

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO OLVIDADO: LA SINAGOGA DE VALENCIA DE ALCÁNTARA (CÁCERES)

Berta M. BRAVO ESCUDERO

Resumen

La adquisición por parte de la Junta de Extremadura de un inmueble histórico como es la sinagoga de Valencia de Alcántara, y las consiguientes labores arqueológicas y arquitectónicas para su conservación y rehabilitación, ha hecho que salgan a la luz todos los valores de un edificio peculiar que articuló la vida y, por tanto, parte de la historia de los judíos extremeños y también de la propia localidad. Además de la belleza y el interés que el propio inmueble genera, la intervención arquitectónica ha venido a añadirle nuevos valores que hacen posible la visita al edificio y la mejor comprensión de sus partes.

Palabras clave: Restauración, rehabilitación, sinagoga, Valencia de Alcántara (Cáceres).

Abstract

The acquisition by the *Junta de Extremadura* of a historical building like is the synagogue of Valencia de Alcántara, and the consequent archaeological and architectural labors for her conservation and rehabilitation, has done that bring to light all the values of a peculiar building that articulated the life and therefore the history of the extremaduran jews and also of the proper locality. Besides the beauty and the interest that the proper building generates, the architectural intervention has added new values that make the visit possible and the best comprehension of his parts.

Keywords: Restoration, rehabilitation, synagogue, Valencia de Alcántara (Cáceres).

En la Villa de Valencia de Alcántara, hacia el noroeste de la población, intramuros del que fue el recinto fortificado de la ciudad se encuentra el llamado «Barrio Gótico», compuesto por una gran maraña de callejas y rincones que conforman un destacado conjunto urbanístico en forma de riñón y de fuerte sabor medieval. La mayoría de los edificios que lo constituyen corresponden a una tipología de viviendas populares medievales, definidas por la profesora Lozano Bartolozzi en los siguientes términos:

«solares muy estrechos, profundas medianeras, fachadas marcadas por la verticalidad y estrechez (por término medio unos 4 metros de anchura de fachada), con alguna excepción, formando manzanas compactas y de numerosas viviendas que si-

guen la línea de unas calles largas en su mayoría y de poca anchura pero bastante regulares...»¹.

El barrio parece organizarse en torno a un núcleo central ubicado en el cruce de las calles Gasca y Pocito, lugar donde está situado un edificio de gran envergadura, sobresaliente y distinto del resto de construcciones, la sinagoga, datada de mediados del siglo XV y que recientemente ha sido rescatada del olvido y puesta de nuevo en valor.

DESCRIPCIÓN

Es un edificio de volumen casi cúbico y planta cuadrangular de aproximadamente 10 m × 10 m. Los muros están realizados en mampostería enlucida y encalada y la única esquina que tiene libre está reforzada con sillares de granito. El tejado se dispone a cuatro aguas y está rematado por un castillete, realizado durante las obras de restauración, de sección rectangular y cubierta a cuatro aguas de perfil piramidal, realizado en mampostería encalada y cubierto por láminas de cobre. El alero del tejado apoya sobre una voluminosa cornisa de granito que recorre todo el perímetro del edificio.

Se encuentra flanqueado de un lado por viviendas que se adosan a sus muros, y del otro por el bloque arquitectónico que constituye una dependencia secundaria de la sinagoga y que antes de las intervenciones se encontraba unido directamente a ésta.

La estructura de este pequeño zaguán es totalmente nueva debido a la falta de interés de la construcción anterior y al entorpecimiento que suponía para la contemplación de las estructuras de la sinagoga. Los muros exteriores de este zaguán, realizados en mampostería encalada y con las aristas reforzadas en sillar, son tres, dispuestos escalonadamente y con vanos en el frente. Cuenta este espacio con una puerta adintelada que constituye la entrada hacia el interior. La cubierta es de planchas de cobre dispuestas a un nivel inferior para no interferir en la visibilidad de los muros y la cubierta de la sinagoga.

El acceso principal a la sinagoga, en el muro oeste, es un sencillo vano adintelado de cantería con leve derrame hacia el interior en arco rebajado. Desde esta puerta se entra en la que debió ser la sala principal de oración, espacio cuadrangular en cuyo centro se encuentran cuatro columnas de fuste monolítico, con basas y capiteles dóricos, todo de granito, sobre las cuales montan cuatro arcos de medio punto levemente peraltados que a su vez soportan toda la viguería y estructuras de la cubierta. Desde estos cuatro arcos parten a su vez otros cuatro, rampantes de descarga, muy rebajados que recaen sobre trompas ubicadas en las esquinas.

