

# UNA APORTACIÓN AL ESTUDIO DEL COMERCIO MARÍTIMO ANTIGUO GADITANO A PARTIR DE UN CONJUNTO DE ÁNFORAS HALLADAS EN AGUAS DEL ÁREA DE LA CALETA (CÁDIZ)

ANTONIO M. SÁEZ ROMERO  
Universidad de Sevilla

HORACIO GONZÁLEZ CESTEROS  
Instituto Catalán de Arqueología

AURORA HIGUERAS-MILENA CASTELLANO  
IAPH-Centro de Arqueología Subacuática

---

Recibido: 15/02/2016  
Revisado: 30/03/2016

Aceptado: 20/04/2016  
Publicado: 30/06/2016

---

## RESUMEN

La Caleta de Cádiz ha sido objeto de atención desde hace décadas como parte de la red portuaria de la ciudad de Gadir/Gades, aportando interesantes datos de la circulación de productos envasados en ánforas a partir del estudio de un heterogéneo grupo de materiales recuperados en actuaciones sistemáticas o formando parte de colecciones de museos. El papel de La Caleta y los bajos aledaños como zona de fondeadero y puerto comercial en la Antigüedad debió ser muy destacado, desde época fenicia hasta al menos época imperial tardía. Por ello, el estudio de las evidencias materiales de estas actividades marítimas mercantiles resulta de enorme interés, no sólo para acercarnos a la dinámica de uso de estos espacios costeros sino también para obtener nuevos datos sobre las características del comercio gaditano y la recepción de productos foráneos. El objetivo de este trabajo es aportar nueva información a través del estudio de una modesta colección inédita de ánforas extraídas en los años setenta del siglo XX del entorno subacuático de La Caleta. Tras un breve repaso historiográfico se estudia un total de treinta y seis individuos anfóricos, planteándose al final del trabajo algunas ideas generales sobre la dinámica comercial del asentamiento gaditano entre los siglos V a.C. y II d.C.

## PALABRAS CLAVE

gadir; gades; ánforas; comercio marítimo; arqueología subacuática.

## ABSTRACT

La Caleta (Cadiz) has been addressed in the last decades as part of the port facilities of the ancient city of Gadir/Gades. The research in the area has provided interesting data regarding the distribution of amphorae on the basis of the study of a heterogeneous set of evidence from archaeological campaigns or from museum collections. The role of La Caleta and its surrounding shoals as anchorage and commercial port should have been very important in Antiquity, at least from the Phoenician period to the Late Roman Empire. Therefore, the analysis of the ceramic evidence from the site is quite relevant not only to contribute to a better understanding of the use of this coastal area but also to study the features of the local maritime trade and the reception of foreign commodities. The main goal of the paper is to present some unpublished amphorae discovered in underwater contexts of the area of La Caleta in the 70's. After a brief historiographic introduction we present the study of 36 amphorae individuals, and on the basis of the available data we will propose some ideas about the commercial fluxes from/to Gadir/Gades between the 5<sup>th</sup> century BC and the 2<sup>nd</sup> century AD.

## KEYWORDS

gadir; gades; amphorae; maritime trade; underwater archaeology.

### 1. ASPECTOS INTRODUCTORIOS Y CONTEXTUALIZACIÓN.

Las aguas de la Bahía de Cádiz, y en particular rincones con un uso portuario de raíces trimilenarias como La Caleta, son ampliamente conocidos en la historiografía de la Arqueología Subacuática española por su riqueza y potencial aún apenas explotado incipientemente. La relación íntima de estos espacios litorales con una de las principales ciudades marítimas de la Antigüedad del área extremo-occidental de la esfera mediterránea, unida a las óptimas condiciones paleogeográficas de la propia bahía (un doble estuario, dotado además de un pequeño archipiélago de islas-barrera) han sido elementos decisivos en la sospecha generalizada de que bajo las aguas de la bahía y del océano Atlántico (así como de los fangos de sus marismas) se esconden innumerables testimonios de un tráfico marítimo intensísimo. Sin embargo, estos fondos han sido objeto de escasas investigaciones tanto desde la perspectiva sistemática como de urgencia, y por el contrario han sido expoliados de forma continua (y hasta persistente en el caso de La Caleta).

El presente trabajo no pretende tratar de solventar estos problemas acumulados durante décadas, ni tampoco realizar un repaso exhaustivo a la historia de las investigaciones de este yacimiento, sino apenas aportar un pequeño grano de arena a la caracterización de los elementos muebles que originalmente formaron parte de esos contextos de época antigua del entorno de La Caleta gaditana. Es el propósito de estas páginas presentar un modesto conjunto de ánforas de diversa época rescatados de forma aleatoria de estos fondos y depositados actualmente en el Museo Histórico Municipal de San Fernando por su extractor, envases de transporte que hasta el momento permanecían completamente inéditos. El análisis de estos ítems, inevitablemente descontextualizados tanto de su lugar de procedencia concreto dentro del yacimiento como de su asociación con estructuras u otros elementos muebles, permitirá sacar del anonimato una parte de este patrimonio subacuático expoliado en el área de La Caleta que permanecía fuera del ámbito de la investigación científica. Asimismo, el estudio de estas ánforas permitirá aportar algunas breves reflexiones acerca de la actividad portuaria y el tránsito marítimo comercial desarrollado a través de este punto identificado como puerto tanto para la etapa fenicio-púnica como romana, sugiriendo algunas de las líneas maestras de la entrada y salida de pro-

ductos y la posibilidad de localización de pecios de diversos momentos históricos en sus aguas.

Se presentará con esta finalidad un breve repaso de las investigaciones previas relacionadas con hallazgos anfóricos en La Caleta (hasta el momento un aspecto secundario en el decurso de los acercamientos científicos al yacimiento), y posteriormente un catálogo ordenado cronológicamente -a modo de fichas- conteniendo la información tipo-cronológica y de procedencia de cada uno de los individuos que componen la colección estudiada. En un apartado final se adelantarán algunas conclusiones preliminares sobre el significado diacrónico de estos ítems, particularmente en relación con otros hallazgos y yacimientos del entorno que permitan en base a su contexto proporcionar una panorámica evolutiva del comercio anfórico en el puerto gaditano.

#### 1.1. LAS ÁNFORAS Y LA CALETA: UNA BREVE INTRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA.

Las primeras noticias disponibles sobre hallazgos casuales en La Caleta son escasas y puntuales pero se remontan a la Edad Moderna: por ejemplo, es posible destacar como en el año 1670 se recuperó en la punta del Islote de San Sebastián “de debajo del mar” una lápida sepulcral (Concepción, 1690, 117); del año 1884 se tiene la referencia sobre la “extracción de multitud de ánforas y otros varios objetos arqueológicos” encontradas a varias brazas de profundidad, así como de la existencia de una enorme cantidad de huesos humanos en la zona de La Olla, procedentes según el narrador, quizá de un naufragio o de sepulturas romanas (Vera y Vera, 1887: 48). En este grupo de referencias iniciales, aunque ya de principios del siglo XX, cabe incluir las fotografías publicadas en el Catálogo de los Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Cádiz (Romero de Torres, 1934, si bien la documentación fue compilada entre 1907 y 1909), en las cuales se muestran ánforas y anforiscos hallados “en aguas de Cádiz”, sin especificar un lugar concreto.

En 1932 entró en la dirección del Museo Provincial doña Concepción Blanco y además de reorganizar la propia sede de la institución progresivamente hizo que el museo tuviese una participación más activa en el control y tutela de las actividades y yacimientos arqueológicos de la provincia (Costela, 2013, 25-34). Hasta entonces el museo se había nutrido fundamentalmente de adquisiciones y donaciones particulares, y no disponía de “consignación para adquirir objetos aislados” (en Costela, 2011,

385-386, láms. 1-2 se aprecian diversas ánforas de probable procedencia subacuática en el patio del antiguo museo, algunas ya ilustradas por Romero de Torres). Blanco fue conocida también entre los buceadores de la zona, y peleó para recuperar material arqueológico que se encontraba en manos de particulares también de procedencia subacuática, como el conocido capitel protoeólico de época fenicio-púnica localizado en el entorno del castillo de San Sebastián (Pemán, 1959; Blanco Freijeiro, 1960; Blanco Mínguez, 1970; Marín y Jiménez, 2011).

No cabe duda de que los hallazgos submarinos fortuitos o producto de actividades de expolio conscientes debieron incrementarse exponencialmente a partir de la popularización de la escafandra autónoma (desarrollada por Cousteau y Gagnan en 1943), lo que supuso en todo el litoral peninsular, y por supuesto también en Cádiz, el acceso a las profundidades de aficionados y profesionales que trataron con diversa consideración los hallazgos que realizaban. Tal es así que se hizo necesaria la regulación de los hallazgos subacuáticos mediante una Orden del Ministerio de Marina, de 9 de Julio de 1947, señalando la existencia de "deberes de información, depósito y conservación de hallazgos submarinos..., dando normas a los comandantes de marina sobre hallazgos de objetos arqueológicos en el mar" (Mederos y Escribano, 2006, 366; Goñi y Fuentes, 2006, 10). Así, encontramos que uno de los primeros registros oficiales de hallazgos casuales incluidos en las actas de entrada de materiales del Museo Provincial de Cádiz es el hallazgo fortuito de un ánfora romana por parte de pescadores submarinos (Rubio, Allely y Ballesteros) en el año 1957. La importancia de la normativa que ponía estos bienes bajo tutela directa de las autoridades de la marina militar resulta altamente significativa dado que la entrega de este ánfora al museo en este año (y al menos otras doce en el año 1970) la realizó el Comandante Militar de Marina de Cádiz, siguiendo probablemente los principios fijados en la citada orden.

Otro acontecimiento más marcó el ritmo en estos primeros años de descubrimiento de los fondos marinos gaditanos y de la riqueza arqueológica que atesoraban. A partir 1968, la Dirección General de Bellas Artes, con Gratiniano Nieto Gallo al frente (Mederos y Escribano, 2006, 366), concedió a los museos una subvención de 40.000 ptas para la adquisición de materiales arqueológicos "de abono inmediato". Por un lado, esta medida contribuyó a que se recuperase abundante material descontextua-

lizado procedente de colecciones ya existentes que incrementaron los fondos y vitrinas del Museo Provincial de Cádiz (esencialmente, cerámicas variadas, ánforas púnicas y romanas en mayor número, seguidas de cepos y algún lingote), pero al mismo tiempo se impulsó de forma involuntaria la búsqueda de restos arqueológicos de forma intencionada. Esta lucrativa actividad terminó dando lugar desgraciadamente al saqueo de numerosos yacimientos buscando un jornal y sin aplicar el más mínimo criterio científico a las inmersiones y rebuscas (desechando por ejemplo las piezas rotas), destruyendo con esta acción documentos históricos fundamentales. Muchos de estos materiales pasaron además directamente a manos de compradores externos y a engrosar colecciones particulares, existiendo noticia sólo de una pequeña parte de ellos a nivel de publicaciones<sup>1</sup> (García y Bellido, 1971, 123-124; Pérez Hormaeche, 1990, 9-24; *Idem*, 1993, 261-268; Álvarez, 1997, 108).

Es en este ambiente en el cual se sumergen numerosos buceadores profesionales y deportivos de Cádiz en las aguas someras de La Caleta en busca de objetos antiguos, un escenario propicio dada su propia configuración geográfica y la concentración en el canal y sus aledaños de restos de pecios y objetos arrojados al mar durante varios milenios. En todo caso, desde estos momentos también intentaron articular medidas para proteger el patrimonio sumergido, y en el año 1973 se prohibió el buceo desde la Comandancia Militar de Marina de Cádiz (según apunta la prensa de la época y las informaciones publicadas en la *Revista CRIS, Boletín Informativo trimestral* 142), por la desconfianza de las Autoridades Arqueológicas de la ciudad debida a las continuadas actividades de expolio de un grupo de buceadores. Se señala en esta orden que "Se prohíben las actividades subacuáticas de todo tipo

<sup>1</sup> Se era ya entonces perfectamente consciente de la gravedad de la situación y de la tendencia negativa en estos primeros decenios de recuperaciones puntuales al margen de la investigación, como queda reflejado en algunas afirmaciones publicadas en los años setenta: "Desde que se empieza a bucear en esta zona, con planes más o menos deportivos, los hallazgos de objetos interesantes, sobre todo de cerámica, se suceden a cada momento. La ambición personal de coleccionismo, por parte de unos, y la de conseguir algún dinero para la adquisición de los carísimos equipos por parte de otros, todo unido a la poca compensación, económica o moral que reciben de los Museos al entregar algún objeto, hace que se le pierda la pista a una cierta cantidad de hallazgos" (Reina, 1973, 20).

en la zona comprendida entre la desembocadura del Guadalquivir y el meridiano de Punta Europa", marcando de forma indirecta cual era ya entonces la franja litoral afectada más intensamente en el ámbito gaditano por estas prácticas. Se empezaba a tener conciencia ya entonces que la instrucción dada a los que entran en el mar podría ser un cauce para evitar la destrucción de pecios, ya que la retirada del material superficial suponía la pérdida de información sobre el cargamento del pecio y de su localización (Reina, 1973, 20).

No obstante, las agresiones hacia este patrimonio sumergido no cesaron en los años siguientes y hasta en 1979-1980 se organizaron actividades que suponían un grave daño a los yacimientos: los llamados "Juegos Náuticos de la Bahía Gaditana", subvencionados por el Consejo Superior de Deportes, en los cuales participaban los clubes náuticos de toda la región andaluza y Ceuta, contando con un impresionante elenco de personalidades en el Comité de Honor. Los juegos consistían, además de concursos de pesca y regatas, en un torneo denominado "búsqueda submarina". Las fotografías de estos eventos son elocuentes sobre el objeto de estas búsquedas, que no era otro que la localización de ítems y yacimientos arqueológicos (algunas de las imágenes consultadas muestran, por ejemplo cómo es agarrada por las asas y sacada del agua un ánfora). Es en este escenario de escaso control, expolio tolerado socialmente y prácticamente nula actividad científica sistemática en el que hay que inscribir la conformación de la colección hoy depositada en el Museo Histórico Municipal de San Fernando y estudiada en estas páginas (la cual incluye, además de las ánforas, otros muchos objetos cerámicos de época moderna y contemporánea).

Es posible aún seguir la pista de la mayoría de los buceadores activos en estas labores puntuales de expolio desarrolladas entre los años 50 y 80 del siglo XX a través de las actas de entrega de materiales del Museo de Cádiz, incluido el norteamericano Robert Marx que "entregó" (es decir, vendió "con autorización") varias ánforas en el año 1961. Algunos de ellos aparecen citados en agradecimientos de las publicaciones de las primeras campañas de intervención arqueológica de Olga Vallespín y Juan Ramón Ramírez, en los años setenta y ochenta: Manuel Almerón, Adolfo Bosch, Francisco Salazar, Manuel Marchena, Eduardo Prats y Antonio Rodicio son algunos de los citados, entre otros. Ya fueran buceadores profesionales o deportivos, la visión que

tenían de la arqueología dependía de criterios educativos muy variables, del afán de coleccionismo o de las inquietudes investigadoras, pero sobre todo del nivel económico, ya que para algunos, la venta de ánforas era una vía de subsistencia más. Valga de ejemplo de esta tendencia una pieza excepcional de valor incalculable como el denominado "thymia-terium", por el cual se pagó en 1970 la cantidad de 3.000 pesetas a fin de que se integrase en la colección permanente del museo provincial gaditano.

Aunque no de manera generalizada, otros buzos visitaban archivos y bibliotecas, y también acudieron a los técnicos oficiales para compartir datos acerca del material que habían descubierto, en la mayor parte de las ocasiones con el fin de obtener información complementaria pero sin desvelar la posición exacta de los hallazgos. Algunos de estos buceadores han colaborado en fechas recientes con el Centro de Arqueología Subacuática, aportando estos datos que guardaban celosamente desde hace décadas, e incluso en algunos casos se puede decir que los hay actualmente muy comprometidos con la protección y difusión del Patrimonio Arqueológico Subacuático. En este contexto general hay que inscribir la figura de José Antonio Ruiz Gito, quien acudía al Museo Provincial y a la Delegación de Cultura con información que había encontrado en los archivos, así como con datos de sus propios hallazgos. Durante su periodo de actividad en aguas de La Caleta, especialmente en los años setenta, mantuvo una estrecha relación con los militares destinados en el Castillo de San Sebastián, almacenando en alguna de sus dependencias parte del material arqueológico, trabajando en la restauración de las cerámicas con escayola para restituir la forma y volúmenes originales. Esta misma característica presentaban la mayoría de los ejemplares donados a través de Adolfo Bosch Lería en 1991 al Museo de San Fernando, que componen la colección estudiada en estas páginas (dichos añadidos de escayola fueron retirados posteriormente, dado que en muchos casos no resultaban tipológicamente precisos o impedían el estudio o aprovechamiento museográfico de los envases).

El estudio de los restos materiales procedentes de pecios o de la propia dinámica de utilización de La Caleta y sus espacios anexos como lugar portuario, fondeadero o pasillo de tránsito hacia la bahía se ha centrado desde los inicios de esta cadena historiográfica en las evidencias de época fenicio-púnica, dando prioridad a los hallazgos vinculados

a posibles actividades culturales. El tráfico marítimo de época romano-republicana o imperial ha quedado por tanto en un segundo plano, y son escasos y fragmentarios los datos disponibles sobre la circulación de ánforas de estos periodos a través del puerto de La Caleta. Al margen de algunas primeras noticias y fotografías poco precisas transmitidas por E. Romero de Torres (1934) acerca de algunas ánforas de procedencia subacuática ya presentes entonces en la colección del joven museo provincial, los primeros datos publicados sobre ánforas y cerámicas rescatadas de aguas de La Caleta remiten a las conocidas ánforas púnicas en miniatura características de la zona, objeto preferente de expolio durante las décadas centrales del siglo XX (García y Bellido, 1971, 141-142).

