

LA INTUICIÓN ARTÍSTICA DE UN MAESTRO: MARIANO BERTUCHI

A master's artistic intuition: Mariano Bertuchi.

María Dolores Jiménez Valiente

Asesora de Enseñanzas Artísticas de Régimen Especial, CEP Córdoba
mariad.jimenez.valiente.edu@juntadeandalucia.es

RESUMEN

En el documento que aquí presentamos sobre Mariano Bertuchi analizaremos las dos etapas más importantes de su vida: la primera estructurada con la suma de sus datos biográficos junto a una breve evolución profesional y en segundo lugar las desarrolladas como Inspector Jefe de los Servicios de Bellas Artes y Artes Indígenas del Protectorado español en Marruecos (1912-1956). Bertuchi pintor y docente, llegado a su edad madura, asentado ya en su querida Marruecos, se nos presenta como el gran defensor de las artesanías populares, tras ser nombrado director de la Escuela de Artes Indígenas y como precursor del arte contemporáneo en Marruecos al fundar la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán.

PALABRAS CLAVE: BERTUCHI, ESCUELA DE ARTES INDÍGENAS, ESCUELA PREPARATORIA DE BELLAS ARTES, PROTECTORADO ESPAÑOL

ABSTRACT

This paper divides the most important periods of Mariano Bertuchi's life in two parts: the first one revolves around his biographical data and a brief professional trajectory, while the second deals with him as Chief Inspector of Fine Arts Services in the Spanish Protectorate in Morocco (1912-1956). Bertuchi, a painter and a teacher, settled down in his beloved Morocco in his mature years. He presents himself to us as the greatest advocate for folk arts and crafts after being appointed Director of the School of Indigenous Arts, and as a forefather of contemporary art in Morocco as he founded the Arts Preparatory School of Tetouan.

KEYWORDS: BERTUCHI, SCHOOL OF INDIGENOUS ARTS, ARTS PREPARATORY SCHOOL, SPANISH PROTECTORATE IN MOROCCO

Fecha de recepción del artículo: 01/04/2019

Fecha de Aceptación: 29/04/2019

Citar artículo: JIMÉNEZ VALIENTE, M. D. (2019). La intuición artística de un maestro: Mariano Bertuchi. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 16, CEP de Córdoba.

Introducción

Mariano Bertuchi, pintor de origen granadino y nacido en el último tercio del siglo XIX, manifestaría desde su infancia unas cualidades sobresalientes para el dibujo y la pintura, dotes que desarrollaría a lo largo de toda su vida haciendo de él un pintor de reconocido prestigio al que se asociaría por cronología, estilo y temática de su obra a la corriente *Orientalista* de la época. Estas afirmaciones serían motivo de una detenida reflexión, la cual no haremos en este documento ya que son otros los objetivos que nos mueven respecto a la vida y la obra de este particular maestro.

En primer lugar realizaremos un recorrido por su biografía, deteniéndonos solo en aquellos aspectos que nos resulten más relevantes y nos ayuden a comprender la evolución artística y la vocación docente de este pintor andaluz de nacimiento y marroquí de corazón.

Desde muy joven, Bertuchi, a través de su obra, sintió la necesidad de acercarse e implicarse en la vida cotidiana de las tierras musulmanas del norte de Marruecos, tanto para plasmar en sus lienzos una jornada en la Medina como para ser testigo fiel de una contienda, así conforme pasaban los años iba

perfilando un destino, tanto en lo profesional como en lo personal, cada vez más cercano al otro lado del estrecho.

Una vez establecido en la ciudad de Tetuán y nombrado Inspector Jefe para las Bellas Artes en el territorio de actuación del Protectorado español en Marruecos (1912-1956). Daría comienzo su trabajo como docente al tiempo que desarrollaría funciones de máxima autoridad en la protección del patrimonio artístico de la zona, labor que se iniciarían con el firme propósito de rescatar y preservar las artesanías de la ciudad de Tetuán, eje fundamental de la cultura, la tradición y la economía del norte del país. La implantación de políticas sociales que mejorasen las condiciones de vida de los marroquíes, pasaban por establecer medidas que reforzaran el conocimiento y la educación de la población indígena, pero también que preservaran las raíces culturales y artesanales del lugar, motivo que le llevó a establecer las bases de una Escuela de Artes Indígenas, de la que sería nombrado director desde su llegada oficial a Tetuán hasta el final de sus días.

Don Mariano, como es nombrado por algunos de sus biógrafos, ha sido fuente de inspiración para un considerable número de historiadores y críticos de arte, los cuales han escrito sobre la temática de sus cuadros, la luz que de estos emana, y la adaptación de su obra a las diferentes técnicas. Sería muy extensa la lista de cualidades atribuidas a este pintor, pero de entre los comentarios hechos a su obra hay uno que, destaca por su sencillez y claridad. Es el escrito por Martín Mayor cuando dice que la obra de este maestro de las bellas artes no se puede encasillar puesto que Bertuchi es *pintor de todas las horas marroquíes*:

“Se ha dicho hasta la saciedad que es el pintor del sol africano, mojando sus pinceles en la cruda luz del Magreb. Tal afirmación contiene tan solo una hermosa verdad parcial, porque Bertuchi es un pintor de todas las horas marroquíes, y ha sabido teñir sus cuadros con el ambiente dulce dorado o gris, de los crepúsculos, o niquelar con luz de luna las escenas nocturnas”¹

Mariano Bertuchi Nieto (1884-1955)²: La vida de un pintor enamorado de Marruecos.

Nació en Granada, aunque permanecería poco tiempo en esta ciudad, ya que se trasladaría con su familia a Málaga, lugar en el que transcurrió su infancia. Desde muy pequeño manifiesta unas extraordinarias cualidades hacia el dibujo y la pintura, motivo que llevó a sus padres a inscribirlo en la Academia Provincial de Bellas Artes de Málaga. Allí no tardaría en destacar el joven Bertuchi, ya que con tan solo diez años de edad conseguiría su primer diploma por los trabajos presentados en la sección de Marina y Paisaje. De vuelta a Granada, continúa sus estudios de bachillerato y de pintura, estos últimos en la Escuela de Bellas Artes granadina, donde con tan solo trece años obtendría el Diploma de Mención Honorífica en la asignatura de modelado y vaciado de adorno.