¹ LOZANO BARTOLOZZI, M. M., «El “Barrio Gótico” de Valencia de Alcántara», *Revista Alcántara*, n.º 2 (3.ª época), Institución Cultural «El Brocense», Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, mayo-agosto 1984, p. 36.

En el muro oeste, junto a la puerta de entrada está un pequeño vano de medio punto muy rebajado y en la pared norte existen dos puertas adinteladas de cantería, cegadas en la actualidad debido a las viviendas que se adosaron al edificio, pero que en su momento debieron dar paso al resto de dependencias de la sinagoga, un vestíbulo lateral y la sala de oración de las mujeres, tal como señalan los profesores Carmen Balesteros y Jorge de Oliveira en su estudio del edificio².

En la pared opuesta a la entrada principal encontramos un afloramiento rocoso de dimensiones significativas. La presencia de este elemento, que fue dejado así premeditadamente, ha sido justificada por los historiadores anteriormente citados con la tradición de dejar parte de una pared sin enlucir en memoria de la destrucción del templo de Salomón en el año 70 de nuestra era por el emperador Tito³.

Por último, en la pared sur, se encuentra la puerta que comunica con el zaguán, hasta la cual se accede mediante una serie de peldaños que salvan el desnivel existente entre los pisos de un espacio y otro.

La cubierta de la sala de oración está resuelta con un entramado de vigas de madera de castaño dispuestas sobre los arcos. A su vez el castillete que ocupa el centro de la cubierta se cierra también con viguería de madera de castaño.

El zaguán, concebido como espacio auxiliar de la sala principal, es rectangular en planta, cuya única complicación estructural está en la disposición escalonada de los muros y los vanos que dan al exterior. Al igual que el resto cuenta con un cerramiento de vigas de castaño que se adapta a la forma del espacio, dejando un pequeño hueco acristalado junto al muro de la sinagoga para recibir luz cenital y poder observar la cornisa de granito desde el interior.

HISTORIA DEL EDIFICIO

Gracias a la intervención arqueológica previa a las labores de restauración y conservación del edificio se han podido conocer más datos acerca de las características de la construcción, así como su cronología y posteriores usos. Todo el trabajo arqueológico fue desarrollado por un equipo del Departamento de Historia de la Universidad de Évora (Laboratorio de Arqueología) dirigido por la Profesora Carmen Balesteros, quien tiene como objetivo de sus investigaciones el estudio de los testimonios materiales de la presencia judaica en el sudoeste peninsular⁴.

La aparición en uno de los estratos de una estructura circular de ladrillo revestida de arcilla junto con numerosos restos de ceniza y desechos férricos, todo ello

² BALLESTEROS, C. Y OLIVEIRA, J., «La sinagoga de Valencia de Alcántara (elementos para su estudio)», separata de la revista cultural del Concejo de Marvão *Ibn Maríán*, Ayuntamiento de Valencia de Alcántara., p. 25.

³ *Ibidem*, p. 26.

⁴ Para el estudio de la intervención arqueológica y los estudios previos hemos utilizado el «*Relatório de escavação. Sinagoga de Valência de Alcântara. Fevereiro/Março de 2000*» realizado por la Profesora Carmen Balesteros, puesto a nuestra disposición en la oficina del A.R.I. de Valencia de Alcántara.

datado en el siglo XIII dada la aparición de una moneda portuguesa, un «dinheiro» de Sancho I (1223-1248), confirmó la existencia de una forja en el solar en el que posteriormente se levantó la sinagoga.

El hallazgo de una moneda portuguesa, identificada con las emitidas durante el reinado de Don Alfonso V (1438-1481), en la cimentación de una de las columnas del interior hizo que se datara el inicio de la construcción de la sinagoga a mediados del siglo XV, cronología que también está respaldada por el aumento de judíos que llegan a Extremadura durante el siglo XV debido al deterioro de las relaciones entre judíos y cristianos y debido también a la posición cercana a la frontera con Portugal, dato importante en caso de tener que huir⁵.

