

Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija



Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija

«La escritura en Écija:
Bibliografía, libros y prensa»

(Celebrado en Écija, los días 25 y 26 de octubre de 2019)

Dirección y coordinación:
Antonio Martín Pradas

Écija, 2020

© Asociación de Amigos de Écija

Dirección y coordinación de la publicación: Antonio Martín Pradas

Colaboradoras: María del Carmen Rodríguez Oliva e Inmaculada Carrasco Gómez

Autores: Varios autores

Diseño, maquetación interior y cubiertas: Juan Jesús Aguilar Osuna

Portada: Biblioteca de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Écija
(Fotografía: Antonio Martín Pradas)

ISBN-13: 978-84-09-20054-2

Depósito Legal: SE 908-2020

Impreso en España — Printed in Spain

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

INTRODUCTION

Juan Jesús Aguilar Osuna. Presidente de la Asociación Amigos de Écija 7

PRÓLOGO

PROLOGUE

Antonio Martín Pradas. Director de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija 11

ARTÍCULOS

ARTICLES

ADENDA A LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE ÉCIJA (ABdE) 17

ADDENDUM TO THE GENERAL BIBLIOGRAPHY OF ÉCIJA (ABdE)

Juan Méndez Varo. Escritor e Historiador Local. Écija

Juan Diego Mata Marchena. Bibliotecario. BPM Morón de la Frontera (Sevilla)

LA LIBRERÍA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA Y SU DESTINO FINAL 55

THE LIBRARY OF SAN FULGENCIO SCHOOL OF THE COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA

AND ITS FINAL DESTINATION

Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo

Unidad de Cultura Científica. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)

Adolfo Bardón Martínez. Licenciado en Bellas Artes. IES Huerta Alta

EL COMERCIO LIBRARIO ENTRE SEVILLA Y ÉCIJA EN EL SIGLO XVI 71

LIBRARY TRADE BETWEEN SEVILLE AND ÉCIJA IN THE 16TH CENTURY

Pablo Alberto Mestre Navas. Doctor en Historia y Profesor del Departamento de

Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla

CANTORALES CONSERVADOS EN SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA. LIBROS DE CORO Y LETRAS CAPITALES 79

HYMNALS PRESERVED IN SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA.

CHORUS BOOKS AND CAPITAL LETTERS

M^a del Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. IAPH

M^a Isabel Osuna Lucena. Universidad de Sevilla

LA PRENSA DE LA EDAD MODERNA, ENTRE LO LOCAL Y LO PANEUROPEO. IMPRESORES EN ÉCIJA EN EL SIGLO XVII 91

THE PRESS OF THE MODERN AGE, BETWEEN THE LOCAL AND THE PAN-EUROPEAN.

PRINTERS IN ÉCIJA IN THE 17TH CENTURY

Carmen Espejo Cala. Profesora de la Facultad de Periodismo Historia

de la Comunicación escrita. Departamento Periodismo I. Facultad

de Comunicación. Universidad de Sevilla

- APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA PRENSA EN ÉCIJA. DE LOS ORÍGENES A LA SEGUNDA REPÚBLICA (1847-1931)* 107
AN APPROACH TO THE HISTORY OF THE PRESS IN ÉCIJA. FROM ITS ORIGINS TO THE SECOND REPUBLIC (1847-1931)
- Antonio Checa Godoy.** Periodista. Presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía. Profesor jubilado de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla
- LA PRENSA EN ÉCIJA EN EL SIGLO XX: DE LA SEGUNDA REPÚBLICA A LA DEMOCRACIA* 115
THE PRESS IN ÉCIJA IN THE 20TH CENTURY: FROM THE SECOND REPUBLIC TO DEMOCRACY
- Concha Langa Nuño.** Profesora titular del Departamento de Historia Contemporánea. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla
- LA CONSERVACIÓN EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS* 143
CONSERVATION IN ARCHIVES AND LIBRARIES
- Daniel Cano Arroyo.** Doctor en BBAA. Conservador y restaurador de Patrimonio bibliográfico, documental y obra gráfica. Archivo General de Indias (AGI)
- LA LIBRERÍA DEL CONVENTO DE SAN PABLO Y SANTO DOMINGO DE ÉCIJA* 155
THE LIBRARY OF THE CONVENT OF SAN PABLO AND SANTO DOMINGO DE ÉCIJA
- Antonio Martín Pradas.** Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo Unidad de Cultura Científica. IAPH
Adolfo Bardón Martínez. Licenciado en Bellas Artes. IES Huerta Alta
- EL INVENTARIO DE LA LIBRERÍA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA* 195
THE INVENTORY OF THE LIBRARY OF THE SCHOOL OF SAN FULGENCIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA
- Antonio Martín Pradas.** Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo Unidad de Cultura Científica. IAPH
Adolfo Bardón Martínez. Licenciado en Bellas Artes. IES Huerta Alta
- IMPRENTAS E IMPRESORES EN ÉCIJA, SIGLOS XVII-XIX* 307
PRINTING HOUSES AND PRINTERS IN ÉCIJA, 17TH-19TH CENTURIES
- Juan Diego Mata Marchena.** Bibliotecario. BPM Morón de la Frontera (Sevilla)
- LIBREROS Y PAPELEROS DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA* 425
BOOKSELLERS AND STATIONERS DURING THE 17TH AND 18TH CENTURIES IN THE PARISH CHURCH OF SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA
- Antonio Martín Pradas.** Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo Unidad de Cultura Científica. IAPH

PRESENTACIÓN

INTRODUCTION

LA ESCRITURA EN ÉCIJA: BIBLIOGRAFÍA, LIBROS Y PRENSA

WRITING IN ÉCIJA: BIBLIOGRAPHY, BOOKS AND THE PRESS

Juan Jesús Aguilar Osuna
*Presidente de la Asociación
Amigos de Écija*

Bienvenido a las «XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija», que tienen por título: «La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa».

2019 fue prolijo en cuanto a actos y actividades convocadas por la Asociación Amigos de Écija, muchos de los cuales sirvieron para conmemorar nuestro 40 aniversario. El 7 de abril de 1979 marcó el comienzo de una andadura que nos ha traído hasta el día de hoy, cuatro décadas en las que Amigos de Écija ha tenido como principal razón de ser el fomento de la cultura en nuestra ciudad, así como la protección, preservación, difusión y puesta en valor de un patrimonio tan rico, completo y complejo como es el que traza las líneas identitarias de nuestra urbe milenaria, la que fuera la vieja Astigi romana, la Medina Al-Cotón musulmana, la Écija barroca —eclesiástica, palaciega y señorial—, y la que es hoy nuestra Écija contemporánea, crisol de cuanto aconteció en ella y la hizo grande con el paso de los siglos.

2019 fue un año redondo para Amigos de Écija. Los actos conmemorativos se iniciaron con una exposición gráfica retrospectiva del devenir de nuestra asociación. La siguió el encuentro de los ocho presidentes que han estado al frente de nuestra entidad a lo largo de su historia. También acogimos las «XVI Jornadas de Historia y Patrimonio sobre la Provincia de Sevilla», convocadas por ASCIL (Asociación Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales). A comienzos del mes de octubre, y con motivo de la misma efeméride, ejercimos de anfitriones en el «IV Encuentro de Asociaciones en Defensa del Patrimonio», donde nos dimos cita una veintena de asociaciones provenientes de tres provincias andaluzas: Sevilla, Córdoba y Cádiz.

Estas «XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija» vinieron a unirse a los actos mencionados, aunque no fue el último, ya que a mediados de noviembre presentamos una revista conmemorativa de nuestro cuarenta aniversario y completamos la velada homenajeando a dos integrantes incombustibles de nuestra Junta Directiva, pues asistieron al nacimiento de Amigos de Écija y nunca han dejado de trabajar para ella. Me refiero a Juan Méndez Varo —que, además, intervino en estas XIV Jornadas— y a Rafael Grande Pérez.

He de decir que para Amigos de Écija supone una gran satisfacción ver que, al fin, se retoman unas Jornadas de Protección del Patrimonio tan importantes y necesarias, máxime teniendo en cuenta que empezaron con carácter anual, si bien las últimas —tituladas «Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad»— se celebraron a finales de octubre de 2015. Quiero agradecer a Antonio Martín Pradas el esfuerzo realizado para que se hayan convertido

nuevamente en una realidad, gracias a su propuesta del tema y a su posterior organización y coordinación con los ponentes.

Estas interesantísimas Jornadas tituladas «La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa» se desarrollaron a partir de ocho comunicaciones pronunciadas por investigadores, expertos y técnicos de primer orden. El tema propuesto es sugerente, inspirador y viene a enriquecer ese poliedro de aproximaciones que a lo largo de las diversas Jornadas ha servido para explorar ángulos distintos de nuestro patrimonio ecijano y así arrojar luz sobre ellos.

A fin de abarcar la importancia de la materia que nos atañe en esta ocasión —los fondos bibliográficos, los libros y la prensa local— me remontaré siglos o milenios atrás para objetivar la dimensión de lo que denominamos «escritura». Y es que hablar de «escritura» supone, en esencia, retrotraernos a la aparición del lenguaje y reparar en que la invención de ese complejo artefacto, así como de las distintas maneras ideadas para representarlo, constituyen sendos saltos cuánticos en la historia de la humanidad.

El lenguaje surgió como herramienta de comunicación inmediata, cara a cara, pero pronto sirvió para concebir abstracciones, convirtiéndose de este modo en un recurso con el que superponernos a nuestro anclaje, hasta entonces ineludible, al momento presente. Por medio del lenguaje pudimos engastar nuestras experiencias y las de quienes nos precedieron en valiosas historias que no eran sino preciadas perlas de ámbar que atesoraban fósiles transmitidos y legados al resto de congéneres en el interior de una caverna, alumbrados por una hoguera mientras fuera acechaba la oscuridad que se había llevado la luz del día.

Así surgió nuestro banco de memoria más valioso, la manera de preservar lo vivido en odres de palabras, aunque también aprendimos a modelar mundos que jamás habían existido, donde cohabitaban lo verdadero y lo inventado, hasta macerar en ese curioso elixir del que afloran los mitos, historias con las que explicar una realidad que, de otro modo, resultaría inexplicable.

El nuevo salto cuántico, el siguiente nivel de abstracción, llegó con el diseño de símbolos que, si se sabían interpretar, hablaban con la misma voz de quien los había trazado. Los primeros petroglifos, las tablillas sumerias, los jeroglíficos..., todos fueron complejas máquinas del tiempo diseñadas por el ser humano. Tenían el poder y la virtud de trasladarnos al pasado para así mostrarnos lo que décadas, siglos o milenios atrás nos habían querido contar. Aunque también tenían la capacidad de transportarnos a un futuro admonitorio o predestinado, a mundos hacia los que tal vez nos dirigíamos o que, por el contrario, debíamos evitar.

La escritura se convirtió, por tanto, en inscripción y modo de permanencia de nuestros pensamientos, hallazgos, formas de vida y proyecciones, aparte de en un recurso para hacer magia que hemos perfeccionado y complicado hasta el extremo de emplear, hoy en día, códigos binarios para programar realidades más virtuales que nunca o descubrir la manera de interpretar y transcribir el código genético de cualquier ser vivo y posibilitar la consiguiente replicación del mismo.

A esto me refiero cuando hablo de la dimensión de la escritura: desde sus inicios atávicos hasta hoy nos ha alejado de nuestro origen animal para aproximarnos a la condición de creadores de mundos, o sea, de dioses. Y cuando hablamos de dioses, también hablamos de poder.

Ya en las cuevas paleolíticas, quien atesoraba el banco de historias del clan poseía la verdad. Custodiaba los orígenes y el sentido que ayudaba a interpretarlos y entenderlos, imbricado todo en una cosmogonía que explicaba el mundo. Con posterioridad, los sistemas de escritura recogieron las verdades de cada sociedad e, inevitablemente, a un mismo tiempo comenzaron a crearlas. La veracidad de los acontecimientos del pasado, de lo que en determinado momento había acaecido, se hizo indisoluble de la voz que los narraba. Desde muy temprano, este filtro se erigió como un mecanismo de poder que, con la democratización del conocimiento propiciada por la invención de la imprenta, se volvió mucho más potente como herramienta diseminadora de verdades.

Desde entonces, el medio impreso ha servido para, a partir de la materia prima ofrecida por los hechos recogidos, modelar nuestra historia, así como la del otro. La realidad del pasado, en gran medida, huele a papel y tinta, y suena a la voz de quien nos la pudo o nos la quiso contar. Indagar en esos registros equivale, como digo, a viajar en el tiempo, si bien se trata de una visita guiada, conducida por una voz mediatizada por la manera en que su época entendía el mundo, una voz que, además, en muchas ocasiones no estaba libre de intereses.

De lo expuesto se deduce la trascendencia de los registros bibliográficos, la importancia del mundo de la imprenta, el poder de transmisión de verdades dominado por los diferentes medios de prensa, así como la necesidad y relevancia de las bibliotecas. Todo este mundo vinculado a la escritura conforma el patrimonio documental y bibliográfico de una ciudad, fuente indispensable para entender su historia y la realidad percibida por sus habitantes en cada momento.

Las comunicaciones que tuvieron lugar durante dos días y que quedan recogidas en este volumen —junto a otros artículos escritos e incluidos por el Director de las Jornadas— transitarán esas sendas, incidiendo finalmente en la necesidad de preservar, rescatar y restaurar estos valiosos legados impresos del pasado, esas perlas ambarinas que atesoran y perpetúan las voces de quienes nos hablan desde siglos atrás.

Solo me queda desear que obtengas el mayor provecho de estas actas de las «XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija», tituladas: «La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa».

PRÓLOGO

PROLOGUE

Antonio Martín Pradas
*Director de las XIV Jornadas
de Protección del Patrimonio
Histórico de Écija*

Todo comenzó cuando, hace más de una década, iniciamos esta andadura con la Asociación de Amigos de Écija para dar a conocer, difundir y divulgar, algunos aspectos relacionados con el patrimonio cultural, que no habían sido debidamente tratados.

Esta idea partió de la propia Asociación, concretamente de Juan Méndez Varo, quien fue organizador y director de las primeras jornadas. A partir de ese momento, la Asociación me encomendó la labor de llevar a cabo unas jornadas de protección del patrimonio local, con celebración anual, en las que se tratasen temas diversos relacionados, directa o tangencialmente, con nuestra ciudad.

Y cómo no, hay ámbitos que la historiografía local no ha investigado o no ha profundizado debidamente, de ahí que cada año hayamos recurrido a temas diversos.

Este es el caso de las XIV Jornadas, donde hemos incidido en la bibliografía o fuentes documentales bibliográficas, los libros y la prensa. Somos conscientes, que estos tres elementos que componen el título darían para llevar a cabo jornadas independientes, pero las hemos agrupado debido a la falta de investigadores que deseen llevar a cabo una rigurosa labor de investigación centrada en Écija.

Hace unos días, hablando con Gerardo García León, un gran Historiador ecijano, a quien todos conocéis, me comentaba que detrás de los que nos hemos dedicado, en mayor o en menor medida, a investigar e indagar en diversos aspectos de la historia y el arte de esta ciudad, no existe o no nos precede una generación o grupo de personas que quieran continuar con nuestra labor. Somos conscientes de que hoy día prima el éxito rápido y no el altruismo. A nadie le gusta estar horas interminables ojeando páginas en archivos o hemerotecas, por ello como comentábamos, esto es un jobi a extinguir, y si no tienes la ilusión o el gusanillo que te incita a investigar, la motivación desaparece.

Mientras tanto, parte de la nueva hornada de estudiosos sabe perfectamente plagiar y copiar parte de artículos y libros (si no en su totalidad, en parte) y hacerlos suyos, sin nombrar la fuente ni al investigador que lo dio a conocer como resultado del fruto de sus esfuerzos. De estos hay muchos y lo hacen con premeditación, diurnidad, nocturnidad y alevosía, y no pasa nada. Esta práctica se ha ido asentando cada vez más, generalizándose en gran parte de las universidades y ámbitos locales.

Ante esta perspectiva, a la hora de montar unas jornadas, es difícil encontrar investigadores y cuando los encuentras y les propones un tema determinado, por regla general desaparecen. Esta situación se revierte, y algunos de ellos nos plantean líneas más generalistas de investigación donde, un tema determinado se puede aplicar a otras localidades solo con cambiar el nombre de la ciudad.

Desde la dirección de este evento, queremos seguir la misma línea que nos planteamos desde las primeras jornadas. Una línea de investigación basada en las fuentes documentales, en aquellos archivos en los que haya documentación relativa a la historia de nuestra ciudad, como archivos locales, provinciales, autonómicos y nacionales, sin dudar en solicitar documentación existente en archivos de otros países.

Además de estos condicionantes, vimos la necesidad de centrarnos en este ámbito historiográfico, intentando superar todas las barreras y condicionantes.

En mi caso, como director de las jornadas, el mundo del libro tenía un orden religioso a la que admiro: La Compañía de Jesús. Una orden que agrupó gran cantidad de seguidores y de bienes, y que por diversos motivos fue expulsada de todos sus reinos por Carlos III en 1767. En esta ocasión habíamos localizado el inventario de la Librería del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús, donde se recogían los libros de la librería común o general, así como la de los aposentos de cada uno de los padres, huéspedes, refectorio, etc.

A ello hay que unir la reciente publicación de la Bibliografía general de Écija, de la que había que hablar y analizar, viendo el proceso de agrupación, así como un segundo tomo que se publicará en un futuro donde se incluirán otros apartados.

Por otro lado, la prensa, las hemerotecas, son verdaderos repositorios de información que se inicia en el siglo XIX y llega hasta nuestros días. En ellas se pueden investigar aspectos sociales, económicos, políticos, culturales, etc. que completan nuestra historia contemporánea.

Sin duda, este conjunto de puntos aislados pero con un nexo común, fue lo que nos motivó a centrar estas jornadas esta temática. Para ello, tras buscar en profundidad, hemos conseguido convocar a especialistas en la materia procedentes de distintas universidades e instituciones, como la Facultad de Comunicación y la de Geografía e Historia, ambas de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de Morón de la Frontera, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Archivo General de Indias, etc.

Las ponencias se desarrollaron en sesiones monográficas durante los días 25 y 26 de octubre de 2019.

Como de costumbre, se iniciaron con la presentación por parte Juan Jesús Aguilar Osuna, Presidente de la Asociación de Amigos de Écija, seguida de la intervención de David Javier García Ostos, Alcalde de la ciudad, finalizando con el director de las mismas.

La sesión del viernes 25 de octubre contó, con la intervención de Juan Diego Mata Marchena, Bibliotecario de Morón de la Frontera (Sevilla) y de Juan Méndez Varo, Escritor e Historiador. Entre ambos se expuso el proceso y selección así como el encargo de la Bibliografía General de Écija.

Tras esta intervención continuó Antonio Martín Pradas, Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo, Jefe de Proyecto del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y director de las Jornadas, que se encargó de exponer su estudio sobre los la librería del Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija. Estudio que debido a lo extenso del inventario, custodiado en el Archivo Nacional de Chile, y a su traducción, así como a otro inventario que recoge los libros solicitados por el prior del convento de San Pablo y Santo Domingo de esta ciudad, se ha dividido en tres artículos independientes, con documentación procedente de otros archivos como el Histórico Nacional.

El sábado 26 de octubre la sesión fue iniciada por otra conferencia, a cargo Pablo Alberto Mestre Navas, Doctor en Historia y Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, titulada el comercio librero entre Sevilla y Écija en el siglo XVI, destacando importantes imprentas y libreros de la localidad.

Tras un descanso de media hora, M^a del Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte, técnico del IAPH, presentó su investigación sobre los Cantorales conservados de Santa

María de la Asunción de Écija, centrándose en el estudio pormenorizado de las letras capitales de los libros de coro custodiados en el Archivo de esta parroquia.

A continuación, Carmen Espejo Cala, Profesora de la Facultad de Periodismo Historia de la Comunicación escrita del Departamento Periodismo I de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, reflexionó sobre la prensa de la Edad Moderna, entre lo local y lo paneuropeo. Impresores en Écija en el siglo XVII, centrando su labor en los impresores locales y del entorno.

Por la tarde, le tocó el turno a Antonio Checa Godoy, Periodista y Profesor jubilado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, quien expuso su trabajo titulado “Aproximación a la Historia de la prensa en Écija. De los orígenes a la Segunda República (1847-1931)”.

Otro tema importante que se ha tratado en estas jornadas nos lo trajo Concha Langa Nuño, Profesora titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, quien ha profundizado en el estudio de la prensa en Écija en el siglo XX, de la Segunda República a la Democracia.

Para finalizar, creíamos que no debía de faltar una presentación en la que se expusiesen la conservación preventiva, la conservación curativa y la intervención del Patrimonio Documental y Bibliográfico. Para ello invitamos a Daniel Cano Arroyo, Conservador y restaurador de Patrimonio bibliográfico, documental y obra gráfica del Archivo General de Indias, quien nos expuso el ámbito de la conservación en archivos y bibliotecas.

Para completar estas actas hemos incluido un acompañamiento, varios artículos realizados por Juan Diego Mata Marchena y Antonio Martín Pradas, relacionados con la temática de este foro.

Por último se procedió al cierre de las Jornadas por el Presidente de la Asociación y el Director de las Jornadas.

La publicación de las Actas de las XIV Jornadas, representan un nuevo esfuerzo de la Asociación de Amigos de Écija. Sin lugar a dudas un nuevo logro y fiel resultado de esta plataforma anual, en la que se nos ofrece un ámbito único donde exponer nuevos temas de investigación relacionados con nuestra ciudad y su posterior difusión a través de repositorios como Dialnet, Academia.edu, repositorio de archivos digitales del IAPH, etc.

Para finalizar, queremos dejar constancia de nuestro más sincero agradecimiento a todos los ponentes y a las instituciones que representan y, una vez más, a la Asociación de Amigos de Écija y en especial a Juan Jesús Aguilar Osuna, Juan Méndez Varo y Pedro Sánchez González y al resto de miembros de la directiva, por demostrarnos su apoyo incondicional, esfuerzo y entusiasmo.

De igual forma quiero agradecer, la mención recibida en la XXI Edición de los Premios Amigos de Écija, celebrada el 18 de enero de 2020, en la que se me reconoce *“su dilatada labor durante casi dos décadas como Director de las Jornadas de Protección del Patrimonio auspiciadas por la Asociación Amigos de Écija, con las que enriquece la conciencia patrimonial de nuestra ciudad, fomentando la protección, estudio y divulgación de nuestro rico legado patrimonial”*. Por todo ello, muchas gracias a la Directiva de la Asociación y a todos sus integrantes. MI MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO.

XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija

Escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa



Asociación Amigos de Écija — Programa Cultural 2019

Palacio de Santaella (Tenis Club)
Calle Ignacio de Soto, nº 8
Días 25 y 26 de octubre, Écija 2019



ADENDA A LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE ÉCIJA (ABdE)

ADDENDUM TO THE GENERAL BIBLIOGRAPHY OF ÉCIJA (ABdE)

Juan Méndez Varo

Escritor e Investigador Local. Écija

Juan Diego Mata Marchena

Bibliotecario. BPM Morón de la Frontera (Sevilla)

RESUMEN

La Bibliografía General de Écija (BdE) es una obra en curso, en continua revisión y actualización. Así pues, es esta adenda una ampliación y puesta al día del trabajo realizado hace dos años, a propósito de la convocatoria de los Encuentros de Investigadores Locales organizados por la Casa de la Provincia.

PALABRAS CLAVE

Écija; Bibliografía; Encuentros; Investigación local; Casa de la Provincia

ABSTRACT

The General Bibliography of Écija (BdE) is a work in progress, in continuous revision and updating. Therefore, this addendum is an extension and updating of the work done two years ago, dealing with the announcement of the Meetings of Local Researchers organized by the House of the Province.

KEYWORDS

Écija; Bibliography; Meetings; Local research; House of the Province

INTRODUCCIÓN

La BdE es una obra en curso, en continua revisión y actualización. Así pues, este trabajo que presentamos –Adenda, lo hemos titulado– es una ampliación y puesta al día del volumen *Bibliografía General de Écija*¹, realizado y publicado a finales de 2017, hace ahora poco más de dos años. Tomamos aquí como data límite el mes de enero de 2020, razón por la que solo indicamos los trabajos impresos antes de esta fecha y no anotamos los que todavía están en prensa, aún conociéndolos y sabiendo de su próxima aparición². En atención a esto, tampoco

¹ MÉNDEZ VARO, Juan y MATA MARCHENA, Juan Diego. *Bibliografía General de Écija (I): Monografías, Tesis doctorales y otros Trabajos universitarios, Folletos, Artículos de publicaciones periódicas y Capítulos o partes de monografías*. Sevilla: Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla, 2017. Este registro forma parte, a su vez, de la Adenda (en adelante, ABdE).

² Es el caso del artículo que aquí anotamos: LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M. “Cambio político y modernización urbana: el plan de mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)”.

recogemos aquellos textos que no hemos podido describir convenientemente, bien porque no hemos tenido acceso a los documentos o bien porque nuestra fuente de información no da más detalle. En este nuevo examen consideramos la inclusión de los artículos pertenecientes a las fuentes de referencia históricas más relevantes o de más importancia, entiéndanse los diccionarios y enciclopedias de carácter general con voces sobre el lugar y trabajos biográficos sobre los personajes más destacados. Con ello, pretendemos ir sumando a este elenco, siempre en construcción, todos aquellos documentos de temáticas o materias circunscritas a la localidad y al territorio. Por otro lado, aunque estimamos en primera instancia continuar nuestra investigación con la preparación de un repertorio con los materiales especiales –de ahí que numerásemos el volumen de la BdE–, su misma naturaleza compleja y las dificultades iniciales para acceder a ellos, han aconsejado, por ahora, seguir otros pasos. De esta suerte y con tal argumento bien presente, hemos realizado, siguiendo las fuentes impresas generales, provinciales y locales sobre el particular, además de los catálogos en red de diferentes centros bibliotecarios, las siempre accesibles bibliotecas digitales y, cómo no, nuestra BdE, un estudio sobre la imprenta en Écija, donde además de localizar y dar cuenta del quehacer de las personas dedicadas al oficio en la población, presentamos una tipobibliografía⁽³⁾ con 317 registros de impresos correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX, más una coda de dos imprentas que continúan su labor durante las tres primeras décadas del XX. Ya dimos cuenta de algún que otro detalle de esta investigación, junto con los pormenores de la actualización de la BdE, en la ponencia inaugural de estas Jornadas de protección del Patrimonio. Por ello, con el título, *Imprentas e impresores en Écija, siglos XVII-XIX*, el texto resultante aparece igualmente en este volumen que recoge las actas del evento⁴. En otro orden de cosas, en la línea de investigación abierta, dejamos para un próximo trabajo el relato y la descripción de las cabeceras de publicaciones periódicas, entiéndanse los anuarios, boletines, memorias, periódicos y revistas editados en la ciudad.

Precisamente, en este elenco, tal y como hacíamos en el estudio precedente, exponemos los tipos que a continuación se detallan, cuyo registro sigue la norma UNE 50-104-94 para referencias bibliográficas. Insertamos seguidamente su definición y descripción:

1. Monografías. Publicación unitaria que contiene una idea completa y que responde al plan intelectual que un autor hace de su obra. Puede estar estructurada físicamente en varios volúmenes o contener una colección de trabajos, pero siempre manteniendo la característica de unidad y completud intelectual (López Yepes, J., ed. *Diccionario enciclopédico de Ciencias de la Información*, 2004, v. H-Z, p. 212).

Núm.

Autor/a (APELLIDOS, Nombre)

Título: subtítulo. Mención responsabilidad subordinada (autores de prólogos, coautores, colaboradores). Edición (tipo, número). Publicación (lugar: editorial, año). Descripción física (volúmenes, páginas: ilustraciones; formato). Serie o colección (título; número).

Notas.

Número normalizado.

Materia/s.

2. Trabajos de investigación universitarios. Escrito en el que se presentan las investigaciones o trabajos realizados con el fin de obtener un diploma o un título universitario. Aquí, como indicábamos anteriormente, recogemos las antiguas Tesinas y Tesis de Licenciatura y los

³ “Bibliografía dispuesta por orden de impresores o de imprentas, y estas, por años, recogiendo sus respectiva producción bibliográfica”. Cfr. GARCÍA EJARQUE, Luis. *Diccionario del Archivero-Bibliotecario. Terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales*. Gijón: Trea, 2000, p. 424.

⁴ En adelante, al hacer una referencia a dicho trabajo: IE, 2020. En el área de notas de los registros de esta ABdE se cita de la siguiente manera: IE, 2020, más la inicial correspondiente al impresor y el número currens del asiento. Por ejemplo, el primer registro del impresor Benito Daza: IE, 2020, (D1). Igualmente, para las pautas descriptivas, abreviaturas, acrónimos y las fuentes aquí utilizadas remitimos a este mismo estudio.

actuales Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster, junto con las Tesis doctorales, a los que sumamos otros trabajos de investigación inéditos (García Ejarque, L. *Diccionario del Archivero-Bibliotecario*, 2000, p. 421).

Núm.

Autor/a (APELLIDOS, Nombre)

Título del trabajo universitario, [Tesis de licenciatura, Tesis doctoral, Proyecto fin de carrera, Trabajo Fin de Grado, Trabajo Fin de Máster].

Lugar, Universidad, año. Descripción física.

Notas.

Materia/s.

3. Folletos. Impresos que constan de más de cuatro páginas y menos de cincuenta. También consideramos a la obra impresa no periódica sin bastantes hojas para formar un libro (García Ejarque, L., *op. cit.*, 2000, p. 214).

Núm.

Autor/a (APELLIDOS, Nombre)

Título: subtítulo. Responsabilidad subordinada (autores de prólogos, coautores y colaboradores, Edición (tipo número). Publicación o pie de imprenta (lugar: editorial, año). Descripción física (volúmenes, páginas: ilustraciones; formato). Serie o colección (título; número).

Notas.

Materia/s.

4. Artículos de publicación periódica. Textos independientes que forman parte de una publicación y contribuciones a una publicación seriada (Macías Zafra, C. *Monografías y Publicaciones seriadas*, 1994, pp. 13-14).

Núm.

Autor/a (APELLIDOS, Nombre)

Título del artículo. Título de la publicación periódica. Fecha de la publicación, número del volumen o ejemplar, intervalo de páginas.

Notas.

Número normalizado.

Materia/s.

5. Capítulos o partes de una monografía. Artículos, apartados, secciones y aportaciones de carácter informativo de las publicaciones monográficas, ya sean estudios y tratados sobre un tema concreto o volúmenes de actas de congresos, jornadas, simposios, ciclos de conferencias o reuniones de carácter científico. (García Ejarque, L., *op. cit.*, 2000, pp. 345-346).

Núm.

Autor/a (APELLIDOS, Nombre)

Título de la parte o capítulo. En: (datos tomados de la publicación fuente) Responsabilidad principal (APELLIDOS, Nombre). Título del libro. Edición (tipo o número). Publicación (lugar: editor, año, volumen, intervalo de páginas).

Notas.

Número normalizado.

Materia/s.

Por otro lado, es novedad en esta adenda, tal y como hemos visto en el anterior detalle descriptivo general de los tipos, que en el último elemento de los asientos realizados se haga mención a su materia. Hay casos donde apuntamos dos posibles temáticas con la intención de servir y hacer más útiles las búsquedas, aunque en el gráfico explicativo (gráfico 1. materias) solo estimamos la primera. Seguimos para ello la diez tablas de la CDU⁵, la Clasificación Decimal Universal: 0. Generalidades; 1. Filosofía; 2. Religión; 3. Ciencias Sociales; 5. Ciencias Puras; 6. Ciencias Aplicadas; 7. Arte; 8. Literatura; y 9. Historia. Los códigos y términos más utilizados, en razón de lo recogido en la bibliografía, son los que siguen:

⁵ Cfr. *Clasificación Decimal Universal*. Madrid: AENOR, 2000-2004, 4 vols.

- 0. Generalidades
 - 016. Bibliografía
 - 027. Bibliotecas
 - 070. Información-noticias y sucesos
- 2. Religión
 - 228.7 Sermones y Oratoria sagrada
 - 236. Vidas de Santos. Hagiografías
 - 242. Práctica religiosa. Teología moral
 - 256. Hermandades. Cofradías
- 3. Ciencias Sociales
 - 32. Política
 - 330. Economía
 - 34. Derecho-pleitos
 - 348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico
 - 37. Educación
 - 379. Turismo
 - 396. Mujer
- 5. Ciencias Puras
 - 504. Medio Ambiente
- 6. Ciencias Aplicadas
 - 61. Medicina
 - 619. Veterinaria
 - 621. Ingeniería-Hidrología
 - 621. Ingeniería-Electrotecnia
- 7. Arte. Arquitectura. Deporte
 - 7. Patrimonio artístico
- 8. Filología. Literatura
 - 81'373. Lexicología
 - 82-94. Crónicas
 - 821. Literatura
- 9. Geografía. Historia.
 - 902. Arqueología
 - 910. Geografía-viajes
 - 929. Biografías. Autobiografías. Memorias
 - 929.5 Genealogía
 - 930. Diplomática
 - 930.25 Archivística. Archivos
 - 94. Historia
 - 94. Historia antigua
 - 94. Historia medieval
 - 94. Historia moderna
 - 94. Historia contemporánea

Al día de la fecha, el número de registros de esta ABdE son los que relacionamos y enumeramos en el cuadro. Los mostramos junto a los datos de la BdE (2017), para su comparación y balance.

Cuadro 1. ABdE: registros

| tipos | BdE 2017 | ABdE 2020 | total |
|---------------------------|-----------------|------------------|--------------|
| Monografías | 176 | 15 | 191 |
| Trabajos de investigación | 58 | 10 | 68 |
| Folletos | 325 | 97 | 422 |
| Artículos de pub. pdicas. | 444 | 41 | 485 |
| Capítulos de monografías | 487 | 41 | 528 |
| Total | 1.490 | 204 | 1.694 |

Fte. Elaboración propia

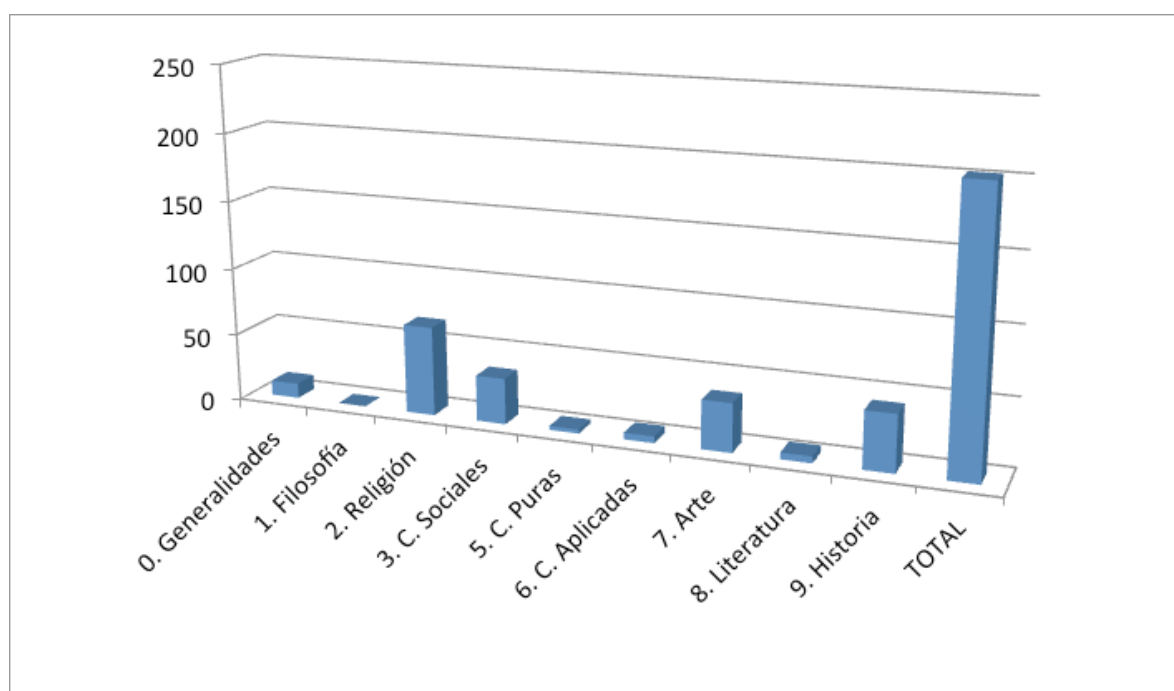
En el cuadro y el gráfico que siguen presentamos las materias de todos estos registros por grandes áreas.

Cuadro 2. ABdE: materias

| materias 0-9 | títulos |
|--|----------------|
| 0. Generalidades (Bibliografía, Bibliotecas, Información) | 11 |
| 2. Religión (Sermones, Hagiografías, Práctica religiosa, Hermandades) | 66 |
| 3. Ciencias Sociales (Política, Economía, Derecho, Educación, Turismo, Mujer) | 34 |
| 5. Ciencias Puras (Medio ambiente) | 3 |
| 6. Ciencias Aplicadas (Medicina, Ingeniería) | 5 |
| 7. Arte. Arquitectura (Patrimonio, Urbanismo, Artesanía, Pintura, Música) | 37 |
| 8. Filología. Literatura (Lexicología, Crónicas) | 5 |
| 9. Historia y otras ciencias (Arqueología, Geografía, Biografías, ciencias auxiliares) | 43 |
| Total | 204 |

Fte. Elaboración propia

Gráfico 1. ABdE: materias



Fte. Elaboración propia

A poco más de dos años de la publicación de nuestra bibliografía, los trabajos monográficos impresos superan ligeramente la decena. Distintos editores han sido los responsables, tanto públicos como privados. Entre los primeros, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación de Sevilla o el Ayuntamiento de la localidad; entre los segundos, la Real Academia Luis Vélez de Guevara, la Asociación de Amigos de Écija y apuestas de editoriales como Maxtor, empresa dedicada a la reproducción facsímil de textos clásicos. Este es el caso de la nueva edición (2018) del *Bosquejo histórico de Écija*, autoría de Manuel Varela Escobar y Antonio Tamarit-Martel. Entre las monografías cabe destacar, por orden de aparición, los títulos que siguen: *Diseños geométricos en los mosaicos del "Conventus Astigitanus"*, de Sebastián Vázquez Vargas (2016); *Luis Vélez de Guevara en Écija*, de Marina Martín Ojeda y George C. Peale

(2017); *El cisma del PSOE: el mitin de Écija (31 de mayo de 1936)*, de Juan Núñez Guerrero (2018), editado por el Ayuntamiento de Carmona al resultar ganador del IV Premio de Investigación en Historia, Patrimonio documental y Archivos “Antonio García Rodríguez”, organizado por dicho consistorio; y Écija artística. Colección documental, siglos XVI y XVII, excelente trabajo de investigación coautoría de Marina Martín Ojeda y Gerardo García León (2018), impreso por varias instituciones, Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla y Ayuntamiento de Écija, además de contar con el patrocinio de Unicaja, y Premio de la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales (ASCIL) en su edición de 2019.

