

El Liceo de Artesanos, un espacio de sociabilidad de la menestralia badajocense

FRANCISCO LÓPEZ CASIMIRO*

PRESENTACIÓN

Los estudios sobre la sociabilidad, corriente historiográfica que había iniciado hace casi cuatro décadas en Francia, Maurice Agulhon¹, han tenido en España una notable acogida a partir del número monográfico de la revista de *Estudios de Historia Social*, titulado *La Sociabilidad en la Historia Contemporánea*². La sociabilidad, como ha escrito J. L. Gureña, tiene que ver con varios campos de las ciencias sociales, como la antropología cultural, la etnología de la vida cotidiana, la sociología del ocio (el subrayado es mío) y la historia política. Lo que ayudaría a sintetizar todas estas facetas podría ser la perspectiva de la historia social³.

Las fuentes para el estudio del “Liceo de Artesanos de Badajoz” son escasas y muy dispersas. La prensa de la época -especialmente *La Crónica* y *La Región Extremeña*- daba puntual información sobre sus actividades. Se conser-

* Quiero agradecer la ayuda recibida de José Huertas Lozano, bibliotecario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz.

¹ *La sociabilité meridionale (Confréries et associations dans la vie collective en Provence orientale à la fin du XVIII siècle)*, Aix-en-Provence, La Pensée Universitaire, 1966, 2 vols. Anteriormente, en 1963, la había estudiado en “Les associations (Confréries religieuses et loges maçonniques) en Provence orientale à fin de l’ Ancien Régime”, en *Actes du 84^e Congrès National des Sociétés Savantes. Poitiers 1962*. París, Imprimerie Nationale, 1963, pp. 73-86.

² *Estudios de Historia Social*, Madrid, n° 50-51, julio-diciembre 1989.

³ GUREÑA, Jean-Louis: “Notas sobre la historiografía de la sociabilidad”, en VALÍN, A. (Director): *La sociabilidad en la historia contemporánea*. Ourense, Duen de Bux, 2001, p. 26.

va también en la hemeroteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz un número de *Liceo de Artesanos* de 25 de agosto de 1902, dedicado a conmemorar el 50 aniversario de la fundación de esta sociedad⁴.

FUNDACIÓN DEL LICEO DE ARTESANOS DE BADAJOZ

En el crepúsculo de la década moderada, siendo presidente del gobierno el frexnense Juan Bravo Murillo, en plena canícula extremeña, precisamente el 25 de agosto de 1852, se inauguraba en nuestra capital el Liceo de Artesanos. Por las mismas fechas, centros similares, que deben enmarcarse en el proceso de secularización de la cultura, abrían sus puertas a las clases populares. Se trataba de establecer lugares de sociabilidad de la menestralía. El Liceo estaba en la misma línea que el Fomento de las Artes o la sociedad de la Orquesta Española, instituciones ambas nacidas en Badajoz al calor de nobles ideales, aunque pronto fracasaron. En sus orígenes, los Liceos, más o menos discretamente, estuvieron vinculados al partido progresista, que posteriormente evolucionaría al republicanismo. Alguno de ellos, durante el Sexenio Democrático, se convertiría en club republicano.

Badajoz debió ser pionero de este tipo de sociedades. En efecto, el “Fomento de las Artes” en Madrid se constituyó siete años después, en 1857, aunque hasta 1859 llevaría el nombre de “Velada de Artistas, Artesanos, Jornaleros y Labradores”⁵. Del “Fomento de las Artes”, más tarde ligado a la Institución Libre de Enseñanza, sería presidente en varias ocasiones Rafael M.^a Labra, co-

⁴ Con ocasión de la celebración de sus “Bodas de Oro”, la junta directiva editó una revista en la que colaboraron políticos, poetas y escritores extremeños como I. Santos Redondo, alcalde de Badajoz, M. Barriga Soto, José del Solar y J. López Prudencio, entre otros.

⁵ VICENTE HERNÁNDEZ, U.: *D. Rafael M.^a Labra y Cadrada, Reformador de la Educación Nacional*. Granada, coedición de la Universidad de Granada, la Diputación de Almería, 1992, p. 78.

laborador de *La Región Extremeña*⁶. Un centro similar a nuestro “Liceo”, el “Círculo de Artesanos” de Alicante es constituiría en 1864⁷.