El hallazgo de monedas portuguesas en los estratos del suelo y los cimientos del edificio no sólo son significativos para la datación del edificio, sino que también están poniendo de manifiesto algo tan relevante como las relaciones interfronterizas entre España y Portugal en el ámbito arquitectónico, siendo muy probable la presencia de personas portuguesas en la construcción de la sinagoga.

Por tanto la sinagoga se levanta a mediados del siglo XV y estaría en funcionamiento durante breves años pues en 1492 se promulgó el Edicto de Expulsión que obligó a los judíos a abandonar los reinos de España. Tras el abandono de la aljama de Valencia de Alcántara la sinagoga quedó abandonada y fue incendiada en el periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII, quedando notablemente dañados el piso original, la cubierta y parte de la cornisa del edificio.

La presencia de un conjunto bastante numeroso de huesos de animales se puso inmediatamente en relación con la función que el edificio pasó a desempeñar en el siglo XVII como matadero, siendo probable que el enterramiento de todos los huesos y restos se realizara cuando el inmueble dejó de usarse como matadero. Para la reutilización de la sinagoga con este fin se llevaron a cabo algunas reformas que afectaron al piso y también a la cubierta.

Desde que dejó de usarse como matadero y hasta el siglo XX en que se utilizó como cochera particular, la sinagoga pasó a ser usada como garaje, como mesón y también como carbonería, sufriendo múltiples alteraciones en la estructura original para acondicionarlo a las distintas funciones.

ESTADO ANTES DE LAS INTERVENCIONES

Pese a destacar entre el resto de las edificaciones del «barrio gótico» por su singularidad estructural y por sus dimensiones, el estado que presentaba la sinagoga en los últimos años antes de su recuperación lindaba con la ruina debido al abandono y a su uso como cochera.

Al bloque de la sala principal de oración estaba adosado un pequeño volumen achaflanado que originalmente sirvió como carbonería, en el cual se había practicado

⁵ LACAVE, J. L., «Los judíos de Extremadura antes del siglo XV», *Actas de las jornadas de estudios sefardíes*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1981, p. 211.

un enorme acceso para el paso de los coches, al igual que en el muro interior de la sinagoga, para así poder entrarlos hasta el centro, entre las cuatro columnas.

El pavimento existente era irregular y dispuesto en pendiente sepultando algunas de las basas de las cuatro columnas que ocupan el espacio central.

La cubierta a cuatro aguas, sustentada sobre el sistema central de arcos que montan sobre las columnas, estaba compuesta por un conjunto de vigas toscas e irregulares, realizadas en madera de castaño y en muy mal estado, amenazando ruina.

La puerta de acceso principal se hallaba cegada y en el mismo muro de ésta se habían practicado un par de vanos para dar iluminación al interior.

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

La actuación previa a las labores de restauración y rehabilitación de la sinagoga consistió en la intervención arqueológica del equipo de Évora, la cual se desarrolló entre los meses de febrero y marzo del año 2000 y se planteó en tres fases: una en el tejado, otra en el interior atacando las zonas estimadas de mayor importancia y la última que acompañó los trabajos de restauración del edificio.

En la primera actuación llevada a cabo en el tejado se levantó todo el lecho de tejas hallando vestigios de las bases de ocho columnas de reducida dimensión, las cuales definían una estructura cuadrangular que se elevaba sobre la cubierta original del edificio, justo sobre el espacio central que delimitan las cuatro columnas que existen en el interior. Este hallazgo permitió suponer al equipo de arqueólogos la existencia sobre el tejado de una estructura cuadrangular que sería el elemento identificador de la sinagoga dentro del espacio urbano.

En la segunda fase se acometieron los trabajos de campo en el interior, realizando una parcelación del suelo y las pertinentes catas arqueológicas para determinar las zonas de mayor interés. En esta fase, además de los hallazgos numismáticos y cerámicos que permitieron la datación del edificio y de los restos que hicieron posible la identificación de los distintos usos que tuvo la sinagoga a lo largo de los siglos, apareció una basa de las columnas de la estructura cuadrangular del tejado y un fragmento de la cornisa exterior que se identificó como perteneciente a la cara norte del edificio.