Igualmente ocurre con los trabajos de investigación promocionados desde los centros universitarios. Los nuevos planes docentes que prescriben la defensa de un trabajo de esta naturaleza para conseguir el grado (TFG), ha posibilitado la redacción de muchos de ellos –de las materias más variadas– sobre la localidad y su territorio. Lo mismo ocurre a la finalización de los estudios de máster de cualquier especialidad (TFM), resultando análisis de más envergadura y mayor prestancia. Aquí recogemos dos TFGs y cuatro TFMs. A este listado también se suman, evidentemente, las tesis doctorales –tan solo hemos localizado una para incluir en esta ABdE, correspondiente a la década de los ochenta: *La Hospitalidad en Écija desde el siglo XVI*, de Juan de Dios Caballero Martín–, y los antiguos trabajos de licenciatura y proyectos fin de carrera (cuatro son los PFCs que relacionamos).

En el apartado de folletos hay mucho material impreso por imprentas de la capital, así como por tipográficas locales. En nuestro trabajo sobre los impresores e imprentas locales recogemos todos estos establecimientos y el repertorio de las obras publicadas desde el siglo XVII hasta el XIX. Aquí añadimos, solo en parte, los trabajos realizados por estas empresas correspondientes a la primera mitad siglo XX, pues ya habíamos apuntado algo sobre la imprenta de Juan de los Reyes, editora de los principales textos historiográficos locales. Es el caso, por ejemplo, de la imprenta Méndez y García, en calle Platería, número 17, primero, y Cánovas del Castillo, número 8, después. Esta relación solo ha sido posible gracias a la información facilitada por Julio Cerdá Pugnaire, miembro de la Asociación Amigos de Écija, quien conserva una gran cantidad de material impreso en la localidad desde el siglo XVIII y que ha puesto a nuestra entera disposición muy amablemente. Con las siglas AJCP (Archivo Julio Cerdá Pugnaire), dejamos constancia aquí de las descripciones tomadas tras la consulta de estos textos.

Se siguen celebrando las Jornadas de Patrimonio organizadas por la Asociación de Amigos de Écija, que con este volumen llegan hasta su edición número catorce. Las ponencias y comunicaciones presentadas en ellas copan la sección de capítulos o partes de monografías. Un número muy parecido corresponde a artículos de publicaciones periódicas, ya sean revistas, anuarios o boletines, las cabeceras citadas.

En cuanto a los asuntos tratados en estas publicaciones –las materias que aparecen reseñadas y enumeradas en el cuadro 2 y el gráfico 1–, la temática religiosa es la más numerosa. Como dijimos anteriormente, el acceso al material, facilitado por Julio Cerdá, y la descripción pormenorizada de los folletos, donde priman los sermones y los opúsculos sobre hermandades y práctica religiosa, son la causa de ello. Le siguen a cierta distancia los trabajos de arqueología, geografía, biografías, historia y ciencias auxiliares (nos referimos a la genealogía, diplomática y archivística), los que versan sobre arte y patrimonio y los correspondientes a ciencias sociales, entiéndase política, derecho o economía, entre otras. Por último, el patrimonio bibliográfico y bibliotecario, la información noticiosa, el medio ambiente, la medicina y los estudios filológicos, además de las crónicas, por este orden, completan el marco objeto de análisis.

REPERTORIO

1. Monografías (m)

(m1)

AGUILAR OSUNA, Juan Jesús

La Asociación Amigos de Écija (1979-2019): 40 años dedicados a la cultura y a la protección del patrimonio ecijano. Écija: Asociación Amigos de Écija, 2020. 58 p.: fot.; 21 cm.

También en Fíltter Rodríguez, J.A., Alcántara Valle, J.M^a y Mata Marchena, J.D., eds. *Actas XVI Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla: Administración local y democracia. Cuatro décadas de corporaciones democráticas en Sevilla y su provincia, 1979-2019 (Écija, 30 de marzo de 2019).* Sevilla: Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2020, p. 389-402.

ISBN 978-84-09-19549-7

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural. 94. Historia contemporánea

(m2)

CALDERO BERMUDO, José Enrique

El siglo XX en Écija (Actas Capitulares Archivo Municipal). Écija: Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara, 2018. 2 Tomos. T. I (1901-1950) 186 p. y T. II (1951-2000) 208 p.; 21 cm. (Biblioteca Vélez de Guevara. Colección Ciencia; 6).

ISBN 978-84-09-01402-6 (I). ISBN 978-84-697-2880-2 (II)

94. Historia contemporánea

(m3)

CALDERO RODRÍGUEZ, José Enrique

La peste de 1601 en Écija: medidas adoptadas por el Cabildo Municipal contra el contagio. Écija: Asociación Amigos de Écija, 2019. 90 p.; 21 cm.

ISBN 978-84-09-09391-5

94. Historia moderna

(m4)

ÉCIJA. León: Everest, 2008. 143 p.: fot.; 19 cm. (Vive y descubre).

Texto de Turismo de Écija, SEDESA. Fotografías de José Luis Asencio Padilla.

ISBN 978-84-441-0059-3

379. Turismo

(m5)

JIMÉNEZ SÁNCHEZ-MALO, José Luis

Semana Santa Ecijana: poemas y dibujos. Écija: Hermandad de la Resurrección de Écija, 2004. 80 p.: il.; 16 cm.

256. Hermandades. Cofradías

(m6)

MARTÍN OJEDA, Marina y GARCÍA LEÓN, Gerardo

Écija artística. Colección documental, siglos XVI y XVII. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Diputación de Sevilla; Ayuntamiento de Écija y Unicaja, 2018. 648 p.: il. fot. col.; 23 cm. (Colección Arte)

Contiene Cd.

ISBN 978-84-72-1953-7

94. Historia moderna

(m7)

MARTÍN OJEDA, Marina y PEALE, George C.

Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2017. 358 p.

Reseñas en: COPPOLA, Francesca, 2018; URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, 2019; y ÁLVAREZ SELLERS, M^a Rosa, 2020. Véanse en esta ABdE los registros (art10), (art41), (art5).

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

(m8)

MARTÍNEZ CALLE, Francisco

Estudios de léxico ecijano: vocablos en desuso y actuales, comparaciones, locuciones dichos y refranes de Écija. [Sevilla]: Autor, 2018. 197 p.; 21 cm.

81'373. Lexicología

(m9)

MÉNDEZ VARO, Juan y MATA MARCHENA, Juan Diego

Bibliografía General de Écija (I): Monografías, Tesis doctorales y otros Trabajos universitarios, Folletos, Artículos de publicaciones periódicas y Capítulos o partes de monografías. Sevilla: Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla, 2017. 240 p.: graf.; 23 cm.

ISBN 978-84-940980-9-3

016. Bibliografía

(m10)

MI CIUDAD: Écija. Texto e ilustraciones del Colegio Parroquial Santa María Nuestra Señora. Barcelona: Planeta, 2009. 160 p.: il.; 22 cm. (Grandes publicaciones; 1076)

Precede al título: "El libro de nuestros hijos".

37. Educación

(m11)

NÚÑEZ GUERRERO, Juan

El cisma del PSOE. El mitin de Écija (31 de mayo de 1936). Violencia interna en el PSOE durante la primavera del Frente Popular. Carmona: Ayuntamiento, Servicio Municipal de Publicaciones, 2018. 292 p.: fot.; 24 cm.

IV Premio Nacional de Investigación en Historia, Patrimonio documental y Archivos "Antonio García Rodríguez", en su edición de 2017, organizado por el Ayuntamiento de Carmona.

ISBN 978-84-89993-67-9

94. Historia contemporánea

(m12)

ROA, Martín de (SJ) (ca. 1558-1637)

Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús (1553-1662). Edición, introducción, notas y transcripción de Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez. Prólogo de Wenceslao Soto Artuñedo, S.J. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2005. 360 p.; 23 cm.

ISBN 84-609-7417-0

94. Historia moderna

(m13)

VARELA ESCOBAR, Manuel y TAMARIT-MARTEL Y TORRES, Antonio

Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy leal ciudad de Écija formado, desde sus primitivos tiempos, por el presbítero Manuel Varela y Escobar y continuado, desde la invasión francesa hasta la publicación de las Ordenanzas Municipales de esta Ciudad, por el letrado D. Antonio T.-Martel y Torres. Valladolid: Editorial Maxtor, 2018. 350 p.; 15 cm.

Edición facsímil.

ISBN 978-84-90001-597-1

94. Historia

(m14)

VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián

Diseños geométricos en los mosaicos del "Conventus Astigitanus". Oxford: Archaeopress, 2016. IV,

342 p.: il. fot. col. (Archaeopress Roman Archaeology; 13).

ISBN 978-178491273-4

902. Arqueología

(m15c)

YEPES, Rodrigo de, fray (OSH)

Historia de la gloriosa virgen Santa Florentina, hermana de San Leandro y San Isidoro, Arzobispos de Sevilla, y de San Fulgencio, Obispo de Écija: en que se replican muchas antigüedades de España, y otras cosas de varia doctrina; con una genealogía cumplida de los Reyes de España, traída desde antes de Santa Florentina, hasta ahora. Écija: Imprenta de Juan de los Reyes, 1898. 180 p.; 22 cm.

Nueva edición del texto impreso en Madrid: Juan Yñiguez de Lequerica, 1584 (BdE, 2017, (m176a), p. 52-53).

Ostos, 1909, p. 126. IE, 2020, (R5).

Estudios: Edición de Ramón Freire Gálvez. Écija: Autor, 2008 (BdE, 2017, (m176b), p. 53).

BUS

236. Vidas de Santos. Hagiografías

2. Tesis doctorales y otros Trabajos universitarios (ts): Tesis doctorales (TD), Tesis o Memorias de licenciatura (TL), Proyectos fin de carrera (PFC), Trabajos fin de grado (TFG), Trabajos fin de máster (TFM) y Trabajos de investigación (TI)

(ts1)

BARBA PAREDES, Rodrigo

Análisis de la red de saneamiento de la ciudad de Écija en situaciones de avenida. [Proyecto Fin de Carrera], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018. 67 p.: graf. fot.; 30 cm.

Director, Nicolás Gutiérrez Carmona. PFC presentado (2018) en el Departamento de Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluidos, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla.

504. Medio Ambiente. 621. Ingeniería-Hidrología

(ts2)

CABALLERO MARTÍN, Juan de Dios

La Hospitalidad en Écija desde el siglo XVI. [Tesis doctoral], Sevilla, Universidad de Sevilla, 1986. 352 h.; 30 cm.

Director, Felipe Martínez Pérez. TD presentada en la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla.

61. Medicina. 94. Historia moderna

(ts3)

CARAPELLESE, Giovanni

Puesta en valor del castillo de Alhonz. Écija, Sevilla. [Trabajo Fin de Máster], Sevilla, Universidad de Sevilla, [2017].

Tutores, Juan Jesús Martín del Río y Jacinto Enríquez Canivell García de Paredes. TFM presentado en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla.

7. Patrimonio artístico. 725. Arquitectura civil

(ts4)

NAVARRO ESCOBAR, María

Medidas dirigidas a la mitigación de emisiones aprobadas en el plan de acción para la energía sostenible del municipio de Écija. [Trabajo Fin de Grado], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2017. 52 p.: graf.; 30 cm.

Director, Antonio Sánchez Braza. TFG presentado (junio de 2017) en el Departamento de

Análisis Económico y Economía Política, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla.

504. Medio Ambiente. 330. Economía

(ts5)

OSTOS PRIETO, Francisco Javier

La estructura conventual en Écija: Génesis, influencias, transformaciones y continuidades en ciudades medias [Trabajo Fin de Máster], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018. 217 p.: il.; 30 cm.

Directores, M^a Teresa Pérez Cano y José Manuel Aladro Prieto. TFM presentado (septiembre de 2018) en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio y Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, para el Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico, de la Universidad de Sevilla.

726. Arquitectura religiosa

(ts6)

PÉREZ SOTO, Miguel

Centro de Educación infantil y primaria C2 en Écija. [Proyecto Fin de Carrera], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019. 153 p., 8 p.: graf. plan.; 30 cm.

PFC presentado (junio de 2019) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

725. Arquitectura civil

(ts7)

RODRÍGUEZ BARRAGÁN, Pedro

Estudio de impacto ambiental en explotación de recursos de la sección A, término municipal de Écija (Sevilla). [Proyecto Fin de Carrera], Huelva, Universidad de Huelva, 2012.

Directores, Francisco Javier González Márquez y Emilio Romero Macías. PFC presentado en la Escuela Politécnica Superior, Ingeniería Técnica de Minas, de la Universidad de Huelva.

504. Medio Ambiente

(ts8)

ROMERO OSUNA, Rubén

Instalación solar fotovoltaica de conexión a red de baja tensión huerta solar "Prensa Vega" (Finca La Sevillana, Écija). [Proyecto Fin de Carrera], Málaga, Universidad de Málaga, 2009. 211 p.; 30 cm.

Director, Francisco David Trujillo Aguilera. PFC presentado en la E.U.P. de la Universidad de Málaga.

621. Ingeniería-Electrotecnia

(ts9)

ROMERO ZAFRA, M^a Lourdes

Evolución urbano-patrimonial de ciudades históricas agrarias en el siglo XX, los casos de Écija y Alcalá de Guadaíra [Trabajo Fin de Máster], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018. 285 p.: graf. fot.; 30 cm.

Director, José Manuel Aladro Prieto. TFM presentado (septiembre de 2018) en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, para el Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico, de la Universidad de Sevilla.

711. Urbanismo

(ts10)

SANTIAGO DOMÍNGUEZ, Andrea

Análisis de la gestión turística de Écija y propuestas de mejora. [Trabajo Fin de Grado], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018. 51 p.: il.; 30 cm.

Director, Jesús Aguilar Díaz. TFG presentado (junio de 2018) en la Facultad de Turismo y Finanzas de la Universidad de Sevilla.

379. Turismo

3. Folletos (fo)

(fo1)

ACUERDO que la muy Noble y Leal Ciudad de Ecija á hecho en servicio de la sie[m]pre Virgen Maria, Madre de Dios y de su limpia Concepcion sin macula de pecado original, tomandola por Patrona, para implorar por su intercession el favor y salud en el contagio que pader con otras circuntancias que conducen a su mayor celebridad y reconocido obsequio a la Reyna del Cielo, siendo corregidor el señor D. Martin Castrejó[n] y Medrano, Cavallero del Orde[n] de Alcantara . Impresso en la Muy Noble y leal Ciudad de Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, 1650. 4 h.; 4º.

Portada con orla tipográfica y grabados de la Inmaculada (con la leyenda, *Electa ut sol*) y escudo de Écija (con la leyenda: *Astigi civitas solis vocabitur una, Isaias, 19*).

IE, 2020, (M22).

Estudios: Martín Ojeda, Marina. Écija y la Purísima Concepción de María. *El voto del cabildo municipal de 1615*. Écija: Asociación Cultural Ecijana “Martín de Roa”, 2004. 16 p. (Documentos para la Historia de Écija; 5). Edición y transcripción del “Acta del cabildo municipal de Écija votando la defensa de la Concepción sin mancha de María”.

AME (leg. 213A)

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo2)

[*AL AUGUSTO Congreso Nacional, los ciudadanos de Ecija. La agitación que los últimos sucesos políticos de esta Provincia habia producido en todos los amantes del sistema constitucional, debia ser mucho mas viva en los habitantes de esta Ciudad que uniendo sus sentimientos á los de su Capital Sevilla, se pronunció decididamente el 7 de Noviembre...*]. Ecija: [Joaquin Chaves], [1821]. [1] h.; Fol. Título tomado del inicio del texto, fechado en Ecija a 20 de Diciembre de 1821. Datos de impresión tomados de colofón.

IE, 2020, (C41).

BAMS (2)

32. Política

(fo3)

ANGELINA, Francisco, fray

Artículo necrológico sobre la muerte del M.R.P. Maestro Fray Francisco González, Prior del Convento de San Pablo y Santo Domingo en Écija. [Ecija]: [Joaquín Chaves], 1820.

Ostos, 1917, 938, n. 65, p. 3. IE, 2020, (C33).

929. Biografías. Autobiografías. Memorias

(fo4)

ARCE, Domingo Antonio de

Discurso pronunciado por el ciudadano Don Domingo Antonio de Arce el día dos de Mayo de 1820 en la sociedad patriótica de Amigos del País de la Ciudad de Écija, siendo individuo Secretario de dicha Corporación. En dicha Ciudad: por Don Joaquín Chaves, 1820. 12 p.; 4º.

Ostos, 1917, 935, n. 61, p. 3. IE, 2020, (C34).

32. Política

(fo5)

_____. *Discurso pronunciado por el ciudadano Don Domingo Antonio de Arce, Secretario de la Sociedad Patriótica de Écija con motivo de los exámenes publicos que en la tarde del veinte y nueve de Mayo, en obsequio de los días del Sr. Don Fernando VII, Rey Constitucional de las Españas, celebró esta Corporación, y desempeñaron las veinte y dos niñas pobres, que por cuenta de la misma se instruyen y educan, al cargo de las dos Maestras dotadas al intento.* En dicha Ciudad: por Don Joaquín Chaves, 1820. 15 p.; 4º.

Según Ostos, Manuel María Saavedra leyó otro discurso parecido el mismo día y Francisco Ramet una composición poética. Señala que desconoce si ambos textos se imprimieron. Las maestras eran: Josefa Austria Valdes y María Puerto Velis.

Ostos, 1917, 937, n. 63, p. 3. IE, 2020, (C35).

37. Educación

(fo6)

AVISO al publico. Condiciones, que deben tener las huerfanas à quienes se han de conferir los Dotes anuales del Patronato de Don Bartolomé Carmona Tamariz, a tres de Agosto de mil setecientos ochenta y cinco. Doct. D. Andres Garcia, Cur. Patr^o. D. Josef Ariza, Cur. Patr^o. Fr Buenaventura de Cadiz, Guardian de Capuchinos, Patrono. [Ecija]: [Benito Daza], [1785]. 2 h.; 4^o.

Caldero lo atribuye a Daza por los tipos empleados. Aguilar Piñal, aunque no lo localiza, no duda en el nombre del impresor. La fecha se toma del título.

Ostos, 1917, 914, n. 26, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 35, pp. 32-33 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 431, pp. 66-67. IE, 2020, (D32).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo7)

BANDO de Buen Gobierno para la ciudad de Ecija. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Torezano, calle del Conde, n^o. 1. 1850. 15 p.; 8^o.

Documento con fecha de 4 de Febrero de 1850. Lo firman, Mario de Arjona, caballero de la Orden militar de Montesa, Jefe de Administración civil de 2^a clase y corregidor de la ciudad, y Andrés Caparros, secretario del ayuntamiento.

Ostos, 1909, p. 123. Ostos, 1918, 948-950, n. 89, p. 3. IE, 2020, (T3).

32. Política

(fo8)

BANDO de buen gobierno de la Ciudad de Écija, aprobado por la autoridad superior de la provincia. Écija: Imp. de D. Antonio Pereyra y Real, calle Estudio número 5, 1867. 26 p.; 4^o.

Firmado por el alcalde, Eulalio Navallas, el día 8 de febrero.

Ostos, 1909, p. 124. Ostos, 1919, 966, n. 117, p. 3. IE, 2020, (P5).

32. Política

(fo9)

BERMUDO CARRERA, José

Nuevo y curioso romance en que se declara la degraciada muerte de una mujer llamada María Martín, que fué perdida en la Ciudad de Ecija el día 19 de Febrero, y hallada en el Río Genil el 28 del mismo de este presente año de 1850. Quejas lamentables de su esposo José Saavedra, con lo demás que verá el curioso lector. [Es propiedad de su Editor]. [Ecija]: [Imprenta de D.T.P. y Torezano]. 1850. 2 h.; 4^o.

Literatura de cordel. El autor tomado del final del texto: "Y el autor José Bermudo / a sus lectores implora/ que le perdonen las faltas/ que ha incurrido en esta obra".

Ostos, 1918, 950, n. 90, p. 3. IE, 2020, (T4).

82-94. Crónicas. 821. Literatura

(fo10)

_____. *Nuevo y curioso romance en que se declara la cruel y desastrada muerte que le han dado a D. José María de las Heras, en la ciudad de Ecija, egecutada por Braulio Gonzalo, acompañado de Ramón Chacón en el día 31 de Marzo del presente año de 1850.* [Ecija]: [Imprenta de D.T.P. y Torezano]. 1850. 2 h.; 4^o.

Literatura de cordel. El autor tomado del final del texto: "José Bermudo Carrera /que autor de esta plana ha sido/ pide perdon por las faltas/ que en ella hubiese incurrido".

Ostos, 1918, 950, n. 91, p. 3. IE, 2020, (T5).

82-94. Crónicas. 821. Literatura

(fo11)

BETANZOS ACUÑA, Antonio

La familia cristiana como base espiritual de la sociedad: conferencia pronunciada por Don Antonio

Betanzos Acuña en el salón de actos del Colegio Salesiano de Écija, en la noche del 27 de febrero de 1943, con motivo del Ciclo de conferencias de divulgación moral y religiosa organizado por la Junta directiva del mismo. Écija: Imp. de Falange, ECOS, [1943]. [6] p.; 8º.

Dedicatoria: "Al magnífico Rector de la Universidad de Sevilla, don José Mariano Mota y Salado, en prueba de gratitud y respetuoso afecto". Fecha tomada del título. Prólogo de Maximino Gallego, S.S., director del colegio.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo12)

CALDERO BERMUDO, José Enrique

Convento e iglesia de San Antonio y San Francisco. [Écija]: Asociación de Amigos de Écija, [s.a.]. 4 h.; 21 cm. (Écija Conjunto Histórico Artístico).

726. Arquitectura religiosa

(fo13)

CALDERO BERMUDO, Salvador Víctor

Pregón de la Semana Santa Ecijana: Écija, Cuaresma 2018. Écija: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Écija, 2018. 103 p.; 24 cm.

256. Hermandades. Cofradías

(fo14)

CÁNTICOS que se ejecutarán durante la Novena a Nuestra Stma. Madre del Carmen. Écija: Imp. Platería, 17, [s.a.]. [4] p.; 8º.

Texto orlado. Imagen mariana en portada.

IE, 2020, Anexo XX.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo15)

CARDOSO Y VENEGAS, Adolfo Juan

Metricas consonancias que en la insigne Iglesia Parroquial de Nra. Sra. Sta. Maria, con el dulce titulo de su Asuncion, gloriosa, de esta... ciudad de Ecija se cantaron en los... maytines del Sagrado Nacimiento de Nro. Redentor Jesuchristo... puestos en musica por don Adolfo Juan Cardoso y Venegas. Ecija: por don Benito Daza, [s.a.]. 10 p.; 4º.

La fecha de impresión se puede fijar entre 1801 y 1825.

IE, 2020, (D82).

BNE

78. Música

(fo16)

CARMONA TAMARIZ, Pablo de, fray (OP)

Officio de el Santisimo Rosario, que mando escribir a Fray Pablo de Carmona, la Muy Rda. Madre Sor Luisa de Saavedra, Priora de este Convento de Santa Florentina de Ecija. [Ecija]: [s.n.], 1650. 4º.

Sin pie de imprenta, por la fecha el impresor pudo ser Juan Malpartida.

Caldero Martín, 1973, p. 28, n. 15 (cita a Martín Jiménez). IE, 2020, (si9)

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(fo17)

CASTELLANO Y LA TORRE, Alonso de

Apuntamiento breve en que se responde á las dudas propuestas por el... Lic. D. Juan Antonio de Nava... en el pleyto del licenciado don Alonso de Aguilar y Salas, clérigo de Menores Ordenes de la ciudad de Ecija con Fray Geronimo de Aguilar, religioso de la Merced Calçada de dicha ciudad sobre la capellania que fundo doña Francisca de Aguilar en la Iglesia de Santa María de dicha ciudad... . [s.l.]: [s.i.], [s.a].

5 p.; Fol.

Firmado al final del texto por: "Alonso Castellanos y la Torre".

BRAH

34. Derecho-pleitos

(fo18)

CATÁLOGO de las indulgencias concedidas á la Cofradía titulada de Mejora de Costumbres, bajo la protección de Nuestra Señora reconciliadora de la Saleta. Barcelona: Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cádiz, 1870. 8 p.; 16º.

En portada marca tipográfica. Imagen mariana en p. 2. Asociación canónicamente establecida en la iglesia de San Pablo y Santo Domingo en 11 de agosto de 1868.

AJCP

256. Hermandades. Cofradías

(fo19)

CIUDAD de Ecija. Bases, Tarifa, é Instrucciones para el establecimiento de arbitrios municipales sobre artículos de comer, beber y arder, 1873-1874. Écija: Imprenta de Pedro Olmedo, 1873.

Firmado por el alcalde, Enrique López, y el secretario, Andrés Caparrós.

Ostos, 1909, pp. 124-125. Ostos, 1919, 968, n. 126, p. 3. IE, 2020, (O4).

32. Política

(fo20)

CONSTITUCIONES de la Escuela de María Santísima Señora Nuestra, establecida en la Iglesia del Oratorio de San Felipe Neri de esta Ciudad de Ecija. Reimpreso en dicha Ciudad: por Don Joaquin Chaves, 1818. 20 p.; 8º.

Sello mariano con la leyenda: "Si Mariam diligitis, si vultis ei placere, emulamini"/ "Si amais á Maria, si deseais agradarla imitad sus virtudes" (S. Ber.). Son 21 artículos. Director de la Escuela, Juan Felipe Pereyra; Hermana primera, María del Valle de la Puerta Fernandez de Valderrama, con licencia, Sevilla, 16 de mayo de 1818.

IE, 2020, (C26).

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral. 37. Educación

(fo21)

COPLAS de los misterios del Rosario dedicadas á nuestra Patrona Maria Santísima del Valle. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Torezano. 1851. 15 p.; 8º.

Ostos, 1918, 956, n. 98, p. 3. IE, 2020, (T11).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo22)

DEVOCIONARIO práctico compuesto por las jóvenes de Acción Católica para las Alumnas de la Academia Nocturna, Parroquia Mayor de Santa Cruz. Écija: ECOS, 1950. 44 p.; 8º.

Portada orlada. Con censura eclesiástica. En colofón, se acabó de imprimir "el lunes 3 de abril de MCML".

AJCP

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(fo23)

DEVOTO Quinario a nuestro redentor amantísimo Redentor Jesus, considerandolo en el paso de Ecce Homo, como se venera en su devotísima Imagen colocada en el Portico de la Capilla de Santa María Magdalena, en el Convento de Santo Domingo de esta Ciudad de Ecija. Compuesto por un devoto apasionado, y lo dedica al mismo Señor, para su mayor culto, y para que con el recuerdo de sus Santísimas penas aplaquen su divina Justicia, é imploren sus misericordias, y consigan el remedio de todas sus necesidades. Impreso en la misma: por Don Joaquin Chaves, 1824. 23 p.; 8º.

En portada: "Se hallará en dicho Convento".

IE 2020, (C46)

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo24)

DEVOTO Septenario en memoria de las siete palabras que Ntro. Señor Jesucristo habló desde el árbol Santo de la Cruz, segun se practica en la iglesia de Religiosos Mínimos de S. Francisco de Paula de la ciudad de Écija por la antigua y fervorosa Hermandad del Smo. Cristo de Confalon, sita en la misma Iglesia. Se publica por un devoto de este Sto. Ejercicio. Sevilla: Imprenta de El Independiente, calle de la Muela, num. 36, 1848. 16 p.; 8º.

Incluye: "Breve noticia del establecimiento de esta devocion en Écija", desde 1840.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral. 256. Hermandades. Cofradías

(fo25)

DISTRIBUCIÓN de los pagos rurales de la Ciudad de Écija año 1848. Écija: Es propiedad de la Imprenta de los herederos de Chaves, 1848. 8 p.; Fol.

Ostos, 1918, 948, n. 87 (i.e. 86), p. 3. IE, 2020, (Ca9).

32. Política

(fo26)

DOLOROSO y devoto septenario que en obsequio de Maria Santissima, consagra todos los años el Colegio de los RR. PP. Carmelitas Descalzos de Ezija. Con un sumario de las gracias, é Indulgencias, que participan los Hermanos, Siervos y Esclavos de Maria SSma. vistiendo el Sto. Escapulario de los Dolores. [s.l.]: [s.i.], [s.a.]. [32] p.; 16º.

Por los tipos se puede atribuir a Daza.

IE, 2020, (sia1d).

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo27)

E.C.de V.

Ecija. Sobre ser Patrona de Ecija la SSma.Virgen del Valle por E.C. de V. Ecija: Imprenta de Don Joaquin Chaves, 1814. 2 h.; Fol.

Según Ostos, el autor de este impreso fue Diego Lope de Cárdenas, conde de Valhermoso de Cárdenas, en la polémica por mostrar el patronazgo de la Virgen del Valle.

Ostos, 1917, 928, n. 51, p. 3. IE, 2020, (C15).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo28)

____. *El creyente y el incrédulo. Respuesta en medio pliego a un papel de pliego entero.* E.C. de V. En Ecija: por Don Joaquin de Chaves, 1814. 2 h.; 4.

Según Ostos, el autor de este impreso también fue Diego Lope de Cárdenas, conde de Valhermoso de Cárdenas, en la polémica por mostrar el patronazgo de la Virgen del Valle.

Ostos, 1917, 928, n. 52, p. 3. IE, 2020, (C16).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo29)

ÉCIJA: Ciudad de Turismo. Écija: Imp. de Falange, ECOS, [1939]. 10 h.: fot.; 8º.

En portada: "Fiesta de la Epifanía. III Año Triunfal". Fecha tomada de líneas finales. Soneto de Eugenio D'Ors: "Écija al Sol".

AJCP

379. Turismo

(fo30)

ECIJA. División del pueblo y Reglamento de los Alcaldes de barrio. [Ecija]: por Don Joaquín Chaves, 1816. 76 p.; 4º.

Por orden del duque del Infantado, presidente del Supremo Consejo, formó la división y su reglamento el corregidor Juan Antonio Ruano, con fecha de 20 de abril de 1816.

Ostos, 1909, p. 122. Ostos, 1917, 929, n. 55, p. 3. IE, 2020, (C20).

32. Política

(fo31)

EL LIBRO y la Imprenta en Écija (ss. XVII-XIX). Écija: Ayuntamiento, Delegación de Cultura, Imp. Serrano, [1996]. 4 h.; 4º.

Folleto de la Exposición celebrada en el Ayuntamiento, de 20 a 28 de abril de 1996. Textos de Marina Martín Ojeda.

AJCP

016. Bibliografía. 027. Bibliotecas

(fo32)

ESTACIONES del Via Crucis. Écija: Imp. Escolar Graduada num. 1, [s.a.]. [4] p.; 8º.

Texto orlado.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo33)

ESTATUTOS para la Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Ecija. Ecija: Imprenta de Don Joaquín Chaves, 1819. 25 p.; 4º.

Grabado con una alegoría de las artes, sobre ella el sol, y entre sus rayos, el lema: "utiliza a todos".

Ostos, 1909, pp. 122-123. Ostos, 1917, 935, n. 59, p. 3. IE, 2020, (C29).

32. Política

(fo34)

EXÁMENES públicos que los discípulos de D. Joaquín Fernández y Castilla, maestro de primeras letras de la Ciudad de Ecija han de celebrar en las Salas Capitulares de su ilustre Ayuntamiento, los días 25 y 26 del mes de Julio del presente año de 1830. En dicha Ciudad: Imprenta de Don Joaquín Chaves, 1830. 7 p.; 4º.

Ostos, 1909, p. 123. Ostos, 1917, 938, n. 68, p. 3. IE, 2020, (C53).

37. Educación

(fo35)

FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, Gaspar

Al Pueblo de Ecija [Ecija 30 de agosto 1813]. Ecija: Imp. De J. Chaves, [1813].

IE, 2020, (C14).

BURL

32. Política

(fo36)

GUERRA Y PINO, José María (OdeM)

Devoto Quinario de Jesus Abrazado con la cruz, que se venera en la Parroquial Mayor de Sta. Cruz de Ecija compuesto por el presbítero esclaustrado Mercenario (sic) Calzado Don José María Guerra y Pino, del convento de esta misma ciudad y dedicado á dicha milagrosa imagen por un hermano. Sevilla: Imprenta de D. José M. Atienza, calle de las Sierpes, n. 5, 1847. 24 p.; 16º.

Título de cubierta: "Devoto Quinario de Jesus Abrazado con la Cruz".

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral. 256. Hermandades. Cofradías

(fo37)

GARCÍA, Domingo

Vindicacion que en obsequio de Don Pedro Aguilar Ponce de Leon, vecino de Ecija... da al publico contra D. Juan Bautista Armesto, su amigo D. Domingo García. Ecija: [Imprenta de Chaves y Castillo], 1838. 21 p.; 4º.

IE, 2020, (Ca4)

BNE

34. Derecho-pleitos

(fo38)

GARCÍA DE LA TORRE, Andrés

Consulta que hizo el señor doctor Andrés García de la Torre, curra y beneficiado de la parroquia de Nuestra Señora Santa María de esta ciudad de Écija. [Écija]: [s.i.], [1748]. 95 p.; 4º.

Portada con orla tipográfica. Texto fechado en: Écija, 1748. Incluye: Respuesta de Juan Joseph de Cordoba, cura y beneficiado de la parroquia de San Gil de Écija, en que intenta negar toda probabilidad al valor de los matrimonios que se hicieron en términos de la consulta.

BRAH

34. Derecho-pleitos

(fo39)

GILES, José María

Informe dado al Gefe Civil de Ecija sobre la enfermedad que ha atacado à los ganados de esta comarca por Don José Maria Giles, Profesor veterinario, miembro de la Sociedad Literaria de Lisboa "Dicha de los pacificos", individuo de la junta consultiva de la cría caballar de Ecija, ex-Mariscal Segundo de la Remonta de Ubeda... Impreso para utilidad de los ganaderos y agricultores. Écija, Junio 1848. Ecija: Imprenta de T.P. y Torezano, calle del conde, nº 1, 1848. 5 p.; 4º.

Ostos, 1918, 947, n. 84, p. 3. IE, 2020, (T1).

619. Veterinaria

(fo40)

GONZÁLEZ DE LA COTERA, José María

Discurso que en la noche del 23 de Diciembre de 1847 y acto de inauguración de la Sociedad Filarmónica e Instituto ecijano pronunció D. José María González de la Gotera, Doctor académico en Medicina y Cirujía, socio de diferentes Corporaciones científicas, literarias y económicas del Reino y Presidente de la Sección de Literatura del mismo. Écija: Imprenta de los Herederos de Chaves, plaza de la Constitución, núm. 42. 1848.

Dedicatoria: "Al Sr. D. José M^a Parejo, Presidente de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica e Instituto ecijano, dedica este corto trabajo, J.M. G. de la Cotera".

Ostos, 1918, 948, n. 87, p. 3. IE, 2020, (Ca8).

78. Música

(fo41)

GUZMAN, Jerónimo

Milagro de la aparicion del glorioso apostol Señor San Pablo Patrono de la Ciudad de Ecija, copia de Geronymo de Guzman, Escribano de Cabildo de la ciudad de Ecija. [Écija]: [s.i.], [s.a.]. 16 p.; Fol.

Lugar y mención de responsabilidad tomados del título.

BRAH

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo42)

HERRERA PAREJA

POR D. Andres de Cea y Rueda, y otros consortes... patronos del patronazgo que fundaro[n] Sancho de Rueda y doña Maria de Eslaba... en el pleyto con el convento y monjas de Santa Ynes del Valle de la ciudad de Ecija de la orden de San Francisco, por cabeça de doña Ana de Aguilar, monja. En Granada: en casa de Blas Martínez mercader e impressor de libros, 1636. 12 h.; Fol.

Firmado al final del texto por: "El Licenciado Herrera Pareja".

BRAH

34. Derecho-pleitos

(fo43)

INFORME de la Real Academia de la Historia sobre dos inscripciones árabes halladas en Écija. Impreso en la misma: por Don Joaquín Chaves, 1818. 4 h.; 4º.

Ostos, 1917, 932, n. 57, p. 3. IE, 2020, (C27).

94. Historia medieval

(fo44)

JACULATORIAS que la Sta. Escuela de Jesu-Christo de Ecija reparte a su Hermanos todos los jueves con un discurso que explica la naturaleza, utilidad y practica de ellos. Impreso en Ecija: por Benito Daza, [s.a.]. [3], 64 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 88, p. 45. IE, 2020, (D104)

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo45)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Informacion en derecho, en que se confirma el parecer que dio el R. P. Fr. Ioan de la Virgen Carmelita descalço, y se respode a algunas obgeciones... [Écija]: [s.n.], [1635]. 10 h.; Fol.

