

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE AMÉRICA

Principales actividades desarrolladas a través de los Departamentos de Difusión y de Documentación durante el año 1994 en coordinación con los Departamento Técnicos de Investigación:

I. CURSOS DE FORMACIÓN:

1.1. Seminarios de Estudios Americanos

Dirigidos a estudiantes universitarios de Antropología Americana y de Historia del Arte en colaboración con el Departamento de Historia de América II y el Departamento de Historia del Arte II de la Universidad Complutense.

"Los Códices del Museo de América: Su importancia para el estudio del pasado mesoamericano" (Abril 94)

- "Los Códices Mayas" (José Miguel García Campillo, Universidad Complutense).
- "El Códice Tro-Cortesiano" (Alfonso Lacadena García-Gallo, Universidad Complutense).
- "Códices Mexicanos en España" (José Luis de Rojas, Universidad Complutense).
- "El Códice de Tudela" (Juan José Batalla Rosado, Universidad Complutense).

"Arte y Sociedad en las Culturas Americanas" (Diciembre 94)

- "Introducción a la Mesoamérica Prehispánica" (Andrés Ciudad, Universidad Complutense).
- "Arte y Sociedad en los Andes Centrales" (Alicia Alonso, Universidad Complutense).
- "Arte y Sociedad en culturas naticas americanas" (Emma Sánchez Montañés, Universidad Complutense).
- "Arte y Sociedad indígenas en la Colonia" (Concepción Bravo Guerreira, Universidad Complutense).
- "Los artesanos andinos en la sociedad actual" (Carmen Sotos Serrano, Universidad Complutense).

1.2. Aula de Estudios Americanistas

Cursos dirigidos a alumnos de doctorado, investigadores y especialistas en culturas americanas, así como a profesionales que, por diferentes razones, estén interesados en los respectivos temas.

"Prehistoria Y Cultura en el Caribe precolombino" (Febrero 94)

-
- "Poblamiento y diversidad biológica en el Caribe precolombino" (María Dolores Marrodán Serrano, Universidad Complutense).
 - "Estructura política en el Caribe precolombino en vísperas de la Conquista" (José Alcina Franch, Universidad Complutense).
 - "Arte y Cultura de los grupos preagroalfareros (ciboyenes) y agroalfareros (taínos) del Caribe insular" (Esteban Maciques Sánchez, Universidad de la Habana).
 - "La colección taína del Museo de América. Análisis práctico de los valores formales y culturales de las piezas" (Esteban Maciques Sánchez, Universidad de la Habana).

"La Platería en el Virreinato de la Nueva España" (Abril 94)

- "La Platería en Santo Domingo: siglos XVI-XVIII" (Andrés Escalera, Museo de América).
- "La Platería en México y Guatemala: siglos XVI y XVII" (Cristina Esteras, Universidad Complutense).
- "La Platería en México y Guatemala: siglo XVIII" (Carmen Heredia, Universidad de Alcalá de Henares).
- "Recomposición y falsificación de piezas: una problemática compleja" (Margarita Pérez Grande, Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid).
- "Análisis y metodología de catalogación de piezas de Platería americana" (Cristina Esteras, Universidad Complutense).

"Referencias y señas de identidad en Estados Unidos" (Octubre 94)

- "A través de otros ojos: los indios Quapaws interpretados por españoles, franceses, ingleses y americanos" (Carmen González López-Briones, Universidad de Alcalá de Henares).
- "Hispanos en los Estados Unidos (I)" (Guillermo Grenier Grenier, Universidad Internacional de Florida).
- "Hispanos en los Estados Unidos (II)" (Guillermo Grenier Grenier, Universidad Internacional de Florida).
- "Toni Morrison y la Literatura Afroamericana" (Angels Carabí Ribera, Universidad Central de Barcelona).
- Mesa Redonda con la participación de todos los profesores invitados y con el Dr. Gordon Henry de la Universidad de Dakota del Norte y miembro de la tribu Chippewa.

"El Códice Tudela: método de análisis" (Noviembre 94)

Profesor: Juan José Batalla (Universidad Complutense).

- "Los Códice Mesoamericanos y el Códice Tudela. Definición y Catalogación".
- "El Códice Tudela y el Grupo Magliabechiano. Documentos fraternos y relaciones entre los mismos".
- "La primera sección del Códice Tudela. Estudio y genealogía".
- "La segunda sección del Códice Tudela. Estudio y genealogía".
- Método de análisis del Códice Tudela. Importancia de su estudio".

"Elites Mesoamericanas: posibilidades de estudios" (Diciembre 94)

Profesores: Andres Ciudad (Universidad Complutense)
José Luis de Rojas (Universidad Complutense)

- "El Período Preclásico en las Tierras Bajas Mayas".
- "El Período Clásico en las Tierras Bajas Mayas".
- "El Período Postclásico en el Centro de México".
- "El inicio de la Colonización española en el Centro de México".
- "El estudio de las élites mesoamericanas a lo largo del tiempo: su valor teórico".

