

Las tetradracmas de Alejandro Magno

Una aproximación a su emisión cronológica, tipología y cecas en vida de Alejandro

JOAQUÍN MONTERO

Profesor de Humanidades y coleccionista.
Benedictine University, Chicago, USA.

Introducción

A pesar de la brevedad del reinado de Alejandro¹, las repercusiones alcanzadas por la extensión e impacto de sus conquistas en todos los ámbitos (social, cultural, político-geográfico, estratégico y económico), van a perdurar durante los siglos posteriores. Uno de los aspectos más notables es el que se refiere al sistema monetario y a la enorme influencia que este tendrá en los siglos venideros, pues se continuarían acuñando monedas en nombre de Alejandro siglos después. Sus oficiales, que se repartieron su enorme imperio tras su muerte, continuarían la producción de monedas en su nombre por un muy breve espacio de tiempo², y en algunas regiones en nombre de Filipo III³. Sin embargo, casi inmediatamente después de la muerte de Alejandro, y de su malogrado sucesor⁴, los generales tomarían las riendas de los territorios donde

¹ Alejandro Magno tenía sólo veinte años cuando se convirtió en rey de Macedonia en el 336 a. C., tras el asesinato de su padre Filipo II. Durante su fugaz existencia extendió sus conquistas desde el norte de Grecia hasta más allá del imperio persa, llegando hasta Afganistán y la India después de ocupar toda Asia Menor, Fenicia, Egipto, Persia y Mesopotamia. Su



Tetradracma de Alejandro. Amfípolis (336-323 a.C.). Anv.: Cabeza de Heracles. Rayo en campo del reverso. Imagen cortesía de Classical Numismatic Group, Inc.

vida fue una casi permanente campaña militar que duraría únicamente 13 años, hasta su muerte en 323 a. C. en Babilonia, sin llegar a cumplir los 33 años de vida.

² Salvo en el caso excepcional de Antígono, quien sólo puso en circulación monedas con el nombre de Alejandro y nunca con el suyo propio, quizás tanto por considerarse el legítimo heredero del imperio, como en un vano pero elogiado intento de continuar con una unidad territorial que se desvanecería en manos de tantas ambiciones personales enfrentadas.

³ Filipo Arrideo, hermanastro de Alejandro, deficiente mental y sucesor temporal en el trono imperial.

⁴ Alejandro murió sin dejar herederos y sin nombrar sucesor. En el

momento en que él desaparece se inicia un período de inestabilidad y guerras entre antiguos compañeros de armas. Inicialmente se respeta la decisión, a propuesta de Perdicas, de esperar al nacimiento del hijo que Roxana, esposa de Alejandro, esperaba del mismo. Cuando este nació se le reconoció como Alejandro IV, pero no llegaría nunca a reinar al ser asesinado cuando apenas tenía 12 años junto con su madre, por el oscuro Casandro (hijo de Antípatro), en Macedonia. Por su parte, Filipo III Arrideo, también había sido eliminado por Olimpia (madre de Alejandro) en 317 a. C. para que su nieto Alejandro IV no tuviera que compartir el trono con él. Pero Olimpia, a su vez, sería ejecutada por Casandro.



Mapa de las cecas activas en vida de Alejandro (subrayadas). (Elaborado por el autor).

pasarían, de la temporalidad de una regencia, a ser los soberanos indiscutibles⁵. Y a pesar de que estos nuevos monarcas helenísticos iniciaron sus propios sistemas monetarios, las dracmas y sobre todo tetradracmas en nombre de Alejandro, se seguirían acuñando en gran número de ciudades independientes durante más de doscientos años después de su muerte por ser aceptado a escala internacional⁶. Pero aquí no vamos a ver la producción de moneda póstuma, sino únicamente las tetradracmas aparecidas en vida de Alejandro, más escasas y quizás más difíciles de datar.

