

CONSTRUCCIÓN DE UNA CASA HISTORICISTA JUNTO AL PALACIO DE ABRANTES (CÁCERES)

Antonio NAVAREÑO MATEOS

Resumen

Este artículo comprende diversas intervenciones acometidas en el palacio de Abrantes, en Cáceres, durante los primeros años del siglo XX, así como la construcción de la casa de nueva planta levantada al lado por los mismos dueños, los Condes de la Quinta de la Enjarada, según proyecto de Francisco Calvo, siguiendo la corriente ecléctica e historicista. Se aporta información documental de carácter económico sobre el proceso constructivo, dando a conocer el contrato y presupuesto de la obra, así como los recibos y justificantes de pago.

Palabras clave: Arquitectura del siglo XX, Historicismo, Eclecticismo, Palacio de Abrantes, Cáceres, Francisco Calvo.

Abstract

This article includes several interventions attempted in the palace of Abrantes, in Cáceres, during the first years of XXth century, as well as the construction beside it of a completely new house ordered to build by the same owners, the Counts of the Quinta de la Enjarada, according to the project of the architect Francisco Calvo, following the eclectic and historicistic tendency. Documentary information of economic character on the constructive process is contributed, bringing to light the contract and budget of the work, as well as the receipts and vouchers of payment.

Keywords: Architecture of XXth century, Eclecticism, Abrantes Palace, Cáceres, Francisco Calvo.

El llamado palacio de Abrantes recibe esta denominación desde el siglo XVII, cuando recayó en sus propietarios ese título Ducal. Sin embargo el edificio es mucho más antiguo, pues sus orígenes se remontan a los últimos años del siglo XV, época en la que se establece aquí el linaje Carvajal-Sande. Lo más interesante y atractivo del inmueble data de esa etapa final del gótico y se completa con los añadidos y ampliaciones renacentistas y manieristas acometidas en el siglo XVI, constituyendo uno de los más relevantes testimonios de arquitectura palaciega y de casa fuerte existente extramuros de la ciudad de Cáceres. Durante el siglo XVI algunos miembros de la familia destacaron en Cáceres como mecenas y promotores de im-

portantes actividades artísticas, ya que, además de las acometidas en la propia casa, promovieron y financiaron otras en la iglesia de Santiago, donde actúan por su munificencia figuras de la talla de Rodrigo Gil de Hontañón o Alonso Berruguete. También acometen entonces otras importantes obras y empresas constructivas, algunas de uso público, como la construcción de los puentes sobre los ríos Tamuja y Almonte, facilitando la comunicación entre Cáceres y su señorío de Torrejón, y otras de carácter privado, entre las que sobresale la edificación de la Quinta de la Enjarada, interesante mansión campestre emplazada en las cercanías de la ciudad. Precisamente, el rango de Conde de la Quinta de la Enjarada es el que figura en el titular de la casa durante estos primeros años del siglo XX que aquí documentamos y, asimismo, la denominación de plaza o plazuela del Duque que entonces se cita y que se mantiene todavía, se debe a este título de Duque de Abrantes que también ostentaba la familia.

Sin embargo, pese al interés que alberga el edificio histórico, el objeto de este trabajo se centra en una época mucho más reciente, los primeros años del siglo XX, momento en el que se hacen varias obras en el palacio, lo que evidencia el deseo de sus dueños por remodelar y aprovechar al máximo el edificio histórico. La información documental que aportamos está constituida por un nuevo fondo del Archivo Histórico Provincial de Cáceres procedente de recientes adquisiciones de archivos privados, en este caso de la familia del Conde de la Quinta de la Enjarada.

Las primeras intervenciones que aquí referimos se acometen en el palacio, afectando a algunas dependencias nobles y a diversos elementos de servicio situados en la parte posterior de la casa, pero enseguida se produce la actuación más importante, construyendo una casa de nueva planta, contigua al palacio, ocupando un solar de la misma propiedad que tiene su fachada a continuación de la principal del palacio, la cual tratamos aquí monográficamente. Se define así un interesante proceso de intervención en un edificio histórico, con diversas modalidades o tendencias, ya que por una parte pueden identificarse las obras de acondicionamiento y mejora desarrolladas en el mismo palacio, dentro de una estética que puede catalogarse como conservacionista, acometidas en torno a 1910; y por otra parte, se asiste en 1926 a la construcción de una casa de nueva planta al lado, en un solar de los mismos propietarios, diseñada decididamente dentro de las corrientes de moda entonces en Cáceres, en este caso siguiendo la estética historicista y ecléctica, lejos de cualquier otra versión neutra y más discreta que hubiera evitado competencia entre el nuevo inmueble y el edificio histórico.

