

RETABLOS DEL SIGLO XX Y SUS TRAZAS. EL ESCULTOR DAMIÁN PASTOR (1845-1904) Y SU OBRA EN LA IGLESIA DE TIJARAFE

Antonio Marrero Alberto*

RESUMEN

Realizar el dibujo de la traza de un retablo era costumbre entre escultores y tracistas, pero no siempre hemos tenido la suerte de que éstas se conserven hasta nuestros días. El hallazgo de uno de estos dibujos en la iglesia parroquial de Tijarafe no sólo enriquece nuestro patrimonio, sino que confirma la existencia de obras salidas de la gubia del escultor clasicista valenciano Damián Pastor (1845-1904), cuyo retablo de Nuestra Señora del Rosario del templo tijarafero es el único realizado por él que conocemos.

PALABRAS CLAVE: retablo, traza, dibujo, Tijarafe, Damián Pastor.

20TH CENTURY ALTARPIECES AND THEIR DESIGNS.
DAMIÁN PASTOR SCULPTOR (1845-1904) AND HIS WORKS
IN THE TIJARAFE CHURCH

ABSTRACT

The realization of a drawing of the altarpiece to be composed was custom among the sculptors and tracists. What is not common is the conservation of these traces until the present time. The finding of one of these drawings is fundamental for the study of these works and the understanding of their construction. Dated on the first years of the 20th century, those found in the parish church of Tijarafe, not only enrich our heritage, also confirm the existence of works from the gouge of the Valencian classicist sculptor Damián Pastor (1845-1904). The Our Lady of the Rosary altarpiece of the tijarafero temple is the only one made by him that we know.

KEYWORDS: altarpiece, design, drawing, Tijarafe, Damián Pastor.



INTRODUCCIÓN

Mucho se ha hablado sobre el retablo mayor de la iglesia parroquial de Tijarafe (La Palma), su datación, autoría y descripción formal, pero no debemos olvidar que aparte de éste, en la iglesia existen dos retablos más, condenados al olvido por la magnificencia del principal. Nos referimos al retablo del Calvario (o del Cristo) y el de la Virgen del Rosario. Según el inventario de 1914, el primero no es el que observamos en la actualidad y el segundo estaba sin policromar¹. El hallazgo de unos dibujos previos en el archivo parroquial ha sido de vital importancia, pues no era costumbre conservar este tipo de documento por estas fechas, aunque sí era lo normal en los siglos anteriores, donde a la hora de contratar la hechura de un retablo, el dibujo de media traza se firmaba por el artista y el comitente, y éste último lo guardaba².

EL RETABLO DEL SANTÍSIMO CRISTO Y SU TRAZA

Se trata de un retablo sencillo, de un solo cuerpo con nicho, cuyo fondo está policromado simulando un paisaje que emula el Gólgota. En él encontramos las imágenes de Cristo Crucificado, la Virgen de la Soledad (o Nuestra Señora de los Dolores, dependiendo de la vestimenta), María Magdalena y san Juan Evangelista (figs. 1 y 2). El nicho se enmarca por columnas geminadas con fuste de acanaladura muerta sobre plinto, y sobre éstas descansa un entablamento retranqueado al modo clásico. Coronando los dos extremos encontramos sendas acróteras ajarronadas donde se ubican las imágenes de santa Lucía a la izquierda y san Blas a la derecha. El ático parece un retablito en sí mismo, con columnas rojas, hojarasca perimetral, coronado con una campana y nicho con la imagen de san Lorenzo. En la parte inferior tiene predela con sagrario, mesa de altar sobre seis delgadas columnas (tres a cada lado), frontal desplazado hacia detrás con los elementos de la Pasión y un Cristo yacente dentro de una urna de cristal con remates de madera de pino. La policromía imita

* Doctor en Historia del Arte, grado y máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. antoniomarreroalberto@hotmail.es. Sean estas palabras de agradecimiento al Ayuntamiento de Tijarafe por los servicios prestados y su disposición a ayudar en el desarrollo de esta investigación.

