

Galdós, nuevas visiones

colección Fragua Universidad

Antonio Arroyo Almaraz (dir.)
José M. Mora-Fandos y
Manuel A. Broullón-Lozano (ed.)

Galdós, nuevas visiones



MADRID MMXXII

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso y por escrito del Editor y del Autor.

Director de la Colección: IGNACIO MUÑOZ MAESTRE

Título: Galdós, nuevas visiones

La imagen de la cubierta refleja las vistas a la bahía de Santander desde el despacho de Galdós, en su casa de San Quintín.

© EDITORIAL FRAGUA

C/ Andrés Mellado, 64.

28015-MADRID

TEL. 915-491-806/ 915-442-297

E-mail: editorial@fragua.es

www.fragua.es

Primera edición: septiembre 2021

ISBN: 978-84-7074-907-0

Depósito Legal: M-13747-2022

Índice

PRESENTACIÓN.....	11
GALDÓS. CIEN AÑOS DESPUÉS Yolanda <i>ARENCIBIA</i>	15
“IMAGEN DE LA VIDA ES LA NOVELA” <i>LUCHANA</i> , EPISODIO NACIONAL DE BENITO PÉREZ GALDÓS Antonio <i>ARROYO ALMARAZ</i>	37
CRÍTICA A LA MARGINALIDAD Y A LA SUJECIÓN DEL CUERPO DE LA MUJER EN LA OBRA DE BENITO PÉREZ GALDÓS Carlos <i>DEL VALLE ROJAS</i> y Ester <i>COFRÉ SOTO</i>	49
GALDÓS O EL MATIZ MODERADO. CONTRA LOS EXTREMISMOS DE FORMA Y FONDO (<i>MARIANELA</i> , <i>GLORIA</i> O <i>ELECTRA</i> Y SUS COMPROMISOS POLÍTICOS) M. ^a Ángeles <i>VARELA OLEA</i>	61

ÍNDICE

GALDÓS. CANARIO UNIVERSAL Joseph <i>SCHRAIBMAN</i>	81
GALDÓS COMO REFERENTE DE LA ESCRITURA CREATIVA José Manuel <i>MORA-FANDOS</i>	95
<i>TRISTANA</i> : PERSONAJES FEMENINOS Y CONCEPCIÓN MORELL M. ^a de los Ángeles <i>RODRÍGUEZ SÁNCHEZ</i>	109
HISTORIA Y NARRACIÓN DESDE UNA RECREACIÓN TRANSMEDIA DE BENITO PÉREZ GALDÓS: <i>ANTES DE QUE NO HAYA TIEMPO (2020)</i> Manuel A. <i>BROULLÓN-LOZANO</i>	123
GALDÓS: OBSERVADOR Y ESCRITOR DE LO FEMENINO María <i>ABOAL LÓPEZ</i>	143
LA MIRADA DE FERNANDO LÁZARO CARRETER SOBRE LA OBRA GALDOSIANA Y LA NOVELA REALISTA Laura <i>ARROYO MARTÍNEZ</i>	155
DE VUELTA CON EL REALISMO DE GALDÓS: TEORÍA DEL S. XIX Y LA CRÍTICA DEL S. XXI Stephen <i>MILLER</i>	169

ÍNDICE

PROPUESTAS PARA EL ESTUDIO
DE LA NARRATIVA DE GALDÓS
Germán *GULLÓN*..... 183



Lo que a través de ese laberinto que es la obra de Galdós percibimos que sucede es otra cosa, es como un estar la vida, la de todos y cada uno de los personajes que lo pueblan, apresada en la historia. Como si el argumento entre todos fuese este conflicto entre vida personal e historia.

[María Zambrano, *La España de Galdós*, 1960]

(...) No ésa, mas aquella es hoy tu tierra,
La que Galdós a conocer te diese,
Como él tolerante de lealtad contraria,
Según la tradición generosa de Cervantes (...)

[Luis Cernuda, «Bien está que fuera tu tierra», en *Desolación de la quimera*, incluido en *La realidad y el deseo* (1924-1962), 1936, 1982¹].

1. María Zambrano (1960): *La España de Galdós*, Madrid: Taurus. Luis Cernuda (1982): *La realidad y el deseo 1924-1962*, México: Fondo de Cultura Económica.



Presentación

Conmemoramos a Galdós en el centenario de su fallecimiento, así como lo hicimos en la celebración de las pasadas *Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)*, realizadas en la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, los días 14 y 15 de diciembre del 2020. Tributamos, de esta manera, el reconocimiento que se merece el maestro cuya influencia es indiscutible hasta nuestros días. Al escritor universal y al local, al adelantado a su tiempo, y al que supo elevar la novela a la categoría de arte literario; proyectándose desde entonces un ciclo cultural narrativo que no se ha agotado. A través de las Jornadas y de este volumen, planteamos nuevas visiones sobre el escritor canario-madrileño, mirando atrás e indiscutiblemente hacia delante, no solo por el futuro de su obra si no también por el de los estudios literarios sobre ella.