¹ MARTÍN, A., “Biografía”, *Talleres Mediterráneos de Tetuán. Premio Mariano Bertuchi de paisaje*, Catálogo de exposición. Tetuán, 1992, p. 7.

² Son muchos los biógrafos que nos cuentan la vida, experiencias y obra pictórica realizada por, Mariano Bertuchi Nieto, pero los autores que en mayor medida han guiado este apartado han sido el militar, escritor e historiador Tomás García Figueras, así como José Luís Gómez Barceló, archivero municipal y cronista de la ciudad de Ceuta. También nos remitirnos a la tesis de ABAD, B., 2015, *Mariano Bertuchi: actividad pedagógica y artística en el norte de Marruecos en la época del protectorado (1912-1956)*.

Años más tarde, se instala en Madrid y conocería al pintor Muñoz Degrain, maestro que tanto influiría en su posterior desarrollo artístico.

*“Se traslada a Madrid, donde amplía sus conocimientos, y desarrolla sus extraordinarias cualidades en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la que fue Director, a partir de 1901, el ilustre pintor y eminente paisajista valenciano Antonio Muñoz Degrain, cuyas enseñanzas tanto habían de influir en la formación artística de Bertuchi”.*³

La vida de Mariano Bertuchi en esta época transcurriría de la Escuela a su estudio, repartiendo el tiempo entre los trabajos académicos y sus proyectos de pintura que realizaba tanto por encargo como por interés propio.

*“En febrero de 1900, el claustro de Profesores le concede el Diploma de primera clase al mérito y aplicación, distinción que vuelve a conseguir, por los mismos méritos al finalizar el curso 1901-1902. En esa misma fecha hizo oposición a los premios de las asignaturas de Paisaje de dicha escuela, obteniendo Diploma y premio de 250 pesetas en metálico”.*⁴

En 1901 se presenta a la Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas de Granada, donde el Liceo Artístico y Literario le concedería el Diploma de primera clase por el óleo titulado *Una calle de Tánger*.

³ García, T., *Bertuchi en Marruecos (1898-1955)*, Madrid, 1962, pp. 1-2.

⁴ *Ibíd.*

La atracción del joven Bertuchi por los temas musulmanes ya le venía de niño, cuando paseaba por la Alhambra o por el Generalife dibujando arquitecturas y paisajes a la vez que recreaba en su mente escenas morunas. Nos cuenta García Figueras una anécdota sucedida a edad muy temprana en la que el adolescente Mariano vendió un óleo a cambio de un traje de *moro*. Este hecho que en circunstancias normales pasaría simplemente por curioso, en el caso de Bertuchi, podemos interpretarlo como de gran importancia, ya que marcará el inicio de su relación con Marruecos, un punto de partida que no tendrá retroceso. *“Un día –dice Bertuchi- me encontraba atareado poniendo unos moros en un cuadro de la Alhambra. Don Aníbal Rinaldi (intérprete oficial del General don Leopoldo O’Donnell, Conde de Lucena y General en Jefe del ejército de África), amigo de mi padre, se impresionó mucho por mi trabajo. Sinceramente, creo que le gustó. Miraba al cuadro desde todas partes, y, al mismo tiempo, hacía gestos de aprobación.*

-¿Qué quieres que te regale?

-¡Solo un traje de moro!”⁵

Rinaldi le regaló el traje de *moro* a Mariano Bertuchi, y no solo cumplió su parte del acuerdo por la compra del cuadro, además lo llevó a visitar la ciudad de Tánger. Esta sería la primera vez que aquel adolescente de catorce años visitaba Marruecos. Experiencia que quedó marcada en su corazón y su retina de por vida.

⁵ La original anécdota de la compra de un traje de moro al joven Bertuchi por Rinaldi y el viaje de ambos a Tánger, vendrá recogida en toda las biografías y artículos que repasen la vida del autor. El texto aquí expuesto se encuentra en GARCÍA, T., *Bertuchi en Marruecos* pp. 2-3, y en GÓMEZ, J. L., “La enseñanza de las bellas artes en el protectorado y la escuela pictórica de Tetuán”. *IX Jornadas de historia de Ceuta*, Ceuta, 2009, p.126.

Bertuchi se desplazaría a Madrid dónde viviría desde 1899 hasta 1912, aunque compartiendo residencia con Málaga y manteniendo permanente contacto con su querida Marruecos, que vivía momentos especialmente cruentos por aquellos días.

Desde los primeros años del siglo XX, en Marruecos se estaba produciendo un movimiento revolucionario en contra del Sultán Abd el Aziz y del grupo de extranjeros que le rodeaban en calidad de asesores. Corrían los años de 1906-1912 cuando se desencadenaron importantes actos violentos, que a su vez provocaron hechos como la muerte del doctor Mauchamps en Casablanca, el destronamiento de Muley Abd el Azis y los sangrientos sucesos de Fez⁶.

Bertuchi consciente de los difíciles momentos por los que pasaba Marruecos y manteniendo intactos en su mente los paisajes agrestes del norte africano, no tuvo ningún problema en reproducir la contienda bélica desde su estudio madrileño para algunas revistas de la época, con solo hacer pasar por su tamiz sensorial las luces, los aromas y las texturas de las tierras marroquíes junto a los recuerdos heredados de pintores queridos y admirados como Fortuny o Delacroix.

“Bertuchi trabajaba “de memoria, en su pensión de la calle Carretas”, para las revistas de su tiempo la Ilustración Española y Americana, por ejemplo, y sus

⁶ MORALES V., *Historia de Marruecos: de los orígenes tribales y las poblaciones nómadas a la independencia y la monarquía actual*, p. 273. GILSON, S., *Historia del Marruecos Moderno*, Madrid, Ediciones Akal, 2015.