¹ Ver apéndice documental n.º 1.

² Un ejemplo de ello lo tenemos en la traza que realizó Antonio de Orbarán para el retablo de san Nicolás de Tolentino, destinado a la capilla que la familia Nava-Grimón poseía en el convento agustino del Espíritu Santo (La Laguna, Tenerife). Ver CALERO RUIZ, Clementina: *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*, Santa Cruz de Tenerife, ACT Aula de Cultura de Tenerife, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1987. pp. 148-149. LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián y CALERO RUIZ, Clementina: *Arte, Sociedad y Arquitectura en el siglo XVII. La cultura el Barroco en Canarias*, Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 2008, p. 163. Sirva también la traza del retablo de san Fernando de la catedral de Las Palmas, ejecutado por el maestro Alonso de Ortega. Ver TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso: *El retablo barroco en Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1977, pp. 113-115.



Fig. 1. Retablo del Cristo.



Fig. 2. Traza con mediciones del retablo de la capilla del Cristo.

un marmoleado en tonos rojos, rosados y azules, con efecto de nubes en el frontal, apreciándose en los plintos cabezas de querubines alados entre nubes.

El dibujo está realizado a lápiz, con las medidas a mano, y muestra un retablo de corte neoclásico, técnicamente tosco, que pone todo el énfasis en los colores pastel. Sería factible pensar que su realización se debiera a un desconocido escultor local, que reutilizara el retablo anterior para componer el actual. Nos encontramos ante un bien eminentemente funcional, cuya hechura podría datarse entre 1910 y 1920, nunca posterior a 1928 (año de su policromado).

EL RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y SU TRAZA. EL ESCULTOR VALENCIANO DAMIÁN PASTOR (1845-1904)

El de Nuestra Señora del Rosario (fig. 3) es de claro lenguaje neogótico. Consta de tres calles con un único nicho central donde se aloja la titular, y en los laterales paneles con decoración de querubines alados entre nubes, con dos peanas con las imágenes de san José con el Niño a la izquierda y san Fernando a la derecha. Tanto el nicho como los paneles son de perfil apuntado y se enmarcan con arquería ciega, también goticista. Cada calle tiene un remate superior a modo de frontón triangular con un rosetón inscrito, relieves en sus bordes y cuatro pináculos. La predela cuenta con decoración goticista y sagrario con cáliz y hostia sobre nubes. El



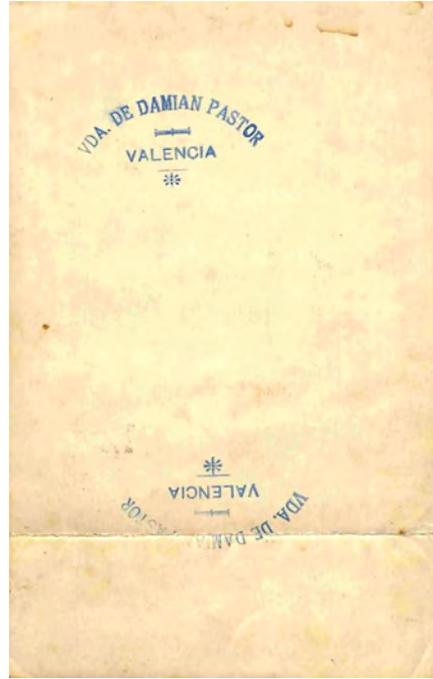
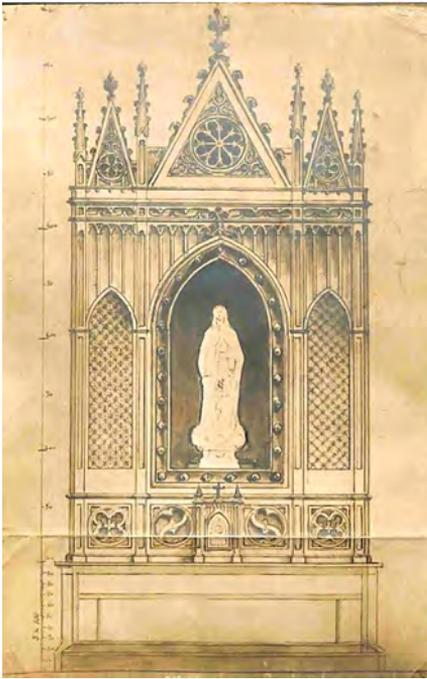