Desde nuestro anterior Departamento de Filología Española III, hoy convertido en la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (*Literatura y Medios*), venimos manteniendo una trayectoria de investigación sobre la obra de Pérez Galdós. Comenzando por las aportaciones tan sólidas, imprescindibles y ricas de la profesora M.^a Pilar Palomo, quien no solo llevó la dirección departamental prácticamente desde sus orígenes, sino que además supo transmitir su entusiasmo por la obra de Galdós como lo reflejaron numerosas aportaciones como la publicación de la revista *Ómnibus*, o los grupos de investigación entre quienes se encontraban también Julián Ávila, Pedro Ortiz Armengol o Carmen Menéndez Honrubia. También la celebración del centenario de *Fortunata y Jacinta* en 1987-1989, donde se contó con las colaboraciones de Yolanda Arencibia, Germán Gullón –también estuvo presente Ricardo Gullón– y Stephen Miller, entre otros notables investigadores; con ellos hemos contado en nuestras *Jornadas* y en este volumen, hecho que les agradecemos; hay que añadir los

GALDÓS, NUEVAS VISIONES

que venimos contribuyendo con la dirección de tesis doctorales, artículos, ponencias en congresos, y un largo etcétera que si precisáramos nos ocuparía bastante espacio.

Desde nuestra Facultad se ha destacado en todo momento la significación que Galdós tuvo y tiene en el ámbito de la comunicación, donde es un maestro reconocido como periodista –articulista, redactor y director de periódicos y revistas– y como literato, desde luego. El periodismo cumplió un papel significativo también para él; no solo porque ocupó distintos cargos en la prensa sino porque, además, el periodismo fue una fuente de documentación y reflejo de la vida contemporánea que trasladó a sus obras, en su afán por testimoniar una realidad transformada en una historia viva novelesca. Y también desde el cine, otro ámbito significativo, recordando algunas de las novelas que fueron llevadas al cinematógrafo por directores como Benito Perojo, Luis Buñuel, Angelino Fons, Pedro Olea...; es uno de los novelistas más adaptados al cine. Por tanto, periodismo y cine constituyen la conexión de Galdós con nuestra Facultad.

Hay que añadir que pudimos celebrar las *Jornadas* contra viento y marea, dada la pandemia que en el momento de escribir estas palabras seguimos padeciendo y que obstaculizó una celebración en condiciones normales; ha sido un año que podemos calificar de funesto, sin embargo, esto no ha impedido los numerosos actos de reconocimiento al escritor en su centenario. Las intervenciones se retransmitieron por *streaming*; las grabaciones se pueden consultar a través de la dirección en internet: *Directo 1 Ciencias de la Información UCM*, y cuentan con un número significativo de visionados que reflejan el interés que sigue despertando el escritor, así como los conferenciantes.

Galdós es un escritor clásico, un escritor de «primera clase», en términos de Francisco Rodríguez Adrados –*El modelo clásico como constante histórica*–. Clásico en el sentido «de calidad adecuada para servir de modelo», y no como referencia de imitación de lo antiguo, ni tampoco como equivalente a lo antiguo –los clásicos greco-latinos–. María Zambrano lo recogía igualmente en *La España de Galdós*, donde reflejó cómo Galdós había aprehendido esa inmensidad nacional y la había traducido al lenguaje novelesco, lo cual fue toda una innovación literaria. Así como la vida que hay en sus novelas y sus personajes, dentro de ese eterno conflicto entre «vida personal e historia»; idea que había vuelto a destacar Cernuda en sus versos que ponen a la luz igualmente la esencialidad de la obra del escritor canario que refleja una España «tolerante de lealtad contraria».

La inauguración de las *Jornadas* corrió a cargo del Decano de nuestra Facultad, el profesor Jorge Clemente Mediavilla, y de la subdirectora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, la profesora Isabel C. Díez, a