Autor tomado del final de texto, que está fechado en el convento de Carmelitas Descalzos de Ecija, el día 2 de febrero de 1635. Lo imprime Ioan Ramirez del Molino, Calificador. Incluye: *Aprobacion* de fray Diego Fernández Abarca, Comendador del convento de Nuestra Señora de la Merced de Écija y Calificador del Santo Oficio (Écija, 5 de Febrero, 1635). Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

IE, 2020, (si1)

BUS. BDUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(fo46)

LA JUNTA de Sanidad de este Partido y municipal de esta Ciudad ha acordado adoptar para este vecindario la siguiente instruccion que ha publicado la de la Capital con objeto de preservarse del cólera morbo asiatico. [Ecija]: [Imprenta de José M^a Moreno y Jimenez], 1854. 8 p.; 4º.

Al final del texto: "Écija 28 de Agosto de 1854". Ostos se lo atribuye a Moreno por el tipo de letra usado.

Ostos, 1918, 959, n. 102, p. 3. IE, 2020, (Mo2).

61. Medicina

(fo47)

LA NOBILISIMA y Mui Leal Siudad de Ezija pide su asistencia y convida á todos sus moradores para la Funcion General, que ha de celebrar en la Iglesia Mayor de Sta. Cruz el dia 19 de septiembre de este presente año de 1773 á los santos sus naturales y protectores, presididos de la Milagrosa Imagen Maria Santisima del Valle su Patrona Soberana con la Santisima Cruz en que se obro en Portentoso Milagro del Apostol San Pablo: la preciosa reliquia de la esclarecida Princesa Santa Florentina Virgen su celebrada Patrona: concurriendo tambien la peregrina efigie de su Patrono Principal el Apostol de las gentes: los Santos Patriarcas de las Religiosas y demás extraordinario acompañamiento de otros santos. [Ecija]: [Benito Daza], [1773]. 1 h.; Fol.

No tiene pie de imprenta, pero Ostos y Caldero se lo atribuyen a Daza. La fecha la tomamos del título.

Ostos, 1917, 911, n. 19, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 20, p. 29. IE, 2020, (D8).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo48)

LA SOCIEDAD Económica de Amigos del País de la Ciudad de Écija, en la proclamación de la Reina Doña Isabel Segunda. Écija: Imprenta de D. Juan Márquez, 1834. 7 p.; 4º.

Ostos, 1917, 939, n. 76, p. 3. IE, 2020, (Ma4).

070. Información-noticias y sucesos

(fo49)

MANUAL de la asociación del obsequio diario de visitar a la Stma. Virgen conocida con el nombre de Corte de María. Ecija: Imprenta de Atienza, 1844. 8 p.; 8º.

Ostos, 1918, 946-947, n. 81, p. 3. IE, 2020, (A3).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo50)

MANUAL de la Asociación del obsequio diario de visitar a la Santísima Virgen, conocida con el nombre de Corte de María. Sevilla: Imprenta Librería Española Extrangera, calle de las Sierpes, n. 35, 1858. 16 p.; 16º.

Imagen mariana en p. 2. La Asociación llegó a Écija en 1841 y tenía su sede en San Felipe Neri. AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo51)

MARTÍN MARTÍN, Manuel

Pregón de la Semana Santa Ecijana: Écija, Cuaresma 2019. Écija: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Écija, 2019. 103 p.; 24 cm.

256. Hermandades. Cofradías

(fo52)

MARTINEZ DE VALDEPEÑAS, Francisco de Paula

Poema epico. Descripción de los celebres festivos lucimientos conque los caballeros Titulos de Castilla, que residen en esta Ciudad de Ecija, solemnizaron la jura de nuestro mui amado principe y señor D. Fernando de Borbon, el dia 9 de julio del presente año de 1791 en manos de el Sr. Don Vicente Saura y Saravia Souza, Solla, Valcarzel, Guzman y Pineda, Corregidor Justicia Mayor Capitan á Guerra, y subdelegado de todas Rentas Reales, y del Supremo Consejo de la Guerra, Montes y Plantios, bienes mostrencos, vacantes y abintestatos en ella, su jurisdiccion... a quien con reverente afecto lo dedica D. Francisco de Paula Martinez de Valdepeñas, Curial de esta Audiencia. Impreso en dicha Ciudad: por D. Benito Daza. [1791]. 19 p., [1] en bl.; 4º.

Incluye: "Elogio de la obra y su autor", por fray Francisco de San Rafael, del Orden de Carmelitas Descalzos en Écija.

Ostos, 1917, 918, n. 31, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 43, p. 35. Aguilar Piñal, B.A.E., T. V., n. 3.578, pp. 519-520. IE, 2020, (D55)

BUVa

070. Información-noticias y sucesos

(fo53)

MEMORIA de las Fiestas que se celebraron en la Iglesia Mayor de Santa Cruz, el día de la Ascension del Señor, a donde la imagen de Nuestra Señora del Valle fue conducida en hombros de sacerdotes. [Ecija]: [s.n.], 1648.

Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

Ostos, 1916, 903, n. 14, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 27, n. 13. IE, 2020, (si8).

070. Información-noticias y sucesos

(fo54)

MENDOZA Y SALINAS, Diego de

Panegirico á los predicadores del mysterio mas celebrado. Hecho de una piadosa Musa a los Cisnes Theologos, que en las fuentes no cristalinas, sino rojas, no de Hipochrene, sino del Salvador suavizaron dulces su Octava, en la Iglesia Mayor de Santa Cruz de Ecija. Año de 1638. D. Diego de Mendoza, Patron desta Festividad dedica dezimas. Impresso en Ecija: Por Juan de Malpartida, 1638. 4 h.; 4º. Grabado en portada.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. III, n. 3.041. Catálogo, 1901, p. 150. Palau, T. IX, n. 163.711.

Ostos, 1916, 899, n. 8, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 26, n. 7. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.351, p. 244. IE, 2020, (M4).

BHS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(fo55a)

MORENO, Jerónimo, fray (OP)

La vida y muerte y cosas milagrosas que el Sor a hecho por el Bendito F Pablo de Sa. Maria F. lego de la Orden de Predicadores, portero que fue de S Pablo de Sevilla, por el P. Fr. Jeronimo Moreno de la dicha Orden, dirigido al Ex^o. Sr. D. Hernando Enriquez Afan de Ribera duque de Alcala... Impreso en el Convento de San Pablo de Sevilla: por Francisco Lopez, impresor de libros, 1609.

Fray Pablo de Santa María nació en Écija (1538-1597).

Simón Díaz, 1977.

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(fo55b)

____. *La vida y muerte y cosas milagrosas que el Sor a hecho por el Bendito F Pablo de Sa. Maria F. lego de la Orden de Predicadores, portero que fue de S Pablo...* Sevilla: Juan Francisco de Blas, 1703.

Fray Pablo de Santa María nació en Écija (1538-1597).

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(fo56)

NOVENA a el Glorioso Padre y Gran Patriarca Sr. San Felipe de Neri, fundador de la Congregación del Oratorio, Abogado de la perseverancia en el servicio de Dios y protector expecialisimo en todas las tribulaciones y necesidades de sus devotos. Se hace en el Oratorio Parvo de la ciudad de Ecija, compuesta por un sacerdote del mismo Oratorio. Ecija: Imprenta de D. Manuel M. del Castillo, 1853. 48 p.; 16^o. Antes del título: "Jesus, Maria y Jose". En portada fecha: "marzo de 1853".

Ostos, 1918, 956, n. 100, p. 3. IE, 2020, (Ca11).

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo57)

NOVENA de María Santísima del Valle Patrona de la Ciudad de Ecija para conseguir con su patrocinio é intercesion sagrada los beneficios, mercedes y gracias que desean sus devotos hijos los ecijanos. [Ecija]: Por Chaves y Castillo, 1836. 27 p.; 8^o.

Ostos, 1918, 946, n. 78, p. 3. IE, 2020, (Ca2).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo58)

NOVENA de María Santísima del Valle, Patrona de la Ciudad de Ecija, para conseguir por su patrocinio, é intercesion sagrada, los beneficios, mercedes y gracias que desean sus devotos hijos los Ecijanos. Sevilla: Por Hidalgo y Compañía, 1834. 27 p.; 16^o.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo59)

NOVENA de María Stma. del Valle, Patrona de la Ciudad de Écija, para conseguir por su patrocinio é intercesión los beneficios, mercedes y gracias que desean sus devotos hijos de Écija. Ecija: Imprenta de M. González Flores, Cintería, 7, 1881. 16 p. 8^o.

En portada marca tipográfica. Imagen de Nra. Sra. del Valle, Patrona de Écija. Censura eclesiástica e indulgencia concedida firmada por el canónigo-secretario del Arzobispado, Manuel Jiménez, en Sevilla, 10 de febrero de 1903. Sello Imprenta de Francisco de P. Díaz, Plaza de Alfonso XIII, 6, Sevilla, 1903.

IE, 2020, (Gz1).

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo60)

NOVENA de *María Stma. del Valle, Patrona de la Ciudad de Écija, para conseguir por su patrocinio e intercesión los beneficios, mercedes y gracias que deseen sus devotos hijos de Écija*. Écija: Imprenta Cánovas del Castillo, 8, 1937. 16 p.; 8º.

En portada: "Nueva edición". Fotografía de Ntra. Sra. del Valle. Censura eclesiástica e indulgencia concedida firmada por el canónigo-secretario del Arzobispado, Manuel Jiménez, en Sevilla, 10 de febrero de 1903.

IE, 2020, Anexo XX.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo61)

NOVENA de *María Santísima del Valle Coronada, Patrona de la Ciudad de Écija, para conseguir por su patrocinio e intercesión los beneficios, mercedes y gracias que deseen sus devotos hijos de Écija*. Écija: [s.i.], 2005. 19 p.; 8º.

Imagen de Nuestra. Señora del Valle, Patrona de Écija.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo62)

NOVENA de *Nuestra Señora Maria Santísima del Cármen, que se venera en la iglesia de Carmelitas Descalzos de Écija*. Sevilla: Imprenta de Castillo y Velasco, Vizcainos, 17, 1874. 16 p.; 8º.

En portada: "Nueva edición".

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo63)

NOVENA *que á la hermosa, y siempre fragante Flor del Celestial Paraiso, Capitana de los Sagrados Exercitos de Virgines Señora Santa Florentina, consagra la afectuosa filial devocion de sus hijas Religiosas del Monasterio de este Titulo de la Ciudad de Ezija*. [s.l.]: [s.i.], [s.a.]. [28] p.; 16º.

Por los tipos se puede atribuir a Daza.

IE, 2020, (sia2d).

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo64)

NOVENA *Sagrada en obsequio del Misterio de la Purisima Concepcion en Gracia de Maria Santisima. Dispuesta por un cordial devoto de tan sagrado Misterio*. Ecija: Imprenta de D. Joaquin Chaves, 1827. 32 p.; 8º.

Incluye: Dedicatoria: "A vos Reina soberana...", Advertencia: "Para hacerla con fruto..." y Nota: "Esta novena se hallará en el Convento de Santo Domingo de dicha ciudad."

IE, 2020, (C52).

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo65)

NOVENA *Virgen del Valle*. [s.l.]: [s.i.], [s.a.]. 16 p.; 16º.

Imagen de la Virgen del Valle en cubierta.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo66)

OCTAVAS *que el ilustre Ayuntamiento de esta M.N. y M.L. ciudad de Ecija publicó en loor de S.A.R. el Serenísimo señor Duque de Angulema, al paso por ella*. En dicha ciudad: por don Joaquin Chaves, [s.a.]. [1] h.; 4º.

IE, 2020, (C54).

(fo67)

ORDENACIONES, que de acuerdo, y convenio firmaron, y establecieron los... Maestros Prelados, y Regentes de los Conventos de la Ciudad de Ecija del Señor S. Agustín, del Carmen de la Observancia, de N Señora de la Victoria, de los Franciscanos Terceros de... Santa Ana, y de la Compañía de Jesus por resulta de la junta de dicho... prelados, en que determinaron el dia diez y seis de Octubre del año de mil setecientos y treinta y uno, establecer en sus Theatros Literarios, turno alternativo de argumentos para los Actos publicos de Conclusiones, para cuya perpetua observancia se comprometieron. [s.l.]: [s.i.], [1731]. [4] h.; 4º.

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(fo68)

ORDENANZAS ó bando de buen gobierno de la Ciudad de Ecija. Ecija: Imp. de Don R. Arroyo. 1857. 70 p.; 8º.

Autorizadas, con fecha 17 de enero de 1857, por el alcalde, José M^a de Cárdenas Yañes de Barnuevo, conde de Valhermoso de Cardenas.

Ostos, 1919, 962, n. 106, p. 3. IE, 2020, (Ar1).

32. Política

(fo69)

PALACIOS, Juan

Cartilla del fabricante de aceite de oliva por el maestro de molino Juan Palacios. Ecija: Imprenta de Antonio García Barron, plazuela de los Remedios, 1862. 18 p.; 4º.

Ostos, 1919, 963, n. 110, p. 3. IE, 2020, (G4).

330. Economía

(fo70)

POR don Francisco de Henestrosa, y las Infantas en el pleito con Iuan Castellano. Impresa en Ecija: por Iuan de Malpartida de las Alas, 1636. [4] h.; Fol.

IE, 2020, (M2)

BUVI

34. Derecho-pleitos

(fo71)

POR el convento de Santa Ynes del Valle de la ciudad de Ezija, por cabeça de D. Ana de Aguilar, monja professa en el dicho convento en el pleito con D. Andres de Rueda y Cea, vezino de la villa de Palma. Impreso en Granada: por Blas Martinez, 1636. 6 h.; Fol.

Portada con grabado. En el inicio del texto: "Desde pleyto se han dado informaciones en derecho por parte del convento, en que se ha fundado latamente la justicia y deverse admitir el dicho Convento a la sucession de los mayorazgos que fundò Sancho de Rueda y Doña Maria de Eslava". Texto firmado por: "Luis Thaeo del Burgo".

34. Derecho-pleitos

(fo72)

POR la ciudad de Ezija en el pleyto con el señor fiscal y Don Francisco de Miranda Ayala, arrendador de los servicios de millones sobre la restitución de 5.714 reales. [s.l.]: [s.i.], [1708]. 10 h.; Fol.

En el texto aparece la fecha de 1708.

BRAH

34. Derecho-pleitos

(fo73)

I PLAN de igualdad de Écija: 2004-07. Ecija: Ayuntamiento, Área de la Mujer, 2004. 57 p.; 20 cm. Primer Plan de igualdad de Écija.

396. Mujer

(fo74)

PUNTUAL noticia de los sagrados obsequios que han de tributarse, y devotas funciones que han de celebrarse en la dedicacion del nuevo templo, ó nueva iglesia de Santa Maria Asuncion de Nuestra Señora de esta ciudad de Ezija, el mes de octubre del año 1778. [Ezija]: [s.n.], [1778]. 1; Fol.

Texto orlado. Lugar y fecha tomada del título. Por los tipos utilizados y acto objeto del anuncio, el cartel es atribuible a Benito Daza, impresor del cabildo en la fecha indicada.

IE, 2020, (si1d).

APSME

070. Información-noticias y sucesos

(fo75)

RECUERDO de los Ejercicios Espirituales dados en la parroquia de Santa María Nuestra Señora por el R.P. Manuel Martínez Ruiz, S.J. Écija, abril de 1937. Écija: Imp. C. del Castillo, 8, [1937]. [2] p.; 8º.

Texto orlado. Fecha tomada del título.

IE, 2020, Anexo XX.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo76)

REGLAMENTO de la Tertulia Progresista-Democrática de Écija. Écija: [Imprenta de Pedro Olmedo], 1871. 10 p.; 4º.

Ostos atribuye su impresión a Pedro Olmedo, aunque carece de pie de imprenta.

Ostos, 1909, p. 124. Ostos, 1919, 968, n. 121, p. 3. IE, 2020, (O1).

32. Política

(fo77)

REGLAMENTO para el régimen, orden y gobierno de la Casa Matadero de la Ciudad de Écija. Ecija: Imp. de Luna y G. Méndez, 1896.

Autorizado y firmado por el alcalde, Francisco Vega, y el secretario, Federico de Salas.

Ostos, 1909, p. 125. IE, 2020, (L1).

32. Política

(fo78)

REGLAMENTO de las Escuadras de Campo de la ciudad de Écija. Aprobado por el Sr. Gobernador de la provincia en 24 de Enero. Écija: Imprenta de Pedro Olmedo, 1873. 15 p.; 8º.

Aprobado por el Ayuntamiento el 9 de enero de 1873 y por el Gobernador de la provincia el 24 de enero del mismo año, tal y como aparece en el título.

Ostos, 1919, 968, n. 125, p. 3. BdE, 2017, (fo250), p. 95. IE, 2020, (O5).

32. Política

(fo79)

RELACION de algunos casos milagrosos que nuestro Señor à obrado en Ecija, por intercession de San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesus, desde treynta uno de julio de 1623 dia de su glorioso transito, hasta ultimo de septiembre del mismo año, escrita por un cavallero de la dicha ciudad, a un señor destos reynos, residente en esta Corte. Impresso en Madrid: por Iuan Flamenco, 1623.

[7] p., [1] en bl.; Fol.

Pie de imprenta en colofón

BRAH

070. Información-noticias y sucesos

(fo80)

RELACION de la grande ruyna que ha hecho el rio Guadalquivir en Sevilla, Triana y sus riberas, Alcolea y Cordova, y assi mismo la q[ue] hizieron los rezios ayres, arroyos y rios en Granada, Ecija, Anduxar, Loxa, Antequera, Sanlucar y otras partes de Andaluzia. Impressa en Sevilla: en casa de Iuan Serrano de Vargas, enfrente del correo, [1618]. 4 p.; Fol.

Fecha tomada de la licencia: 1608.

BRAH

070. Información-noticias y sucesos

(fo81)

RESPUESTA del creyente al incrédulo del Patronato del valle en Écija. En Ecija: Por Don Joaquin de Chaves, 1814. 2 h.; 4º.

El impreso está firmado por “el creyente”. Según Ostos, el autor de este impreso fue Diego Lope de Cárdenas, conde de Valhermoso de Cárdenas, en la polémica por mostrar el patronazgo de la Virgen del Valle.

Ostos, 1917, 928, n. 53, p. 3. IE, 2020, (C18).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo82)

RESUMEN de las gracias é indulgencias concedidas á los cofrades de la Hermandad del Santísimo Sacramento establecida con la aprobación del Supremo Consejo de Castilla en la Iglesia Parroquial de Santiago de esta Ciudad de Écija é incorporada a la de Santa María de la Minerva de Roma, según dos Breves dados por su protector el Eminentísimo Cardenal Alejandro Farneci, en 2 de Agosto de 1588 con la autoridad del Sumo Pontífice Sixto V. Impreso en Ecija: por Don Joaquín Chaves, 1818. 12 h.; 8º.

Ostos, 1917, 933, n. 58, p. 3. IE, 2020, (C28).

256. Hermandades. Cofradías

(fo83)

REYES ALMOGUERA, Antonio de los

Breve compendio y relacion de la antigüedad del esclarecido linaje y apellido de los cavalleros Galindos. [Ecija]: [s.n.], [1644], [4] h.; Fol.

El autor se toma del final del texto: “Antonio de los Reyes Almoquera”. El texto está fechado en Écija, 1644, y en el encabezamiento aparece el escudo de la localidad. En el catálogo de la BRAH la mención de responsabilidad principal es: “Jiménez Santiago, Francisco”.

IE, 2020, (si7)

BRAH

929.5 Genealogía

(fo84)

ROSA GERDÓN, Lucio

Drama con que se manifiesta el júbilo universal de Écija en el tránsito de S.A. la Regencia de la Monarquía Española, por Luzio Rosa Gerdon, ciego desde la cuna. En Ecija: Imprenta de Don Joaquin Chaves, 1812. 8 h.; 4º.

Ostos, 1917, 927-928, n. 50, p. 3. IE, 2020, (C10).

82-94. Crónicas. 821. Literatura

(fo85)

RUBIO DE VALDIVIA, Juan

Sermón en el solemne octavario que la parrochia de Sancta Maria de la ciudad de Ecija celebros en el desagravio del incendio de la imagen de Maria Santissima de la Reyna de los Angeles hecho por un blasfemo hereje... por el doctor Ivan Rubio de Valdivia... Ecija: por Luis Estupiñan, 1639. 22 h.; 8º.

Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía, p. 199. IE, 2020, (E12)

BCapS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(fo86)

RUIZ DE AGUADO, Manuel

Por María de la Cruz, viuda de Iuan de Ezija, y doña Ana María de Roxas su hija, muger de Gerónimo Ramírez, vezinos de la Ciudad de Ezija. En el pleyto con el Marqués de Villanueva del Fresno y Barcarrota, padre y legitimo administrador de don Iuan Ignacio Portocarrero, don Alonso y don Pedro, nietos y herederos de Iuan Ramírez Zerrato. En Granada: En la Imprenta Real, Por Francisco Sanchez, y

Baltasar Bolibar , 1644. 28 h.; Fol.
En el final del texto: "Lic. Manuel Ruyz de Aguado".
34. Derecho-pleitos

(fo87)

RIVERO GARCÍA, Rocío Macarena

Pregón juvenil de la Semana Santa Ecijana: 1993. Sevilla: Caja Rural, 1993. 37 p.; 24 cm.
256. Hermandades. Cofradías

(fo88)

SAGRADA Novena del Santísimo Cristo del Señor San Gil que se venera en la misma Iglesia Parroquial de la ciudad de Écija. Écija: Imprenta de Pedro Olmedo, 1872. 24 p.; 8º.
Ostos, 1919, 968, n. 124, p. 3. IE, 2020, (O3).
242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo89)

SAGRADA Novena del Santísimo Cristo del Señor San Gil que se venera en la misma Iglesia Parroquial de la ciudad de Écija. Écija: Imp. Cánovas del Castillo, 8, 1934. 24 p.; 16º.
Fecha en portada "Mayo de 1934".
IE, 2020, Anexo XX.
AJCP
242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo90)

SOLEMNE Novena que los Misioneros y Archicofrades del Corazón de María, dedican a su Excelsa Titular y Patrona, en la iglesia de S. Felipe de Écija, desde el día 23 al 31 de octubre de 1922. Écija: Imprenta Luna y G. Méndez, Platería, 17, [1922]. [4] p.; 8º.
Texto orlado. Imagen mariana en portada. Fecha tomada del título.
IE, 2020, Anexo XX.
AJCP
256. Hermandades. Cofradías

(fo91)

SOLEMNES cultos en honra y veneración del Sacratísimo Corazón de Jesús. Écija, 1916. Écija: Imp. Luna y G. Méndez, [1916]. [6] p.; 8º.
Texto orlado. Imagen del Corazón de Jesús en portada. Fecha tomada del título.
IE, 2020, Anexo XX.
AJCP
242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo92)

TRAPEL DE LOS RÍOS, Antonio

Antonio Trapel de los Rios, Escrivano del Rey... y mayor del Cabildo de la ciudad de Écija, doy fe, que por libro del Cabildo que esta ciudad tiene, consta y parece, que en el que se hizo en ella viernes veynte y un dias del mes de agosto, de mil y seyscientos y quinze años... se presentó una peticion por el Cabildo de los señores Iurados, su tenor de la qual... la pia devocion de la Inmaculada Concepcion de la Santissima Virgen; y considerando las grandes demonstraciones que à avido... con cantos devotos, musicas, processiones, sermones, otavas y otras solemnes fiestas. [s.l.]: [s.i.], [1615]. 4 p.; Fol.
Portada con grabado de estampa mariana. Texto fechado en Écija, 23 de agosto de 1615.
BRAH
242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo93)

TRIUNFOS de Maria. Festividades celebres, y celebridades festivas. Octavario. Accion de gracias recompensa de agravios, que el perfido Nasau hizo a Magestad tanta Celebrado en la Yglesia de su Nombre Sanctissimo, por la... ciudad de Écija, y Parrochianos, año de 1638. [s.l.]: [s.i.], [s.a.]. 1 h. pleg.;

Fol.

BRAH

242. Práctica religiosa. Teología moral

(fo94)

VALCÁRCEL VELASCO, Manuel Antonio

Por Don Francisco Miranda de Ayala a cuyo cargo están los servicios de Millones de las cinco Tesorerías de las ciudades de Ecija, Antequera, Ossuna, etc. con la ciudad de Ecija: sobre el pago de 5.714 reales de vellón del derecho de la octava del vino, y vinagre, y forma de cuentas, que se debe tener en deducirlo del precio legitimado por el. [s.l.]: [s.i.], [1707]. 23 h.; Fol.

Portada con grabado de la Inmaculada. Texto firmado por: "Lic. D. Manuel Antonio Valcarze Velasco". Fechado en 1707.

34. Derecho-pleitos

(fo95)

VALVERDE Y ÁLVAREZ, Emilio (1848-1894)

Guía del viajero en Loja, Santa Fe, Écija y Carmona: ilustrada con vistas y grabados. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val, [s.a.]. 30 p.; 15 cm.

BRAH

910. Geografía-viajes

(fo96)

VÁZQUEZ DE SALCEDO, Andrés

Por la ciudad de Ezija en los autos sobre que se le conceda la facultad para los arbitrios que ha propuesto, a fin de satisfacer de su producto un descubierto de 129.830 rs. ò que à lo menos se le dè licencia para repartir esta cantidad entre sus vezinos. Lo que se ha contradicho por Juan Fernandez de Henestrosa y Cabrera y Fernando Tamariz de la Escalera, cavallero de la Orden de Calatrava... cuyo intento coadyuba el señor fiscal. [s.l.]: [s.i.], [1715]. 25 h.; Fol.

Portada con orla tipográfica y grabado de la Inmaculada. Texto firmado por Andrés Vázquez de Salcedo, con fecha de 1715.

BRAH

34. Derecho-pleitos

(fo97)

VIOSE este pleito en difinitiva, por los señores don Iuan del Castillo, don Pedro de Herrera, don Agustin Gilimon de la Mota, don Fernando de Ojeda, don Francisco de Alfaro, y proueyeron vn Auto del tenor siguiente. En la villa de Madrid a diez y nueue dias del mes de Enero de mil y seiscientos y treinta y tres años. Visto por los señores Oydores del Consejo y Contaduria mayor de Hazienda de su Magestad, el negocio que es entre el Colegio de la Cõpañia de Iesus de la ciudad de Ezija, y dõ Luis de Villavouicencio... y Luis de Velasco su Procurador de la otra ... sobre el Patronazgo de dicho Colegio [s.l.]: [s.i.], [ca. 1633]. 4 p.; Fol.

BNE

34. Derecho-pleitos

4. Artículos de publicaciones periódicas: anuarios, boletines, memorias, periódicos y revistas (art)

(art1)

AGUILAR DÍAZ, Jesús

Condiciones de obra y diseño para la realización de una cubierta mudéjar. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2008-2009, n. 21, p. 369-377.

ISSN 1130-5762

7. Patrimonio artístico. 726. Arquitectura religiosa

(art2)

AGUILAR JIMÉNEZ, Miguel

La Comisión local de Patrimonio histórico de la ciudad de Écija. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 48-51.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art3)

AGUILAR OSUNA, Juan Jesús

La Asociación Amigos de Écija (1979-2019): 40 años dedicados a la cultura y a la protección del patrimonio ecijano. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 4-8. También en *Écija en Feria*, 2019, septiembre, p. 63-67.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural. 94. Historia contemporánea

(art4)

____. Actos conmemorativos del 40 Aniversario. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 56-67.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art5)

ÁLVAREZ SELLERS, M^a Rosa

[Reseña de] Martín Ojeda, Marina y Peale George C. "Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural". Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2017. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2020, T. 68, n. 1, enero-junio, p. 326-329.

Véase en esta ABdE el registro (m7).

ISSN 0185-0121

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

(art6)

CALDERO BERMUDO, José Enrique

La historia y el patrimonio. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 54-55.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art7)

CALDERO RODRÍGUEZ, José Enrique

El Archivo Municipal de Écija y sus documentos más relevantes tras la conquista castellana. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 44-47.

930.25 Archivística. Archivos

(art8)

CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada, JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Alejandro y ROMERO PAREDES, Carmen

Anfiteatro de Astigi - Plaza de toros de Écija: un proyecto fallido. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 24-27.

902. Arqueología

(art9)

CÍVICO LOZANO, Cristina y SANTA CRUZ MARTÍN, Ana

Écija arqueológica: nueva perspectiva de gestión turística y cultural. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 28-31.

902. Arqueología

(art10)

COPPOLA, Francesca

[Reseña de] Martín Ojeda, Marina y Peale George C. "Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural". Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2017.

Rassegna iberistica, 2018, n. 109, p. 163-165.

Véase en esta ABdE el registro (m7).

ISSN 0392-4777

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

(art11)

DÍAZ MELIÁN DE HANISCHH, Mafalda Victoria

Écija: el mundo cultural de los jesuitas. Referencias sobre la biblioteca al ser expulsados en 1767. *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia*, 2007, vol. XXII-XXXIII, n. 63-64-65-66, p. 215-24.

027. Bibliotecas. 94. Historia moderna

(art12)

DORESTE FRANCO, David

Actividad arqueológica preventiva. Vigilancia arqueológica en parcela de cereales Astigi, en ctra. N-IV, km. 457,75 de Écija. *Anuario Arqueológico de Andalucía. Sevilla*, 2008, 2012, p. 4.962-4.966.

ISSN 2171-2474

902. Arqueología

(art13)

FERNÁNDEZ-PRO LEDESMA, Francisco J.

Balance de una gestión de crisis. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 52-53.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art14)

GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio y ORDÓÑEZ AGULLA, Salvador

La Plaza de Armas del Alcázar Real de Écija: un entorno arqueológico excepcional. *ah Andalucía en la Historia*, 2018, n. 61, julio-septiembre, p. 46-51.

ISSN 1695-1956

902. Arqueología

(art15)

GARCÍA LEÓN, Gerardo

La parroquia de Santa Bárbara de Écija como centro de difusión devocional. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2017, n. 29, p. 455-482.

ISSN 1130-5762

7. Patrimonio artístico. 73. Artes plásticas-orfebrería

(art16)

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián

De nuevo en torno a la fundación de la Colonia Augusta Firma. *Habis*, 1995, n. 26, p. 281-293.

ISSN 0210-7694

94. Historia antigua

(art17)

JAÉN PRADA, José Juan

Artesanía y artesanos de Écija. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 13-16.

745. Artesanía

(art18)

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José

[Reseña de] Sanz Fuentes, M^a Josefa. "Escritura y Concejo: Écija, una villa de realengo en la Frontera (1263-1400)". Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2016. *Revista de Historia de El Puerto*, 2017, n. 58, 1er semestre, p. 117-118.

Véase en la BdE (2017) el registro (m154), p. 50.

ISSN 1130-4340
930. Diplomática. 94. Historia medieval

(art19)

JORDÁN FERNÁNDEZ, Jorge Alberto

Un intento frustrado de fundación del Oratorio de San Felipe Neri en Écija (1749). *Isidorianum*, 2018, n. 53, p. 123-140.

ISSN 1131-7027

94. Historia moderna

(art20)

MARTÍN DE SOTO, Agustín

Nota sobre una intervención anhelada: el palacio de los marqueses de Peñaflor. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 36-39.

725. Arquitectura civil

(art21)

MARTÍN OJEDA, Marina y PEALE, George C.

Historiografía, genealogía y onomástica: la cuestión del judaísmo de Luis Vélez de Guevara. *Criticón*, Toulouse: Université de Toulouse II-Le Mirail; Institut d'Études Hispaniques, 2017, v. 129.

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

(art22)

MARTÍN PRADAS, Antonio

Las Librerías de los dominicos y jesuitas en Écija. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 20-23.

027. Bibliotecas. 94. Historia moderna

(art23)

MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada

La venta del convento de San Antonio de Padua de Écija: 1844-1852. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 2017, n. 19, p. 54-61.

ISSN 1697-1019

7. Patrimonio artístico. 726. Arquitectura religiosa

(art24)

MÉNDEZ VARO, Juan

El preocupante estado de varias torres ecijanas. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 17-19.

7. Patrimonio artístico. 725. Arquitectura civil. 726. Arquitectura religiosa

(art25)

____. Intervenciones directas de la Asociación Amigos de Écija. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 68-72.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art26)

MONTOYA GONZÁLEZ, Rubén

[Reseña de] Vargas Vázquez, S., López Monteagudo, G. y García-Dils de la Vega, S. "Mosaicos romanos de Écija (Sevilla)". Écija; Madrid: Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. 214 p. (Corpus de Mosaicos romanos de España; fascículo XIV). *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra*, 2019, n. 27, p. 245-248.

Véase en la BdE (2017) el registro (m174), p. 52.

ISSN 0392-4777

902. Arqueología

(art27)

ORDÓÑEZ AGULLA, Salvador M. y GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio

Colonia Augusta Firma Astigi (Écija, Sevilla): novedades arqueológicas y epigráficas. *Gerión*, 2017, v. 35, n. 2, p. 573-596.

ISSN 0213-0181

902. Arqueología

(art28)

OSTOS Y OSTOS, Manuel

La imprenta, el libro y el periódico en Écija: Apuntes. *La Opinión astigitana*, 1916, n. 888 (20 mayo) – 1919, n. 969 (24 mayo).

016. Bibliografía. 027. Bibliotecas

(art29)

OSTOS PRIETO, Francisco Javier

El reconocimiento de la estructura conventual en la ciudad de Écija. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 40-43.

711. Urbanismo. 726. Arquitectura religiosa

(art30)

PANIZO SANTOS, Ignacio

Noticia de un privilegio rodado astigitano. *Documenta & Instrumenta*, 2017, n. 15, p. 113-120.

ISSN-e 1697-3798

930.25 Archivística. Archivos. 930. Diplomática

(art31)

PORRAS POVEDANO, Miguel, ROLDÁN GARRIDO, Ana y SANTACRUZ HAMER, Virginia

Brote epidémico por tos ferina en Écija (Sevilla), 2016. *Revista Española de Salud pública*, 2017, n. 91, p. 1-10.

ISSN-e 1135-5227

61. Medicina

(art32)

PORRES BENAVIDES, Jesús

Una reflexión acerca del patrimonio ecijano en la actualidad. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 32-35.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art33)

RINCÓN MILLÁN, Dolores y GRACIANI GARCÍA, Amparo

El proyecto de Ignacio de Tomás y Fabregat de 1792 para la reconstrucción de la iglesia de San Juan Bautista de Écija (Sevilla). *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 2017, n. 23, p. 94-107.

ISSN 0214-8293

7. Patrimonio artístico. 726. Arquitectura religiosa

(art34)

RODRÍGUEZ LUCENA, María del Valle

Aprendiendo a valorar el patrimonio. *Asociación Amigos de Écija. Revista conmemorativa del 40 Aniversario*, 2019, noviembre, p. 9-12.

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(art35)

ROMERO PAREDES, Carmen; CABRERA BARRIGÜETE, Juan José y PIÑERO FERRETE, Alejandro

Intervención arqueológica preventiva en C/ Rosales, 13. Écija (Sevilla). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2006, 2010, T. III*, p. 4.445-4.460.

ISSN 2171-2174

902. Arqueología

(art36)

RUEDA ROIGÉ, Francesc Josep de y LÓPEZ RUIZ, Urbano

Hallazgo de nuevos mosaicos romanos en Écija. *CMGR*, 2011, X, p. 787-801.

902. Arqueología

(art37)

RUIZ CARRASCO, Jesús M^a

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana. *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, 2017, T. C, n. 303-305, p. 343-370.

726. Arquitectura religiosa

(art38)

SAN NICOLÁS PEDRAZ, M^a Pilar

Sobre una particular iconografía de Leda en el mosaico hispano de Écija. *CMGR*, 2005, IX, p. 975-985.

902. Arqueología

(art39)

TAMARIT MARTEL Y TORRES, Antonio

Origen del apellido Matamoros. *Revista Española*, 1925, n. 522-523, abril, p. 1.127-1.130.

Un extracto de este episodio en *Bosquejo histórico Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy leal ciudad de Écija*, 1892, p. 67-69. Edición facsímil, 2018.

Véase en esta ABdE el registro (m13).

94. Historia medieval

(art40)

TORRES ORTIZ, Mariano

[Reseña de] Rodríguez González, Esther. "Astigi Vetus. Arqueología y urbanismo de la Écija turdetana (ss. VI-I a.C.)". Madrid: La Ergástula Ediciones, 2014. *Complutum*, 2016, vol. 27, n. 2 (Ejemplar dedicado a Interpreting the Past Through Participatory Approaches: Ideals and Challenges in Archaeological Practice), p. 426-428.

Véase en BdE (201) el registro (m142), p. 48.

ISSN 1131-6993. ISSN-e 1988-2327

902. Arqueología

(art41)

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor

[Reseña de] Martín Ojeda, Marina y Peale George C. "Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural". Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2017. *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 2019, n. 25 (Ejemplar dedicado a Lope en Italia), p. 434-442.

Véase en esta ABdE el registro (m7).

ISSN 2014-8860

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

5. Capítulos o partes de monografías (pm)

(pm1)

BEVIÁ GONZÁLEZ, Fernando J.

Las arquitecturas pintadas en el callejero ecijano: protección, gestión y difusión en el planeamiento urbanístico municipal. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas*

de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015). Écija: Asociación Amigos de Écija, 2016, p. 29-60.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(pm2)

BOURGEON, Oriane, GARCIA VARGAS, Enrique, MAUNÉ, Stéphane, CORBEEL, Séverine, CARRATO, Charlotte, PELLEGRINO, Vincenzo y VÁZQUEZ PAZ, Jacobo

Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance. En: Járrega Domínguez, Ramón y Berni Millet, Piero, coord. *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo. III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) (Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014).* , 2016, p. 310-333.

ISBN 978-84-942034-6-6

902. Arqueología

(pm3)

CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada

El Anfiteatro de la Colonia Augusta Firma Astigi (Écija-Sevilla). En: *Preprint del Convegno Internazionale di Studi di Architettura Adventus Hadriani (118-2018). Adriano: l'architettura al potere.* Roma: Working Paper Series Universitalia, 2018, p. 26-28.