INTERVENCIONES EN EL PALACIO

La mayor parte de estas actuaciones datan de 1910, y puede decirse que son obras de reforma y mejora. La primera y más importante es la instalación del agua corriente, según puede verse en el detallado presupuesto de la Compañía de Aguas Potables de Cáceres¹, fechado el 26 de marzo de 1910, y cuyo importe asciende

¹ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 4. En el presupuesto se habla de «una casa» de esta familia y en este

al total de 300,60 ptas. Aunque no es el caso concretar cada uno de los conceptos presupuestarios, sí procede relacionar las partidas que pueden dar una idea más exacta de la amplitud y alcance de la obra: la instalación comprende 70 m de tubo de plomo, diversas llaves de paso, contador y otros elementos mecánicos, además incluye la instalación de cuatro grifos que, suponemos, irían destinados a cocina y aseos.

De esas mismas fechas data el presupuesto que hace el maestro albañil Benito García en el que detalla ciertas reparaciones en esta Casa Palacio en la Plazuela del Duque n.º 13, fechado concretamente el 25 de marzo de 1910 y que se eleva a la cantidad de 2.942,05 ptas.² Los trabajos comprenden el arreglo de algunas habitaciones y despachos, así como el recorrido de varias cubiertas con el retejado necesario. Precisamente la relación de tejados a reparar nos informa sobre la existencia de otras tantas dependencias afectadas, casi todas de servicio, como despensa, piconera, cuarto de botellas, pasillo de plancha, cuarto de vasos, comedor viejo, así como el granero; también comprende la reparación de las paredes de un retrete, el corral gallinero y los muros del jardín. Además, en el último punto se incluye uno de los capítulos de costo más elevado, correspondiente al «arreglo del Retrete de los Señores», en el que se incluye el revestimiento de un friso de azulejos y el resto de estuco, baldosines hidráulicos, «depósito de agua con su tubería», así como lo que el contratista llama «*baltelclor*», refiriéndose seguramente al inodoro, y concluyendo con la «colocación de aparatos al mismo», todo lo cual tenemos que poner en relación con el presupuesto de acometida de agua ya citado anteriormente, de donde se desprende que ahora se hace la traída de aguas y la instalación de al menos este baño de los señores, con agua corriente, con cuya instalación parece estar poco familiarizado el contratista, por eso aún sigue hablando de «retrete» e incorpora nuevos vocablos, mal asimilados, como el de «*baltelclor*».

El mismo albañil, Benito García, presenta el 28 de mayo de ese año 1910 una ampliación de presupuesto³. A la anterior cantidad de 2.942,05 ptas. se añadían otros gastos que no estaban consignados en el mismo, por un importe de 730,77 ptas. lo que elevaba el total a la cifra 3.677,80 ptas. Esta ampliación se correspondía también con la reparación y acondicionamiento de varias dependencias de servicio do-

emplazamiento: «*Presupuesto para una instalación de agua en una casa de la propiedad del Excmo. Sr. Conde de la Quinta de la Enjarada sita en Plaza del Duque de esta capital*».

² Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 4. «*Presupuesto que presenta el Maestro Albañil Benito García, al Excmo. Sr. Conde de la Quinta de la Enjarada, por hacer ciertas reparaciones a la Casa de su propiedad; en la Plazuela del Duque n.º 13, de esta Capital de Cáceres*». Son dos ejemplares idénticos de este presupuesto, uno a nombre del Conde de la Quinta de la Enjarada y el otro a nombre del Marqués de Valdefuentes. Ambos títulos corresponden a la misma familia.

³ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 4. En este caso, aunque se refiere a la misma casa, sí habla de Casa Palacio: «*Cuenta que presenta el que suscribe al Excmo. Sr. Conde de la Quinta de la Enjarada y al Excmo. Sr. Marqués de Valdefuentes, de la casa Palacio en la Plazuela del Duque n.º 13, propiedad de S.E.*». En la parte inferior del folio aparece la firma del citado Benito García y la indicación *Recibí a cuenta mil pesetas, y la fecha de 2 junio 910*.

méstico del palacio, en su mayor parte situadas en la zona posterior del mismo, concretándose en la cochera, zaguán de la trasera, pajar, cuadra, así como el «ensabanado» y estucado del dormitorio del Sr. Administrador, la cual comprende la partida más alta de esta ampliación presupuestaria.