En la década de los ochenta el desarrollo de las primeras actuaciones científicas de carácter sistemático en La Caleta daría lugar a la publicación de un mayor número de hallazgos anfóricos, contando en buena parte de los casos por primera vez con un contexto de procedencia o al menos referencias a la zona de recuperación (así como primeras hipótesis sobre la relación de estas ánforas con pecios u otro tipo de contextos). Buena muestra de ello son las publicaciones derivadas del VI Congreso de Arqueología Submarina celebrado en Cartagena en 1982, en cuyas actas se recogen artículos que analizan la colección de anforillas miniaturizadas púnicas depositada en el museo provincial<sup>2</sup> (López de la Orden y Rivera, 1985) o en los cuales se exponen los primeros resultados de las campañas sistemáticas llevadas a cabo desde la década anterior<sup>3</sup> (Vallespín, 1985; Ramírez y Mateos, 1985). En este contexto cabe incluir también el estudio de diversos materiales anfóricos recuperados en La Caleta, tanto de época fenicio-púnica (Muñoz Vicente, 1987, Alonso *et alii*, 1991) como de época romana, en este úl-

2 Algunos ejemplares más fueron dados a conocer algunos años más tarde (en Bernal y Daura 1995). Aunque no se han obtenido datos precisos sobre su procedencia, parece que podrían ser ejemplares comprados por el Museo de Ceuta a buceadores gaditanos, procedentes por tanto también de La Caleta como el resto de los depositados en el museo provincial gaditano (un caso similar, añadiendo algunos ejemplares del ARQVA, en Guerrero y Roldán, 1992).

3 Asimismo, sería de interés la consulta del informe inédito de O. Vallespín "Excavaciones submarinas en el Aculadero de La Caleta" (1995), así como la síntesis de los resultados de las inmersiones desarrolladas en la zona norte del canal (Alonso Villalobos, 1989, 329-330).

timo caso dando a conocer un ánfora de colección particular que aportó los primeros testimonios de paleocontenidos de las producciones gaditanas tardorepublicanas (Chic, 1980). Una de las aportaciones más relevantes será la seriación tipológica anfórica de los hallazgos de la Punta del Nao (Alonso *et alii*, 1991), incluyendo ánforas de las campañas citadas anteriormente.

Esta etapa de esplendor del análisis de los materiales procedentes de La Caleta culminaría con el trabajo de A. Muñoz (1993) dedicado al estudio sistemático de diversas clases de cerámicas de datación fenicio-púnica, entre las cuales se incluyeron un buen número de ánforas de tipos diversos, atendiendo también a su origen local, sus paralelos en el alfar de Torre Alta y a la problemática de las producciones selladas. Este conjunto de trabajos, en unión a otros dedicados en exclusiva a materiales no anfóricos (Pemán, 1959; Blanco, 1970; Pérez Hormaeche, 1990 y 1993; Ramírez y Mateos, 1992 y 1994) o a la reevaluación del papel de La Caleta como puerto de Gadir/Gades (Vallespín, 2000) marcan la etapa álgida del estudio de materiales del yacimiento, que en conjunto resultó en una clara descompensación por categorías funcionales y épocas. En las dos últimas décadas la atención sobre la zona se ha desplazado hacia otros periodos históricos (Herrero Lapaz, 2002) o, con mayor ímpetu, hacia la discusión de la evolución geoarqueológica del "Canal Bahía-Caleta" y su utilización como foco portuario en los últimos tres milenios (Arteaga *et alii*, 2001; Arteaga y Roos, 2002). En los últimos años el estudio de las evidencias materiales del tráfico marítimo de la Antigüedad en el área de La Caleta se ha visto notablemente ralentizado<sup>4</sup>, y sólo recientemente se ha retomado la tendencia previa, atendiendo tanto a materiales de época fenicio-púnica (Higueras-Milena y Sáez, 2014) como romana imperial (González Cesteros *et al.* e.p.).

4 Se han recopilado algunas ánforas procedentes de La Caleta en manuales y artículos especializados sobre la producción anfórica gaditana tanto de época fenicio-púnica como romana (Ramón Torres, 1995; García Vargas, 1998). Asimismo, actuaciones realizadas desde el CAS han ido actualizado el inventario de yacimientos y se ha realizado una recopilación del material de procedencia subacuática del Museo de Cádiz (Rodríguez y Martí, 2001; Rodríguez, 2002). El estudio completo de esta última colección, conformada por material de excavaciones regladas, compras, donaciones e incautaciones de expolios es una de las tareas pendientes de la arqueología gaditana que será necesario acometer a corto plazo.

La modesta aportación contenida en estas páginas debe inscribirse en este incipiente renacimiento de los estudios anfóricos del material subacuático de La Caleta y en general de la bahía gaditana, aportando en este caso la publicación de una de las colecciones generada con anterioridad a los años ochenta debido a la actividad de buceadores gaditanos al margen de fines científicos. En este caso, el análisis de los materiales depositados en el museo municipal de San Fernando por J. A. Ruiz Gito permitirá aportar nuevos ejemplos de envases anfóricos desde la época púnica hasta la fase romana altoimperial, proporcionando una limitada pero interesante perspectiva del tipo de envases de transporte que circularon frecuentemente en el puerto occidental de Gadir/Gades.

## 2. CATÁLOGO DE LAS ÁNFORAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO MUNICIPAL DE SAN FERNANDO.

La colección depositada actualmente en el museo isleño comprende treinta y seis ejemplares en diverso estado de conservación (y de reintegración con yeso de su morfología), entre los cuales se incluyen envases de transporte de variada tipología y cronología. No se tratará en este trabajo la mayor parte de la colección donada por J. A. Ruiz Gito, compuesta esencialmente por botijas de época moderno-contemporánea, jarras bizcochadas, canecos (algunos publicados en Ruiz Gil y Márquez, 2010) y otras piezas de cronología más reciente, la mayor parte en un estado de conservación muy notable. Presentamos por tanto en este apartado un análisis individualizado de cada uno de los ejemplares de ánforas de época fenicio-púnica y romana del conjunto, ofreciendo una aproximación a su clasificación tipológica, propuesta de datación aproximada, origen y paralelos dentro del ámbito regional o local.

### CALETA 001

Tipología: Ramon T-11210 (muy probablemente el subtipo T-11213)

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Siglo V a.C. (posiblemente primera mitad).

Comentario: Se trata de un fragmento de cuerpo, hombro y asa de un ánfora bicónica típica de la producción de una de las mayores etapas de florecimiento de la economía gaditana del periodo púnico. La porción conservada define un envase de diámetro máximo ancho y longitud moderada, con

unos hombros carenados bastante marcados y asas de 2/3 de círculo proyectadas al exterior, características todas ellas que encontramos en ejemplares documentados en contextos productivos gaditanos de la primera mitad del siglo V a.C. como Camposoto (Ramon *et alii*, 2007). A pesar del viraje del color propio de las cerámicas de origen subacuático, el examen *de visu* de la pasta delata este origen local, por lo que cabe suponer que esta T-11210 tuvo un corto recorrido desde el taller alfarero al puerto gaditano, desde éste a su lugar de depósito definitivo en aguas de La Caleta. La falta de contexto obviamente no permite determinar las causas de este corto viaje, y si el ánfora formó parte de un cargamento naufragado nada más salir del puerto, de una pérdida puntual (accidental o no), de un envase arrojado tras su consumo o como ofrenda, etc. Idénticas dudas cabe señalar acerca de su contenido, tradicionalmente vinculado a las conservas de pescado, aunque en este caso no existen evidencias macroscópicas de residuos. Esta serie de ánforas ha sido profusamente documentada en el yacimiento en numerosas actuaciones y estudios, desde los primeros reconocimientos de O. Vallespín (1985, fig. 3,9) hasta las más recientes prospecciones en bajos del entorno de La Caleta (Martí, 2010, 637, fig. 3; Higuera-Milena y Sáez 2014), pasando por los análisis de ánforas prerromanas publicados en los noventa (Alonso *et alii*, 1991, 603-605, fig. 2; Muñoz, 1993). Ello demuestra la gran vitalidad del puerto gaditano en estos momentos, y el que una parte importante de los cargamentos fletados desde la bahía debió contar con partidas numerosas de estas ánforas.

Bibliografía: inédita.

### CALETA 002

Tipología: Ramon T-8211

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Siglo IV a.C. avanzado o siglo III a.C.

Comentario: Fragmento de cuerpo, borde y asa completa de una T-8211 de líneas simples y diámetro ancho, con una separación entre pared y labio marcada por una doble incisión paralela (bastante erosionada por la acción marina). Estas incisiones además servían para indicar la zona de inserción superior del asa, de sección redondeada y que describe una forma casi semicircular. No se aprecian en el exterior marcas de sellos o grafitos, y en el interior tampoco son apreciables macroscópica-

mente restos de resinas o residuos de contenidos. Tradicionalmente estas ánforas, masivamente producidas durante los siglos IV-III a.C. en la bahía gaditana, han sido asociadas al transporte de conservas de pescado, aunque cabe no descartar otros posibles productos como el vino local. Este tipo de ánforas han sido recuperadas de aguas de La Caleta en múltiples ocasiones, tanto ejemplares completos como fragmentarios (algunos ejemplos en Alonso *et alii*, 1991, 605-606, figs. 3-4; Muñoz, 1993; Martí, 2010, 637, fig. 3; Higuera-Milena y Sáez, 2014), lo que sugiere que estas ánforas fueron producidas y emitidas por la bahía gaditana en grandes cantidades, especialmente en el siglo III a.C. (Sáez Romero, 2008a-b). En este caso, las características tipológicas del envase permiten sugerir que se trata de una versión antigua dentro de la serie, propia de momentos avanzados del siglo IV o la primera mitad del siglo III a.C., uno de los momentos álgidos de su exportación hacia el Atlántico y hacia el resto de la región del Estrecho.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 003

Tipología: Tiñosa/T-8112

Área de fabricación: Campiña gaditano-xericiense o interior provincia de Cádiz

Cronología: Siglos IV-III a.C.

Comentario: Fragmento de gran tamaño que corresponde aproximadamente al tercio superior de un envase del tipo Tiñosa (Rodero, 1991), también denominado T-8112 dentro de la tipología de las ánforas púnicas de Ramon Torres (1995). El ejemplar presenta una notable erosión externa en sus superficies debido a la acción marina, aunque son escasas las concreciones, conservándose íntegras la boca y las dos asas. Se trata por tanto del extremo superior de un envase de concepto bicónico, con borde prácticamente indiferenciado al exterior y engrosado al interior, conformando una proyección redondeada que quizá pueda relacionarse con el sistema de precintado. Las asas, colocadas en la parte alta del cuerpo, presentan una morfología semicircular, con un tamaño reducido respecto al volumen general del cuerpo, presentando sección casi oval y un surco o acanaladura a todo lo largo de su desarrollo vertical exterior (características por otra parte muy frecuentes en esta serie). Las pastas también responden al prototipo más frecuente en esta familia, con un alma interior gris y exteriores rojizos de tonalidad variable, siendo visibles partículas

de desgrasante (cuarzos y otros elementos no determinables *de visu*) de tamaño pequeño y mediano. La presencia de este tipo de envases en el entorno subacuático de La Caleta había sido ya puesta de manifiesto por anteriores hallazgos (Alonso *et alii*, 1991), si bien no deja de resultar de enorme interés la confirmación de que productos del área turdetana gaditana, del Guadalete y las campiñas jerezanas pudiesen haber formado parte habitualmente de los fletes redistribuidos desde la bahía. En este caso, y en unión de otros envases turdetanos del tipo Pellicer D conocidos también en contextos submarinos de La Caleta (*idem*; Muñoz, 1987) es posible que nos encontremos ante una evidencia del comercio secundario de estos derivados agrícolas hacia mercados mediterráneos y atlánticos, donde es frecuente la presencia de estos envases (como por ejemplo el Algarbe; vide Sousa y Arruda, 2010). Recientes investigaciones han determinado mediante análisis arqueométricos la vinculación de estas ánforas con el área comprendida entre el Bajo Guadalquivir y el centro de la actual provincia gaditana, aunque sin localizar aún centros productores concretos, y asimismo han determinado que probablemente su contenido más habitual fuese el aceite de oliva (Carretero, 2007).

Bibliografía: Carretero, 2007.

#### CALETA 004

Tipología: T-12111

Área de fabricación: Área del Estrecho de Gibraltar (¿Bahía de Cádiz?)

Cronología: Siglos III-II a.C.

Comentario: Fragmento de gran tamaño correspondiente al tercio central de un ánfora del tipo T-12111 cuya pasta sugiere un posible origen en talleres gaditanos. La parte conservada del envase describe un envase de marcada tendencia bicónica caracterizado por un tramo situado por encima del diámetro máximo casi completamente acilindrado. En concreto, se observa un notorio estrechamiento en la zona baja de este "cono superior", dando lugar a un desarrollo acilindrado con un diámetro levemente mayor a la zona del estrechamiento. Esta característica es muy propia de individuos tardíos dentro de esta serie, probablemente del siglo III a.C., tanto en talleres gaditanos como en otros de la región del Estrecho (algunos ejemplos en Sáez Romero, 2014a). A pesar de la erosión marina de las superficies exteriores, se aprecian aún algunos signos de estrías de torneado al exterior de este "cono

superior", y más abundantemente al interior del envase. Este tipo de ánforas fue también masivamente producido en la bahía gaditana y gran número de talleres regionales durante la fase púnica tardía (Sáez Romero, 2008a-b), alcanzando destacadas cotas de distribución hacia el Atlántico y en menor medida hacia la vertiente oriental peninsular. Tradicionalmente estas series de ánforas se han ligado al transporte de conservas piscícolas, aunque en este caso no se documentan evidencias de residuos que permitan asegurar dichos contenidos.

Bibliografía: inédita.

#### *CALETA 005*

Tipología: T-12111

Área de fabricación: Área del Estrecho de Gibraltar

Cronología: Siglos III-II a.C.

Comentario: Fragmento del cono superior de un individuo del tipo T-12111 de clara tendencia acilindrada, que define un envase muy estilizado y de diámetro estrecho, probablemente con un tercio inferior de bastante mayor diámetro y carena aristada en la transición entre ambos conos. Son notables las acanaladuras regulares visibles en la superficie exterior del envase, realizadas con un instrumento duro romo dejando estrías horizontales bastante profundas, muy similares a las características en los envases ebusitanos de la época. El asa conservada, de pequeño tamaño y morfología semicircular, fue colocada directamente sobre la pared de este tramo acilindrada por debajo de la altura a la que se puede presumir que estaría la carena de los hombros que marca la transición a la espalda/labio. La pasta del envase, a pesar de su alteración por efecto de su estancia bajo las aguas, apunta a una producción no gaditana, quizá del área norte mauritana o de la franja mediterránea de la región del Estrecho (lo que sugiere la recepción en el puerto gaditano de productos de otras zonas productoras de la región). Atendiendo a estos paralelos conocidos sobre todo procedentes del litoral mediterráneo andaluz (Ramon, 1995, Cueva del Jarro, litoral de Málaga, etc.) o de yacimientos costeros (como Morro de Mezquitilla; Marzoli, 2000). es posible sospechar un tramo inferior del cuerpo notablemente más ancho y aristado en la carena de transición de los dos conos, rematándose en un fondo ojival desarrollado. Como en el caso del individuo precedente, habitualmente estas ánforas han sido ligadas casi en exclusiva al transporte de las afamadas salazones de pescado

extremo occidentales, aunque tampoco en este caso se dispone de evidencias directas que permitan verificar este supuesto.

Bibliografía: inédita.

#### *CALETA 006*

Tipología: Ramon T-9111

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Siglos III-II a.C.

Comentario: Individuo casi completo del tipo T-9111 (Ramon, 1995) de dimensiones reducidas, con un cuerpo notablemente acilindrada y la característica base rehundida plana que permite su apoyo vertical de forma similar a las cerámicas comunes de almacenaje doméstico de la época (Sáez Romero, 2008a). El ejemplar posee un borde engrosado y redondeado al interior no muy proyectado, liso al exterior y apenas diferenciado del galbo del cuerpo por una incisión poco profunda, bajo la cual se ubica el arranque superior de las asas, de sección redonda y morfología levemente acodada (muy pequeñas y poco funcionales, como es acostumbrado en esta serie desde sus orígenes). No se observan restos de recubrimientos interiores del envase, ni tampoco de sellos, grafitos o tituli picti. Este tipo de envases de pequeño porte ha sido relacionado por su boca ancha y la iconografía de muchos de los sellos estampados con el transporte de salazones de pescado, y particularmente sub-productos sólidos (García y Ferrer, 1994); del mismo modo, gracias a su fondo plano que dota a estas anforillas de una destacada multifuncionalidad y posibilidades de reutilización, se ha relacionado estas ánforas con el suministro de los contingentes bélicos presentes en ámbito peninsular desde el tramo final del siglo III a.C. y con el comercio hacia el interior de la península a través de rutas terrestres (Sáez Romero, 2008a). La presencia de estas ánforas de pequeño tamaño en aguas de La Caleta es bien conocida desde las primeras publicaciones de las campañas de los años setenta llevadas a cabo por Vallespín (1985, 73, fig. 3, 4 y 6), concentrándose los hallazgos en la zona de Punta del Nao tal y como confirmaron nuevos individuos publicados posteriormente (Alonso *et alii*, 1991, 606, figs. 5-6; Muñoz, 1993; Martí, 2010; Higuera-Milena y Sáez, 2014). Aunque la seriación de esta familia anfórica ha mejorado sensiblemente desde la perspectiva crono-tipológica en la última década (desde Ramon, 1995 a Sáez Romero, 2008a-b; 2014b) aún resulta complejo datar ejemplares desprovistos de contexto, aunque paralelos de contex-

tos cerrados de alfares gaditanos como Torre Alta (Muñoz y Frutos, 2006) o yacimientos de consumo como Lucentum (Olcina *et alii*, 2010, 240-245, fig. 13) permiten situar el individuo que nos ocupa en la transición de los siglos III-II a.C. Como en el caso de las T-12111 o T-8211 ya descritas, la presencia de estas T-9111 en aguas del antiguo puerto de La Caleta son un testimonio evidente de la emisión desde la bahía gaditana de una destacada cantidad de estos envases hacia los mercados atlántico-mediterráneos en la fase bárcida y sobre todo durante el siglo II a.C. alcanzando una destacadísima dispersión en ambas direcciones y hacia el interior de la propia península (Ramon, 1995).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 007

Tipología: Ramon T-9111

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Siglo II a.C.

Comentario: Ejemplar del mismo tipo que el precedente, en este caso correspondiente a un fragmento bastante erosionado superficialmente que representa aproximadamente la mitad superior de una de estas anforillas. En este caso la tendencia de la pared describe un individuo con un diámetro máximo bajo y cierta tendencia bicónica, siendo la boca notablemente más estrecha que la zona inferior del cuerpo, y estando rematada en un labio diferenciado al exterior únicamente por una incisión y engrosado levemente al interior. Las asas, muy pequeñas, se ubicaron por debajo de la incisión directamente sobre el galbo, contando con una sección redondeada irregular. La erosión marina ha borrado especialmente en el exterior huellas de torneado e incluso el engobado de barbotina propio de estas producciones gaditanas, aunque al interior sí se aprecian algunas estrías propias del torno. Como en el caso anterior, resulta complejo situar cronológicamente el ejemplar analizado debido a la ausencia de contexto arqueológico, remitiendo sus características a una fase de producción quizá ya situada en los inicios del siglo II a.C. (tal y como sugieren paralelos documentados en el alfar gaditano de Torre Alta; vide Muñoz y Frutos, 2006).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 008

Tipología: Ramon T-9111

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Siglo II a.C.

