

La señora trujillana doña María Josefa Biempica, camarista de la reina Isabel de Farnesio y su carta de dote (1763)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Instituto de Estudios Madrileños
jlbarriomoya@gmail.com

RESUMEN

Las cartas de dote constituyen documentos de primera fila para conocer el marco de vida en que desarrolló su existencia las distintas clases sociales españolas del Antiguo Régimen. En aquellos otorgamientos se registraban de manera minuciosa todas las pertenencias que cada uno de los esposos aportaban a su unión. Buena prueba de ello la encontramos en los bienes que la señora extremeña doña María Josefa Biempica y Sotomayor llevó a su matrimonio con don Miguel Trejo y Amezaga, celebrado en Madrid en 1763, y en donde se incluyeron pinturas, muebles, objetos de plata y joyas, ropas y vestidos, utensilios de cocina, dinero en efectivo y una pequeña pero curiosa biblioteca.

PALABRAS CLAVES: Doña María Josefa Biempica, Trujillo, Carta de Dote, pinturas, muebles, objetos de plata, librería.

ABSTRACT

Dowry letters constitute first documents to know framework of life which the existence the society spanish of Old Regimen . In there bestowals were registred in a meticulous manner, all of the belongings wich one of the spouses gare of what we say in the assets thay lady trujillana doña María Josefa Beinpica y Sotomayor brought to matrimony with don Miguel Trejo y Amezaga, which was held in Madrid in 1763, and which included paintings, furniture, jewellery, silver objects, money and one little libray.

KEYWORDS: Doña María Josefa Biempica, Trujillo, dowry letter, paintings, furniture, jewellery, library.

Isabel de Farnesio, reina consorte de España por su matrimonio con Felipe V, nació en Parma el 25 de octubre de 1692 y murió en Aranjuez el 10 de febrero de 176. Hija de Eduardo II, príncipe de Parma y Sofía Dorotea de Baviera Neoburgo, hermana de Mariana, esposa de Carlos II de España, recibió una profunda educación que le permitió adquirir una gran cultura, una gran afición por la pintura y el dominio de varios idiomas.

Viudo Felipe V de su primera esposa María Luisa Gabriela de Saboya, por influencia del cardenal italiano Giulio Alberoni, presente en la Corte española, se concertó el matrimonio del monarca con Isabel de Farnesio. La boda se celebró el 24 de diciembre de 1714 en el palacio del duque del Infantado en Guadalajara, y la nueva reina apartó rápidamente a Felipe V de la influencia francesa al despedir sin ningún miramiento a la que hasta entonces había sido su mentora, Ana Maria de La Tremouille, princesa de Los Ursinos, quien seguía fielmente las directrices de Luís XIV.

Dueña de la voluntad del neurótico Felipe V y contando con la inestimable ayuda de Alberoni, Isabel de Farnesio hizo derivar la política española hacia la órbita italiana, puesto que la reina, de fuerte carácter, tozuda, soberbia, intrigante y sutil a la vez que manipuladora y con gran habilidad para el disimulo, intentó por todos los medios buscar en Italia tronos para sus hijos, puesto que la existencia de los dos hijos de María Luisa Gabriela de Saboya, Luís I, y Fernando VI, les cerraba el paso a la corona hispana. Para conseguir sus propósitos Isabel de Farnesio hizo entrar a España en toda una serie de conflictos bélicos que para nada interesaban a España. Fruto de todos aquellos esfuerzos, tanto militares como políticos, Isabel de Farnesio consiguió para su hijo bien amado Carlos, el futuro Carlos III de España, el trono de Nápoles.

Las constantes depresiones de Felipe V tenían muy preocupada a Isabel de Farnesio y para combatirlas no dudó en llamar a Madrid al célebre *castrato* Carlos Broschi Farinelli, para que con su voz animara el decaído monarca. Pero además de ello logró que Felipe V y la Corte abandonasen Madrid para pasar a Badajoz¹, ciudad donde iban a celebrarse las bodas del infante don Fernando, el futuro Fernando VI, con la portuguesa Bárbara de Braganza, y la del hermano

¹ PÉREZ CAMINERO, R.: *Bodas reales en Badajoz; Bárbara de Braganza-Fernando de Borbón, reyes de España, 1746-1758-59*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2003.

de esta el príncipe José, que reinaría en Portugal como José I, con la infanta española María Ana Victoria. Los enlaces se celebraron en la catedral de Badajoz el 20 de enero de 1729, permaneciendo en la ciudad extremeñas ambas comitivas regias una semana, cuando los portugueses pasaron a Elvas y los españoles a Sevilla.