Fuentes

Un breve repaso de los estudios numismáticos que hoy nos permiten acercarnos a este tema, y sobre el que se desconocen trabajos y bibliografía en castellano, bien podría comenzar por Ludving Müller⁷. Sin embargo, uno de los más importantes estudiosos en la materia sería el norteamericano Edward T. Newell⁸, quien utilizó la técnica de identificar monedas producidas por un cuño común (llamado *die linkage* o *relación de cuño*) para observar que monedas que Müller había atribuido a diferentes cecas,

■ Las dracmas y sobre todo tetradracmas en nombre de Alejandro, se seguirían acuñando en gran número de ciudades durante más de doscientos años después de su muerte ■

⁵ Pero numismáticamente hablando, siempre dejaron un rincón, en algunos casos importantísimo, para el recuerdo de su idealizado Alejandro. Lisímaco, en Tracia y en las ciudades de Asia Menor bajo su control, inició la producción de dracmas y tetradracmas con el mismo diseño que los de Alejandro, pero con su nombre en ellos. Posteriormente, y en gran número, acuñaría un modelo diferente con un bello retrato de Alejandro con los cuernos del dios Amón en su anverso, tanto para dracmas como tetradracmas, en plata, y estateras, en oro. Ptolomeo, en Egipto, también rendiría honores a la memoria del conquistador que les había llevado hasta la India poniendo en sus dracmas y tetradracmas de plata, y en algunas de sus piezas menores de bronce, a un Alejandro con un tocado de piel de elefante. Seleuco, por su parte, en un principio se limitó a seguir con el mismo tipo de diseño, con su nombre en el reverso, para luego dar paso a nuevos diseños, como el supuesto retrato de Alejandro con un casco de piel de leopardo y cuernos en algunas dracmas y tetradracmas fundamentalmente acuñados en Susa.

⁶ De ahí la enorme importancia que supuso la estructuración del sistema monetario alejandrino y la aparición de las primeras monedas durante su vida como modelos a imitar posteriormente. Podríamos decir que en el mundo helenístico los *Alejandros* eran los euros o los dólares de hoy día, con tan alto grado de circulación como los populares tetradracmas atenienses del siglo V a. C.

⁷ Investigador danés de mediados del siglo XIX que estableció como norma general que para designar la antigüedad de las tetradracmas de Alejandro había que fijarse en el tamaño de la plancha, a menor tamaño de la plancha más lejano en el tiempo, lo cual es cierto, pues a medida que la producción de estas monedas evoluciona en el tiempo se produce un aumento progresivo de su tamaño, aunque podemos encontrarnos con rarezas de tetradracmas antiguos con una gran plancha (ver *Figura*).

⁸ Especialista numismático que trabajó desde principios del siglo XX en las salas de la *American Numismatic Society* en Nueva York, y que aclara algunos puntos equívocos de los trabajos de Müller.

eran realmente productos de la misma, compartiendo el mismo cuño en el anverso aunque cambiasen los símbolos e inscripciones de sus reversos, pues estos reversos eran producidos por una variedad de cuños distintos. Por otro lado, con el descubrimiento en tierras egipcias del tesoro de Demanhur⁹ en 1905, y el estudio del mismo realizado por Newell, se abrieron nuevas perspectivas sobre el estudio de la moneda alejandrina, su cronología y ciudades de acuñación. El norteamericano catalogó y clasificó más de 2.000 de estas monedas. Otros expertos en moneda alejandrina contemporáneos son Martin Price, quien ha publicado un extenso catálogo de las monedas de Alejandro que hoy día se utiliza para su identificación y clasificación por tipos y cecas¹⁰, y Hyla Troxell, con importantes estudios recientes relativos a las cecas de Macedonia¹¹.

■ Con el descubrimiento en tierras egipcias del tesoro de Demanhur en 1905, se abrieron nuevas perspectivas sobre el estudio de la moneda alejandrina, su cronología y ciudades de acuñación ■



Tetradracma. Ceca de Amfípolis (323-320 a.C.). En el reverso puede apreciarse un casco macedonio en campo y la inclusión, ya posterior, de la leyenda "BASILEUS" a izquierda del Zeus sedente. *Perteneciente a la colección del autor.*

Denominaciones y tipos

Aunque los tipos más comunes acuñados por Alejandro fueron las estateras (oro: AV), tetradracmas y dracmas (plata: AR) y unidades menores de bronce (AE), a continuación se incluyen también algunos otros que circularon en menor medida, especificando las de oro y plata:



Tetradracma acuñado en una plancha enorme. Los pies de Zeus descansan sobre un banco. Ceca de Pella, capital de Macedonia (325-315 a.C.). *De la colección del autor.*

⁹ Este tesoro, enterrado entre el 318 y 317 a.C., contiene prácticamente ejemplos de todos los tipos acuñados desde la vida de Alejandro hasta las primeras piezas de sus sucesores, más de 8.000 tetradracmas.