Fig. 3. Retablo del Rosario.

frontal se divide en tres partes (coincidentes con el ancho de las calles) y se remata con arquería polilobulada y la misma tracería del retablo. Un medallón central presenta el emblema de Cristo (IHS) sobre nubes plateadas. Los colores grises verdosos y ocres cubren toda la superficie.

El más antiguo es el del Rosario, fechado en torno a 1905. La datación ha sido posible gracias al dibujo encontrado, en cuyo reverso aparece el doble sello «VDA. DE DAMIAN PASTOR. VALENCIA» (figs. 4 y 5). Damián Pastor fue un artista valenciano de corte clasicista, nacido en 1845, hijo de Antonio Vicente Pastor Pascual y su tercera mujer, Josefa Micó. Su hermano fue el escultor Modesto Pastor (+1889), en cuyo taller estuvo trabajando, asumiendo la jefatura del negocio hasta su fallecimiento en 1904. Tras su muerte será su viuda, María Vicente Caballer Ibáñez, quien se haga cargo de las obras pendientes y futuras del escultor, ejecutadas por la larga nómina de aprendices de su marido. En el sello aparece la abreviatura «vda.» (viuda), lo que nos permite realizar una datación aproximada de la obra.

A medida que profundizamos en la figura de Damián Pastor, nos percatamos de la importancia de su producción, que llega a las Islas para surtir un mercado que continuaba demandando obras para una población en exponencial crecimiento. De entre éstas entresacamos la recién restaurada imagen de la Inmaculada Concepción de la catedral de La Laguna, en cuya peana aparece la misma leyenda señalada an-



Figs. 4 y 5. Anverso y reverso de la traza con mediciones del retablo de la Capilla del Rosario.

teriormente (VDA. DE DAMIAN PASTOR), realizada con troqueles. Del mismo modo, el retablo que la alberga, durante mucho tiempo atribuido a Mariano Benlliure, pudo haber salido de su mano.

El dedicado al Corazón de Jesús de la parroquial de Tíjarafe presenta características similares, caso de las nubes del medallón del altar (muy características del escultor, pudiéndose afirmar que son una de sus señas de identidad y elemento identificable para su atribución) o las facciones, muy en la línea de la imagen mariana catedralicia.

Existen otras piezas que podríamos atribuirle, como son el altar de la iglesia de San Bartolomé (Lanzarote) y la Inmaculada de la misma iglesia, situada en un nicho de la pared del Evangelio, entre otras. En este sentido opinamos que, tanto el artista como su obra en las Islas merecen un estudio propio y pormenorizado³.

³ Ver LÓPEZ CATALÁN, Enrique: «Introducción al estudio de los hermanos Modesto y Damián Pastor y la escultura religiosa de su tiempo» en *Alberri*, n.º 16, Concentaina, Centre d'Estudis Contestans, 2003, pp. 157-175. MELENDREAS GIMENO, José Luis: «Un gran imaginero valenciano del siglo XIX español. Modesto Pastor y Juliá (1825-1889)» en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, n.º 88, Castellón, Sociedad Castellonense de la Cultura, 2012, pp. 397-432.