Desde 1729 hasta 1733 Felipe V, su familia y toda la Corte permanecieron en Sevilla, haciendo frecuentes excursiones a Cádiz, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y el Coto de Doña Ana². Durante su estancia en la ciudad andaluza Isabel de Farnesio, gran entusiasta de la pintura como ya dijimos, se entusiasma con el arte de Murillo, adquiriendo cuantas obras pudo del artista para su colección privada³.

Isabel de Farnesio nunca quiso a Fernando VI ni a su esposa, procurando tenerlos siempre alejados de toda relación con el gobierno. Por ello no es de extrañar que tras la muerte de Felipe V, el 9 de julio de 1746, el nuevo monarca, recordando las constantes humillaciones a las que le sometió, desterró a Isabel de Farnesio a la Granja de San Ildefonso, donde la intrigante reina madre siguió de cerca la política de su hijastro, interesándose sobre todo de su salud, siempre con la vista puesta en que su hijo Carlos heredase el trono de España.

Fernando VI falleció en el castillo de Villaviciosa de Odón, con la razón perdida, en 1759. Su esposa Bárbara de Braganza la había precedido un año antes. Aquellos luctuosos sucesos hicieron que Isabel de Farnesio volviera a Madrid para actuar como regente del reino a la espera de la llegada de su hijo Carlos, heredero directo de su hermanastro Fernando VI, convertido ya en Carlos III. Sin embargo las malas relaciones de Isabel de Farnesio con su nuera María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III, hizo que se trasladara al palacio de Aranjuez donde murió el 10 de julio de 1766, tanto por sus muchos achaques como por el disgusto que le produjo el motín de Esquilache contra su querido Carlos III⁴.

² LEÓN, A.: "Iconografía y fiesta durante el lustro real, 1729-1733" en *Arte Hispalense*, Diputación Provincial de Sevilla, 1990.

³ LVALLE-COBO, T.: *Isabel de Farnesio. La reina coleccionista*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte, 2002.

⁴ TAXONERA, L. de: *Isabel de Farnesio: retrato de una reina y perfil de una mujer (1692-176)*, Barcelona, ed. Juventud, 1943.

Durante varios años fue camarista de la reina italiana la dama trujillana doña María Josefa Biempica y Sotomayor, de quien vamos a dar a conocer la importante dote que llevó a su matrimonio con don Miguel Trejo y Amezaga, coronel de los Reales Ejércitos, celebrado en Madrid en 1763.

El día 10 de julio de 1763 y ante el escribano Manuel Machuca, don Miguel Trejo y Amezaga declaraba como tenía tratado casarse con doña María Josefa Biempica y Sotomayor, a la vez que la citada señora declaraba los bienes que aportaba a la unión⁵.

Don Miguel Trejo y Amezaga había nacido en Zamora, siendo hijo de don Fernando Trejo y doña María Amezaga, asimismo naturales de la misma ciudad, y en el momento de su matrimonio era *coronel de los Reales Ejércitos de Su Magestad y exempto de la Compañía Española de Reales Guardias de Corps*.

Por su parte doña María Josefa Biempica *camarista de la reyna madre nuestra señora* era natural de Trujillo, nacida del matrimonio entre don Pelayo Biempica y Sotomayor, natural de la localidad de Lobera *obispado de Orense*, gobernador del castillo de san Antón y *theniente coronel del os Reales Ejércitos*, y doña Raimunda Ruiz de Llano, que lo fue de la ciudad de Barcelona.

Con motivo de aquel matrimonio doña María Josefa Biempica estableció en sus capitulaciones que llevaría al mismo por caudal suyo propio *hasta en cantidad de ciento y cuarenta mil y quince reales de vellon en especie de dinero, plata labrada, alajas de oro y diamantes, ropa blanca, vestidos y otros bienes muebles de entre casa que se estimaron y valuaran por personas inteligentes nombradas por casa parte la suya*, aunque sus nombres no se mencionan en la documentación.