La tercera fase desarrollada por el equipo de arqueólogos consistió en acompañar las obras de restauración, identificando los elementos que iban saliendo a la luz y contribuyendo a un mejor estudio de las estructuras de la sinagoga y a las consiguientes modificaciones sobre el proyecto inicial de restauración y rehabilitación.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

El proyecto elegido para la realización de los trabajos de restauración y rehabilitación de la sinagoga de Valencia de Alcántara fue el propuesto por el arquitecto Francisco Viñao D'Lom, en el que desde el principio se fue asumiendo con total res-

peto toda la información que iba saliendo a la luz durante los trabajos arqueológicos. Tal como se refleja en la memoria, el proyecto surgió con la finalidad de rescatar el edificio del olvido y también acondicionarlo para que éste pudiera ser visitado e incluso pudieran celebrarse en su interior algunos actos culturales⁶.

El planteamiento inicial era la recuperación de todos aquellos elementos originales que se encontraban deteriorados o que habían quedado ocultos a causa de intervenciones posteriores para el acondicionamiento del local a sus distintos usos, y dejar el espacio central de la sala de oración diáfano, como debió estar en origen.

Las actuaciones fundamentales reflejadas en el proyecto estaban propuestas para intervenir directamente en partes concretas del inmueble, con la finalidad de crear un todo unificado ambientalmente:

Cubierta.—Se proponía desmontar la existente, en muy mal estado, y realizar una nueva de lecho de tejas sobre viguería de madera de castaño y colocar en los aleros las cornisas graníticas que existieron y que en algunas partes habían desaparecido. Para la parte central de la cubierta, sobre los cuatro arcos centrales que van sobre las columnas del interior, se decide un mejor acabado que el existente y se proponían unas entradas de luz cenital para lo cual se elevaría levemente la cubierta en esta parte del centro y en el vértice se colocaría el capitel que remataba la cubierta actual.

Pavimento.—Se levantaría el que había, irregular y en pendiente, buscando conseguir un suelo horizontal de losas de granito que dejara al descubierto la totalidad de las basas de las columnas.

Puertas y vanos.—La puerta principal se encontraba cegada y en el proyecto se propone abrirla como acceso al edificio y la ventana existente junto a ésta, practicada en el muro posteriormente, se decide mantenerla aunque reduciendo su tamaño para dar al interior una luz más suavizada.

Zaguán.—El pequeño espacio adosado que sirvió como carbonería se propone como zaguán, sirviendo como espacio auxiliar para guardar objetos y donde estarán los mandos de la red eléctrica. Tendrá entrada desde la calle y desde él podrá pasarse a la sinagoga. Dado que se trata de una adición posterior al edificio, carente de toda importancia arquitectónica, será el espacio donde se actúe con más libertad arquitectónica, intentando conjugar de manera coherente el edificio histórico con la nueva arquitectura, y a su vez lograr su integración en el ámbito urbano en que se encuentra.

Exterior.—Se procederá a la limpieza del granito y al revocado y enjalbegado de los muros con cal blanca, respetando así la uniformidad ambiental del conjunto de calles que conforman el «barrio gótico».

El portón que existía en el chaflán del volumen adosado se eliminará y se pretenderá hacer más discreto y apropiado como entrada secundaria, tomando como

⁶ Para el estudio del proyecto utilizamos la «*Memoria del proyecto de restauración y conservación de la sinagoga de Valencia de Alcántara (Cáceres)*» del arquitecto Francisco Viñao D'Lom que fue puesta a nuestra disposición por el personal de la oficina del A.R.I. de Valencia de Alcántara.

solución para sustituir ese esquinazo una secuencia de muros escalonados, acristalando los espacios entre ellos para la iluminación interior del zaguán.

VARIACIONES SOBRE EL PROYECTO INICIAL

La mayoría de las labores de restauración de la sinagoga se llevaron a cabo conforme al proyecto inicial propuesto por el arquitecto Francisco Viñao, pero dado que las intervenciones arquitectónicas estuvieron acompañadas por el equipo de arqueólogos se decidieron realizar algunas modificaciones durante el transcurso de las obras respetando las huellas de la historia del edificio que fueron saliendo a la luz.

El cambio más notable que se produjo sobre el proyecto inicial afectaba al remate de la cubierta en la zona central, justo sobre los arcos y las columnas del interior. En el proyecto se contemplaba la realización de un acabado más elaborado con unos vanos para iluminación cenital, una leve elevación de la cubierta para ello y la colocación de una basa de columna en el centro como siempre había estado. Pero la aparición, durante el levantamiento de la totalidad del tejado, de los vestigios de una estructura rectangular con ocho pequeñas columnas rematando la cubierta, hizo que se modificara notablemente el proyecto.