*apuntes de Marruecos impresionan mucho, porque tienen un realismo de presencia, ya que don Mariano lleva a Marruecos dentro de él*⁷

En 1908 contraería matrimonio y en julio de 1909, vendrá al mundo su primer y único hijo. El nacimiento de Fernando Bertuchi hace que la familia nuevamente se desplace, esta vez de Málaga a San Roque (Cádiz), una zona más húmeda que favoreciese la frágil salud del pequeño y que acercaría a Bertuchi, padre, un poco más a Marruecos.

La familia Bertuchi permanecerá en San Roque durante siete años, en los que nuestro pintor, realiza una serie de obras variadas aunque con predominio de la temática marroquí. En este pueblo gaditano vivirán hasta 1918, fecha en la que se trasladan a Ceuta, un lugar más apropiado para consolidar los estudios del joven Fernando Bertuchi y que acerca un paso más al destino final de *don Mariano*, Marruecos.

“En esa época de permanencia en San Roque, el General Alfau, que viene irradiando la acción pacificadora desde España en Ceuta que, ocupa, pacíficamente también, Tetuán, en 1913, y Bertuchi es el pintor de esos primeros contactos fecundos y prometedores de Marruecos y de España; él pintaría la llegada de las tropas españolas a Tetuán y numerosos hechos de armas de la pacificación, que parecen también estampas de las luchas fronterizas

⁷ GARCÍA, T., *Bertuchi en Marruecos*. p. 3.

granadinas. Bertuchi sigue pintando en Andalucía. (...)En 1920 cuando el General Berenguer ocupa Chauen, Bertuchi es ya para todos un ceutí.”⁸

Mariano Bertuchi se instalará en Ceuta para una larga temporada, desde 1918-1928. En esta ciudad desempeñará diversos cargos, entre ellos, el de asesor artístico en el ferrocarril de Ceuta-Tetuán, diseñando el trazado de los jardines que rodeaban esta estación. También datan de esta fecha los primeros carteles realizados por el granadino en colaboración con la Compañía del Ferrocarril y que tendrían como objetivo potenciar el turismo en el norte Marruecos.

Entre los años 1919-1923 Bertuchi formará parte del equipo de gobierno municipal, siendo nombrado Teniente de Alcalde de Ceuta, aunque los trabajos que realice en esta ciudad continuarán hasta 1926. Su estancia en Ceuta dejaría para la posteridad una importante huella artística. Entre las obras más representativas se encuentra la vidriera de la escalera central del Ayuntamiento de Ceuta, confeccionada por la fábrica de vidrieras *La Veneciana* y para la que realizó la composición y el diseño de bocetos⁹.

Entre 1920 y 1921 pintaría un cuadro representando una vista general de la bahía de Ceuta, obra que ocuparía un lugar destacado en el antiguo despacho del Alcalde del Ayuntamiento ceutí, así como un importante tríptico de grandes proporciones con una temática alusiva a la industria, la agricultura y el comercio.

⁸ GARCÍA, T., *Bertuchi en Marruecos*, p. 5

⁹ MUÑOZ, M.M., “Mariano Bertuchi en Ceuta”, [Conoceceuta.blogspot.com](http://www.conoceceuta.com/0090-13%20mariano%20bertuchi.htm). disponible en <http://www.conoceceuta.com/0090-13%20mariano%20bertuchi.htm> (última revisión 1 de marzo de 2017).

Ya en 1922 pinta tres cuadros en formato ovalado alusivos a los Reales Sitios de Aranjuez, el Retiro y la Granja de San Ildefonso, obras que irán a complementar la decoración del Salón del trono en el Palacio Municipal de Ceuta. Este mismo año pinta el cuadro Tazarut¹⁰

Una fecha importante a recordar por el maestro sería la del 19 de junio 1922, cuando es nombrado *Académico correspondiente en Marruecos* por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.¹¹ El siguiente año, 1923, le sería concedida la Cruz al Mérito Militar¹² por cubrir las campañas militares de la zona oriental del Protectorado. Como ejemplo nos queda la obra *Convoy A. Tizzi-Aza*, que se encuentra en la actualidad en el Museo de la Legión de Ceuta.

La plástica de Bertuchi se extendía por todos lados, no solo por los salones del Ayuntamiento, el Casino de África o el Palacio Municipal, también se encontraba en los carteles que publicitaban el Norte de Marruecos, o en revistas y diarios de ámbito nacional e internacional.

“Fue en enero de 1924 cuando apareció en Ceuta el primer número África, que en aquella época llevaba el nombre de Revista de Tropas Coloniales, por haber nacido al calor del Ejército, dedicado en aquellos tiempos a pacificar Marruecos. La dirigía al principio el General Quijo de Llano, encabezando el Consejo de

¹⁰ Obra que se encuentra depositada en el Museo Específico de Regulares de Ceuta. Muñoz, M.M., “Mariano Bertuchi en Ceuta”, disponible en <http://www.conoceceuta.com/0090-13%20mariano%20bertuchi.htm> .

¹¹ *Relación general de académicos (1752-2015)*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Archivo y Biblioteca, Madrid, 2016, p 81 (10 de febrero de 2017)

¹² “Mariano Bertuchi: 50 años después. En torno a Bertuchi”, Centro Virtual Cervantes, disponible en http://cvc.cervantes.es/artes/bertuchi/en_torno.htm (última revisión 3 de febrero de 2017)

Redacción el entonces Teniente Coronel don Francisco Franco Bahamonde, y al lado de firmas tan prestigiosas como las de Franco, Mola, Bonelli, Amil, Valdés, Acedo “El Tebib Arrumi”, Martín de la Escalera, Arqués, Díaz de Villegas y la mía, muy modesta etc., etc., aparecía la de Bertuchi, que pronto consiguió la confianza de todos y la dirección artística de la revista.”¹³

Asentado en la ciudad de Ceuta, Bertuchi viviría una de las etapas pictóricas más fructíferas de su vida. Nos cuenta García Figueras¹⁴ que durante los años 1917, 1919, 1921 y 1922 expondría de forma consecutiva en el Salón Parres de Barcelona. Las temáticas en las que trabajaba era diversas, no solo se caracterizó por pintar temas relacionados con Marruecos, también le gustaba recrear sus pinceles en paisajes urbanos, marineros o campestres de la zona, así como plasmó en sus lienzos temas taurinos o escenas pesqueras de la vida cotidiana en un puerto de mar.