Comentario: Fragmento de anforilla de pasta gaditana del tipo T-9111 que comprende parte del cuerpo, borde y una de las asas. En este caso la porción conservada define un envase de menor tamaño que los anteriores, con un perfil ahusado de asas algo acodadas de sección redonda, borde redondeado diferenciado por una leve incisión y bastante proyectado al interior. Cabe señalar que en la zona baja de la porción de cuerpo conservada se observa al exterior una estría de torneado profunda y muy marcada, no muy habitual en estos envases, y que posiblemente pueda corresponder a la zona de conexión entre los dos fragmentos en los que pudo ser compuesta el ánfora. Como en el caso del individuo número 7 de este catálogo, la morfología del fragmento sugiere que pertenece a la enorme masa de estas ánforas producidas en talleres de la bahía gaditana durante el siglo II a.C., exportados igualmente en enormes cantidades a escala regional y mediterránea. No se observan tampoco en este caso evidencias de estampillas o de recubrimientos de pez/resina interiores.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 009

Tipología: Grecotílica tardía (casi Dr. 1A)

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Mediados o tercer cuarto del siglo II a.C.

Comentario: Fragmento correspondiente al cuello, parte del asa y boca completa de una versión gaditana de una grecoitálica evolucionada propia del tramo central del siglo II a.C. El ejemplar muestra características típicas de esta fase de evolución de dicha serie anfórica, con un cuello acilindrado pero no excesivamente alargado, un borde macizo triangular no muy desarrollado verticalmente y asas de sección oval que arrancan por debajo de la zona inferior del borde (bastante separadas de éste). La pieza está bastante erosionada debido a la acción marina, con frecuentes concreciones orgánicas, lo que probablemente ha provocado que el borde presente una morfología bastante redondeada que en origen debió ser más aristada y proyectada al exterior. Este tipo de imitaciones gaditanas de envases itálicos republicanos es bien conocida en los talleres de la bahía desde las primeras excavaciones en Torre Alta (Perdigones y Muñoz 1990), y corresponde a una tendencia productiva que se prolongó entre los siglos III-I a.C. hasta enlazar con la fabricación regional de Dr. 1A y Dr. 1C (algunas síntesis para el

caso gaditano en Sáez y Díaz, 2007; Sáez Romero, 2008a-b). Este nuevo indicio procedente de La Caleta reafirma la sospecha de que su difusión por vía marítima fue importante durante gran parte del siglo II a.C., y en concreto a partir de su parte central, momento en el cual se detecta su presencia en contextos atlánticos (Algarbe, Lisboa, castros gallegos, etc.), en otros puntos costeros regionales y también en centros de consumo y naufragios de la zona centromediterránea (Sáez y Luaces, en prensa). No es posible determinar en este caso el tipo de contenido que pudo portar este envase, estando abierta desde hace décadas la discusión acerca de si estas imitaciones pudieron transportar caldos occidentales o salazones de pescado (como sugieren hallazgos recientes en Baelo Claudia; cf. Bernal *et alii*, 2007).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 010

Tipología: Dressel 1C

Área de fabricación: Campania o área centroitálica meridional.

Cronología: Final del siglo II o inicios del I a.C.

Comentario: Fragmento de cuello, boca y arranque superior del asa de un individuo del tipo Dressel 1C inicial, no demasiado erosionado por la acción marina. La parte conservada del envase describe un individuo estilizado, con un cuello cilíndrico de escaso diámetro rematado en un borde sub-triangular macizo y sólido, con un extremo superior aplanado levemente exvasado, una superficie externa plana y una pestaña inferior escasamente colgante. El arranque del asa se sitúa en la parte alta del cuello, claramente separada de la parte inferior del borde, mostrando la característica unión en crudo a la pared formando un surco aristado con un dibujo circular (quedando muy próximas las huellas de estas uniones de las asas en la parte central del cuello). Los fragmentos conservados de las asas indican una no menos característica sección de tendencia oval pero con dos marcadas estrías longitudinales en los extremos de dicho óvalo, elemento tipológico muy frecuente en estas producciones. El examen macroscópico de la pasta, de color marrón oscuro y con abundantes partículas negras brillantes de tipo volcánico, denuncia con claridad su producción en el área campana, principal punto emisor en esta fase de este tipo de envases itálicos y de sus famosos vinos hacia Occidente. Aunque el hallazgo de Dr. 1A y Dr. 1C itálicas en la bahía gaditana, y en líneas generales en la región atlántica del Estre-

cho (por ejemplo, en aguas de Ceuta; Bravo y Muñoz 1965), resulta cada vez más frecuente en todo tipo de contextos, no contamos con demasiadas referencias publicadas en el propio entorno de La Caleta sobre este tipo de importaciones, salvo quizá alguno de los ejemplares ilustrados por Romero de Torres (1934) de cuya procedencia no podemos estar seguros. En cualquier caso, las imitaciones de esta misma forma detectadas en talleres gaditanos (Sáez y Díaz, 2007), y en concreto en lugares tan cercanos a La Caleta como la escombrera excavada en la Calle Gregorio Marañón (García Vargas, 1998), dan buena cuenta de la arribada de Dr. 1C iniciales al puerto gaditano y a la región en este lapso final del siglo II o inicios del I a.C. Aunque en este caso no se observan restos de recubrimientos internos o adherencias, parece factible pensar que se tratase de un envase vinario, quizá parte de un cargamento, de una pérdida voluntaria o accidental, o incluso de una ofrenda realizada en relación a los santuarios costeros ubicados en los extremos del canal caletero.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 011

Tipología: Ramon T-7433 (Mañá C2b)

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Final del siglo II o inicios del I a.C.

Comentario: Ejemplar casi completo de ánfora T-7433 al que le falta una de las asas, parte del pivote y la boca, presentando en líneas generales una conservación muy deficiente de las superficies del cuerpo debido a la erosión marina (estando prácticamente ausentes sin embargo las concreciones de tipo orgánico). El cuerpo define un envase de morfología oval algo acilindrada, con un pivote ancho y probablemente no muy alargado, hueco, propio de esta serie. El asa conservada es de forma redondeada, aunque ligeramente sobrelevada y proyectada al exterior, tiene sección ovalada irregular y está colocada en la parte alta del cuerpo, casi en el inicio de la inflexión de la pared conducente a la transición al cuello. Éste parece quedar definido por una morfología bicónica de líneas redondeadas suaves, de escasa longitud y notable anchura, sugiriendo un labio moldurado no excesivamente proyectado del cual no se conserva traza alguna. Todas estas características formales remiten a una fase de producción temprana de estos envases, más propia del tramo final del siglo II a.C. (Sáez *et alii*, 2012), tal y como se observa en algunos ejemplares documentados en el alfar de la Calle Asteroides de San

Fernando (Bernal *et alii*, 2015). No se observan en el ejemplar restos de resinas u otros recubrimientos internos ni tampoco sellos o rótulos pintados en la superficie externa, bastante deteriorada, por lo que resulta complejo determinar el posible contenido. Sobre este aspecto cabe recordar que desde hace casi dos décadas se viene discutiendo sobre el posible papel multifuncional de estos envases, fabricados tanto en ámbito costero como en las campiñas e incluso quizá en el Bajo Guadalquivir (García *et alii*, 2011), y en especial sobre algunas evidencias que sugieren que al menos transportaron salazones de pescado y vino (García Vargas, 1998; Sáez *et alii*, 2012). La presencia de ánforas del tipo T-7433 en aguas de La Caleta es conocida desde las primeras exploraciones de carácter científico (Vallepín, 1985, 65, fig. 3,7, en la zona denominada "pecio del Aculadero") hasta las actuaciones más recientes (Higueras-Milena y Sáez, 2014).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 012

Tipología: Ramon T-7433 (Mañá C2b)

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Primera mitad siglo I a.C.

Comentario: Se trata de la mitad superior de un envase del tipo T-7433 compuesta por una gran porción del cuerpo, cuello y asas que fue unida por su descubridor a una boca completa mediante una restauración de escayola que ha sido conservada hasta la actualidad. Desafortunadamente, no puede asegurarse que dicha unión corresponda a que el hallazgo se produjo en el mismo punto, por lo que no es posible certificar que se trate de un mismo individuo, aunque el examen superficial de la pasta y las superficies así lo sugiere. En todo caso, ambas partes definen un envase estilizado con un cuerpo marcadamente acilindrado, con abundantes estrías de torneado al interior y notables huellas de erosión marina en la superficie exterior (quizá enmascarando una incisión frecuentemente ubicada en la parte alta del cuerpo para señalar la altura de la colocación de las asas). El cuello también define unas líneas muy estilizadas, siendo alargado y más estrecho en la zona de conexión con el cuerpo, mientras que en la parte alta parece exvasarse progresivamente hasta dar lugar a un labio moldurado macizo propio de esta serie anfórica. Las asas, acodadas y de sección oval, están colocadas en la parte alta del envase, sin llegar a ser prominentes ni contar con estrías o surcos pronunciados. La pasta a nivel macroscópico

sugiere que se trata de un envase fabricado en algún taller de la bahía gaditana, un grupo de alfares creciente en número y que incluye tanto puntos insulares como de las campiñas costeras anexas (Bernal y Lagóstena, 2004). En términos generales, la tipología del envase recuerda vivamente ejemplos de T-7433 documentados en la cercana escombrera de la calle Gregorio Marañón (Blanco, 1989), no lejos de La Caleta, y de diversos alfares portuenses del siglo I a.C. (García Vargas, 1998; López Rosendo, 2008), por lo que es posible suponer esta datación para el ejemplar objeto de atención.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 013

Tipología: Ramon T-7433 (Mañá C2b)

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Primera mitad del siglo I a.C.

Comentario: Fragmento de gran tamaño que corresponde al cuerpo de una T-7433 de pasta gaditana cuyas superficies presentan una ligera erosión pero que en líneas generales se conservan en buenas condiciones y apenas sin la presencia de concreciones orgánicas o áreas viradas de color. La porción de envase conservada define un individuo de cuerpo acilindrado y escaso diámetro que en la parte alta del cuerpo tiene una marcada inflexión que da lugar a una "espalda" que a su vez sería la zona de transición al cuello, no conservado. De las asas apenas queda la huella del arranque, por lo que no es posible aproximarnos a su morfología, aunque sí hay que destacar la presencia de la característica incisión precocción que solía practicarse para indicar la posición del arranque superior. Precisamente por encima de esta incisión, casi equidistante entre ambas asas se observa la presencia de un grafito, una típica marca en aspa. Aunque este tipo de aspas se asemejan a algunas letras del alfabeto neopúnico (álef, mem) no hay nada en su forma de trazarse que permita decir que se trata de un grafema (algunos otros ejemplos de grafitos sobre individuos de este tipo en Sáez Romero, 2008a). Tampoco se observan indicios de sellado o de *tituli picti*, ni de recubrimientos de resina o pez en el interior. Como en el caso anterior, aunque condicionados por la ausencia de borde y pivote, el marcado perfil cilíndrico del cuerpo sugiere una cronología ya avanzada para la producción gaditana de la serie, probablemente en el curso de la primera mitad del siglo I a.C.

Bibliografía: inédita.

*CALETA 014*

Tipología: Dressel 1B

Área de fabricación: ¿centros costeros de Etruria?

Cronología: Siglo I a.C.

Comentario: Fragmento que representa el cuarto superior de un ánfora del tipo Dressel 1 (Benôit 1B), conservando prácticamente la totalidad del cuello, los arranques superiores de las asas y la boca completa. Esta porción conservada define un envase muy estilizado, con un cuello cilíndrico más estrecho hacia la conexión con el cuerpo y más ancho en la zona de transición al borde, estando las asas colocadas en esta zona superior, cerca de la superficie inferior del labio. Estas asas, probablemente muy sólidas y pesadas, presentan una sección oval regular sin estrías exteriores, sugiriendo un perfil longitudinal curvado y no paralelo a la pared del cuello. Por su parte, el borde es en realidad un engrosamiento de sección casi rectangular de la pared del cuello, corto en alzado y muy macizo y sólido, con una superficie exterior levemente proyectada y una leve pestaña colgante. La pasta es bastante homogénea, de color rojizo intenso, con partículas de desgrasante de tamaño pequeño y mediano abundantes, que sugieren un origen noritalico tirrénico para este envase, lo que cuadra también a la perfección con la tipología del fragmento (un buen ejemplo de ello en la producción de los talleres de Albinia; cf. Benquet y Mancino, 2007: 57-58, fig. 8). No se observan, a pesar del relativo buen estado de conservación de la pieza, restos de resinas u otros recubrimientos internos o de rótulos pintados al exterior. En suma, se trata por tanto de otro testimonio más de la arribada al puerto gaditano de productos itálicos tirrénicos, una tendencia bien conocida a nivel local y regional (Bernal *et alii*, 2013) y denunciada por un buen número de pecios localizados en el litoral que une el Estrecho y la zona norte de la Península Itálica (Cibecchini, 2008). En este caso se trataría de un envase llegado y depositado en los fondos marinos de La Caleta en la primera mitad del siglo I a.C. si atendemos a estos paralelos citados, contando con otros ejemplares de similar cronología documentados en Punta del Nao (Vallespín, 1985, fig. 2,13, área conocida como "pecio del Pantera") y en otros puntos de los bajos cercanos a La Caleta (Higueras-Milena y Sáez, 2014).

Bibliografía: inédita.

*CALETA 015*

Tipología: Ovoide Gaditana.

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Mediados del siglo I a.C.

Comentario: Fragmento correspondiente al cuarto superior de un envase del grupo de las conocidas como Ovoides Gaditanas, serie de envases precedente de los primeros individuos del tipo Dr. 7/11 propios de la etapa augustea (y posterior) de la manufactura regional de ánforas de transporte. Se trata de una serie que fue definida inicialmente por E. García Vargas (1996 y 1998) sobre la base de datos fragmentarios provenientes de diversas alfarerías tardorrepúblicas de la bahía gaditana y que más recientemente ha ido perfilándose desde la perspectiva formal y cronológica hasta ubicar estos envases aproximadamente en el tercio central del siglo I a.C. como pieza esencial del comercio marítimo de Gades y de la distribución, entre otros productos, de sus afamadas conservas de pescado (García Vargas *et alii*, 2011; García y Sáez, en prensa). El fragmento en cuestión ahora presenta una elevada erosión superficial y un destacado volumen de concreciones marinas que dificultan su clasificación y evaluación cronológica, que en cualquier caso no pueden esconder que la pasta tiene las características propias de las producciones gaditanas. El fragmento conservado define un cuerpo notablemente ovoide con una transición suave sin aristas a un cuello corto acilindrado que se remata en una pared muy proyectada al exterior con un borde macizo de tendencia triangular. En su estado original, es muy posible que este borde contase con una pestaña colgante desarrollada y con una pequeña molduración al interior que marcase la transición entre el labio y el galbo del cuello. Las asas, de tamaño reducido y bastante erosionadas, arrancan en el extremo superior del cuerpo y se colocan en su extremo superior en la parte superior del cuello, separadas de la parte inferior del labio. La sección de estas asas es oval, claramente aplanada, con un característico surco central poco profundo probablemente ejecutado en crudo con el dedo y que se hace más profundo junto al arranque inferior de las asas (quizá para garantizar la ligazón del asa a la pared del cuerpo). Se trata por tanto de un ejemplar que cumple con todas las características básicas del ABC tipológico de esta serie anfórica gaditana, y en concreto de los ejemplares quizá más cercanos a los estadios iniciales de su evolución, en torno al segundo cuarto o mediados del siglo I a.C. Sobre su posible contenido cabe

también amplia especulación dado que no se observan restos de residuos o adherencias y la presencia de concreciones marinas imposibilita determinar la presencia de recubrimientos de pez o resina, pero también dado que además de salazones estas ánforas pudieron haber transportado caldos locales (según sugiere el ejemplar con restos de semillas de uva documentado también en aguas de La Caleta; cf. Chic, 1980).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 016

Tipología: Ovoide Gaditana (cerca a Dr. 7 inicial).

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: Tercer cuarto del siglo I a.C.

Comentario: Se trata del cuarto superior de un individuo de la misma serie que el anterior pero en mejores condiciones de conservación, lo que permite por un lado apreciar una pasta más verdosa (aunque claramente de fábrica gaditana) y unos rasgos tipológicos más evolucionados. Estas características sugieren una cronología más tardía para el envase, más próxima a los primeros ejemplares del tipo Dressel 7 torneados en talleres de la Antipolis a partir de momentos augusteos iniciales (García Vargas, 1998). En este caso el fragmento corresponde al cuarto superior de un individuo ovoide pero más estilizado, que conserva una pequeña porción del cuerpo, el cual transiciona a un cuello acilindrado que conecta con el borde mediante un marcado exvasamiento del galbo. Como en el caso anterior, el labio es de sección sub-triangular, con una superficie aplanada casi vertical al exterior y una pestaña colgante desarrollada en la parte inferior. Las asas también repiten el mismo patrón, apoyadas en la zona inferior sobre la transición entre el cuerpo y el cuello y en su extremo superior en la parte alta del cuello, nítidamente separadas del borde, sin dar lugar a rebabas propias de la unión de ambas partes en la superficie externa. Las asas presentan una sección oval y el característico surco longitudinal poco profundo, en este caso sin un mayor rehundimiento o digitación en la parte baja de las asas. Como en el caso del individuo número 15, tampoco en este caso se observan restos de recubrimientos interiores o de *tituli picti*, ni otros elementos que permitan precisar el contenido de esta ánfora. De igual modo, resulta imposible dilucidar sin datos de contexto el proceso de deposición y la funcionalidad que pudo tener originariamente, es decir, si pudo formar

parte de un pecio naufragado en el entorno de La Caleta, de parte de la pérdida de una carga, de un individuo desechado tras su uso a bordo, o de parte de alguna ofrenda, entre otras opciones posibles.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 017

Tipología: Ovoide 5.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: ca. 60-10 a.C.