Pero además de todos aquellos bienes la señora extremeña añadía a su dote *segun práctica y costumbre obserbada en las casas reales el ymporte del sueldo anual de quinientos ducados que goza de tal camarista en los diez años siguientes al dia de su casamiento que llevan diez annatas y suman cincuenta y cinco mill reales de vellon*.

⁵ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 19766, folº. 303-311. Escribano = Manuel Machuca. Fue este un funcionario importante puesto que era *escribano de Su Magestad, de la Real Casa y Bureo de la reyna madre nuestra señora, de Cámara del serenísimo señor ynfante Don Luis y del número desta villa de Madrid*.

Lo primero que doña María Josefa Biempica entregó a su futuro esposo como parte de su dote fue la cantidad de *veinte mil reales de vellon en especie de dinero y monedas de oro, plata y vellon*.

Singular importancia tuvieron los objetos de plata y las joyas que la señora trujillana aportó a su matrimonio, registrándose entre los primeros bandejas, escribanías, platos, cucharas, candeleros y salvillas. Un cofrecillo de concha con cantoneras de plata fue tasado en 480 reales.

Por lo que respecta a las joyas se contabilizaban sortijas, broches, cajas de oro, piochas etc. Las piezas más valiosas fueron un *relox guarnecido con varios diamantes, rubies y esmeraldas*, tasado en 20.000 reales y una cadena del mismo metal *de hechura muy esquisita*, que lo fue en 900 reales. Todos aquellos objetos fueron tasados englobados bajo el epígrafe de *plata labrada*.

- *primeramente una porcion de plata labrada que se compone de bandejas, salbillas, cubiertos y otras piezas que por escusar prolijidad no se ponen por menor, 6800 rs.- ytem separadamente de la partida anterior una escrivania de plata compuesta de bandeja, tintero, caja para la oblea y campanilla, 2280 rs.- ytem una arquita de madera esquisita forrada en muer berde con quatro frascos de cristal y broquelillos de plata, vaso, embudo y platillo de plata, 360 rs.- un estuche con sus cucharas de plata, 360 rs.- ytem un marco de plata con una lamina, 240 rs.- mas un cofrecillo de concha con cantoneras de plata, 480 rs.- asimismo un estuche con una docena de cuchillos con cabos de madera y abrazaderas de plata, 120 rs.- otro estuche que se compone de jicara, platillo, tapadera y cucharita de plata sobredorada, 240 rs.- un relox guarnecido con varios diamantes, rubies y esmeraldas, 20000 rs.- ytem una sortija tambien de brillantes clabados en fino, 2400 rs.- ytem otra sortija tambien de brillantes no tan fino como la anterior, 960 rs.- mas otra sortija tambien de brillantes, pequeña, 900 rs.- ytem otra mas pequeña, 600 rs.- unos broches con diferentes diamantes y rubies, 3000 rs.- ydem otros chicos, 120 rs.- una caja de oro bien tratada, 1200 rs.- ytem otra guarnecida de oro, 600 rs.- un relox de oro con cadena de lo mismo, 2100 rs.- un estuche de oro con varias piececillas de lo propio, 1200 rs.- otro estuche de china y oro, 360 rs.- un pomo de chrystal de roca y oro, 600 rs.- otro de dias prosanguinarios tambien de oro, 720 rs.- una piocha de diamantes, rubies, esmeraldas y topacios, 720 rs.- otra mas pequeña con algnus brillantes, 1800 rs.- una cadena de oro de hechura muy esquisita, 900 rs.*

Registró asimismo doña María Josefa Biempica los siguientes objetos de china:

- *un par de candeleros en forma de ramilleteros con una figura de china cada uno y el adorno de flores de esmalte, con pie y sus dos mecheros de bronce dorado a fuego, 300 rs.- ytem otros dos candeleros de china, 60 rs.- mas quatro docenas de platos grandes de china, 1440 rs.- ytem quatro docenas de jicaras y platillos tambien de china con sus platillos, 1920 rs.- mas una fuente grande tambien de china, 90 rs.- un juego de una docena de platos, platillos, cafetera y azucarero todo de china de color musco, 480 rs.- un recado de café con media docena de tazas y platillos, cafetera, azucarero, jarra para la leche, todo de china blanca y azul con algunos remates de oro, 390 rs.- una taza grande de china con pie, asas y ribetes de plata, 120 rs.*

Fue muy numerosa la ropa de casa y los vestidos de la señora extremeña, destacando entre todo ello diversos vuelos de encaje, tasados en muy elevadas cantidades.