LA POLICROMÍA

Otro tema a tratar es el de la policromía, la cual debe ser estudiada comparando los dos retablos mencionados. En primer lugar, en el lado izquierdo externo del retablo del Calvario se lee una inscripción pintada en negro que dice «Este altar fue pintado por Felipe Afonso y Francisco C^{ion}. López el 31 de agosto de 1928, siendo Párroco Dn. Luis Ibañez, Mayordomo de esta Cofradía Dn. Andrés Cruz y Alcalde D. Sixto González». Si tenemos en cuenta que el retablo del Rosario vino sin policromar y que los dos llegaron a la iglesia en el primer cuarto del siglo xx, podríamos pensar que se decoraron al mismo tiempo, lo cual se confirma cuando comparamos los paneles de las calles laterales del Rosario con los pedestales de las columnas del Cristo. Observamos la misma representación, con idénticas características y composición. A eso le sumamos el frontal del retablo cristológico, con las formas de las nubes y espirales tan características, que aparecen en la cara interior del nicho de la Virgen del Rosario.

Uno de los pintores, Felipe Afonso, recibió su salario de manos del mencionado parroco, por pintar las puertas y los arcos de la iglesia con decoración muraria imitando cortinajes, muy en boga en la época, como lo confirman los ejemplos de las iglesias de El Salvador y de Santo Domingo de la capital, antes de las reformas llevadas a cabo en los años 70 del siglo xx. Es posible que asumiera varios encargos más para la fábrica, conservando los ya mencionados trabajos sobre los retablos colaterales:

Pintado de las puertas y arcos de la Iglesia, recibo n.º 6... 84'00⁴

Recibí de Don Luis Ibañez Diez Cura Parroco de Nuestra Señora de Candelaria, del Pueblo de Tijarafe, la cantidad de 84 ptas. con 60 centimos, por trabajo y pintura en las puertas y arcos de dicha Parroquia.

Tijarafe 9 de octubre de 1928.

Recibí: Felipe Felipe Afonso
son Ptas 84'60.

Recibo n.º 5⁵.

En 1950 se volverá a intervenir el interior de la iglesia para proceder a su pintado y acondicionamiento, lo que supondrá varios años de trabajo. De esta intervención destaca la donación que hicieron los tijaraferos residentes en Caracas (Venezuela) para su mejora y engrandecimiento⁶.

TORRES MARTÍNEZ, José: «Modest Pastor i Julià, escultor (Albaida, 1825-València, 1889)» en *Alba Revista d'Estudis Comarcals de la Vall d'Albaida*, n.º 20/21, Ontinyent, Ajuntament d'Ontinyent, 2005/2006, pp. 86-115.

⁴ Archivo Parroquial de Nuestra Señora de Candelaria, Tijarafe (APNSCT). *Varios, Libro de Cuentas y Fábrica (1915-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 31/XII/1928.

⁵ Ídem., 9/X/1928.

⁶ Ver apéndice documental n.º 2.



Fig. 6 y 7. Paneles del Cristo y del Rosario.

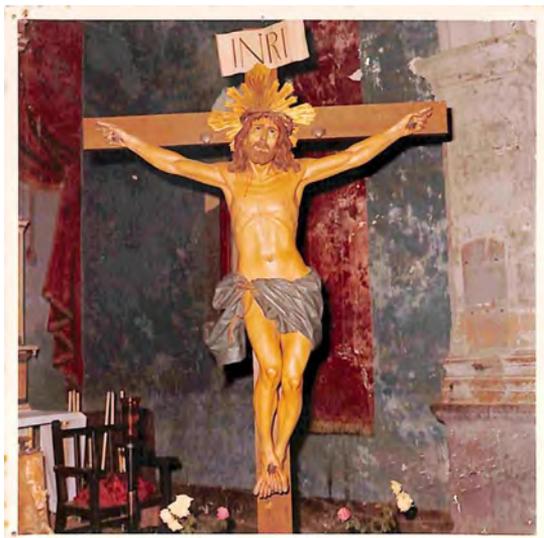


Fig. 8. Pintura mural imitando telas. Fondo de la capilla del crucificado. Iglesia parroquial de Tijarafe (fotog. de la parroquia, 1980-1990 aprox.).



