

21 de Diciembre de 2004



AUFOP

Asociación

Estatuto

Órganos colegiados

Hacerse socio

XI CONGRESOREVISTA
INTERUNIVERSITARIA

Consejo de Redacción

Último Número

Números publicados

Normas de publicación

REVISTA ELECTRÓNICA

Consejo de Redacción

Último Número

Números publicados

Normas de publicación

RECURSOS

ENLACES

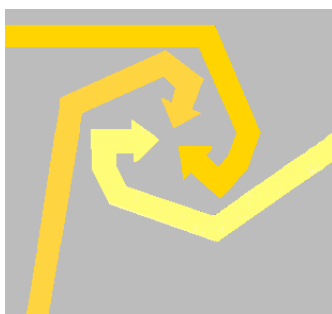
Revistas



Webmaster

Navegadores 4.0 y superiores
Resolución 800 x 600

» AUFOP » R.E.I.F.P. » números » revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 5(2) » artículo



D.L. VA-369-99

Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado

Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales

ISSN 1575-0965

**Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(2),
(2002)**

De la tortura a la cultura: un recorrido a través de la historia del museo histórico minero de Almadén

**Pinacho, Irene; Castaño, Julia, Parras, Juliana & Mansilla, L.
Universidad de Catilla-La Mancha**

Resumen:

La asunción de la propia historia, con sus logros y deficiencias, es un factor decisivo a la hora de configurar una adecuada personalidad, tanto individual como colectiva. Los monumentos históricos ofrecen al docente una buena herramienta de trabajo para analizar reflexivamente épocas pasadas, especialmente cuando han sido lugares de tortura o de actuaciones bélicas y han llegado a convertirse en centros de cultura y de paz. Un buen ejemplo de ello es la Escuela Politécnica de Minas de Almadén, emplazada sobre los restos arqueológicos de la antigua Cárcel de Forzados, que alberga el Museo Histórico-Minero Pablo Holgado. Hemos elaborado una guía didáctica, que utiliza como recurso el conocimiento y la experiencia, favoreciendo la interdisciplinariedad.

Abstract:

The assumption of our own history, with its achievements and shortcomings, is a decisive factor in order to form an appropriate individual and group personality. Historical monuments provide teachers with a good working tool to analyse past times, especially when these have been places for torture or war sites and have succeeded in turning into culture and peace centres. A good example of this situation is the Polytechnic Mines College in Almadén, placed on the archeological sites of an old prison, "La cárcel de Forzados", which houses the Pablo Holgado History and Mining Museum. We have designed a didactic guide which uses knowledge and experience as a resource helping inter subjects relationships.

Descriptores (o palabras clave):

Materias transversales; educación para la paz; museo histórico-minero; paz.

JUSTIFICACIÓN

La ley de educación vigente confiere una extraordinaria importancia a determinados aspectos de la educación integral, como marcan los objetivos generales del Diseño Curricular Base. En este sentido, la Materia Transversal educación para la paz, ocupa un lugar preeminente en la intencionalidad del trabajo que presentamos.

Ha sido repetida en innumerables ocasiones por personalidades de prestigio intelectual, social y humano, la idea de la importancia que tiene el conocimiento y la asunción de la propia historia en orden a una configuración adecuada a la personalidad, tanto individual como colectiva (Zubiri, 1944, 1986).

Ciertamente, sólo sabiendo de donde venimos y asumiendo esa realidad con las luces y sombras que comporta, el Hombre está en condiciones de tomar conciencia de su realidad actual y proyectarse hacia el futuro con una cualificación verdaderamente humana.

Para ello, es preciso llevar a cabo un ejercicio coherente de análisis crítico de las situaciones históricas que permita recoger lo mejor de la experiencia vivida y a ser posible transformar los aspectos negativos en proyectos de futuro válidos para la humanidad.

Uno de los ámbitos privilegiados para favorecer el desarrollo del hombre como tal, es la educación; ésta es la tarea en la que estamos inmersos todos los participantes en este evento.

Entre las manifestaciones históricas que ofrecen mayores posibilidades de trabajo interdisciplinar con los alumnos y propician el enfoque didáctico señalado anteriormente, se puede considerar el estudio de los monumentos histórico-artísticos, algunos de los cuales se utilizaron en el pasado como ámbito de conflicto e incluso como elemento de tortura.