902. Arqueología

(pm4)

CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada y JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Alejandro

El circo de la "Colonia Augusta Firma Astigi" (Écija, Sevilla). En: López Vilar, Jordi, coord. *Tarraco Biennial. Actes 3er Congrès Internacional d'Arqueologia ui Món Antic. La glòria del circ: curses de carros i competicions circenses (in memoriam Xavier Dupré i Raventós (Tarragona, 16-19 de noviembre de 2016),* 2017, p. 183-190.

ISBN 978-84-697-6930-0

902. Arqueología. 94. Historia antigua

(pm5)

CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada, MARTÍN PRADAS, Antonio y JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Alejandro

Una introducción a la pintura mural en la Colonia Augusta Firma Astigi. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015).* Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 95-114.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural. 902. Arqueología

(pm6)

CORDERO GONZÁLEZ, Cristóbal

Los seguidores de Murillo en las colecciones ecijanas. En: Mantecón Campos, F., Quiles García, F. y Reinas Macías, J., eds. *Actas XIII Jornadas de Patrimonio histórico y cultural de la provincia de Sevilla: la huella de Murillo en la provincia (Sevilla, Casa de la Provincia, 29 y 30 de noviembre de 2018).* Sevilla: Diputación de Sevilla, Casa de la Provincia, 2019, p. 89-108.

ISBN 978-84-7798-450-4

75. Pintura

(pm7)

DÍAZ FERNÁNDEZ, Ezequiel A.

La influencia ecijana en la retabística barroca estepeña. En: Fílder Rodríguez, J.A., ed. *Actas IV Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla: Ilustración, ilustrados y colonización en la campiña sevillana en el siglo XVIII (Cañada Rosal y Fuentes de Andalucía, 16 y 17 de marzo de 2007).* Sevilla:

Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2007, p. 191-199.
ISBN 978-84-612-0038-2
73. Artes plásticas-retablistica

(pm8)

DÍAZ-RECASÉNS, Monserrat

Génesis y evolución de la torre: las torres de Écija. En: Añón-Abajas, R.M^a y Vázquez Avellaneda, J.J., dirs. *Idpa 03.2017: Investigaciones Departamentos de Proyectos Arquitectónicos 2017*. Sevilla, 2017, p. 91-111.

ISBN 978-84-94486-5-9

75. Arquitectura civil

(pm9)

DORADO COLMENAR, José Vicente, PRECIADO SÁNCHEZ, Pedro y MANGAS IZQUIERDO, Horacio

Écija. En: _____. *La Campiña (I) (Descubre Sevilla)*. Sevilla: El Correo de Andalucía, 2006, p. 38-61.
379. Turismo

(pm10)

GARCÍA LEÓN, Gerardo

La cofradía del Dulce Nombre de Jesús y el Convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija. En: *Los Dominicos y la advocación del Dulce Nombre de Jesús en Andalucía*. Archidona: Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús de Archidona, 2017, p. 257-281.

ISBN 978-84-608-102-9

256. Hermandades. Cofradías

(pm11)

GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina

Contratos de carruajes para la oligarquía ecijana. Siglos XVI y XVII. En: *Actas del II Congreso Internacional: las caballerizas reales y el mundo del caballo*, 2019.

94. Historia moderna

(pm12)

GARCÍA OVIEDO, Cristina

El Padre Luis de Santander y el colegio de la Compañía de Jesús de Segovia. En: *Sevilla y América en la Historia de la Compañía de Jesús*. Córdoba, 2009.

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

(pm13)

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián

Inscripciones inéditas de Astigi, Colonia Augusta Firma (Écija). En: *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro (Directora del Museo Arqueológico de Sevilla)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Museos, Patronato Nacional de Museos, 1982, p. 369-375.

902. Arqueología

(pm14)

HURTADO SÁNCHEZ, José

Écija. En: _____. *Alcaldes y alcaldesas de la provincia de Sevilla. Historias de vida, 1979-2011*. Sevilla: Diputación de Sevilla, Área de Cultura e Identidad, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2011.

ISBN 978-84-7798-317-0.

32. Política. 929. Biografías. Autobiografías. Memorias

(pm15)

LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe

Los mosaicos romanos de Écija (Sevilla). Particularidades iconográficas y estilísticas. En: Paunier, D. y Schmidt, C., eds. *Actes du VIIIème Colloque International pour l'étude de la mosaïque*

antique et médiévale (Lausanne, 6-11 octobre 1997). Lausanne, 2001, p. 130-146.

902. Arqueología

(pm16)

____. Las casas de los extranjeros en la colonia Augusta Firma Astigi. En: Akerraz, A. *et alii*, eds. *L'Africa Romana XVI Convegno Internazionale: mobilità delle persone e dei popoli, dimanche migratorie, emigrazioni ed inmigraciones nelle province occidentali dell'Impero romano (Rabat, 2004)*. Roma, 2006, p. 107-132.

902. Arqueología. 94. Historia antigua

(pm17)

MARTÍN OJEDA, Marina

Regla de la Hermandad del Santísimo Descendimiento, Entierro y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Santísimo Sacramento de la parroquia de Santa Cruz de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XXXVIII del Cd.

256. Hermandades. Cofradías

(pm18)

____. Regla de la Hermandad de la Santa Doctrina Cristiana de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XXXIX del Cd

256. Hermandades. Cofradías

(pm19)

____. Regla de la Hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia de Santa María de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XL del Cd

256. Hermandades. Cofradías

(pm20)

____. Regla de la Hermandad de Nuestra Señora de los Reyes y Ánimas Benditas del Purgatorio de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLI del Cd.

256. Hermandades. Cofradías

(pm21)

____. Regla de la Hermandad de San Bartolomé de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLII del Cd.

256. Hermandades. Cofradías

(pm22)

____. Regla de la Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento de la parroquia de Santa Bárbara de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLIII del Cd.

256. Hermandades. Cofradías

(pm23)

____. Regla de la Hermandad de Nuestra Señora del Valle de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio

de Publicaciones, 2017.
Regla XLIV del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm24)

____. Regla de la Hermandad de Jesús Nazareno de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLV del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm25)

____. Regla de la Hermandad de San José de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLVI del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm26)

____. Regla de la Hermandad de Nuestra Señora de la Presentación y Benditas Ánimas del Purgatorio de la parroquia de San Gil de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLVII del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm27)

____. Regla de la Hermandad de las Ánimas Benditas del Purgatorio de la parroquia de San Juan Bautista de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLVIII del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm28)

____. Regla de la Hermandad de San Gregorio Magno de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla XLIX del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm29)

____. Regla de la Hermandad del Santo Cristo del Olvido de Écija. En: *CXXII Reglas de Hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2017.

Regla L del Cd.
256. Hermandades. Cofradías

(pm30)

____. La Écija de Mociño. En: *José Mariano Mociño. Práctica médica*. Méjico: siglo XXI editores; UNAM, 2019. (Colección La Real Expedición Botánica a Nueva España. Martín de Sessé y José Mariano Mociño; XIV).

929. Biografías. Autobiografías. Memorias. 94. Historia moderna

(pm31)

MARTÍN PRADAS, Antonio

Pinturas murales en el interior de las iglesias parroquiales de Écija. Aproximación a su inventario. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 159-204.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(pm32)

MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada

Las policromías en las fachadas ecijanas: aproximación al inventario del color. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 61-94.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(pm33)

____. Pintores, doradores, estofadores durante los siglos XVII al XIX en la parroquia de Santa María de la Asunción de Écija. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 247-270.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(pm34)

MORALES, Alfredo J.

Juicio y Sentencia de Cristo. Texto e imagen de una pintura devocional en Écija. En: *Imago. Confluencia de la imagen y la palabra*. Valencia, 2015.

7. Patrimonio artístico. 75. Pintura

(pm35)

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador

[Écija]. En: _____. *La Semana Santa en Caminos de Pasión: Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera*. [Sevilla]: Asociación para el Desarrollo Turístico de la Ruta Caminos de Pasión, 2019.

256. Hermandades. Cofradías. 379. Turismo

(pm36)

RODRÍGUEZ OLIVA, M^a del Carmen

Escritores, fotógrafos y la arquitectura pintada de Écija. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 141-158.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(pm37)

ROMERO PAREDES, Carmen

Itinerarios culturales y turismo aplicados a la arquitectura del color en Écija. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 129-140.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural

(pm38)

SALES Y FERRÉ, Manuel (1843-1911)

Sarcófago de Écija. En: _____. *Estudios arqueológicos e históricos*. Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1887.

902. Arqueología

(pm39)

SANTA CRUZ MARTÍN, Ana

El mármol de color en la arquitectura privada de la Colonia Augusta Firma Astigi. En: Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I., coords. *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad (30 y 31 de octubre de 2015)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 115-128.

ISBN 978-84-09-04728-4

7. Patrimonio artístico. 7. Patrimonio cultural. 902. Arqueología

(pm40)

SOLER VÁZQUEZ, Miguel Ángel

Écija. En: _____. *Las espadañas de la provincia de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2016, p. 192-209.

ISBN 978-84-7798-394-1

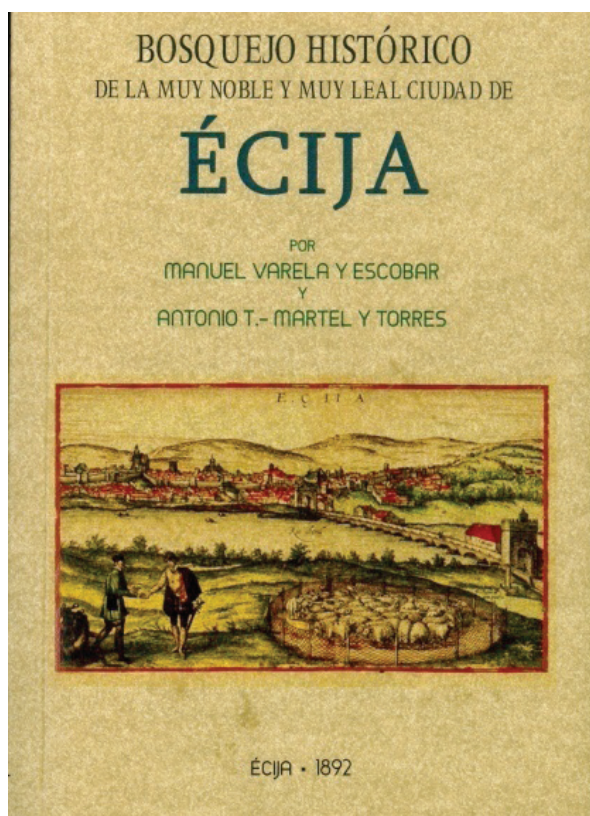
725. Arquitectura civil

(pm41)

VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián

La aplicación de la geometría en los mosaicos de Écija (Sevilla). Diferenciación de talleres. En: *L'África Romana XVIII*, 2010, p. 1.069-1.081

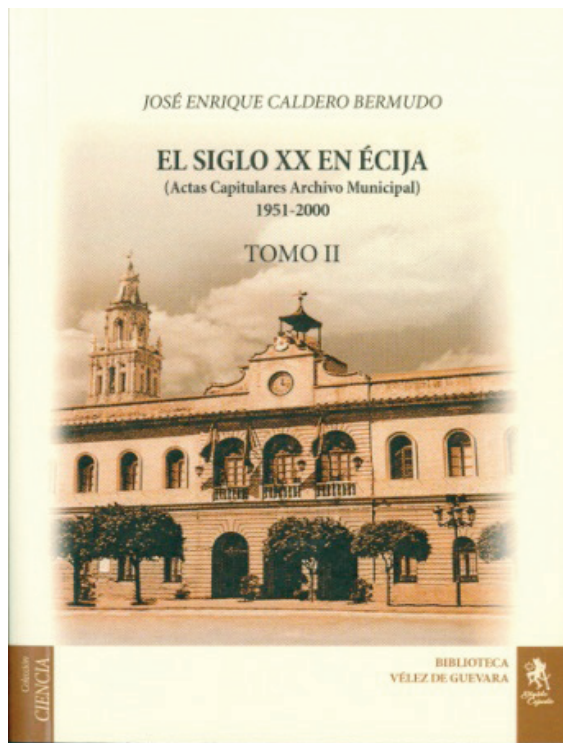
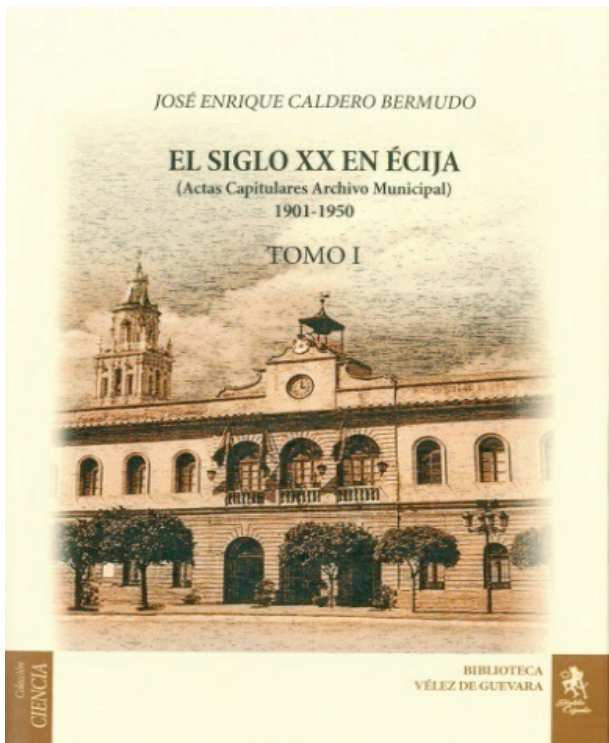
902. Arqueología



Valladolid: Maxtor, 2018 (Fot. Autor)



Carmona: Ayuntamiento, 2018 (Fot. Autor)



*Écija: Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras «Luis Vélez de Guevara», 2018
(Fot. Autor)*

LA LIBRERÍA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA Y SU DESTINO FINAL

THE LIBRARY OF SAN FULGENCIO SCHOOL OF THE COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA AND ITS FINAL DESTINATION

Antonio Martín Pradas

*Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo.
Unidad de Cultura Científica. IAPH*

Adolfo Bardón Martínez

*Licenciado en Bellas Artes
IES Huerta Alta*

RESUMEN

En este artículo mostramos la importancia que tenían las librerías dentro de los colegios de la Compañía de Jesús, recogidas dentro de las constituciones de la propia orden. Tras la expulsión realizada por Carlos III, se inicia un periodo donde se emiten, por parte del gobierno, una serie de instrucciones para llevar a cabo todo tipo de inventarios de bienes. Entre ellos, los de las librerías comunes y de los aposentos de los padres. El destino final eran las bibliotecas públicas de los palacios arzobispaes, obispaes y las universidades. El caso de la librería del colegio de San Fulgencio de Écija es particular, ya que nunca salió de la ciudad, siendo trasladada a la parroquia de Santa María de la Asunción.

PALABRAS CLAVE

Compañía de Jesús; Colegio de San Fulgencio; Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción, Écija (Sevilla); Libros; Biblioteca; Inventario; Biblioteca parroquial; 1782

ABSTRACT

In this article we show the importance of libraries within the schools of la Compañía de Jesús, collected within the constitutions of the order itself. After the expulsion carried out by Carlos III, a period is initiated where a series of instructions are issued by the government to carry out all kinds of inventories of goods. Among them, those of the common libraries and the parents' quarters. Their final destination was the public libraries of the archbishop's palaces, bishoprics and universities. The case of the library of the school of San Fulgencio de Écija is particular, since it never left the city, being transferred to the parish of Santa María de la Asunción.

KEYWORDS

Compañía de Jesús; Colegio de San Fulgencio; The parish of Santa maría de la Asunción, Écija (Seville); Books; Library; Inventory; 1782

INTRODUCCIÓN

Hasta el momento, los historiadores que se han centrado en desvelar la historia de la ciudad de Écija, siempre han redundado en temas relacionados en los bienes inmuebles como arquitectura militar, civil, religiosa, obras públicas, urbanismo, etc., y en los bienes muebles como retablos, sillerías de coro, escultura, pintura, orfebrería, etc. También se han centrado en otros ámbitos de la historia incluyendo los patrimonios emergentes como el inmaterial, industrial, paisaje cultural, etc. Respecto al amplio mundo del Patrimonio documental¹ y bibliográfico, dentro del cual se incluyen las librerías que se conservaban en determinados conventos de la localidad, es la primera aproximación que se realiza centrada en el colegio jesuítico.

La mayoría de ellos contaba con una librería más o menos acomodada dependiendo, el tamaño y número de libros, de las actividades docentes que se desarrollaban en cada uno de los conventos. Por otro lado, hemos de tener en cuenta que también, los conventos femeninos de clausura, albergaron entre sus dependencias cierta cantidad de libros, en librerías pequeñas o medianas. La formación de estas últimas variaba, oscilando entre la donación efectuada por familiares o como parte de la dote de alguna religiosa e incluso por compra e intercambio para estar acorde con las normativas vigentes dentro del rito eclesiástico. Recordamos a colación un pequeño cantoral realizado por una de las propias monjas, así como el libro manuscrito sobre la vida de Sor Juana de la Santísima Trinidad, Duquesa de Béjar, ambos del convento de las Teresas². También existen ejemplos en otros conventos como el de las Marroquíes, Santa Inés del Valle, etc.

EL COLEGIO DE SAN FULGENCIO

Las primeras gestiones para iniciar el establecimiento en Écija y la posterior fundación del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús se iniciaron en 1572, a instancias del Cabildo de la ciudad. Tras llevarse a cabo una serie de gestiones para su ubicación, se descartó el Pósito viejo ante la imposibilidad de efectuar la compra de una serie de casas aledañas. En 1579, el cabildo ecijano continuaba intentando atraer a los jesuitas hasta la ciudad para que se asentaran definitivamente. Una vez finalizada la epidemia de peste que asoló la localidad en 1582, el cabildo solicitó al padre Provincial Diego de Acosta, mandase un predicador para el Adviento y la Cuaresma, siendo enviado el padre Baltasar de Santofimia³.

Pero no será hasta mayo de 1584 cuando, tras varios ofrecimientos por parte de la ciudad como casa, dehesas, fanegas de trigo y demás, la Compañía entre definitivamente en la localidad. Para conmemorar este acontecimiento se llevó a cabo la celebración de la fiesta del Dulce Nombre de Jesús en la iglesia parroquial de Santa María, donde residieron hasta 1585, año en el que se llevó a cabo la fundación del colegio bajo la advocación de San Fulgencio.

¹ Dentro de este ámbito hay que tener en cuenta la magnífica labor realizada por Marina Martín Ojeda y Gerardo García León, en los inventarios de los archivos parroquiales y conventuales. Destacando la labor de Marina como Archivera del Ayuntamiento de Écija.

² MARTÍN PRADAS, Antonio. "Las librerías de los dominicos y jesuitas en Écija". En *Revista conmemorativa del 40 aniversario de la Asociación de Amigos de Écija*. Sevilla : Asociación de Amigos de Écija, 2019, p. 20.

³ ROA, Martín de. *Historia de la provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús (1553-1602)*. Edición, introducción, notas y transcripción de Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez. Écija : Asociación de Amigos de Écija, 2005, p. 272 y ss.

En 1590 se abrieron las escuelas de Gramática, pero la verdadera fundación del colegio no se dio hasta 1594, en el lugar donde se había establecido la residencia. Como fundadores y patrono fueron elegidos, para el primero las señoras Doña Francisca de Córdoba y Aguilar y a su sobrina Doña Beatriz Monsalve y Benegas, y para el segundo a su sobrino Don Antonio González de Aguilar⁴.

La planimetría del nuevo colegio corrió a cargo del hermano Pedro Sánchez en 1607, reconocido arquitecto dentro de la propia orden, quien llevó a cabo el diseño y construcción de muchos colegios en Andalucía incluido las reformas del colegio Imperial de Madrid. Estos planos fueron reformados por Juan de Santiváñez en 1627. Aunque no aparece especificado en ninguno de los planos, una de las habitaciones, en algunos colegios situadas en la planta alta, estaba dedicada a alojar la librería común.

Las obras del colegio se dilataron a lo largo del siglo XVII. A comienzos del siglo XVIII se retomarán nuevas obras en lo que respecta a la iglesia, sacristía, torre, etc., contagiados de ese afán constructivo que, en esta fecha, se venían desarrollando no solo en otros colegios jesuitas, sino en otras órdenes religiosas.

Desde su fundación e inauguración de las escuelas, se inicia la incursión de la Compañía de Jesús en la vida de la ciudad, sobre todo, a través de las enseñanzas que se impartían en sus aulas: La Ratio Studiorum, o sistema educativo, fue muy valorado en su tiempo, por ser el más moderno ya que ponía en valor el concepto del Humanismo renacentista.

En un primer momento los colegios se fundan como residencia para sus miembros, regidos por un Rector, centrándose fundamentalmente en predicar, llevar a cabo misiones, hacer ejercicios espirituales y el culto, todo ello unido a la confesión. Pero bien pronto se va a ir modificando esta idea o concepto de escuela, ya que los patronos y fundadores van a aportar pingües beneficios con la finalidad de que se eduque a la población, entre ellos a los más pobres. A través de esta asociación jesuitas-patronos-fundadores, los colegios se van a convertir en el sistema de enseñanza secundaria de la era de los Austrias, con una amplia red de centros donde se ofrecía un programa formativo que les aportó gran cantidad de seguidores, llegando las corporaciones municipales a solicitar, fomentar y apoyar estas fundaciones en sus respectivas localidades⁵.

Por ello el objetivo de cada Rector, será el de proveer a su librería o biblioteca con el mayor número de ejemplares, no solo para las materias que se impartían en el colegio sino para desarrollar el amplio conocimiento de cada uno de los integrantes de la Orden que formaban parte de su congregación. Este acopio de libros muestra el esfuerzo por mantenerse al día en los nuevos conocimientos, tratando de seguir, en la medida de lo posible, el movimiento intelectual europeo⁶, aunque siempre predominaron los libros religiosos sobre los científicos.

En el colegio permanecieron hasta la noche del 2 al 3 de marzo, cuando se llevó a efecto la excomunión a través de la Pragmática Sanción emitida por Carlos III en 1767.

A partir de este momento se inicia un periodo en el que los jesuitas son trasladados a los Estados pontificios, mientras que los bienes de sus colegios, inmuebles urbanos y rurales son inventariados, subastados y vendidos. El mismo tratamiento sufrieron los bienes muebles religiosos, algunos fueron cedidos a parroquias y conventos locales más pobres e incluso a las nuevas poblaciones cercanas, creadas por Carlos III. Este es el motivo de la dispersión del rico patrimonio jesuítico ecijano, llegando incluso a ser demolido todo el conjunto edilicio, colegio e iglesia, para construir en su lugar la actual plaza de abastos.

⁴ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. "La Compañía de Jesús en Écija. Planos para el Colegio de San Fulgencio (1607-1627). En *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística*. Tomos 267-272, años 2005-2006, p. 226.

⁵ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. "La expulsión de la Compañía de Jesús de Écija: El catálogo de pinturas del Colegio de San Fulgencio". En *Actas del VII Congreso de Historia. "Écija economía y sociedad"*. Écija : Ayuntamiento, año 2005, p. 245-246.

⁶ RUBIO HERNÁNDEZ, Alfonso. "Las librerías de la Compañía de Jesús de Nueva Granada: un análisis descriptivo a través de sus inventarios". En *Información, cultura y sociedad* n° 31, diciembre 2014, p. 56.

INSTRUCCIONES DEL GOBIERNO SOBRE LAS BIBLIOTECAS O LIBRERÍAS DE LOS JESUITAS

En la instrucción, emitida el 1 de marzo de 1767, se abordan una serie de ámbitos que deben *“executar los Comisionados para el Extrañamiento y ocupación y haciendas de los jesuitas”*. En el número VI se indica que, tras llevarse a cabo la ocupación del colegio, se procederá, *“en compañía de los padres Superior y Procurador a confiscar desde el punto de vista judicial los archivos, papeles de toda especie, biblioteca común, libros y escritorios de aposentos; distinguiendo los que pertenecen a casa jesuita, juntándolos en uno o más lugares, y encargándose de las llaves el Juez de Comisión”*⁷.

Una vez llevada a cabo la incautación, el Gobierno, comenzó a dar una serie de normas para que las Juntas de Temporalidades locales, nombradas para tal fin, las aplicasen en los diversos objetos muebles. Así el 7 de abril, se emitió una instrucción que indicaba cómo habían de hacerse los inventarios, detallándose en el apartado VII lo referente a las librerías: *“los libros se inventarién con distinción los de cada Aposento, y los de las Bibliotecas comunes de cada casa, pero por lo perteneciente a manuscritos y cartas de correspondencia, reservaba el nuestro Fiscal proponer las precauciones y método que se le ofreciesen...”*⁸.

El 23 de abril se volverá a incidir sobre el tema, indicándose que el inventario de libros y papeles deberá de realizarse aplicando reglas especiales con miras a que se siga un modelo en los inventarios de todos los colegios. Para ello remiten unas normas estructuradas en 24 apartados, de los que solo extraemos los referidos a libros, manuscritos e imprentas:

- 1.- Se han de separar los libros impresos de manuscritos.
- 2.- El inventario deberá de hacerse en orden alfabético por apellidos, seguido entre paréntesis el nombre del autor y a continuación el título completo de la portada.
- 3.- En los impresos se indicará lugar y año de edición o reimpresión.
- 4.- En manuscritos se incluirán los dos primeros renglones del comienzo de la obra y los dos últimos del final.
- 5.- Los libros escritos en pergamino y letra gótica se incluirán en los manuscritos, indicando escritos en vitela.
- 6.- Indicar las distintas obras encuadernadas en los manuscritos, siguiendo lo indicado en el punto 4.
- 7.- Libros de sermones, Cursos de Artes, materias de Teología, oraciones retóricas, relaciones históricas y otros semejantes se incluirán en sus índices impresos o manuscritos con su número para encontrarlos con facilidad.
- 8.- Se han de inventariar a parte los libros y papeles de cada aposento, y añadirlos al índice general.
- 9.- Una vez inventariados los libros de los aposentos se trasladarán por separados a la librería común u otra sala y se guardarán bajo llave.
- 16.- Los inventarios de libros y su tasación se encomendarán a libreros locales y en el caso de que no los haya a algún literato experto.

⁷ COLECCIÓN General de las Providencias hasta aquí tomadas por el Gobierno sobre el extrañamiento y ocupación de temporalidades de los Regulares de la Compañía que existían en los dominios de S. M. de España, Indias, e Islas Filipinas. Tomo I. Madrid : Imprenta Real Gazeta, 1767. Tomo I. INSTRUCCIÓN de los que deberán ejecutar los Comisionados para el Extrañamiento, y ocupación de bienes y haciendas de los Jesuitas en estos reinos de España e Islas adyacentes, en conformidad de lo resuelto por S. M. Madrid 1 de marzo de 1767. En, p. 7-8.

⁸ *Ibidem*. INSTRUCCIÓN del modo que deben hacer Comisionados los Inventarios de los papeles, muebles y efectos de los Regulares de la Compañía, y interrogatorio por el cual deben ser preguntados sus Procuradores, p. 58-57.

17.- Los manuscritos deberán de ser cuidadosos al hacer el inventario, encargándose al Juez de comprobar el inventario y el número de volúmenes de la biblioteca y aposentos.

18.- Los libros y manuscritos que se encuentren en granjas o residencias anexas al colegio se han de incluir en el inventario con indicación de procedencia.

19.- En las porterías de los colegios se vendían obras impresas o cuadernos, que también se han de inventariar así como indicar el precio de venta.

20.- Si estas obras eran vendidas por impresores, libreros o particulares habrá que ver su precio, ajustando cuentas con ellos.

21.- Se indica que es normal encontrar Imprentas de Comunidades, en confianza a nombre de seglares, de las que se hará un inventario formal, con distinción de prensas, fundiciones de letras, cajas, papel y otros enseres, para ponerlas en debido cobro y proporcionar su venta a seculares.

22.- Si se encontrasen originales manuscritos que se estuviesen imprimiendo, se cogerá el original y el Juez examinará la licencia, tomando declaración al impresor. Si la obra es corriente se continuará su impresión, si no lo es, se consultará con el Consejo.

24.- Donde hubiese universidades será útil agregar a ellas los libros de los colegios de los mismos pueblos o ciudades⁹.

Hemos comprobado que estas instrucciones son las que se siguieron en el inventario realizado en la librería del Colegio de San Fulgencio de Écija, aunque con someras variaciones (Lám. nº 1).

No será hasta el 27 de abril de 1772, cuando en una Real Provisión del Consejo se inserte una nueva instrucción que deberán de aplicar las juntas provinciales y municipales en relación a la entrega de las librerías de las casas, colegios y residencias de los jesuitas¹⁰. En la Real Provisión se indica que el 17 de diciembre de 1770 se aprobó el reglamento realizado por don Manuel Ventura de Figueroa que, entre otras cosas, incluye reservar perpetuamente las librerías a favor de las 56 mitras que existen en el reino: *“que se encomendasen a la muerte de los Prelados para el uso de sus sucesores y familia, y para el aprovechamiento público y sus Diocesanos, principalmente de aquellos que se dedican al estudio de la predicación, y demás ejercicios del pasto espiritual de las Almas; prescribiendo las más oportunas reglas para el adelantamiento de estas Bibliotecas Públicas, que se han de colocar en los palacios episcopales con los respectivos Bibliotecarios, bajo la protección de la Cámara; aplicando nuestra Real Persona a estas Librerías públicas los libros, que no se hallasen destinados de los expulsos de la Compañía”*. Dentro de esta regla se incluyó alguna excepción como las bibliotecas de los Colegios de Loyola y Villagarcía, así como las de aquellos pueblos o ciudades que contasen con universidades, también las de Palma y Toledo, dejando el resto que aún quedaba por entregar a las nuevas instrucciones que se formasen.

La instrucción se presenta dividida en nueve apartados:

1.- En primer lugar quedan excluidas todas las librerías que hayan sido aplicadas con anterioridad.

⁹ *Ibíd.* INSTRUCCIÓN de los que se deberá observar, para inventariar los libros, y papeles existentes en las casas, que han sido de los Regulares de la Compañía, en todos los Dominios de S. M., p. 67-71. Inserto en Real Cédula, comprensiva de la instrucción que se deberá para inventariar los libros y papeles existentes en las Casas...

¹⁰ *Ibíd.* INSTRUCCIÓN que se forma de orden del Consejo en el Extraordinario, y deberá observarse por las respectivas Juntas Provinciales, y Municipales en la entrega de las Librerías, que quedaron en varias Casas, Colegios y Residencias que los Regulares de la Compañía estrañados tuvieron en estos reinos, aplicados por S. M. a consulta de la Cámara para Bibliotecas públicas de los palacios Episcopales, con las limitaciones y excepciones, que se ha dignado a hacer a consulta el propio Consejo en el Extraordinario, y demás acordado por éste en el asunto. Madrid 27 de abril de 1772, Tomo IV. p. 42-45.

2.- Los colegios de Loyola y Villagarcía fueron convertidos en Seminarios de Misioneros para la propagación de la Fe en América meridional, Septentrional y Filipinas, así que es necesario aumentar los libros de sus bibliotecas con otras librerías de colegios de Valladolid y Guipúzcoa.

3.- Se aplican a las Universidades del reino las librerías de sus propias localidades, destinadas a la educación de los estudiantes, incidiendo en que las dos librerías de los dos colegios de Palma, han de trasladarse a las universidades.

4.- Respecto al Colegio de Toledo, convertido en Seminario, se reserva su librería para el uso del personal docente y alumnado.

5.- Todas las bibliotecas de los jesuitas serán destinadas a Bibliotecas públicas ubicadas en los palacios episcopales.

6.- Las Juntas provinciales encargarán a las municipales lleven a efecto al entrega de las librerías a los Arzobispos y Obispos, o en su caso a aquellas personas que éstos elijan¹¹.

7.- Las Juntas municipales deberán de cumplir lo encomendado con la menos demora.

8.- Ambas juntas han de hacer la entrega de librerías, a cambio de un recibo. Antes han de separar los libros perjudiciales y prohibidos que quedarán separados del conjunto en las Bibliotecas episcopales, universidades y seminarios.

9.- Los libros de la Escuela llamada Jesuítica, en cuanto a la enseñanza se han de reservar en las propias librerías donde sean destinados.

Por último el 5 de marzo de 1773, se remitió una Orden circular destinada a las Juntas provinciales donde se indicaba que el gasto del traslado de las librerías a palacios episcopales, universidades y seminarios deberá de correr a cargo de las temporalidades de cada colegio¹².

Podemos afirmar que, debido al mal funcionamiento de la Junta Municipal de Temporalidades de la ciudad de Écija y a la negativa del Arzobispado, así como a la falta de fondos efectivos, la biblioteca del colegio de San Fulgencio, nunca llegó a ser trasladada al palacio Arzobispal ni a la universidad de Sevilla, siendo instalada en una de las dependencias de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija.

Tenemos constancia que uno de los libros manuscritos de este colegio "*Historia de la provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús*", escrito en 1602 por el Padre Martín de Roa, se conserva en la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Cuando murió Roa en el colegio de Montilla, dejó este manuscrito, siendo trasladado en 1751 al colegio de Écija por el Padre Joseph del Hierro. Con posterioridad y tras la excomunión de la Orden, fue nuevamente trasladado por el bachiller Juan José Ortiz y Corchon a la Biblioteca del Colegio de San Acacio de Sevilla. Tras la desamortización pasó, junto al resto de los libros de esta biblioteca, a formar parte del fondo de la Universidad de Sevilla¹³.

LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO

En el apartado IV de las Constituciones de la Compañía de Jesús, redactado en 1550 por Ignacio de Loyola, queda recogido la dedicación a la formación y educación de los jóvenes. En él se incluye la obligatoriedad de que en cada colegio o casa jesuítica se constituya una librería, conocidas actualmente como bibliotecas. En este apartado se observa una declaración que

¹¹ Entendemos que son aquellas bibliotecas que se encuentran en localidades que no cuentan con universidad.

¹² *Ibidem*. ORDEN Circular comunicada a las Juntas Provinciales, declarando que la conducción de Librerías a los parajes donde existan los agraciados, debe ser de cuenta de las Temporalidades. Madrid 5 de marzo de 1773, Tomo IV, p. 61-62.

¹³ ROA, Martín de. *Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús...*, Ob. Cit., p. 25 y 26.

considera que las librerías han de funcionar como centro de actividades pedagógicas, así como de desarrollo espiritual y cultural¹⁴.

El fundador de la Compañía se formó en las universidades de Alcalá de Henares y París, base fundamental para implantar la regulación educativa de la Ratio Studiorum, así como para la formación de los religiosos adscritos a sus filas cuya finalidad era combatir la herejía y propagar la fe en el mundo. De ahí la sólida preparación religiosa e intelectual de sus miembros, basada en el estudio y consultas de libros de todo tipo de temática, antiguos y actuales, creando mentes abiertas y bien formadas, entregadas al objetivo común implantado por su fundador. En este sentido las librerías adoptaban un papel fundamental dentro de cada uno de los colegios que fundaban, contando con gran cantidad de volúmenes que se incorporaban mediante donaciones, compra e incluso intercambio entre colegios, desembarazándose de aquellos que tenían repetidos¹⁵.

Por ejemplo la librería del Colegio de las Becas de Sevilla fue donada en 1622 por Don Gonzalo de Campo, Obispo de Guadix, quien al ser nombrado Arzobispo de Lima, compró en 500 ducados la librería de Don Juan Beltrán de Guevara, Arzobispo de Santiago de Compostela, de la cual se decía *“que era la mayor que había en aquél tiempo en España”*. La librería fue trasladada desde Ferrol en barco, contándose más de 12.000 volúmenes que fueron colocados en una sala *“con treinta y tres estantes de siete órdenes que para ella se hicieron, y no nos cupó toda y así se llenaron otros muchos aposentos de libros”*¹⁶.

En 1606, Garcilaso de la Vega legó al colegio de San Fulgencio su biblioteca, centrada fundamentalmente en temas religiosos, y valorada en 402 reales por los libreros ecijanos Fernando de las Alas y Francisco Manuel¹⁷.

“Memoria de los aprecio de los libros que el Señor Garcilaso dejó / y mandó a la Compañía:

- *Seis cuerpos de la monarquía eclesiástica y esto es con el diccionario de la tabla, en ocho ducados*
- *Símbolo de la Fe, de fray Luis de Granada, en diez y seis reales*
- *Dos tomos de la historia pontifical en treinta reales*
- *Árbol de consideración, doce reales*
- *Misiones de la indias, primera y segunda parte, en dos cuerpos en tres ducados*
- *Crónica de España, de Ambrosio de Morales, primera y segunda parte, en dos cuerpos en diez y seis reales*
- *Tercera parte de la Crónica de España, de Ambrosio de Morales, ocho reales*
- *Crónica de España de Florián de Ocampo, en doce reales*
- *Cuatro tomos de los Cartujanos, en cincuenta reales*
- *Manual de las ceremonias de la misa, cuatro reales*
- *Imitación de Cristo, primera parte ocho reales*
- *Primera y segunda parte de Abraham, en ocho reales en dos cuerpos*
- *Conquista del reino de Dios, en cuatro reales*

¹⁴ RUBIO HERNÁNDEZ, Alfonso. “Las librerías de la Compañía de Jesús de Nueva Granada: un análisis descriptivo a través de sus inventarios”. En Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de Buenos Aires, Argentina: *Información, cultura sociedad* n° 31, diciembre 2014, p. 54.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMES, Inmaculada. “El colegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora, de la Compañía de Jesús de Sevilla, vulgo de las Becas (1598-1634)”. En *Atrio, Revista de Historia del Arte* n° 12, 2006, p. 76.