La nueva propuesta, bastante distinta con respecto al proyecto, pretende ser un recordatorio de la estructura que originalmente debió rematar el tejado y cuyos detalles arquitectónicos se desconocen por completo. El nuevo volumen que remata la cubierta en la actualidad se eleva sobre ocho basas de columnas, algunas originales y otras realizadas en granito siguiendo el modelo de aquellas, quedando entre éstas unos espacios abiertos que permiten iluminación cenital y ventilación. En el proyecto el bloque se realizaría de vidrio, material que finalmente se cambiará por mampostería enlucida y encalada. También variarán las proporciones, el nuevo castillete es más elevado y voluminoso y está rematado por una cubierta de forma piramidal forrada con planchas de cobre.

VALORACIÓN

Una intervención interdisciplinar como la realizada en la sinagoga de Valencia de Alcántara es siempre digna de alabanza, pues se ha tenido en cuenta el criterio de una historiadora experta en temas judaicos como es Carmen Balesteros, así como también los hallazgos arqueológicos que fueron sacando a la luz detalles propios del edificio, para finalmente ponerlo todo en manos del arquitecto Francisco Viñao, saliendo beneficiada la sinagoga, que se encontraba en el olvido y próxima a la ruina, así como también el propio pueblo que ahora cuenta con un edificio histórico más que puede ser visitado, lo cual afecta directamente al turismo que en los últimos años se ha convertido en un recurso importante para la población.

Destacar la importante mediación de la Junta de Extremadura, responsable de la adquisición del inmueble y de las labores tanto arqueológicas como arquitectónicas

y de restauración, sin la cual probablemente el edificio hubiera permanecido en manos privadas, cerrado al público y con un futuro incierto por delante.

Por último, cabe hacer referencia al respeto con que en todo momento se desarrollaron las obras de restauración y rehabilitación, teniendo en cuenta las propias características del edificio y todos aquellos vestigios que ponían de manifiesto partes originales que se habían perdido y también respetando el entorno urbano en el que se encuentra el inmueble, manteniendo la unidad ambiental y la armonía que existe en las calles que componen el «barrio gótico» de Valencia de Alcántara.



FIG. 1. *Ubicación de la sinagoga en el «barrio gótico».*
[Balesteros C. y Oliveira J., «La sinagoga de Valencia de Alcántara.
(Elementos para su estudio)», separata de la Revista Cultural
del Concejo de Marvão Ibn Márúan, Ilmo. Ayuntamiento de Valencia de Alcántara, p. 8.]

