [...] de Trinitate entera en dos [...] desde la 1ª asta la doze; desde la [...] del qto asta la catorze; el lib. 3º desde la 2 asta la ultima; el primer artº de StoThomas de existª dei ni rebus.”

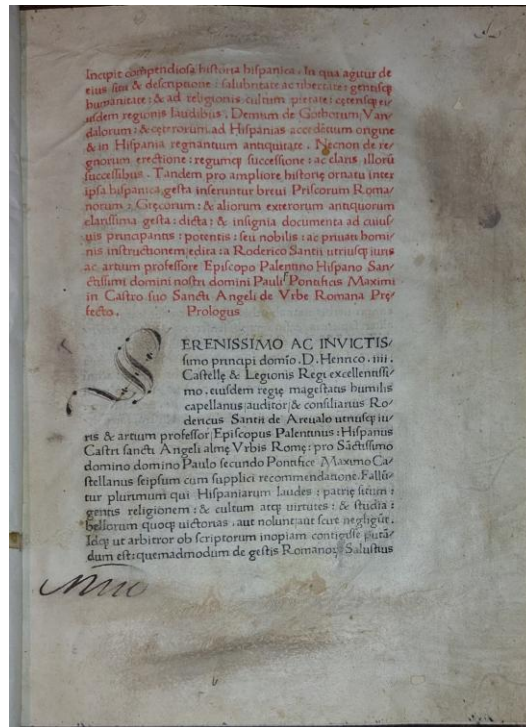


Fig. 24. Página inicial de la Comendiosa historia Hispanica

Antes de empezar el texto se añadió 1 h. ms. en la que habla del autor y características de la obra impresa; en el verso consta “1500”, anotación ms. de color azul. En la 1ª p. del texto impreso, anotaciones ms. borradas. En la última página en blanco, manuscrito a tinta, figura “Rarisimo: 3,600 rvⁿ (reales vellón)”. Títulos y algunos párrafos con calderón rotulado y texto subrayado, ambos en rojo.

Enc.: en pergamino flexible con correíllas de piel como cierre; cuerpo del libro cosido sobre nervios de piel al alumbre. Lomo liso redondeado, con el título rotulado a tinta, “HISTORIA | D | Roderico San”, enmarcado por dos filetes. Cortes moteados de azul.

El autor: conocido también como Rodericus/ Ruy Sánchez de Arévalo (Santa María la Real de Nieva, 1404/1405 - Roma, 1470), fue historiador, diplomático, teólogo, pedagogo y escritor del Humanismo castellano y, como eclesiástico, fue obispo de Oviedo, Zamora, Calahorra y Palencia.

La obra: Corresponde a la edición *princeps*. Según Nicolás Antonio *Bibliotheca Hispana Vetus* [...]: Madrid, 1788, y Palau 272042, es muy rara.

Referencias bibliográficas: BMC IV, 20; CIBN S-23; HC 13955; Goff R-211(+Supl.1972); GW M38526; IDL 4024; IBE 5056; IGI 8392; ISTC ir00211000; Pol 3445 (+Supl.).

El CCPBE (id. CCPB000112291-6) recoge ej. en trece instituciones con un total de catorce ítems: ABCT (1); BCCS (2); BCLM-BPET (1); BNE (1); BS (1); FBMSM (1); PR-B (1); RAH (1); RMB-SLE (1); UG-BC (1); en Galicia; RAH; US-BRAM (1); USAL-BGU (1).

12. Thomas de Aquino, *Sanctus: Summa theologiae: prima pars.*

Incipit: “Incipit prima pars summe theologie edita a fan | cto Thoma de aquino angelico doctore ordinis | predicatorum.”

Colofón: “Excellenti[ss]imi sacre theologie [sic] doctoris sancti | Thome de aquino ordinis predicatoru[m] p[ri]ma pars | hic finem habet feliciter: su[m]ma cum dilige[n]tia Uene | t[er]m[in]e impres[s]a per Antonium de strata de Cremona | anno ab incarnatione. M.cccclxxxix.die.24.De | cembris.”

Venetiis: Antonius de Strata, 24.XII.1489. – 2 h.b., [17], [119] f., 4 h.b.; Sign.: A¹⁰ B⁸ a-f⁸ g-k⁶ l-q⁸ r-u⁶ x-y⁸ z⁶ [et]⁵.

Enc.: 285 x 200/217 x 30; sin enc.: 290 x 210; c. 230 x 150 mm. – Fol. – Sign.: 093 San I. – R. 16837.

Lengua: latín. – Letra gótica de dos tamaños. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, 60 líneas. – Filigranas: cabeza de buey con tau y flor, y balanzas insertas en círculo, con estrella como remate.

Espacios en blanco para las capitales con letras de aviso. En la contratapa anterior, exlibris de etiqueta del Conde de Peralada y de punzón en el espacio en blanco destinado a la primera capital del texto y después del colofón.

Anotaciones manuscritas a tinta, en el recto de la 1ª h.b.: “En Primero de mayo D. Afonso de Mil y Seiscientos y dos”, “A Rm señor don Henriquez, Joan Manriquez Governador en esta mi Villa de Benavente A primero de”, “Fco Moran” y “Rm señor don Fernando”; en el recto de la 2ª h.b.: “Estando en la Villa de tavra [sic] En la [...]” y, varios nombres, posiblemente de anteriores propietarios: “Illmus Alonso de Montemayor”, “Agustín Martínez” y “Francisco Manríquez”. En el recto del 1er fol, ms. a tinta, figura. “P.P. D. Iho Libreria de Retuerta”.