¹⁷ GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija artística. Colección documental siglos XVI y XVII*. Sevilla : Universidad, et al, 2018, p. 204.

- *La vida del Padre Borja, cuatro reales*
- *Triunfos del amor de Dios, seis reales*
- *Imitación de Cristo, segunda parte, ocho reales*
- *Imitación de Cristo, tercera parte, ocho reales //*
- *Aprovechamiento espiritual, primera parte, tres reales*
- *Discurso sobre el credo, tres reales*
- *Aprovechamiento espiritual, segunda parte, cuatro reales*
- *Fonseca del amor de Dios, seis reales*
- *Conversión de la Magdalena, tres reales*
- *Caridad del mundo, primera y segunda parte, en un cuerpo, cuatro reales*
- *Pasión de la Madre E hijo de Dios, real y medio*
- *Fray Diego de Alcalá, real y medio*
- *De verborum curatorius, real y medio*
- *Suma de Pedrasa, un real*
- *San Juan Climaco, real y medio*
- *Tratado de la castidad, real y medio*
- *San Antonio de Padua, dos reales*
- *Varón justo, un real*
- *Estela de amor de Dios, dos reales*
- *Espejo de consolación, dos reales*
- *Paraíso del alma, un real*
- *Mártires del Japón, un real*
- *La sisma de Inglaterra, un real*
- *Caballero cristiano, un real*
- *Audi filia, del Padre Ávila, dos reales*
- *Suma de fray Antonio de Córdoba, dos reales*
- *Suma de Medina, dos reales*
- *Declaración de la bula, ocho reales*
- *Suma de tratos y contratos en dos reales*
- *Capítulo veinte y ocho de Navarro, dos reales*
- *Furia española, digo espiritual, ocho reales*
- *Juicio final, dos reales*
- *Abecedario espiritual del amor a Dios, dos reales*
- *Cuarta parte del abecedario espiritual, dos reales*
- *Jornadas para el cielo, cuatro reales*
- *Las postrimerías de la muerte, dos reales*
- *Navarro*¹⁸.

Estos libros pasaron a engrosar la librería que iban aumentando con mucho esfuerzo el rector y los padres del colegio.

¹⁸ Archivo de Protocolos Notariales de Écija (APNE), leg. 1.011, año 1606, “Manda testamentaria de Garcilaso de la Vega y Mendoza”. Información cedida por Gerardo García León.

Los libros debían estar alojados en estanterías de madera enumeradas en vertical y horizontal. Desconocemos si también se almacenaban en cajones, como se desprende de los inventarios de las librerías de varios colegios como el de San Teodomiro de Carmona. En el inventario de Écija, no se detalla si ésta contaba con algún tipo de decoración tallada e incluso pictórica, como sucede en otras librerías como el caso de las de Santa Fé de Antioquía y la de Bogotá en Colombia¹⁹. También podemos mencionar el caso de la librería del colegio de Santa Catalina de Córdoba, construida sobre la sacristía en 1716, estaba decorada: “con estantes en color azul y dorado, con mesas de caoba distribuidas en el centro. En el testero principal se situaba un lienzo de la Purísima Concepción, frente a este un cuadro del Padre Suárez, disponiéndose alrededor las imágenes de los 10 cardenales jesuitas”²⁰.

En el momento en el que se realizaron los inventarios, un frente de la librería del colegio astigitano estaba presidido por un retrato de un Padre de la compañía, pintado por Juan Meneses²¹.

En definitiva, cada colegio contó con una librería, algunas de las cuales fueron la base para la constitución de las bibliotecas universitarias actuales. Por el contrario, aquellas localidades que carecían de universidad, las bibliotecas pasaron a engrosar la librería de la Vicaría o de la parroquia en cuya collación se encontraba situado el colegio, como fue el caso de Écija.

En el Archivo Nacional de Chile, se conserva un inventario encargado por la Junta de Temporalidades de Écija, en el que se detallan, uno por uno, los libros de la librería o biblioteca. Éstos se encontraban en una de las salas del colegio, dispuestos en estanterías numeradas en función de la materia, por lo que estaban agrupados por colecciones temáticas.

Como hemos indicado el colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija estaba considerado como uno de los mejores de Andalucía, no solo desde el punto de vista arquitectónico sino también desde el punto de vista de los enseres y bienes muebles que atesoraba en su interior. De ahí que la biblioteca estuviese acorde con el conjunto, supliendo así las necesidades de los propios padres, del colegio y las asignaturas que en él se impartían.

El inventario fue realizado en función de la Orden del Consejo comunicada, por Don Pedro Rodríguez Campomanes, el 6 de octubre de 1767, dirigida a las juntas de temporalidades. Éste se presenta firmado en Écija, el 27 de febrero de 1768, por Don Antonio Fernández Calderón²², librero de la localidad.

En este inventario se recoge un total de 2.405 tomos, distribuidos entre la librería general con 2.040 y la de los distintos aposentos, incluido el refectorio, con 365 tomos, cuyo precio fue de 25.103 reales. En él se insertan, como se indicaba en las instrucciones del gobierno, 44 libros prohibidos, que se encontraban almacenados en el aposento del Padre Juan de Paz, especificando que estos libros pertenecían al Santo Tribunal de la Inquisición de Córdoba²³. Junto a ellos se describen un total de 155 libros manuscritos que se encontraban distribuidos en los aposentos de los padres²⁴.

¹⁹ RUBIO HERNÁNDEZ, Alfonso. “Las librerías de la Compañía de Jesús de Nueva Granada...”, ob. cit., p. 59-60.

²⁰ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. “El catálogo de pinturas del colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba”. En *Revista de Arte Atrio*, nº 25. Sevilla : UPO, 2019, p. 62..

²¹ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. “La expulsión de la Compañía de Jesús de Écija. El catálogo de pinturas del Colegio de San Fulgencio”. En *Actas del VII Congreso de Historia de Écija “Écija, economía y sociedad”*. Sevilla : Ayuntamiento; Gráficas Sol, 2005, p. 258.

²² Archivo Nacional de Chile (ANChile). Fondo Jesuitas, legajo 437, fol 112v.

²³ DÍAZ MELIAN DE HANISCHH, Mafalda Victoria. “Écija: El mundo cultural de los jesuitas. Referencias sobre la biblioteca al ser expulsados en 1767”. En *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia. Vol. I, Homenaje a Manuel Ballesteros*. Vols. XXII-XXIII, enero 2002-julio 2003, nº: 63-64-65-66, p. 220.

²⁴ ANChile. Fondo Jesuitas, legajo 437, fol 112r.

Para profundizar en las materias y temas así como a lugares de edición, idiomas, precios, etc., de los libros de la librería jesuita, remitimos al artículo incluido en estas Actas, titulado: El Inventario de la librería del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija²⁵.

EL DESTINO FINAL DE LA LIBRERÍA

El 3 de abril de 1767 amaneció cercado de soldados el colegio de San Fulgencio, al día siguiente salieron los Regulares de Écija con destino a Sevilla, donde tras una estancia de varios días, se les embarcó, junto con otros jesuitas procedentes de otros colegios de la provincia, con destino a los estados pontificios²⁶.

Tras el Real Decreto de expulsión de la Compañía de Jesús de todos sus reinos, emitido por Carlos III en 1767, todas las instituciones religiosas se encaminaron a solicitar a las juntas municipales de temporalidades multitud de bienes muebles e inmuebles, religiosos o no, pertenecientes a los recién defenestrados.

Así el Sr. Manuel Carmona, Maestro y Prior del Convento de San Pablo y Santo Domingo de la ciudad de Écija, solicitó el 16 de agosto de 1769, le fuese cedida la biblioteca que se conservaba en el colegio de los jesuitas de su localidad²⁷.

Tras ser analizada la petición por la Junta de Temporalidades, ésta contestó el 8 de septiembre de 1769, denegando la solicitud ya que la donación solicitada solo llevaría a duplicar muchos de los libros que ya tenían los dominicos. A cambio se solicita al Prior que les remita una relación de aquellos libros que no tienen y que están en la librería de los jesuitas. Acto seguido, el Prior del convento de los dominicos envió a la Junta de temporalidades un documento titulado: *“Libros que ay en la Librería que fue de los Regulares expulsos de esta ciudad de Ezija, y no se hallan en esta de San Pablo y Santo Domingo de dicha ciudad”*²⁸. En el documento se incluían un total de 639 libros, algunos de los cuales constaban de varios volúmenes, elevándose el número total a 958²⁹.

Tras recibir la relación de libros, la Junta de temporalidades la remitió al Consejo general del reino quien se pronunció el 13 de diciembre de 1769, negando la concesión. Esta negativa se basaba en que era un buen momento para surtir a las bibliotecas de las universidades de libros procedentes de las bibliotecas de los jesuitas, dejando los necesarios en los Colegios reales que se habían creado, concretamente para los estudios de latinidad y retórica³⁰.

Además el Concejo incide en que *“un estudio general sin libros, ni puede llamarse tal, ni es fácil aprovechen los profesores pobres que tienen para comprarlos, por lo que se exige el mayor cuidado en la provisión de ellos a las Universidades. Por el contrario las bibliotecas privadas solo son útiles a cierto número, muy limitado de personas, y por lo mismo deben ser el principal objeto en la distribución las universidades, entre las que deberán repartirse los libros custodiándolos entre tanto. Siendo de negar la*

²⁵ MARTÍN PRADAS, Antonio y BARDÓN MARTÍNEZ, Adolfo. “El inventario de la librería del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija”. En *Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: “La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa”*. Écija : Asociación de Amigos de Écija 2020, p. 196.

²⁶ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. “Notas para el estudio de la Compañía de Jesús en Écija”. En *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara”* n° 4, año 2000, p. 81.

²⁷ AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141, expediente n° 26: *“El Prior de Dominicos sobre que se le den algunos libros”*, año 1769, s/f.

²⁸ *Ibidem*, s/f.

²⁹ MARTÍN PRADAS, Antonio y BARDÓN MARTÍNEZ, Adolfo. “La librería del convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija”. En *Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: “La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa”*. Écija : Asociación de Amigos de Écija 2020, p. 160.

³⁰ AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141, expediente n° 26: *“El Prior de Dominicos sobre que se le den algunos libros”*. Madrid 13 de diciembre de 1769, s/f.

pretensión del Prior de Dominicos como lo ha resuelto el Consejo e iguales casos con el objeto que lleva expuesto el fiscal”.

Unos años después, otra orden religiosa de la localidad se interesó por parte de la colección de libros. En este caso fue la Comunidad de la Orden Capuchinos a través de su Guardián, Fray Teodoro de Cabra. Para poder solicitar los libros que necesitaban era fundamental contar con el inventario de la librería de los jesuitas o al menos poder acceder a la propia librería. Por ello Fray Teodoro de Cabra, *“ex lector de Theología y Guardián de este convento de menores de Capuchinos”*, elevó un oficio, en 1777, al Marqués de Peñaflor, para que le ayudase en esta labor. En el oficio expresa *“que habiendo expuesto a los Señores Jueces de las temporalidades de los jesuitas expulsos, la indigencia de libros precisos, para que los religiosos de instruyan en las obligaciones de confesonario, púlpito y demás, viendo se en la angustia de mendigarlos prestados de los otros conventos de esta ciudad, siempre que se les ofrece, le fue respondido al dicho guardián que expusiese las obras que necesitaba para el surtido de su librería, y no teniendo el suplicante conocimiento de las obras que se hallan en la librería de los ex jesuitas, por cuya causa no puede dar la razón de lo que se les pide”*. Ante esta situación suplica al marqués, le ayude a entrar en la citada librería para seleccionar las obras más necesarias para completar la librería de su convento³¹.

Creemos que tuvieron acceso a la sala de la librería donde se custodiaban los libros de la compañía, de ahí que elevase una petición fechada el 4 de febrero de 1778, donde se enumeran una serie de autores y libros. En la petición se indica que *“por la escasez de libros que hay en su librería, no pueden los Religiosos instruirse en las materias de su obligaciones respectivas así del confesonario como del púlpito”*, para dar más fuerza alegan que tienen constancia de que la librería de los Jesuitas se está perdiendo por el abandono que sufre³².

A diferencia de los dominicos, los capuchinos solo enumeran una serie de autores y libros, sin profundizar en ellos, por lo que deducimos que no tuvieron acceso al inventario:

“San Jerónimo; San Agustín; San Basilio; San Pedro Crisologo; San León; San Buenaventura; San Antonino; San Gregorio; San Ambrosio; Santo Tomás de Villanueva; San Juan Nepomuceno.

Expositivos:

Cornelio Alapide; Calmet; Silveria; Lorinos; Hugo Cardenal; Leblanc in psalmos.

Varios:

*Biblioteca de Ferrari; César Baronio; La historia de Mariana; La obra Predicable de Vrisenza; La obra del Padre Pablo Señeri; La obra de Labarre; La obra del Bareia; La obra de Vieira; de las que aunque las más incompletas, carece este convento, como de varios libros teológicos, canonistas y morales”*³³.

La petición venía firmada por Fray Teodoro de Cabra, Guardián del convento; Fray Diego de Senas, Vicario; Fray Salvador de Sevilla, Licenciado en Teología y Fray Mariano Antonio de Moniel, Lector de Teología.

El fiscal, denegó la cesión indicando que las librerías que tenía dicha orden se encuentran aplicadas a *“universidades literarias y al establecimiento de Bibliotecas episcopales”*. Esta decisión fue comunicada por el Comisionado de las temporalidades, el 28 de marzo del mismo año, al Guardián de los Capuchinos³⁴.

³¹ Archivo Marqués de Peñaflor, legajo 108, Carta de 1777, s/f. Información cedida por Gerardo García León.

³² AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141-2, expediente nº 68: *“La Comunidad de Capuchinos sobre que se le aplique algunos libros de la librería del que fue Colegio”*, año 1778, s/f.

³³ *Ibidem*.

³⁴ MARTÍN PRADAS, Antonio. *“Dominicos, capuchinos y maestros y el destino final de la librería del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija”*. En *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* nº 21, 2019, p. 44-46.

EL DESTINO FINAL DE LA BIBLIOTECA DE LOS JESUITAS

Como hemos podido observar la solicitud de donación o utilización de los libros de la biblioteca de la Compañía de Jesús fue continua desde la expulsión de los jesuitas. Así el 21 de agosto de 1770, se lleva a cabo otra petición para poder usar los libros que estén relacionados con las materias que se imparten en el Colegio real de primeras letras, gramática y latinidad, por parte de don Diego de Aquilino García, *“Maestro de repetidor”*³⁵. Una petición similar fue realizada por los maestros del Colegio real de Carmona, siendo aceptada por el Concejo. Gracias a esta autorización se les donaron los libros necesarios para las enseñanzas que impartían.

En 1778, la librería del colegio de San Fulgencio se encontraba aún completa e intacta en las dependencias que hacía las veces de librería común. Esto se desprende de un comunicado de 28 de marzo de este año en el que el comisionado de las temporalidades, indica que en 1772 se le comunicó al Cardenal Solís, Arzobispo de Sevilla, que dispusiese el traslado de los libros desde Écija hasta el palacio episcopal. Éste contestó, el 30 de noviembre de dicho año, que *“no teniendo hasta la presente lugar destinado, ni proporcionado para su colocación, no puedo en el día hacerme cargo de la librería del Colegio, que en esta ciudad fue de los Regulares de la Compañía, ni disponer de su traslación y conducción”*, indicando que se conserve en el lugar donde se encuentra o la guarden y custodien en el lugar que crean es más conveniente para su conservación.

En este mismo comunicado se propone a don Sebastián de Heredia, Maestro de Retórica de este colegio, se le encargue el cuidado de la librería hasta que se decida su destino final.

El 14 de julio de 1778, el Fiscal remitió un oficio al comisionado de temporalidades, donde exponía la necesidad de comunicar al Sr. Arzobispo de Sevilla que cuanto antes debía de proporcionar o indicar un lugar para colocar la librería *“fuera del edificio material del Colegio, que debe de estar enteramente desembarazado y evitar extravío de libros, o el comisionado acordará lo más justo”*³⁶.

Desconocemos si algunos de los libros fueron trasladados a Sevilla, aunque creemos que no, que todos permanecieron en Écija, siendo depositados en la iglesia parroquial dentro de cuya jurisdicción se encontraba situado el colegio de la Compañía, en concreto la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción, (Lám. nº 2).

La parroquia contaba con una librería o biblioteca, de la que desconocemos su tamaño. Ésta se vio aumentada con el legado testamentario que el 17 de octubre de 1782 realizara el presbítero don Andrés García ante el escribano don Francisco del Castillo: *“Mando por vía delegado a la referida iglesia parroquial de Santa María Nuestra Señora, la librería que he tenido, tengo y conservo en las casas de mi morada, y pido y suplico, por Dios Nuestro Señor, a los RR. Curas que por tiempo fueren de dicha iglesia, cuiden de la llave del cuarto en que se custodia la expresada librería, a fin de que sus libros no padezcan deterioro alguno ni se extravíen, y siempre se conserven para utilidad de los Eclesiásticos de la misma iglesia y otros que de ellos puedan y quieran aprovecharse, sin que con pretexto, no motivo alguno hayan para usar de ellos de sacarlos de la oficina y cuarto donde están colocados...”*. También les fue entregado *“una lámina de la conversión del Sr. San Pablo y un breviario de media Cámara”*, pertenecientes al legado anterior³⁷, (Lám. nº 3 y 4).

Tras ser trasladada la librería de los jesuitas a la parroquia se habilitó una sala para la que se hicieron unas estanterías, divididas en calles y baldas, para facilitar la localización topográfica de los libros, (Lám. nº 5).

³⁵ AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141, expediente nº 28: *“Don Diego Aquilino García, Maestro Repetidor de la Casa de estudios de Latinidad de la ciudad de Écija, sobre, que se les de habitación en el Colegio y el uso libre de los libros de su facultad, con obligación de devolverlos”*, 21 de junio de 1770, s/f.

³⁶ AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141-2, expediente nº 68, 14 de julio de 1778, s/f.

³⁷ AP Santa María. Legajo nº 106. Legado de la librería del presbítero don Andrés García de la Torre a la parroquia de Santa maría de Écija, año 1782, s/f. Información cedida por Gerardo García León.

Respecto a la estantería, según Mercedes Fernández, es el único ejemplo que se conserva en Écija de este tipo de mueble del siglo XVIII. Por sus características hace suponer que existiesen otras similares en otros conventos de religiosos, sobre todos de aquellos que se dedicaban a la enseñanza. En su tipología podemos decir que *“es de trazas muy sencillas y probablemente fuera construida ex proceso, ya que recorre toda la estancia, con un total de 17 módulos. El único motivo decorativo lo forma una crestería formada por “Ces” con una cartela en el centro con la numeración del estante”*³⁸.

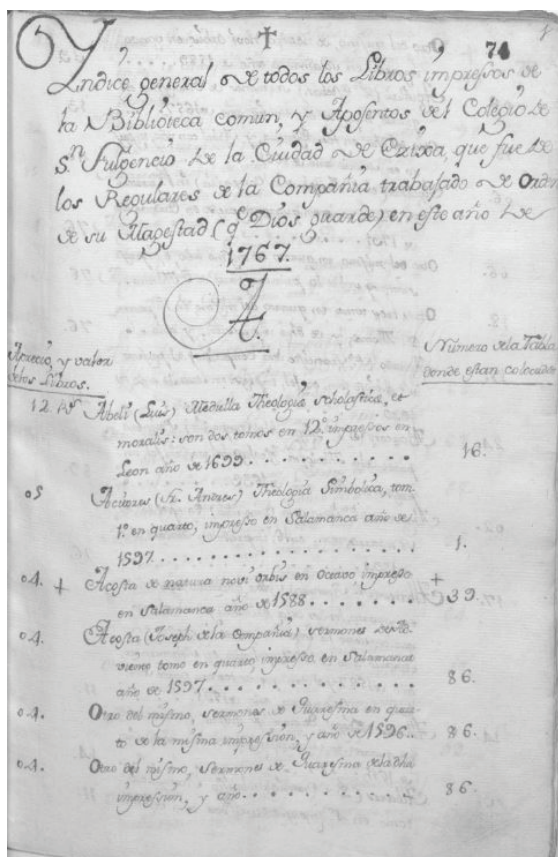
A principios del siglo XIX, concretamente en 1815, la librería parroquial se vio incrementada por el legado testamentario del Licenciado don Bernardo Vicente Oviedo, Abogado de los Reales Consejos y natural de Carmona, que donaba toda su librería a la parroquia, tras realizar un codicilo donde revocaba su primera decisión que era la de entregarle los libros al convento de Capuchinos de Écija³⁹.

En la actualidad la librería se conserva prácticamente intacta en una de las dependencias de la parroquia. Uno de sus frentes se decoraba con un cuadro, de moldura barroca, con el retrato presbítero don Andrés García. Recientemente ha sido sustituido por una escultura de la Inmaculada Concepción (Lám. nº 6, 7 y 8).

³⁸ FERNÁNDEZ MARTÍN, M^a Mercedes. *El Arte de la madera en Écija durante el siglo XVIII*. Écija : Ayuntamiento, 1994, p. 178.

³⁹ AP Santa María. Legajo nº 106. Legado a la parroquia de Santa María de la Biblioteca del Licenciado don Bernardo Vicente Oviedo, año 1815, s/f. Información cedida por Gerardo García León.

LÁMINAS



Lám. n^o 1.

Inventario de los libros de la Biblioteca del Colegio de San Fulgencio de Écija. 27 de febrero de 1778. Archivo Nacional de Chile. Fotografía: Antonio Martín Pradas (AMP, 2019)



Lám. n^o 2.

Vista de la biblioteca en su estantería creada para el traslado a la parroquia de Santa María de la Asunción de Écija, (AMP, 2005)



Lám. n^o 3.

Detalle de uno de los frentes de la biblioteca, donde con un lienzo del presbítero don Andrés García, que donó su librería en 1782 (AMP, 2005)



Lám. n^o 4.
Vista de la Biblioteca, donde ha sido
sustituido el lienzo por una imagen de la
Inmaculada Concepción. (AMP, 2019)



Lám. n^o 5.
Vista de uno de los frontales con acopio
de libros manuscritos en la parte superior.
(AMP, 2019)



Lám. n^o 6.
Perspectivas de estantes. (AMP, 2019)



*Lám. n.º 7 y 8.
Perspectivas de la librería y estantes.
(AMP, 2019)*

EL COMERCIO LIBRARIO ENTRE SEVILLA Y ÉCIJA EN EL SIGLO XVI

BOOK TRADE BETWEEN SEVILLE AND ÉCIJA IN THE 16TH CENTURY

Pablo Alberto Mestre Navas

*Doctor en Historia y
Profesor del Departamento de Historia Medieval
y Ciencias Tecnológicas Historiográficas
de la Universidad de Sevilla*

RESUMEN

Los importantes hitos históricos que se produjeron entre finales del siglo XV y comienzos del XVI, favorecieron la transformación de Sevilla en una de las urbes más populosas y destacadas en el ambiente comercial europeo. La llegada de la imprenta y las crecientes necesidades de nuevos libros de carácter litúrgico como consecuencia de las exigencias tridentinas, supusieron una renovación en el panorama librario. La capital andaluza mantuvo vínculos, desde una perspectiva del comercio librario, con otras ciudades y localidades españolas e indianas. En este trabajo se aportan algunas noticias sobre libreros sevillanos y astigitanos durante el siglo XVI, prestando especial atención a las relaciones existentes entre unos y otros.

PALABRAS CLAVE

Manuscritos; Impresos; Comercio Librario; Sevilla; Écija

ABSTRACT

The important events that occurred between the end of the 15th century and the beginning of the 16th favored the transformation of Seville into one of the most populous and prominent cities in the European commercial environment. The arrival of the printing press and the growing needs of new liturgical books as a result of the Tridentine demands, meant a renewal in the librarian landscape. The Andalusian capital maintained links, from a perspective of librarian commerce, with other Spanish and American cities and towns. This paper provides some news about Sevillian and Astigitan booksellers during the 16th century, paying special attention to the relations between them.

KEY WORDS

Manuscripts; Printed Documents and Books; Book Trade; Seville; Écija

INTRODUCCIÓN

No hay duda que, durante los últimos años, la producción historiográfica referida a Écija ha experimentado un aumento considerable gracias a los encuentros científicos que, anualmente y con diversa temática, ha venido organizando la *Asociación Amigos de Écija*. Los diferentes y múltiples trabajos que se han publicado en los últimos años demuestran un renovado conocimiento sobre la historia de esta importante localidad sevillana, situada estratégicamente entre dos capitales andaluzas. En esta ocasión, los organizadores, bajo el título *Escritura en Écija: Bibliografía, libros, prensa*, se han marcado como objetivo ahondar en una temática extraordinariamente interesante, pero de la que apenas existen trabajos especializados que permitan a los estudiosos conocer de primera mano, desde amplias perspectivas, el mundo circunscrito al libro.

Desde hace algunas décadas, los estudios que han trabajado sobre el mundo del libro teniendo como marco cronológico el Antiguo Régimen, lo han hecho siguiendo dos vías bien diferenciadas, pero complementarias. A la primera se le viene denominando como descriptiva y analítica, basada en el estudio directo de los testimonios materiales conservados en la actualidad. Desde esta perspectiva, resulta esencial conocer y analizar el proceso complejo de la fabricación del libro, en la que varios artesanos participaban activamente. Este arduo –y a veces lento– proceso ha sido objeto de singulares trabajos de investigación que han puesto de manifiesto la dimensión que la factura de un libro conllevaba a través del estudio del códice en cuestión o bien mediante fuentes archivísticas, permitiendo dar a conocer el nombre de los artesanos, comerciantes y demás personas involucradas en el contexto de la producción y puesta en circulación del libro durante el Antiguo Régimen¹.

Además, analizar la fabricación de un libro supone estudiar a fondo múltiples elementos que van desde la elección de la materia que se elige para su puesta por escrito, la encuadernación o la escritura. A parte, del formato y la materialidad extrínseca del libro, los colofones, las notas de propiedad y las anotaciones marginales proporcionan al investigador una información crucial para determinar su circulación o los usos que recibió el libro a lo largo de toda su existencia.

Otra vía de estudio es la llamada línea discursiva, que se vertebra a través de la consulta del documento de archivo como fuente informativa de primera magnitud para la historia de la cultura, de las mentalidades o de la economía, aspectos que condicionaron la historia del libro. Desde esta perspectiva, la pesquisa documental orientada a la búsqueda de fuentes, como contratos para la confección de libros, dan una sustancial información sobre los criterios

¹ Actualmente la bibliografía sobre este aspecto es amplia, por lo que citaré solo algunos de los trabajos más significativos que han tratado sobre el particular: ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. “Los artesanos del libro en la catedral hispalense durante el siglo XV”, *Archivo Hispalense* 2015 (1987), pp. 3-36; PORTAL MONGE, Yolanda y DE SENA ESPINEL, María Paz. “Artistas y artesanos del libro en la Salamanca del siglo XVI a través de los libros parroquiales de bautismo”, *Memorie ecclesiae* 9 (1996), pp. 221-257; RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA E. “La manufactura del libro en la Castilla cristiana: artesanos judíos y conversos (siglos XIII-XV)”, *Gazette du livre médiéval* 33 (1998), pp. 29-34 y “La industria del libro manuscrito en Sevilla: fabricantes y vendedores de pergamino (siglos XII-XV)”, *Historia. Instituciones. Documentos* 28 (2001), pp. 313-351; DÍEZ HERMANO, María José. “Artesanos del libro en la Catedral de Palencia: siglo XV”, en MOLINA DE LA TORRE, Francisco J, RUIZ ALBI, Irene y HERRERO DE LA FUENTE, Marta (eds). *Lugares de escritura: la catedral*. Valladolid, 2019, pp. 267-285.

exigidos por los contratantes, tales como la escritura, la iluminación, la encuadernación o los requisitos de la impresión de una obra concreta. De análogo interés son los contratos de aprendizaje, en los que se estipulaba las condiciones para la formación de los artesanos del oficio y la organización del trabajo². Esta documentación brinda al historiador un amplio abanico de posibilidades para conocer los pormenores del mundo librario. No menos importante son los inventarios o catálogos de bibliotecas, en los que de forma más o menos extensa, se dan noticia del número de libros y sus respectivos títulos. Para conocer la posesión de libros en el Antiguo Régimen, puede echarse mano de los inventarios *post mortem* y los inventarios con estimación de libros, almonedas públicas, préstamos, canjes, donaciones gratuitas o *pro remedio animae*, empeños, ventas, adquisiciones o tasaciones. En este sentido, autores de prestigio, como la profesora María del Carmen Álvarez Márquez, cuyas líneas de investigación orientadas a la historia del libro ha propiciado un vasto conocimiento del mundo del libro en Sevilla, han publicado importantes trabajos que arrojan luz sobre la posesión de libros y las prácticas de lecturas en la Sevilla de la Edad Moderna³.

Finalmente, a estas propuestas tradicionales hay que sumar las líneas que sugieren algunos autores que abogan por una historia de la lectura y la necesidad de saltar desde la historia social de la cultura a la historia cultural de lo social, propuesta que encabeza Roger Chartier entre otros⁴. Este afamado autor también defiende un acercamiento a los propios textos para encontrar las huellas de su propia elaboración y por el planteamiento de la historia de la lectura como una historia de la apropiación de los textos.

En definitiva, la historia del libro y todo lo que a ella es consustancial, sigue incorporando aportaciones originales y nuevas líneas que tratan de analizar el mundo del libro desde diferentes perspectivas y bajo las premisas de diversas disciplinas complementarias⁵.

COMERCIO LIBRARIO ENTRE SEVILLA Y ÉCIJA. NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

Entre finales del siglo XV y comienzos del XVI se suceden una serie de hechos que condicionarán las circunstancias del antiguo reino de Sevilla. De esta forma, la circulación de libros y libreros entre la capital andaluza y Écija se contextualizan en un ambiente concreto que determinará el sino de ambas ciudades. El descubrimiento de las Indias y el hecho de que Sevilla ostentase el monopolio sobre el trasiego de bienes y personas entre Europa y América, la transformó en un innegable polo de atracción para impresores y libreros. Sevilla adquirió el carácter de centro de aprovisionamiento para el acopio de materiales relacionados con la fabricación de libros (pieles, papel, tintas, tipos móviles para las imprentas, etc.), pero también

² ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. "La enseñanza de las primeras letras y el aprendizaje de las artes del libro en el siglo XVI en Sevilla", *Historia. Instituciones. Documentos* 22 (1995), pp. 39-86.

³ ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. "Mujeres lectoras en el siglo XVI en Sevilla", *Historia. Instituciones. Documentos* 31 (2004), pp. 19-40 y ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen y GARCÍA LUJÁN, José Antonio. "Las lecturas de don Pedro de Granada Venegas, I marqués de Campotéjar (1559-1643)", *Historia. Instituciones. Documentos* 35 (2008), pp. 149-189; SOLÍS DE LOS SANTOS, José. "La biblioteca del canónigo hispalense Ambrosio de la Cuesta y Saavedra (1653-1707)", *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 6 (2017), pp. 56-137. Desde una perspectiva más amplia hay que destacar el trabajo realizado hace algunos años por Rafael M. Pérez García, en el que da a conocer ciertos pormenores de algunas bibliotecas privadas sevillanas del siglo XVI [PÉREZ GARCÍA, Rafael M. "Consumo lector y bibliotecas privadas en Sevilla (1522-1555)", *Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* 2 (2012), pp. 29-52].

⁴ CHARTIER, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid, 1993.

⁵ Sobre las actuales líneas de investigación que tiene como objeto de estudio el libro y las bibliotecas véase GONZÁLEZ SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. "La situación actual y nuevas líneas de investigación sobre el libro y las bibliotecas en la Edad Moderna", en LABRADOR ARROYO, Félix (ed). *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*. Madrid, 2015, pp. 87-110.

empieza a despuntar como una ciudad esencial en la distribución de libros en su entorno geográfico y en el Nuevo Mundo. La Sevilla del siglo XVI era una ciudad populosa, frecuentada por extranjeros y la imprenta, afincada desde fecha temprana en la ciudad, había revolucionado el mercado del libro.

Según Guillermo Sosa, después de Valencia, Zaragoza, Barcelona y Tortosa, que gozarían del arte tipográfico con anterioridad, Sevilla ostentaría un oneroso puesto entre las ciudades hispánicas en las que la imprenta se asentó como una primicia excepcional de los tiempos, renovando el panorama cultural del momento⁶. La imprenta hispalense, además, se situó como una de las más activas en la publicación de libros y hojas volantes durante el periodo incunable, solo superada por la de Salamanca, ciudad en la que la producción tipográfica aventajó a todas las demás. Quizás, uno de los hechos más significativos fue que la introducción del arte de los tipos móviles en la ciudad andaluza, fue protagonizada por primera vez por nativos españoles, a la sazón Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura⁷.

La extraordinaria conjunción de hechos que se produjeron durante el siglo XV y XVI transformó a Sevilla en uno de los centros económicos más potentes de Europa, gracias a su vocación atlántica y al afincamiento de productivas colonias de extranjeros⁸, razones que, sin duda, fueron determinantes para potenciar el comercio de libros entre la metrópoli y el Nuevo Mundo⁹.

En estas centurias las circunstancias había sido bastantes favorables para Écija. En efecto, tal y como subrayó Antonio Domínguez Ortiz, la desaparición de la frontera del reino nazarí relajó el ambiente y favoreció la instauración de una situación de normalidad. En este sentido, aunque la frontera estaba alejada del núcleo poblacional, es evidente que la zona meridional estaba sujeta a posibles incursiones y algaras. Este hecho, unido al balance positivo que la población española estaba experimentando en el siglo XVI, posibilitó un aumento demográfico considerable que desbordó a las 56 hectáreas del recinto medieval de la ciudad, produciéndose un crecimiento de los arrabales de Santiago y San Gil. Según los comisionados para la rectificación del servicio en 1534, Écija tenía 4.342 vecinos pecheros, número en el que se incluían viudas y menores. Con todo, la ciudad seguía siendo una *agrovilla* andaluza «un ente híbrido, difícilmente clasificable, pues si su nutrida población, funciones rectoras, dominio sobre el agro circundante y otros caracteres le conferían categoría urbana, sus características rurales eran también muy fuertes»¹⁰. Aunque el carácter agrario de Écija condicionó el ambiente económico de la ciudad, es innegable que la extraordinaria presencia de órdenes religiosas en el núcleo urbano requirió de libros orientados al culto divino y a nutrir las bibliotecas de los diferentes conventos. En el siglo XVII, la ciudad astigitana contó con doce conventos masculinos, cinco femeninos y tres hospitales, un número importante de institutos que necesitaron de libros para diferentes usos. De esta forma, aunque en la Edad Moderna el libro había dejado de

⁶ SOSA, Guillermo S. "La imprenta en Sevilla en el siglo XV", en AA.VV. *Historia de la imprenta hispana*. Madrid, 1982, p. 429.

⁷ *Ibidem*, p. 431. Sobre este particular puede consultarse también el artículo que a mediados del pasado siglo publicó el Francisco López Estrada en la revista *Archivo Hispalense* [LÓPEZ ESTRADA, Francisco. "Sobre la imprenta en Sevilla en el siglo XVI", *Archivo Hispalense* 57 (1953), pp. 37-48].

⁸ Hace años el célebre historiador sevillano Antonio Domínguez Ortiz trazó un magnífico contexto de la situación de la ciudad con ocasión de la instalación del monopolio comercial con las Indias [DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. "Sevilla a comienzos del siglo XVI", en VILA VILAR, Enriqueta, ACOSTA RODRÍGUEZ, Antonio y GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Adolfo Luis (coord.). *La Casa de la Contratación y la navegación entre España y las Indias*. Sevilla, 2004, pp. 3-16].

⁹ Sobre el abastecimiento de libros entre Sevilla y las Indias durante esta centuria véase GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto. "El comercio de libros entre Europa y América en la Sevilla del siglo XVI: impresores, libreros y mercaderes", *Colonial Latin American Review* 3 (2014), pp. 439-465 y RUEDA RAMÍREZ, Pedro José. "La circulación de libros entre el viejo y el nuevo mundo en la Sevilla de finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII", *Cuadernos de Historia Moderna* 22 (1999), pp. 79-105.

¹⁰ DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. "Écija en el inicio de la modernidad", en *Écija en la Edad Media y Renacimiento*. Sevilla, 1993, p. 548.

ser un patrimonio exclusivo de la Iglesia, nunca dejó de demandar su producción atendiendo a las necesidades litúrgicas y a los cambios que se producirían como consecuencia de las reformas que se jalonaron en este periodo.

La reforma tridentina y su aplicación en la archidiócesis de Sevilla trajo importantes consecuencias en el mundo librario. Desde hacía tiempo los obispos y los sínodos de la cristiandad estaban reclamando una reforma ante la anarquía litúrgica reinante en Europa. El humanismo y la crisis protestante del siglo XVI pusieron de manifiesto todos los abusos que la Edad Media tardía había introducido en el oficio romano. Clemente VII pidió una simplificación del oficio, un retorno a los padres de la Iglesia y una mayor exactitud histórica, encargando la tarea al cardenal Francisco de Quiñones. Esa preocupación por la necesidad de una reforma subyacía en el espíritu de muchos de los numerosos obispos que acudieron al concilio en Trento por Paulo III en 1542. Fueron muchas las propuestas de reforma del *Breviario* que se acometieron. En su proyecto de reforma del 14 de junio de 1548, Carlos V había dispuesto sobre las horas canónicas, ordenando a los obispos que eliminasen cuantos elementos apócrifos se hubiesen introducido con el tiempo. El contexto de la asamblea tridentina, congregada bajo el problema del protestantismo, hizo que el proyecto se demorase, formándose una comisión por deseo papal encargada, no tanto de la composición de libros litúrgicos, como la de reconducir la oración de la iglesia *ad pristinam orandi regulam*, restituir el *Misal* y establecer una unidad de la celebración de los ritos *cum unum Ecclesia Dei psallendi modum, unum misase celebrandae ritum*¹¹.