1.3. Cursos de Formación Interna

"Curso dirigido a la nueva plantilla de vigilantes del Museo de América" (Septiembre-Octubre 94)

- "Area de Seguridad y Vigilancia. Los Museos: riesgos y precauciones".
- "Area de Socorrismo y Primeros Auxilios".
- "Area de Atención, Recepción e Información al público".
- "Area de conocimiento del Museo de América: estructura organizativa-funcional y la Exposición Permanente".

2. ACTIVIDADES CULTURALES

2.1. Ciclos de Conferencias

Dirigidos al público en general interesados por los temas americanos, tanto de América Precolombina como de América Colonial y la América de nuestros días.

"Culturas Americanas Precolombinas" (Octubre-Diciembre 94)

- Los Mayas. Una civilización en la Selva Centroamericana" (Carmen Varela Torrecilla, Arqueóloga).
- Los Aztecas. Un estado militar en el Valle de México" (Ana María Sánchez Fernández, Antropóloga).
- "Los Incas. El gran Imperio de los Andes" (Ana Mendizabal González, Antropóloga).
- "América. El gran descubrimiento de la Humanidad" (María Angeles Albert de León, Arqueóloga).
- "Luces y sombras de las Culturas Amazónicas" (Luisa Abad González, Antropóloga).

2.2. Ciclo de Video-forum

"Referencias Y señas de identidad en Estados Unidos" (Octubre 94)

Películas: – "Corazón Trueno" (Indios).

- "Los hijos de Sánchez" (Hispanos).
- "Los Reyes del Mambo" (Hispanos).
- "Malcon X" (Negros).

3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

3.1. Visitas guiadas a grupos de escolares de E.G.B., B.U.P., C.O.U. y Formación Profesional.

3.2. Edición de un desplegable informativo -en español y en inglés- sobre la Exposición Permanente del Museo de América y sobre la historia del Museo y de sus principales colecciones.

3.3. Aula Iberoamericana: Programa pedagógico desarrollado por la Casa de América en colaboración con el Museo de América, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación. Tiene como objetivo difundir y fomentar un acercamiento al conocimiento de América por parte de los escolares de Colegios e Institutos de la Comunidad de Madrid.

4. "GUÍAS VOLUNTARIOS DE LA TERCERA EDAD PARA ENSEÑAR LOS MUSEOS DE ESPAÑA A NIÑOS Y JOVENES ESTUDIANTES"

Con motivo de celebrarse durante 1993 el "Año Europeo de las Personas Mayores y de la solidaridad entre las generaciones", el Museo de América -quien coordina y asesora los aspectos técnicos museísticos- en colaboración con la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad y la Fundación Caja de Madrid inició este Programa que está teniendo una gran acogida tanto entre las instituciones museísticas como entre el colectivo poblacional de la Tercera Edad y la sociedad en general. Colaboran también en este Programa la Federación Española de Amigos de los Museos, la Fundación Europa Universitas, la Federación Española de Universidades Populares y Grupo Seis Animación.

De 700 candidatos a "Guías Voluntarios" inscritos han sido seleccionadas 397 personas mayores que han sido destinados a los siguientes Museos de Madrid para recibir la formación específica adecuada:

- Museo Arqueológico Nacional
- Museo de América
- Museo de Ciencias Naturales
- Museo de la Ciudad
- Museo del Aire
- Museo del Ejército
- Museo Geo-Minero
- Museo Municipal
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de Etnología (Antropología)

- Museo Nacional del Ferrocarril
- Museo Naval
- Museo Romántico
- Museo Sorolla
- San Antonio de la Florida

En los primeros cinco meses de funcionamiento (febrero-junio 1994) más de 50.000 niños y jóvenes estudiantes han utilizado este servicio de Guías Voluntarios.

5. PUBLICACIONES

- *Anales del Museo de América*, 2 (1994).
- *Guía del Museo de América*. Madrid : Ministerio de Cultura, 1994

6. EXPOSICIONES

- **EL MUNDO DE LOS MAYAS**. Colonia. Josef-Haubrich Kunsthalle, febrero - mayo, 1994. El Museo participó con 12 piezas de cultura maya, entre las cuales se encuentra la Estela de Madrid y los Glifos de Palenque.
- **EL DORADO**. Munich, mayo - septiembre, 1994. Berlín, septiembre - enero, 1994-95. Se contribuyó con 26 piezas pertenecientes al Tesoro de los Quimbayas.
- **CIEN AÑOS DE CONVIVENCIA : ESPAÑA Y PUERTO RICO**. Santillana del Mar, junio - septiembre, 1994. Con la aportación de 4 piezas de arqueología taína y 7 objetos de arte popular de Puerto Rico.
- **JEROGLIFICOS DE LA NUEVA ESPAÑA : EMBLEMAS E ICONOLOGÍA DEL BARROCO**. México. Museo Nacional de Arte. Exposición inaugurada en noviembre de 1994, todavía sin clausurar, a la que el Museo ha contribuido con cuatro pinturas de Escuela Mexicana.

(Datos recopilados por: Nieves Saenz García y José L. Jordana Laguna)