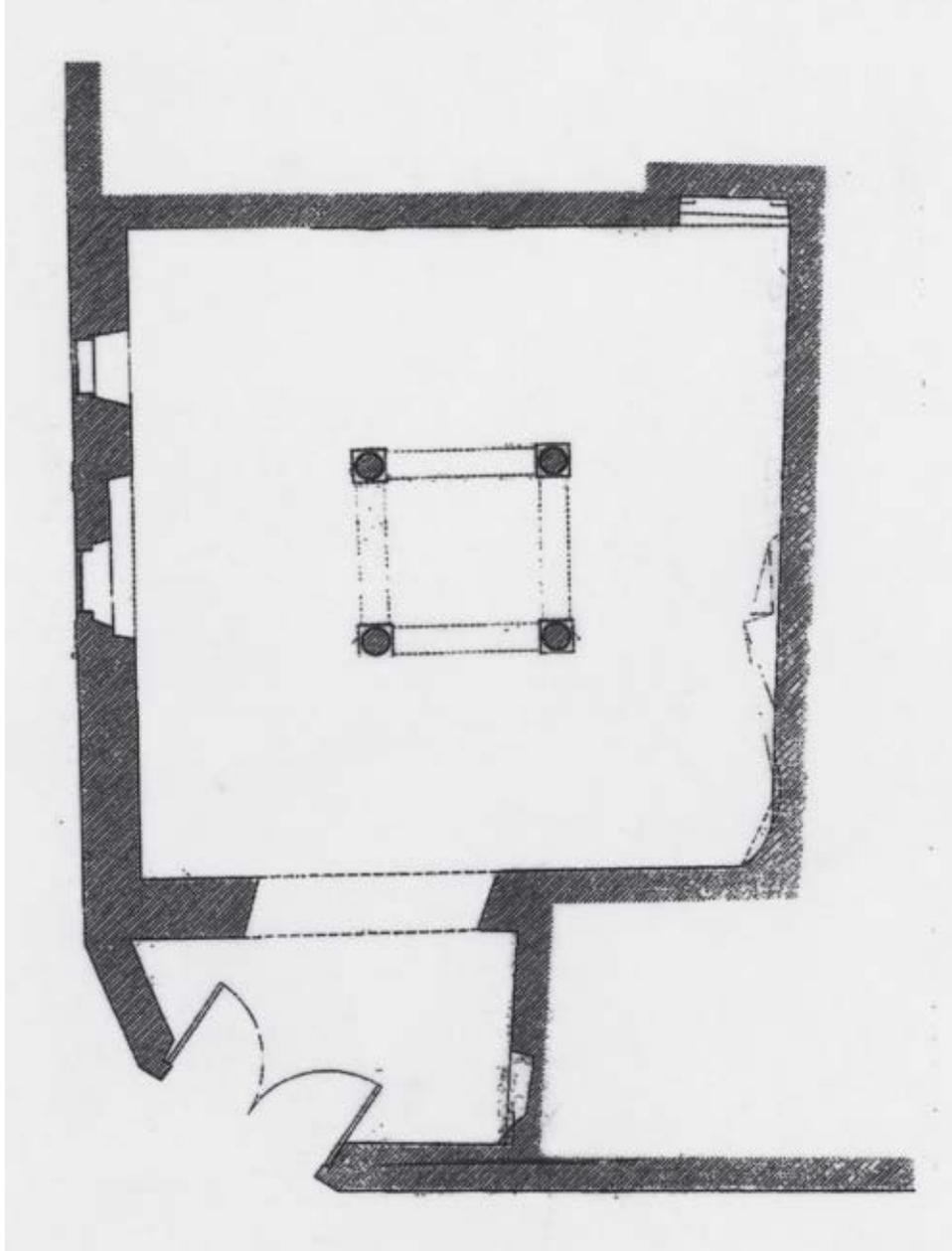


FIG. 2. *Planta antes de la intervención.*
(Francisco Viñao. *Proyecto de restauración y rehabilitación.*)