Este deseo de retorno exigió que se confrontasen los misales impresos desde hacía cien años con los manuscritos anteriores conservados en la *Biblioteca Apostólica Vaticana*. Esto supuso para la Iglesia universal la impresión de nuevos libros litúrgicos, cumplimentando las órdenes que a finales de 1566 el papa había dirigido a las iglesias mediante su bula *quod a nobis*, promulgándose el *breviarium romanum ex decreto sacrosanti concillii tridentini restitutum*. El documento, hacía del libro que presentaba el ejemplar tipo que todas las iglesias debían adoptar en el plazo de seis meses, excepto las que tenían un breviario particular con una antigüedad de, al menos, doscientos años.

Las exigencias tridentinas y los acuerdos conciliares renovaron el panorama librario existente hasta el momento, produciéndose una demanda para satisfacer las necesidades de los diferentes centros religiosos que debían adecuarse a las nuevas circunstancias. En algunos obispados como el de Oviedo, la política editorial seguida por el prelado y su cabildo han sido bien estudiadas¹². En Écija debió existir una demanda durante ese periodo, satisfecha en buena medida por Sevilla. Posiblemente, fue en este momento cuando la Catedral de Sevilla y el *scriptorium* que en ella se hizo para satisfacer esta demanda¹³, tuvo un papel relevante como proveedora de libros a otras iglesias de la archidiócesis. El proceso de adecuación consistía en escribir cuadernos nuevos para incorporarlos a un libro, o en raer el pergamino en las partes no convenientes, volviéndolas a escribir anotando las nuevas pautas del misal y breviario reformados y, posteriormente, reparar la encuadernación o hacerla de nuevo.

En este momento se puede rastrear la actividad frenética de innumerables libreros sevillanos atendiendo a las demandas llegadas desde diferentes partes. Hay constancia que, en octubre de 1581 y en agosto de 1583, Alonso Ruiz recibió importantes sumas de dinero por los reparos, escritura y encuadernaciones de libros para las cuatro iglesias de Marchena: San Juan, Santa María de la Mota, San Sebastián y San Miguel. Sin embargo, en octubre de 1583, el mismo, firmó el encargo de reparar los libros de canto de la Iglesia Mayor de Sanlúcar de

¹¹ Véase sobre este particular SODI, Manlio. "Los libros de la reforma litúrgica tridentina. Del conocimiento al uso", *Phase* 309 (2012), pp. 209-225.

¹² RIAL COSTAS, Benito. "Los libros impresos para el obispado de Oviedo por Agustín de Paz (1555-1559): un ejemplo de proyecto editorial durante el Concilio de Trento", *Revista general de información y documentación* 2 (2017), pp. 365-381.

¹³ Carmen Álvarez Márquez ha probado la existencia de un *scriptorium* en el templo mayor de la ciudad para satisfacer la necesidad de libros en este periodo, atendiendo dicha institución a múltiples iglesias de la diócesis suministrando los ejemplares que les eran requeridos (ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *El mundo del libro en la Iglesia Catedral de Sevilla en el siglo XVI*. Sevilla, 1992, pp. 150-163).

Barrameda y, en enero de 1588, los de La Rinconada, San Miguel de Morón, Santiago y Santa María de Alcalá de Guadaíra, Santiago y Santa Cruz de Écija¹⁴. De esta forma, dos parroquias astigitanas remitieron libros al taller de Alonso Ruiz para que este acometiese los añadidos y suprimiese todo aquello innecesario para adecuarse a los nuevos dictámenes que la Iglesia de Roma había propugnado. Muchas veces, estos trabajos conllevaban una reencuadernación de los ejemplares o la sustitución de la antigua por otra nueva, dependiendo de las exigencias contractuales. Se conoce que, el 25 de enero de 1588, el escritor de libros Alonso Ruiz, que aparece en la escritura de contrato como vecino de la collación de San Miguel de Sevilla, recibió el encargo de escribir y reparar diferentes oficios que debían estar terminados en un plazo de dos años, recibiendo a cuenta lo percibido por el escritor de libros Luis Puertocarrero y Baltasar de Figueroa, mayordomo de la fábrica de la Iglesia de Santiago de Écija, dando como fiadores al también escritor de libros Cristóbal Ortiz y al carpintero Juan Fernández. El contrato permite saber con exactitud no solo las condiciones, sino las exigencias materiales que se exigían y algunos pormenores sobre los libros:

...para Santiago de Écija vn santoral ofiçerio de misas y los demás libros reparallos y an de ser de piel por hojas los nuevos, y los demás libros que oviere en la Yglesia de Santiago de Écija los tengo de reparar y adereçar, y todos los maravedís que pareçiere aver reçevido de la dicha fábrica de Santiago de Écija Luis Puertocarrero y Baltasar de Figueroa, maestros deste arte, yo los tengo de tomar y resçebir en quenta¹⁵.

A esta iglesia parroquial surtió de libros, años antes –1579–, el referido Luis Puertocarrero, recibiendo un montante económico de 9.225 maravedís, cantidad a la que hay que añadir los gastos de la encuadernación –3.400–, transporte –272– y al que los apreció –204–¹⁶. A tenor de los datos contrastados por Carmen Álvarez Márquez, no hay duda de que durante este tiempo algunas iglesias astigitanas mantuvieron un asiduo contacto con algunos de los más destacados libreros y escritores de libros afincados en la capital andaluza. En este sentido, la dependencia existente entre Sevilla y Écija desde una perspectiva eclesiástica, tuvo que favorecer que algunos de los libreros que trabajasen para la catedral hispalense, terminasen haciéndolo para otras iglesias de la archidiócesis, tal y como se constata con lo anteriormente referido. Además, es evidente que estos encargos respondían a las nuevas disposiciones conciliares, que significaron un revulsivo para aquellas personas circunscritas a la producción libraria. Posiblemente, la alta demanda provocaría la alternancia escritores, de manera que algunos de los trabajos principados por Luis Puertocarrero fueron concluidos o continuados por Alonso Ruiz u otros diferentes.

Las comunidades religiosas afincadas en Écija también debieron de adecuar parte de su biblioteca litúrgica, aunque por el momento se desconocen los particulares de este proceso de renovación y reforma. A este respecto, cabe señalar que muchas órdenes habían ido tejiendo una red de intercambio de libros para atender las necesidades de cada comunidad y, muchas de las casas que ejercían la administración y el gobierno sobre otras, se encargaban de distribuir algunos libros impresos o de satisfacer la demanda de libros de carácter litúrgico o religioso. Al margen de la necesaria consulta de fuentes documentales, las notas de propiedad y otros escritos que aparecen recogidos en los márgenes y primeras hojas de los libros pueden servir de utilidad para deslindar los vehículos y caminos que un libro fue trazando a lo largo de su existencia.

Las comunidades religiosas astigitanas no solo requerían libros, sino que también fueron productores de ellos. Durante el siglo XVII fue habitual la puesta por escrito de obras de carácter personal en forma de crónicas, memorias o simples recopilaciones de documentos y libros de utilidad personal o comunitaria. Con toda seguridad, en los conventos y monasterios de Écija se escribieron libros con las citadas características. Algunos de esos manuscritos han pasado a engrosar los fondos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España. Un buen

¹⁴ ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI)*. Sevilla, 2000, p. 63.

¹⁵ Archivo Histórico Provincial de Sevilla (*en adelante AHPSe*), Protocolos notariales, leg. 13.651, fol. 340r.

¹⁶ ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *El libro manuscrito en Sevilla...*, p. 69.

ejemplo es el titulado *Virtudes de Nuestra Venerable Madre Juana de la Santísima Trinidad, duquesa que fue de Béjar, fundadora y priora del convento de las carmelitas descalzas de la ciudad de Écija*¹⁷, escrito por una religiosa residente en Écija. Aunque está fechado en Lerma el 29 de julio de 1664 y firmado por Isabel María de la Santísima Trinidad, una lectura de sus primeras páginas nos confirma que parte se escribió en Écija —«todo lo que aquí se escriuiere de la vida de nuestra venerable madre Juana de la Santísima Trinidad, va dicho con toda verdad, por auerlo visto en esta casa de Écija»—, afirmación con la que la escritora, de forma explícita, indica al lector que se encuentra en la localidad sevillana —«en esta casa»—. El uso de una escritura cuidada en la que no se observan correcciones o tachones, presuponen que el ejemplar en cuestión bien pudiera ser una copia realizada de otro diferente.

Otro ejemplo que viene a ilustrar la realidad del ambiente conventual durante el siglo XVII y las prácticas de escritura y lectura es la obra escrita del jesuita Pedro de Escalera, natural de Écija, y que se conserva entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla¹⁸. El tratamiento de la escritura y el texto hacen pensar que se trata de otra copia realizada, quizás por jesuitas sevillanos del colegio de San Hermenegildo, en donde el autor desempeñó tareas docentes en la segunda mitad del siglo XVII.

Algunas de las noticias que se han podido encontrar de la vinculación, estrecha o puntual, entre libreros y mercaderes de Sevilla y astigitanos, tienen como común denominador a Francisco de Aguilar, quizás la cabeza más visible de la colonia vallisoletana afincada en la ciudad del Betis. Nacido en Pedrosa de Toro, está documentada su presencia en Sevilla desde 1562. Mantuvo relaciones comerciales con diversos libreros sevillanos, castellanos, portugueses, flamencos e italianos, sobre todo con el célebre Andrea Pescioni, quien actuaría como su albacea testamentario. Las estimaciones existentes sobre el volumen de su librería, ponen de manifiesto su importancia. Carmen Álvarez Márquez asegura que rondaría los 4.300 libros, que pasaron en almoneda pública al librero Francisco Rodríguez por 1.500 ducados¹⁹. El 29 de diciembre de 1569, Francisco de Aguilar, recibe poder junto al librero Francisco Díaz, del mercader de libros Juan Díaz como cesionario de Andrés Fanega para cobrar de Juan de Santa María, mercader de libros de Écija, 16.661 maravedís, en razón de los 27.860 de una obligación contraída el 16 de abril de 1568 por una bala de libros de diferentes suertes impresos en Venecia que les había comprado²⁰.

Uno de los aspectos más llamativos de cuantos trabajan tanto en el comercio como en la producción libraria es su versatilidad y movilidad. De este modo, Andrea Hernández, natural de Écija, junto a Diego Vergel y su hijo Guillén se afincaron en Sevilla, arrendando por un trienio la librería de Alonso Montero de Espinosa, que estaba situada en la concurrida y comercial calle Génova, en la que albergaba una librería de 1.432 volúmenes. De esta forma, en junio de 1583 adquieren 381 libros y un rollo de pergamino por 100 ducados, cantidad que se comprometen a sufragar el día de Navidad o antes. Para ello, llegó a hipotecar cuatro casas que tenía en la ciudad astigitana, unas en Santa María, junto a la cárcel, y otras en Santa Cruz, presentando como testigos a dos libreros vecinos de la calle Génova: Esteban Toribio y Diego Fernández²¹.

Al margen de este caso, que muestra cómo algunos astigitanos decidieron trasladarse a la capital para probar suerte como comerciantes de libros, hay constancia de otros libreros que desempeñaron su oficio en Écija, de los que se conocen sus nombres gracias a su relación con otros libreros sevillanos. Aunque se desconocen muchos de los pormenores del librero Alonso de la Barrera, se sabe que proveyó de libros a otros libreros de la provincia y de fuera de ella.

¹⁷ Biblioteca Nacional de España (*en adelante*, BNE), Mss. 5.642.

¹⁸ Biblioteca Rector Machado y Núñez, Mss. A 330/054.

¹⁹ ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del Quinientos. II Libreros y mercaderes de libros (Parte 1)*. Zaragoza, 2009, p. 15.

²⁰ ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *La impresión y el comercio de libros en Sevilla (siglo XVI)*. Sevilla, 2007, p. 169.

²¹ *Ibidem*, pp. 194-195.

Este librero venía de una honda tradición en el mundo del libro; así, en la partición de bienes de su padre, producida el 24 de septiembre de 1567, le correspondieron 34.273 libros, de los que 1.150 eran *cartillas* de a dos pliegos a 2 maravedís cada una; 1.704 de los que estaban en la que daba a la calle; 2.096 de los que estaban en la cámara de en medio encima de la sala, entre ellos 250 *libretes* a 20 maravedís cada uno y 200 *cartillas* de tres pliegos a 3 maravedís cada una; 25.992 de la tienda, entre ellos 7.250 *cartillas* de un pliego a un maravedís cada una, 416 de dos pliegos a 2 maravedís, 44 *libretes* a 20 maravedís, 125 *cartillas* de tres pliegos a 3 maravedís y 9.750 *pliegos de coplas* a un maravedís cada una, además de la mitad del pergamino escrito que se hallaba en la tienda junto con la mitad de las tablas y armazón de ésta y treinta resmas de defectos²². De su actividad con otros libreros hay constancia gracias a que, el 4 de julio de 1572, dio poder al vecino de Córdoba, Pedro Hernández Carrasco, para que cobrase de Diego de Herrera, que en el citado documento figura como librero y vecino de Écija, 20 ducados, cantidad que éste le adeudaba por libros que le había dado²³. Más allá de esta información, no puede precisarse si la actividad del librero astigitano Diego de Herrera pudo o no circunscribirse a su localidad o si, en cambio, también desempeñó otras tareas en ciudades limítrofes es algo que habrá de contrastarse.

Durante el último tercio del siglo XVI hay testimonio de otro librero astigitano que mantuvo cierta relación con Simón Carpintero, hijo del impresor Estacio Carpintero y vecino de la collación de San Juan de la Palma. Su actividad está documentada entre 1542-1599 y parece que proveyó también de libros a varios libreros de otras localidades sevillanas. El 29 de enero de 1567 el librero Juan de Santa María, vecino de Écija, en la collación de Santa María, se comprometía a entregar la cantidad de 13.382 maravedís por libros impresos, encuadernados y por encuadernar, que le había comprado y que prometía pagarle, la mitad el día de *Carnestolendas* del año en curso y la otra el día de Pascua Florida de 1568²⁴. El uno de agosto da poder a Juan López para cobrar diferentes deudas: del citado librero astigitano los 33 reales y medio que aún le adeudaba; de Francisco Carbonel, vecino de Alcalá la Real, 36 reales; y del librero Francisco de Acosta, vecino de la Parra, 4 ducados, a cumplimiento de los 7 que le debía.

El 22 de septiembre da otro al librero Pedro Fernández para el mismo fin: cobrar del librero Bartolomé de Valencia, vecino de Llerena, 97 reales; de Juan de Santa María, vecino de Écija, los ya citados 33 reales y medio; de Francisco de Acosta, vecino de la Parra, los también citados 4 ducados; y de Diego de los Santos 3.000 maravedís, del que era fiador el racionero Francisco de Medina.

De esta documentación se evidencia una conexión clara entre Sevilla y Écija a través de dos grandes libreros que trabajaban en Sevilla pero que surtían de libros a otros libreros astigitanos. Desgraciadamente, la parquedad de la documentación notarial no permite conocer de primera mano qué libros eran y bajo qué criterios se hacían esas peticiones masivas de libros que debían de satisfacer una demanda local más o menos importante.

Más allá de los datos puntuales que corroboran la existencia de un mercado local y sus conexiones con Sevilla, parece razonable pensar, aún a falta de estudios que así lo permitan contrastar, que Écija pudo tener también una conexión comercial libraria con otros municipios y ciudades de su entorno. Eso parece desprenderse en el caso de obras impresas realizadas en esta ciudad durante el siglo XVII.

Con todo, para seguir ahondando y deslindando el comercio librario en Écija se hace imprescindible la consulta de protocolos notariales astigitanos, documentos en los que se podrá comprobar mejor la verdadera dimensión del mundo librario en esta localidad.

²² ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del Quinientos. I. Libreros*. Zaragoza, 2009, pp. 32-33.

²³ AHPSe. Protocolos notariales, leg. 128, fol. 641r-v.

²⁴ AHPSe. Protocolos notariales, leg. 16.028, fol. 500 r-v.

**CANTORALES CONSERVADOS EN SANTA MARÍA DE LA
ASUNCIÓN DE ÉCIJA. LIBROS DE CORO
Y LETRAS CAPITALES**

**SONGBOOKS PRESERVED AT SANTA MARÍA
DE LA ASUNCIÓN IN ÉCIJA. CHOIR BOOKS
AND CAPITAL LETTERS**

M^a del Carmen Rodríguez Oliva
Doctora en Historia del Arte. IAPH

M^a Isabel Osuna Lucena
Profesora de la Universidad de Sevilla

RESUMEN

Se trata de una aproximación al estudio histórico artístico de las letras capitales más interesantes halladas en los libros de coro, cantorales o libros de facistol que se conservan en el archivo de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Écija. La decoración de las letras capitales están bien diferenciadas por las características *sui generis*, así se podrá distinguir desde las letras quebradas de lacerías denominadas también capitales de tradición mudéjar, hasta las viñetas decorativas típicas del siglo XVIII. Además, se aportan otras fuentes que profundizan en la actividad musical de dicha parroquia.

PALABRAS CLAVES

Libros de coro; Libros de facistol; Cantorales; Letras capitales; Miniaturas; Música;- Patrimonio; Conservación.

ABSTRACT

This is an approach to the artistic historical study of the most interesting capital letters found in choir books, songbooks or facistol books that are preserved in the archives of the Parish Church of Santa María de la Asunción de Écija. The decoration of the capital letters will be well differentiated by their *sui generis* characteristics, so it can be distinguished from the broken letters of lacerias, also called capitals of the Mudéjar tradition, to the typical decorative vignettes of the 18th century. In addition, other important sources are provided to deepen into the musical activity of the parish.

KEYWORDS

Choir books; Facistol books; Songbooks; Capital letters; Miniatures; Music; Heritage; Conservation.

INTRODUCCIÓN

La Iglesia Parroquial de Santa María, está situada en la plaza de su mismo nombre y aunque las noticias históricas nos remiten su origen a épocas medievales, la iglesia que hoy vemos se levantó a lo largo del siglo XVIII extendiéndose su edificación en el tiempo hasta bien llegado al siglo XIX. Adentrándonos en diferentes aspectos que rodean las cuestiones que se relacionan con la música, destacamos en esta Iglesia su órgano que actualmente responde al gusto dieciochesco de su construcción. Otro aspecto interesante y que tratamos en este artículo, es el estudio de los libros litúrgicos denominados habitualmente libros de coro, cantorales o libros de facistol que se conservan en el archivo de la Parroquia y que constituyen la oración cantada en la liturgia.

De estos libros corales nos ocuparemos de un elemento articulador de los textos, las letras capitales, iniciales que delimitan los diferentes espacios y que suelen ilustrar la presentación de los textos, además de ofrecer información valiosa sobre el contexto y la relevancia de estos libros. Dichos textos religiosos estaban destinados al canto y se enriquecían con iniciales, más o menos ornamentadas, denominadas letras capitales en las que se encuentran miniaturas y decoraciones de diferentes tipologías. Respecto a este tema, hay que decir que algunas capitales iluminadas con miniaturas y filigranas se designan como «miniaturas» porque se pintaban con el pigmento rojo minio, y no porque fueran pequeñas, precisamente estos libros corales se caracterizan por tener grandes formatos.

Al mismo tiempo, este revestimiento de los libros va a admitir una ornamentación que generalmente está sujeta a las influencias técnicas y decorativas de cada época. Así pues se podrán distinguir diferentes tipologías que sirven de hilo conductor de los diferentes estilos que se han ido dando a través del tiempo. Por otra parte, esta aproximación a los manuscritos corales nos ofrecerá la oportunidad y el privilegio de acercarnos a estas joyas bibliográficas de gran calidad artística.

En el estudio de letras capitales decoradas se observará que ocasionalmente desbordan y traspasan los límites de espacio, ocupando parte de los márgenes de los libros. Como se verá, los ornamentos estarán bien diferenciados por las características sui géneris de cada letra capital, así se podrá distinguir desde las letras quebradas de lacerías denominadas también capitales de tradición mudéjar, hasta las viñetas decorativas típicas del siglo XVIII. Indudablemente hay que referenciar que esos adornos entre notas, en los libros corales, supondrían que los coros disfrutaran visualmente del momento litúrgico. Por otra parte, hay que tener presente que el estudio de letras capitales, además de aportar datos de diferentes aspectos de la vida fundacional y cotidiana de la parroquia, significa otra fuente importante para profundizar en la actividad musical de dicha parroquia. Realmente la interpretación musical de las iglesias parroquiales está bastante desatendida y esta aportación quiere incidir en que no sólo en colegiadas y catedrales utilizaron la música como elemento litúrgico corriente o cotidiano, sino que las parroquias también integraron en sus cultos elementos musicales para potenciar la solemnidad de los mismos y desarrollaron una importante actividad musical, siendo realmente, la interpretación musical a la que accedió la mayor parte del pueblo llano.

La línea temporal de los libros de coro de Santa María es bastante amplia ya que abarcan desde mediados del siglo XVII hasta fines del XIX, muchos perfectamente documentados de forma explícita en los libros de fábrica, donde aparecen diversas noticias sobre ellos. Hernández Díaz y otros colaboradores mencionan en su catálogo libros fechados en 1550 y que destacaban por sus “preciosas lacerias mudéjares”¹.

¹ Hernández Díaz, José, Sancho Corbacho, Antonio y Callantes de Terán, Francisco: *Catálogo Arqueoló-*

En cuanto a la anotación de los textos y a la realización de las letras capitales hemos de decir que normalmente en la composición de los libros de coro intervienen escritores y miniaturistas que a veces indican su autoría, generalmente de forma muy secundaria, en el caso de la parroquia de Santa María se desconocen, por lo que, hasta nuestros días, permanecen en el anonimato. En general, no se han conservado los colofones finales donde se expresan la referencias de autorías, quiénes fueron los responsables de la realización de los libros y cuándo se hizo; pero sí han quedado algunos que lo ejemplifican como el *Antifonario n.º3* donde se especifica que el libro se hizo siendo mayordomo de fábrica D. Fco. Gómez y presbítero y sochantre D. Vicente Delgado. Año 1771.

Durante el espacio temporal que hemos consignado también se encuentran fuentes sobre encargos de varios libros de facistol a diferentes maestros carpinteros y se señalan numerosas reparaciones del órgano, informaciones valiosas que son bastante significativas y que nos constatan la actividad del obligado canto del oficio divino que tuvo la pequeña “capilla musical” de la Parroquia, durante mucho tiempo. De manera que se puede concluir que todos estos datos confirman, en primer lugar que se ha conservado viva la tradición del canto durante un largo período de tiempo; en segundo lugar que se ha mantenido esa tradición por mandato de las reglas, donde la palabra y la música se unen dando coherencia y esplendor a las celebraciones litúrgicas y devocionales diarias; y, en último término, el indiscutible hecho de que esos cantos aportaban solemnidad a las funciones específicas de las fiestas y días señalados de la iglesia².

Concretamente, el uso principal de los libros corales de Santa María era fundamentalmente para el desarrollo de la liturgia cotidiana de la iglesia, realmente constituyen la oración cantada como parte esencial de la liturgia católica y corresponden al propio y común de las misas y del oficio que se celebraban a lo largo del año litúrgico: Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua y Pentecostés. De estos libros destacan los antifonarios, salmos, misas, responsorios, lamentaciones, etc., que dan testimonio clave de la tradición del canto llano que se desarrolló en la parroquia de Santa María como ejemplo paradigmático de la práctica del canto llano en España.

En la actualidad, la colección conservada de libros de coro de la parroquia de Santa María suma un total de 23 volúmenes que ofrecen distintos formatos, pero siempre destacan por su gran tamaño, ya que como era habitual, colocados en el facistol o gran atril, los libros corales eran utilizados por varios cantores simultáneamente. En efecto, estas dimensiones permitían que la música y el texto pudiesen ser leídos a cierta distancia por los componentes de un coro, junto al maestro de capilla. En este sentido hay que decir que la letra capitular también tenía una función de ubicación necesaria para situar al lector en el texto desde una distancia. Era el recurso con el que se distinguían los párrafos que iniciaban un capítulo, sección o partes del rezo. La franja de tamaño de los libros iría desde el mayor de unos 69 cm. x 45 cm., hasta el menor de 54 cm. x 40 cm³.

Si se analiza la descripción material de estos libros de coros, se observan una serie de características afines a todos. Así, para formar las tapas se emplean generalmente unas sólidas tablas de madera que se cubren con piel, de modo que se forraba con ese cuero y se decoraba con el típico rosetón central, estrellas alrededor y adornos de marroquinería, con clavos y tejuelos. También se pueden encontrar adornos en bronce u otros metales, principalmente labrados en las cantoneras y en las manecillas que sirven para cerrar los libros e impedir su deformación. Todos estos pasos que siguió el encuadernador al confeccionarlo, los detalles técnicos del cosido y sus refuerzos, etc., no son, sino una muestra del esfuerzo que requería la elaboración de estos libros que son verdaderas obras artísticas.

gico y Artístico de la provincia de Sevilla. Tomo III. Sevilla: Diputación, 1951.p.122.

² Osuna Lucena y Rodríguez Oliva, M^a Carmen: *Cantoriales conservados del archivo del convento de Santa Inés de Sevilla*. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, N^o 16. pp. 120-126. 2014.

³ R. Gutiérrez Cordero y M^a L. Montero Muñoz, *Los libros de coro en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija*. Actas de las VII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Écija y la Música. Asociación Amigos de Écija. Écija, 2009.

El soporte de escritura es el pergamino y según las pautas convencionales, se alternan los pentagramas de tinta color rojo con los textos, con la denominada “letra de libros de yglesias” o letra gótica redondeada, con tinta negra aunque en nuestros libros, ocasionalmente, se alternan con títulos de texto en color rojo. Por otra parte, las notas musicales están escritas con tinta negra que alternan dando concordancia con las líneas rojas de los pentagramas y su forma es cuadrada y no redonda, debido a la utilización de pluma de ganso, que cortada creaba esta forma geométrica. La composición de las páginas, en general, se definen por tener amplios márgenes, la escritura musical va sobre pentagramas de cinco líneas repartidas en cinco tramos por folios, con notación cuadrada y siempre monódica. En la parte inferior se encuentran los textos de escritura en latín, en la mayoría de las ocasiones con letras góticas redondeadas con trazos muy bien definidos. La foliación aparece en la esquina superior derecha en números romanos de color rojo y llama la atención la presencia reiterada de rúbricas abreviadas intercaladas en el texto, abreviaturas complejas para el lector actual pero en su época fácilmente reconocibles por los cantores.

LAS CAPITALES: EL ARTE EN UNA LETRA

Como se ha señalado, el texto musical aparece enriquecido en las iniciales con las denominadas letras capitales que pueden contener miniaturas ricamente ornamentadas. Igualmente, no podemos obviar que en algunos casos hay letras capitales que adolecen de decoración y, ciertamente dan sensación de absoluta austeridad y pobreza ornamental a los libros. Este estudio pretende documentar los manuscritos corales con capitales elaboradas que muchas veces adquieren una representación exquisita, de esta forma se intenta favorecer la pervivencia y transmisión de un patrimonio bibliográfico único y singular.

En el caso que nos ocupa de la parroquia de Sta. María, destacan las capitales de lacerias de tradición arábiga que aparecen policromadas en diferentes colores: negro, azul y rojo; esta tipología corresponde a la tradición mudéjar del siglo XVI, pero va permaneciendo en el tiempo a lo largo de siglos. También sobresalen las capitales caligráficas adornadas con temas vegetales, florales y rocallas, ornamentos típicos de los siglos XVII y XVIII, no obstante, durante estos siglos se puede decir que comienza la decadencia del arte de la iluminación en los cantorales, declive evidente ya en el siglo XIX.

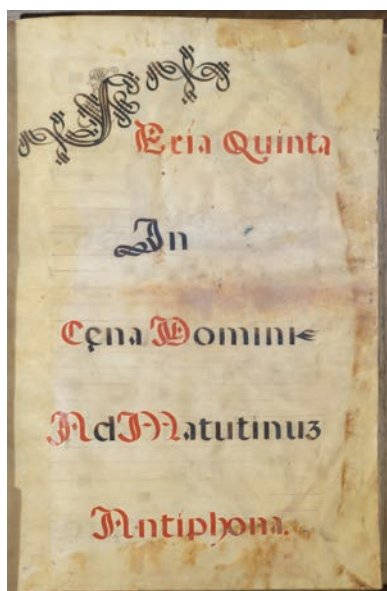
Las letras capitales se usan profusamente en los cantorales y se suelen colocar al principio de un oficio, de una frase, en los Gloria, Patri, Kirie y Alleluia; por lo que es evidente que estas mayúsculas también tienen como objetivo una rápida identificación de las distintas partes del rezo.

Teniendo presente todas estas premisas vamos a considerar algunas peculiaridades sobre el arte de letras capitales que hemos observado en los libros analizados:

En el denominado *libro 3⁴, Antifonario⁵* se aprecia, ya desde sus primeras páginas, un interés por el gusto estético. En el título se destaca una capital caligráfica –F, letra con formas quebradas, con decoración de cintas y roleos de tinta negra. En la parte superior un dibujo figurativo de un rostro con un sombrero bastante peculiar y en el texto se da la alternancia de letras en negro y rojo. En este libro coral se han reunido diferentes tipologías de decoraciones, todas muy estilizadas y de buen gusto.

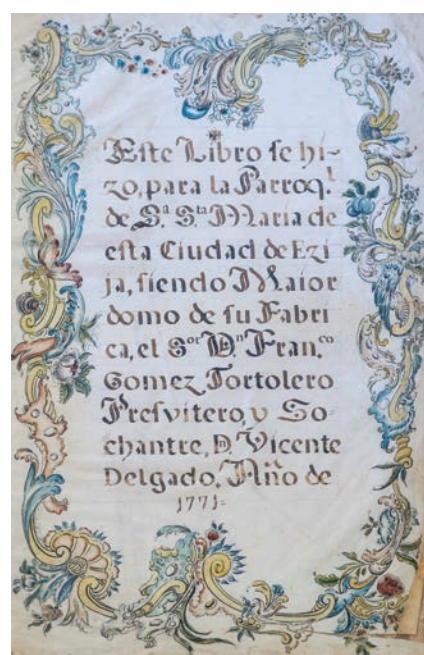
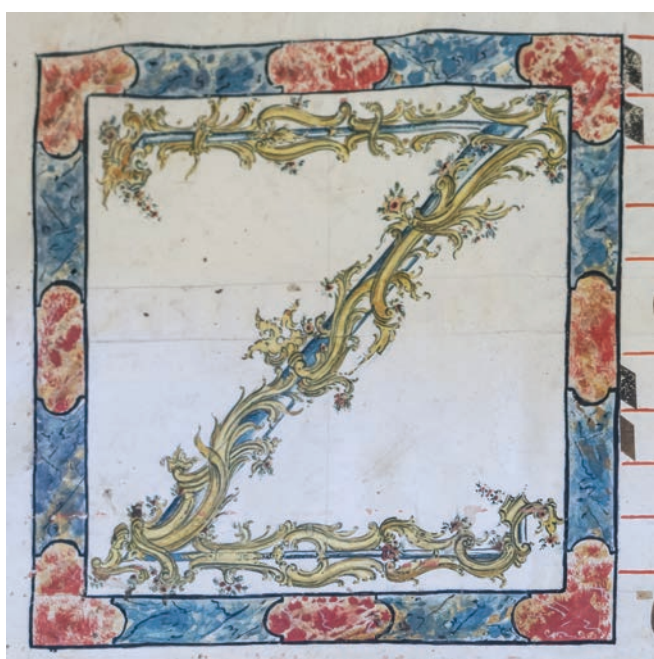
⁴ Todas las Fotografías de este artículo son de José Manuel Acebes Ruiz.

⁵ Libro litúrgico de los ritos latinos de la Iglesia católica que recoge las antífonas de todo el año, dispuestas según el orden del calendario, entre las que se intercalaban oportunamente las de las solemnidades y fiestas. Consiste en una melodía generalmente corta y sencilla, de estilo silábico, utilizada como estribillo que se canta antes y después de los versículos de un cántico, himno o salmo, normalmente en latín, en varios servicios religiosos del Oficio y de la Misa, como las Vísperas.



Por una parte las capitales florales, donde los roleos, hojas de acanto y ramilletes de flores, (rosas, azucenas, etc.) se van enrollando y formando diferentes letras: Z- S -I que quedan encuadradas bajo un marco donde también se incluyen formas vegetales de estética barroca. Por otra parte, hay capitales caligráficas de color negro de tradición mudéjar rodeadas de formas vegetales que en muchos casos traspasan los márgenes.

En algunas capitales quebradas, sobre un lado de la letra destacan formas figurativas de rostros un tanto cómicos, como ya hemos descrito anteriormente, parece que podría identificarse con la firma del escribano o miniaturista que va dejando anexa a las letras. En el colofón aparece el mismo tipo floral que se aprecia en todo el libro, formado por una gran orla presidida en el centro por un pájaro con una gran cola multicolor, a partir de la cual, se van desarrollando los diferentes roleos vegetales que van formando el marco al que se le añaden un sinnúmero de tipos de flores (amapolas, rosas, margaritas, etc.) de diferentes colores, todo dentro de una escala verdaderamente artística y de un gusto dieciochesco, en esta orla floral encontramos el año de su realización 1771.



Igualmente otro **Antifonario del siglo XVIII** posee letras capitales con buen regusto de estética barroca, donde se combinan letras a modo de estípites con formas humanas, antropomorfas y con formas similares a sirenas, al lado de todo un mundo vegetal de roleos, hojas de acanto, conchas y formas geométricas que componen en ocasiones formas arquitectónicas. Capitales formadas directamente por ramilletes de flores elegantes y de buen dibujo, siempre con el intercalado de perfectas letras de tradición mozárabes que, en este caso, además son pintadas con tinta roja.



Otro libro de características excepcionales, es el denominado *Manuscrito coral F3* en el que sus letras capitulares dan comienzo a los incipits musicales. Se tratan de capitales que quedan enmarcadas con pequeños motivos de elementos geométricos y vegetales muy sintéticos, a modo de formas taraceadas y afiligranadas, expresión del arte de un buen calígrafo muy minucioso, con colores rojo, azul y blanco. En algunos casos, la decoración está formada por nudos arabescos entrelazados.



Tanto en este manuscrito como en otros, como el denominado *Manuscrito coral 2 bis*, aparece esta tipología de letras aunque con diferentes versiones; unas muestran terminaciones que asoman invadiendo los márgenes, fuera del campo de escritura, con hojas afloradas a modo de jarrones; otras con unas lacerias con trazos muy sutiles, hechas con pluma muy fina que dan una decoración a modo de cierto puntillismo de florecillas y formas acaracoladas que se van derramando a lo largo del margen del cantoral, formando angulosos ramilletes muy delicados. En estos libros se armonizan tanto las letras caligráficas decoradas, con las letras monocromas de herencia mozárabe, típicas consonantes quebradas que en este caso, se acompañan con follaje de roleos de hojas muy naturalistas.



Sin duda, en relación a las grandes letras capitales que marcan el principio del canto o la lectura del texto sagrado con miniaturas iluminadas con historias, destaca el denominado *libro 2, un Antifonario* del siglo XIX, específicamente firmado en 1824 como bien expone su colofón. En este manuscrito se puede apreciar un trabajo sin duda muy minucioso y laborioso con verdaderas maravillas de capitales historiadas, con incrustaciones de pan de oro y todo un universo de paisajes con representación de montañas, puentes con río, una casita con arbolado, etc...



También observamos capitales con motivos vegetales, angulosas hojas de acanto que se vuelven dejando ver su envés, decoradas con flores y se señala de forma sutil el mundo animalístico. Además se sigue manteniendo, en diferentes apartados, la tradicional letra quebrada mozárabe de lacerias muy estilizadas, con tinta negra.

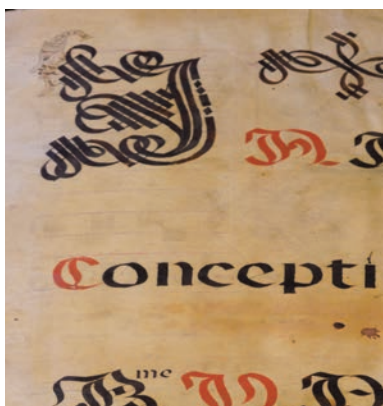




De la misma forma se va a distinguir el *Manuscrito 3 bis*, un *Salterio* con texto literario del oficio en una perfecta letra gótica redondeada, ejecutada con gran perfección y meticulosidad, constancia en el ritmo y cadencia del trazo. El texto predomina sobre la música escrita, ya que solo se incluyen los tonos para la antífona de las partes cantadas. En los textos dedicados a la música se sigue combinando las letras quebradas tipos mozárabes y letras muy elaboradas enmarcadas con molduras florales. Estas últimas poseen elementos decorativos del plateresco formando “candelieri” con elementos ornamentales que imitan candelabros u otros elementos constructivos, con una visión muy clásica de las letras a base de motivos vegetales que forman elementos arquitectónicos como las columnas de capitel corintio cuyas hojas de acanto se desbordan alrededor de toda la columna, también guirnaldas de flores e insinuantes roleos muy dieciochescos.



El libro coral denominado **libro 9, Antifonario** de 1770, según consta en un sencillo colofón realizado por hojas de acanto muy angulosa y clásica, rematado en la parte superior con dos jarrones con azucenas. Las capitales de este libro son sencillas, no existe el dibujo de la letra sino que las constituyen directamente las forma de elementos vegetales, hojas de acanto que se enroscan formando las letras. También encontramos formas antropomorfas y la típica letra quebrada en tinta negra en la que nuevamente encontramos anexa esos rostros caricaturescos con sombrero peculiar.



En el archivo de la Iglesia de St. María también custodian algunos libros de coro procedentes de la parroquia de St. Bárbara, como el **Manuscrito 4** y un **Antifonario** de 1770 en el que encontramos unas características muy específicas.