El actual esfuerzo de rehabilitación de estos inmuebles, con vistas al aprovechamiento social y cultural de los ciudadanos, supone un logro histórico que los educadores podemos utilizar como recurso didáctico para ayudar a los alumnos a la realización del análisis histórico que pretendemos. Con ello buscamos que paulatinamente vaya calando en la sociedad la convicción de que es posible transformar las estructuras de conflicto en estructuras de paz.

La actual Escuela Universitaria Politécnica de Almadén, dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha, se halla ubicada sobre el solar de lo que fue durante varios siglos "Real Cárcel de Forzados", posteriormente destinada a penal, almacén de víveres y presidio durante la primera mitad del siglo XX.

El horror que su presencia causaba en los habitantes de la comarca fue uno de los motivos de su demolición en la década de los 70. Las tareas de construcción del nuevo aulario "Enrique Störr" en el año 2000, han permitido que afloren en el subsuelo las celdas de castigo de esta cárcel.

La Escuela alberga, en la actualidad, un Museo Histórico-Minero, en el que se puede visitar los restos arqueológicos de la antigua cárcel, una exposición que recoge la evolución histórica de la minería en esta comarca del SO de Ciudad Real y una magnífica colección de minerales, rocas y fósiles.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE ALMADÉN

Los primeros pobladores de esta comarca datan del Calcolítico (Caballero Klink, 1983). Ellos dejaron su huella en varios yacimientos de pinturas que forman uno de los conjuntos más importantes del Arte Esquemático Peninsular. Existen también indicios sobre el aprovechamiento del mercurio por parte de los fenicios, sin embargo, fueron los romanos quienes iniciaron la explotación de las minas de cinabrio para la obtención del bermellón. Los trabajadores de estas minas fueron esclavos.

Durante la época árabe la minería, y en concreto la obtención del mercurio, alcanza un gran esplendor con los hornos de "xabecas".

Un hito importante en la historia de las minas de Almadén es su arrendamiento en 1525 a los banqueros Fugger como compensación a los préstamos concedidos. En esta época el descubrimiento del proceso de amalgamación del mercurio con los metales incrementó su demanda, por lo que se hubo de aumentar la mano de obra incorporando esclavos y galeotes, con condiciones de vida deplorables: grandes jornadas laborales, condiciones de trabajo ínfimas, etc., y sobre todo un trato inhumano (Menéndez Navarro, 1996). En esta época, se construyó la Cárcel de Forzados, y la galería que los conducía bajo tierra para evitar las fugas, hasta la mina. En 1799 se prohibieron definitivamente las condenas a trabajar en las minas de Almadén.

A partir de este momento, el edificio se sigue utilizando como penal hasta muy avanzado el siglo XX durante la posguerra española, aún en décadas muy recientes la sola vista del edificio inspiraba horror a los habitantes de la zona. Por este motivo se procedió a su demolición a fin de construir sobre ella la actual Escuela Universitaria Politécnica de Almadén. No obstante, quedó prácticamente intacto el subterráneo, en el que aún se pueden apreciar las celdas de castigo del siglo XVIII.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

El trabajo que presentamos consiste en la elaboración de una guía didáctica para la visita al Museo Histórico-Minero Francisco Pablo Holgado, destinada a alumnos de educación secundaria. Pretendemos que el visitante realice un recorrido a través del cual pueda integrar vivencias, contenidos, experiencias vitales que le conduzcan desde los ámbitos de tortura a la consecución de una promoción cultural enriquecedora para el ser humano. A este propósito, se ha elaborado una trayectoria que sigue la secuencia de acontecimientos sucedidos en el edificio a través de los siglos.

Las actividades a desarrollar por los alumnos en las fichas que hemos preparado van orientadas siguiendo esta misma línea de pensamiento hacia una reflexión final, que polariza toda la visita, a través de la cual deben elaborar su propia síntesis de experiencia y aprendizaje, mediante un trabajo literario titulado:

"De la Tortura a la Cultura: Una historia triste con final feliz"

El material didáctico elaborado consta de tres apartados:

I.- INFORMACIÓN GENERAL Y RESEÑA HISTÓRICA.

II.- GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR.