Comentario: Tercio superior de una pieza conservada en buen estado con las típicas pastas color achocolatado y un tanto arenosas de las producciones tardorrepublicanas del Valle del Guadalquivir. Dentro de la familia de las ánforas de tipo ovoide producidas en el Guadalquivir a lo largo del siglo I a.C., el tipo "Ovoide 5" se presenta como una producción bastante estandarizada con unos rasgos morfológicos bien definidos, como son un labio triangular en banda que se presenta más o menos plano al exterior y que cae formando una especie de faldón. A ello hay que añadirle un cuello relativamente desarrollado, que en este ejemplar es algo más corto de lo normal, y que presenta un listón apuntado a tres cuartos de altura. Igualmente, las asas son cortas, ligeramente redondeadas y en ángulo de 90° en el perfil, con una sección oval o circular con el típico surco dorsal que presentan las ánforas del Guadalquivir durante la República tardía y que mantendrán las Haltern 70 hasta su desaparición a finales del siglo I d.C. A pesar de tratarse de una forma bien definida, hasta los trabajos de R. Almeida en Santarem (Almeida, 2008), las "Ovoide 5" se clasificaban conjuntamente con las Ovoide 1/Lomba do Canho 67, con las que ciertamente comparten algunos rasgos formales como el listón o baquetón en la parte superior del cuello, que sin embargo no se sitúa tan alto y es más apuntado que en la Ovoide 1/Lomba do Canho 67. Su hallazgo en La Caleta, al igual que el de otras ánforas ovoides del Guadalquivir, nos está indicando la importancia de Cádiz como puerto de tránsito y exportación de los productos del interior bético durante el siglo I a.C.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 018

Tipología: Ovoide 4/Haltern 70 muy inicial.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Segunda mitad siglo I a.C.

Comentario: Parte superior con las dos asas, el cuello y el labio prácticamente completos de una

pieza con pastas del Valle del Guadalquivir, que presentan el típico color marrón claro, de tacto arenoso y con abundantes desgrasantes cuarzo subredondeado de color blanco y algunos desgrasantes oscuros de distinto origen y tamaño. A nivel formal este ejemplar se encuentra a medio camino entre las Ovoide 4 y algunos ejemplares iniciales de Haltern 70, presentando un labio en banda ligeramente exvasado, seguido de un cuello corto bitroncocónico, con asas cortas que arrancan directamente al acabarse el labio y que se apoyan sobre la parte superior de los hombros, formando un perfil prácticamente de ángulo recto redondeado, a lo que hay que añadir una sección de forma oval y una vez más con el característico surco dorsal. Estas características formales llevan a plantearse que a nivel cronológico probablemente haya que encuadrar este ejemplar entre el 30 y el 15 a.C., momento en el que aún vemos la presencia de Ovoide 4 en Lyon (Genin 1994; Desbat-Lemaître, 2000), pero ya están siendo producidas las primeras Haltern 70 (García Vargas *et alii*, 2011, 242-248). La presencia de esta pieza en los hallazgos de La Caleta ha de encuadrarse en el mismo contexto que el resto de piezas del Guadalquivir incluidas en este catálogo.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 019

Tipología: Haltern 70.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Augusto-Tiberiana.

Comentario: Se trata de una pieza que ha de incluirse entre las Haltern 70 de momentos augusteos, probablemente anteriores al cambio de era. Presenta un labio ligeramente exvasado, bastante alto y con mayor diámetro que en el caso de la pieza número 18. La forma del labio es alargada, ligeramente cadente hacia adentro en su parte superior y formando un pequeño faldón al exterior. En su parte interna, a media altura presenta un pequeño escalón ligeramente marcado. El cuello es relativamente alto y bitroncocónico. Las asas no ocupan la totalidad del cuello al empezar más abajo del labio, con el que no se tocan, aún así son más altas que anchas, presentando un perfil prácticamente en forma de ángulo recto redondeado, con sección ovalada y acanaladura dorsal muy marcada. Por último, cabe decir que en función de lo conservado estas características nos indican que se trata de una Haltern 70 del grupo Augusto-Tiberiano (García Vargas *et alii*, 2011) o grupo A de P. Berni (2011), si bien,

debido a paralelos en contextos del eje del Ródano y el Rin, creemos que ha de situarse entre las producciones más tempranas de este grupo. La pasta es innegablemente del valle del Guadalquivir, un tanto similar a la que presenta la Ovoide 5 (n° 17) y la Ovoide 6 (n° 20), con una tonalidad algo más oscura y de tendencia gris verdosa, tal vez debido a la cocción, aunque al encontrarse en un medio subacuático es probable que haya sufrido ciertas alteraciones que afectan sobre todo a la tonalidad de la pieza.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 020

Tipología: Ovoide 6 muy inicial.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Tercer cuarto del siglo I a.C.

Comentario: La aparición de un ánfora olearia del Guadalquivir entre el material de La Caleta que aquí presentamos pone de manifiesto la llegada de aceite de esta región, bien con vistas a una exportación posterior o a su consumo en la propia Gades, desde época cesariana u octaviana. A nivel formal únicamente se conserva la parte superior de la pieza con un asa y el inicio de la otra, presentado un labio engrosado ligeramente almendrado, bastante recto y que da paso a un labio no muy alto que comienza a abrirse poco después de la mitad de su altura para dejar paso a un cuerpo un cuerpo que se intuye bien ovoide. Las asas son cortas y están bastante tumbadas marcando un recorrido prácticamente paralelo a la parte superior del cuerpo, y presentando una vez más la típica forma oval con la acanaladura dorsal muy marcada. De nuevo la pasta ha de encuadrarse dentro de las producciones tardorrepublicanas del Guadalquivir, de color achocolatado, un tanto arenosas con inclusiones blancas más o menos pequeñas (mucho más de lo que lo serán en época altoimperial) y algunas oscuras también de pequeño tamaño.

Cabe destacar que dentro de la de la descripción que realizamos de las ánforas olearias del Guadalquivir en época tardorrepublicana y augustea (García Vargas *et alii*, 2011, 228-242), habría que enmarcar esta pieza entre los ejemplos más tempranos de Ovoide 6, aún alejada de las posteriores Oberaden 83, como puede verse en las asas tan tumbadas, el cuello mucho menos largo que a posteriori e incluso el que presente un labio aún poco almendrado y muy poco exvasado. Consideramos que los ejemplares actualmente conocidos formalmente más cercanos son la pieza de Santa Perpétua de Mogoda

en Barcelona y la de la Plaza de San Antonio en la misma Cádiz, que en su día clasificamos entre los ejemplos más tempranos de Ovoide 6 (García Vargas *et alii*, 2011, 230-234), pensando que debieron de ser producidas en las décadas centrales del siglo I a.C. Esta última pieza presenta unas asas menos calientes que marcan un cuello ligeramente más alto, siendo muy cercana a las producciones de Brindisi, en concreto a la forma Giancola 6 que se produce en un volumen importante en el área brindisina en la segunda fase productiva de Giancola, cuyo fluorit acontece a mediados del siglo I a.C (Manacorda y Pallechi, 2012, 531-534), sin embargo nuestra pieza presenta ya la típica acanaladura dorsal de la producción sudhispana.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 021

Tipología: Haltern 70

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Augustea-tiberiana.

Comentario: En este caso sí que podemos afirmar que se trata de una pieza prototípica de las Haltern 70 de momentos augusteos o tiberianos iniciales, la cual presenta un labio ligeramente exvasado, más alto y con mayor diámetro que en el caso de la pieza 18. La forma del labio es ligeramente almadrada, un tanto ancho en la parte exterior más elevada y no presenta ningún resalte superior, mientras que al interior en la parte inferior tiene un escalón más o menos marcado. El cuello es bitroncocónico pero de nuevo algo más alargado que en el caso del individuo número 18, lo que lleva a que las asas sean ligeramente alargadas, siendo bastante más altas que anchas pero presentando un perfil prácticamente en forma de ángulo recto redondeado (de nuevo con sección ovalada y acanaladura dorsal). Por último, puede apuntarse que en función de lo conservado el inicio del cuerpo marca una tendencia a que este sea más o menos estrecho, sin que el punto más ancho se separe excesivamente de la trayectoria exterior de las asas y probablemente adquiriera cierta tendencia cilíndrica. Estas características formales nos llevan a incluir la pieza entre las Haltern 70 de época Augusteo-Tiberiana (García Vargas *et alii*, 2011) o en el grupo A de P. Berni (2011), las cuales llegaron en gran abundancia a prácticamente todos los rincones del orbe romano, destacando la frontera germánica (González Cesteros, 2014) y el noroeste peninsular (Morais, 2004; Carreras, 2004). Una vez más la pasta no ofrece ninguna duda en cuanto a su ad-

cripción al valle del Guadalquivir, siendo de color marrón claro y un tanto arenosa (*vide supra*). En época augustea y Julio-Claudia al puerto de Gades continúan llegando productos del Guadalquivir, y probablemente desde este mismo puerto siguen exportándose en significativas proporciones, en ocasiones compartiendo fletes de manera conjunta con las mercancías producidas y envasadas en la costa gaditana. El tipo Haltern 70 se documenta con bastante frecuencia en contextos terrestres gaditanos, tanto industriales como residenciales (Bernal *et alii*, 2005), y está ampliamente documentado también en diversos puntos del entorno de La Calesa según prospecciones recientes (Higueras-Milena y Sáez, 2014), asociándose en algunas zonas como los rebordes del Castillo de San Sebastián a ánforas olearias del grupo Dr. 20.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 022

Tipología: Probablemente una Haltern 70 (no se descarta algún tipo ovoide anterior).

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: s. I a.C. - I d.C.

Comentario: Pieza que conserva únicamente la parte superior del cuerpo junto con la inferior del labio y el arranque de una de las asas. Al observar el tipo de pasta, este nos lleva de nuevo directamente al valle del Guadalquivir con muchas coincidencias con las pastas un tanto "achocolatadas" que dominan la producción tardorrepública, aunque es cierto que al interior del asa presenta una coloración grisácea debido a la fuerte cocción a la que fue sometida. A nivel formal puede decirse claramente que, tanto el recorrido del cuerpo, que marca una trayectoria claramente ovoide, con una transición muy suave con el cuello, así como el tipo de asas de sección oval con la típica acanaladura dorsal, nos indican sin lugar a dudas que se trata de un ánfora de forma ovoide del Guadalquivir, descartando las ánforas olearias (Ovoide 6 y Oberaden 83) y creemos que también las Ovoide 5 que presentan un cuello que engancha con el cuerpo formando prácticamente ángulo recto. Por este motivo pensamos que lo más probable es que estemos frente a una Ovoide 1/Lomba do Canho 67 o mejor aún ante una Ovoide 4 o ya la una Haltern 70.

Bibliografía: inédita.

## CALETA 023

Tipología: Dressel 9 bastante temprana

Área de fabricación: Bahía de Cádiz

Cronología: 30-15 a.C.

Comentario: Parte superior con el labio, cuello y un asa completos, así como con el arranque superior de otra asa, de un ánfora que a tenor de su pasta debió ser producida en la propia Bahía de Cádiz y que en función de su forma creemos que hay que datar en época de Octavio o primeros momentos del principado de Augusto. Esta pieza presenta un labio alto bien exvasado cadente con doble moldura al exterior y que al interior marca un pequeño surco en su parte superior. El paso del labio al cuello se produce por un ligero estrechamiento, siendo el cuello corto y bastante cilíndrico aunque se abre en su parte superior, mientras que en la inferior deja paso al cuerpo a través de una pronunciada carena. Las asas son cortas y bajan prácticamente en paralelo al cuello formando prácticamente un ángulo recto en el codo. Tienen un perfil alargado entre oval y aplanado, y presentan dos surcos poco marcados en su parte dorsal. A pesar de que la proveniencia subacuática de la pieza hace que las características visuales de la pasta se presenten ligeramente alteradas, creemos que tanto por el tacto un tanto rugoso, como por el color mayoritariamente rojo claro, como por algunos desgrasantes que pueden percibirse, no existen dudas que se trata de una producción gaditana. En función de las características formales creemos que la pieza debe de enmarcarse dentro de las primeras producciones de Dressel 9 de la Bahía de Cádiz, presentando aún muchas similitudes con las ánforas Ovoides Gaditanas, especialmente con las Ovoides más evolucionadas (Sáez Romero, 2014a). Los paralelos más cercanos que hemos podido encontrar se encuentran tanto en la propia ciudad de Cádiz con las producciones de Dressel 9 de la fase II del taller de la calle Gregorio Marañón (García Vargas, 1998, 159-162, fig. 28), como en el norte de Europa, donde vemos la presencia de un ánfora completa muy similar a la que aquí presentamos, dentro de la tumba B de la necrópolis galo-belga de Goebelange-Nospelt (Martin-Kilcher *et alii*, 2009, ánfora B-12), en el actual Luxemburgo. En ambos casos nos encontramos con dataciones de época augustea inicial, y en el caso concreto de Goebelange-Nospelt la tumba viene siendo datada en torno al 20 a.C. La presencia de individuos de diversa morfología y datación dentro del grupo Dr. 7/11 en aguas de La Caleta ha sido una

constante desde los primeros hallazgos registrados oficialmente en el tramo final del siglo XIX, y tanto en campañas más antiguas (Vallespín, 1985, figs. 2-3) como en las más recientes (Higueras-Milena y Sáez, 2014), proporcionando un testimonio elocuente de la vitalidad de las exportaciones gaditanas de época augustea y primoimperial.

Bibliografía: inédita.

## CALETA 024

Tipología: Dressel 10 temprana

Área de fabricación: ¿Bahía de Cádiz?

Cronología: Periodo augusteo

Comentario: Parte superior con el labio y cuello completos y con una sola asa, de una producción salazonera bética de época augustea. Las características formales de esta pieza marcan un labio bien exvasado, de pequeño tamaño y engrosado, que al exterior presenta dos molduras y es cadente, mientras que al interior lo que más destaca es la presencia de un marcado surco a mitad del mismo, a partir del cual el labio pasa a ser más fino marcando la transición con el cuello. El cuello es bastante corto y de tendencia bitroncocónica, una vez más presentando una carena bien marcada en el momento de su unión con el cuerpo del ánfora. En cuanto a las asas, son cortas y estrechas, transcurriendo en paralelo al cuello y elevándose hasta alcanzar la moldura inferior del labio, con el que acaban juntándose. Tienen un perfil arqueado en su parte superior que creemos es común a las producciones de Dressel 9 y Dressel 10 iniciales. En cuanto a la pasta que presenta este ejemplar, creemos que no se trata de las pastas típicas de la Bahía de Cádiz, ya que es bastante compacta y depurada, observándose una mínima presencia de inclusiones (apenas algunas cavidades de tamaño mínimo, provocadas por la evaporación de elementos calizos, tal vez foraminífera, durante la cocción) y con una tonalidad roja-violeta, que probablemente nos esté indicando la alta temperatura de cocción a la que fue sometida la pieza. En función de estas características, pensamos que lo más probable es que este ejemplar hubiese sido producido en algún taller de la costa occidental andaluza o de la parte atlántica del actual Marruecos, descartando en principio la Bahía de Cádiz. Es cierto que existen similitudes formales con la pieza número 23, debido al carácter temprano o un tanto arcaico de este ejemplar, sin embargo, las mejores comparaciones que podemos hacer están en ejemplares encontrados en yacimientos de la frontera

renana bien datados como son Oberaden (González Cesteros y Tremmel, 2013), cuya ocupación se data entre el 11 y el 8 a.C., y Neuss (González Cesteros 2014; González Cesteros y Berni, en prensa), que presenta una fase de ocupación bastante prolongada pero donde el material augusteo inicial es muy abundante.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 025

Tipología: Subtipo de Dressel 7/10.

Área de fabricación: Bahía de Cádiz.

Cronología: Augustea

Comentario: Parte superior de ánfora con arranque de ambas asas y cuello y labio prácticamente enteros. El labio está bien exvasado, presentando doble moldura exterior, estando la superior bastante marcada, mientras que la inferior apenas es cadente. Al interior es bastante homogéneo, contando con una pequeña carena en su parte inferior que apenas marca ligeramente la separación con el cuello. Este es de tendencia cóncava, si bien se encuentra bastante más abierto por la parte superior en función de la apertura del labio. Desgraciadamente no contamos con el perfil de ninguna de las dos asas, si bien parece intuirse una trayectoria ascendente de las mismas desde la parte superior, y presentan una sección ovalada con la parte superior más plana y con un pequeño surco dorsal a mitad de la misma. A pesar de la presencia de un gran número de concreciones salinas y de organismos marinos, la pasta parece presentar características típicas de las producciones de la Bahía de Cádiz, como son una tonalidad rojo verdosa, un tacto que se intuye rugoso y la presencia de inclusiones de tamaño pequeño de cuarzo redondeado y algunas calizas. A nivel formal no es del todo sencillo encuadrar esta pieza, menos aún en función de las limitaciones con las que contamos por la ausencia de elementos formales determinantes como son las asas y la extensión total del cuello. No obstante, creemos que se trata claramente de un ánfora de salazones local de época augustea, que presenta similitudes formales con algunos tipos de Dressel 7 y de Dressel 10 de época augustea media (García Vargas, 1998). En la frontera germana encontramos piezas que pueden compararse en contextos como el Kops Plateau de Nimega (González Cesteros 2014; González Cesteros y Almeida, en prensa) y en Neuss (González Cesteros 2014; González Cesteros y Berni Millet, en prensa), ambos con cronologías que van desde época augus-

tea hasta momentos Julio-Claudios avanzados.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 026

Tipología: Dressel 11.

Área de fabricación: Bahía de Cádiz.

Cronología: Época de Nerón - dinastía Flavia.