Enc.: en pergamino flexible de época, con correíllas de piel para su cierre, probablemente reaprovechada, ya que no cubre la parte de la cofia inferior. Cuerpo del libro cosido sobre nervios de piel al alumbre. Pergamino de descarte de refuerzo para el lomo en letra gótica. Lomo liso, presenta rotulación manuscrita a tinta en la que se deduce “Primus parte ...” (en letra gótica) y, en caligrafía posterior, “Duplics”.

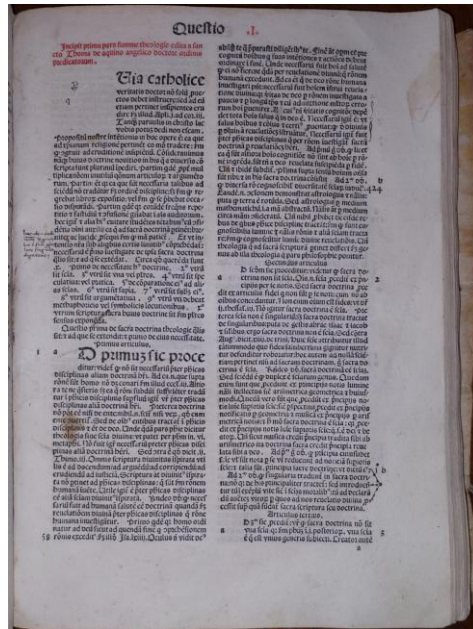


Fig. 24. Página inicial de la *Summa theologiaica*.

El autor y la obra: Thomas de Aquino (1224/5-1274) fue teólogo y fraile de la Orden de Predicadores. En su madurez inició la obra y la dejó sin concluir. En ella, a manera de manual, se compendian las principales enseñanzas de la Iglesia católica.

Referencias bibliográficas: BMC V, 295; CIBN T-95; CIH 3266; Goff T-201(+ Supl.1972); GW 46464; HC 1445; IGI 9576; IBE 5626; IBP 5303; IDL 4394; ISTC it00201000; Pell 1039; Pol 3746.

El CCPBE (id. CCPB000112861-2) recoge nueve instituciones con un total de nueve ítems: ABC-CO (1); ABCSZ (1); BC (1); BCCS (1); BCLM-BPET (1); BNE (1); BPEA (1); CCAC (1); FTG-CJ (1). [Consulta: 2024.03.11]

13. Thomas de Aquino, Sanctus: *Commentaria in omnes Epistolas Sancti Pauli*.

Incipit: “(Calderón) Angelici Doctoris Sancti Thome de [Aquino in] Epi- | stolas Sancti Pauli Co[m]mentaria felic[it]er incip[er]iunt.”.

Colofón: “Finit explanatio sancti Thome de aquino ordinis fra- | trum p[re]dicatorum in omnes ep[isto]las beati Pauli ap[osto]li | caracterib[us] Michaelis furter Basilee i[m]press[us]: ductu ve- | ro et impensis Uuolfgangi | Lachner studio[s]is i[n] mediu[m] | data feliciter. Anno a partu virginis salutifero.

Mille= | fimo quadringentesimo nonagesimo quinto. Die vero | decimasexta mensis Octobris.”

Basilee: Michaelis Furter, impens. Wolfgang Lachner, 16.X.1495. – 1 h.b., [mútilo de portada], [278] f., 1 h.b., [11] f. de *tabula*; Sign.: a⁸ b-z⁶ A-Y⁶ Z⁸, 1-7 + [8-11]. Ejemplar parcialmente facticio.



Figs. 26 y 27. Encuadernación e inicio de la obra de Tomás de Aquino.

Enc.: 288 x 200/209 x 50; sin enc.: 288 x 188; c. 210 x 145 mm. – Fol. – Sign.: 093 San I. – R. 16838.

Lengua: latín. – Letra gótica de dos tamaños, algunas capitales xilográficas y huecos para iniciales con y sin letras de aviso. Texto a dos columnas, 65-66 líneas. – Filigranas: cabeza de buey rematada por tau y corona rematada por flor.

Mútilo de portada y falto de algunos folios. Las páginas iniciales difieren en los ej. digitales del CCPBE, la parte final coincide con el ej. de la Bibl de la Universidad de Granada. En el espacio en blanco destinado a la

capital del *Prologus*, letra rotulada a tinta y dispone del exlibris de punzón del Conde de Peralada, así como al terminar el *Registrum*.

Al finalizar la *tabula*, anotaciones manuscritas a tinta: “Anno dm. 1569. decenbris feria 3 die vero 6. Eiusdem frater Lope de Salas ordinis predicatorum in cenobio de Tordesillas [...] bachallarius Arenillas tredecim [...]”. En la contratapa, otras anotaciones de Pedro García de Peñafior, de 25 de julio de 1582.

Enc.: en pergamino de época con correíllas de piel para su cierre. Lomo liso, presenta rotulación manuscrita a tinta, en la que se deduce “[...] Epist [...]” (en letra gótica) y etiqueta con caligrafía posterior.

Referencias bibliográficas: BMC III, 783; CIBN (1945) 1821; CIBN (2010) T-78; CIH 3237; Goff T-234 (+Supl.1972); GW M46148; HC 1339; IBE 5590; IBP 5258; IDL 4356; IGI 7262; ISTC it00234000; Pell 942; Pol 3695.

CCPBE (id. CCPB000112825-6) recoge trece instituciones con un total de quince ítems. [Consulta: 11.03.2024]. Aunque el pie de imprenta coincide, al ser un ejemplar parcialmente facticio presenta diferencias en las capitales, el *prologus* y la paginación.