APÉNDICE DOCUMENTAL N.º 1

Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria

Pueblo de Tijarafe

Ysla de la Palma

Ynventario de todos los enseres correspondientes a esta Parroquia y Ermita del Buen Jesús.

Año de 1914

Habiendo muchos años que en esta Parroquia de Ntra. Señor. de Candelaria no se hace inventarios con el cuidado y escrupulosidad que se merece, y en atención a la inesperada muerte del iltmo. Párroco Don Antonio Sánchez Rodríguez, el Excmo. Yltmo. Señor Don Nicolás Rey Redondo, tuvo a bien comisionar al actual Cura Economo Don Eleuterio Díaz Hernández para efectuarlo. Al objeto indicado, se reunieron en la sacristía los dos testigos que al final se expresarán, con el Notario Eclesiastico y el Señor Cura Ecónomo, y de común acuerdo procedimos al inventario de los ornamentos, alhajas, vasos sagrados y demás enseres de la expresada Parroquia; así como tambien del Archivo de la misma, de la Mayordomía de Fabrica, de la casa parroquial, y terrenos pertenecientes a este curato; tambien de las cofradías de esta Parroquia. Además aquí se incluye el correspondiente inventario de los objetos y enseres pertenecientes a la Ermita del Buen Jesús de esta jurisdicción. Y dice así:

A. El Templo

El Templo cuyo título o advocación es de Ntra. Sra. de Candelaria; el cual consta de una sola nave, con dos capillas colaterales, una dependencia destinada al servicio de sacristía, otra dependencia donde está el bapstisterio; en la parte exterior tiene un campanario; y por la parte hacia el Norte tiene contigüas dos habitaciones ó lonjas; además le rodea un atrio que con sus muros les circundan por sus dos partes Norte y Oeste, por el Sur la plazoleta, la cual desemboca al camino real y además existe otra plazoleta con sus muros y escalones que conduce a la sacristía, y por su parte Este pasa un camino real.

Nota: Aquí debe hacerse constar que en el tiempo que estuvo al frente de la Parroquia su Parroco anterior Don Antonio Sánchez Rodríguez, se construyó la casa particular que está situada frente á la Yglesia por su parte Oeste, y para lo cual se rompieron los muros del atrio de dicha Yglesia. En dicho tiempo también se construyó la casa que está situada detras de la mencionada Yglesia.

B. Altar Mayor

Es un altar de madera, retablo alto hasta el techo dorado, con pinturas de los misterios de nuestra Religión. En este retablo hay un órden de columnas, que por simetría forman especie de nichos, donde se vé el Apostolado, cuyas imagenes son de talla pegadas al mismo retablo: estas imagenes tienen algunos desperfectos. Al sentro está el nicho de la titular Ntra. Sra. de Candelaria. Todo el retablo tiene falta de pinturas. En el altar se encuentra un sagrario enchapado en plata, con sus tres carteras por los lados también enchapadas en plata, encontrándose algunas de ellos con desperfectos; con pestillera y llave rotas; la llave es de plata; piedra de ara con reliquias; tres sacras; una cruz con su crusifigo todo de plata; frontal de madera pintado; tarima de tea. Hacia un lado tiene una credencia con frontal de madera pintado ya bastante estropeado. Un poco delante y junto a las gradas que le separa del Presbiterio, tiene a cada lado mas barandillas de maderas pintadas.

C. El Presbiterio

Aquí se encuentran dos escaños, uno para el Ayuntamiento cuando asiste a las funciones, y otro escaño-cajon donde la Hermandad Virgen guarda cera y flores. También hay un velero, propiedad



del Ayuntamiento. A éste presbiterio le divide o separa de la parte sentral del Templo una grada, sobre la cual y en los extremos de la misma, hay colocadas dos varandillas, de maderas pintadas, y en mal estado de conservación.