Bertuchi en Marruecos

Tras desempeñar diversos cargos para la administración en San Roque (Cádiz) y en Ceuta, Bertuchi es nombrado Inspector Jefe, con carácter interino, de los Servicios de Bellas Artes y Artes Indígenas del Protectorado. Este motivo hará que se instale junto a su esposa en Tetuán en 1928.

Cuando Mariano Bertuchi toma posesión de su cargo como Inspector Jefe, es en verdad cuando, allí sobre el terreno, comienza a sentir el pulso de la zona que abarca su jurisdicción.

¹³ García, T., *Bertuchi en Marruecos* p. 8

¹⁴ *Ibíd.*, p. 6

Durante todos estos años la producción artística de Bertuchi no ha cesado, pero ahora con su taller en Tetuán el trabajo a realizar se verá notablemente intensificado ya que habrá de sumar a la producción de su propia obra, aquella, que le vendrá por añadidura, dado el cargo de responsabilidad que ocupa dentro del Protectorado.

Con la perspectiva que ahora nos ofrece el tiempo, podemos decir que eran tres las grandes empresas que esperaban de manera inminente a Mariano Bertuchi, a su llegada a Marruecos. Después vendrán actuaciones no menos importantes, que se producirán unas al amparo de la experiencia y otras, ya entrado en la edad madura, que marcarán la consecución del objetivo final de este pintor granadino.

Las grandes aportaciones a las que hacíamos alusión en el párrafo anterior y que tendrán su punto de partida 1928 serán las siguientes: en primer lugar, por importancia y envergadura estaría la toma de posesión como director de la Escuela de Artes Indígenas, la cual, aunque iniciada en 1919, vivirá con la llegada de Bertuchi un cambio drástico, ya que se acometerán reformas en la misma tanto en lo concerniente al desarrollo didáctico como al correspondiente a los espacios físicos. El segundo encargo importante y en el que ya trabajaba Bertuchi antes de su llegada a Marruecos, sería la realización de dibujos y diferentes modelos para una inminente emisión de sellos identificativa del Protectorado de España en Marruecos. Por último, Bertuchi asumió la responsabilidad de presentar y ejecutar el proyecto para el pabellón de

Marruecos en la Exposición Iberoamericana de 1929 que tendría lugar en la ciudad de Sevilla.

Como hombre sensible y formado en las artes, Mariano Bertuchi rápidamente reconocería el valor y el potencial de las artesanías de la zona. Un número cada vez más reducido de artesanos, procedentes de antiguos núcleos gremiales, eran los últimos herederos de tan valiosos oficios. Los productos artesanales habían sido creados basados en los conocimientos que se transmitían de manera familiar y que con los nuevos tiempos estaban próximos a su extinción. *“...Bertuchi, consciente del peligro que se cernía sobre las artes marroquíes, que iban perdiendo su pureza en manos de algunos viejos maestros que no habían llegado a formar escuela, comprendía que era preciso salvar aquel tesoro artístico que tantas glorias había dado a la cultura árabe, y dio comienzo a la tarea de recoger a aquellos "maalmin" en los talleres de la Escuela...”*¹⁵

Como antecedente a la llegada de Bertuchi a Marruecos, el Hach Abdussalam Bennuna¹⁶, que por entonces desempeñaba el cargo de Almotacén de Tetuán desde 1916 y que contaba entre sus competencias las de conservar y potenciar los gremios artesanales, había propuesto al Ateneo Científico Marroquí, fundado

¹⁵ La cita de Fernando Valderrama la encontramos en Gómez, J. L., “Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones”, p. 23.

¹⁶ Bennuna había sido el promotor de la creación del Ateneo Científico Marroquí (Al-Mayma' al-'Ilmi al Magribi) que fue fundado en Tetuán el día 27 de diciembre de 1916. Ibn Azzuz , M, “Bertuchi, Pintor de Marruecos”, disponible en: http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_pintor_de_marruecos (última revisión 6 de febrero de 2017) p. 2

el día 27 de diciembre de 1916, en su primera reunión, la creación de una escuela de artesanías para Tetuán.

“Cuatro días después celebró el Ateneo su primera sesión en la que Bennuna propuso la creación de una escuela de artesanía en Tetuán; propuesta que fue aceptada y en el presupuesto del Majzen para el año 1917 se consignó una dotación de 36.250 pesetas.

De la ejecución del proyecto se ocuparon Bertuchi y Bennuna con el concurso del capitán Antonio Got. El 30 de agosto de 1919 tuvo lugar la inauguración oficial de la escuela, que se denominó "Escuela de Artes y Oficios". El local habilitado para ello era un antiguo fondaque, situado entre las calles de Tarrafin y Judería, y el primer director de la escuela fue Antonio Got.”¹⁷

Tras la dimisión de Antonio Got como director, el 1 de agosto de 1921¹⁸ vendría a sustituirle José Gutiérrez Lezcara, el cual se mantendría en la dirección hasta 1926 fecha en la que Mariano Bertuchi fue nombrado director¹⁹.

La primera actuación del nuevo director fue un estudio de la situación y un análisis en profundidad del funcionamiento de la escuela. También se interesaría por comprobar cuáles eran los talleres más demandados y de entre estos, los mejores para el desarrollo de las artesanía de la zona.

¹⁷ *Ibíd.*, p 2

¹⁸ Memoria detallada y firmada por José Gutiérrez Lezcara, Tetuán 17 de abril de 1926. Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, Sección África, Dirección General de Marruecos y Colonias, Sección 15, Caja 81, legajo 09632, pp. 1-2 “Memoria descriptiva del desarrollo de la Escuela de Artes e Industrias Indígenas de Tetuán, desde el mes de agosto del año 1921 hasta el día de la fecha”.

¹⁹ *Ibíd.*

“La reforma fue tan profunda e intensa que comúnmente se considera a don Mariano fundador de la escuela, cuando realmente ha sido su tercer, aunque capital, director”²⁰.

Como decíamos al principio de este apartado, las tareas que esperaban a Bertuchi nada más llegar a Marruecos eran importantes y de responsabilidad²¹, la segunda en importancia sería la creación de la primera edición de sellos emitida desde la zona del Protectorado.