Existe otro presupuesto sin fecha ni firma⁴, pero con el mismo tipo de letra y papel, que debe asociarse con el anterior, el cual asciende a un total de 819,50 ptas. en el que se presupuestan obras de derribo de tabiques y construcción de otros nuevos, lo que indica la realización de nueva distribución en algunas dependencias, en este caso habitaciones nobles de la casa, puesto que se habla de la sala y del dormitorio del Excmo. Sr. Conde.

Como vemos, la amplitud de las obras realizadas en el palacio en 1910 es considerablemente intensa y variada. Se incluye también un programa de renovación de puertas y demás elementos de carpintería, como consta en la «nota de precios», realizada a modo de presupuesto por Valentín Domínguez, en el que se especifican una gran cantidad de puertas para diversas dependencias del palacio, así como ventanas, pasamanos y demás piezas de madera⁵. El impreso está fechado el 28 de marzo de 1910 y se extiende a nombre del Excmo. Sr. Marqués de Valdefuentes, por un importe de 510,75 ptas.

En este bloque de obras menores realizadas en el palacio podemos incluir otro presupuesto, aunque bastante más tardío, realizado por el albañil Jorge Polo⁶ y fechado el 6 de junio de 1922, donde se presupuestan obras variadas por un importe de 2.195 ptas. cuyo capítulo más cuantioso son las 1.680 ptas. en las que tasa la construcción de una cuadra y pajar, pero donde también se incluyen otras intervenciones en la cochera, así como la apertura de cuatro ventanas que estaban cerradas en la azotea, así como la colocación de una «taza Warteclo», que acusa el refinamiento que seguía adquiriendo la casa y el desconocimiento terminológico de los sucesivos artífices que trabajan allí.

CONSTRUCCIÓN DE LA CASA HISTORICISTA, 1926-27

En este momento se procede, según veremos, al derribo de la casa contigua, situada en la misma Plaza del Duque, propiedad también de estos Condes de la Quinta de la Enjarada, y seguidamente se construye una casa de nueva planta, la cual se

⁴ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, caja 4. «Presupuesto que presenta el que suscribe al Excmo. Sr. Conde de la Quinta de la Enjarada, para reparación de la Casa de S.E., en la Plazuela del Duque n.º 13».

⁵ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 4. El impreso está timbrado a nombre del citado Valentín Domínguez, figurando asimismo las especialidades del industrial: almacenista, carpintería y vendedor de muebles.

⁶ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, caja 4. Es una pequeña cuartilla extendida a título de «Presupuesto que da el que suscribe al Excmo. Sr. Conde de la Quinta de la Enjarada», y destacando el concepto general de «Obras de albañilería en el Palacio».

concibe con tienda en planta baja y dos viviendas en sendos pisos sucesivos, más un desván que se añade fuera del proyecto inicial. La existencia de la antigua casa contigua, propiedad de la misma familia, está suficientemente documentada desde antiguo, y hemos podido ver que así era desde el siglo XVIII, al menos, cuando se relaciona en un libro de propiedades familiares, junto a las demás casas sucesivas que prolongaban sus dominios hasta los portales de la plaza Mayor. En mencionado libro se hace constar que esta casa, como casi todas las demás, estaba alquilada, anotándose aquí los pagos de sus respectivos inquilinos⁷.

El arquitecto encargado de la redacción del proyecto es Francisco Calvo, con abundante e interesante obra en Cáceres en la primera mitad del siglo XX. De su actuación en esta casa, en concreto, ya teníamos noticias en una escueta referencia aportada por Collantes Estrada⁸ y, sobre todo, por las profesoras Lozano Bartolozzi y Cruz Villalón⁹, que además publican un alzado de la fachada correspondiente al proyecto realizado por este arquitecto. Sin embargo, hasta el momento no se conocía ninguna otra referencia documental acerca del proceso constructivo del inmueble, por eso, el objetivo de este trabajo es dar a conocer una serie de datos económicos sobre la construcción efectiva de la nueva casa levantada junto al palacio, aportando aquí, como hemos dicho, algunos documentos inéditos que informan cumplidamente del proceso constructivo y determinados aspectos técnicos y económicos, pues hemos encontrado el contrato, presupuestos y recibos de pago de la obra.