Todo el libro posee letras capitales mudéjares realizadas con pluma con un corte biselar que quiebra los trazos en formas angulosas, todas de tamaños similares, en tinta negra excepto las abreviaturas que son en rojo. La primera hoja de guarda destaca por una decoración tipo mudéjar con roleos quebrados que se unen formando un marco de color rojo. Da comienzo con la capital -I donde se distingue un entramado de red mudéjar de color rojo y detalles en azul. En el desarrollo del manuscrito, nuevamente anexa a las letras, aparece ese rostro con gorro que anteriormente hemos comentado.



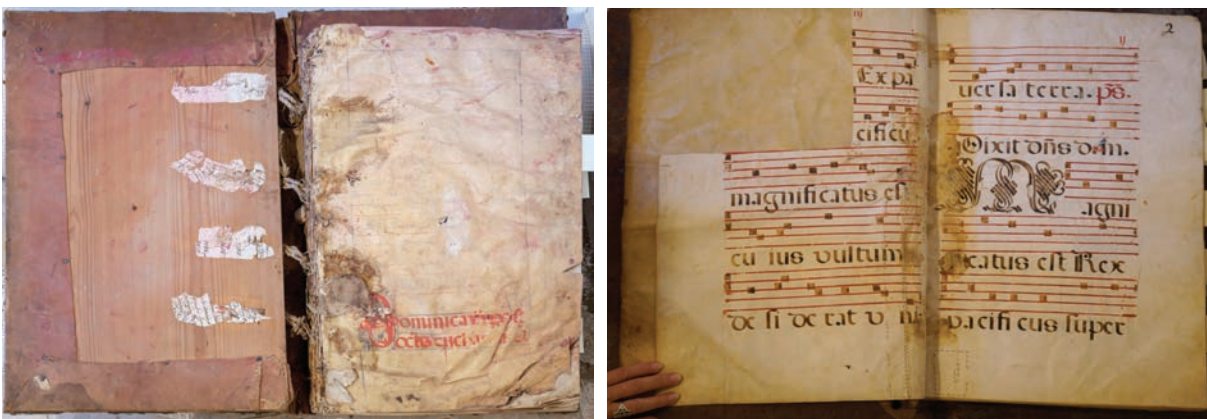
Concluimos con el libro coral **Manuscrito 9, libro de comunes de Sta. Trinidad...y Misa de réquiem** de 1740, según figura en una orla sencilla de motivos naturales y roleos de hojas de acanto en el más puro estilo barroco. En este libro nos encontramos una síntesis de lo que hemos ido constituyendo en nuestro trabajo, por tanto, hallaremos capitales caligráficas con motivos vegetales con diferentes tipos de tintas; capitales historiadas con pan de oro donde una -B se puede convertir en un dragón y una -I en una figuración de niño Jesús que presagia su inminente futuro en la cruz; capitales monocromas quebradas muy refinadas y con buena estructura; capitales, todas, donde se puede apreciar el arte en una letra.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Debemos contemplar que en el patrimonio bibliográfico inciden multitud de agentes externos e internos de degradación. Los cantorales de la parroquia de Santa María, en general están bastante dañados aunque, afortunadamente, los encargados de su custodia les han dedicado todo su afán y han adquirido para protegerlos un contenedor para su almacenamiento que los aísla y así poder desacelerar el proceso de deterioro.

En términos generales, los libros corales se ven afectados por unas condiciones ambientales adversas, (luz, contaminantes atmosféricos, circulación del aire, temperatura y humedad). Condiciones biológicas (desde microorganismos, fauna y flora) y condiciones internas sobre todo en la interrelación de los materiales empleados en su fabricación como los distintos elementos que constituyen el libro, las tintas empleadas, e incluso su gran formato y peso.



Todos estos agentes se advierten en los libros que estamos tratando. Desgraciadamente están afectados por procesos de humedades, las encuadernaciones en piel sobre tabla se encuentran muy deterioradas, secas y quebradizas, con numerosas manchas, desgarros, cortes y grietas con grandes lagunas; les faltan muchas piezas metálicas, los enganches de los broches de la cubierta delantera y sus respectivos elementos de engarce; en algunos casos las cubiertas y contracubiertas quedan prácticamente despegada del cuerpo del libro, al que sólo la unen los hilos cogidos al lomo.



Los cuerpos de los libros, en general, se conservan moderadamente bien, aunque debido a la sensibilidad del pergamino frente a las variaciones hidrométricas, muchos folios presentan corrimiento de tintas, manchas, cercos, ondulaciones, arrugas, roturas que causan lagunas; hablando de lagunas, otra importante causa de degradación externa que afecta a estos libros es la antrópica: el ser humano. Nos hemos encontrado auténticas mutilaciones de miniaturas que desafortunadamente, son irreparables. Pero este factor antrópico también se ha convertido en un factor determinante en la preservación de los mismos, para ello es fundamental la colaboración entre entidades e instituciones (fundamental para hacer un tratamiento conservativo para que estas piezas se puedan mantener) y que cumplen un papel indispensable para la supervivencia de estas obras únicas y singulares en la Historia del Arte.

**LA PRENSA DE LA EDAD MODERNA, ENTRE LO LOCAL
Y LO PANEUROPEO. IMPRESORES EN ÉCIJA
EN EL SIGLO XVII**

**THE PRESS OF THE MODERN AGE, BETWEEN THE LOCAL
AND THE PAN-EUROPEAN. PRINTERS IN ÉCIJA
IN THE 17TH CENTURY**

Carmen Espejo Cala

*Profesora de la Facultad de Periodismo Historia
de la Comunicación escrita. Departamento Periodismo I.
Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla*

RESUMEN

En este trabajo vamos a hacer un repaso por la historia de la imprenta en Écija en el siglo XVII. Nuestra intención es recopilar e interpretar la documentación bibliográfica e histórica que nos ha llegado al respecto. Más concretamente, nuestro objetivo es proponer el caso de Écija como un modelo de producción de la imprenta que puede ser válido para la comparación con otros modelos locales, de ámbito andaluz, español o incluso europeo. En las últimas décadas se ha avanzado notablemente en la investigación del carácter internacional o pan-europeo de la imprenta de la Edad Moderna, pero en este trabajo pondremos el énfasis sobre el hecho de que el conocimiento de imprentas locales como las de Écija, insertas en su propio modelo de producción que respondía a sus propias necesidades locales, es indispensable para entender el impacto sociocultural y la consolidación de un mercado para el invento de Gutenberg, en este siglo XVII tan fundamental para su historia.

PALABRAS CLAVE

Écija; Imprenta; Pleitos; Relaciones de sucesos; Historia local

ABSTRACT

In this paper we will review the history of printing in Écija in the 17th century. Our aim is to collect and to interpret the bibliographic and historical documentation that has come to us in this regard. More specifically, our objective is to propose the case of Écija as a printing production model that can be valid for comparison with other local Andalusian, Spanish or even European models. In recent decades, considerable progress has been made in the research of the international or pan-European character of the Early Modern printing press, but in this paper we will emphasize the fact that the knowledge of local presses such as Écija's, inserted in its own production model that responded to its own local needs, is indispensable to understand the sociocultural impact and the consolidation of a market for the invention of Gutenberg in the 17th century.

KEY WORDS

Écija; Printing press; Legal documents; News pamphlets; Local history

1. ENTRE LO LOCAL Y LO PAN-EUROPEO: ALGUNAS CLAVES HISTORIOGRÁFICAS

En este trabajo vamos a hacer un repaso por la historia de la imprenta en Écija en el siglo XVII; nuestra intención es recopilar e interpretar la documentación bibliográfica e histórica que nos ha llegado al respecto. En cuanto a esta segunda, hemos partido del trabajo publicado por Fernando Caldero Martín en la revista *Archivo Hispalense* titulado “La imprenta en Écija en los siglos XVII y XVIII” (1973), además de la información proporcionada por estudios más generales como los de Aurora Domínguez (1992) sobre la imprenta en Sevilla en la primera mitad del XVII o Delgado Casado (1996) sobre impresores del XVII en España. Para acceder a la información bibliográfica y a las copias digitalizadas de las fuentes primarias, contamos con excelentes bases de datos en la actualidad, como el *Universal Short Title Catalogue* de la Universidad de Saint Andrews¹, que registra la producción de todas las imprentas europeas en la Edad Moderna.

Más concretamente, nuestro objetivo es proponer el caso de Écija como un modelo de producción de la imprenta que pueda ser válido para la comparación con otros modelos locales, de ámbito andaluz, español o incluso europeo. En las últimas décadas se ha avanzado notablemente en la investigación de las redes europeas que surtían de noticias y otros textos a las imprentas de toda Europa en el siglo XVII, y que hacían que un acontecimiento sucedido en Praga, Transilvania o Constantinopla fuera conocido con extraordinaria rapidez y expresado casi en los mismos términos en Ámsterdam, París, Londres o Sevilla. Y todo ello, a pesar de las fronteras políticas, religiosas y lingüísticas que encerraban por entonces a los europeos en entidades estatales que empezaban a cobrar verdadera fuerza en este siglo (Raymond & Moxham 2016; Espejo-Cala 2015). Se ha hablado por tanto con insistencia –nosotros mismos lo hemos hecho– del carácter paneuropeo del periodismo de la primera Edad Moderna (Ettinghausen 2015, Espejo-Cala 2011).

En este trabajo sin embargo vamos a intentar otra aproximación y hablaremos de un modelo local de imprenta, la ecijana. Historiadores como Yun (2007) han llamado la atención sobre el hecho de que no podríamos entender la “monarquía compuesta” o los “imperios conectados” en los que se articuló la España de los Austria de la primera Edad Moderna, en el primer gran fenómeno de globalización de la Historia, si no reparamos en la contribución fundamental de las redes locales de poder: de lo local a lo global, en inextricable conjunción. De la misma manera, queremos poner el énfasis sobre el hecho de que el conocimiento de imprentas locales como las de Écija, insertas en su propio modelo de producción que respondía a sus propias necesidades locales, es indispensable para entender el impacto sociocultural y la consolidación de un mercado para el invento de Gutenberg, en este siglo XVII tan fundamental para su historia.

2. IMPRESORES EN ÉCIJA

Écija tuvo imprenta en la primera mitad del siglo XVII, concretamente entre los años 1633 y 1649, 16 años de producción continuada por tanto. El hecho es importante porque, en esta media centuria, solo otras dos localidades sevillanas –Marchena y Osuna– la tuvieron con certeza histórica, además de la capital Sevilla (es probable que Utrera también contara con imprenta durante algunos años). Se percibe la importancia de este hecho si se apunta que, pasado 1649, Écija no volverá a contar con imprenta hasta el último cuarto del siglo XVIII.

¹ Disponible en línea en el enlace <https://ustc.ac.uk/>.

De hecho, Écija es el municipio de la provincia sevillana cuya imprenta tiene mayor actividad y regularidad tipográfica en la primera mitad del XVII, según Domínguez (1992, 40). Esto se explica por la presencia en la ciudad no de una imprenta, sino de dos: el taller de Luis de Estupiñán, establecido en Écija entre 1633 y 1649; y el de Juan Malpartida de Alas –o de las Alas–, establecido entre 1636 y 1649. Es decir, durante trece años Écija contó con dos impresores trabajando en la ciudad, una circunstancia prácticamente única en Andalucía, donde –más allá de lo que ocurría en las grandes capitales como Sevilla y Granada–, lo habitual es que incluso en poblaciones de importancia como Málaga solo trabajara un impresor por cada periodo, en estas décadas que nos ocupan.

La Écija de la primera mitad del XVII tuvo tanto dinamismo comercial y cultural y tanta importancia política y religiosa como para que se justifique la presencia poco habitual de dos impresores trabajando al unísono en ella. Es posible deducir de los catálogos bibliográficos razones más concretas por las que dos tipógrafos confiaron en encontrar un mercado suficiente para sus productos en la localidad: en los años previos, los ecijanos habían tenido que recurrir a las imprentas de localidades vecinas para llevar a letras de molde escritos de su interés. Así, por ejemplo, en Granada se imprimieron algunos pleitos que afectaban a habitantes de Écija (luego hablaremos de los pleitos), y en Sevilla se escribieron obras de gran importancia local como el tratado de Martinus de Roa *Écija, sus santos, su antigüedad eclesiástica y seglar* (Sevilla, Manuel de Sande, 1629) o la *Adición al libro de Écija y sus grandezas* escrito por Andrés Florindo y publicada en Sevilla por Luis de Estupiñán y también en Lisboa por Pedro Craesbeeck, en 1631. Esta segunda obra incluía además un *Memorial de servicios que hizo Écija, y particulares de la ciudad en el rebelión* [sic] *de Granada* (seguramente referida a la rebelión de los moriscos de finales del XVI).

En las bases de datos y tipobibliografías es posible encontrar alguna atribución errónea, que localiza en Écija la impresión de alguna obra en fechas anteriores a la llegada del primer impresor que se establece en ella: así, por ejemplo, se localiza en Écija por error la impresión de un *Sermón que se predicó en las honras funerales del ilustrísimo señor don Enrique de Guzmán, cardenal de la santa iglesia de Roma*, que fue efectivamente predicado en Écija en la Iglesia Mayor de Santa Cruz pero que hubo de imprimirse en Córdoba, en la imprenta de Salvador de Cea Tesa en 1626, porque por entonces no había imprenta en Écija.

Toda esta actividad publicística en los primeros años del siglo XVII debió hacer pensar a los ecijanos que se requería el establecimiento de un tipógrafo en la ciudad. Como acabamos de ver, Luis de Estupiñán había impreso en 1631, cuando aún tenía su negocio en Sevilla, la *Adición al libro de Écija y sus grandezas*; según Delgado (1996, 210) fue el autor de esta obra, el médico de Écija Andrés Florindo, el que animó a Estupiñán a instalarse en su ciudad dos años después, en 1633.

Este primer impresor establecido en Écija, Luis de Estupiñán, encarna todavía el perfil de tipógrafo ambulante que tuvieron los primeros maestros del arte, y que comenzaba justo a desaparecer en el siglo XVII. Forma parte de una saga de impresores con el apellido Estupiñán que se mueven por las provincias de Sevilla y Cádiz, aunque es difícil saber qué relación de parentesco había entre ellos. Parece tener origen portugués y haber regentado imprenta en Lisboa entre los años 1607 y 1609; posteriormente su oficina se localiza en Sevilla (entre 1610 y 1633) con trabajos ocasionales en Marchena; y finalmente en Écija entre 1633 y 1649, con alguna impresión para Osuna realizada desde aquí. Caldero Martín (1973) recuperó documentos de archivo por los que sabemos de su solicitud al Cabildo de Écija para recibir una remuneración a cambio de establecer su taller en la ciudad; en 1632 se aceptó esta petición, de manera que a partir de entonces firma algunas obras como Impresor del Cabildo. Delgado (1996, 211) destaca que pudo haber tenido –también como otros muchos impresores de su generación– veleidades literarias, pues en la obra *Avisos preservativos de peste* se incluyen dos sonetos firmados por un Luis de Estupiñán Cevallos. Su imprenta ecijana estuvo localizada en la calle de la Cintería, aunque en algún impreso aparece localizada en la calle de don Juan de Perea.

El segundo impresor establecido en Écija es Juan Malpartida de Alas, probablemente hijo de un Fernando de Alas que había sido mercader de libros en la ciudad. No sabemos si la aper-

tura de su negocio en 1636 supuso para Luis de Estupiñán una posibilidad de colaboración o una competencia comercial. Sí podemos deducir de los impresos conservados que la producción de ambos fue similar en tamaño: de Estupiñán contamos con 31 registros bibliográficos para su etapa ecijana, a lo largo de 16 años; de Malpartida de Alas, 24 registros, para 13 años de actividad. Malpartida de Alas tuvo su taller en la Plaza de San Francisco, muy cerca por tanto del de su colega. Ambos eran tanto impresores como librerías, lo que prueba, según Domínguez, que “Écija constituía por entonces un próspero mercado para la industria del libro, o al menos de piezas breves” (1992, 41).

Muy significativa es la fecha que marca la producción final de los dos impresores, 1649. Este año aparece referido como año límite en todos los estudios de Luis de Estupiñán; en cambio, para Malpartida de Alas varias monografías indican que su obra traspasa los límites de la mitad del siglo y algunas señalan 1655 como fecha final. Sin embargo, las bases de datos bibliográficas no recogen ninguna obra posterior a 1649 impresa por Malpartida de Alas. No hemos encontrado registro de la obra *Contexto triumphal ... que refiere la grandiosa festividad que el convento de los R.P. Capuchinos hizo de la bendición de la iglesia nueva*, de 1655, mencionada por Delgado. La última obra impresa por Malpartida que aparece claramente registrada es de 1649. Esto nos hace fantasear con la posibilidad de que ambos impresores cesaran su actividad en 1649, el temible año de la peste de la que ambos habían tratado en su producción, bien porque la muerte se cebó también con ellos o bien porque sus mercados se vieron drásticamente reducidos tras el paso calamitoso de la plaga².

Parece entonces que hubo mercado para dos impresores trabajando simultáneamente en la ciudad de Écija durante casi dos décadas, las centrales de la primera mitad del XVII. Pero, ¿qué productos impresos demandaba este mercado? ¿Qué se imprimió concretamente en Écija?

De acuerdo con los registros bibliográficos actuales, son un total de 57 los impresos documentados con pie de imprenta en el que se indica claramente impresión ecijana. Ahora bien, entre estos 57 hay 3 de los que no se conserva copia alguna en la actualidad, por lo que es difícil asegurar que el registro es fidedigno, de manera que son 54 aquellos que podemos analizar con algún detenimiento. Puede pensarse que resulta una magra producción, para 16 años de imprenta: un promedio de en torno a 3,5 impresos por año. ¿Podían vivir de su oficio dos impresores, dado este índice de producción? Sin duda, deben ser muchos más los impresos que salieron de las imprentas de Écija y de las del resto de Europa, lamentablemente perdidos para nosotros. Por otra parte, son también numerosos los impresos probablemente publicados en Écija pero en los que no consta este dato en el pie de imprenta, o, mucho más frecuente, carecen de pie de imprenta. Así, por ejemplo, haciendo una búsqueda en las bases de datos de aquellos impresos en cuyo título aparece la palabra “Écija”, nos encontramos con no menos de 17 en los que la temática y alguna referencia deíctica –“en esta ciudad de Écija”– nos permite pensar que son ediciones ecijanas –luego veremos cuáles son, y por qué mayoritariamente carecen de pie de imprenta–. Aunque una atribución rigurosa requeriría de un estudio filológico o bibliográfico profundo, permítasenos a efectos de esta comunicación aceptar estos 17 impresos como parte de la producción de las imprentas ecijanas, lo que haría un nuevo total de 71 impresos.

3. LOS IMPRESOS ECIJANOS

Más interesante es la distribución por temas. Para esta clasificación hemos partido de la lectura atenta de los títulos y de los textos –en el caso de aquellos impresos que cuentan con copia digitalizada, aproximadamente la mitad–. Atendemos primero a obras en cuyo pie de imprenta se expresa claramente la impresión en Écija; una posible distribución temática sería la siguiente:

² Caldero Martín (1973, 27-28) incluye el registro de un documento fechado en 1650 sin nombre de impresor y del que no se conserva copia, pero que tal vez fue producido en la imprenta de Malpartida de Alas.

a) Impresos de temática religiosa y/o eclesiástica: 26 (recuérdese, de un total de 54 impresos conservados). Es decir, aproximadamente la mitad de las obras que imprimieron las imprentas ecijanas tuvieron un contenido religioso o eclesiástico. Esto, como se sabe, no es un rasgo exclusivo de la imprenta en Écija: para el conjunto de la producción de la provincia sevillana en la primera mitad del XVII, Domínguez (1992, 54) indica un porcentaje de casi el 40% de obras de contenido relacionado con la religión, y este porcentaje no es muy distinto al que se obtendría considerando otras poblaciones españolas o europeas, al menos hasta bien entrado el siglo XVIII.

En este vasto apartado se incluyen obras muy diversas por su género, formato o extensión: por un lado, villancicos, panegíricos, oraciones fúnebres, sermones –algunos pronunciados en localidades como Córdoba, Antequera, Jerez o Sanlúcar de Barrameda, pero impresos en Écija, lo que prueba el prestigio que llegaron a alcanzar sus imprentas–. Todos estos pueden ser considerados textos habituales en las prácticas discursivas que generaba la vida religiosa de cualquier localidad, y son aquellos de los que vivía en gran medida un impresor local. También en este primer gran apartado encontramos los inagotables pleitos que generaba la vida eclesiástica, en la que la disputa entre las órdenes religiosas era incesante. Por ejemplo, la que ocupa a los frailes mínimos de Écija entre 1635 y 1636, o la que enfrenta a los carmelitas con el convento de San Francisco por el reparto de una donación –tanto Estupiñán como Malpartida publicaron al menos un impreso sobre este litigio, en el año de 1642–; o la que afectó a los carmelitas descalzos de Antequera en el año anterior de 1641, que también se publicó en Écija.

Los pleitos y litigios generan a su vez informes jurídicos, casi siempre de extensión considerable; se trata de impresos previsibles pero cuya lectura depara al historiador, algunas veces, interesantes sorpresas. Es el caso del pleito *Por la iglesia, y estado eclesiástico de la ciudad de Écija. Respuesta a un papel de D. Isidro de Santistevan Tallado, administrador de los millones, dada por el licenciado Geronymo de Ostos Valderrama*, publicado por Juan Malpartida de las Alas en 1639 [Fig. 1]. En él, los eclesiásticos ecijanos, encabezados por su vicario Francisco Núñez Navarro, argumentan contra un papel en el que un administrador de la corona pretendía obligarlos a pagar un impuesto de *millones* –es decir, sobre los productos alimenticios– excepcionalmente decretado por Felipe IV:

... el haber mandado su Majestad que se cobrase indistintamente de seglares y clérigos, al cual mandato se debe obedecer, aunque se dude si es justo o injusto [...]. Otra es la justificación de este mandato de su Majestad, la cual prueba con varias razones: como que su Majestad oprimido con guerras puede cobrar estos derechos de los eclesiásticos, que para entender que son justas imposiciones basta que su Majestad lo diga; y que pudiendo ejecutarse así, con todo ha pedido y espera alcanzar de su Santidad breve especial para esta cobranza: dando su palabra, que de no alcanzarse, hará refacción de los cobrado a los eclesiásticos.

El autor de la respuesta al papel rehúsa el pago del impuesto, y en el capítulo VI titulado “Del origen de la potestad real y otras temporales supremas” emplea algunas expresiones en las que resuena la polémica antiregalista de la época: “Reduce el administrador este origen a derecho divino natural, diciendo que inmediatamente fue dada la potestad por Dios a los reyes: engaño en historias divinas, y profanas...”. Y cierra el argumentario amenazando con hacer recaer sobre el administrador real que se atreve a desafiar la inmunidad fiscal de la Iglesia el peso de la Inquisición:

En muchas partes habla licenciosamente, y con desacato del Estado eclesiástico y de sus jueces. Por todo lo cual se tiene por cierto, que el papel todo merece lo suprema la Santa Inquisición, porque parece salió de las oficinas políticas germánicas, ánglicas y vénetas...

Otro de estos informes jurídicos fue publicado por Juan Malpartida de Alas a poco de su establecimiento en Écija, en 1637, y a pesar de lo que dice su título, *Traslado del testimonio auténtico, que el secretario de la Santa Inquisición Suprema da del decreto que el Santo Tribunal ha hecho en favor de la Historia profética de la religión de carmelitas descalzos*, de la lectura del informe no se deduce tanto favor de los inquisidores con respecto al libro del que se trata, pues termina

diciendo “que el dicho libro intitulado *Historia Profética* no corra hasta que el Sr. Licenciado [...] lo vea, y reconozca, y certifique haberse puesto en ejecución lo prohibido...”.

Un acontecimiento que ocupó las imprentas de Écija, como las de otras localidades, fue la publicación de un libelo infamatorio contra la Virgen María, negando con palabras gruesas su virginidad, que apareció pegado en la facha del Cabildo de Granada en 1640. Se conservan dos impresos ecijanos sobre el asunto: un sermón pronunciado en una de las nueve fiestas de desagravio celebradas por los jesuitas en Jerez, publicado en 1641, y un tratado apologético titulado *Desagravios a la virginidad en el parto de María santísima, viveza de devoción a Cristo señor nuestro, y a su católica ley, opuestos a los carteles, y libelos que el hebreo puso en Granada, antigua falta de su nación, herencia legítima de su sangre*, impreso en el mismo año de 1640 en el que ocurrieron los hechos. Obsérvese que en este último impreso el título afirma con rotundidad que el libelo fue obra de un judío, aunque el proceso posterior descubrió que el autor fue un ermitaño granadino que quería remover las conciencias adormecidas de sus hermanos en la fe, con este método tan expeditivo.

Además de estos textos polémicos –pleitos, informes jurídicos, sermones de desagravio...– las instituciones religiosas de Écija utilizaron la imprenta para tareas comunicativas más graves, como la difusión de breves tratados teológicos sobre la misa o la confesión. Esta diversa y continuada estrategia publicística nos devuelve la imagen de un clero omnipotente y socialmente privilegiado: pero no debemos perder de vista el contexto económico en el que se inscribe esta etapa de la Historia europea, en la que la mera supervivencia física supone un reto diario para la gran mayoría de la población. El *Sumario de los capítulos y constituciones que la clerecía, Universidad de la ciudad de Écija tiene y guarda para el régimen y gobierno de sus iglesias, procesiones que la dicha universidad celebra y asientos que en ellos cada uno ha de tener*, impreso por Malpartida de las Alas en 1642 [Fig. 2], recoge una serie de disposiciones mediante las que se pretende ordenar la asistencia de los clérigos ecijanos adscritos a esta Universidad de Beneficiados en todo tipo de actos eclesiásticos y civiles, reconviniendo a aquellos que se ausentan sin motivo o chismorrean durante la celebración; el aspecto que nos interesa señalar ahora es que en el capítulo XXXIII de estas constituciones se dispone, confirmando la situación económica modesta en la que vivían estos clérigos, lo siguiente:

Otrosí, por quanto cada uno de los dichos beneficiados, y vicebeneficiados, tiene de renta de la dicha Universidad en cada un año diez gallinas, ordenamos, que estas dichas diez gallinas las ganen por el asistencia de diez fiestas, que la dicha Universidad tiene obligación a celebrar [...]. Y si alguno de los dichos beneficiados faltare de asistir a las dichas fiestas, o parte de ellas, pierda una gallina, que le pertenecía. Y si habiendo perdido la gallina por no haber asistido a un acto de la dicha fiesta, maliciosamente no quisiese asistir a los demás, el dicho nuestro Presidente le multe en lo que le pareciere.

La lectura de estos impresos aparentemente formulaicos no resulta nunca estéril, como puede comprobarse, y en muchas ocasiones permite un acercamiento a la historia de la vida cotidiana que otras fuentes históricas no pueden proporcionar.

b) Después de este nutrido grupo de impresos de contenido religioso o eclesiástico, el segundo grupo en razón de su número es el constituido por los textos informativos: hablamos de las relaciones de sucesos, de las que conservamos 11 impresas en Écija, si bien 7 de ellas son relaciones de fiestas religiosas celebradas en la ciudad, que por su contenido e incluso diseño tienden a confundirse con otros textos religiosos de los que acabamos de hablar. Así, por ejemplo, las dos relaciones impresas por Estupiñán sobre el octavario en honor del Santísimo Sacramento celebrado en Iglesia Mayor de Santa Cruz, en 1633; o el celebrado con el mismo motivo en el convento de Santa Inés, en 1639; o, de nuevo, la misma festividad celebrada otra vez en la Iglesia Mayor en 1641, sobre la que se escribió una relación pomposamente titulada *Parergon afectuoso, célebre appendix, lustroso epílogo de la celebridad que en Santa Cruz iglesia mayor de la ciudad de Écija ostentó año de 1641 a la octava del Ss. Sacramento don Diego de Mendoza*, publicada por Malpartida de Alas.

Otro de estos impresos sufragados por las instituciones religiosas, a camino entre lo informativo y lo propagandístico, es la *Relación de la fiesta que el ilustre clero de Écija hizo al Santísimo Sacramento, recompensa del agravio, que a este mismo señor hicieron franceses sacramentarios en Tirlemon de Flandes*, impresa por Estupiñán en 1635. Se conserva también el sermón que el vicario de la ciudad, Francisco Núñez Navarro, pronunció en esta fiesta. El acontecimiento que motiva esta nueva celebración de desagravio, en Écija como en otras muchas poblaciones, es que un grupo de soldados franceses protestantes –en el contexto de las Guerras de Flandes– había profanado una iglesia católica de la ciudad de Tirlemon, actual Tienen, arrojando las hostias consagradas al suelo para que sus caballos las comieran³.

Más allá del relato de estas festividades locales, promovida por la rica actividad eclesiástica de la ciudad, solo encontramos un par de temas más que fueron noticia en la Écija de entonces: la victoria de los ejércitos españoles sobre los franceses en el denominado *sitio de Fuenterrabía*⁴, y la incidencia de la terrible peste del año 1649. En ambos casos puede hablarse de información local, pues de hecho la relación sobre Fuenterrabía reproduce una carta en la que un noble ecijano presente en la batalla cuenta a su hermano su actuación en la misma:

Carta que el general don Luis de Aguilar y Manuel, caballero de la Orden de San Juan, Comendador de Vadillo, escrita a don Luis Aguilar Ponce de León su hermano mayor, caballero de la Orden de Calatrava, y regidor perpetuo de esta ciudad; en que remite las dos cartas que el Príncipe de Condé escribió a Fuenterrabía, y sus respuestas, como testigo de vista que ha sido el dicho general, y tanta parte en esta gran victoria: pues en la batalla naval fue el que con su navío hizo rostro al enemigo, peleando tan valerosamente, que murió toda su gente quedando solo en él su persona, y otras cinco: una de ellas su sobrino don Pedro de Aguilar y Zayas, de edad de quince años, y luego se agregaron al ejército del Almirante de Castilla, donde pelearon valerosamente los dichos general y su sobrino, por cuyo valor, luego que su Majestad (Dios lo guarde) tuvo nueva de la victoria, le hizo merced de un hábito de la orden militar que eligiere.

Se imprimió también en Écija una relación de las mercedes con las que Felipe IV recompensó a los héroes de Fuenterrabía, seguramente para confirmar el relato que acabamos de mencionar, aunque de esta no se conserva ninguna copia. Este noble ecijano fue el general don Luis de Aguilar y Manuel, miembro de una saga de ilustres militares que estuvieron presentes en numerosos frentes en los que situó sus ejércitos Felipe IV, desde Brasil a la frontera francesa; Freire (2017) ha tratado su figura recientemente.

Tiene extraordinario interés histórico el impreso titulado *Copiosa relación de lo sucedido en el tiempo que duró la epidemia en la grande y augustísima ciudad de Sevilla, año de 1649*, impresa por Malpartida de Alas. Como su título declara, es una relación escrita por un fraile –que vivió los hechos en Sevilla– a su superior, pero que es dada a la stampa por un noble: Pedro López de San Román que la dedica al Conde Duque de Olivares, seguramente porque en la relación tiene un papel destacado en la asistencia a los más afectados. La relación se centra en destacar estas actuaciones piadosas de las instituciones y de nobles particulares y en hacer recuento de los muertos, y procura evitar las notas morbosas, con alguna excepción:

Singularizar desdichas, fuera hacer crónica, no relación, solas nueve referiré sucintas, que como ellas han sucedido nueve mil.

Estando un enfermo con el frenesí, se levantó de la cama, y a un niño de dos años hijo suyo, cogiéndole de los pies le estrelló los sesos en la pared.

[...] Otro niño de tres años sustentó un hermanillo suyo de cuna cuatro días con bocados de pan mascados, por haber los padres muerto, y quedado los chiquillos encerrados con los cuerpos en la casa.

[...] Otro niño de pecho, muerta su madre procuraba el sustento de ellos, y saliendo a veces arrastrando a la puerta de su casa, y viéndole los que pasaban por ella solo, le daban algo igno-

³ Sobre el episodio de Tirlemon puede verse Torres (2017).

⁴ Sobre el sitio de Fuenterrabía (actual Hondarribia) y su explotación por la prensa de la época puede verse Díaz Noci (2003).

rando la muerte de su madre: volvía el niño al sustento de los pechos de la que le parió, y de este modo se sustentó algunos días, hasta que el olor dio a entender el espectáculo tan miserable y así mismo vive hoy el niño para más admiración.

Además de este pequeño grupo de relaciones de sucesos, en Écija se publicaron algunos impresos de contenido político abiertamente propagandístico, como el que lleva un título tan barroco como *Victorias y triunfos. Contra Portugal por Castilla mediante Cristo Sacramentado. Del tirano rebelión, y sedicioso alzamiento, de la alevosía portuguesa al fin del año de 40. Y su pertinaz rebeldía. Alcanzados por el Rey mas soberano del orbe, monarca singular de dos mundos, emperador de América Felipe III. El Grande. Profetizados por uno, y otro profeta. David Ps. 19. Abdías en toda su Profecía*, impreso por Luis de Estupiñán en 1642. Tal como se deduce por su extenso título, se trata del escrito con el que un presbítero de Écija, con la excusa de anunciar como inevitable el triunfo de las tropas castellanas sobre las portuguesas en razón de unas supuestas profecías bíblicas –evidentemente poco certeras–, aprovecha para medrar ante el Conde Duque de Olivares a quien dedica la obra.

Más interesantes son los tres impresos de 1641 que publicitan desde Écija la causa del IX Duque de Medina Sidonia, aquel al que se acusó de rebelión *separatista* contra Felipe IV y que sufrió tan gravemente el castigo real. Los tres impresos se refieren al mismo acontecimiento, el desafío con el que Medina Sidonia reta en duelo, muy teatralmente, a su cuñado el Rey de Portugal, para intentar deshacer la idea de que contaba con el apoyo de este en la conjuración ya descubierta por entonces: la *Declaración que hace D. Gaspar Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia, desafiando a Juan de Verganza*; el *Manifiesto de don Gaspar Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno duque de la ciudad de Medina Sidonia en el que después de retar a singular batalla a Juan de Braganza por su levantamiento en Portugal contra su soberano*; y otro texto en el que de nuevo el duque denuncia “la detestable intención con que [el rey portugués] ha querido manchar la fidelísima casa de Guzmán, que por tantos siglos ha permanecido, y permanecerá en la obediencia de su rey”, los tres impresos por Malpartida de Alas. Es decir, Écija tuvo un papel destacado en la estrategia comunicativa desesperada con la que el Medina Sidonia intentó proclamar su lealtad a Felipe IV, y para la que se sirvió también de otras imprentas en Toledo y Valladolid⁵.

Pero, globalmente considerados, estos impresos informativos o propagandísticos no son muchos ni resultan particularmente relevantes de la vida en la ciudad. A pesar del lugar común tantas veces repetido de que la posición de Écija en el camino desde Madrid a Sevilla le reportaba la posibilidad de interceptar las noticias que bajaban o subían por esta vía, no comprobamos en los documentos impresos conservados una especial dedicación de las imprentas ecijanas al mercado de las noticias, tan pujante en otras localidades andaluzas como Sevilla.

c) Más significativa de la producción ecijana son los impresos de tema médico, seis de los conservados. Éstos van desde el simple *pronóstico* –un género muy común en las imprentas europeas de la época– hasta dos tratados acerca de la posible preservación ante la peste, uno fechado en 1635, catorce años antes de la gran epidemia (lo que prueba que la preocupación por el contagio era recurrente entre los andaluces del siglo XVII), y otro fechado en este año fatídico de 1649, a medio camino entre la ciencia experimental y la superstición o la fe religiosa.

También se imprimieron en Écija un discurso sobre las propiedades médicas de la nieve y dos tratados sobre si la observación visual de la orina permitía confirmar el embarazo, ambos impresos en 1633 y ambos dedicados al Duque de Arcos, quien llegó a ser Virrey de Nápoles pero que residía por entonces en su feudo de la vecina Marchena: de hecho, la razón por la que este asunto ocupa, de manera tan sorprendente para nosotros, la atención de los médicos ecijanos, que se enzarzan en una curiosa polémica científica, es la anécdota que se cuenta en la *Apología por la verdad que tiene la urina como señal de la preñez*, escrita por Alonso Fajardo de León:

[...] estando ahora dos años en Marchena los señores de Ampurias llamaron una mañana al licenciado Gascón, y su excelencia el conde le dijo que había pasado mal aquella noche, pintole

⁵ La bibliografía sobre el IX Duque y su rebelión es muy abundante. Recomendamos especialmente Salas (2013).

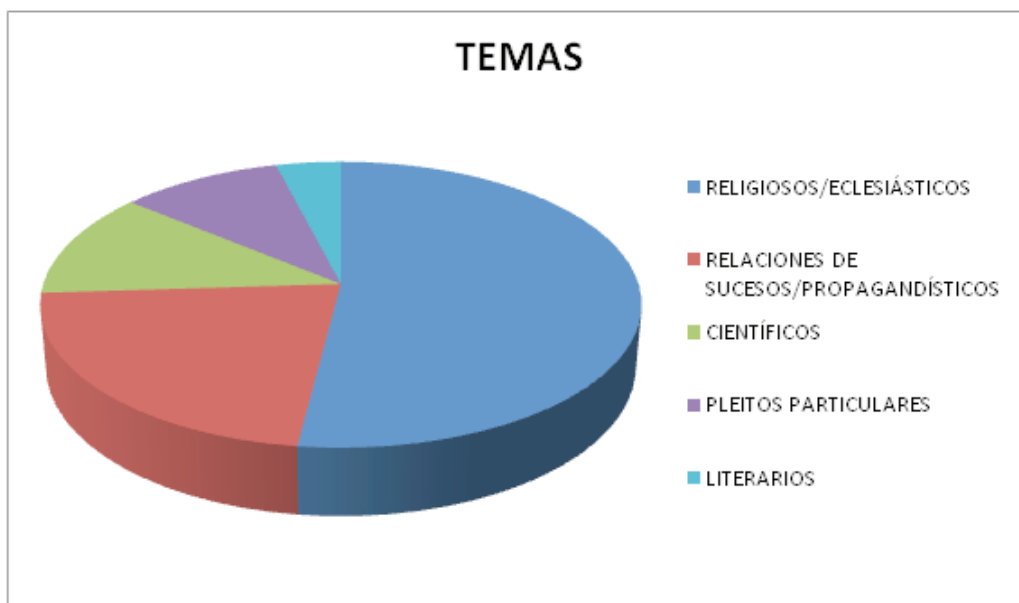
con sus circunstancias un achaque tan vivamente, que le tocó el pulso, y hallándolo bueno, vio la orina, y volvió a preguntar si era de su excelencia y diciéndole que sí que sí, riéndose, dijo, si esta es de vuestra excelencia por Jesucristo que está preñado (arguyéndole que no era suya) y el conde entonces lo asió de la mano, y lo abrazó diciendo que era de mi señora la condesa, que de sola falta de un mes le solicitaba el deseo de la gloriosa sucesión, que hoy gozan, de un lucidísimo hijo, de que estaba preñada.