D. Capilla colateral del Cristo

El retablo de éste altar se compone de un nicho sin remate; aquí se encuentra un Crucificado con sus tres potencias de plata; una imagen de Ntra. Sra. de los Dolores con diadema y espada de plata; un San Juan Evangelista con pluma de plata y sin diadema; una Veronica con diadema de plata, La Magdalena con diadema de latón. Dicho altar tiene piedra de ara con reliquias, frontal de madera pintado, tarima de tea: a los lados y hacia adelante tienen las imágenes de Sta. Lucía y la de San Lorenzo: tiene tres sacras una de ellas sin vidrio.

En esta misma capilla está el altar del Nazareno, como altar es muy sencillo y mal hecho, sin frontal; por cuya razón está llamado hacer reformado: consta de un nicho donde esta la Ymagen del Nazareno: un crucifijo pequeño y tres sacras sin vidrio: el Nazareno tiene tres potencias de latón. Hay una piedra de ara sin reliquias.

En la misma Capilla existe un cajón de madera de tea, donde hace años se guardan diferentes enseres de la Yglesia.

En una esquina de la misma Capilla existe un cajón grande de pinzapó costado por la Hermandad del Santísimo destinado para guardar las andas y flores.

E. Capilla colateral del Rosario

Existe un altar con su retablo elegante pero ya algo viejo y falto de pinturas: en su parte de arriba se encuentra un nicho pequeño con la imagen de San Antonio quien tiene una diadema de plata, y el niño tiene en la mano una flor también de plata. En la parte de abajo y en su nicho, al sentro, se encuentra la imagen de Ntra. Sra. del Rosario, quien tiene corona de plata y el niño también corona de plata: el rosario que tiene de diario, és de cuentas de vidrio color azul, con engarce y casquillos de plata. A los lados de este retablo se encuentran las imágenes de San Fernando, San Blas, San Pedro con diadema de plata y báculo enchapado en plata; San Juan Bautista con diadema de plata (hoy rota) báculo que termina en cruz, también enchapado en plata; San José con diadema de plata, y el niño tiene corona de plata, el báculo és enchapado en plata: San Sebastián con diadema de plata y siete saetas también de plata. El altar con un frontal y retablo es de madera pintado; tiene al sentro un pequeño sagrario de madera y un crucifijo pequeño, una piedra de ara, tarima de madera de tea, tiene dos sacras y una de ésta sin vidrio.

En esta capilla hay otro altar dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, cuyo altar es muy sencillo y mal hecho; por cuya razón esta llamado hacer reformado; en lugar de frontal tiene una cortina, tiene piedra de ara sin reliquias, tres sacras sin vidrio: la imagen del Corazón de Jesús es buena, la cual está al frente de su nicho.

En la misma capilla existe un escaño madera de tea de tamaño grande.

F. Cuerpo o sentro de la Yglesia

Aquí se encuentra en el sentro diez escaños madera de tea; dos de éstos forman cajón, destinados a guardar la cera de la Hermandad del Santísimo: a quien pertenecen, dos veleros que existen para el servicio de la misma. Arrimado a los laterales hacia a la parte de abajo, hay tres escaños de tea, dos de estos forman cajón, donde en uno guarda la cera el Mayordomo de Animas, y el otro está destinado a guardar enseres de la Yglesia. Hay dos confesionarios en bastante mal estado.

En la pared hacia el Norte hay un púlpito de madera pintado, con tornavoz, y crucifijo, con una paloma o espíritusanto. Dos pilas de piedra para el agua vendida y otras dos pequeñas de latón.