El *Contrato* está constituido por un documento de un folio mecanografiado¹⁰, fechado en Cáceres el día 12 de marzo de 1926. Se relacionan como firmantes el Conde de la Quinta de la Enjarada, dueño del solar, y el constructor D. Nicolás M.^a Dalmau. En la parte inferior del folio se añade una cláusula adicional sobre ampliación de la obra, la cual se fecha en Cáceres el día 15 de junio del mismo año 1926. En ambas partes sólo va la firma de Nicolás M.^a Dalmau¹¹. Puede verse aquí reproducción del documento, por lo que no nos extenderemos en comentar su con-

⁷ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Sección Diversos, caja 2, expediente 13. «*Libro que contiene La Cobranza de la Renta ...que goza el Excmo. Sr. D. Angel de Carvaxal Duque de Abrantes y Linares Marqués de Valdefuentes Conde de la Enjarada...*». En la misma portada del libro figura la fecha de 1783, y en el índice se hace constar con el n.º 11 esta propiedad: «*Casa a la subida de la Plaza q. linda con las prales. en que esta la Santa Cruz*», remitiendo a la página 286, en la que vemos que por entonces la inquilina de la casa se llama Ana Suárez «la Gallega». La Santa Cruz a la que se refiere era un *lignum crucis* que se custodiaba en la casa desde el siglo XVI, permaneciendo entonces en la capilla situada en la parte posterior del palacio y del que hace tiempo se ha perdido noticia de su paradero.

⁸ COLLANTES ESTRADA, M. J., *Arquitectura del Llano y Seudomodernista de Cáceres*, Cáceres, Caja de Ahorros de Cáceres, 1979.

⁹ LOZANO BARTOLOZZI, M. M. y CRUZ VILLALÓN, M., *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1995.

¹⁰ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 6.

¹¹ Este hecho es normal, puesto que al ser la copia correspondiente al Conde no hace falta su propia firma, sin embargo, la copia del constructor sí debía llevar la rúbrica del Conde.

tenido, sin embargo debemos destacar algunos datos, aunque sea de forma esquemática (apéndice documental I).

El constructor encargado de la ejecución del proyecto era el citado Nicolás M.^a Dalmau, quien se obliga a construir una casa de nueva planta sobre un solar propiedad del Conde de la Quinta de la Enjarada, situado en Cáceres, en el n.º 13 de la Plaza del Duque, el mismo número que corresponde al palacio o edificio principal. El solar estaba ocupado entonces por otra casa que había de ser derribada, lo cual se incluye en el contrato (punto quinto). En el mismo documento vemos que se señala la existencia de los planos (punto primero) y del proyecto en su conjunto (punto segundo y cuarto), aunque ahora no se conservan con este expediente. También se cita reiteradamente la figura del arquitecto en su doble faceta, como redactor del proyecto y como director de obra o dirección facultativa (punto segundo, tercero, cuarto y sexto), aunque en ningún caso se cita su nombre.

Naturalmente, en este contrato se hace constar el presupuesto de la obra, que asciende a la suma de 59.250 ptas. conforme al proyecto redactado, incluidos los honorarios del arquitecto y licencia de obra (punto primero y segundo), y el plazo de ejecución se cifra en cinco meses (punto séptimo). En la cláusula adicional se incluye una ampliación de presupuesto que eleva la cifra total a 63.694 ptas. con ocasión del aumento y mejora de la obra para acondicionar un desván y posibilitar su acceso. En todo caso, el total del presupuesto de construcción resulta ser una cantidad modesta, lo que se confirma con la estimación de la duración de la obra, sólo cinco meses.

El *Presupuesto* se fecha el mismo día 12 de marzo de 1926 y se firma, igualmente, por el constructor Nicolás M.^a Dalmau (apéndice documental II). En un folio escrito a máquina se detallan los precios de las unidades presupuestada y el coste total de la obra en la cantidad de 59.250 ptas. ya citada¹². En este documento se confirma el volumen reducido del inmueble proyectado, con poco más de 110 m² de superficie (se presupuestan 110,50 m² de tejado y 216,25 m de pavimentos que habría de distribuirse en dos plantas). Interesa destacar que se prevé la construcción de dos cocinas, una para cada vivienda, y cuatro inodoros completos, dos para cada una de estas (en realidad uno de ellos era de reducidas proporciones), subrayando así la comodidad y confort de la casa, pese a su tamaño discreto. En este sentido hay que reseñar que la distribución ideada por el arquitecto permite solucionar con gran maestría lo limitado de la superficie del solar, de poca profundidad, y la reducida iluminación natural al estar situado en una calle muy angosta. Para ello, en primer lugar, el arquitecto ubica la caja de escaleras en el plano más profundo de la casa, precedida de un vestíbulo o zaguán sobre el que se plantean sucesivas habitaciones abiertas a la fachada y por lo tanto a la luz; en segundo lugar, la compartimentación interior de cada vivienda se traza partiendo de un pasillo interior que sirve de eje, paralelo a la fachada, colocando hacia la calle las habitaciones princi-

¹² Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 6. El documento está constituido por un folio mecanografiado y al dorso del mismo aparece, también escrito a máquina, el aumento del presupuesto.

pales, mientras que en el otro lado, hacia el patio interior, dispone las dependencias de servicio, como cocina y baños; en tercer lugar, para asegurar la suficiente iluminación interior dispone grandes miradores en las respectivas viviendas, que en realidad son grandes ventanales que posibilitan una excelente y abundante iluminación natural, pese a lo angosto de la calle, como hemos podido comprobar.