14. Trithemius, Johannes / Trittenheim, Johannes de: *Liber de Scriptoribus Ecclesiasticis*.

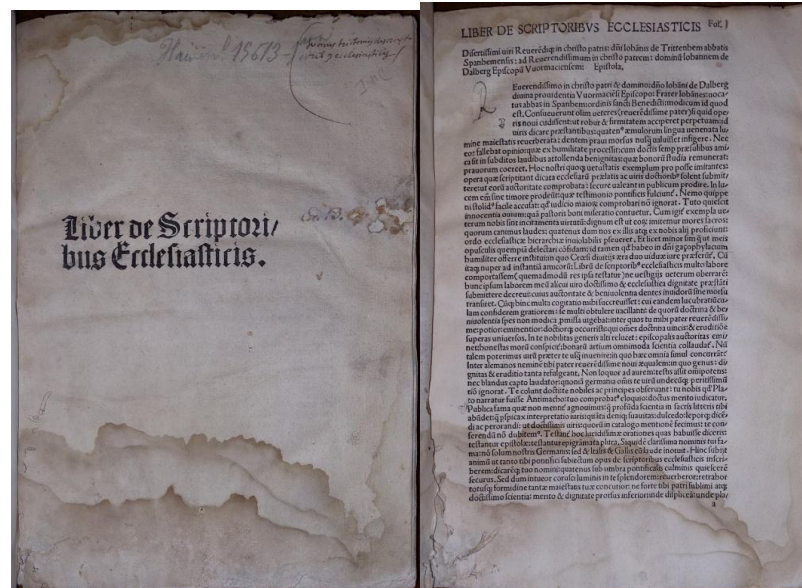
Incipit: “Liber de Scriptoribvs Ecclesiasticis | Difertiſſimi uiri Reuere[n]diq[ue] in christo patris: d[omi]ni Ioha[n]nis de Trittenheim abbatis | Spanhemenſis: ad Reuerendissimum in christo patrem: dominu[m] Iohannem de Dalberg Episcopu[m] Vuormaciensem: Epistola.”

Colofón: “Explicitus est liber de Scriptoribus ecclesiasticis difertiſſimi patris domini Io | ha[n]nis de Tritte[n]hem abbatis Spanheme[n]ſis: Basileae: Anno domini Millesimo qua / dringentesimo nonagesimoquarto.”

Basileae: [Johannes Amerbach], post. 28.VIII.1494. – 1 h. de guarda, 1 h. portada, [5] f. *Annotatio scriptorum*, 140 f., [1] f. *Epistola*, 1 h.b., 1 doc. suelto, 1 h. de guarda. – Sign.: A⁶ a⁸ b⁶ c⁸ d⁶ e-f⁸ g⁶ h⁸ i⁶ k⁸ l⁶ m⁸ n⁶ o⁸ p⁶ q⁸ r⁶ s⁸ t⁶ u⁸.

Enc.: 290/294 x 203/218 x 33; sin enc.: 278 x 195; c. 220 x 137 mm. – 4º. – Sign.: 093 (Trittenheim). – R. 8520.

Lengua: latín. – Letra gótica para el título de portada, letra romana o redonda para el texto. Texto a línea tirada, 51/52 líneas. – Filigranas: en la hoja de guarda se observa un círculo rematado por cruz con media luna y “M 9” inscriptas, una cabeza de buey rematada por tau y, otras, por una flor.



Figs. 25 y 26. Título y página inicial del *Liber de Scriptoribus Ecclesiasticis*.

Huecos para las iniciales, con letras de aviso. En la parte inferior, afectado por humedades y galerías de xilófagos. En el corte inferior, título rotulado a tinta de época “Liber de Scriptorib[us] ecclesiasticis”.

En la portada, ms. a tinta, consta “Joannes Trithemius scriptoribus et ecclesiasticis” y, ms. a lápiz, “Hain n° 15613” e “Inc.”. Preserva anterior ficha catalográfica ms. a tinta. Exlibris de punzón del CP en el espacio en blanco destinado a la mayúscula inicial y al finalizar el explicit.

Enc.: pergamino sobre cartón, del siglo xx. Lomo redondeado liso, presenta rotulación ms. a tinta que contiene el autor, el título, la ciudad, el año y las siglas MM.

El autor: Johannes Trithemius o Trithemio (O.S.B.) (1462-1516), nacido Johann Heidenberg, adoptó este sobrenombre por haber nacido en Tritenheim, en el estado de Renania-Palatinado. Fue un monje benedictino que desarrolló distintas disciplinas como la lexicografía, la crónica, la criptografía y el ocultismo. A la edad de 21 años se convirtió en abad del monasterio de San Martín de Sponheim, centro que pasó a poseer una de las bibliotecas más completas de la época. Ha sido considerado el fundador de la moderna criptografía y estenografía, y fundador de la bibliografía y estudios literarios como ramas del conocimiento.

La obra: Consiste en la edición *princeps* del considerado primer repertorio bibliográfico impreso de naturaleza temática.

Referencias bibliográficas: BMC III, 755; CIBN Madrid (1945) 1890; CIBN (2010) T-174; CIH 3351; Goff T-452 (+Supl. 1972); HC 15613; IBE 3295; IBP 5406; IDL 4474; IGI 9715 (+Supl.); ISTC it00452000; Pol 3820 (+Supl.).

El CCPBE (id. CCPB000110530-2) recoge doce instituciones con un total de trece ítems: ABC-CO (1); ACCBB (1); BCCS (1); BDZ (1); BE-ADSU (1); BNE (2); BPEA (1); BPEB (1); US-BRAM (1); UC-BHMV (1); USAL-BGU (1); UZ-BU (1). [Consulta 24.VIII.2024]

Ejemplar dudoso como incunable

Institoris, Henricus y Sprenger, Jacobus: *Malleus malleficarum*.

Incipit: “(Calderón) Appologia auctoris in malleu[m] maleficarum | CUm inter rue[n]tis seculi calamitates q[ua]s p[ro] | chdolor no[n] ta[m] [...]”.