¹⁰ Martin J. PRICE: *The Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus* (2 vols.). The British Museum - Swiss Numismatic Society. Zurich and London, 1991.

¹¹ Hyla A. TROXELL: *Studies in the Macedonian Coinage of Alexander the Great*. Numismatic Studies No. 21. The American Numismatic Society. New York, 1997.



Tetradracma de Tarsos, Cilicia. (327-323 a.C.). Timón junto a Zeus en reverso. *Colección del autor.*



Estatera de plata de Tarsos emitida por el sátrapa Mazeus (361-334 a.C.). La representación de Baal en el anverso resulta muy similar al Zeus de los reversos de Alejandro. Algunos autores sostienen, por este motivo, que el macedonio acuñó sus primeras monedas en Tarsos. *Imagen cortesía de CNG.*



Mazeus sátrapa, Cilicia (361-334 a.C.). Similar a las posteriores AR estateras de Babilonia. El Baal del anverso recuerda a Zeus. En el reverso, león caminando. *CNG.*

■ Cuando Alejandro se convierte en rey de Macedonia sigue utilizando los talleres de producción de moneda ya existentes en Egeas, Pella y Amfípolis ■

*AV diestatera*¹² (17,2 gm.): Anverso/ Cabeza de Atenea a derecha llevando casco corintio con cimera adornado con serpiente. Reverso/ Victoria alada de pie a izquierda, con guirnalda de laurel y mástil de nave; inscripción ALEXANDROS (en griego) a derecha, diferentes símbolos según ceca a izquierda en el campo.

AV estatera (8,6 gm.): Similar al anterior.

AV media estatera (4,3 gm.): Similar al anterior.

AV cuarto de estatera (2,15 gm.):

Similar al anterior.

AV octavo de estatera (1,08 gm.): Similar al anterior.

AR decadracma (42,4 gm.): Al Cabeza del joven Heracles¹³ a derecha, con tocado de piel de león (leonté). R/ Zeus entronizado con águila en su mano derecha y cetro en su izquierda, ALEXANDROS (en griego) detrás del trono y distintos monogramas o símbolos debajo del trono.

*AR tetradracma*¹⁴ (17 gm.): Similar al anterior. En el reverso, pueden aparecer diferentes monogramas o sím-

¹² La introducción de la iconografía de Atenea en el anverso de las monedas de oro, reconocida por todos los pueblos de origen heleno, y de la representación de una victoria naval (posiblemente haciendo referencia al triunfo ateniense en Salamina -480 a.C., contra los persas) en el reverso, parece ser que atiende a la idea de unificación de todos los pueblos helenos en una causa común, la lucha contra Persia, que ya había comenzado con el título de *hegemon* de la Liga de Corinto recibido por su padre y reclamado después por el propio Alejandro para sí mismo.

¹³ Este tema iconográfico de Heracles joven y sin barba, no es original, pues ya aparece anteriormente en las monedas macedónicas desde finales del siglo V a. C., tanto en los óbolos de Arquelao (413-399 a. C.), como en las tetradracmas de Perdicas III (364-359 a. C.), así como en algunos tipos de oro y didracmas de Filipo II, padre de Alejandro. Si bien se convertirá en universalmente conocido y difundido a partir de las conquistas de este.

¹⁴ La imagen del joven Heracles en el anverso de sus monedas de plata, vestido con la piel del león de Nemea que derrotara con sus propias manos, encontraría explicación en que la casa real macedonia lo consideraba su antepasado directo y era, además, admirado por todos los helenos, incluido Alejandro. Sirviendo así para zanjar la polémica del discutido origen heleno de los macedonios, considerados bárbaros del norte por algunos pueblos de la Hélade. Y en el reverso, la representación de Zeus sentado en el trono con su simbólico águila (dios de dioses para todos que compartían la misma cultura y religión, y hablaban la *koiné*), era una demostración más de ese intento por abarcar a la globalidad de la civilización helena. Las decisiones en el empleo de estas imágenes en las nuevas monedas alejandrinas, junto con la aceptación del patrón de peso ático (el más popular e internacional por la importancia comercial y económica que había tenido Atenas hasta entonces), no se harían de manera arbitraria, sino que suponemos se deben a un perfecto y ambicioso plan, no sólo de imagen ante el mundo griego, sino también de control político del joven soberano macedonio.

bolos dependiendo de la ceca, tanto debajo del trono como en el campo a izquierda. Título de rey en griego (BASILEUS) introducido posteriormente en algunas cecas. Piernas de Zeus en paralelo inicialmente, directamente sobre el suelo o descansando en un pequeño banco (según variedades). También se puede encontrar la pierna izquierda del dios ligeramente retrasada. De igual modo, y ampliamente difundido tras la muerte de Alejandro (aunque comenzó a emitirse en Egipto durante su vida), la pierna derecha de Zeus cruzada hacia atrás. El trono puede aparecer con o sin respaldo. Existen, aunque muy escasos, anversos con la cabeza de Heracles a izquierda.