En 1928, un año después de la pacificación de la zona, se realizará desde el Correo español, una emisión de sellos puramente marroquí. En esta fecha el Dictador y Jefe del Gobierno, Miguel Primo de Rivera había asumido definitivamente sus posiciones y competencias en Marruecos, de manera que era necesario poner en marcha las estructuras administrativas pertinentes para el buen desarrollo de las nuevas funciones que debía ejercer el Protectorado. Para ello, se sirvió del grupo de militares africanistas relevantes que abanderaban la *Revista de Tropas Coloniales*²² editada en Ceuta, y cuyo director era Franco. Dentro de este núcleo de personalidades se daban cita Gonzalo de Reparaz y Martín de la Escalera, defensores de la expansión española, y militares como Díaz de Villegas y Tomás García Figueras, persona clave en el

²⁰ Dizy, E., “Bertuchi, maestro de artesanos y artistas. Fidelidad a un patrimonio artístico” disponible en http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_maestro_de_artesanos_y_artistas (última revisión 3 de febrero de 2017).

²¹ Con la intención de respetar la cronología en la biografía de Mariano Bertuchi, retomaremos más adelante la Escuela de Artes Indígenas, con el fin de poder apreciar mejor la evolución en esta.

²² la Revista de Tropas Coloniales, es fundada el 4 de noviembre de 1923 apareciendo su primer número en enero de 1924. Gómez, J. L., “Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones”, p. 20.

desarrollo del Protectorado español. En este seleccionado equipo de Dirección, se encontraba Mariano Bertuchi, en calidad de Director artístico y encargado de hacer ilustraciones y portadas que serían editadas después a todo color. Dada la respetable trayectoria artística y la ejecución magistral de las escenas marroquíes desarrolladas por Bertuchi para la ilustración, se le solicitó que realizara unos dibujos con temática local magrebí, con el fin de que pudieran ser reproducidos, más tarde, en una serie de sellos de Correos monográficos sobre Marruecos.²³

En tanto que el laborioso proceso de diseño y estampación de los nuevos sellos para la zona del Protectorado se ponía en marcha, hubo de aplicarse la técnica de *sobrecarga*, un efecto de impresión que permitía estampar un determinado texto sobre el sello oficial de correos.

“La primera sobrecarga “Marruecos” (1914-1915) fue reemplazada por “Protectorado Español en Marruecos” (1915-1916), ya que Francia estaba sobrecargando sus sellos con la leyenda “Protectorat Français”. En el siguiente período (1916-1927) los sellos españoles fueron habilitados con “Zona de Protectorado Español en Marruecos (...) El empleo de los sellos españoles con diversas sobrecargas en la ZPEM se prolongaría hasta 1928, fecha en la que se materializará la primera emisión de “sellos exclusivos” de la Zona, fundamentados en los diseños originales de Mariano Bertuchi Nieto”²⁴

²³ Gonzalbez, E., *El Protectorado español en Marruecos (1912-1956) en las imágenes de los sellos de correos*, Edita, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011, pp.156-157.

²⁴ Desde 1914, según nos expone Belén Abad, las autoridades de la zona del Protectorado español demandaron que la recaudación de los servicios de correos se ingresaran en el servicio de la zona. Esto implicaba la creación de sellos especiales, hecho que llevaría un tiempo.

La obra de Bertuchi reflejada en los sellos de correos del Protectorado, ya constituye en sí misma una importante pinacoteca entre dibujos y pinturas de este autor. De hecho, no hay estudioso de la filatelia que no conozca la obra del granadino a través de sus sellos. La primera emisión firmada por él vio la luz el 7 de septiembre de 1928, siendo su temática Paisajes y Monumentos. Esta se realizaría por la casa londinense *Thomas de la Rue* en calcografía monocolor y reproduce vistas de Alcazarquivir, Alhucemas, Larache, Xauen y Tetuán.²⁵

Mariano Bertuchi, recién instalado en Marruecos, tendrá aún pendiente una tercera y muy importante tarea. Esta consistiría en diseñar el edificio que representara a Marruecos en Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla.

“En el año en que estamos situados -1928- recibirá honores y encargos, capitales en la biografía de nuestro protagonista. En primer lugar fue nombrado Inspector Jefe de los Servicios de Bellas Artes y Artesanía Indígena del Protectorado de Marruecos. Igualmente, pensándose ya en el Exposición Ibero-Americana a celebrar en Sevilla, en 1929, se le encargan los bocetos del pabellón, que se llevarían a cabo fielmente, siendo agraciado con un diploma de honor”

Mientras tanto se decidió que en los modelos empleados hasta el momento se estampase la sobrecarga “Marruecos”, así podrían distinguirlos de los empleados por las oficinas postales españolas situadas en la zona de influencia francesa y de la ciudad de Tánger, que aún empleaban los sellos españoles con la sobrecarga “Correo Español-Marruecos”. Tesis Abad, B. ., *Mariano Bertuchi: actividad pedagógica y artística en el norte de Marruecos en la época del protectorado*, 2015, p. 194.

²⁵ EDIFIL, 105-118 (Catálogo unificado EDIFIL de sellos y dependencias Postales 1999) en Morillo, L., “Mariano Bertuchi ese gran des conocido”, Sociedad Filatélica y Numismática de Granada, disponible en <http://www.sfng.es/Articulos/Bertuchi/bertuchi.html>, (última revisión 24 de febrero de 2017)

Cuando al fin se determinó que la zona del Protectorado español en Marruecos formaría parte de la Exposición Iberoamericana de 1929 con pabellón propio en Sevilla, según nos cuenta Ibn Azzuz Hakimt, el Jalifa del Sultán nombró como delegado del Majzen al Hach Abduslam Bennuna, el cual tenía como misión ejecutar el proyecto que realizó bajo el concurso artístico de Bertuchi.

“Dos años y medio duraron las obras de construcción del pabellón marroquí, que era una especie de alcaicería con un alminar y estaba dotado de una exposición de artículos artísticos y artesanales, la mayoría de ellos fabricados en la Escuela de Artes Marroquíes”²⁶.