Explicit: “(Calderón) Sit laus d[e]o exterminij he | refis. Pax. viuis. requies eter | na defunctis. Amen.”.

[s.n.]¹³, [Nuremberg: c. 1500?], [Metz: Caspar Hochfeder, c. 1508-15?] i [Erfurt o Leipzig?] ¹⁴.

1 h.b., [303] f., 2 h.b. – Sign.: A⁸ a⁴ b-z⁸ A-N⁸ O⁴ P⁸.

Enc.: 132 x 95/106 x 35; sin enc. 131 x 95; c. 102 x 65 mm. – 12°. – Sign.: 093 Ins M. – R. 20950.

Lengua: latín. – Letra gótica. Texto a línea tirada, 30/31 líneas. Espacio en blanco para algunas capitales, sin letra de aviso. – Filigranas: Todas fragmentarias. Se observa una serpiente enroscada, un murciélago, una flor y dos pendientes de identificar.

Portada con título encolado y borrón por eliminación de anterior propietario. Dispone de zonas subrayadas y anotaciones marginales ms. a tinta de época, algunas relacionadas con anteriores propietarios como “Este libro es de andres”. En el fol. k8v y en i1r consta “mi señor padre alonso diez”, “pena mis” y “no quiero que me [...]”, “señores padre a diez desta villa” y “mui noble señor Sancho Lezcano” y, en el verso del fol. n8v, “la presente no será mas este para [...]” y “oimos y miramos como antonio morato p y governador” y, en fol j8v, “muy noble señor Laprese”.

¹³Hasta ahora, en Peralada constaba [Nuremberg: K. Hochfeder, 1494-97]. Cotejándolo con las impresiones de Nuremberg de 1494 y de 1496, no coincide. Tampoco con las de Espira de 1486 ni 1490, ni con la de Colonia de 1494.

¹⁴ El ISTC (ii00169000) apunta los tres posibles pies de imprenta. Goff la asignó a Hochfeder en Nuremberg, c. 1500, Sack a Hochfeder en Metz y Collijn a Erfurt o Leipzig. El GW (M12470) lo adscribe a [Nuremberg: Hieronymus Hölzel, c. 1516].



Figs. 27 y 28. Encuadernación e inicio de texto del *Malleus malleficarum*.

Enc.: en pergamino flexible. Lomo liso, en él ms. a tinta consta el título “Malles malefic” y se adivina anotación anterior. Cuerpo del libro cosido sobre nervios de piel al alumbre, con tiras de correilla para su cierre. Pergamino de descarte como refuerzo del lomo. Pudiera ser que la encuadernación fuera reaprovechada. Se observan guillotinas las anotaciones ms. correspondientes a fol. Cr y la última página de texto.

En la contratapa anterior, papel de guarda verjurado. En el verso de la portada, anotación ms. a tinta “12 s” y otras canceladas. Exlibris de punzón del Conde de Peralada en el fol. sign. A2r, inserto en la letra capital, así como en el fol. A3r y al finalizar el colofón.

Autor: Henricus Institor (c. 1430-1505). Firma que corresponde al inquisidor dominico Henricus Kramer, conocido en latín como Instoris. En 1486, en Innsbruck, fue sometido a una investigación sobre brujería; después de este hecho se retiró a Colonia para escribir su tratado, cuya edición *princeps* apareció en Espira/Speyer, en 1486.

Obra: La obra fue condenada por la Inquisición en la Universidad de Colonia. El libro fue inmensamente popular y, al coincidir con el desarrollo de la imprenta, pocas décadas después de la aparición del texto aparecieron muchas ediciones. El *Malleus* contribuyó a varios siglos de persecuciones de brujas. Se ha cuestionado la atribución del dominico Jacob Sprenger (1436 o 1438-1495) como coautor.

Referencias bibliográficas: GW M12470, ISTC ii00169000.

El CCPBE (Id. CCPB000110291-5), recoge únicamente un ejemplar de Nuremberg, 1494, en la BC.

Un postincunable

Boethius, Anicius Manlius Severinus / Boecio, Anicio Manlio Severino: *De Consolatione philosophica & de disciplina scholarium*.

Título en la portada: “Boethius de co[n]solatio[n]e phi- | losophica & de disciplina scholariu[m] (q[ue] ferme o[l]im | iudicio falso autori nostro ascripta est) cu[m] co[m]/ | me[n]tariis ab infinitis fere erroribus ema/ | culatis. Additu[m] est carmen iuvenile | Sulpitii de moribus in me[n]sa | seruandis: & Quintiliani | praeceptu[m] de officio scholastico[rum] er | ga p[re]cepto | res.”.

Incipit: “Proemivm commentarii Sancti Thomæ. | (Calderón) Sancti Thomæ de aquino super libris Boetii de consolatione philosophiæ | co[m]mentum cum expositione proemiu[m] feliciter incipit.”.

Colofón: “Ex calcographia Ioannis Clein alema[n]ni nulli im/ | pressor[um] Lugdunen[si]. jedu[n]di; nono | kale[n]das Octobris.”.

Lugduni: Ex calcographia Ioannis Clein, [1515].

1 h.b., 1 h. de portada, [140] f., 1 h.b. (la última hoja lleva otra encolada con anotaciones ms. que se adivinan a trasluz). – Sign.: a-o⁸ p⁴ A-C⁸. – Enc.: 245 x 172 x 24; sin enc. 233 x 168; c. 208 x 127 mm. – 093 Boe B. – R. 16659.

Lengua: latín. – Filigrana: cruz inserta en corazón en una de las hojas de respeto. – Letra redonda romana, a excepción de las primeras palabras de la portada. Texto a línea tirada, con apostillas marginales impresas y manuscritas (algunas guillotizadas), 62 líneas. Capitales xilográficas con decoración vegetal, de distintos tamaños. Letra gótica de dos tamaños (67G texto, 98G com.).