II.a.- Introducción.

- Objetivos generales y específicos.
- Itinerario a seguir durante la visita.

II.b.- Trabajo previo a la visita.

- Información sobre la historia de Almadén y su influencia en el desarrollo económico y social de la comarca.

- Contenidos que los alumnos necesitan conocer antes de la visita.

II.c. Pautas a seguir por el profesor durante la visita.

II.d. Actividades posteriores a la visita.

III.-GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ALUMNO: Consta de 17 fichas que contienen un total de 39 actividades. Algunas de las actividades diseñadas se enmarca en un área de conocimiento o disciplina concreta como por ejemplo:

a) Área de Ciencias de la Naturaleza:

¿Sabes qué para que la vitamina D sea efectiva en nuestro cuerpo es preciso que sobre la piel incidan directamente los rayos del sol?.

Señala con una X las consecuencias que podía tener esto en la salud de los presos:

- Osteoporosis
- Diarreas
- Escorbuto
- Falta de pigmentación en la piel.
- Miopía
- Raquitismo

b) Área de Geografía, Historia y Ciencias Sociales:

En la leyenda (hace referencia a un escudo) se puede distinguir un nombre propio, ¿a qué rey español puede corresponder?. Busca información sobre su reinado.

Por el contrario, un importante número de las actividades que se incluyen tienen un marcado carácter interdisciplinar, con lo cual, el alumno tendrá que relacionar distintas áreas de conocimiento. Presentamos a continuación una selección de algunas de ellas:

1.- Para bajar a la galería construían una estructura denominada "castillete", provisto de una polea. ¿En qué principios de la física se basa la acción de la polea?

2.- El nombre de este mineral tiene el prefijo "hem", ¿Qué elemento de nuestro cuerpo tiene en su nombre este mismo prefijo?.

- ¿cuál es su misión en el organismo?.
- ¿de qué lengua clásica procede este prefijo?.
- ¿qué significado tiene?.
- ¿Guarda alguna relación con las pinturas rupestres?

3.- Teniendo en cuenta la escala de Mohs observa las principales características del mineral número 10 y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Tiene aplicaciones en joyería?
- ¿Qué otras aplicaciones conoces?
- ¿Cuáles son los países con el mayor número de yacimientos de este mineral?
- Desde el punto de vista socio-económico, ¿qué lugar ocupan estos países en la escala mundial?
- ¿A qué crees que puede deberse?

Algunas de las cuestiones planteadas están estrechamente relacionadas con la Educación para la Paz:

1.- Lee la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU y analiza las condiciones de vida de la cárcel de forzados.

2.- Toma notas sobre las condiciones de vida de presos en la cárcel de forzados:

- Condiciones higiénicas:
- Argollas de sujeción al muro:
- Evacuación de los residuos (letrina):
- Posibilidades de comunicación:

Tras el recorrido por el museo se pide a los alumnos un ejercicio de síntesis y reflexión personal que consiste en un trabajo literario titulado: "De la tortura a la cultura: Una historia triste con final feliz".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CABALLERO KLINK, Alfonso. (1983). *La pintura rupestre esquemática de la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real) y su contexto arqueológico*. Ciudad Real: Colección Estudios y Monografías, nº9.

MENÉNDEZ NAVARRO, Alfredo. (1996). *Un mundo sin sol. La salud de los trabajadores de las minas de Almadén, (1750-1900)*. Biblioteca Chronica Nova, Universidad de Granada.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1989). *Diseño Curricular Base. Educación Secundaria Obligatoria*.

ZUBIRI, Javier. (1944). *Naturaleza, Historia, Dios*. Madrid: Alianza Editorial.

ZUBIRI, Javier. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza.

Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(2), (2002)

Referencia bibliográfica de este documento:

Pinacho, Irene; Castaño, Julia, Parras, Juliana & Mansilla, L. (2002). De la tortura a la cultura: un recorrido a través de la historia del museo histórico minero de Almadén. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(2)*. Consultado el 21 de Diciembre de 2004 en <http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n2.asp>

Este artículo ha sido consultado 377 veces

Recibido el 25/4/02
Aceptado el



AUFOP



WWW

Buscar

Translate

into english

Translate

Copyright © 1997-2004. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado - Todos los derechos reservados