

FANDIÑO, R.G. y ORDUÑA, M.: *Mujeres en el camino hacia la democracia en la ciudad de Logroño (1960-1985)*. Logroño, Ayuntamiento de Logroño-Instituto de Estudios Riojanos, 2002. Colección "La mujer en la historia de Logroño" n° 2 (338 pp).

Mujeres en el camino hacia la democracia... es el exhaustivo trabajo que Roberto Fandiño y Mónica Orduña nos ofrecen en la colección *La mujer en la historia de Logroño*, patrocinada por el Ayuntamiento de esta ciudad para divulgar los estudios que tienen por objeto conocer su protagonismo, iniciando así un nuevo camino en el campo de la investigación histórica más reciente y al que Fandiño ya había contribuido con *La conformación del modelo de mujer en el primer franquismo desde los medios de comunicación y su plasmación en una ciudad de provincias* (Logroño, 2001).

Como bien señalan los autores, este estudio trata de mostrar cómo las mujeres logroñesas fueron cambiando el modelo que les había sido asignado por el franquismo gestando una nueva cultura democrática desde la vida privada. Para ello abordan cómo se fueron rompiendo los moldes y las conductas sociales de la desigualdad, desde su propia experiencia cotidiana en fábricas, barrios, escuelas, asociaciones, partidos políticos y sindicatos en la clandestinidad sumando sus esfuerzos en el proyecto común de reinstaurar la democracia en España, sin olvidar que el feminismo encarnaría una actitud vital de rebeldía social y cultural adquiriendo un componente eminentemente político al transformarse en Movimiento de Mujeres (p. 31-34).

Esta interesante propuesta evidencia una rigurosa labor investigadora por parte de los autores que se articula entorno a dos líneas de trabajo. Por una lado, la que nos ofrece Roberto Fandiño, *De lo Privado a los medios de comunicación*, donde hace importantes reflexiones en su introducción y contextualización sobre *Transición, género e historia local*, para abordar después cómo *Las fisuras del modelo franquista* se fueron agrandando hasta posibilitar el paso definitivo del movimiento feminista organizado *De la eclosión a la Institucionalización*. Por otro, el trabajo que nos presenta Mónica Orduña sobre *La participación política e institucional* en el transcendental camino iniciado *Hacia la conquista de la igualdad*, partiendo de los *Antecedentes políticos y vida pública de la mujer logroñesa en el ocaso del franquismo y primeros momentos de la democracia*. Pues debemos recordar aquí que la mujer era el pilar del hogar del que no debía ausentarse, que la Sección Femenina fue la concesión o prebenda que Franco le permitió a Falange tras finalizar la guerra civil y que ésta monopolizaría todos los aspectos que hacían referencia a la mujer en la vida pública e inclusive pretendía hacerlo en la vida privada (p.154-155). Asimismo, la autora realiza un detallado análisis sobre las modificaciones legislativas que auguraban *El largo camino hacia la plena participación*, teniendo en cuenta que los cambios legales iban por detrás de los que experimentaba la sociedad y que surgían por tanto como una necesidad perentoria, sin obviar que la principal lucha para las mujeres fue la de la discriminación legal, la cual parecía haber dado su primer paso en 1975, con la derogación de la autoridad marital necesaria hasta esa fecha, para abrir un negocio o para que las mujeres casadas firmasen un contrato de trabajo (p. 158).

Entre tanto, muchos otros aspectos quedaron recogidos en la prensa local de esos años y que acertadamente los autores incluyen en sus respectivos estudios para ilustrar los aires de cambio social protagonizados por las mujeres. A modo de ejemplo cito aquí sólo algunos de ellos, como los relativos a los peligros de la mujer al volante (p. 70), la mujer y el uso de los pantalones (p. 98), la incorporación del marido en las tareas del hogar como excelente método para hacer ejercicio físico y

prevenirles así del infarto de miocardio (p. 72), o los intentos de reformas emprendidas desde los colegios a fin de conseguir una estancia feliz en la escuela (p. 200). Otros artículos por el contrario, seguían insistiendo en el modelo heredado del franquismo como las medidas a tener en cuenta para evitar el fracaso matrimonial, donde se aclaraba que el amor al marido se demostraba en los pequeños detalles (p. 67-68), o las explícitas situaciones donde podía conocerse el carácter de un hombre y una mujer (p. 71), además de las sabias advertencias sobre los noviazgos de vacaciones, ya que esos enamoramientos solían ser irreflexivos, y se comparaba la elección del novio con la de aquel vestido que caprichosamente era elegido en un escaparate y que sólo debía adquirirse una vez vistos todos los que la tienda pudiera ofrecer para garantizar una buena elección (p. 73), o el importante papel asignado a la televisión para mantener la familia siempre unida (p. 74). En este vaivén de contradicciones, Fandiño y Orduña nos muestran en sus trabajos cómo la realidad de las mujeres que progresivamente se iban incorporando al mundo laboral, estaba ya muy alejada de estas últimas reflexiones.