Portada impresa a dos tintas, roja y negra, orlada con tacos xilográficos a manera de portada arquitectónica. Incluye grabado xilográfico con la marca del impresor: dos leones tenantes sostienen el blasón –formado por una cruz patriarcal y, en su base, un círculo que lleva insertas las iniciales del impresor “IC”– éste pende de un árbol. Sobre la marca del impresor, ms. a tinta, consta anterior propietario “Del M^o Thomas Buxaque de Segura”, con rúbrica, y, en la parte inferior de la portada, “Gaspar Ortiz de Rozas”, con rúbrica. En aii se repite “Del M^o D. Thomas Buxaque de Segura”.

Enc.: en pergamino. Lomo liso, en él ms. a tinta y enmarcado en doble filete también ms., consta el autor y el título “Boecio de Consolat”. Faltante de material en la cofia superior. Restos de cierre de piel curtida al zumaque. Obra desprendida de la encuadernación. En la contratapa anterior consta el exlibris de Miguel Mateu. Presenta anotaciones marginales de época. El exlibris de punzón del Conde de Peralada figura en distintos lugares. Se encuentra en la h. sign. a²,

en la h. sign. a⁴, antes del colofón y en el verso de la hoja en blanco, filigrana en la que se representa una cruz inserta en corazón y anotaciones ms. a tinta, desleídas.

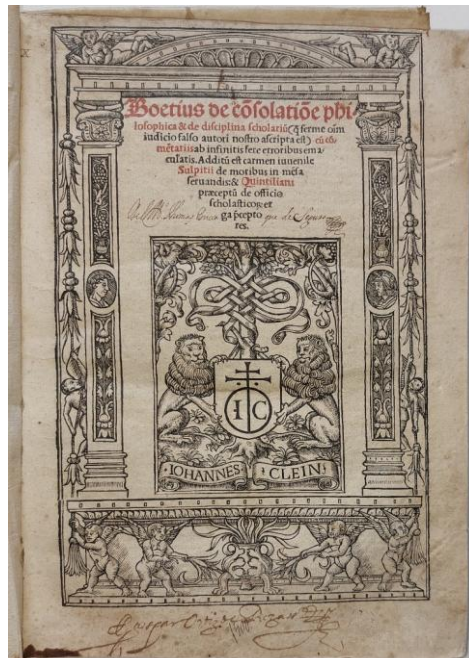


Fig. 29. Portada arquitectónica con marca del impresor.

El autor: conocido como San Severino Boecio (Roma, c. 480-Pavía, 524/525), fue un filósofo y poeta latino romano.

La obra: Esta es su obra más famosa. En ella Boecio dialoga con un personaje alegórico que representa la Filosofía. Durante la Edad Media se expandió por todos los centros de cultura europeos. Incluye comentario a *De consolatioe philosophiae*, atribuido a Tomás de Aquino y Jodocus Badius, y comentario a *De consolatioe philosophiae* y *De disciplina scholarium*, de Jodocus Badius Ascensius.

Hubo discrepancias en cuanto a la fecha de impresión. Se dio como fecha el año 1498 citando el GW. Sin embargo, según el *Index Aureliensis*, t. IV, n. 121059, la fecha de impresión aproximada es el año 1515. En el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español y en la *British Library*, consta como impresión de 1515.

Referencias bibliográficas: GW 4569; IBE (1989-90), post. 54; ISTC ib00811000.

El CCPBE (id. CCPB00003028-7) recoge ej. en dos instituciones: UC-BMV (1) y BNE (1). También preserva ej. el fondo bibliográfico Abanca¹⁵ de la Biblioteca de Galicia, y la Biblioteca Univ. de Santiago de Compostela.

Una rareza bibliográfica: el falso incunable de la *Gramatica* de Nebrija (siglo XVIII)

Para finalizar la relación se describe un falso incunable, dicho en otras palabras, una edición contrahecha, definida por la RAE como la «reedición que intenta suplantar una edición legal preexistente, de la que copia todos o parte de los datos del pie de imprenta y mantiene o cambia el año».

En la Biblioteca de Peralada esta impresión de la obra de Nebrija, a sabiendas de que no lo era, se había incorporado en el apartado de los incunables. En el propio libro figura un doc. suelto en el que consta “Edición contrahecha y con el mismo colofón de la original. Fue efectuada por el Conde de Saceda entre 1744 y 1747. Hoy es tan rara como la original”.