La planta baja del inmueble se proyecta desde el primer momento como tienda, y para sus escaparates ya se aplican abultadas partidas, sobre todo para la carpintería exterior y para las lunas. En la actualidad se conservan en su emplazamiento original alguna de las lunas curvadas, así como varias vidrieras artísticas con coloristas cristales emplomados.

La calidad del acabado de obra es muy significativa como puede comprobarse aún en nuestras días y como se prevé en el presupuesto, donde se incluyen algunas cifras relativamente elevadas, como vemos en la decoración de fachada, construcción de cocinas e inodoros, así como en cerrajería, o en las citadas lunas y cristales artísticos.

En la decoración de la fachada se presupuestan una buena cantidad de elementos que todavía pueden contemplarse y que entonces se concretan con detalle, como «*canecillos, aleros, artesanado de aleros, impostas, jambas, arcos, ménsulas, pilastras, zapatas y basas, forjado de balcones y pavimentos*», lo cual asciende a la suma de 2.548,50 ptas. Todos estos elementos, como decimos, pueden verse todavía hoy en la fachada, configurando la decoración de gusto neoplateresco de sus miradores, fiel reflejo de lo presupuestado entonces, con el zócalo de sillería y todo lo demás con la decoración citada, muy profusa, a la que se añade, incluso, un escudo heráldico con las armas de Carvajal, las más antiguas y originarias de la familia. Precisamente, en las hojas de madera de la puerta principal, también se talla entre las molduras y cuarterones otro pequeño blasón de los Carvajal, y en lo alto, formando parte de la composición de hierro forjado del remate de la puerta, el n.º 13 correspondiente al de la casa. También, todavía sirve de recordatorio a los transeúntes un cartel de baldosas de cerámica, situado en la fachada, donde aparece el nombre del arquitecto autor del proyecto y fecha de construcción:

FRANco CALVO
ARQUITECTO
AÑO 1926

En el presupuesto ya hemos dicho que la cerrajería también constituye un capítulo importante que suma 2.497,60 ptas., con destino a las barandillas de muy buen hierro forjado de escaleras, balcones y miradores; los cuatro inodoros completos se tasan en 1.000 ptas. en total y las dos cocinas en 1.750 ptas.; los artesanado del vestíbulo y escalera 700 ptas.; cristales artísticos de escalera y cancela, 1.300 ptas.; zócalo del zaguán, 750 ptas. y lunas de escaparates e instalación de luz eléctrica, 1.762,84 ptas. Es decir, un total de 12.308,94 ptas., algo menos de la cuarta parte

del total, sólo para elementos que podemos considerar como diferenciadores respecto a los que pueden encontrarse en una casa corriente.

Hemos visitado la vivienda principal comprobando que aún se mantienen muchos de los elementos originales en baños y cocinas, cristales artísticos en balcones, así como el entarimado y pavimentos de sus habitaciones, o las puertas de madera, con molduras y acabado de calidad. Lo mismo ocurre respecto al zaguán con zócalo de cerámica rematado con un listel vidriado, que también recorre la fachada, artesonado de estuco sobre canchillos del mismo material, del que igualmente se fabrican diversas molduras que recorren este vestíbulo; elementos que se suceden en la escalera, cuyos escalones se fabrican con peldaños de mármol y que se completa con atractiva barandilla de hierro forjado, guarnecida con un fino pasamano de madera. Todo ello, todavía conservado, fiel reflejo de lo estipulado en el presupuesto.

Al dorso de este mismo folio, como hemos dicho, se incluye el aumento del presupuesto, correspondiente al desván, el tramo último de escaleras y algún otro añadido (apéndice documental III). Se especifican las 4.444 ptas. de más, con lo cual se eleva el presupuesto total a las referidas 63.694 ptas. A pesar de que se presupuesta una partida por el aumento de la altura, la elevación de los techos de este desván es mínima y no llega a los dos metros. Entre las especificaciones de esta ampliación presupuestaria se indica que se usa como «cuarto de criada», y se tasa también un cuarto de baño. En la fachada principal se manifiesta este añadido porque son visibles las pequeñas ventanas dispuestas sobre los tejadillos del mirador del segundo piso, las cuales, lógicamente, tampoco figuraban en el dibujo del alzado citado.

