

Homenaje a Valle-Inclán

S O N E T O

Esta musa moderna, chulona y acrobática,
cuyos descoyuntados tangos ahora veréis,
tiene una limpia y clara prosapia aristocrática,
oriunda del Parnaso del siglo XVI.

A su influjo, renacen las viejas picardías
y las sales de antaño cobran nueva sazón.
Tales milagros sólo los cumple en nuestros días
la hidalga y achulada musa de Don Ramón.

Hoy su caricatura finge un reino de Babia
y una intriga picante de una Reina Castiza
que se mueve entre un coro de pequeño guiñol.

Pero bajo los velos del tropo y de una sabia
cautela están, desnudas de hojarasca postiza,
la gracia y las miserias de un ocaso español.

Don Ramón, ¡confiemos en que traigan los Hados
una aurora en que, sin rodar por los tejados,
se empine más que nunca nuestro sol!

Sta. Cruz, 14-IX-1924

EL AUTOR:

Juan Ortega Costa (1901-1966) n. en Barcelona, primogénito de trece hermanos, se licenció en Derecho en aquella Facultad, y a continuación cursó el Doctorado en Madrid e ingresó en el Cuerpo Jurídico Militar, obteniendo su primer destino en Tenerife, donde está fechada esta composición inédita. Siguió la Carrera Diplomática y tras desempeñar varios puestos en países hispanoamericanos, fijó su residencia en Bruselas. Terminada la Guerra pasó al servicio de la Organización Mundial de la Salud, con sede en Ginebra.