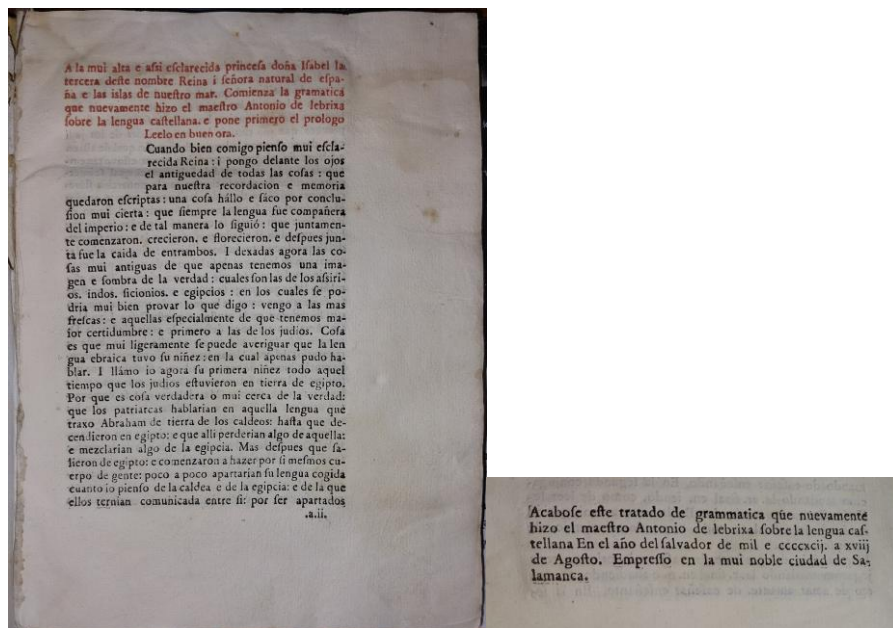
Según algunos especialistas, esta falsificación fue ideada por Francisco Miguel de Goyeneche (1705-1762), conde de Saceda. Este no fue el único delito atribuido al conde, ya que se le han otorgado otras falsificaciones literarias – hizo lo propio con algunas obras de Lope de Vega–, hasta el punto que recibió el apelativo de “bibliófilo estrafalario y atrevido falsificador”. Sin embargo, otras fuentes apuntan a que la obra fue un encargo de la Real Academia Española para ofrecer a los académicos. En este caso, sería sin ánimos de engaño.

Sea como sea, las dos ediciones son claramente diferenciables ya que el verdadero incunable de la Gramática de Nebrija está impreso en caracteres góticos mientras que, la impresión del siglo XVIII, se hizo en letra romana o redonda.

Esta edición conseguida por los hermanos Rocabertí durante el siglo xix, es de una gran rareza: “és tan rara com l’original” sentenció Antoni Palau i Dulcet, uno de los grandes bibliófilos catalanes al hablar de ella.

En el CCPBE (id. CCPB000464071-3) se recogen catorce ejemplares.
Bibliografía: Padrosa, 2022.

¹⁵<https://biblioteca.galiciiana.gal/ccpbg/es/consulta/registro.do?id=16369> [Consulta 30.VII.2024]



Figs. 30 y 31. Página inicial del prólogo y colofón de la edición contrahecha de Nebrija.

Nebrija, Antonio de. – Grammatica.

Incipit: “A la mui alta e asy esclarecida princesa doña Isabel la | tercera deste nombre Reina i señora natural de espa- | ña e las islas de nuestro mar. Comienza la gramatica | que nuevamente hizo el maestro Antonio de lebrixa | sobre la llengua castellana. e pone primero el prologo | Leelo en buen ora.”

Colofón: “Acabose este tratado de grammatica que nuevamente | hizo el maestro Antonio de lebrixa sobre la lengua caf- | tellana En el año del salvador de mil e ccccxcij. a xvij | de Agosto. Empreßo en la mui noble ciudad de Sa- | lamanca.”

[Madrid: 1744-1747]. – [3] f., [62] f. – Sign.: 093 (084) Neb A. – R. 16836. – Enc.: pergamino. – Sello de punzón del CP en 1er fol. y colofón.

CONCLUSIÓN

Los hermanos Rocabertí, pertenecientes a uno de los linajes con más pedigrí de la nobleza española, constituyen un ejemplo poco habitual en el mundo de la cultura. Cursaron estudios universitarios –D. Antonio era abogado y D. Tomás ingeniero de minas–, y dedicaron sus esfuerzos y buena parte de su economía a beneficiar a quienes les rodeaban y a restaurar sus posesiones con la

intervención de los mejores artesanos y profesionales, para después vestir las con los mejores aderezos.

Su nombre merece ser reivindicado tanto por la restauración del conjunto monumental peraladense y por su labor filantrópica en la *Escuela de Palacio* como por la preservación del patrimonio documental y bibliográfico, del que hoy tan solo hemos difundido una ínfima parte.

Cabe destacar que, de la relación descrita dos, el *Malleus y Ars Notariatus*, son los únicos localizados en instituciones españolas. El *Liber de laudibus* [...] tan solo se preserva en dos bibliotecas universitarias, mientras que, si nos fijamos en las *Constituciones del Reino de Sicilia*, en la actualidad se localizan tres ítems en territorio español de los trece ejemplares controlados a nivel mundial en el ISTC.

Esperamos que la continua y perseverante difusión de los fondos peraladenses permitirá situar a sus bienhechores en el lugar que les corresponde en el mundo de la bibliofilia.

CORRESPONDENCIA DE SIGLAS

ABMM – Abadía Benedictina de Montserrat, Monistrol de Montserrat (Barcelona)

ABCSC – Archivo y Biblioteca de la Catedral, Santiago de Compostela

ABCSZ – Archivo y Biblioteca Capitular de la SEO de Zaragoza

ABCT – Archivo y Biblioteca. Catedral Toledo

ABC-CO – Archivo y Biblioteca Capitular Catedral de Oviedo

ACA – Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona

ACCBB – Archivo Capitular de la Catedral Basílica de Barcelona

AC-CS – Archivo Capitular. Catedral de Segovia

AHN – Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Auxiliar, Madrid

AHT – Archivo Histórico de Tarragona

AM-V – Ateneo Mercantil, Valencia

ASPCB – Archivo "Silveriano" de la Provincia Carmelitana O.C.D. Burgense, Burgos

BC – Biblioteca de Cataluña, Barcelona

BCCS – Biblioteca Capitular y Colombina, Sevilla

BCDA – Biblioteca de la Casa Ducal de Alba, Madrid

BCLM-BPET – Biblioteca de Castilla-La Mancha/ Biblioteca Pública del Estado en Toledo