Los *Recibos* y justificantes de pago completan este expediente. Son diversos documentos mecanografiados, a veces con añadidos y correcciones manuscritas, donde se especifican las cantidades entregadas.

Uno de los documentos está constituido por un folio mecanografiado donde a modo de resumen a título de «Casa nueva» se relacionan las cantidades entregadas al contratista hasta el 26 de noviembre de 1926¹³. Comienzan los pagos el 28 de diciembre de 1925 con 12.000 ptas., prosiguen una serie de pagos de 600 ptas. semanales desde finales de abril de 1926 hasta mediados de junio del mismo año; desde entonces se librarán cantidades más elevadas, entre 2.000 y 7.000 ptas., cada veinte o treinta días, hasta un total de 53.574 ptas. que figuraban como abonadas con fecha 26 de noviembre de 1926. Al final se incluye un añadido manuscrito de 3.000 ptas., con indicación de 28 de abril, lo que hace un total hasta el momento de 56.574. Al dorso se incluyen anotaciones, también manuscritas, con otras 2.000 ptas. el 2 de junio de 1927.

Por último, figura en esta documentación el recibo final y finiquito, mecanografiado en impreso timbrado de la Administración y Casa del Excmo. Sr. Conde

¹³ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 6. «*Cantidades entregadas a Don Nicolás Dalmau a cuenta de las obras y fechas de entrega*».

de la Quinta de la Enjarada, fechado el 17 de noviembre de 1927, firmado por Nicolás M.^a Dalmau, por un total de 81.574, ptas. importe de la casa construida¹⁴. Aquí se resumen todos los gastos: 59.250 ptas. por el contrato firmado el 12 de marzo de 1926, 4.444 ptas. por el aumento según la cláusula adicional de 15 junio 1926, más un tercer concepto que asciende a 17.880 ptas. por aumentos fuera de contrato; todo lo cual importa 81.574 ptas. a las que todavía se suman, según consta en añadido manuscrito en el mismo recibo, la cantidad de 1.000 ptas. El documento está firmado por el constructor y se fecha el 18 de noviembre de 1927, con lo cual el gastos total de la obra se elevaría a la cantidad de 82.574 ptas. hasta ese momento. Sin embargo, todavía se indican algunos gastos suplementarios según se ve en la anotación manuscrita en la parte inferior de este mismo recibo, con una cuenta donde a la primera cantidad de 81.574 ptas. correspondiente a Dalmau, según se anota, se añaden otras relativas a gastos de vitrinas, piso de la calle, lunas redondas y terminación de escaparates, que eleva el total a la cifra de 84.959 ptas., que es la cantidad final y última que conocemos (apéndice documental IV).

La casa aquí construida según proyecto de Francisco Calvo, como hemos visto, se desenvuelve conforme al estilo practicado por este arquitecto en otras obras de los años veinte emprendidas en Cáceres, dentro del eclecticismo historicista, aunque en sus proyectos de la década siguiente se aproxima más a la estética racionalista y funcional, reduciendo al mínimo la ornamentación. Sus edificios de la primera época se ubican en los emplazamientos más significativos de la ciudad en su tiempo, desde la Plaza Mayor, la Plaza de la Concepción, o la actual Avenida de España, hasta las calles Parras, San Pedro, Sergio Sánchez, entre otras, o esta Plazuela del Duque con la casa que aquí estudiamos, o el edificio del Instituto Provincial de Higiene que funciona hoy como Centro de Salud. En estos proyectos de la primera etapa pueden verse, al igual que ocurre en esta casa de la Plaza del Duque, las fachadas muy recargadas a base del empleo masivo de revocos y estuco con que se modelan cornisas, frontones, todo tipo de molduras, incluso escudos heráldicos como hemos visto; también son característicos los pronunciados aleros con artesonados sobre canecillos y miradores de hierro forjado o de obra.