Comentario: Parte superior completa de un ánfora de la familia de las Dressel 7-11 de época julio-claudia. El labio triangular está exvasado y es cadente en su parte superior. Presenta dos molduras, siendo mucho más acentuada la superior, mientras que al interior tiene un surco en su parte inferior más o menos marcado, que da paso a una carena que marca la separación con el cuello. El cuello, ligeramente alargado si lo comparamos con otras formas de Dressel 7-11, tiene forma convexa, marcándose la ruptura tanto con el labio como con el cuerpo a través de sendas carenas. Las asas no son excesivamente alargadas, sobresaliendo más en la parte superior que en la inferior al adaptarse a las otras partes del ánfora. Su perfil es ovalado con dos ligeros surcos en su parte superior. La pasta es similar a la de otras producciones de la Bahía de Cádiz descritas en este trabajo, contando con una tonalidad beige clara, que en ocasiones parece ser algo más grisácea por el efecto de haberse encontrado en un contexto subacuático. Creemos que esta pieza ha de incluirse entre las Dressel 11 de producción local. E. García Vargas en su trabajo sobre la producción anfórica en la Bahía de Cádiz, fue el primero que se atrevió a individualizarla del resto de Dressel 7-11, si bien aún con reticencias con respecto a la ausencia de un número amplio de piezas que pudieran claramente enmarcarse en un mismo grupo homogéneo (García Vargas, 1998, 99-101). Posteriormente, hallazgos de la segunda mitad del siglo I d.C. han puesto de relieve lo acertado de llevar a cabo una diferenciación de la producción tardía de Dressel 7-11, mucho más cercana al prototipo presentado por el propio Dressel en su tabla del CIL XV, que a tipos de época augustea y tiberiana, como pueden ser las Dressel 9 y las Dressel 8. A pesar de contarse con varios ejemplos en la propia Bahía de Cádiz (García Vargas, 1998, 99-101), en diferentes puntos de la frontera renana (Martin-Kilcher, 1994), y en pecios de la segunda mitad del siglo I d.C. como el de Ardenza (Bargagliotti, 2000), creemos que la mejor comparación posible es con el conjunto de piezas provenientes del depósito de época de Nerón o Flavia inicial del Estagnon en Fos-sur-Mer (Marty y

Zaaraoui, 2009), por lo que pensamos que nuestra pieza debió de ser producida en el tercer cuarto del siglo I d.C. o incluso en un momento ligeramente posterior.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 027

Tipología: Dressel 2-4

Área de fabricación: Costa central Italia tirrénica.

Cronología: Principado de Augusto - Siglo I d.C.

Comentario: Labio y cuello enteros con arranque de las dos asas de una Dressel 2-4 de producción campano-lacial. El labio está ligeramente orientado hacia fuera siendo redondeado al exterior y levemente cadente al interior, sin que se note separación alguna entre el mismo y el cuello, que es de tendencia cilíndrica si bien se abre ligeramente hacia fuera, algo que es sobre todo característico de las Dressel 2-4 que empiezan a alejarse de los modelos de ánforas de Cos (Freed 2000; Berni Millet, 2015). Si bien poco puede decirse del perfil de las asas, sí que se observa que estas presentan la típica sección bilobulada, con dos bastones de tendencia circular apenas unidos entre sí. La pasta que presenta es característica de la zona de producción indicada, que se extiende desde la zona de colinas del sur de la actual provincia del Lacio, hasta pasado el golfo de Nápoles. A pesar de las concreciones y alteraciones típicas de haber estado en un medio subacuático, puede advertirse perfectamente una coloración roja oscura o marrón, que en ocasiones es prácticamente morada, con un tacto un tanto rugoso y numerosas inclusiones pequeñas o de tamaño medio de naturaleza volcánica.

Como ya hemos visto en el caso de la Dressel 1B y Dressel 1C la llegada de importaciones itálicas, incluso del área campano-lacial, a Cádiz es algo más o menos corriente durante época tardorrepública y altoimperial (Bernal *et alii*, 2013), al igual que en el conjunto de la costa hispánica. El inicio de la producción de Dressel 2-4 en Campania y sur del Lacio acontece en algún momento de las décadas centrales del siglo I a.C. a imitación de las muy extendidas ánforas de Cos, si bien creemos excesivas las recientes propuestas para llevar el inicio de esta producción a un momento tan temprano como el 70 a.C. (Iavarone y Olcese, 2013), y más bien coincidimos en situarlo en el tercer cuarto del siglo I a.C. El cambio y adopción de un nuevo tipo de envase, aparte de fundamentarse en una posible mejora tec-

nológica en función de una optimización de la relación entre peso del envase y del contenido, debió de ir de la mano de una transformación en el tipo de vinos que se exportaban desde esta área geográfica (González Cesteros y Berni, en prensa). El propio A. Tchernia en su excelente estudio sobre el vino itálico, cree que a partir del 30 a.C. se asiste al éxito de un nuevo tipo de vino producido en el Golfo de Nápoles, el denominado *Sorrentinum* del que nos hablan distintos autores clásicos (Tchernia, 1986, 345). Es bastante probable que este fuera el momento en el que aparecieran las primeras Dressel 2-4 de producción campana, como también lo es que el *Sorrentinum* imitara o tuviera como referencia a los *τεθλασσωμενοι*, o *vina salsa*, que eran caldos con un alto contenido en agua de mar, producidos en varios lugares del Egeo, siendo célebres los de Cos y Rodas, cuyas virtudes médicas y veterinarias parecen ser una de sus principales cualidades (Tchernia, 1986, 105-106).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 028

Tipología: Haltern 71.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Primer tercio del I d.C.

Comentario: Parte superior de Haltern 71 con parte del inicio del cuerpo, cuello entero y ambas asas así como el labio. Este último se presenta exvasado y lanceolado con la parte exterior ligeramente engrosada y con una pequeña hendidura interior que aparece marcada suavemente. El cuello es prácticamente cilíndrico y de muy poca altura, siendo la transición desde el labio bastante marcada, tanto al interior como sobre todo al exterior. Las asas comienzan desde el mismo labio en su parte inferior, marcándose inmediatamente un pronunciado surco que suele ser una característica habitual de las Haltern 71, aunque no por ello exclusiva de las mismas. Son asas macizas, cortas y prácticamente en forma de cuarto de círculo, y presentan una sección de forma redondeada pero ya ligeramente apuntada, habiendo perdido cualquier atisbo de la forma ovoide y del surco dorsal que presentan algunas de las primeras ánforas olearias del Guadalquivir y anunciando ya la forma triangular que será mayoritaria en las Dressel 20 del siglo I d.C.

Se cuenta con ejemplares muy similares a esta pieza en una significativa serie de yacimientos militares del área del Rin, destacando los campamentos de Haltern y de Anreppen (González Cesteros

y Tremmel, 2013; González Cesteros, 2014) ambos situados a orillas del Lippe y datados en el primer decenio tras el cambio de era. Su presencia entre el material estudiado en este catálogo es una evidencia más para observar la llegada al puerto gaditano de aceite de oliva del Guadalquivir en ánforas, prácticamente sin solución de continuidad desde mediados del siglo I a.C. y durante todo el periodo imperial.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 029

Tipología: Haltern 70.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Principado de Augusto – Tiberio.

Comentario: Parte superior de Haltern 70 clásica con el cuello y ambas asas completas, parte del labio y del tercio superior del cuerpo. El labio se presenta ligeramente exvasado y recto, con una moldura al exterior y un tanto cadente al interior, donde también presenta un surco en su parte inferior que le sirve para marcar su separación con un cuello convexo, que apenas presenta ningún elemento de ruptura con el cuerpo salvo algunos surcos en la parte inferior. La asas enganchan con el cuello dejando algo de distancia con la parte final del labio y son de perfil un tanto redondeado, sobre todo en su parte superior. La sección de las mismas es oval con una marcada acanaladura dorsal. La pasta es idéntica a otras Haltern 70 presentadas en este trabajo. Poco más tenemos que añadir con respecto a esta forma, que se mantendrá con pequeñas variaciones formales propias de los diferentes talleres en los que fue producida, durante época augustea y tiberiana.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 030

Tipología: Dressel 8.

Área de fabricación: Bahía de Cádiz.

Cronología: Finales del siglo I a.C. - primera mitad del siglo I d.C.

Comentario: Parte superior de Dressel 8 de producción local con el cuello y el labio completos y con el arranque superior de las dos asas. Presenta un labio triangular exvasado cadente al exterior en su parte superior, con dos molduras exteriores, siendo la superior mucho más prominente. Al interior la diferenciación entre el labio y el cuello se realiza de una forma bastante suave a partir de un pequeño surco. El cuello es muy alargado y troncocónico invertido, con numerosos surcos interiores y

abriéndose hacia el cuerpo por medio de una carena más o menos marcada. Por su parte el arranque de las asas nos permite observar que estas suben desde la pared del cuello hasta sobrepasar la moldura inferior del labio, para iniciar una caída prolongada que denota un perfil de forma redondeada en su parte superior y transcurriendo ligeramente hacia el interior dejando cada vez menos distancia entre ellas y el cuello del ánfora. La sección de las mismas es plana en su parte dorsal, con algunas acanaladuras muy poco marcadas, mientras que en la parte inferior es ovalada o en forma de "V". Es posible que en un desarrollo inferior de las asas pierdan este perfil para ser más ovaladas y aplanadas en ambas caras. Por último, la pasta de esta pieza no deja duda a que fue producida en alguno de los alfares de la Bahía de Cádiz, siendo similar a la mayor parte de las piezas de esta procedencia presentadas en este trabajo y habiendo sufrido ligeras alteraciones, sobre todo a nivel cromático, por su presencia en un contexto subacuático. La presencia de Dressel en los campamentos germanos, así como en los yacimientos de Lyon se constata sobre todo en contextos inmediatamente posteriores al cambio de era, siendo una de las formas más difundidas de ánfora salazonera y dominando claramente en contextos tardoaugusteos y tiberianos. No obstante, la evidencia de los alfares de la Bahía de Cádiz parece demostrar que es un tipo que comienza a ser producido en un momento inmediatamente anterior al cambio de era (García Vargas, 1998, 84), algo que también podría ocurrir en otros ámbitos productivos como por ejemplo la Bahía de Algeciras, de donde parece provenir un pivote de probable Dressel 8 encontrado en Oberaden (González Cesteros y Tremmel, 2013). Por otra parte, se trata de un tipo de ánfora con gran éxito, que fue difundido no solo a lo largo del espacio geográfico bajo control romano, sino más allá de sus fronteras. Este éxito llevaría a que al contrario que otros tipos de Dressel 7-11, las Dressel 8 pervivieran durante un periodo más largo, alcanzando las décadas centrales del siglo I d.C.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 031

Tipología: Haltern 70.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Principado de Claudio-Nerón

Comentario: Tercio superior de Haltern 70 con el labio, una de las asas y el cuello bien conservados,

y con la parte superior del cuerpo. Presenta un labio con dos molduras al exterior, alargado y poco exvasado, que aparece engrosado en su parte exterior superior donde cae suavemente hasta alcanzar la moldura superior del mismo. Al interior es bastante vertical, presentando una pequeña carena que marca el paso al cuello. Este es alargado de tendencia cilíndrica, con algunas acanaladuras espaciadas, que en su tramo inferior acaban marcando el paso a un cuerpo que se intuye plenamente ovoide. El perfil de las asas es levemente curvado, empezando las mismas poco después de la moldura inferior del labio. La sección de las mismas vuelve a ser ovoide un tanto circular con el típico surco dorsal. Estas características formales nos señalan directamente a una producción que ha de datarse en torno a los decenios centrales del siglo I d.C., con numerosos paralelos en pecios datados en los principados de Claudio-Nerón (Berni, 2011, 92-94). Por último, simplemente señalar que a pesar de la gran cantidad de concreciones marinas puede verse que la pasta es claramente similar a la de las otras Haltern 70 de la colección estudiada en estas páginas.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 032

Tipología: Haltern 70 tardía.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir?

Cronología: Segunda mitad del siglo I d.C.

Comentario: Tercio superior parcialmente conservado de Haltern 70. El labio es fino, alargado y exvasado, con las molduras exteriores superior e inferior apenas marcadas, mientras que al interior apenas existe ruptura con el cuello, salvo un mínimo surco en la parte inferior del labio. El cuello es cilíndrico y alargado, y la transición con respecto al cuerpo se hace de forma abrupta por medio de una fuerte carena, siendo esta una característica típica que se percibe en los ejemplares de Haltern 70 a partir de época de Claudio y que se irá pronunciando conforme avance el tiempo. Las asas son alargadas y cadentes, transcurriendo en paralelo al cuello y siendo ligeramente redondeadas en el codo. De nuevo presentan una sección ovalada con el característico surco dorsal. A nivel macroscópico la pasta presenta bastantes problemas para llevar a cabo una descripción satisfactoria, ya que se presenta bastante alterada, mostrando una coloración grisácea, desgrasantes de pequeño tamaño en forma de piedras de cuarzo redondeado o subangular y alguna inclusión caliza de mayor grosor. No podemos

asegurar que se trate de una producción del Valle del Guadalquivir, por lo menos de su curso medio, ya que conocemos la producción de esta forma en otros ámbitos béticos, si bien pensamos que lo más probable es que se encuadre en un ámbito geográfico similar al de las otras Haltern 70 de este interesante conjunto. Las características formales de la pieza no dejan lugar a dudas que se trata de un ejemplar tardío dentro de la producción de Haltern 70, que ya ha adquirido. No obstante, no creemos que debamos enmarcarla dentro de las producciones finales, ya que tanto la ausencia de un labio con una moldura superior muy marcada así como la intuición de un cuerpo aún ligeramente ovoide son rasgos aún tempranos. Por este motivo creemos que se trata de un ejemplar que debió de producirse en un momento final de la dinastía Julio-Claudia.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 033

Tipología: Dressel 11 ó Beltrán IIB inicial.

Área de fabricación: Bahía de Cádiz.

Cronología: Época de Nerón - dinastía Flavia.

Comentario: Parte superior bien conservada con labio y dos asas completas, con el cuello prácticamente entero, y con la parte superior del cuerpo. El labio se presenta exvasado, triangular apuntado y cadente al exterior en su parte superior. De nuevo tiene dos molduras, estando la superior bien marcada y la inferior bastante suave. Al interior el labio también es cadente en su parte superior, presentando en la inferior un ligero surco que marca el paso hacia el cuello. Este es totalmente troncocónico, estrangulándose en su parte media inferior, con varios surcos interiores y marcándose la transición al interior con el cuerpo por medio de una pequeña carena. Al exterior no se percibe ningún elemento de ruptura entre el cuello y el cuerpo. Las asas presentan una ligera forma de "S", subiendo hasta sobrepasar la moldura inferior del labio. La sección es ovalada, en principio sin surcos, algo más o menos habitual en las producciones tardías de Dressel 7-11 y en las Beltrán II. La pasta una vez más nos indica hacia una producción gaditana, aunque la gran cantidad de inclusiones acuáticas impiden precisar más allá. Estas características formales nos acercan este ejemplar a modelos ya muy cercanos a las Beltrán IIB, en concreto al subtipo A de Beltrán IIB presentado por E. García Vargas en función de algunos ejemplos gaditanos y cuya mayor diferenciación con respecto a las Dressel 11 parece estar en

un cuerpo más esvelto (García Vargas, 1998, 108-110), si bien esto es difícil de discernir en función de ejemplares incompletos. Por otra parte, nuestra pieza presenta bastantes similitudes con la nº 26, si bien en este caso prácticamente no hay ningún elemento que marque el paso desde la parte inferior del cuello al cuerpo del ánfora. En cualquier caso, parece meridianamente claro que estamos ante un ánfora de salazones local producida en la segunda mitad del siglo I d.C., como puede verse al compararla con otros ejemplares, encontrándose una vez más un ejemplo muy similar en el contexto neroniano o flavio inicial del Estagnol (Marty y Zaaraoui, 2009, fig. 10,5) o en el embarcadero flavio del caño de Sancti Petri (Bernal *et alii*, 2006). En la parte inferior del cuello tiene un agujero de forma redondeada, que demuestra claramente su reutilización durante la Antigüedad con un objetivo distinto al de servir como envase de transporte de salazones. La presencia de ánfora del tipo Beltrán II en aguas de La Caleta es bien conocida, vinculándose a posibles naufragios o pérdidas de cargamento localizadas tanto en el entorno de los bajos de Punta del Nao como en el exterior del paleocanal (Vallespín, 1985, 65, figs. 2-3; Lagóstena 2004), habiendo sido identificadas también en diversos puntos en prospecciones recientes (Higueras-Milena y Sáez, 2014).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 034

Tipología: Beltrán IIB subtipo B.

Área de fabricación: ¿Bahía de Cádiz?

Cronología: Época Flavia - Antoniniana.

Comentario: Parte superior parcialmente conservada, que presenta un labio triangular exvasado, con una sola moldura superior, que en este caso se presenta muy cadente, creando un espacio hueco en el mismo borde. Al interior es ligeramente cadente y una vez más la única diferenciación con el cuello se hace a través de un pequeño surco interior en la parte inferior del labio. El cuello es convexo, si bien en función del estado tan parcial de su conservación poco más puede decirse. Respecto a las asas, estas parecen tener perfil en "S" y suben hasta prácticamente alcanzar la moldura del labio, con el que se encuentran pegadas en la parte inferior del mismo. La sección es plenamente ovoide sin acanaladuras dorsales. El tipo de pasta de este ejemplar se aleja un tanto de las producciones típicas de la Bahía de Cádiz, siendo muy similar al de la pieza nº 24 (*vide*

*supra*), tanto en consistencia como en las inclusiones que pueden observarse a nivel macroscópico, y con una coloración similar aunque algo más clara. De nuevo es probable que este ejemplar hubiese sido producido en algún taller de la costa occidental andaluza o de la parte atlántica del actual Marruecos.

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 035

Tipología: Dressel 20.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Época Flavia-Trajanea.

Comentario: Parte superior completa de Dressel 20 que a nivel formal ha de incluirse entre las producciones de época flavia o tal vez ya trajanea. Presenta un labio totalmente triangular con la parte superior alzada, que sin embargo al interior es más o menos recto con respecto al cuello, aunque presenta un surco muy marcado que debió de ser utilizado para asentar el opérculo que actuaría como una de las piezas del cierre del ánfora. El cuello es alargado y bastante alto, un tanto cóncavo, abriéndose en la parte inferior sin ningún tipo de ruptura para dejar lugar a un cuerpo de forma circular un tanto abombado. Las asas comienzan poco después de la finalización del labio y transcurren en paralelo al cuello, siendo bastante altas y macizas, habiéndose adquirido plenamente la sección prácticamente triangular que ya se adivinaba en las Haltern 71 (nº 28). Resulta relativamente sorprendente la ausencia de sello en este individuo, ya que estamos probablemente ante el tipo de ánfora que en mayor número se selló durante la época romana imperial, destacando la presencia de sellos situados principalmente en la parte dorsal del asa en ejemplares datados a finales del siglo I y durante el II d.C. En cuanto a la pasta, es la típica de las producciones del curso medio del Guadalquivir y del Genil durante los dos primeros siglos de nuestra era. Estas pastas son ligeramente distintas a las de las producciones anteriores y posteriores, ya que son ciertamente arenosas al presentar una mayor cantidad de inclusiones probablemente debido al uso de una mayor cantidad de desgrasantes, principalmente los cuarzos semiredondeados de color lechoso, que suelen ser de mayor tamaño que en el caso de las producciones tardorrepublicanas. Por último, tienen una tonalidad marrón clara o pardiza, que en ocasiones es gris al corte (principalmente en asas y labios).