El Liceo de Artesanos de Badajoz fue iniciativa de Luis Galindo, acogida con entusiasmo por Francisco Moriano, José M.^a Moscoso, Antonio Peñas Caballero, Miguel Bedoya, Blas Gamito, Juan Castañón, José Gutiérrez, Bernardo Mosquera, Juan Cuesta, José Romero, Juan Maestre, Juan Carballo, José Alvera, Pablo Losada, Manuel Melado, Luis Sosa, Antonio Guerra, Manuel Rubio, Julián Vara y Ramón Núñez. Luis Galindo, que -en palabras de Isidoro Osorio- rendía fervoroso culto a las bellas artes comprendió que era no sólo altamente útil sino necesario que las clases modestas de Badajoz tuvieran un círculo dedicado a la enseñanza, en el cual “disfrutasen también los socios de los puros goces que proporciona la representación de las obras líricas y dramáticas”⁸. Los objetivos del Liceo eran procurar la instrucción y el recreo de sus socios, inculcándoles el amor al trabajo y el fomentar de las bellas artes. Su lema podría ser instruir y recrear. Allí se impartían enseñanzas de música y dibujo. La función inaugural se celebró el 25 de agosto, hace ahora 150 años. El primer presidente fue Bernardo Mosquera.

Pronto gozó el Liceo de grandes simpatías y del reconocimiento general. En 1860 estaba en una época brillante. Se había establecido una academia de dibujo, que dirigía el Sr. Florindo, y una academia musical, que algún tiempo dirigieron los Sres. Bracamonte y Morales. Las clases populares tuvieron en el Liceo un centro de reunión y diversión. Los aficionados ensayaban obras de teatro y zarzuelas. Dirigidos por Fernando Pinna se dieron en sus locales notables conciertos. Conocido director de escena de la sección dramática fue Mariano Ordóñez. De estas representaciones dramáticas y de las audiciones musicales disfrutaban los más de 500 socios que llegó a tener. Para uso de éstos tenía también el centro una modesta biblioteca. De las actividades del Liceo se daba

⁶ LÓPEZ CASIMIRO, F.: *Masonería, prensa y política (Badajoz, 1875-1902)*. Granada, coedición de las Universidades de Granada y Extremadura, 1992.

⁷ GUTIÉRREZ LLORET, R.: “Sociabilidad política, propaganda y cultura tras la revolución de 1868. Los clubes republicanos en el Sexenio Democrático”, *El Sexenio Democrático, Ayer*, nº 44, 2001.

⁸ *Liceo de Artesanos, 25-VIII-1902, “EL QUINCUGÉSIMO ANIVERSARIO”*, 1.^a pág., Firmado I. O., seguramente iniciales de Isidoro Osorio.

puntual información en la prensa de la ciudad, sobre todo en las páginas de *La Crónica* y de *La Región Extremeña*. Gérard Brey ha estudiado cómo socialistas y anarquistas gallegos utilizaron el teatro para lanzar sus mensajes de transformación social en las veladas de centros de sociabilidad obrera, la actitud y las actividades de los militantes obreros gallegos ante el teatro social; cómo lo descubren y popularizan mediante su prensa; cómo algunos militantes aficionados crean pequeños montajes destinados a familias trabajadoras, incluso da a conocer obritas de militantes y simpatizantes representadas por estos grupos. Analiza cómo el teatro fue instrumento de propaganda en la velada obrera. Hace también una sucinta exposición de algunas obras representadas y sus mensajes de transformación social así como su contribución a imponer una imagen modelo de militante obrero, “generoso, honrado, irreprochable, buen hijo y buen compañero”⁹.

El análisis de las representaciones teatrales celebradas en el “Liceo de Artesanos” nos podría servir para conocer de qué modo el teatro pudo ser utilizado para lanzar mensajes de transformación social. Habría que hacer un vaciado de la prensa de la época. En los locales del “Liceo” se reunían numerosos socios para ensayar zarzuelas y obras de teatros. Los socios y sus familias asistían a las veladas de la sociedad¹⁰. Sabemos que el “Liceo” jugó un importante papel cultural con zarzuelas y representaciones teatrales, por ejemplo, en las fiestas de S. Juan de 1896 pusieron en escena “Con la música a otra parte”¹¹.

Aunque en septiembre de 1892 se había constituido en Badajoz un “Centro Obrero”, no decayeron las actividades del “Liceo”, posiblemente porque los artesanos querían diferenciarse de los obreros. El “Centro Obrero Instructivo” tenía su sede en la calle Hernán Cortés. Aunque se declaraba republicano, decía que allí no se hacía política. Su objetivo era “instruir a los obreros y liberarlos

⁹ BREY, G.: “Sociabilidad obrera y prácticas teatrales en Galicia”, en *La sociabilidad en la historia contemporánea*, op. cit., pp. 97-121.