AR didracma (8,5 gm.): Similar a las tetradracmas.

AR dracma (4,25 gm.): Similar a las tetradracmas, si bien existe una escasa variedad en la que aparece un águila a derecha sobre un rayo con el nombre de Alejandro tras él de izquierda a derecha.

AR hemidracma (2,1 gm.): Similar diseño a los anteriores.

AR dióbolo (1.4 gm.): Similar a los anteriores con algunas escasas variaciones en los reversos como águilas frente a frente o un rayo.

AR hemióbolo (0.35 gm.): Al similar a los anteriores. R/ El nombre de Alejandro en medio con un garrote a izquierda encima y un arco y carcaj debajo.

Para las unidades de bronce encontramos AE 20, AE 18, AE 17, AE 16 y AE 12, decreciendo en peso y diámetro y de diferentes variedades.

Equivalencias entre los principales tipos de oro y plata

Según la relación del valor al cambio por el peso entre el oro y la plata en tiempos de Alejandro de 10 a 1. Podemos establecer las siguientes equivalencias:

1 AV diestatera = 2 AV estateras = 4 AR decadracmas = 10 AR tetradracmas = 40 dracmas.

1 AV estatera = 2 AR decadracmas = 5 AR tetradracmas = 20 AR dracmas.



Tetradracma de Arados (328-320 a.C.). AP y la leyenda "BASILEUS" aparecen bajo el trono. La pierna izquierda de Zeus, doblada, ofrece menor rigidez a la figura. Caduceo junto a él. *Colección del autor.*



Tetradracma de Biblos (330-320 a.C.). De tamaño pequeño pero con un relieve extraordinario. Zeus con piernas rectas pero separadas. *De la colección del autor.*

AV estatera = 1 AR decadracma = 2,5 AR tetradracmas = 10 AR dracmas.

Las primeras cecas

Cuando Alejandro se convierte en rey de Macedonia -Alejandro III-, sigue utilizando los talleres de acuñación de moneda ya existentes en Egeas (antigua capital del reino), Pella (la actual capital) y Amfípolis, siendo esta última ceca la más importante no sólo del reino, sino luego del imperio. Importancia a la que sólo se aproximaría Babilonia, la futura capital imperial. Las cantidades de moneda producidas en Egeas y Pella serían modestas si las comparamos con Amfípolis, concentrándose en la primera ciudad fundamentalmente la producción de piezas de oro (dobles

estateras). Estas producciones limitarían su área de influencia a Macedonia y a las regiones cercanas de la Grecia continental, mientras que la ciudad de Amfípolis, favorecida por la proximidad de las ricas minas del monte Pangeo, acuñaría en enormes cantidades: primero, para financiar la campaña militar de Alejandro en Asia¹⁵, y luego para exportar su producción a las nuevas tierras adquiridas.

¹⁵ Aunque algunas fuentes historiográficas nos hablan de ciertas dificultades económicas durante los dos primeros años de la misma, quizás debido a la falta de capacidad de producción y puesta en circulación de gran cantidad de numerario por las cecas macedonias.

Las nuevas cecas en Asia

Alejandro fue liberando del control persa las ciudades jónicas de la costa de Asia Menor e incorporándolas a la Liga de Corinto¹⁶. En estas ciudades no sería necesario fundar cecas reales, sino que emplearía las ya existentes o continuaría confiando la producción de moneda a las ciudades de Macedonia. A medida que las distancias aumentaban respecto al punto principal de acuñación y las líneas de comunicación se hacían más lentas, las necesidades y urgencias financieras también cambiarían, así que Alejandro fijaría una ceca y nuevo centro administrativo en la ciudad de Tarsos¹⁷ (Cilicia, verano de 333 a.C.).