Pero como decimos, este arquitecto simplifica su estilo en las décadas siguientes, y desde los años treinta sus obras aparecen más desornamentadas, con un espíritu más próximos a las corrientes funcionalistas, aunque todavía mantiene algunos volúmenes y retranqueos en sus fachadas, ahora de carácter más clásico y equilibrado, de líneas puristas, como vemos en el antiguo «Hotel Jamec» situado en la calle Pintores, el Hotel Álvarez (hoy Hotel Alfonso IX) con fachadas a las calle Moret y Parras, o en el edificio de viviendas construido en la esquina formada por la calle Parras y la calle de Casas Cotallo. Es una estética que muestra

¹⁴ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Archivos Privados, Fondo Documental del Conde de la Quinta de la Enjarada, carpeta 6. En el recibo se hace constar que el pago corresponde a la construcción de una casa y una tienda de nueva planta.

la evolución de este arquitecto, como la de otros que trabajan en Cáceres en ese tiempo, moviéndose entre una interpretación personal de la arquitectura historicista y regionalista, pero evolucionando en los años treinta hacia una posición más racionalista y comprometida con las últimas tendencias de la arquitectura contemporánea.

APÉNDICE DOCUMENTAL

APÉNDICE I. CONTRATO



APÉNDICE II. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DE UNA CASA DE NUEVA PLANTA EN
LA PLAZA DEL SEÑOR N.º 15 DE ESP. CAPITAL, PROPIEDAD DEL SEÑOR D. D. G. G.
CONDE DE LA TIENDA EN LA SIERRA.

Unidades de obra.	Precios Pta.	Costos Pta.
17'03-metros cúbicos de cemento-----	20'00	340'69
4'95- id. id. de sillera de especie de fábrica-----	175'00	866'25
8-metros de umbrales de granito-----	17'00	136'00
103'60-metros cúbicos de fábrica de ladrillo en fachada-----	59'00	6.220'50
76'15- id. id. id. id. en muros-----	55'00	4.188'25
7.900-Kg. de viguetas para entramado-----	6'00	47.400'00
141'25-metros cuadrados de forjado de pisos con doble tablero-----	10'00	1.412'50
110'50-metros cuadrados de tejado-----	22'00	2.431'00
75'00- id. id. de cielo raso-----	12'00	900'00
216'25- id. id. de pavimentos-----	14'00	3.027'50
292'25- id. id. de tabiques de pañerete-----	16'00	4.676'00
18'00- id. id. de forjado de arbotantes y mesetas de escalera-----	20'00	360'00
2'67-metros cúbicos de peldaños-----	10'00	267'00
298'50- id. cuadrados de revoco enlucido de fachada-----	3'00	895'50
699'00- id. id. id. id. en interiores-----	2'50	1.747'50
59'19- id. id. de carpintería exterior, de tinajas y cierros-----	114'00	6.747'66
5'28-metros cuadrados de carpintería en puerta de balcón-----	110'00	580'80
6'50- id. id. id. en balcones con cierros-----	119'00	773'50
10'00- id. id. id. interior-----	90'00	900'00
33'50- id. id. id. id.-----	60'00	2.010'00
13'20- id. id. id. id.-----	50'00	660'00
Decoración de fachada, incluido cancellos, aleros, ar- tesonado de aleros, tejado del ciervo, impostas, jambas, arcs, mesetas, pilastras, zapatas y bases, forjado de balcones y pavimentos-----	"	2.548'50
Cerrajería-----	"	2.497'00
42-metros de bajadas de agua en fachadas-----	10'00	420'00
31- id. de canalones y limas-----	10'00	310'00
10- id. de bajada de W. CC.-----	12'00	120'00
10- id. de atarjea-----	15'00	150'00
25- id. de tubería para servicio de agua con grifos etc.-----	10'00	250'00
4-inodoros completos, incluyendo alicatado de azulejos-----	250'00	1.000'00
2-cocinas completas, con fregadero y alicatado de id.-----	875'00	1.750'00
90-metros cuadrados de pintura y decoración-----	1'25	1.125'00
4-vestido de peldaños-----	20'00	80'00
Artesonado de vestíbulo y escalera-----	"	700'00
Cristales artísticos de escalera y cancela-----	"	1.300'00
Hoclo del saguán-----	"	750'00
Llaves de escaparates e instalación de luz eléctrica-----	"	1.762'04
TOTAL-----	"	59.250'00

Importa este presupuesto las figuradas CINCUENTA Y NUEVE MIL DOS-
CIENTAS CINCUENTA PESETAS.


En este precio estan incluidos los honorarios del Arquitecto Director de
la obra y las licencias municipales.
Cáceres a 12 de Marzo de 1.926

Arquitecto D. D. G. G.