No nos detendremos a buscar paralelos exactos de esta pieza pues las Dressel 20 son, sin lugar a

dudas, el tipo de ánfora hispana que mayor difusión alcanzó durante los tres primeros siglos de nuestra era, estando presente en todos los rincones del mundo romano y más allá de sus fronteras, si bien destaca su elevada presencia en las fronteras noroccidentales (Germania, Britania) y en la propia ciudad de Roma. En el caso de La Caleta la presencia de Dr. 20 es bien conocida desde las primeras campañas sistemáticas de O. Vallespín (1985, 64-66, fig. 3,2), quien recuperó restos de este tipo en los pecios "del clavo o del Lingote" y en el "más occidental de Punta del Nao", siendo bien conocida la presencia de estas ánforas junto al cantil del Castillo de San Sebastián y en la zona de La Albuja, donde se presume podría localizarse un naufragio con gran cantidad de estas ánforas globulares (Rodríguez y Martí, 2001, Higuera-Milena y Sáez, 2014).

Bibliografía: inédita.

#### CALETA 036

Tipología: Dressel 20.

Área de fabricación: Valle del Guadalquivir.

Cronología: Época Flavia (ligeramente anterior al ejemplar 35).

Comentario: De nuevo se trata de una Dressel 20 que ha de encuadrarse en el último tercio del siglo I d.C. En este caso también presenta un labio triangular con la parte superior muy aplanada y prácticamente aplastada, sin que sea demasiado alto. El cuello es ciertamente bitroncocónico, sin que al interior se efectúe ninguna ruptura marcada con el cuerpo ni con el labio hasta llegar al surco interior del mismo. Al exterior ocurre algo similar salvo que el cambio es aún más marcado con respecto al labio en su parte inferior cuando puede observarse una verdadera carena. Por su parte las asas comienzan sin apenas dejar espacio con el labio. Son macizas y prácticamente forman un ángulo recto, si bien no son tan alargadas como en el caso anterior, presentando una sección plenamente redondeada. Es posible que estas características nos puedan indicar que la pieza es ligeramente anterior a la Dressel 20 anterior, tal vez esta sea plenamente flavia. No obstante creemos que es difícil llevar a cabo una diferenciación tan precisa y únicamente son suposiciones nuestras basadas en las pequeñas diferencias formales que presentan ambos ejemplares. Por otra parte, la pasta es similar a la de la pieza anterior, si bien la tonalidad exterior es ligeramente más rojiza. Al igual que en el caso de la pieza anterior, en este caso tampoco hemos detectado la presencia de nin-

gún sello, ni en la parte dorsal de las asas, pero tampoco en ningún otro lugar. Tanto esta pieza como la anterior ponen de relieve la continuidad de la llegada de ánforas olearias del valle del Guadalquivir a Cádiz, por lo menos hasta finales del siglo I d.C. o inicios del siguiente.

Bibliografía: inédita.

3. ALGUNAS NOTAS SOBRE LA CIRCULACIÓN DE PRODUCTOS ENVASADOS EN ÁNFORAS Y EL TRÁFICO MARÍTIMO DEL PUERTO GADITANO EN LA ANTIGÜEDAD.

El conjunto de materiales objeto de análisis en este trabajo, a pesar de no poseer más contexto que el de su recuperación en aguas de La Caleta de Cádiz, constituye un testimonio de interés para ilustrar la dinámica vital de circulación y uso de este nodo portuario de la antigua Gadir/Gades. Una visión panorámica de carácter diacrónico del catálogo presentado permite ver con claridad cómo desde la etapa fenicia tarsoarcaica hasta la fase imperial avanzada, cuando menos, este espacio contó con un enorme dinamismo que arqueológicamente se ha traducido en una destacada abundancia de materiales anfóricos correspondientes a este largo lapso temporal. La selección previa para la formación de la colección y la aleatoriedad en la metodología de recuperación no permiten hacer inferencias definitivas en este sentido, pero sí creemos que resulta significativa la representación prácticamente de todos los tipos de envases característicos de esta larga secuencia, con un claro protagonismo de los fabricados localmente sobre las importaciones (evidente en el conjunto de datación púnica y tardopúnica, y más equilibrado a partir de época tardorrepública). Por ello, también resulta evidente que en este caso el material hace posible sobre todo evaluar los productos emitidos desde este punto portuario, y no tanto leer la dinámica de recepción y consumo, especialmente desnuda de argumentos materiales para la fase prerromana en este caso.

En relación a los envases de este periodo hay que destacar la presencia en el conjunto de envases muy representativos de la distribución marítima de salazones y otros productos locales o turdetanos durante los siglos V-III a.C. Estos datos, en conjunción con lo apuntado por otras ánforas publicadas anteriormente procedentes de la misma zona (Vallespín, 1985; Alonso *et alii*, 1991; Muñoz 1993; Higuera-Milena y Sáez 2014) refuerzan por un lado la propuesta de que este foco portuario, íntimamente vinculado al asentamiento gadirita, fue

una de las "plataformas de salida" vitales de estas manufacturas locales (T-11210, T-8211 o T-12111); y por otra parte, que éstas debieron compartir bodega frecuentemente con otros envases de fábrica turdetana como la T-8112 incluida en nuestro catálogo (o las T-8112 y Pellicer D publicadas por Alonso *et alii*, 1991, fig. 6 y Muñoz, 1993), como parte de unas mismas redes de redistribución lideradas por la flota gaditana que debieron incluir asimismo otros ítems y manufacturas exógenas procedentes de redes mediterráneas.

La T-11210 analizada ahora puede considerarse una muestra de la etapa de esplendor comercial del siglo V a.C. que alcanzó casi por igual los confines atlánticos y el Mediterráneo centro-oriental, sugiriendo su escasa longitud un estadio inicial de esta etapa dentro de la primera mitad del siglo. El resto (T-8211 antigua, T-12111 y T-8112) son por el contrario muestras de otra fase comercial completamente diferenciada en la cual la orientación principal de la actividad gaditana se habría desplazado hacia los mercados atlánticos, turdetanos y las costas de la región del Estrecho, combinando con mayor frecuencia sus propias manufacturas con otros productos envasados en ánforas procedentes de otros centros púnicos occidentales y de la Turdetania (Bajo Guadalquivir, pero sobre todo campiñas gaditanas). En esta última fase, que hemos denominado de "atlantización" (una síntesis reciente en Sáez Romero, en prensa), la comercialización de T-8211, T-8112 y Pellicer D hacia localizaciones atlánticas fue muy notable, alcanzando con asiduidad puntos costeros del Algarbe (Sousa y Arruda, 2010, en la llamada "Gaditanización" de esta franja) e incluso del noroeste hispano (González Ruibal *et alii*, 2010), pero también de la costa atlántica marroquí (Aranegui y Hassini, 2010).

Otra etapa de destacada vitalidad de las industrias alfareras y del puerto gaditano representada en el conjunto es la del siglo II y las primeras décadas del I a.C., que en este caso cuenta con bastantes más individuos que las fases anteriormente descritas. No resulta por ello sorprendente que sean varios los ejemplos de anforillas T-9111, de envases del grupo T-7433, una versión local de ánfora grecoitalica e incluso varias importaciones regionales (T-12111) e itálicas (Dr. 1C y 1B). Este conjunto, a pesar de la falta de contexto pero apoyado en los datos disponibles para la bahía como centro productor y de consumo, define con cierta claridad la transición desde un estadio marcado por el peso de

las morfologías púnicas locales tradicionales como centro de las exportaciones hacia una situación más "romanizada" de la actividad portuaria en la cual la arribada de productos itálicos (y rodios, u otros ítems mediterráneos hasta entonces ausentes) se convertiría a partir del último tramo del siglo II a.C. en un factor habitual (un contrapunto a esta dinámica en el Bajo Guadalquivir; cf. García Vargas *et alii*, 2008). La presencia de diversas T-9111, incluyendo ejemplares quizá del final del siglo III a.C. es demostrativa de un hecho bien conocido, como es la emisión desde el puerto gaditano de gran cantidad de estos pequeños envases a lo largo de todo el siglo II a.C. (Ramon, 2008); del mismo modo, la presencia de varias T-7433 es igualmente muestra de la vitalidad exportadora de los talleres gaditanos a través del puerto insular, una vitalidad que dio lugar a una extensa difusión de estos envases desde Roma hasta los castros gallegos especialmente en la primera mitad del siglo I a.C. (Ramon, 1995).

Antes de analizar brevemente la presencia de materiales de época tardorrepublicana y altoimperial en La Caleta, conviene señalar que desde época de César se observa un auge enorme de la industria de producción y exportación de bienes agropecuarios tanto en las regiones interiores como en la costa de la Ulterior/Bética, que se manifiesta en el registro arqueológico de dos maneras. La primera de ellas es mediante la aparición de estructuras y vestigios relacionados con la producción y explotación del terreno, que nos hablan de la adopción definitiva de formas de propiedad y aprovechamiento del territorio típicamente romanas, siendo especialmente visibles en la Bahía de Cádiz (García Vargas, 1998; Bernal y Sáez, 2008; Sáez Romero, 2008a), si bien también se intuyen en el interior bético (García Vargas *et alii*, 2011). La segunda forma es gracias a la aparición en contextos de importación de un número cada vez más elevado de mercancías béticas, que desde la segunda mitad del siglo I a.C. podemos decir que empiezan a llegar en cantidades elevadas a los principales mercados romanos, destacando la situación de práctico monopolio que ejercen algunos productos como el aceite del valle del Guadalquivir o las salazones del Estrecho de Gibraltar desde época augustea.

Esta aclaración permite acercarnos mejor a la presencia de envases de época romana tardorrepublicana e imperial en La Caleta, donde en función de las características formales de los ejemplares estudiados se advierten tres momentos distintos. El

primero de ellos es el que tenemos que poner en relación con el alto número de ánforas de forma ovoide que hemos podido clasificar en el Museo de San Fernando. Junto con Ovoides Gaditanas podemos ver la presencia de las formas Ovoide 5 y 6, y probablemente también la 4, que se encuentran entre las formas más difundidas de ánforas del Guadalquivir en el tercio central del siglo I a.C., siendo consumidas tanto en puntos de la Península Ibérica y Mauritania Tingitana como en ámbitos extrapeninsulares (García Vargas *et alii*, 2011).

El siguiente periodo englobaría los principados de Augusto y Tiberio. Se trata de un momento en el que podemos enmarcar un buen número de ánforas de La Caleta, tanto locales como exógenas. Entre estas últimas destacan de nuevo las producciones del valle del Guadalquivir, entre las que encontramos algunas Haltern 70 y un ánfora olearia de la forma Haltern 71, si bien también se observa la presencia de una Dressel 2-4 con la pasta característica de la zona de la Campania o sur del Lacio, que pone de manifiesto la continuidad de las importaciones itálicas con posterioridad al periodo republicano (Bernal *et alii*, 2013). Tal vez habría que clasificar algunos ejemplares dentro de un momento de transición entre el anterior (de mediados del siglo I a.C.) y el Augusteo-Tiberiano. De este modo, algunas producciones locales como la Dressel 9 inicial y algunas formas de Haltern 70 difíciles de separar claramente de la forma Ovoide 4 se ajustan mejor a un momento de producción entre el 30 y el 15 a.C. que a la fase augustea plena y tiberiana.

El último periodo que podemos plantear en función de las características formales del material de La Caleta abarcaría desde finales de época Julio-Claudia hasta mediados del siglo II d.C. En este largo lapso de tiempo, en el que por lo menos hasta época flavia la industria alfarera de la Bahía de Cádiz continúa manteniendo unos niveles productivos muy altos (Bernal y Sáez, 2008, 66-68), parece mantenerse la tónica general que se observa desde mediados del siglo I a.C., ya que junto a un buen número de ánforas locales de productos pesqueros, materializadas principalmente en las formas Dressel 11 y Beltrán IIB, también encontramos algunas Haltern 70 y Dressel 20 del valle del Guadalquivir.

Para resumir cabe decir que las ánforas encontradas en La Caleta tanto del periodo púnico como sobre todo las de época tardorrepública y altoimperial, muestran una gran presencia de contenedores propios de la Bahía Gaditana y el litoral regional

inmediato, así como de producciones del interior Bético, destacando la campaña gaditana en época púnica y el valle del Guadalquivir durante época tardorrepública y altoimperial. La presencia de varias ánforas ovoides de esta región es muy significativa, y aunque es por ahora escasa la atención que ha recibido por parte de la investigación, algunos ejemplos recientes ponen de relieve que su circulación y consumo en la propia bahía debió ser importante (como sugieren contextos del Cerro de la Batería de San Fernando; cf. Sáez y Montero, 2007). La dinámica se mantiene constante durante momentos más tardíos, observándose una significativa presencia de ánforas de aceite de oliva y de Haltern 70 de distintos momentos (un ejemplo de ello, para el siglo I d.C., en Bernal *et alii*, 2005). Si bien es posible constatar esta dinámica, resulta mucho más difícil poder discernir si la llegada de estas mercancías a Gades es debida a que existe una fuerte demanda de las mismas en la propia urbe, o a que Gades está actuando como un punto de paso y de control de las mercancías del Guadalquivir, que serían exportadas conjuntamente con producciones locales hacia sus principales mercados extrapeninsulares. Esta última hipótesis es la que se ha venido defendiendo tradicionalmente (Chic 1981 y 2004; García Vargas 2004), basándose también en algunas inscripciones sobre Dressel 20 encontradas en Roma.

Queda para el futuro próximo ampliar esta tendencia de publicación de colecciones de materiales subacuáticos (aunque sea de piezas desprovistas de su contexto de asociación original) a otros conjuntos de mayor volumen y proyección cronológica, como los depositados en el museo provincial o en el municipal de Cádiz, sin olvidar otras evidencias del mismo tipo presentes en museos de la bahía como el de El Puerto de Santa María. Aunque con una capacidad de aportación de datos limitada debido a que muchas de las piezas provienen de hallazgos casuales o donaciones particulares, estas colecciones de material subacuático pueden permitir a través de su publicación dotar de más contenido y matizar la panorámica general que hoy podemos ofrecer de las tendencias del comercio marítimo desarrollado en la bahía en la Antigüedad. Será en cualquier caso la publicación de información contextualizada de este tipo procedente de los yacimientos subacuáticos clave de la zona (un primer avance sobre La Caleta en Higuera-Milena y Sáez, 2014 o González Cesteros *et alii*, en prensa), así como la excavación y estudio en profundidad de pecios y conjuntos

materiales fiables lo que deberá aportar las bases definitivas para perfilar las notas generales que se han esbozado en estas páginas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, R. (2008), *Las ánforas del Guadalquivir en Scallabis (Santarém, Portugal). Una aportación al conocimiento de los tipos minoritarios*, Colección Instrumenta, 28, Barcelona.
- Alonso Villalobos, C. (1989), "Informe de la campaña de prospecciones subacuáticas en la zona noroeste de la Playa de La Caleta (Cádiz)", *Anuario Arqueológico de Andalucía/1986*, II, 329-335.
- Alonso Villalobos, C., Florido, C. y Muñoz, A. (1991), "Aproximación a la tipología anfórica de la Punta del Nao (Cádiz, España)", *Atti del II Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*, II, CNR, Roma, 601-616.
- Álvarez Rojas, A. (1997), "¿Auletris gaditana? Notas sobre una figura en terracota del Museo de Cádiz", *Boletín del Museo de Cádiz*, VII, 107-113.
- Aranegui, C. y Hassini, H. (Eds.) (2010), *Lixus-3. Área suroeste del sector monumental (Cámaras Montalbán) 2005-2009*, Saguntum-Extra 8, Valencia.
- Arteaga, O., Kölling, A., Kölling, M., Roos, A.M., Schulz, H., y Schulz, H.D. (2001), "El puerto de Gadir. Investigación geoarqueológica en el casco antiguo de Cádiz", *Revista Atlántico-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 4, 345-415.
- Arteaga, O.; y Roos, A.M. (2002), "El puerto fenicio-púnico de Gadir: una nueva visión de la geoarqueología urbana de Cádiz", *Spal*, 11, 21-39.
- Bargagliotti, S. (2000), "Il relitto dell'Ardenza (Livorno): Un carico di anfore betiche naufragato intorno alla metà del I sec. D.C.", *Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano*, Écija, 1111-1120.
- Benquet, L., y Mancino, C. (2007), "Le anfore di Albinia: primo saggio di classificazione", *Le fornaci e le anfore di Albinia. Primi dati su produzioni e scambi dalla costa tirrenica al mondo gallico* (D. Vitali, Ed.), Seminario Internazionale (Ravenna, 2006), Bologna, 51-66.
- Bernal Casasola, D., Arévalo, A., y Sáez Romero, A. M. (2007), "Nuevas evidencias de la ocupación en época republicana (ss. I-II a.C.)", *Las cetariae de Baelo Claudia. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio industrial (2000-2004)*, A. Arévalo & D. Bernal (Eds.), Monografías de Arqueología, Junta de Andalucía, Sevilla, 239-355.
- Bernal Casasola, D., y Daura Jorba, A. (1995), "Anforiscos púnicos inéditos del Museo de Ceuta". *Actas del II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, II*, Madrid, 129-137.
- Bernal Casasola, D., García Vargas, E., y Sáez Romero, A. M. (2013), "Ánforas itálicas en la Hispania meridional", *Immensa Aequora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C.-I sec. a.C.)*, G. Olcese, Ed., Atti del Workshop Internazionale, 351-372.
- Bernal Casasola, D., y Sáez Romero, A.M. (2008), "Fish-Salting Plants and Amphorae Production in the Bay of Cadiz (*Baetica, Hispania*). Patterns of Settlement from the Punic Era to Late Antiquity", *Thinking about Space. The potencial of surface survey and Contextual Archaeology in the definition of space in Roman Times*. H. Vanhaverbeke et al., Eds., Lovaina, 55-113.
- Bernal, D., Sáez, A.M. y Legupín, I. (2005), "Actividades industriales en las *villae maritimae* altoimperiales de la Bahía de Cádiz. Hallazgo de un *lacus* posiblemente relacionado con la industria textil en San Fernando (C/ Chile)", *Caetaria*, 4-5, 97-114.
- Bernal, D., Sáez, A.M., y Montero, A.I. (2015), "La producción anfórica tardopúnica de Gadir (ss. II-I a.C.): nuevos datos aportados por el alfar de C/ Asteroides (San Fernando, Cádiz)", *Fenicios e Púnicos, por terra e mar*, Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenícios e Púnicos, II (A. Arruda, Ed.), Lisboa, 866-879.
- Bernal, D., Sáez, A. M., Montero, R., Díaz, J. J., Toboso, E. J., y Moreno, D. (2006), "Instalaciones fluvio-marítimas de drenaje con ánforas romanas. A propósito del embarcadero del Caño de Sancti Petri (San Fernando, Cádiz)", *Spal*, 14, 177-228.
- Berni Millet, P. (2008), *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Colección Instrumenta, 29, Barcelona.
- Berni Millet, P. (2011), "Tipología de la Haltern 70 bética", *Ánforas romanas de Lugo. Comercio romano en el Finis Terrae. Trabajos de*