¹⁰ *La Región Extremeña*, 15-VI-1900.

¹¹ *Ibidem*, 23-VI-1896. Entre los documentos de la Biblioteca de Teatro Español de la Fundación Juan March se encuentra con dicho nombre un juguete cómico en dos actos y en verso de Vital Aza, de cuya 5ª edición hay un ejemplar, publicado en Madrid por R. Ve lasco en 1911. (Debo agradecer esta información a mi amigo el investigador Jacinto Torres).

de las garras de la usura”¹². Abrió una escuela para los hijos de los socios del Centro que deseasen inscribirlos¹³.

Probablemente el “Liceo”, en sus orígenes, estuviera ligado al partido progresista y más tarde al partido demócrata-progresista (esta denominación adoptó, en abril de 1880, el partido republicano que lideraban Salmerón y Ruiz Zorrilla). En los locales del “Liceo” se celebró la elección del comité del partido demócrata-progresista del que sería presidente Rubén Landa y secretario Isidoro Osorio¹⁴. Creo, sin embargo, que después de constituido el casino republicano en enero de 1886¹⁵, debió el “Liceo” estar al margen de las luchas políticas, centrándose en su función educativa como centro lúdico y de difusión cultural.

En las dos últimas décadas del siglo XIX, hombres preocupados por la cultura y la educación no escatimaron esfuerzos y derrochando ilusión lucharon por el establecimiento en Badajoz del “Fomento de las Artes”, la Sociedad de la Orquesta Española y una Escuela de Artes y Oficios. Del “Fomento de las Artes” de Badajoz se sabe poco. Yo he estudiado el de Granada y no he encontrado ninguna referencia del extremeño, de modo que su vida debió ser corta¹⁶. Presidente de la Sociedad del Conservatorio de la Orquesta Española fue Anselmo Arenas, catedrático de Geografía e Historia del Instituto y director de *El Diario de Badajoz*, en cuyas páginas sostuvo una sonada y dura campaña en pro de la Sociedad de la Orquesta, defendiendo la necesidad de la cultura musical¹⁷. A la creación de la Escuela de Artes y Oficios se opuso frontalmente *El Avisador de Badajoz*, que pasaba por ser el órgano del obispado. Los redactores del periód-

¹² *Ibidem*, 11-VI-1893.

¹³ *Ibidem*, 16-XI-1894.

¹⁴ *La Crónica*, 23-X-1880.

¹⁵ LÓPEZ CASIMIRO, F.: *Masonería y republicanismo en la Baja Extremadura*. Badajoz, Excma. Diputación Provincial, 1992, pp. 197-199.

¹⁶ LÓPEZ CASIMIRO, F.: *Masones en Granada (último tercio del siglo XIX)*. Granada, editorial Comares, 2000, pp. 289-294. También en “Un apóstol de la enseñanza: el accitano José Aguilera López”, en *Boletín de Estudios “Pedro Suárez”*, (Guadix), Año XIV, nº 14, enero-diciembre, 2001, pp. 197-210.

¹⁷ LÓPEZ CASIMIRO, F.: *Masonería, prensa y política*, *op. cit.* 102-105.

co integrista creían que, bajo la máscara de artes y oficios, lo que pretendían los masones badajocenses era establecer una escuela laica¹⁸. Fracasadas estas sociedades pudo el “Liceo” suplirlas, sobre todo a la Escuela de Artes y Oficios, abrir sus puertas a la juventud y recoger “la bandera de la enseñanza popular y llevar a su seno aquellos centenares de jóvenes artesanos, que ansiosos de aprender y perfeccionarse en sus oficios, fueron torpemente lanzados de las aulas de aquella Escuela, que tan lisonjeros horizontes prometía, sin que nadie protestara de tan semejante desatino”¹⁹.