Si bien es cierto que la contemporaneidad de este período puede llevarnos a pensar que todavía queda mucho por conocer de la propia historia de la ciudad y del papel de las mujeres en el camino hacia la Democracia, no es menos cierto que, el rigor metodológico de los autores utilizando fuentes documentales de primer orden, obtenidas en los diferentes Archivos y Hemerotecas consultadas nos aportan testimonios escritos de gran valor como los referidos en la prensa local del momento, arriba citados. Estas fuentes escritas, junto con los magníficos testimonios orales de las personas entrevistadas, las referencias cinematográficas sobre las películas realizadas en esos años y el conocimiento de una exhaustiva bibliografía, analizada y comentada en cada uno de los temas tratados, hacen de este estudio un referente pionero e imprescindible para quienes deseen seguir trabajando en este apasionante período del siglo XX, en el que los autores dejan abiertas nuevas propuestas de investigación para futuros trabajos.

Además del interés de este estudio por su contenido, hay que resaltar especialmente la madurez de estos jóvenes investigadores, que a su rigor metodológico aplican un lenguaje ágil, crítico y directo, haciendo mucho más cercano el análisis de la realidad que nos describen. La cuidada selección de los textos que ilustran cada momento concreto, así como las fotografías que sirven de apoyo visual al tema tratado hacen que su lectura se impregne de permanente interés hasta su conclusión. Asimismo, por qué no decirlo aquí, he de añadir la emoción personal revivida a través de muchos de sus párrafos, en los que como mujer me siento reflejada, e incluso en algunas fotografías (p.131) que retrotraen mi memoria a ese período de *transición a la vida adulta* con el que seguramente se identificarán también muchas lectoras que como yo, aún no viviendo en Logroño en esos años, seguramente sí compartimos similares experiencias desde otros lugares de la geografía española. Por todo ello, este estudio es sobre todo un valioso testimonio de referencia vital para muchas personas, no sólo por su contemporaneidad, sino porque sin duda sobrepasa el ámbito de la Historia Local y de Género, ya que el palpitar de la historia mostrada por Roberto Fandiño y Mónica Orduña en *Mujeres en el camino hacia la democracia...*, “cuyo protagonismo y responsabilidad no sólo fue decisivo para conseguir una sociedad más igualitaria y justa, sino también para recuperar unas libertades que habían sido cercenadas en España por una dictadura que se había prolongado durante cuatro décadas”, seguramente fue similar en todo el país.

María Pilar Salas Franco
Instituto de Estudios Riojanos

OLMOS, Víctor: Historia del ABC. 100 años clave en la Historia de España. Barcelona, Plaza y Janés, 2002. 719 pag. 19'50 euros.

Con motivo del centenario de *ABC*, el **periodista** Víctor Olmos publica una obra en la que analiza la vida del diario monárquico a la luz de los acontecimientos históricos protagonistas del siglo XX. Comienza con una reseña biográfica del fundador de Prensa Española, Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Osorio y concluye en la fusión de esta empresa familiar con el Grupo Correo en septiembre de 2001. Como muy bien subtitula el autor, “100 años claves en la Historia de España”.