Tras la victoria en Issos (noviembre de 333 a. C.), Alejandro¹⁸ pasó

■ Aunque en la mayoría de los casos ya existían previas cecas, tanto Ake como Damasco o Alejandría son de nueva fundación ■

varios meses en la franja costera de Fenicia entre los asedios de Tiro (7 meses) y Gaza (2 meses), antes de continuar al sur hacia Egipto (invierno 332 a.C.). Durante este período se ponen en funcionamiento las cecas de Miriandros (luego llamada Alejandría de Issos¹⁹) en Cilicia; Arados, Biblos, Sidón y Ake en Fenicia; Damasco en Siria; y Salamis en la isla de Chipre.



Ceca de Damasco (330-320 a.C.). DA bajo trono y frontal de carnero en campo del reverso. *Pertenciente a la colección del autor.*



Tetradracma acuñado en Menfis, Egipto (332-323 a.C.). El rostro de Heracles se hace más humano y expresivo con los rasgos del propio Alejandro. Son los primeros retratos del conquistador. En el reverso, Zeus aparece por primera vez con las piernas cruzadas y el canon resulta más natural y equilibrado. *Rosa en campo. Col. del autor.*

¹⁶ Su expedición contaba con el beneplácito, en cierta forma obligado por el poder militar de Macedonia, de la mayoría de los pueblos helenos (salvo los lacedemonios o espartanos).

¹⁷ Esta ceca no era nueva y ya había sido un importante centro de acuñación bajo el control de los diferentes sátrapas persas, por lo que ya existía una adecuada infraestructura. Se produciría moneda en los tres metales y, paralelamente, se seguirían acuñando las estateras de plata o dobles siglos con el patrón persa (11,02 gm.), imitando las piezas precedentes de Mazeus (A/ Baal sentado, con inscripción en arameo; R/ lucha de un león y un toro tras dos líneas de murallas). Algunos autores como Zervos, que sigue las teorías de Kleiner, sostienen que los primeros tetradracmas de Alejandro proceden de esta ceca de Tarsos por la similitud existente entre el dios Baal de las monedas de Mazeus y el Zeus de los reversos de Alejandro. Según esto, habrían sido acuñados aquí los primeros tetradracmas de Alejandro y no en las cecas de Macedonia, que comenzarían a producirlos después del inicio de la campaña en Asia, es decir, tres años después del ascenso al trono de Alejandro. Teoría esta que ha sido enormemente discutida, especialmente por Martin Price, para quien Alejandro comenzaría a acuñar moneda propia en el mismo instante que llega al poder, en las cecas de Macedonia.

¹⁸ Se dirigió desde Siria al litoral fenicio con la finalidad de anular la flota persa en el Mediterráneo y asegurarse el control de los puertos, en lugar de avanzar hacia el corazón del imperio persa, en una hábil maniobra para no dejar su espalda descubierta.

¹⁹ MONTERO, Joaquín: *La tipología urbanística alejandrina en la ciudad helenística*. En *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie II, Historia Antigua, t. 13. UNED, Madrid, 2000. Pág. 203.



Variedad de Menfis (323-316 a.C.). Alejandro como Heracles. Piel de león mayor que en el anterior, pero retrato con rasgos comunes. Rayo en reverso. Col. autor.



Primer tetradracma de Ptolomeo I como regente de Egipto. Alejandría (319-315 a.C.). Retrato de Alejandro con tocado de piel de elefante. El parecido físico con los anteriores es claro. Mismo reverso. Emisión rara y muy escasa. De la colección del autor.

Aunque en la mayoría de los casos ya existían previas cecas, tanto Ake²⁰ como Damasco²¹ son de nueva fundación. Las monedas acuñadas en Sidón y Ake resultan de especial importancia al fechar sus monedas²². Sidón comenzó a emitir moneda en 333-332 a.C., usando la era de Alejandro y fechándola desde la batalla de Issos o desde su llegada a esta ciudad. Por su parte, Ake comenzará a fechar sus monedas entre 328-327 a.C., aunque la producción en ambas ciudades (como en Miriandros y Salamis), sería bastante reducida si la comparamos con otras como Biblos, Damasco o Arados, esta última una de las más importantes²³.