BDZ – Biblioteca Diocesana de Zamora

BFZ – Biblioteca Francisco Zabálburu

BNE – Biblioteca Nacional de España, Madrid

BPEA – Biblioteca Pública del Estado, Ávila
 BPEB – Biblioteca Pública del Estado, Burgos
 BPEC – Biblioteca Pública del Estado, Cádiz
 BPEG – Biblioteca Pública del Estado, Girona
 BPEH – Biblioteca Pública del Estado, Huesca
 BPEL – Biblioteca Pública del Estado, León
 BPEPM – Biblioteca Pública del Estado, Palma de Mallorca
 BPET – Biblioteca Pública del Estado, Tarragona
 BPEZ – Biblioteca Pública del Estado, Zamora
 BPFV – Biblioteca Provincial de los Franciscanos de Valencia
 BS – Biblioteca del Senado, Madrid
 BSLE-RM – Real Monasterio, Biblioteca. S. Lorenzo de El Escorial (Madrid)
 CCAC – Cabildo de la Catedral, Arzobispado de Córdoba. Biblioteca
 FBMSM – Fundación Bartolomé March Servera, Madrid
 FTG-CJ – Facultad de Teología de Granada, Compañía de Jesús
 PR-B – Palacio Real, Biblioteca, Madrid
 RACMP – Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Madrid
 RAE – Real Academia Española, Madrid
 RAH - Real Academia de la Historia, Madrid
 RCSIL-AB – Real Colegiata de S. Isidoro, Archivo-Biblioteca, León
 RMB-SLE – Real Monasterio, Biblioteca. San Lorenzo de El Escorial
 SCZ – Seminario Conciliar o Metropolitano de Zaragoza
 SMCSJC – Seminario Mayor o Conciliar de San Julián, Cuenca
 TF-L-BU – Univ. de La Laguna, Biblioteca General y de Humanidades (S.C. de Tenerife)
 UB-CRAI – Univ. de Barcelona. CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo
 UC-BHMV – Univ. Complutense. Bibl. Hist. Marqués de Valdecilla
 UG-BC – Universidad de Granada, Biblioteca Central
 UN – Universidad de Navarra
 USAL-BGU – Univ. de Salamanca, Biblioteca General Universitaria
 US-BRAM – Univ. de Sevilla. Biblioteca Rector Antonio Machado
 USC-BG – Univ. de Santiago de Compostela, Biblioteca General
 UV-BH – Universidad de Valencia. Biblioteca Histórica
 UV-BHSC – Univ. de Valladolid. Biblioteca Histórica de Santa Cruz
 UZ-BU – Universidad de Zaragoza, Biblioteca Universitaria



Bibliografía

- Bianchi, Luca, “A Fifteenth-Century Neglected Florilegium. Teofilo Ferrari’s Propositiones ex omnibus Aristotelis libris philosophie excerpte”, *Rivista di Filosofia Neo-scolastica. Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore*, 4, (2016), pp. 791-802.
- BMC = *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*, London, British Museum, 1908-2006. 13 v.
- CERL. *Material evidence in incunabula*, <https://data.cerl.org/mei/_search>
- CIBN García Rojo, Diosdado y Gonzalo Ortiz de Montalván, *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1945.
- CIBN Martín Abad, Julián, *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional, Segundo Apéndice*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1993.
- CIBN Martín Abad, Julián, *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2010, 2 vols.
- CIBN Bibliothèque Nationale, Paris: *Catalogue des incunables*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1981-2006.
- Coates, Alan et al., *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library*, Oxford, Oxford University Press, 2005. 6 v.
- Collijn, Isak, *Katalog der Inkunabeln der Kgl. Bibliothek in Stockholm*. 3 pt. Stockholm, 1914. (‘Nyförvärv 1915-1939 jämte tillägg’. Kungl. Bibliotekets Handlingar, Bilagor 5. Uppsala, 1940).
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada, *La etapa de esplendor de la imprenta manual toledana. Repertorio tipobibliográfico (1498-1550)*. Tesis Doctoral dirigida por Fermín de los Reyes Gómez, Universidad Complutense de Madrid, 2019.
<<https://hdl.handle.net/20.500.14352/11144>>
- Goff, Frederick R, *Incunabula in American libraries: a third census. Millwood (N.Y.), 1973*. (Reproduced from the annotated copy of the original edition (New York, 1964) maintained by Goff). (Supplement. New York, 1972.)
- GW = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Hrsg. Von der Kommission für Gesamtkatalog der Wiegendrucke. 2. Aufl. Stuttgart, etc., Anton Hiersemann, 1968- . [En publicación].
Berlín: Staatsbibliothek zu Berlin
<<https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>>.
- Haebler, Konrad, *Tipografía ibérica del Siglo XV: reproducción facsímil de todos los caracteres tipográficos empleados en España y Portugal hasta*