- *primeramente veinte y quatro sabanas de olanda de quatro paños y quatro varas de largo cada uno, 5310 rs.- ydem catorce sabanas de true gordo a diez varas y media cada una, 1029 rs.- una colcha de colonia que comprende diez y seis varas con guarnicion de muselina listada, 382 rs.- ydem otras dos colchas tambien de colonia sin guarnicion que tienen las dos treinta y seis varas, 252 rs.- mas otra colcha de raso blanco, lisa, colchada de algodón con forro de tafetan blanco, 480 rs.- asimismo diez y seis tablas de manteles completos con sus toallas correspondientes que comprehenden cinco varas y media cada uno, 660 rs.- mas diez y ocho almoadas de media olanda con guarnicion de muselina listada y festoneada, 684 rs.- ydem asimismo seis almohadas tambien de olanda con guarnicion de muselina listada y festoneada, 288 rs.- ydem diez y nueve almoadas de lienzo para la familia, 133 rs.- una docena de pares de enaguas que comprende cuarenta y ocho varas, 720 rs.- ytem noventa y seis varas de true en piezas, 1392 rs.- ytem quatro zagalejos de colonia labradas, 1200 rs.- ydem mas otros quatro de la misma colonia, de siete varas y media cada uno, 210 rs.- ydem mas dos zagalejos de olanda con guarnicion de muselina listada y festoneada, 660 rs.- ydem otros dos zagalejos de china, 600 rs.- ytem un par de buelos de tres ordenes con escote y corbata compañeros, de encaje exquisito, punto de Ynglaterra, 5760 rs.- ydem otro*

par de buelos de tres ordenes con escote y corbata compañeros, de encaje rico de Flandes, 1440 rs.- ydem otro par de buelos tambien de tres ordenes de rico encaje de Manila, 1980 rs.- una guarnicion de encajes de Flandes que se compone de veinte y quatro varas, 4320 rs.- un catre con colgadura completa de damasco de lana amarillo, 1500 rs.- otro catre de damasco de lana amarillo, 1500 rs.- otro catre con colgadura de cotonada azul con listas blancas, 1000 rs.- seis cortinas de la misma coronada, de tres paños cada una y tres varas y media de largo, 189 rs.- un catre de tixera, 60 rs.- ydem una cama de tablas grande con barniz verde, 6 rs.- ydem dos camas tambien de tablas, 60 rs.- ytem veinte y quatro arrobas de lana churra de la mejor calidad, 1800 rs.- mas sesenta varas de terliz de Flandes para colchones con la lana antecedente, 600 rs.- ytem veinte y una varas de terliz ordinario tambien para colchones, 147 rs.- mas una manta fina, nueva, 150 rs.- ytem cinco mantas tambien nuevas, 300 rs.-ytem doscientas varas de damasco carmesí en pieza, 3000 rs.- mas zinco varas de damasco de lana en pieza, 1500 rs.-

No fueron muchos los muebles que doña María Josefa Biempica llevó a su enlace, limitándose a los siguientes:

- *ytem dos mesas de piedra y talla, 1440 rs.- yem mas otras dos rinconeras buenas, 480 rs.- yden seis cofres bien tratados, 540 rs.- mas una toaleta, 1200 rs.- yten cinco bandejas de charol, 780 rs.*

Todos los utensilios de cocina de la señora extremeña fueron tasados en 4000 reales de vellón, comprendiendo *una porcion de azofar, cobre y yerro, compuesta de varias piezas de peroles, cazos, sartenes y demas que no se nomina por escusar prolijidad.*