El baptisterio en su habitación donde permanece, se encuentra una pila con su pié de mármol tiene su tapa de madera y guarda polvo de hule ya viejo en la pared hay una lacena pequeña para guardar las crismeras, pañitos y demás objetos. Arrimado a mas de las paredes se encuentran dos cajones, uno vacío sin ningun destino y otro sin tapa donde se guardan los estandartes o pendones.

G. El Coro

En el coro hay tres sillas madera de tea destinadas para el Clero; tiene su tarima de la misma madera, Hay un armario bueno sentado sobre su tarima, con valla alrededor su puerta y su banquillo: todo esto fue costeado por subscripcion popular. Hay dos escaños-cajón ya rotos y casi inútiles destinados para guardar seneres de la Yglesia. Hay un atril grande que sirve de fasistol. Sobre uno de los pechales existe una especie de campanario pequeño de madera con sus campanitas completas. Este coro se encuentra en buen estado así como sus escaleras y varandas o pasamanos y no con falta de pintura.

H. Sacristia

Aquí existe un ropero con seis gavetas destinado para guardar los ornamentos. Un archivo pequeño; el cual estaba sin pestillera. Una mesa grande. Un aguamanil ya bastante usado, con su argolla para colgar la tohalla. Un crucifijo de regular tamaño en la pared, con un dosel muy sencillo y viejo. Una lacena embutida en la pared destinada a guardar enseres. Una caja de tea para guardar la cera. Otro cajón casi viejo y roto para guardar flores. Otro cajón con dos gavetas, viejo y casi roto para guardar varias cosas. Otro cajón de tea y de forma angosta para guardar candeleros y el sol pequeño enchapado en plata para los manifiestos en las funciones del año. Una lacena pequeña que esta colocada encima del archivo, destinada para guardar los misales, rituales etc. y varios papeles de poco valor como boletines etc, por resultar pequeña la otra lacena destinada al servicio de archivo. Un bastidor de sitial viejo. Nota: El tejado y canales de ésta sacristía se encuentran muy destrosados actualmente.

I. El Campanario

Está situado en la parte Este de la Parroquia, y se levanta o eleva sobre una de las paredes de la sacristía: tiene dos campanas mayorsitas en la parte de abajo, y otra más pequeña en la parte de arriba, las cuales se encuentran en buen estado. A los lados de dicho campanario tiene dos valcones de madera tea, los cuales se encuentran en bastante mal estado; faltandole a uno de ellos casi toda la balaustrada: la escalera se encuentra también en mal estado, y hace mucho tiempo le falta el pasamano.

J. Las Lonjas

Estas se encuentran contigüas a la Yglesia por su parte norte: una esta destinada a servir de despejo para guardar el sotabanco etc: la otra se destina para depósito o casa mortoria; encontrándose está ultima mal suallada y la otra está casi inutil por ser muy humeda: hace mucho tiempo carecen de llaves.

K. Objetos de plata y oro

Un copón de plata sobre dorado; una caja de plata, interior sobre dorada, destinada a guardar el viril en el sagrario. Otra cajita. [...]