- Arqueología*, 3 (C. Carreras y R. Morais, Eds.), Lugo, 81-107.
- Berni Millet, P. (2015), "Novedades sobre la tipología de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenses", *Archivo Español de Arqueología*, 88, 187-201.
- Blanco Freijeiro, A. (1960): "Notas de Arqueología Andaluza. El capitel de Cádiz". *Zephyrus XI*, Salamanca, 151-163.
- Blanco Jiménez, F.J. (1991), "Excavaciones de urgencia en un solar de la calle Gregorio Marañón. Cádiz", *Anuario Arqueológico de Andalucía/1989*, III, Sevilla, 78-81.
- Blanco Mínguez, C. (1970), "Nuevas piezas fenicias del Museo Arqueológico de Cádiz", *Archivo Español de Arqueología*, 121-122, 50-61.
- Bravo Pérez, J., y Muñoz, R. (1965), *Arqueología submarina en Ceuta*, Madrid.
- Carreras Monfort, C. (ed.) (2004), *Culip VIII i les àmfores Haltern 70*, Gerona.
- Carretero, P. (2007), *Agricultura y Comercio Púnico-Turdetano en el Bajo Guadalquivir. El inicio de las explotaciones oleícolas peninsulares (siglos IV-II a.C.)*, BAR International Series 1703, Oxford.
- Chic García, G. (1980), "Acerca de un ánfora con pepitas de uva encontrada en la Punta del Nao (Cádiz)". *Boletín del Museo de Cádiz*, I, 37-41.
- Chic García, G. (1981), "Rutas comerciales de las ánforas olearias hispanas en el Occidente romano", *Habis*, 12, 223-250.
- Chic García, G. (2004), "La ordenación territorial en la Bahía de Cádiz durante el Alto Imperio romano", *Gadir-Gades. Nueva perspectiva interdisciplinar* (G. Chic, G. Frutos, A. Muñoz, A. y A. Padilla, Eds.), Sevilla, 71-105.
- Cibecchini, F. (2008), "Tonnellaggi e rotte in età Repubblicana: il contributo dei relitti del Mediterraneo Occidentale", *Comercio, redistribución y fondeaderos: la navegación a vela en el Mediterráneo* (J. Pérez, J. y G. Pascual, Eds.), V Jornadas de Arqueología Subacuática, Gandía, 483-500.
- Concepción, Fr. G., de la (1690), *Emporio de el Orbe, Cádiz Ilustrada. Investigaciones de sus antiguas grandezas, discurrida en Concurso de el General Imperio de España*, Ámsterdam.
- Costela, Y. (2011), "Concepción Blanco Mínguez y la Arqueología gaditana de la segunda mitad del siglo XX", *Memorial Luis Siret. I Congreso de Prehistoria de Andalucía: La tutela del patrimonio prehistórico*, Sevilla, 533-536.
- Costela, Y. (2013), "Concepción Blanco Mínguez (1907-1994): una pionera de la museología y la arqueología gaditana", *GazSEHA*, 7, 23-37.
- Desbat, A., y Lemaître, S. (2000), "Les premiers importations d'amphores de Bétique à Lyon", *Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano*, Écija, 793-815.
- Ferrer Albelda, E., y García Vargas, E. (1994), "Sobre un tipo anfórico púnico-gaditano documentado en el Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba)", *Antiquitas*, 5, 46-52.
- Freed, J. (2000), "Adoption of the form of the Koan Amphora to the production of "Dressel 2-4" Amphoras in Italy and Northeastern Spain", *Rei Cretariae Romanae Favtorum, Acta* 36, 459-466.
- García y Bellido, A. (1971), "Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romana, IV". *Archivo Español de Arqueología*, 44/123-124, 137-152.
- García Vargas, E. (1996), "La producción anfórica en la Bahía de Cádiz durante la República como índice de romanización", *Habis*, 27, 49-57.
- García Vargas, E. (1998), *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (ss. II a.C.-IV d.C.)*, Ed. Gráficas Sol, Écija.
- García Vargas, E. (2004), "La romanización de la «industria» púnica de las salazones en el sur de Hispania", *Las industrias conserveras fenicio-púnicas de la Bahía de Cádiz*, XVI Encuentros de Historia y Arqueología, Córdoba, 101-129.
- García Vargas, E.; Almeida, R. y González, H. (2011), "Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases sudhispanos del siglo I a.C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización", *Spal*, 20, 185-283.
- García Vargas, E.; Ferrer, E. y García Fernández, F.J. (2008), "La romanización del Bajo Guadalquivir: ciudad, territorio y economía (siglos II-I A.C.)", *Mainake*, XXX, 247-270.
- García Vargas, E., y Sáez Romero, A.M. (e. p.), "Producciones hispanas: Bahía de Cádiz y costa meridional de Hispania Ulterior", A "Family Business": *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean. International Workshop* (Sevilla, diciembre de 2015).
- Genin, M. (1994), "Céramiques augustéennes précoces de Lyon: Étude du Dépôt de la Montée de Loyasse (L3)", *Revue Archéologique de l'Est*

- et du Centre-Est*, 45/2, 321-359.
- González Cesteros, H. (2014), *Ánforas hispanas en la Germania Inferior antes de la formación de la provincia (20 a.C. - 69 d.C.)*, Tesis doctoral inédita, Universitat Rovira i Virgili.
- González Cesteros, H. y Almeida, R. (e. p.) "Baetican Amphorae", *The Amphorae of the Kops Plateau (Nijmegen)*.
- González Cesteros, H. y Berni Millet, P. (en prensa), "Roman amphorae from Augustan and Julio-Claudian contexts in Neuss", *Bonner Jahrbücher*, 216/2017, Colonia.
- González Cesteros, H. y Tremmel, B. (2013), "Las ánforas de Oberaden", *Coloquio Internacional De vino et oleo hispaniae*, Murcia, 527-542.
- González Cesteros, H., Sáez Romero, A. y Higuera-Milena, A. (e.p.), "Importaciones efesias en Cádiz: nuevos hallazgos de la Punta del Nao (La Caleta)", *Saguntum*, 48.
- González Ruibal, A., Rodríguez, R., y Ayán, X. (2011), "Buscando a los púnicos en el noroeste". *Mainake*, XXXII (1), 577-600.
- Goñi Etchevers, J.L. y Fuentes Camacho, V. (2006), "El Patrimonio Arqueológico Marítimo: aspectos jurídicos y normativa internacional", *elDial.com-DC8D0*.
- Guerrero, V. M. y Roldán, B. (1992), *Catálogo de las ánforas prerromanas*. Museo Nacional de Arqueología Marítima, Cartagena.
- Herrero Lapaz, N. (2002), *Los productos arqueológicos de La Caleta (Cádiz). Un ejemplo de la tecnología de la formación económico-social cazadora-recolectora en la bahía de Cádiz*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz.
- Higuera-Milena Castellano, A. y Sáez Romero, A.M. (2014), "Aplicación experimental de técnicas geofísicas para la localización, investigación y difusión del patrimonio arqueológico en la zona de La Caleta (Cádiz)" *Arqueología Subacuática Española*, Actas del I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española, II. (X. Nieto. y M. Bethencourt. Eds.), Cádiz, 275-286.
- Iavarone, S. y Olcese, G. (2013), "Le anfore Dresel 2-4 di produzione tirrenica: una proposta di progetto archeologico ed archeometrico", *Immensa Aequeora. Recherche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a. C.-I sec. d.C.)*, G. Olcese, Ed., Roma, 221-226.
- Lagóstena, L. (2004), "Ánfora salsaria (tipo Beltrán II A)", *Garum y salazones en el Círculo del Estrecho* (A. Arévalo, D. Bernal y A. Torremocha, Eds.), Algeciras, 202-203.
- López de la Orden, M. D., y García Rivera, C. (1985), "Ánforas púnicas de la Caleta", *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Madrid, 393-397.
- López Rosendo, E. (2008), "El alfar romano altoimperial del Jardín de Cano (El Puerto de Santa María, Cádiz. España), en el contexto económico de Gades", *Revista de Historia de El Puerto*, 41, 39-74.
- Manacorda, D. y Pallechi, S. (Eds.) (2012), *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, Bari.
- Marín, M.C., y Jiménez, A.M. (2011), "El capitel protoeólico de Cádiz", *Cultos y ritos de la Gadir fenicia* (M<sup>a</sup> C. Marín Ceballos, Ed.), Cádiz, 207-220.
- Martí, J. (2010), "Prospecciones y sondeos arqueológicos en el yacimiento subacuático de Bajos de Chapitel. Bahía De Cádiz", *Anuario Arqueológico de Andalucía/2006*, 628-643.
- Martin-Kilcher, S. (1994), *Die römischen amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels- und Kulturgeschichte II: Die Amphoren für Wein, fischsauce, Südfrüchte (Gruppen 2-24) und Gesamtauswertung*, Augst.
- Martin-Kilcher, S., Tretola Martínez, D.C., y Vogt, R. (2009), "Die Amphoren aus dem Grabbezirk von Goeblingen-Nospelt", *Goeblinge-Nospelt. Une nécropole aristocratique trévire*, Luxemburgo, 333-394.
- Marty, F., y Zaaraoui, Y. (2009), "Contextes céramiques du Haut-Empire de la bonification de l'Estagnon, à Fos-sur-Mer (Bouches-du-Rhône)", *SFECAG. Actes du Congrès de Colmar*, Marsella, 397-426.
- Marzoli, D. (2000), "Ánforas púnicas de Morro de Mezquitilla (Málaga)", *IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, IV, Cádiz, 1631-1644.
- Mederos, A., y Escribano, G. (2006), "Los inicios de la arqueología subacuática en España (1947-1948)", *Mayurqa*, 31, 359-396.
- Molina Vidal, J. (1997), *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior (ss. II a.C.-II d.C.)*, Alicante.

- Morais, R. (2004), "Bracara Augusta: um pequeno "testaccio" de ânforas Haltern 70. Considerações e problemáticas de estudo", *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C. - VII d.C.)*, BAR International Series 1266 (D. Bernal y L. Lagóstena, Eds.), 2, Oxford, 545-566.
- Muñoz Vicente, A. (1987), "Las ánforas prerromanas de Cádiz (Informe Preliminar)", *Anuario Arqueológico de Andalucía 1985*, II, 471-478.
- Muñoz Vicente, A. (1993), "Las cerámicas fenicio-púnicas de origen submarino del área de la Caleta (Cádiz)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 15, 287-333.
- Muñoz Vicente, A. y Frutos, G. (2006), "El complejo alfarero de Torre Alta en San Fernando (Cádiz). Campaña de excavaciones de 1988. Una aportación al estudio de la industria pesquera en la Bahía de Cádiz en época tardopúnica", *I Conferencia Internacional Historia de la Pesca en el ámbito del Estrecho*, II, Sevilla, 705-803.
- Olcina Doménech, M.H., Guilabert Mas, A.P. y Tendero Porras, E. (2010), "Lectura púnica del Tossal de Manises (Alicante)", *Mainake*, XXXII, 229-249.
- Pemán, C. (1959), "El capitel, de tipo protojónico, de Cádiz", *Archivo Español de Arqueología*, Madrid, 32, 58-70.
- Perdigones, L. y Muñoz, A. (1990), "Excavaciones arqueológicas de urgencia en los hornos de Torre Alta. San Fernando, Cádiz.", *Anuario Arqueológico de Andalucía/1988*, III, 106-112.
- Pérez Hormaeche, E., (1990), "Arqueología gaditana 1: Quemaperfumes púnicos", *Gades*, 9, 9-23.
- Pérez Hormaeche, E., (1993), "Arqueología gaditana 2: ungüentarios púnicos", *Gades*, 11, 261-268.
- Ramírez Delgado, J. R., y Mateos, V. (1985), "La arqueología subacuática en la bahía de Cádiz", *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Madrid, 75-81.
- Ramírez Delgado, J. R., y Mateos, V. (1992), "Terracota negroide de la Punta del Nao (Cádiz)", *Boletín del Museo de Cádiz*, V, 31-36.
- Ramírez Delgado, J. R., y Mateos, V. (1994), "Terracota orientalizable de la Punta del Nao (Cádiz)", *Boletín del Museo de Cádiz*, VI 93-102.
- Ramon, J. (1995), *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Universitat de Barcelona, Colección Instrumenta, 2, Barcelona.
- Ramon, J. (2008), "El comercio púnico en Occidente en época tardorrepublicana (siglos -II/-I): una perspectiva actual según el tráfico de productos envasados en ánforas", en *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, IV Congreso Histórico-Arqueológico Hispano-Italiano (J. Uroz, J. Noguera y F. Coarelli, coords.), Murcia, 67-100.
- Ramon, J., Sáez, A., Sáez, A.M., y Muñoz, A., (2007), *El taller alfarero tardoarcaico de Camposoto*, Monografías de Arqueología 26, Sevilla.
- Reina, A. (1973), "Cuando las barbas de tu vecino veas cortar...", *Revista CRIS*, 142, 20-21.
- Rodero, A. (1991), "Las ánforas del Mediterráneo Occidental en Andalucía", *Trabajos de Prehistoria*, 48, 275-298.
- Rodríguez Mariscal, N. (2002), *Localización y extracción de información del material arqueológico subacuático, procedente de aguas de La Caleta, depositado en el Museo de Cádiz*, Informe inédito depositado en el Centro Andaluz de Arqueología Subacuática.
- Rodríguez Mariscal, N. y Martí Solano, J. (2001), "Actuación arqueológica subacuática en los Bajos al noroeste de la ciudad de Cádiz". *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 36, 75-82.
- Romero de Torres, E. (1934), *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz (1908-1909)*, Madrid.
- Ruiz Gil, J. A. y Márquez, L. (2010), "Canecos y ginebra: tráfico comercial en la provincia de Cádiz", *Cuaternario y Arqueología. Homenaje a Francisco Giles Pacheco*, Cádiz, 331-339.
- Sáez Romero, A.M. (2008a), *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*. BAR International Series, 1812 (2 vols.), Oxford.
- Sáez Romero, A.M. (2008b), "La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a.C.)", *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión* (D. Bernal y A. Ribera, Eds.), Universidad de Cádiz, 635-660.
- Sáez Romero, A.M. (2014a), *Alfares y saladeros de Gadir. Una aproximación arqueológica a la economía conservera de la Bahía de Cádiz en época púnica y tardopúnica (siglos -VI a -I)*. Tesis doctoral inédita, Universidad de Cádiz.
- Sáez Romero, A.M. (2014b), "Ramon T-9111 (costa de Ulterior/Baetica)", *Amphorae ex Hispania*.

- Paisajes de producción y consumo* (amphorae.icac.cat).
- Sáez Romero, A.M. (en prensa), “Más allá de ánforas y salazones de pescado. Estructuras y dinámicas comerciales de Gadir entre los siglos VI y III a.C.”, *Rivista di Studi Fenici*, Roma.
- Sáez Romero, A.M., Bernal, D., García Vargas, E., y Díaz, J.J. (2012), “Ramon T-7433 (Costa de Baetica)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat>).
- Sáez Romero, A. M., y Díaz, J. J. (2007), “La producción de ánforas de tipo griego y grecoitalico en Gadir y el área del Estrecho. Cuestiones tipológicas y de contenido”, *Zephyrus*, LX, 195-208.
- Sáez Romero, A.M., y Luaces, M. (e. p.), “Trading like a Roman? The phenomenon of Roman amphorae imitations in the area of the Strait of Gibraltar during the late Republican period (3rd-1st c. BC)”, *IARPotHP 2nd International Conference. Daily Life In A Cosmopolitan World: Pottery And Culture During The Hellenistic Period* (Lyon, noviembre 2015).
- Sáez Romero, A.M. y Montero, A.I. (2007), “La secuencia diacrónica de la Isla de León en la Antigüedad a través del Cerro de la Batería (San Fernando, Cádiz)”, *IV Congreso Peninsular de Arqueología*, Braga, 387-408.
- Sousa, E., y Arruda, A. M. (2010), “A gaditanização do Algarve”. *Mainake XXXII* (2), 951-974.
- Tchernia, A. (1986), *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*, École Française de Rome, Roma.
- Vallepín Gómez, O. (1985), “Carta arqueológica de La Caleta”, *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Madrid, 59-74.
- Vallepín Gómez O. (2000), “La Caleta, Puerto antiguo de Cádiz”, *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, III, 915-921.
- Vera y Chilier, J.A., y Vera y Chilier, F.A., (1887), *Antigüedades de la isla de Cádiz*, Cádiz.