Por último doña María Josefa Biempica incluyó en su dote una pequeña biblioteca formada por diez y ocho títulos con un total de veinte y cinco tomos, y con una temática en la que predominaba las obras de historia. Pero creemos que los libros de la señora trujillana debieron pertenecer a su padre, pues suponiendo que fuera aficionada a lectura, no pensamos que obras como la *Philosohia scéptica*, del médico Martín Martínez o la *Filosofía moral*, de Emmanuel Tesauo fueran lecturas apropiadas para una dama española del siglo XVIII, por muy culta que pudiera ser. Supuesto esto la biblioteca en cuestión contenía, entre otras obras, la *España Sagrada*, de Enrique Flórez, la *Historia eclesiástica*, de Claude Fleury, la *Historia de España*, de Juan de

Mariana, el *David perseguido*, de Cristóbal Lozano, la *Monarquía hebrea*, de Vicente Bacallar y Sanna, marqués de San Felipe, y dos obras sobre la historia americana, la *Historia de la conquista de México*, de Antonio de Solís y el *Orinoco ilustrado*, de José Gumilla.

- *dos tomos de Historia Sagrada en cuarto empergaminado* (Enrique FLÓREZ.- *España Sagrada. Theatro geographico-histórico de la Iglesia de España*, Madrid 1747), 20 rs.
- *otros dos tomos de Historia eclesiastica tambien en cuarto empergaminados* (Claude FLEURY.- *Historia eclesiástica*, París 1691), 14 rs.
- *un tomo de La Historia de Mexico en folio empergaminado* (Antonio de SOLÍS.- *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional conocida por el nombre de la Nueva España*, Madrid 1684), 20rs.
- *un tomote Historia poetica en cuarto tambien empergaminado, vastante usado*, 8 rs.
- *Historia de los primeros emperadores de Roma* (tal vez fray Antonio de GUEVARA.- *Vida de Cesares. Es a saber las vidas de diez emperadores romanos*, Amberes (s.a), 16 rs.
- *tres tomos David perseguido en cuarto empergaminados* (Cristóbal LOZANO.- *David perseguido y alivio de lastimados*, Madrid 1652), 18 rs.
- *dos tomos de la Historia de España por el padre Mariana en pasta* (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Toledo 1601), 20 rs.
- *Historia de la monarquia hebrea y vida de Tobias en un tomo* (Vicente BACALLAR Y SANNA.- *Monarchia hebrea*, Génova 1719. IDEM.- *Vida de Tobías*, Madrid 1746), 12 rs.
- *un tomo Arbiol tambien en quarto* (seguramente fray Antonio ARBIOL.- *La familia regulada, con doctrina de la Sagrada Escritura y Santos Padres de la Iglesia Católica*, Zaragoza 1715), 8 rs.
- *ytem otro de Sales*, 6 rs.
- *vida de San Bernardo Abbad en un tomo en quarto empergaminado* (fray Eugenio del CORRAL.- *Vida y milagros de el dulce doctor y*

*padre de la Iglesia San Bernardo, abad de Claraval, Madrid 1755),
7 rs.*

- *un tomo filosofía moral del conde Manuel Thesauro (Emmanuel TESAURO.- Filosofía moral derivada de la alta fuente del gran Aristóteles traducida al español por Gómez de la ROCHA Y FIGUEROA, Madrid 1692), 12 rs.*
- *Philosophia esceptica de Martinez en cuarto empergaminado (Martín MARTINEZ.- Philosophia scepetica, extracto de la physica antigua y moderna, Madrid 1730), 10 rs.*
- *Historia natural en postomos en quarto, 22 rs.*
- *dos tomos Orinoco yllustrado tambien en quarto (José GUMILLA.- El Orinoco ilustrado. Historia natural, civil y georgrafica de este gran rio y sus caudales corrientes, Madrid 1741), 20 rs.*
- *un Calepino y gramatica francesa en un tomo, 30 rs.*
- *ytem otro Calepino y gramatica ytaliana en un tomo, 26 rs.*
- *Historia de Carlos quinto escrita por el padre Medrano en un tomo, 14 rs.*

Si la dote de doña María Josefa Biempica fue elevada, no lo fue menos la de su futuro esposo, puesto que tras recibir las hacienda de su prometida, la ofreció *en arras y propter nupcias* la cantidad de 220000 reales de vellón.