Para la construcción del pabellón, Bertuchi hizo venir a los maestros artesanos de Tetuán e incluso también a otros de la zona francesa. El resultado final traspasó las fronteras nacionales de manera que desde el momento en el que el Pabellón queda inaugurado es tal la fama de su diseñador, el propio Mariano Bertuchi, como la de los trabajos procedentes de la Escuela de Artes de Tetuán la cual inicia un recorrido tal que no hay exposición que se precie de la época en la que no se encuentre presente el trabajo de la Escuela.

“La Exposición fue inaugurada por el Rey Don Alfonso XIII el día 9 de mayo de 1929, obteniendo el pabellón marroquí el primer premio, gracias a la labor conjunta de Bertuchi y Bennuna”.²⁷

²⁶ Ibn Azzuz, M, “Bertuchi, Pintor de Marruecos, disponible en:

http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_pintor_de_marruecos

²⁷ Ibíd, p.4

La Escuela de Artes Indígenas participó de manera muy activa en la exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla. El edificio que para la nueva Escuela de Artes se habría de inaugurar a la llegada de Bertuchi en 1928, estaba dotado de un nuevo taller de alfarería y cerámica, ya pensado para trabajar en él elementos decorativos que irían directos al pabellón.

La Escuela de Artes Marroquíes

Retomando la importancia que la Escuela de Artes va adquiriendo con su nuevo director, recordemos que Bertuchi ya había introducido bastantes cambios en la misma desde el momento en que llegó. No satisfecho con las modificaciones, continúa adaptando y perfeccionando la *Escuela* para hacer de ella un lugar cada vez más agradable y reflejo de su querida Granada. García Figueras denomina a su director como *Patriarca de la Escuela de Artes Marroquíes de Tetuán*.

Una vez organizados los talleres y adaptados los espacios, Bertuchi en su afán por retomar los modelos autóctonos en las artesanías, decidió volver a los métodos antiguos en algunos de sus talleres. Tal es el caso de las artesanías realizadas sobre seda o piel, para las que recuperó tradicionales técnicas de teñido en tejido empleando pigmentos naturales y rechazando nuevos sistemas más industriales. También se volvió al empleo del torno en alfarería y el cincelado en metal, tan típico de la zona.

“Bertuchi, sabedor del tesoro que guardan los pueblos cuando han conseguido depurar las líneas de un alicatado, el color de un tejido, el anudado de una alfombra o las incrustaciones de una espingarda, decidió cerrar el paso a las

innovaciones industriales procedentes del exterior que facilitaban los trabajos pero deshacían lo que tantos siglos había costado conseguir. Así, suprimió las anilinas químicas importadas de Europa y recuperó los tradicionales colorantes vegetales, volviendo con ello a la tradición andalusí en el tintado de la lana y en la confección de las alfombras. Vuelven también la geometría de los damasquinados, la pureza de las líneas, la paciente habilidad para las incrustaciones y taraceas, la soltura en el manejo de los tornos de alfarero, el calor de los viejos hornos de cerámica, el cincelado de los metales o las finas labores en plata que, en su conjunto, funden las sensibilidades hispana y marroquí recomponiendo unos modos nacidos de raíces comunes.”²⁸.

Mariano Bertuchi, aunque defensor de las tradiciones no quería una *Escuela* anclada en el pasado. Esto le hace organizar viajes y vistas, a los que podían asistir tanto alumnos como profesores, a ciudades tan representativas para la cultura andalusí como Sevilla, Granada, Córdoba o Toledo entre otras. El primero de estos viajes culturales tendría lugar en 1934. Como elemento integrante de la vista estaba previsto que los componentes del grupo no fueran meros espectadores, habrían de participar de forma activa: preguntando sobre cualquiera de las técnicas o tomando notas y apuntes de aquello que considerasen más significativo de los diferentes estilos para una posible futura aplicación.²⁹

²⁸Dizy, E., Bertuchi, maestro de artesanos y artistas. Fidelidad a un patrimonio artístico” disponible en

http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_maestro_de_artesanos_y_artistas

²⁹ Ibídem p.6 y Ibn Azzuz, M, “Bertuchi, Pintor de Marruecos, disponible en

http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_pintor_de_marruecos

No pasaron muchos años desde que Bertuchi tomara la dirección de la Escuela y esta se convirtiera en referente y muestra de artesanías del país.

Escuela Preparatoria de Bellas Artes

Mariano Bertuchi, conocedor de las cualidades artísticas que poseían los jóvenes alumnos de la zona, iría madurando la idea de crear una Escuela de Bellas Artes que modelase ese potencial artístico que veía en el entorno. La vocación docente de Bertuchi va cada vez más en aumento y se verá reflejada en el proyecto de esta nueva escuela, la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán.

“Nos precisa Gallego, que fue una de las facetas en las que Bertuchi ‘se entregó con más interés’; ya que el enseñar a los jóvenes pintores y ponerlos en el verdadero camino, fue su constante preocupación en la última década de su vida”³⁰.

La Escuela que comenzó de forma tímida en 1945, se fue afianzando hasta su inauguración oficial en 1947³¹. A partir de ese momento todo fue más fácil, a los primeros alumnos españoles les siguieron los marroquíes, cuya inquietud hacia

³⁰ Las palabras de Carlos Gallego García Pelayo sobre Bertuchi, son recogidas por la mayor parte de los biógrafos de Bertuchi, podemos encontrar el texto con mayor amplitud en GÓMEZ BARCELÓ, J. L., “La enseñanza de las bellas artes en el protectorado y la escuela pictórica de Tetuán”. *IX Jornadas de historia de Ceuta*, ed. cit. p 130, ABAD DE LOS SANTOS, B., 2015, p 476

³¹ Dizy, E. “Don Mariano Bertuchi Nieto (Granada 1884-Tetuán 1955). Impulsor de las Artes Plásticas Marroquíes”, Escuela de Tetuán: 50 años de reflexión A. Amrani, A. Ataallah, S. Ben Cheffaj, M. Megara, Ceuta, 2007

las Bellas Artes estaba claramente definida, y que no tardaron en destacar por sus cualidades plásticas.