Siguiendo a Newell podríamos clasificar las cecas en dos grandes gru-

pos: las *imperiales*, fundadas por Alejandro y bajo el control directo del nuevo orden constituido por él; y *aliadas*, cecas ya existentes que en algunos casos continúan acuñando también tipos locales, además de moneda

■ Podemos clasificar las cecas en dos grandes grupos: las *imperiales*, fundadas por Alejandro; y *aliadas*, cecas ya existentes ■

²⁰ Ake es posible que sustituyese a las existentes de Tiro y Gaza tras las caída de ambas ciudades, transfiriéndose trabajadores y grabadores de la última a este nuevo taller.

²¹ Damasco justifica su creación por el empleo del botín de guerra capturado tras la victoria en la batalla de Issos para la fabricación de moneda.

²² MORKHOLM, Otto: *Early Hellenistic Coinage - from the accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-186 B.C.)*. Cambridge University Press. London, England, 1991. Pág. 47.

²³ Muchas ciudades de esta zona utilizan, aparte de los característicos símbolos identificativos de cada ceca, letras distintivas propias (A= Arados, DA= Damasco, etc.).

²⁴ Alejandro es recibido como un libertador en Egipto, y el sátrapa persa Mazaces se entrega sin lucha y se convierte en un fiel servidor del macedonio. Luego sería nombrado gobernador de Babilonia por Alejandro.

²⁵ Durante la ocupación persa se habían acuñado en la ceca de Menfis tetradracmas atenienses en plata de buena calidad y siguiendo el patrón ático, pero con inscripciones en demiótico o arameo.

alejandrina, y bajo el control de los gobernantes regionales, pero subordinadas a las directrices generales venidas de la administración central del imperio. Entre estas últimas estarían incluidas la mayoría de las localizadas en Chipre y Fenicia.

En Egipto²⁴ Alejandro fundará *ex-novo*, en 331 a. C., su más importante Alejandría en la desembocadura del Nilo y aquí se establecerá una nueva ceca que no comenzará a funcionar al menos hasta el 326-325 a.C. Mientras tanto, es lógico pensar que Alejandro acuñaría sus monedas en el taller existente en la ciudad de Menfis²⁵, centro administrativo del gobierno persa y donde trabajaban excelentes grabadores. Desde Egipto, Alejandro volvió hacia el centro del imperio per-



Tetradracma de Babilonia (325-323 a.C.). Pieza acuñada en vida de Alejandro. Del mismo cuño que las famosas decadracmas, con quienes comparte estilo y monogramas. Posiblemente producido por el mismo grabador. La figura de Zeus aparece grandiosa, con un cuerpo mucho mayor que en la mayoría de las cecas de Asia Menor, Siria y Fenicia. *Perteneciente a la colección del autor.*

²⁶ La única conocida al este del Éufrates durante su vida, y en la que a partir de entonces se producirían ingentes cantidades de moneda. Es aquí donde se acuñarían, aunque por corto espacio de tiempo, los enormes Decadracmas, piezas de más de 40 gramos de plata, y con el mismo tipo de cuño que algunos de los tetradracmas producidos en esta etapa, muchos de ellos para celebrar las masivas nupcias entre soldados macedonios y mujeres persas que aquí se celebrarían durante el último período de la vida de Alejandro.

²⁷ Aquí Mazaces, nombrado gobernador tras haber entregado Egipto sin oposición, acuñará estateras de plata (también llamados tetradracmas babilónicos) en su propio nombre con una figura en el anverso que recuerda al Baal sedente de las monedas de Tarsos (y que podía ser identificado como Zeus por los griegos), y con un león caminando en el reverso. Tras la muerte de Mazaces en 328, la serie continuaría en vida de Alejandro y posteriormente con Antígono y Seleuco hasta 280 a.C., esta vez sin el nombre del gobernante, sino con un símbolo identificativo.

²⁸ Desde el punto de vista numismático no hay evidencias de ninguna ceca al este de Babilonia en vida de Alejandro, por lo que se desconoce si Alejandro financió sus campañas

del este con moneda acuñada en Babilonia, si las tropas vivían del botín o si al ejército le acompañaba una ceca itinerante. De todos modos, tras las campañas en el este y la India, aparece una moneda ciertamente llamativa de la cual se conservan escasísimos ejemplares: se trata de un decadracma con la imagen de un jinete macedonio (el propio Alejandro probablemente, atacando un elefante de guerra, en una cara; en la otra la imagen de Alejandro de cuerpo entero, de pie, vestido con coraza griega, casco, clámide y calzones persas, llevando en su mano derecha un rayo (símbolo de la divinidad) y sosteniendo en su izquierda una lanza. Sin lugar a dudas se trata de una moneda conmemorativa de la victoria sobre el rey indio Poro en la batalla del Hidaspes. Asociados con este raro ejemplar se acuñaron diferentes tetradracmas en los que se representaba a un arquero indio, un carro de guerra y un elefante. Es posible que estas piezas, testimonios de las últimas campañas de Alejandro, fuesen acuñadas en los últimos años de su reinado o incluso después de su muerte en algún punto desconocido al este de Babilonia. Otras series raras y escasas fueron acuñadas en Bronce en Egipto, para conmemorar su visita a Egipto.