APÉNDICE DOCUMENTAL N.º 2

Pintura Interior del Templo Parroquial

INGRESOS

Donativo de Venezuela.....2.675,00

GASTOS

Jornales para pintores..... 645,00

Comida Id..... 360,00

Pintura Id..... 393,00

Jornales para raspar la Iglesia..... 220,00

Viaje a los Llanos para contratar pintores..... 25,00

Guagua para pintores..... 50,00

Viaje del pintor para traer cal..... 25,00

Cepillos para raspar..... 45,65

Leche para pintar..... 41,00

Cubo para obras..... 35,25

Hilo..... 8,00

Jornales para fregar la Iglesia..... 75,00

Id para la atajea de la capilla del cristo..... 150,00

TOTAL.....2.073,40

BALANCE

INGRESOS.....2.675,00

GASTOS.....2.073,40

DIFERENCIA.....601,60

DONATIVO QUE HACEN LOS TIJARAFEÑOS A NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA RESIDENTES EN CARACAS

Leonardo Rodríguez Cruz.....Bs 25

Teodoro Francisco Hernández....." 20

José Luis Lorenzo....." 10

Anselmo Rodríguez Cruz....." 40

Sotero Castro y Castro....." 10

José María Lorenzo Castro....." 10

Pio Gómez Rodríguez....." 1

José Castro Ramos de Tzacorte....." 5

Vicente Hernández....." 1

Gregorio Rodríguez Hernández....." 1

Juan Pedriáñez Riverol de Garafía....." 1

Eusebio Lorenzo Gómez....." 5

Antonio Francisco Hernández....." 20

Aniceto Martín y Martín....." 10

Simón Díaz Brito....." 2

Gerardo Lorenzo Gómez....." 1



Caracas: 20 de octubre de 1950
Sr. Cura Párroco
Luis Nebot
Tijarafe

Respetado amigo:

En mi poder su atenta carta del 14 del próximo pasado mes, la que leí con sumo interés y satisfacción al ver que haya sido yo el elegido para la colecta entre los Tijaraferos y de la palma que se encuentran en esta, para contribuir en algo al embellecimiento de la Iglesia de nuestro pueblo, en las fiestas de Nuestra Señora de Candelaria, lo que he hecho con mucho gusto.

Adjunto a esta le envío la lista de todos los contribuyentes y espero que así haya quedado complacido. Le voy a rogar ya que es petición de mucho de los contribuyentes, que publique dicha lista en esa y para mi sería mejor así ya que ellos verían que el dinero llegó a su destino y también que Ud. conservara en su archivo la mencionada lista por si hay algún reclamo.

Esta demás decirle que estoy completamente a sus órdenes en esta y me despido con un cordial saludo, su afectísimo amigo,
LEONARDO RODRÍGUEZ CRUZ

DIRECCIÓN:
Isleños a Alcabala No. 173
Caracas-Venezuela

(AÑADIDO A MANO)

Valentín Camacho Hernández.....	10'00
Lopez Martin y Martin.....	10'00
Juan Lorenzo García.....	2'00
	<hr/>
	185'00

N.º 1

He recibido del Sr. Cura de Tijarafe la cantidad de setenta y cinco pts por jornales apra el arreglo de la tajea de la capilla del Sto. Cristo.

Tijarafe a 20 de abril de 1952.

N.º 3

He recibido del Sr. Cura de Tijarafe la cantidad de trescientas sesenta y cinco pesetas importe de hospedaje completo con manutención de seis dias, al maestro albañil y peones para pintar la Iglesia Parroquial.

Tijarafe a 15 deseptiembre de 1951.

N.º 4

Pintura para la Parroquia de Tijarafe

3 k Gris raso

1 fanega cal alvea

Total..... 645

N.º 5

Pintura de la Iglesia

37 paquetes marfilor

1 k azul ultramar

1 ½ k negro humo
8 k alumbre
1 laa ¼ k esmalte negro
½ k negro humo
Suma pesetas309'50

N.º 6

He recibido del Sr. Cura de Tijarafe la cantidad de setenta y cinco pesetas por jornales tres, para el fregado, limpieza del templo parroquial.
Tijarafe 5 de octubre de 1951.

N.º 7

He recibido del Sr. Cura de Tijarafe la cantidad de cuarenta y una pesetas por catorce litros de leche para pintar la Iglesia.
Tijarafe a 30 de septiembre de 1951.

N.º 8

He recibido del Sr. Cura de Tijarafe la cantidad de ciento diez pesetas por cinco días y medio de jornales para raspar el Templo Parroquial para su pintura.
Tijarafe a 31 de agosto de 1951⁷.

RECIBIDO: 27-02-2018, ACEPTADO: 10-04-2018



⁷ APNSCT. *Documentos varios*, iglesia parroquial de Tijarafe, 1950-1952, s/f.