APÉNDICE III. AUMENTO DEL PRESUPUESTO

Aumento del presupuesto formada para la construcción de la casa de nueva planta en la Plaza del Duque n° 18 de esta Capital. Análisis detallado	
9- metros cuadrados de forjado de arbo-tenes y masetes.....	180,00 Pts
20- Peldañas vestidas.....	500,00
18- metros cuadrados baranda.....	480,00
21- metros cuadrados tabiques de penderete.....	210,00
18- metros cuadrados Cielo Raso.....	180,00
33- metros cuadrados Reveses y enlucido.....	132,00
6- metros cuadrados puertas con herraje y pintura.....	200,00
38- metros cuadrados piso de madera.....	380,00
6- metros cuadrados maseta.....	120,00
0,30 metros cuadrados ventana con reja.....	100,00
Exceso por cuarto de baño.....	300,00
Gasto por haber aumentado la altura y por afirmar la	
mediana con el Palacio - 227 Kg. á 0,30.....	741,00
Por dos vigas perfil 14 para la maseta de escalera y	
cuarto de criada, 114 Kg. á 0,30.....	34,20
por aumento de cristales artísticos en medias puntas	
y puertas de tienda, 11 metros cuadrados á 0,30 pts.....	330,00
Importa el aumento.....	4.444,80
Primer Presupuesto.....	59.250,00
Total	63.694,80

APÉNDICE IV. RECIBO Y LIQUIDACIÓN ECONÓMICA FINAL



Administración y Casa
 del
 Excmo. Sr. Conde de la Quinta de la Enjerada
 Cáceres

He recibido del Sr. Conde de la Quinta de la Enjerada, la cantidad de ochenta y un mil quinientas setenta y cuatro pesetas por la construcción de una casa y una tienda de nueva planta, en la calle de Plazuela del Duque, número trece, de esta Capital, en la forma siguiente.....
 Por el total del contrato firmado en doce de Marzo de mil novecientos veintiseis..... 59.250-00
 Aumentos, según cláusula adicional, firmada en quince de Junio de mil novecientos veintiseis..... 4.444-00
 Por los aumentos llevados a efecto, fuera de contrato..... 17.880-00

Total Pesetas..... 81.574-00

quedando completamente liquidadas y saldadas todas las cuentas. De conformidad con la anterior liquidación y obligandome a colocar las lomas que faltan en el escaparate de la Tienda, firmo el presente en Cáceres a Diez y siete de Noviembre de mil novecientos veintiseis.

Adeuany de la cifra conuiguerada de 81.574 pesetas, he recibido conil pesetas como liquidación de las obras citadas.

Cáceres 18 de Noviembre de 1926


81.574 Pesetas
435 Pesetas
550 Pesetas
1.300 Pesetas
1.400 Pesetas

84.959 Ptas.



FIG. 2. Panorámica de la casa desde la plaza del Duque.

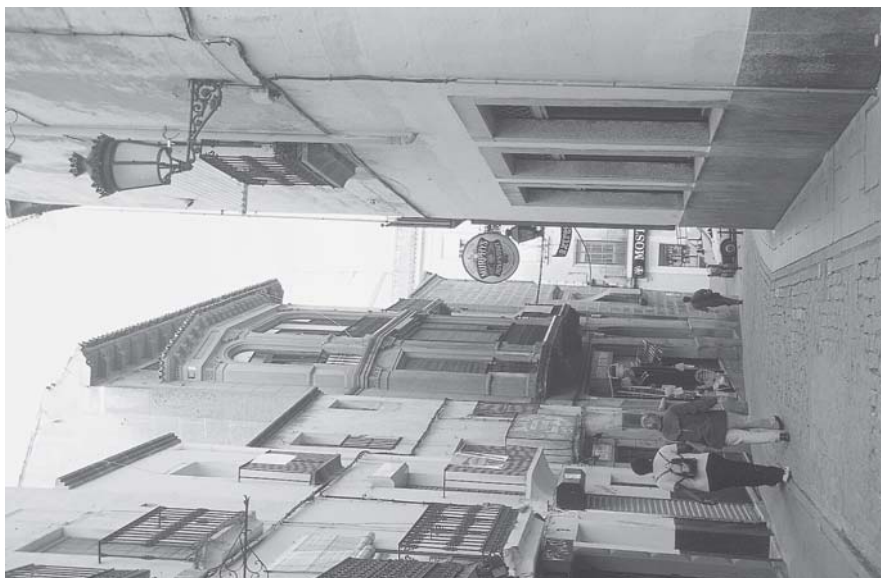


FIG. 1. Panorámica de la casa desde la plaza Mayor.



FIG. 3. *Vestíbulo y subida de escaleras.*