sa para ganar la decisiva batalla de Gaugamela -octubre de 331-. Tras esta victoria Alejandro pudo entrar en Babilonia, donde estableció una nueva ceca²⁶. Después de Babilonia²⁷, Alejandro ocuparía las satrapías orientales, capturando los inmensos tesoros reales de Susa y Persépolis, y asumiendo el trono persa tras la muerte de Darío (verano del 330). Durante los años siguientes el nuevo rey de reyes estará ocupado con la pacificación oriental del imperio y la expedición a la India²⁸.

■ Un detalle para poder calcular la antigüedad de los tetradracmas, es observar la disposición de las piernas de Zeus en sus reversos ■



Decadracma de Alejandro (325 a. C.). Con un peso de 42 gramos de plata y apariencia de medallón, muy pronto se dejarían de acuñar por su poca practicidad. Hoy día son piezas de incalculable valor (sólo se conocen 13 ejemplares). Se acuñó en Babilonia y distribuyó entre los hombres del ejército de Alejandro, tras las campañas del este, y para conmemorar las bodas masivas en Susa (80 de sus oficiales y 10.000 soldados macedonios tomaron esposas persas). Comparte con algunas tetradracmas de esta época el estilo del retrato de Heracles con piel de león anudada al cuello, en el anverso; y los brazos exageradamente largos de Zeus y el tipo de monograma bajo el trono de Zeus. *Imagen cortesía de CNG.*

Proliferación de cecas y aumento de la producción monetaria²⁹

Otras cecas en las ciudades costeras occidentales de Asia Menor, acuñarían en oro y grandes cantidades de dracmas en detrimento de tetradracmas.

En Jonia, Magnesia del Meandro comenzó entre 330-329 a.C., seguida por Colofón y Mileto (325) y Teos (324). Junto al Helesponto Lámpsacos (329-328), que pronto abriría una ceca subsidiaria en Abydos (325). En todas las ciudades anteriormente las dracmas serían las monedas más acuñadas junto con estateras de oro. Se produce así una especialización y vertebración de la producción monetaria en el imperio (todas las cecas de dracmas, con excepción de Sardes, estaban situadas en ciudades griegas occidentales de la costa o cercana a ella). También en Chipre aparecerán nuevas cecas (329-328 a. C.): Citium, cerca de Salamis, acuñaría tetradracmas en mayor cantidad que Paphos y Amatos en el mismo período. Side, en Panfilia (326-325 a.C.), alcanzaría una producción ligeramente superior a la de Alejandría para esta época. Otras cecas de menor entidad únicamente acuñarían durante un corto período de tiempo, como Nagidus y Soli en Asia Menor; Carrhae y Berytus, en Fenicia; o Hierápolis-Bambyce entre Siria y Mesopotamia, de las que no sabemos si acuñaron durante la vida de Alejandro o después.

La aparición de la inscripción *basileus* y la transformación de Zeus

En 329 a. C. aparece por primera vez el título *basileus* (rey), en el reverso de las piezas acuñadas en Miriandros, y pronto sería asumido por la ceca de Citium (Chipre). Otras cecas que añadieron la inscripción rápidamente fueron: Amatus (Chipre) y Arados, ambas en 328 a. C. Aunque este título real nunca llegó a ser de uso universal y algunas cecas jamás lo incluirían en sus reversos durante la vida de Alejandro³⁰. Amfípolis comenzó a incluirlo en el 325 a.C., Babilonia en 324 y Tarsos ya en 323 (año del fallecimiento de Alejandro).