ISIDORO OSORIO Y EL “LICEO DE ARTESANOS”

Alma del Liceo de Artesanos, durante más de cuatro décadas, fue Isidoro Osorio, quien desde 1874, salvo algún corto período, fue el Presidente de la sociedad hasta su muerte en 1918. Isidoro Osorio y Sánchez-Valladares había nacido a finales de los años 30 en Badajoz, aunque con fuertes lazos familiares en Fuente del Maestre y Mérida. Estudió Derecho y ejerció la abogacía. Abogado de prestigio, llegó a ser decano del Colegio. De ideas democráticas, militó en las filas republicanas. Fue secretario del partido demócrata-progresista, y tras la escisión de éste y la constitución del partido republicano centralista, fue el líder de los salmeronianos badajocenses. Hombre tolerante y de consenso, fue también secretario del casino republicano de Badajoz. En 1874 fue diputado provincial. Ya en la Restauración, en la misma candidatura con Narciso Vázquez, intentó ser elegido de nuevo. A pesar de una buena campaña y de haber obtenido numerosos votos, la elección fue amañada, y Vázquez y Osorio salieron derrotados. Concejal durante muchos años del Ayuntamiento de nuestra capital, era en 1881 primer síndico, y en 1895, segundo teniente de alcalde.

Durante casi medio siglo desplegó Isidoro Osorio una amplia e intensa actividad cultural. Ya en mayo de 1874 ingresó como socio de número de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la que cuatro años más tarde sería elegido secretario. Iniciativa suya fue la creación de las estaciones meteorológicas. Pero fue en la prensa donde llevó a cabo una labor más destacada. Fue administrador de *El Iris*. Desde de 1864, con poco más de 25 años,

¹⁸ *Ibidem*, pág. 215.

¹⁹ *Liceo de Artesanos*, 25-VIII-1902, “Una carta”, pág. 2, firmado por J. Díaz Macías.

BADAJOS 25 AGOSTO 1902

LICEO DE ARTESANOS

80 ANIVERSARIO

— MEMORIA TRIBUTADA —
A COMMEMORAR LA FUNDACION
DE ESTA SOCIEDAD

EL QUINCUGÉSIMO ANIVERSARIO

Tanta verdaderamente gusta en esta la que
asomamos el progreso, una evolución el orden en que
se manifiesta, donde la generosidad de los hombres
que con su caridad y
su sacrificio han contribuido a fomentar la cultura de este pueblo que
nos es tan querido.

Por sus leyes, que se
libra el Liceo el quinquagésimo aniversario de su
fundación, se crearon en
plazo civiliza al congre-
so, en primer tér-
mino, el nombre de don
León Ochoa que tuvo la
honra de crear la So-
ciedad.

El Sr. Ochoa, que
realiza acciones en la
buena obra, compen-
dido que era en este ob-
servante 80 años aniversario
que ha creado institución de
Dadaje tróvicos en ob-
servante y en el cual difin-
ción también las obras de los países que
proprietarios la representación de los obreros de
donación.

Las posesiones del Sr. Ochoa fueron acogidas
con entusiasmo por los señ. D. Francisco Martínez,

D. José María Herrera, D. Antonio Páez Gal-
lardo, D. Miguel Torres, D. Blas García, D. Juan
González, D. José Galán, D. Domingo Wong-
ra, D. Juan Cerezo, don
José Bernal, D. Juan
Molina, D. Ana Gar-
za, D. José Alvar, don
Pablo Izquierdo, D. Manuel
Molina, D. Luis Sosa,
D. Antonio García, don
Miguel Bello, D. Juan
Vera y D. Ramón Nolas,
y el 25 de Agosto de 1892
quedaron establecidos los
clases de dibujo y caligrafía
y se eligió al Sr. Ochoa,
integrante del Liceo. El
acto que así lo acredita,
fue el honor de firmar
en primer Presidente, que
lo fue el Sr. don D. Ber-
nardo Martínez.

No faltaron de hacer
por la historia de los ob-
servantes que tratan la
Soiedad, pero el honor
de decir que, así lo ven-
tido a otros muchos años, siempre observan-
tes de ellos... ¿Por qué siempre los observantes?
¿Por qué llegó a verter los observantes que se espe-
ran al aniversario del Liceo? Por que nunca se re-
ligado al obispo que los fines de este sea:





hasta 1892 dirigió *La Crónica de Badajoz*, periódico que desempeñó un importante papel animando el desarrollo económico, cultural y científico de la Baja Extremadura. Fue *La Crónica* el órgano de difusión de ese republicanismo que Suárez Cortina ha llamado “institucionista”, “fuerza política de carácter integrador, de base social interclasista, con predominio de clases medias y profesionales que representaban una cultura democrática asentada sobre los principios de *armonía, evolución y reforma*”²⁰. Cuando en el otoño de ese año y por el traslado de Anselmo Arenas a Granada, el *Diario de Badajoz* pasó a manos conservadoras, Isidoro Osorio y Luis Montalbán convertirían *La Crónica* en diario con el título de *La Región Extremeña*. Entre las preocupaciones de la nueva publicación estuvieron la enseñanza, la agricultura, la europeización y modernización de nuestra tierra, hasta el extremo de que en otro lugar no he dudado en calificarlo de “periódico regeneracionista de Badajoz”²¹. Creo que la muerte de Osorio debió significar la práctica desaparición de *La Región*. Similar suerte pudo correr el Liceo de Artesanos.