El libro se divide en diez partes. En ellas se recorre la trayectoria del *ABC* desde su nacimiento como semanario gráfico en 1903, su aparición como diario, el apoyo al gobierno Maura ante los sucesos anarquistas de la “semana trágica de Barcelona”, su posición germanófila en la Primera Guerra Mundial, la aceptación del régimen de Primo de Rivera “aunque apremiando al dictador a que retornase a la normalidad constitucional”, su oposición a la República, la particular situación a la que estuvo sometido en la Guerra Civil y por supuesto, su difícil trayectoria durante el régimen de Franco. Un diario que se había convertido en el punto de mira de la censura y estaba acosado por las consignas gubernamentales. Interesante —aunque un tanto ambiguo— resulta el análisis del diario ante los manifiestos emitidos por Don Juan de Borbón, su negativa a apoyar la Ley de Sucesión a la Jefatura del Estado —en cuanto su objetivo no era restaurar la monarquía tradicional sino instaurar una monarquía electiva— y el tratamiento periodístico/editorial que se dio a los encuentros del Jefe de Estado con el Conde de Barcelona para determinar la educación del príncipe Juan Carlos. De la década de los 50, Víctor Olmos resalta el tomo “desafiante” que Luis Calvo Andaluz intentó aportar a un *ABC* cercenado por la asfixiante censura de Arias Salgado y convencido de que había llegado la hora de que Franco “dejara sitio a las Instituciones”. El autor no olvida dar cumplida referencia a lo que él denomina “viraje ultraconservador” del diario durante la dirección de Torcuato Luca de Tena y Brunet, la caída de las ventas en los años del tardofranquismo, las tensiones dentro de la redacción y las dificultades económicas. Con la llegada de Luis María Ansón en 1983 y su apuesta por “el periodismo como medicina” —portadas atractivas, captación de las clases medias, defensa de los ideales de la derecha, seriedad, polémica y cultura— el *ABC* volvía a situarse en la cumbre de la Prensa nacional. El nombramiento de Jiménez-Alemán, los cambios en la Presidencia y dirección editorial del diario constituyeron un avance hacia el “Proyecto 2000”. Con la designación del vasco antinacionalista José Antonio Zarzalejos el *ABC* se prepara para apoyar editorialmente a Jaime Mayor Oreja como candidato a lehendakari del Partido Popular. En sus cien años de vida, dice el autor, la defensa que el *ABC* ha realizado a la unidad de la Patria solo es comparable a su defensa de la monarquía y hoy, “ambas posturas siguen inamovibles”.

De esta obra emana un recuerdo casi nostálgico hacia quienes han sido los grandes del periodismo del siglo XX.: cronistas, redactores o corresponsales como Antonio Azpeitúa, Juan Pujol, Azorín, Wenceslao Fernández Flórez, Julio Camba, Sofía Casanova —única representante de la Prensa española en la Rusia revolucionaria— José Cuartero, Eugenio Valdés, Luis Calvo, un *dandy del periodismo* como González Ruano, un corresponsal en París como Mariano Dáramas o en los juicios de Nuremberg como Carlos Sentís, escritores y políticos como Cortes Cavanillas y Gonzalo Fernández de la Mora, Andrés Revesz, el mundo de los toros

con Díaz Cañabate o Vicente Zabala, la crítica teatral de Marqueríe y Llovet, las “sonrisas para desayunar” de Joaquín Xaudaró y Mingote, columnas de *Cándido* y la crítica cinematográfica de Pérez Ferrero —mas conocido como *Donald*— son sólo algunos de los muchos nombres a los que Víctor Olmos evoca en un libro con claro sabor a nuestro pasado más reciente.

Escrito con un lenguaje ágil y vivacidad informativa, el autor —que ya en 1977 publicó una *Historia de la Agencia EFE*— presta continua atención a la línea editorial que el *ABC* ha mantenido a lo largo de su vida. Resalta no solo su carácter monárquico, conservador y católico sino también la defensa que siempre ha realizado de los valores tradicionales patrios, oposición a los movimientos separatistas e inflexibilidad en materia de conflictos laborales o sindicación. En la obra se ensalza el carácter emprendedor de la familia Luca de Tena, sus éxitos periodísticos —aunque no omite los errores que a lo largo de su historia ha tenido el *ABC* como la publicación de una falsa información sobre la “Operación Beria” o el fracaso del proyecto del *ABC de las Américas*—, las peculiaridades de un periódico que ha sido pionero en el patrocinio de concursos y Premios —los Cavia y Luca de Tena— y que sobre todo, ha defendido la idea de la monarquía como garante de la unidad de España: un diario, el *ABC*, al servicio de la monarquía como institución.

Con un apartado bibliográfico que incluye las mas destacadas obras monográficas de la historia del periodismo, algunas publicaciones estrictamente históricas y otras de carácter biográfico, antológico y memorísticas, Víctor Olmos concluye una **obra divulgativa** para quien guste disfrutar del periodismo y de la historia. Resulta práctico el índice onomástico que aparece al final del libro. La edición se presenta ilustrada con fotografías de la agencia EFE y del archivo fotográfico de *ABC*.

Cristina Barreiro Gordillo
Universidad San Pablo-CEU