Un detalle para poder calcular la antigüedad de los tetradracmas, es observar la disposición de las piernas de Zeus en sus reversos, así como el canon. Inicialmente el dios aparece con una pose un tanto rígida y con las piernas rectas o en paralelo, para luego dar paso a una actitud más natural con un canon más helenístico y sus piernas cruzadas. La primera vez que aparece este último modelo será entre 326-325 a.C. en la nueva ceca de Alejandría. Será aquí donde el retrato

²⁹ El aumento considerable del número de cecas, especialmente en Asia Menor entre el 330 y 325 a. C., refleja la demanda de monedas del tipo alejandrino existente y la creciente importancia en la magnitud de los intercambios comerciales que inmediatamente siguieron a la conquista. Además, entre 325 y 323 a. C., se produce un extraordinario aumento de la producción monetaria, especialmente en Amfípolis, Side y las cecas de dracmas de Asia Menor, en parte también por la necesidad de aportar dinero para el pago de los veteranos macedonios ya licenciados y el creciente número de mercenarios en las filas del ejército.

³⁰ Como Pella, Damasco, Biblos, Sidón y Ake.

del Heracles del anverso también se transforme para mostrar una personalidad y humanidad que no poseía antes, imagen que podemos aceptar como la primera representación del propio Alejandro como Heracles, ya una vez aceptado como faraón y divinidad en Egipto³¹, y quizás el inicio del célebre retrato helenístico en el arte de la acuñación. Este nuevo estilo, especialmente en lo que a la disposición del Zeus sedente se refiere, pronto sería imitado en otras cecas, comenzando por Sidón (325-324 a.C.), para llegar luego a Babilonia (323) y Ake (322-321), aunque no sería hasta 315-310 a.C., ya años después de la desaparición de Alejandro, cuando se aceptaría universalmente la representación de Zeus con su pierna derecha hacia atrás o cruzada. La evolución artística en el grabado de las monedas se produce paralelamente con el cambio de estilos artísticos entre el período clásico tardío y el helenístico, que será también una nueva forma de ver la vida y de entenderla en un mundo que ha cambiado tras el paso por él de un mortal deificado, modelo a imitar por los monarcas helenísticos venideros en la representación de la imagen del poder.

³¹ Esto supondrá un cambio revolucionario en la numismática: la aparición de los retratos de los soberanos. Antes de este momento, los griegos creían que el dinero pertenecía sólo a los dioses, pero por la influencia de las culturas orientales, donde los reyes tenían un origen divino, los gobernantes se convertirán en los dioses de sus pueblos, comenzando así a proliferar los retratos personales en las monedas.

■ El primer retrato de Alejandro como Heracles se produce en las monedas acuñadas en Egipto ■

Bibliografía

- (Pertenece a la biblioteca numismática del autor)
- BELLINGER, A. R.: *Essays on the Coinage of Alexander the Great*. Sanford J. Durst Numismatic Publications. New York, NY, 1979.
- CARRADICE, Ian: *Greek Coins*. University of Texas Press. Austin, Texas, 1995.
- HILL, G. F.: *Descriptive Catalogue of Ancient Greek Coins*. Pegasus Publishing Co. San Diego, California, 1967.
- KRITT, Brian: *The Early Seleucid Mint of Susa*. Classical Numismatic Group, Inc. Lancaster, Pennsylvania, 1997.
- MORKHOLM, Otto: *Early Hellenistic Coinage -from the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-188 B.C.)-*. Cambridge University Press. London, England, 1991.
- NEWELL, Edward T.: *Royal Greek Portrait Coins*. Whitman Publishing Company. Racine, Wisconsin, 1937.
- NEWELL, Edward T.: *Some Cypriote "Alexanders"*. Obol International. Chicago, Illinois, 1974.
- PRICE, Martin J.: *Coins of the Macedonians*. Sanford J. Durst. New York, NY, 1974.
- PRICE, Martin J.: *The Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus* (2 vols.). The British Museum - Swiss Numismatic Society. Zurich and London, 1991.
- SAYLES, Wayne G.: *Ancient Coin Collecting II: Numismatic Art of the Greek World*. Krause Publications. Iola, Wisconsin, 1997.
- SEAR, David R.: *Greek Coins and Their Values* (2 vols.). Seaby Publications. London, England, 2000.
- THOMPSON, Margaret: *Alexander's Drachm Mints II: Lampsacus and Abydos*. Numismatic Studies No. 19. The American Numismatic Society. New York, NY, 1991.
- TROXELL, Hyla A.: *Studies in the Macedonian Coinage of Alexander the Great*. Numismatic Studies No. 21. The American Numismatic Society. New York, NY, 1997.