*“En la Escuela Preparatoria comenzaron su andadura gentes como Freixas, Moya Quirós, Fernández Florentín, Martín Prado, etc., por parte española, y el Kashri, Mohammed Benaisa, el Fajjar, Mekki Megara, Mohammed Melehi, Ahmed Amrani, Saad Ben Cheffaj, etc., por parte marroquí”.*³²

Tras el Protectorado, se elabora un balance de la acción cultural que España ha dejado en aquellos territorios, siendo evidentes los buenos resultados a tenor de los datos obtenidos.

*“Trece alumnos procedentes de ella han sido enviados a España, como becarios, a cursar estudios. Uno de ellos, Amadeo Freixas, terminó la carrera en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, en 1951. Otro, Antonio Moya Quirós, que estudió en la Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, en el curso 1949-1950, obtuvo el primer premio de pintura (1.000 pesetas); en el 1950-1951 obtuvo matrícula de honor y una beca de un mes en la Rábida (Huelva)”.*³³

La independencia de Marruecos (1956) y la muerte de Bertuchi (1955), fueron dos hechos muy cercanos en el tiempo y decisivos para la continuación de la

³² Dizy, E., Bertuchi, maestro de artesanos y artistas. Fidelidad a un patrimonio artístico” disponible en http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_maestro_de_artesanos_y_artistas

³³ Ibíd, p. 478

Escuela. Por suerte, la decisión del estado fue la de mantener las enseñanzas de Bellas Artes en Tetuán, bajo la dirección de Mohamed Sarghini, que sería el primer director marroquí de la Escuela.

Los cambios en la dirección de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán, fueron respetuosos con el legado dejado por el pintor y maestro Mariano Bertuchi. Una herencia que permanecerá para las generaciones actuales y las venideras.

“El 20 de junio de 1955 fallecía en Tetuán don Mariano Bertuchi Nieto. Quizá lamentando el dejar muchos sueños sin que fueran plasmados en el lienzo por sus pinceles, pero desde luego, satisfecho por la obra dejada tras de sí. Una obra fecunda en sí misma, pero más aún por la creación no sólo de la denominada Escuela de Tetuán, sino por haber encauzado la vocación artística de muchos marroquíes de cuyas enseñanzas hoy se enorgullecen”³⁴.

Conclusión: reflexiones surgidas tras la desaparición de Mariano Bertuchi Nieto

Muchos son los pintores y críticos de arte que han expresado de forma manifiesta el reconocimiento al trabajo del granadino Mariano Bertuchi Nieto en torno a las Bellas Artes en su querida Tetuán. Tras su desaparición se produjeron y continúan celebrándose exposiciones y homenajes en torno a este gran artista, motivo que nos ha llevado a presentar a manera de conclusión una muestra de algunos de los textos escritos a modo de reflexión, sobre la vida y la obra de este

³⁴Gómez, J. L., “Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones”, p.29

ilustre pintor. Comenzamos este recorrido con entrañables palabras como las escritas por Eduardo Dizy:

*“La pintura tetuaní es deudora de la libertad con la que se trazaron los planes y enseñanzas de aquella Escuela de Bellas Artes, hoy convertida en Superior, confirmando así la fecundidad de la semilla que don Mariano sembró hace más de cincuenta años”.*³⁵

La historiadora y crítica de arte Clara Miret, especialista en el estudio de las artes plásticas en el norte de Marruecos, escribiría sobre Bertuchi y el nacimiento de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes lo siguiente:

*“Cuando en 1947, D. Mariano Bertuchi fundó la Escuela de Bellas Artes de Tetuán abrió, a través de ella, un horizonte nuevo para la Vida artística marroquí, la posibilidad de formar en el país, una generación de pintores que más tarde se convertirían en punta de lanza de la investigación plástica en el Norte de Marruecos”*³⁶.

No sabemos cómo habría sido La Escuela Preparatoria de Bellas Artes bajo otra dirección, pero sin duda hemos de valorar y considerar excepcional la particular visión de las artes de Don Mariano, así lo subraya Dora Bacaicoa:

³⁵ Dizy , E., Bertuchi, maestro de artesanos y artistas. Fidelidad a un patrimonio artístico” disponible en http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_maestro_de_artesanos_y_artistas

³⁶ Miret, C., “Escuela de Tetuán”, Talleres Mediterráneos de Tetuán. Premio Mariano Bertuchi de paisaje, Tetuán, (1992), p. 7.

*“Durante muchos años la vida de las artes plásticas de Tetuán se centró en la Escuela de Bellas Artes. Aquel fabuloso pintor granadino que se llamó Mariano Bertuchi -Don Mariano-, intervino directamente en su creación, fue quién la organizó, su primer director y su alma, mientras esta alma alentó su cuerpo”.*³⁷

Mariano Bertuchi fue un hombre trabajador, sobresaliente en todos los ámbitos y humilde en sus textos, no encontramos jactancia de los méritos y condecoraciones que en su vida obtuvo, pero si encontramos una merecida relación de ellos en la revista *Cuadernos del Rebellín* en la que Gómez Barceló nos dice:

“Mariano Bertuchi Nieto, aparte de los muchos premios obtenidos en exposiciones y certámenes, obtuvo el reconocimiento de sus compañeros, como demuestran su pertenencia como Académico Correspondiente a las de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de Santa Isabel de Hungría en Sevilla y a la de Sao Paulo en Brasil así como cargos del prestigio de la Dirección de Bellas Artes de la Zona del Protectorado -que acometía la conservación de Monumentos histórico-artísticos y barrios musulmanes de las poblaciones de la Zona- y la Dirección de las Escuelas de Artes Marroquíes citadas con anterioridad. De los medios oficiales, entre otras condecoraciones recibió la Medalla de Oro de la Cruz Roja Española, Medalla de la Coronación, Medalla de la Paz, Orden Civil de África, Medalla de Oro de la Caja Postal de Ahorros de España, Encomienda de la Corona de Italia, Gran Cruz de la Orden de la Mehdauia, Encomienda con Plaza de la Orden de Isabel la Católica, Encomienda

³⁷ Bacaicoa, D., *Homenaje a Bertuchi*. Madrid, 1967, p., 3.