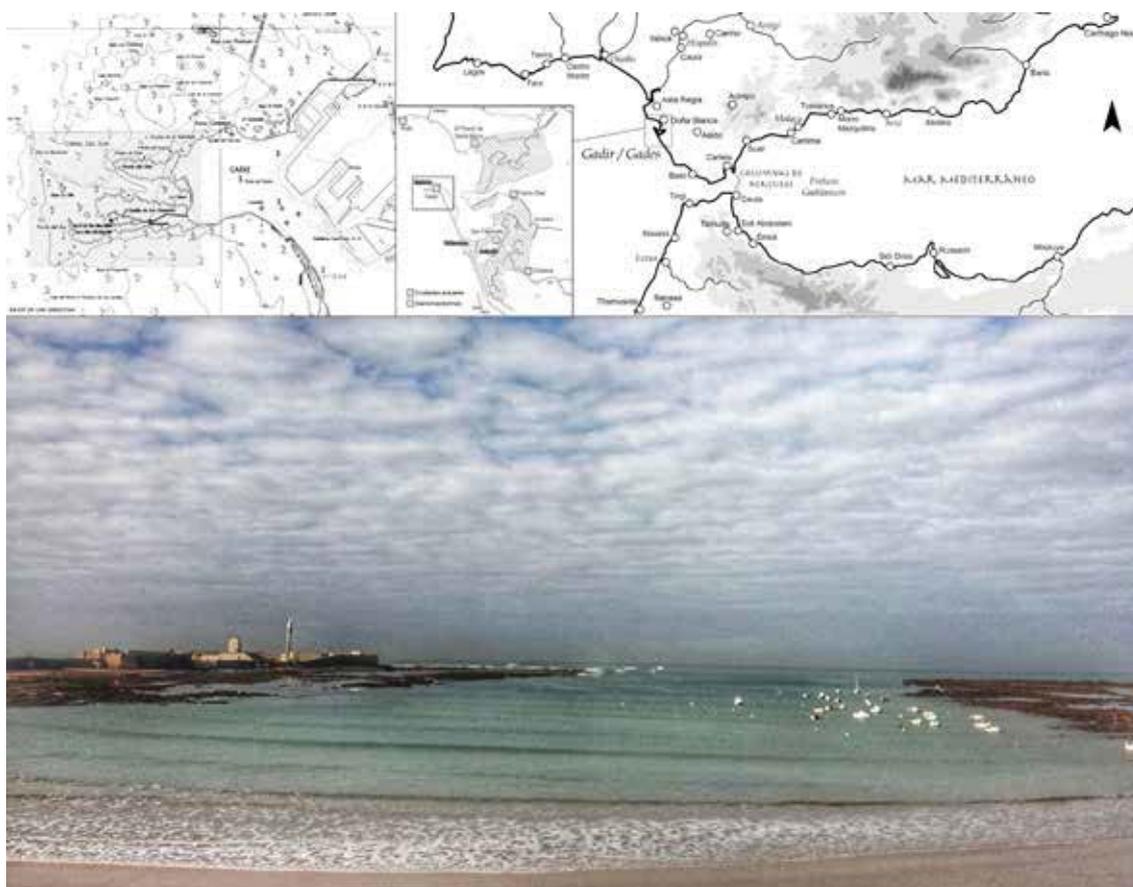


Figura 1. Localización del área de La Caleta en el sector norte de la isla gaditana y en el contexto general de la Bahía de Cádiz (arriba, izq.) y de la región geohistórica del Estrecho de Gibraltar (arriba, dcha.). Abajo, vista del paleocanal de La Caleta y de las áreas rocosas del Castillo de San Sebastián y Punta del Nao desde la playa actual (fotografía A. Higuera-Milena).



Figura 2. Imágenes de la colección de ánforas antiguas y cerámicas modernas diversas donadas por J.A. Ruiz Gito apenas depositadas en el museo municipal de San Fernando en los años ochenta, entonces aún ubicado en las dependencias del edificio monumental del ayuntamiento de la ciudad. (Fotografías de A. Higuera-Milena).

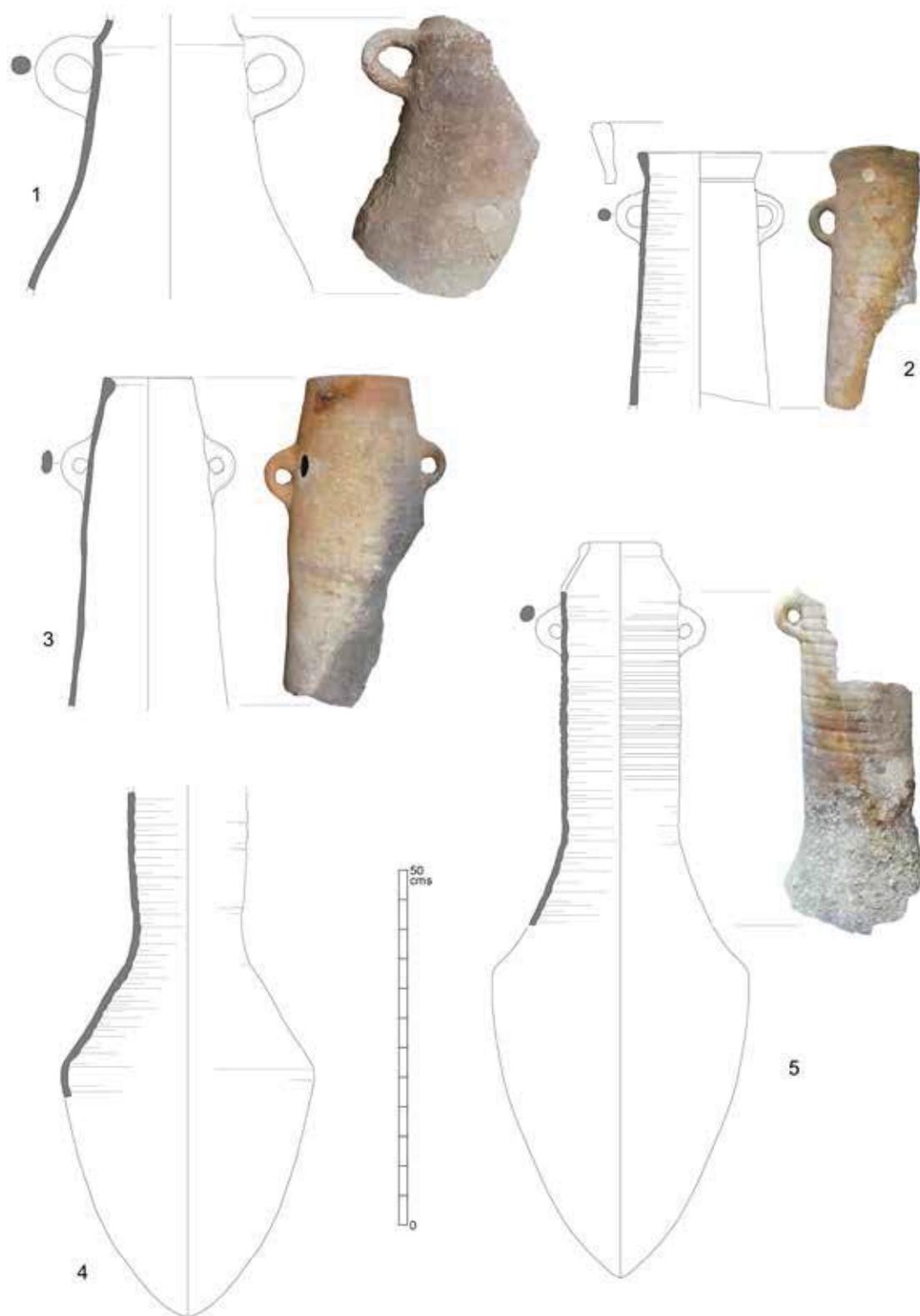


Figura 3. Ánforas del catálogo: T-11210 (1), T-8211 (2), T-8112 (3) y T-12111 (4-5).

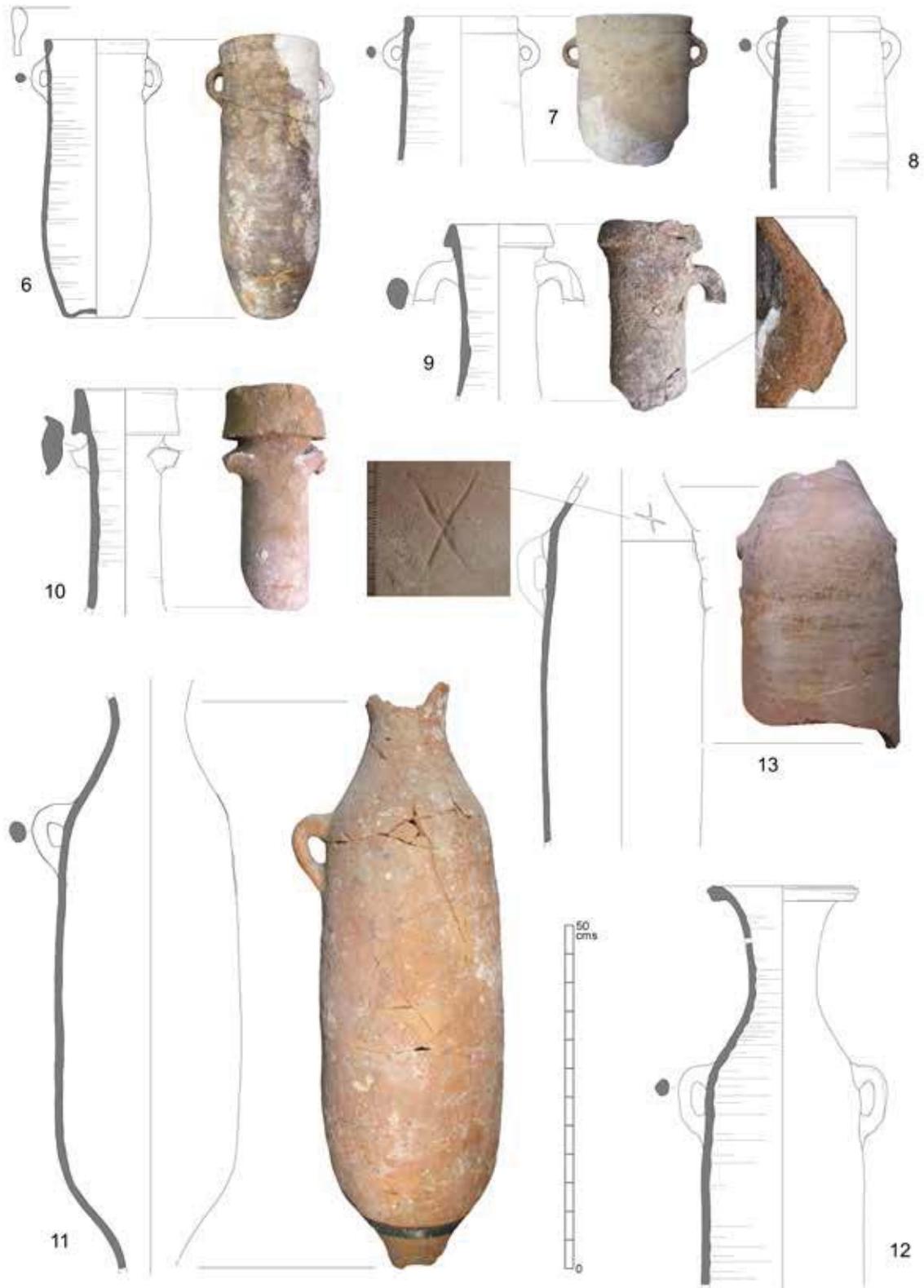


Figura 4. Ánforas del catálogo: T-9111 (6-8), Grecoitálica gaditana (9), Dr. 1C (10), T-7433 (11-13).



Figura 5. Ánforas del catálogo: Dr. 1B (14), Ovoide Gaditana (15-16), Ovoide 5 Guadalquivir (17), Ovoide 4 o Haltern 70 (18), Haltern 70 (19 y 21-22), Ovoide 6 Guadalquivir (20) y diversas variantes del grupo Dr. 7/11 (23-25).

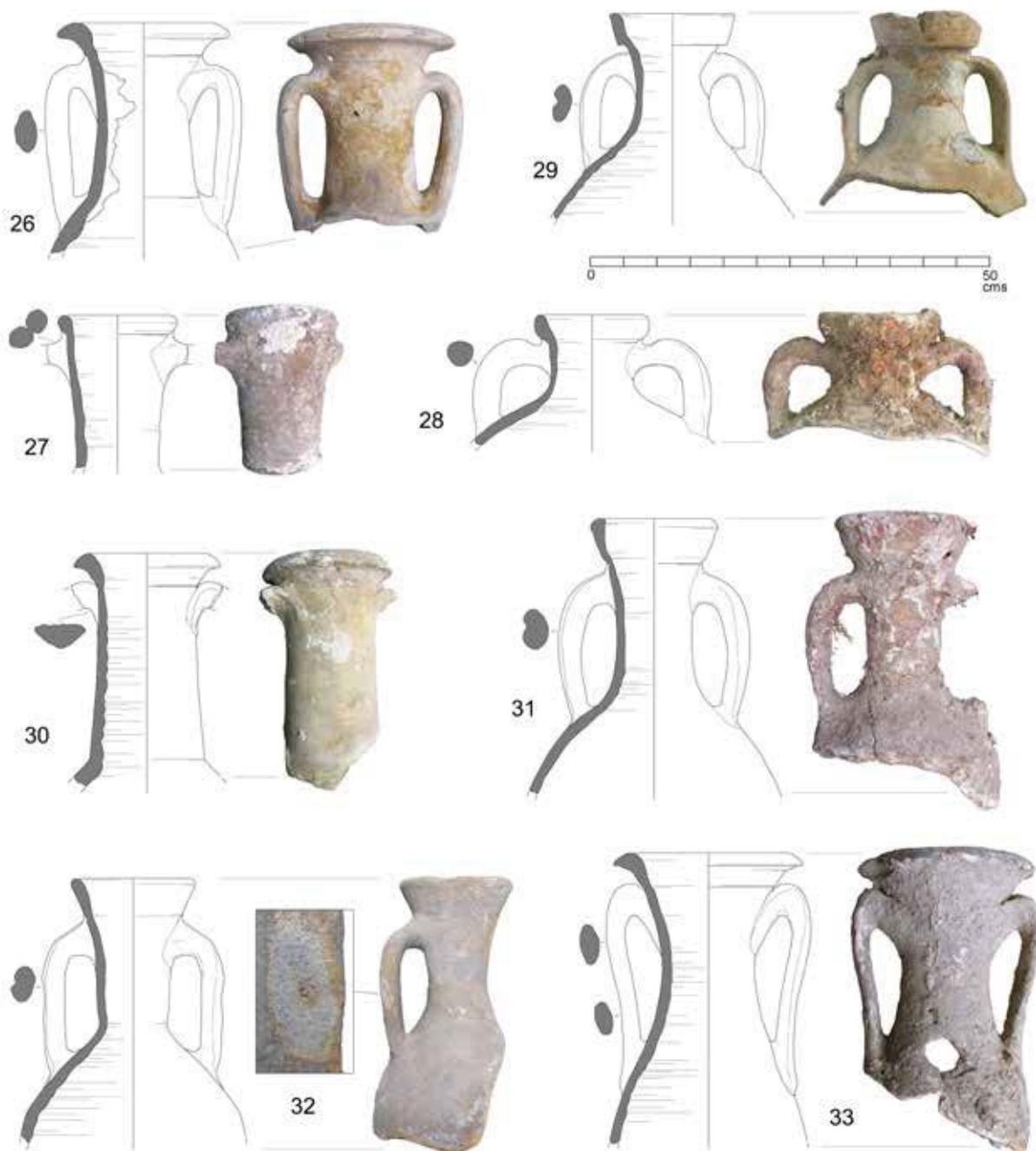


Figura 6. Ánforas del catálogo: Dr. 11 (26), Dr. 2/4 (27), Haltern 71 (28), Haltern 70 (29 y 31-32), Dr. 8 (30) y Dr. 11 o Beltrán IIB inicial (33).

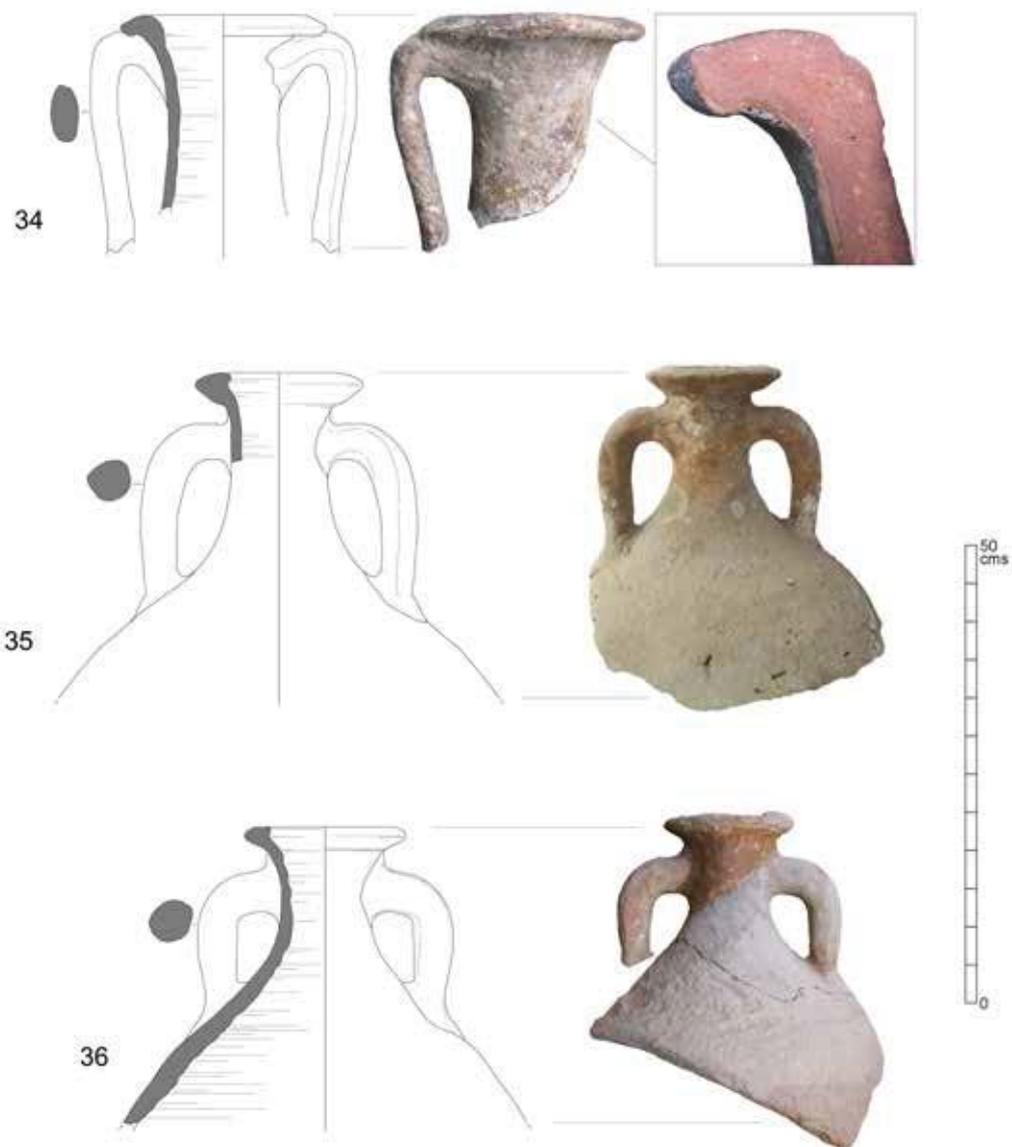


Figura 7. Ánforas del catálogo: Beltrán IIB (34) y Dressel 20 (35-36).