- el año de 1500*, La Haya & Leipzig: Martinus Nijhoff & Karl W. Hiersemann, 1902.
- H = Hain, Ludwig, *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte tipographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*, Stuttgartiae, Lutetiae Parisiorum, J. G. Cotta, 1826-1838. 4 partes en 2 v.
- HC = Hain-Copinger. Copinger, Walter Arthur, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*, London, 1895-1902. 2 partes en 3 v.
- IBE = *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*, coord. y dir. por Francisco García Craviotto. Madrid, Biblioteca Nacional, 1989-1990. 2 v.
- IBP = *Incunabula quae in bibliothecis Poloniae aservantur*. Moderante Alodia Kawecka-Cryczowa, composuerunt Maria Bonobos et Elisa Szandorowska, Wratislaviae, Varsaviae, Cracoviae, Offic. Inst. Ossoliniai, 1970. 2 v.
- ISTC. *Incunabula Short Title Catalogue* [en línea]. *The international database of 15th-century European printing*, Londres, British Library. <<http://www.bl.uk/catalogues/istc/>>
- Luzuriaga Sánchez, Gerardo, *Catálogo de incunables e impresos del siglo XVI de la Biblioteca de la Universidad de Oñati*, Universidad de Oñate, Departamento de Cultura y Euskera, 1991.
- Marías Martínez, Laura, “Pieza del mes de junio de 2016”, en Archivo Histórico Nacional, <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/ahn/actividades/la-pieza-del-mes/2016/junio16.html> [Consulta: 09.08.2024].
- Martín Abad I = Martín Abad, Julián, *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas (CIE): Adiciones y correcciones (I)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1991.
- Martín Abad II = Martín Abad, Julián, *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas (IBE): Adiciones y correcciones (II)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1994.
- Mirambell Belloc, Enric, “Los incunables de la Biblioteca de Peralada”, *Revista de Gerona*, 62, (1973), pp. 36-38.
- Padrosa Gorgot, Inés, “La Biblioteca del Palau de Peralada”, *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 21, (1988), pp. 297-306. <https://www.raco.cat/index.php/AnnalsEmpordanesos/article/view/93000>
- Padrosa Gorgot, Inés, “Mallorca en el Castillo de Peralada. O cómo vestir un Palacio en el s. XIX”, *Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis*

- Genealògics, Històrics i Heràldics*, 28, (2018), pp. 139-198.
<https://dialnet.unirioja.es/revista/12069/A/2018>
- Padrosa Gorgot, Inés, “Los libros de D. Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) de la Biblioteca del Palacio de Peralada”, *Revista General de Informació y Documentación*, 31 (1), (2021), pp. 149-178.
<https://dx.doi.org/10.5209/rgid.77086>
- Padrosa Gorgot, Inés, “Una Bíblia il·lustrada de Sant Pere de Rodes, a Peralada”, en *Arxivae*, eEnero, 2022. [en línea]
<https://arxivae.blogspot.com/2022/01/una-biblia-illustrada-de-sant-pere-de.html>
- Padrosa Gorgot, Inés, “Nebrija a la Biblioteca de Peralada”, *Dominical del Diari de Girona*, 25.XII.2022, pp. 8-9.
<https://www.diaridegirona.cat/dominical/2022/12/25/nebrija-biblioteca-peralada-80361458.html>
- Padrosa Gorgot, Inés, “La biblioteca de Henry y Albert Henry Huth. Pliegos sueltos de su colección en la Biblioteca del Palacio de Peralada”, *Janus. Estudios sobre El Siglo de Oro*. 12, (2023a), pp. 82-127.
<https://doi.org/10.17979/janus.2023.0.12.10484>
- Padrosa Gorgot, Inés, “El colleccionista Marès i els comtes de Peralada”, *Dominical Diari de Girona*, 19 de noviembre, (2023b), pp. 10-11.
https://www.academia.edu/124375366/El_colleccionista_Mar%C3%A8s_i_els_comtes_de_Peralada
- Padrosa Gorgot, Inés, “La biblioteca de D. Joaquín Gómez de la Cortina (1808-1868), marqués de Morante. Su repertorio en la Biblioteca del Palacio de Peralada”, *Revista General de Informació y Documentación*, 33 (2), (2023c), pp. 461-496. <https://doi.org/10.5209/rgid.93010>
- Padrosa Gorgot, Inés, “La biblioteca de Francesc-Xavier Dameto Despuig (1748-1828), marqués de Bellpuig: su repertorio en la Biblioteca del Palacio de Peralada”, *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, Palma, 33, (2023d), pp. 231-261.
- Padrosa Gorgot, Inés, *La Colección Cervantina de la Biblioteca del Palacio de Peralada. Ejemplares del siglo XVII*, A Coruña, Universidade da Coruña- SIELAE, 2024a. Anexos de Janus, 20.
<https://doi.org/10.17979/janus.2024.Anexo20.11352>
- Padrosa Gorgot, Inés, “Exlibris mallorquines en la Biblioteca del Palacio de Peralada”, *EX-LIBRIS*. Revista de l'Associació Catalana d'Exlibristes. Congrés Internacional d'Exlibristes, Palma, Octubre 2024b.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9632898>

- Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, 2ª ed. rev. y añadida por Agustín Palau Claveras, Barcelona, Oxford & A. Palau, 1948-1977, 38 vols.
- Pellechet, Marie, *Catalogue général des incunables des Bibliothèques Publiques de France Mendeln (Liechtenstein)*, Kraus – Thomson Organization Limited, 1970. 3 v. Reproduce la edición de Paris, 1897-1907.
- Polain, M.-Louis, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*. 5 vols. Bruxelles, 1932-78.
- Puig i Oliver, Jaume de, “Inventari d’edicions sibiuduanes”, *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 12 (1993), 330-355.
- RAE, “La edición contrahecha de la «Gramática» de Nebrija”, 30 de noviembre de 2020, <<https://www.rae.es/noticia/la-edicion-contrahecha-de-la-gramatica-de-nebrija>> [consulta 15.XI.2022]
- Reichling, Dietrich, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes... [Index Supplementum]*, Monachii, Sumptibus Jac. Rosenthal Librarii Antriquarii, [etc.], 1905-1914. 7 fasc.
- Real Biblioteca, *Catálogo de la Real Biblioteca, Incunables*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1989, vol. X.
- REBIUN, *Catálogo automatizado de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas* [en línea], Madrid: Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), <<https://www.rebiun.org/>>.
- Sack, Vera, *Die Inkunabeln der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung*. 3 vols. Wiesbaden, 1985.
- Valle de Juan, María Ángeles y María Ángeles Vallejo Úbeda, *Los incunables de la Biblioteca del Senado*, Madrid, Biblioteca del Senado, 1988.
- Vindel, Francisco, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, pról. de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1945-1954. 10 v.