*con Plaza de la Orden de Alfonso X el Sabio, Medalla de Plata del Mérito al Trabajo, título de Jardinero Mayor del Magreb obtenido por su colaboración con el Cónsul Isidro de las Cagigas trayendo a Marruecos las técnicas de jardinería granadina*³⁸

Aunque los cargos y responsabilidades provenientes de la administración fueran grandes en número, Mariano Bertuchi nunca dejó de lado las obligaciones ni su propia creación pictórica. De manera incansable dibujaba las calles marroquíes repletas de personajes y definía, con esa manera tan personal, las luces y sombras de las calles de la medina tetuaní.

El documento que aquí se presenta, tal y como argumentaba al principio, no tiene por objeto ofrecer solo una biografía. Nuestro interés se ha centrado en mostrar como la vida de Mariano Bertuchi Nieto quedó marcada por Tetuán y todas aquellas aportaciones tanto artesanales como artísticas que su trabajo como docente y pintor pudo ofrecer a esta querida tierra, al mismo tiempo que la suya quedaba registrada con letras mayúsculas en la historia de las Bellas Artes de Tetuán y por ende en la de Marruecos.

Poco podemos aportar después de las elogiosas palabras que desde el respeto y el cariño han escrito tan prestigiosas plumas. Es por ello que cerramos este artículo con un texto de Tomás García Figueras, un referente tanto para el

³⁸ Gómez, J. L., "Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones", p.31-32

estudio de la vida de Mariano Bertuchi como el de la época en la que vivió, el Protectorado de España en Marruecos.

“En realidad, se trata de un claro y bien definido fenómeno de ósmosis. Don Mariano, que tanto amó Marruecos, que llevaba tan dentro de él el alma de Marruecos, llegaba a la Dirección de la Escuela en plena madurez artística y al máximo de su sensibilidad para comprender la transcendencia de la labor que acometía. Y a partir de aquel momento, Bertuchi se da por completo a la Escuela, y esta convierte en dulce veneno su pasión marroquí; al término del fenómeno no podemos fijar dónde termina uno y dónde empieza la otra. Don Mariano es la Escuela; la Escuela es Bertuchi. Don Mariano se va extinguiendo mientras la Escuela alcanza el cenit de su gloria; al final el maestro desaparece y la Escuela queda como gloriosa supervivencia de su espíritu y de su entrega a Marruecos, como fruto de la fusión íntima de un hombre y de un pueblo.”³⁹

³⁹ García, T., *Bertuchi en Marruecos*, p., 9.



Imagen 1. Mariano Bertuchi Nieto. Fuente, Talleres Mediterráneos de Tetuán.
Premio Mariano Bertuchi de paisaje, Tetuán, (1992).

Bibliografía

Abad, B., 2015. *Mariano Bertuchi: actividad pedagógica y artística en el norte de Marruecos en la época del protectorado (1912-1956)*.

Areán, C., 1967, "La Escuela de Tetuán en Madrid" *La Escuela de Tetuán: Homenaje a Bertuchi*, Madrid.

Bacaicoa, D., 1967, *Homenaje a Bertuchi*. Madrid.

Deu del Olmo, M. I., 2007, "Escuela de Tetuán, 50 años de reflexión: A. Amarani, R. Attallab, S. Ben Cheffaj, M. Megara, Ceuta.

García, T., 1962, *Bertuchi en Marruecos (1898-1955)*, Madrid.

Gilson, S., 2015, *Historia del Marruecos Moderno*, Madrid.

Gómez, J.L., 2009 "La enseñanza de las bellas artes en el protectorado y la escuela pictórica de Tetuán". *IX Jornadas de historia de Ceuta*, Ceuta.

Gómez, J.L., 1992, "Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones", *Cuadernos del Revellín*, nº 6.

Gómez, J.L., 2008, "El tríptico del casino africano", *Museo de Ceuta: sección Bellas Artes 1999-2008*, Ceuta.

Gonzalbes, E., 2011, *El Protectorado español en Marruecos (1912-1956) en las imágenes de los sellos de correos*, Universidad de Castilla-La Mancha.

Miret, C., 1992. "Escuela de Tetuán", Talleres Mediterráneos de Tetuán. Premio Mariano Bertuchi de paisaje, Tetuán.

Martínez de la Escalera, M., 1926, "Mariano Bertuchi y su labor en Marruecos", África. Revista de las tropas Coloniales, Madrid.

Martín, A., 2006, "Biografía", Talleres Mediterráneos de Tetuán. Premio Mariano Bertuchi de paisaje, Tetuán, (1992). Moralez, V. *Historia de Marruecos: de los orígenes tribales y las poblaciones nómadas a la independencia y la monarquía actual*, Madrid.

Webgrafía

Centro Virtual Cervantes, "Mariano Bertuchi: 50 años después. En torno a Bertuchi", disponible en: http://cvc.cervantes.es/artes/bertuchi/en_torno.htm (última revisión 3 de febrero de 2017).

Dizy, E., "Bertuchi, maestro de artesanos y artistas. Fidelidad a un patrimonio artístico" disponible en: http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_maestro_de_artesanos_y_artistas (última revisión 3 de febrero de 2017).

Ibn Azzuz, M, "Bertuchi, Pintor de Marruecos", disponible en: http://www.lamedina.org/actividades_historia/s/bertuchi_pintor_de_marruecos (última revisión 6 de febrero de 2017)

Morillo, L., "Mariano Bertuchi ese gran des conocido", Sociedad Filatélica y Numismática de Granada, disponible en: <http://www.sfnq.es/Articulos/Bertuchi/bertuchi.html>, (última revisión 24 de febrero de 2017).

Muñoz, M.M., "Mariano Bertuchi en Ceuta", Conoceceuta.blogspot.com. Disponible en

<http://www.conoceceuta.com/0090-13%20mariano%20bertuchi.htm> (última revisión 1 de marzo de 2017).

Archivos consultados:

Archivo y Biblioteca, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Relación general de académicos (1752-2015), (2016).

Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGA)

-Sección África: 15

-Subsección Dirección General de Marruecos y Colonias: caja 81, legajo 09632.