Como la mayoría de los líderes del republicanismo badajocense estuvo afiliado a la logia *Pax Augusta*, centro de confluencia de los hombres de ideas avanzadas con objetivos modernizadores del Badajoz de la Restauración. Con el simbólico de *Calatrava* con el que querría poner de relieve su admiración por el político emeritense Gran Maestro del Grande Oriente de España, consta con el grado de aprendiz en 1884. Cinco años más tarde, ya con el grado 14 fue elegido orador adjunto, cargo que volvería a desempeñar en 1891. El año anterior consta ya con el grado 18, tesorero del Sob.: Cap. de Rosa Cruz **Luz Augusta núm 24**, de Badajoz. Cuando la logia badajocense se debatía en una grave crisis que la llevaría a suspender los trabajos, en 1892, era el tesorero del taller²².

Fue Isidoro Osorio un hombre consecuente con sus ideas hasta el final de sus días. Murió a los 80 años, el 9 de junio de 1918. Todavía dirigía, administraba y redactaba *La Región Extremeña* y presidía el Liceo de Artesanos. Con ocasión de su muerte, incluso la prensa conservadora decía que había sido una

²⁰ SUÁREZ CORTINA, M.: “El republicanismo institucionista en la Restauración”, *El republicanismo español, Ayer*, nº 39, 2001, p. 67.

²¹ LOPEZ CASIMIRO, F.: *Masonería, prensa y política, op. cit.*, p. 187.

²² De la afiliación masónica y la actividad política me he ocupado con extensión en *Masonería y republicanismo, op. cit.*

“persona popularísima que gozaba de generales simpatías en nuestro pueblo”. Enalzaba su tarea al frente de *La Región Extremeña* y su gran labor en la presidencia del “Liceo de Artesanos”, “deudora a don Isidoro de su actual estado floreciente conseguido a costa de una labor ímproba e intensa realizada durante muchos años”. Así mismo señalaba que “su republicanismo era templado y tolerante, permitiéndole convivir en inteligencias políticas con los monárquicos demócratas unas veces y otras con los monárquicos liberales”²³. Al día siguiente, al informar del sepelio, decía: “Los grandes afectos que sus procederes bondadosos le granjearon en su larga vida, fueron puestos de manifiesto ayer, en que numerosísimas personas, de todas las clases sociales, deponiendo muchas de ellas deberes dimanados de sus creencias religiosas, asistieron al entierro civil del bueno de don Isidoro”. Terminaba, sin embargo, la nota necrológica diciendo: “¡Dios lo haya perdonado y le conceda el eterno descanso de su alma!”²⁴.

Un mes más tarde de su fallecimiento, el nuevo presidente del Liceo solicitó del Ayuntamiento un espacio en el cementerio civil para erigirle un panteón. Éste, sin embargo, se encuentra actualmente vacío, ya que la familia de D. Isidoro, en 1924, exhumó sus restos y los trasladó al cementerio católico.

Posiblemente la singularidad del “Liceo de Artesanos” residiese en que, a pesar de sus orígenes, ya en la Regencia de D.^a María Cristina, tuviese funciones más creativas y culturales que políticas.

CONSIDERACIONES FINALES

Con ocasión de la celebración de sus “Bodas de Oro”, la junta directiva editó la revista en la que colaboraron políticos, poetas y escritores extremeños como I. Santos Redondo, alcalde de Badajoz, M. Barriga Soto, José del Solar y J. López Prudencio, entre otros.

Creo yo que, al conmemorarse en estos días el 150 aniversario del establecimiento del Liceo de Artesanos, merecía también D. Isidoro Osorio y Sánchez-Valladares un recuerdo agradecido.

²³ *Nuevo Diario de Badajoz*, 10-VI-1918, 1.ª página.

²⁴ *Ibidem*, 11-VI-1918.