quienes agradecemos su participación así como sus palabras de reconocimiento al vate canario. Siguió un extenso e intenso programa con las participaciones de la profesora Yolanda Arencibia, desde Las Palmas de Gran Canaria, tratando sobre el origen, evolución y los principales pilares que sostienen el galdosismo. Como nos recordó, se acaba de incorporar al DRAE la voz «galdosista», en la acepción de «Especialista en la vida y la obra de Benito Pérez Galdós». En mi caso, siguiendo el orden del programa, abordé la presencia de personas reales -José Antonio de Ibarra, Antonio Cirilo de Vildósola...- presentes tanto en el Bilbao asediado por las tropas carlistas en 1836, como en el EN *Luchana*, donde Galdós los incorporó como parte de la vida literaria de la novela. Desde Chile, Carlos del Valle Rojas intervino para destacar la perspectiva crítica de la sociedad de la época que Galdós reflejó en su obra; las personas socialmente excluidas como Benigna en *Misericordia*, por ejemplo, hasta la «microfísica del poder» presente en las distintas relaciones, costumbres, instituciones... La directora de la revista de estudios galdosianos *Isidora* y profesora universitaria, Rosa Amor, participó con el significativo y complejo tema de los géneros galdosianos, en la obra del escritor. Desde Madrid también intervino la profesora M.^a Ángeles Varela, quien destacó la importancia de la contextualización a la hora de abordar determinados temas en las novelas de Galdós -*Marianela*, *Gloria*, *El audaz*, *Electra*...- como el positivismo, la religiosidad, la crítica de extremos ideológicos..., y sus repercusiones. Desde Washington participó Joseph Schraibman, recordando la trayectoria del escritor canario, desde sus primeros pasos en su juventud hasta su «multifacética carrera, sus transformaciones creativas y políticas; su españolismo y universalidad», bajo el título *Galdós: canario universal*. Aprovecho para agradecerle la propuesta del título que hemos recogido para este libro.

Lo comentado hasta aquí fue el programa del lunes 14 de diciembre; al día siguiente intervino José Manuel Mora-Fandos, quien abordó el referente de Galdós para la ‘escritura creativa’, además de destacar que su obra literaria «posibilita una nueva conversación sobre asuntos humanamente relevantes». La presidenta de la Asociación de Amigos de Pérez Galdós de Madrid, M.^a Ángeles Rodríguez, trató el mundo femenino en *Tristana* y la vinculación del personaje con Concepción Morell. Manuel A. Broullón-Lozano, reflexionó sobre la presencia de Galdós en la recreación transmedia, como personaje ficcional. El mundo femenino en la obra del escritor canario estuvo también abordado por la profesora María Aboal López, quien destacó la gran relevancia de las mujeres en sus novelas contemporáneas; analizando algunas de ellas, las más significativas: Gloria, Marianela, Fortunata, Tristana, Benigna... Laura Arroyo Martínez, estudió la interpretación de la obra galdosiana y la novela realista desde la perspectiva del

filólogo Fernando Lázaro Carreter. Desde Texas, intervino Stephen J. Miller para volver sobre el realismo, comparando las teorías del siglo XIX con la crítica contemporánea del siglo XXI, preguntándose hasta qué punto y con qué fines se ha producido un distanciamiento entre la crítica contemporánea y lo que fue el realismo decimonónico, alejándose de ese realismo y sus textos. Finalmente, como cierre de las *Jornadas*, y como apertura hacia el futuro de los estudios galdosianos, estuvo la intervención del profesor German Gullón desde Ámsterdam, proponiendo nuevos horizontes contextualizadores, por un lado, hacia el universo intelectual español y europeo. Y, por el otro, copiando sus propias palabras: «consolidar, explicar, relacionar a Galdós con los novelistas más renovadores del siglo XIX». Sin dejar de abrir el espacio galdosiano al intercambio de ideas que coloquen a Galdós en el lugar que le corresponde.

Finalmente, quería volver a señalar que el orden de este libro sigue el mismo que el de las *Jornadas*, pese a que en aquellos días no siempre se pudo llevar a cabo por las incidencias técnicas que padecemos en la retransmisión por *streaming*. Y como de homenajear a Galdós se trata, qué mejor manera para cerrar esta introducción que apropiarse, y por tanto reproducir, las palabras que pertenecieron al conocido *Homenaje de la Cuartilla* que le tributaron «Al maestro de la novela, Benito Pérez Galdós. Maestro: Ahí van estas cuartillas que, pedidas por nosotros a los “viejos” y a los “jóvenes”, para honraros por vuestra labor, han llegado a nuestras manos.

Son las primicias que hemos cogido en la copiosa vendimia que nos ofrece lo más elevado y entusiasta de nuestro pueblo; son el diezmo que se os tributa gozosamente antes de daros toda la cosecha, que en inmediatos días os llenará la casa.

Al exprimir en vuestra copa los dorados granos de este racimo, queremos reparar vuestra fatiga y prepararos para la gran fiesta que ha de venir en cercano plazo.

Catad la prueba del esperado mirto y dejadnos trabajar en el fermento, que es la madre del vino de vuestra gloria». *La República de las Letras*, Madrid 22 de julio de 1907.

Antonio Arroyo Almaraz