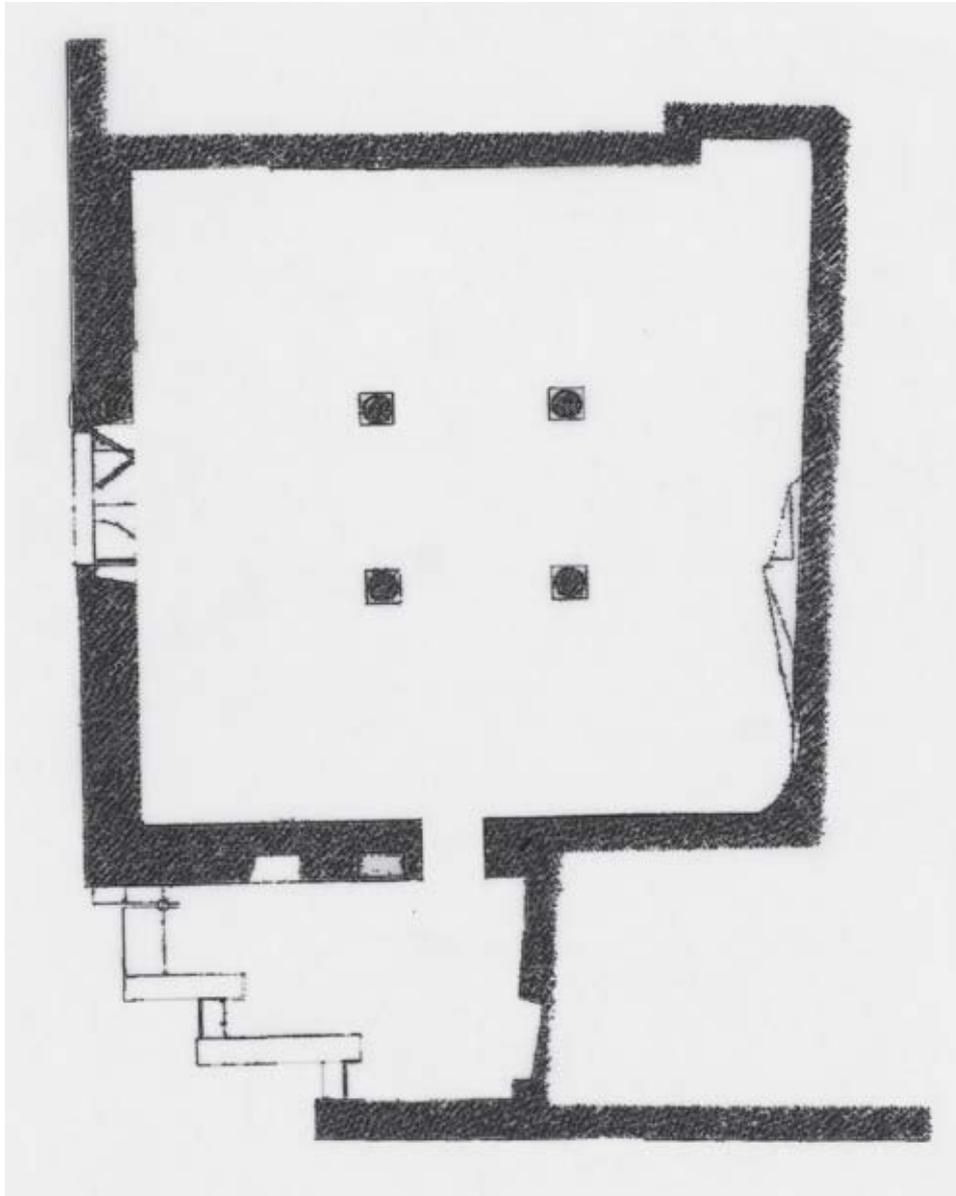


FIG. 3. *Planta actual tras la intervención.*
(Francisco Viñao. Proyecto de restauración y rehabilitación.)



FIG. 4. *Exterior.*



FIG. 5. *Exterior. Detalle de los muros escalonados del zaguán.*



FIG. 6. *Interior.*



FIG. 7. Interior. Al fondo el afloramiento rocoso de la pared este.



FIG. 8. Interior. Detalle de las puertas del vestíbulo y la sala de oración de las mujeres.



FIG. 9. *Detalle interior del castillete.*

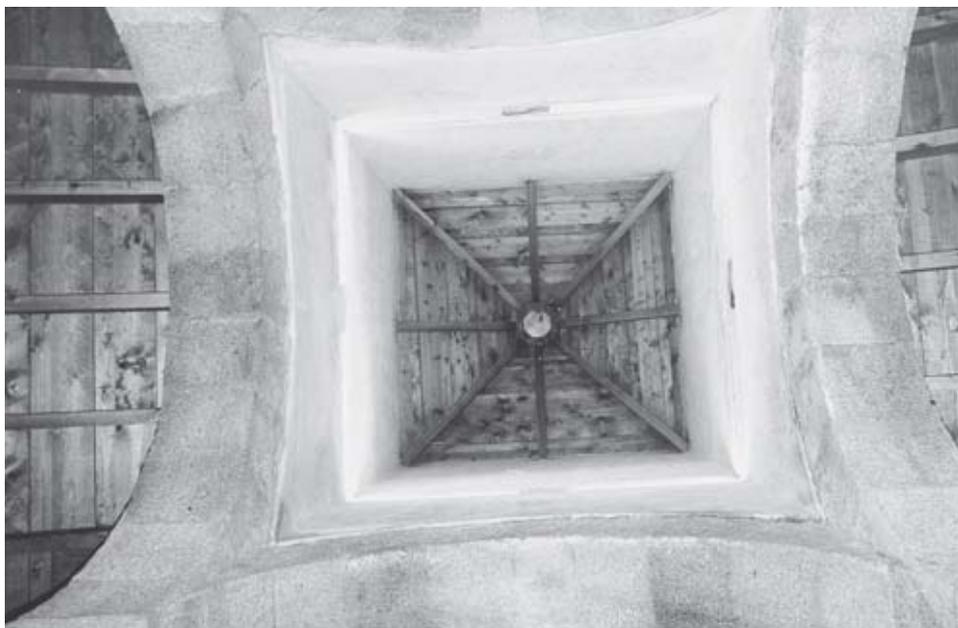


FIG. 10. *Viguería y estructura interior del castillete que remata la cubierta.*