En términos comparativos, estos seis impresos de tema médico o científico parecen representar un porcentaje muy abultado en el total de la producción de las imprentas de Écija. Sin negar la posibilidad de que estas obras sean indicio de la presencia en la ciudad de una pequeña elite ilustrada, debemos apuntar que las posibilidades de que textos de este tipo se conserven son siempre mayores que las que tienen otros textos menos singulares, como los informes jurídicos o las relaciones de sucesos de las que hemos hablado más arriba.

¿Hubo también en la ciudad del XVII una pequeña corte literaria? Son al menos dos las obras que se conservan impresas en Écija, una novela pastoril del epígono de Góngora Juan de Barrionuevo y Moya –natural de la cercana Villanueva de la Reina, en Jaén, pero clérigo y maestro de gramática en Écija por las fechas–, titulada *Soledad entretenida en que se da noticia de la historia de Ambrosio Calisandro*, impresa por Estupiñán en 1638 [Fig. 3] (la segunda parte de la novela se publicó en Valencia); y un poema lírico escrito por el poeta de Alcalá de Guadaíra Cristóbal de Monroy y Silva, otro seguidor conspicuo del gran poeta cordobés: *Descripción de la breña de San Pablo en metáfora del Gigante Polifemo, referida por las Nueve Musas y Apolo*, impresa también por Estupiñán en 1643, pero de la que lamentablemente no se conserva ninguna copia.

d) Finalmente, y para finalizar nuestra clasificación, encontramos un pequeño grupo de cinco impresos de temática civil o administrativa: todos ellos corresponden de nuevo al género del pleito como aquellos que enfrentaban a las instituciones eclesiásticas y que vimos más arriba, pero en este caso se refieren a pleitos entre particulares o elevados por particulares contras las instituciones. En estos pleitos se dirimen habitualmente cuestiones de mayorazgos, herencias u otros asuntos económicos; una excepción interesante es el titulado *Por doña Bárbara Tamariz Valderrama aserta religiosa del convento de Nuestra Señora de los Remedios del orden del Carmen calzado de la ciudad de Écija con la priora y monjas del dicho convento sobre la demanda de nulidad, que sigue en dicha aserta profesión*, impreso por Malpartida de Alas en 1648, que presenta la demanda en la que la dicha doña Bárbara ruega se la exima de cumplir con su profesión como religiosa, dado que lo aceptó obligada por sus padres [Fig. 4].

Por tanto, y de acuerdo con la clasificación que hemos hecho con los impresos en cuyo pie de imprenta se afirma que son ediciones ecijananas, este es el gráfico en el que se representa el mayor o menor espacio concedido a cada uno de los géneros:



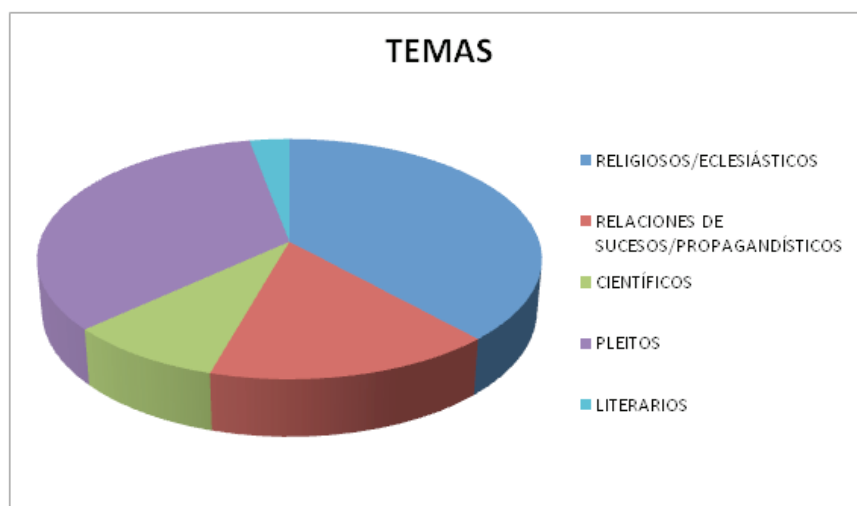
4. IMPRESOS PROBABLEMENTE ECIJANOS

Pero la distribución cambia notablemente si consideramos ahora la temática de los 17 impresos sin pie de imprenta que, sin embargo, creemos pueden ser atribuidos sin excesivo riesgo a las imprentas de Écija: salvo una relación de fiesta religiosa dedicada a otro “desagravio” –la titulada *Triunfos de Maria. Festividades célebres, y celebridades festivas. Octavario. Acción de gracias, recompensa de agravios, que el pérfido Nasau hizo a majestad tanta. Celebrado en la iglesia de su nombre santísimo, por la ciudad de Écija, y parroquianos, año de 1638*–, los restantes 16 impresos son pleitos, como aquellos que veíamos al principio y al final del epígrafe anterior. El hecho de que se publicaran sin pie de imprenta no implica a nuestro entender una intención de burlar la censura o escapar de los controles, sino por el contrario la asunción de que este tipo de documentos de carácter funcional no requería de las licencias que sí se exigían en los impresos destinados a públicos más amplios. De hecho, entre estos nuevos pleitos de los que hablamos ahora algunos responden de nuevo a conflictos de intereses entre las instituciones o entre estas instituciones y algún individuo particular, pero la mayor parte de ellos recogen pleitos entre particulares, en los que resuenan por cierto apellidos destacados de la historia de Écija como Galindo, Aguilar, Henestrosa...

El pleito *Por doña Leonor de Alfaro, viuda de Manuel Díaz, vecino y regidor perpetuo que fue de la ciudad de Écija. Sobre el desembargo pedido por el delito que cometió doña Beatriz Manuel hija de los dichos, a que salió el señor fiscal de este Santo Tribunal, contradiciendo. Se suplica a v.s. pase los ojos por estos breves apuntamientos que asisten a la justicia de D^a. Leonor, para obtener en esta causa, sin pie de imprenta como todos los que comentamos ahora, permite conocer la curiosa historia de doña Beatriz, hija como vemos de un regidor de la ciudad, quien había sido acusada de judaísmo y a quien se le habían confiscado sus bienes en razón de este delito, ya que la Inquisición consideró fraudulenta una cláusula de la fundación del mayorazgo de la familia en la que se decía que, en caso de que el heredero fuese acusado de lesa majestad, el mayorazgo se mantenía en sus anteriores detentadores.*

Menos grave –salvo para el interesado, claro está– fue la situación que llevó al pleito *Por el licenciado Juan Fernández de Aguilar abogado de la ciudad de Écija contra doña Luisa de Cárdenas su aserta mujer sobre nulidad de matrimonio intentada por el dicho licenciado Aguilar, respecto de la fuerza que le hizo el doctor Gonzalo de Aguilar presbítero para casarse* [Fig. 5]. En él nos enteramos de la historia tragicómica del abogado Juan Fernández, de origen humilde pero a quien un presbítero de la ciudad había proporcionado techo, amparo y estudios; sin embargo, a la edad de 23 años fue obligado por su protector a casarse con una mujer de más de sesenta años y enferma, bajo amenaza de retirarle el sustento. Él pide la nulidad por la no consumación del matrimonio, y que se le exonere de devolver la dote a su mujer, por su situación de insolvencia.

Si sumamos estos pleitos privados sin pie de imprenta a los anteriores, el gráfico actualizado resulta ser este:



Se muestra en él que las imprentas locales como la ecijana sirvieron, fundamentalmente, a los intereses de las instituciones eclesiásticas, por un lado, y a los intereses concretos de los particulares, que las usaron para “poner en letras de molde” –y así conferirles prestigio– documentos personales de importancia. Se trata de una idea de la que ha hablado Bouza (1992), quien destaca este uso privado que se hizo de la imprenta en sus primeros siglos de existencia –frente a la asociación simplista que hacen muchos historiadores contemporáneos entre imprenta y opinión pública–.

5. CONCLUSIONES

La presencia de dos talleres tipográficos en la Écija de la primera mitad del XVII es un síntoma evidente de la pujanza de la ciudad, en términos demográficos, eclesiásticos, culturales e incluso científicos. Pero, por otro lado, la producción concreta de estas imprentas, a lo largo de 16 años de establecimiento en Écija, demuestra a nuestro parecer que la viabilidad comercial y el impacto cultural de la imprenta en la Edad Moderna dependió de su capacidad para adaptarse a las necesidades locales: las de las élites gobernantes en primer lugar por supuesto, en su doble condición de instituciones de poder y de particulares en quienes se encarnaba ese poder. La imprenta fue, en ciudades como Écija, un fenómeno local que sin embargo mantuvo de alguna forma conectada a la ciudad con las grandes redes paneuropeas por las que circulaban los textos y las imágenes.

El análisis de la producción ecijana conservada del siglo XVII muestra que las dos grandes utilidades de la imprenta, en este ámbito local, fueron la difusión de textos de contenido eclesiástico o religioso, de carácter tanto doctrinal como administrativo, por un lado –fenómeno vinculado a la actividad incesante de monasterios, conventos e iglesias–; y, por otro, la publicación de documentos privados –de las instituciones o personales–, con la pretensión de conferirles autoridad y que surtieran efecto en el ámbito judicial o administrativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bouza Álvarez, Fernando (1992). *Del escribano a la biblioteca*. Madrid: Síntesis.

Caldero Martín, Fernando (1973). "La imprenta en Écija en los siglos XVII y XVIII", Tomo 56, nº 171-173 (2), pp. 19-48.

Delgado Casado, Juan (1996). *Diccionario de Impresores Españoles (Siglos XV-XVII)* (2 vols.). Madrid: Arco Libros.

Díaz Noci, Javier (2003). "Del suceso a la fiesta. La construcción del acontecimiento en el Siglo de Oro español a través de las relaciones sobre el sitio de Fuenterrabía (1638", en Tonina Paba y Gabriel Andrés, eds., *Encuentro de civilizaciones (1500-1750) : informar, narrar, celebrar : actas del tercer Coloquio Internacional sobre relaciones de sucesos, Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, pp. 129-148.

Domínguez Guzmán, Aurora (1992). *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII: (catálogo y análisis de su producción), 1601-1650*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad.

Espejo-Cala, Carmen (2011). "European Communication Networks in Early Modern Age", *Media History*, vol. 17, nº. 2, pp. 189-202.

Espejo-Cala, Carmen (2015). "La circulación de las noticias en España a finales del siglo XVI. Relaciones de sucesos de Rodrigo de Cabrera (1595-1600) sobre las guerras turcas", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 21, nº. 1, pp. 89-103.

Ettinghausen, Henry (2015). *How the Press Began. The Pre-Periodical Printed News in Early Modern Europe*, *Janus* [en línea], Anexo 3 (2015) URL: <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=7>

Freire Gálvez, Ramón (2017). "El ecijano Luis de Aguilar y Medina, general de los galeones de la carrera de las Indias, en el siglo XVII", *Página de un ecijano*, disponible en <https://www.paginadeunecijano.com/publicaciones-y-articulos-de-opinion/ramon-freire-galvez/1272-el-ecijano-luis-de-aguilar-y-medina-general-de-los-galeones-de-la-carrera-de-las-indias-en-el-siglo-xvii-por-ramon-freire-galvez> (consultado 14/01/2020).

Raymond, Joad y Noah Moxham (1996). *News Networks in Early Modern Europe*. Boston/Leiden: Brill.

Salas Almela, Luis (2013). *The Conspiracy of the Ninth Duke of Medina Sidonia (1641): An Aristocrat in the Crisis of the Spanish Empire*. Boston/Leiden: Brill.

Torres Sans, Xavier (2017). "De Tirlemon a Riudarenes: política y religión en la crisis hispánica de 1640", *Hispania Sacra*, LXIX, 139, pp. 221-231.

Yun Casalilla, Bartolomé (2007). "Localism, global history and transnational history. A reflection from the historian of Early Modern Europe", *Historisk Tidskrift*, 127(4), pp. 659-678.

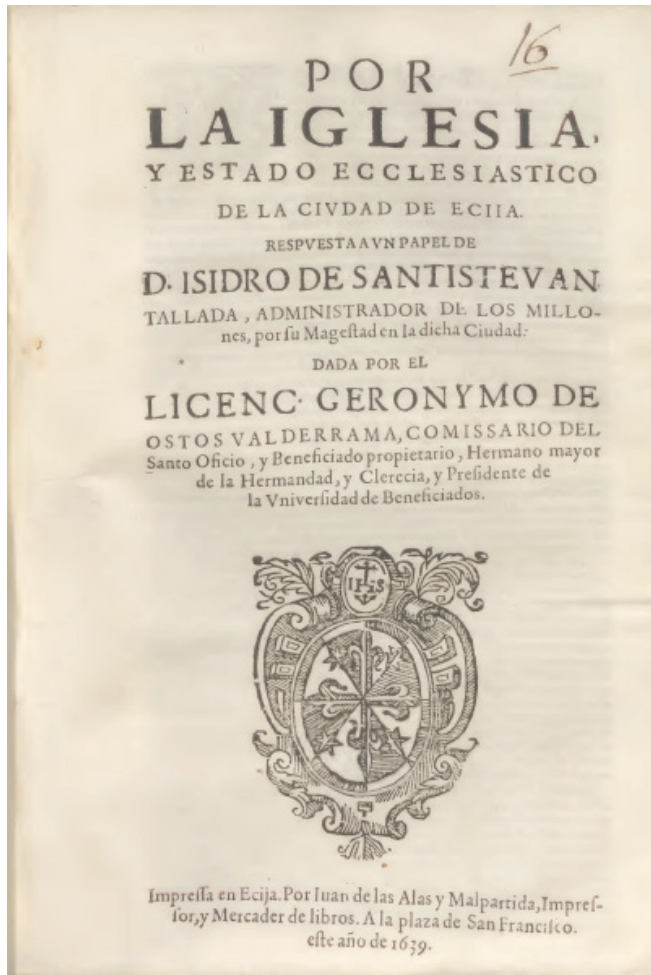


Fig. 1

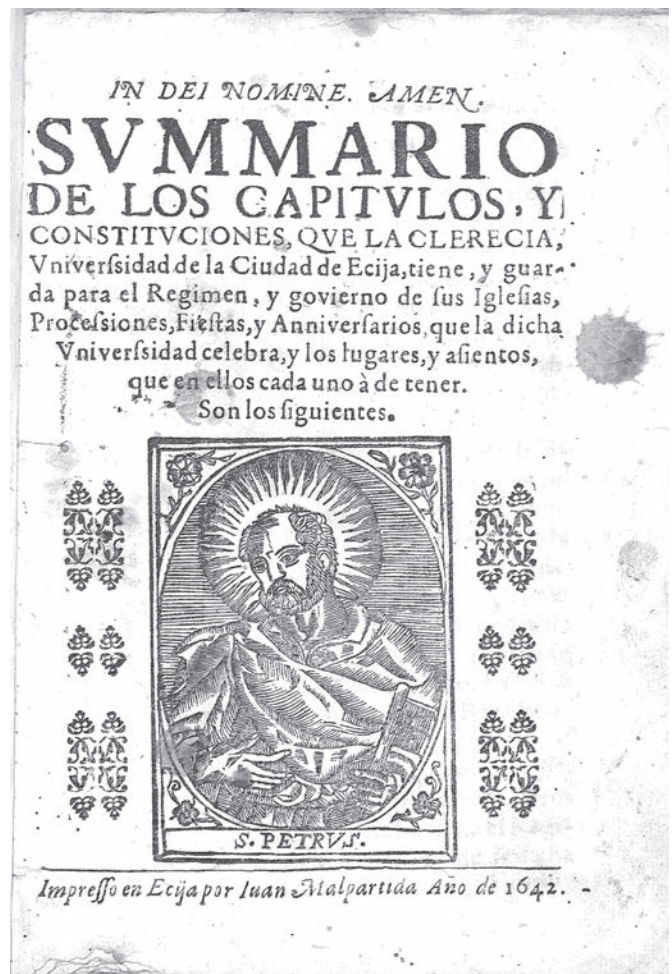


Fig. 2



Fig. 3

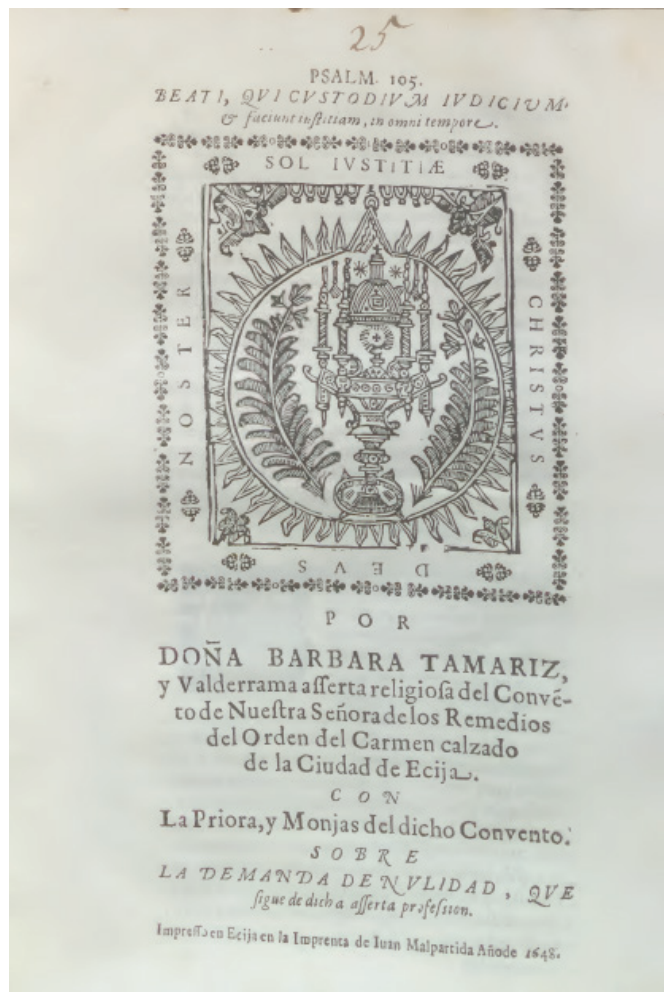


Fig. 4



P O R
E L L I C . I V A N

FERNANDEZ DE AGUILAR,
Abogado de la Ciudad de Eciija:

CONTRA

DOÑA LUISA DE CARDENAS
su assera muger.

SOBRE

NVLIDAD DE MATRIMONIO, INTENTA
dapor el dicho Lic. Aguilar, respeto de la fuerça,
que le hizo el Doctõr Gonçalo de Aguilar
Presbitero para cassarse.

H E C H O .



L Doctõr Gonçalo de Aguilar Presbitero criò, y alimentò desde niõo a el dicho Lic. Iuan Fernãdez de Aguilar, por hijo de la Iglesia, y guerfano de padres, y deudos, que jamas conociò, y así no tubo mas hacienda, padre, ni amparo q̃ a el dicho Doctõr Aguilar: el qual le diò estudios menores en Eciija, y mayores en la Vniuersidad de Salamãca, hasta que se graduò de Bachiller en Canõnes, y entõnces le diò muchos

A libros

Fig. 5

APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA PRENSA EN ÉCIJA. DE LOS ORÍGENES A LA SEGUNDA REPÚBLICA (1847-1931).

AN APPROACH TO THE HISTORY OF THE PRESS IN ÉCIJA. FROM ITS ORIGINS TO THE SECOND REPUBLIC (1847-1931)

Antonio Checa Godoy

Periodista.

Presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía

Profesor jubilado de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla

RESUMEN

Pese a situarse en una provincia como la de Sevilla, donde la capital, con densa y variada trayectoria periodística desde el XVII, ha ocultado en buena parte la de su extenso entorno, Écija aparece, a poco que nos acerquemos, como una ciudad con notable actividad periodística, gracias a disponer desde tempranas fechas de imprentas, ser cabecera de distrito electoral en muchas coyunturas históricas, y su propia dinamicidad cultural y económica. El presente artículo repasa el panorama periodístico local desde los inicios hasta la proclamación de la II República.

PALABRAS CLAVE

Prensa; Historia; Écija (Sevilla); Historia de la prensa; Prensa ecijana; Periódicos; Patrimonio documental y bibliográfico

ABSTRACT

Despite being in a province such as Seville, where the capital, with dense and varied journalistic trajectory since the 17th century, has largely hidden that of its extensive surroundings, Écija appears, with a simple approach, as a city with remarkable journalistic activity, thanks to having printing presses quite soon, to being the head of the electoral district in many historical junctures, and to its own cultural and economic dynamicity. This article reviews the local journalistic panorama from the beginning until the proclamation of the Second Republic.

KEYWORDS

Press; History; Écija (Seville); History of the press; Press of Écija; Newspapers; Documentary and bibliographic heritage

La España contemporánea, con un sistema administrativo muy centralizado, que favorece a la capital del Estado y el medio centenar de capitales provinciales, es en apariencia poco propicia a la prensa puramente local o incluso comarcal. Mucho más ocurre en provincias, como la de Sevilla, con una gran ciudad que ha tenido, desde antes de la Ilustración, una prensa generosa. Sin embargo, circunstancias como la creación de distritos electorales comarcales durante la Restauración o la aparición de etapas de alta inquietud política o cultural, favorecen la presencia de esa prensa, mucho más -y es el caso de Écija- si se dispone además de una buena tradición impresora. La ciudad, además, ha aspirado en alguna coyuntura de las primeras décadas del XIX a ser cabecera de provincia y es por población la segunda ciudad de la extensa provincia, tras Sevilla.

Écija ofrece la prensa local más nutrida del panorama sevillano hasta la guerra civil de 1936-1939, con medio centenar de publicaciones aparecidas en casi un siglo. Es verdad que escasean las publicaciones duraderas, pero es mal muy generalizado en el periodismo decimonónico español.

Una primera coyuntura en la que irrumpe con fuerza la prensa en la ciudad abarca de 1847 a 1853, siete años en los que localizamos seis títulos. Écija supera en esos momentos los 22.000 habitantes y tiene cierta dinamicidad económica. Es significativo que periódicos madrileños, como *El Labriego*, cuando relacionan -en 1840- ciudades donde están a la venta, incluya Écija y Osuna entre la treintena de localidades, no capitales, en que se vende. No olvidemos que en 1847 se crea en la ciudad una Sociedad filarmónica ecijana, muestra de la existencia de una burguesía ilustrada en la ciudad.

El primer periódico del que tenemos referencia es *El Genil*, del que hay ejemplares en la Hemeroteca municipal ecijana y aparece citado en publicaciones madrileñas como *El Espectador*. Surge en septiembre de 1847 y es probable que no pasase al año siguiente¹. En 1848 aparecía *El Agrícola*, semanal, bajo la dirección de José María Acevedo, del que no nos han llegado ejemplares. La actividad económica explica que en octubre de 1851 apareciese un *Boletín de Anuncios*, referenciado en la *Gaceta de Madrid*, órgano más de avisos que de noticias que debió tener corta vida.

El 29 de noviembre de ese mismo 1851 surge *El Faro del Genil*, estamos ya ante un periódico de cierto relieve, pues es un bisemanario -miércoles y sábados-. Se edita al menos hasta el 10 de marzo de 1852, treinta números. Su trilogía de cabecera, «literatura, comercio y artes», denuncia ese talante ilustrado que ofrecen en esta coyuntura muchos periódicos locales españoles. Debió tener cierta circulación para la época, alrededor de los cien ejemplares por número. Su director fue Ramón Real Mendoza y su editor Manuel del Castillo. Hay ejemplares en la Hemeroteca Municipal de Écija y en la Hemeroteca municipal de Madrid.

Además, durante el mes de diciembre de 1851 va a contar la ciudad, por primera vez, con dos periódicos a un tiempo. Pues el día 4 de ese mes surge *La Prosperidad*, semanal, que si bien se declara «periódico de comercio, artes y anuncios», es en realidad un periódico de loterías donde la información o la literatura es sólo pretexto para el objetivo económico. Se realizaba en la imprenta de M. Salgado y Trigos, ubicada en el número 25 de la Plaza de la Constitución. Declara tener 184 suscriptores, lo que para la época es excelente cifra y pone de relieve el gancho que suponían los sorteos. Por ello extraña que durara tan poco, pues solo se conservan los tres primeros números y no hay citas posteriores.

¹ En el artículo «Historia retrospectiva. Un siglo de periodismo», aparecido en el nº 1 del periódico *Espacio*, de fecha 20 de octubre de 1956, se citan como primeros periódicos locales, sin precisar fecha, *El Ecijano*, *El Barbo* y *La Vitalidad*. Es probable que este último sea en realidad *La Prosperidad*. No hemos obtenido referencias de los otros.

Y aún surgirá otro periódico en 1853, un órgano en apariencia extraño, la *Revista de salinas*. Es, en efecto, un periódico dedicado a la actividad en torno a la sal y sobre todo a los empleados de salinas de toda España. Lo promueve un impresor inquieto, Ramón Peralta y Carlés, afincado temporalmente en Écija, pues sabemos que también mantuvo actividad en Córdoba hacia 1855. Es bisemanal –de nuevo miércoles y sábados– y busca público lector en toda España, pero no es tarea fácil, no pasa de los 42 suscriptores, muy insuficiente para mantener la publicación, que es muy probable que no pasase de los 7 números conservados en la Hemeroteca municipal de Madrid.

En contraste con esos años activos, los últimos años del reinado de Isabel II son menos proclives a la prensa en la ciudad, que no vive unos años tan brillantes. En 1859 anotamos un nuevo y fugaz periódico con el título de *El Genil*, animado por José María Martín. No obstante, en una corta coyuntura, y precisamente en unos años poco propicios a la prensa –por la legislación restrictiva de González Bravo–, veremos editarse cuatro periódicos en la ciudad. En 1866 surge *El Avisador ecijano*, con él estamos ante la primera iniciativa periodística del escritor Benito Mas y Prat (Écija, 1846-Sevilla, 1892), que muy joven –apenas los 20 años, pero ya ha publicado los poemas de «Brisas del Genil»–, lanza este periódico informativo y en el mismo año un satírico, *El Sonámbulo*, dos periódicos, en todo caso, de corta vida. Mas marcha pronto a Sevilla, donde desarrollará una intensa labor periodística.

Al año siguiente asoma *El Nuevo día*, igualmente de corto recorrido y promovido por José Palma Pereso. Más duradero será *La Juventud*, semanario que se edita de enero a julio de 1868, cesa, pues en vísperas ya de la revolución gloriosa. Se declara periódico «de intereses materiales, ciencias, literatura y costumbres» y lo dirige Manuel Creci. Como la coyuntura no aconseja lo contrario, es un periódico nada político, con abundante contenido literario, teatral en especial². La principal imprenta de esta etapa es la de D. A. Pereyra, que llega a lanzar en 1865 un «Anuario ecijano».

El Sexenio democrático, aunque etapa de libertad y propicia a la aparición de periódicos, deja paradójicamente poca huella en la ciudad. La excepción es el semanario *El Radical*, órgano del partido monárquico progresista liderado por Ruiz Zorrilla, que había triunfado en diciembre de 1871 en las elecciones municipales locales y el 14 de enero de 1872 difunde su primer número, se mantiene, al menos, hasta agosto. No es mucho tiempo, ocho meses, pero es al menos el periódico más duradero surgido en la ciudad hasta entonces³. Lo dirigió Manuel Guerrero Estrella. En sus páginas vemos la firma de Juan José Pérez Pardo (1813-1875) que será diputado republicano federal en 1873, quien en diversos artículos defiende la llegada del tren a la ciudad. Él no llegará a verla.

La Restauración, medio siglo, va a ser etapa propicia al periodismo en Écija. No los primeros años, con muchas restricciones para la libre expresión, pero sí desde 1881, cuando con la llegada al poder en Madrid de Práxedes Sagasta y los liberales, hay más tolerancia.

No obstante, en abril de 1878 comienza a imprimirse en la ciudad *El Rosario Perpetuo*, revista mensual religiosa dedicada a promover la devoción al rosario, impulsada y redactada por el sacerdote y teólogo José María Vila y Pla, que residía en Écija, donde se distribuía gratuitamente, enseguida pasó a imprimirse en Sevilla. Vila y Plá fue una figura peculiar, que en 1885 se declaró protestante, y fue miembro destacado de la Iglesia española reformada. Lo que llevó a Vila a imprimirla en Sevilla fue la baja calidad de las imprentas locales del momento, pero mantuvo la redacción en Écija. Debió mantenerse hasta las postrimerías de 1879.

² Véase Del Pino Jiménez, Fernando (2000), «Sobre *La Juventud*, revista ecijana de intereses materiales, ciencias, literatura y costumbres, enero-julio 1869», en *Actas del V Congreso de Historia de Écija*, Ayuntamiento, Écija, tomo I.

³ Sobre este semanario véase Arias Castañón, Eloy (1988), «Écija (1868-1874), de la revolución a la República. Aspectos de la vida política», en *Actas del I Congreso de Historia de Écija*, Ayuntamiento, Écija tomo II, pp. 239-286

Ya en septiembre de 1879 surge el semanario *El periódico de Écija*, que promueve también Guerrero Estrella, progresista, aunque con cierta asepsia obligada, se mantiene hasta 1884. No es ajeno a la crisis que atraviesa la ciudad y aboga por la mejora de las instalaciones hospitalarias de Écija. Y nace en 1881 *El Cronista ecijano*, semanario, con él asoma el primer periódico republicano editado en la ciudad. No será además periódico efímero, pues se mantiene, aunque con diversas etapas, hasta 1891. Lo dirigió José Cortes Bersabé, dirigente republicano local, que polemizará en sus páginas con Mateos Gago y conocerá en 1884 la cárcel por algunos contenidos del periódico. De julio de 1881 data el *El Anunciador ecijano*, semanal, el que no se han conservado ejemplares, pero saluda su aparición *El Toreo de Sevilla*⁴. Lo promovió el impresor González Flores. Corta vida en todo caso, pues no se le incluye ya en la estadística oficial de 1882.

En 1883 tendremos un fugaz periódico satírico, *La Pulga*, que promueve Manuel Tapia Aguirre, que dirige la sección lírico-dramática del Casino de Artesanos por esos años, y en el mismo 1883, en enero, asomará otro relevante semanario, *El Eco de Écija*, que va a mantenerse hasta 1891. El semanario está impreso en el establecimiento de Juan de los Reyes, fundado años antes y llamado a ser, con Reyes Sotomayor y luego sus hijos, el principal taller tipográfico de la Écija de estos años. El periódico dedica un número monográfico extraordinario en enero de 1885 a las víctimas de los terremotos de Granada y Málaga. *El Eco de Écija* es claramente afín al partido liberal dinástico de Sagasta y su hombre clave es José María López López (1849-¿1900?), político y escritor, diputado en 1893, en controvertida y caciquil elección. Fue su primer director José María Pazos Pérez. Redactor, y en alguna coyuntura director, será Eduardo Muñoz Vizcaíno (Jaén, 1868-Écija, 1929), funcionario municipal, que dirigirá luego otros periódicos liberales y será el más constante periodista en la ciudad de dicho partido durante la Restauración.

Con vocación de periódico liberal pero más independiente nace en 1886 *El Imparcial*, pero va a durar poco tiempo, cesa al año siguiente. Lo dirigió el abogado Pedro Verdeja Lastra, que fuera alcalde de la ciudad al inicio del Sexenio democrático y Enrique Mejías de Polanco. Mucho más claramente inclinado hacia el partido de Sagasta surge en 1888 *El Constitucional*, que se mantiene hasta 1896, dirigido por Rafael Fernández Ramírez. Más corta vida tuvo *Heraldo de Écija*, afín asimismo al liberalismo, dirigido por Francisco Jiménez Priego, que apareció –y probablemente se extinguió– en 1889. En 1889-1890 Sebastián Noguerras redacta *La Ciudad del sol*, con menos carga política que sus colegas. Noguerras impulsa en 1891 otro *El Anunciador ecijano*, mucho más publicitario que informativo.

La última década del siglo XIX es igualmente pródiga en títulos. Llama la atención la proliferación de cabeceras afines al Partido Liberal, hegemónico en el distrito, pero lleno de tendencias y liderazgos, que buscan tener presencia en la prensa local.

En todo caso, el periódico más relevante aparecido en estos años, y hasta hoy el más duradero en la historia de la ciudad, será *La Opinión astigitana*. Su avatar es sumamente significativo. Se inicia el 17 de noviembre de 1890 como órgano afín al partido conservador en la persona del Marqués de Santaella, Ignacio de Soto y Fernández de Bobadilla, con el horizonte de las elecciones generales de 1891, que restablecen el sufragio universal masculino. Tiene como director al letrado e historiador Antonio Tamariz-Martel y Torres (1861-¿) y como redactor jefe a Fernando Serrano. Se realiza en el establecimiento de Juan de los Reyes Sotomayor. Pero el Marqués de Santaella, que asume el déficit del periódico, muere en 1891 y además Martel y Torres pasa a la alcaldía. Se hace cargo de la redacción Fernando Serrano, que transforma al periódico en órgano independiente, pero como el déficit sigue y no tiene recursos, acaba acercándolo al poderoso Partido Liberal. En esa tesitura, el impresor oferta quedarse con el periódico, que continuará bajo su dirección como periódico independiente, y lo será hasta su extinción en 1925, pero transformado en periodo quincenal⁵. Solo estará sin publicarse del

⁴ *El Toreo de Sevilla*, nº 15, 10 julio de 1881.

⁵ Una historia de los inicios del periódico en el nº conmemorativo de los 25 primeros años de su publicación, aparecido en enero de 1915. Disponible en la Hemeroteca Virtual de Andalucía.

12 de julio de 1920 al 26 de febrero de 1921. Aunque periódico siempre moderado, no vacilará en lamentar el caciquismo y el retraso en que va quedando la ciudad en el paso del siglo XIX al XX. y en el número del 20 de junio de 1919, en pleno «trienio bolchevique» en el campo andaluz, vaticinará: «La ficción del procedimiento electoral, tal como se realiza en nuestro país no dará otro resultado que el de que el pueblo se aleje cada vez más de los comicios y que un día, cuando menos se espere, concluya trágicamente la burla que se hace del país».

En sus páginas irán dejando huella escritores, políticos y personajes populares de la ciudad, algunos emigrados a tierras americanas: Evaristo Espinosa García, José Alcántara Fernández, Victoriano Valpuerta Aparicio, Juan Armesto y García de Castro, José Giles y Rubio, Manuel Ostos Ostos, J. Garay Benasque, José Ruiz Cuenca...

A lo largo de la década veremos surgir otros periódicos en la ciudad, casi siempre con marcada inclinación política. En 1891 comienza *El Liberal ecijano*, semanario que al año siguiente, en nueva etapa, quedará sencillamente en *El Liberal*. Lo dirige Manuel Martín Bermudo, con obvia inclinación hacia el viejo partido fusionista.

El republicanismo promoverá en 1892 *La Alianza*. Es un semanario que comienza el 16 de enero de 1892 y se mantendrá el 25 de enero de 1893, si bien en los últimos meses con salidas muy irregulares. Fue su director el jornalero Manuel Marín Gómez, líder histórico del republicanismo local desde el Sexenio democrático, tuvo clara inclinación federal, aunque el periódico defenderá la unión de las tres tendencias del republicanismo con presencia local, federales, progresistas y posibilistas⁶. Como suele ocurrir en muchos de estos periódicos con neta vocación política, abundan mucho más en sus páginas la opinión y la crítica que la información propiamente dicha.

El Ciclón se imprime en 1892-1893, bajo la dirección de Fernando Serrano Palacios, también cercano al liberalismo. Serrano Palacios marcharía a Madrid, donde trabajó en la redacción de *El Globo* y fue secretario del político liberal Juan Montilla. Serrano dirigirá también, en 1894, antes de marchar a Madrid, *La Coalición liberal*, otro semanario, que dirigió también Enrique Gómez Ortiz, concejal por eso años por el partido liberal dinástico en el ayuntamiento de la ciudad.

Cuando el siglo XIX termina verán la luz dos periódicos de corta vida, pero introduciendo un periodismo algo diferente, *Écija fin de siglo*, que se acerca al modelo de las revistas ilustradas, y *El Moralizador*, que dirigió Eugenio López García, con talante crítico.

Con el nuevo siglo el periodismo ecijano, aunque algo menos nutrido, se hace algo más más variado y estable, asoma la prensa esencialmente católica, comienza también la obrera, en tanto se atempera la hegemonía liberal. En 1901 Eduardo Muñoz Vizcaíno, que del liberalismo de Izquierda dinástica ha pasado al sector de José Canalejas, crea *El Demócrata*, semanario poco duradero. En 1903 comienza *La Caridad*, literario-benéfica, asimismo de corta trayectoria; en 1904-1905 se imprimirá *El Comercio ecijano*, sin afares políticos y dirigido por Manuel Anguita. Ya en 1908-1910, por septiembre y San Mateo, saldrá *La Feria de Écija*, replica local a las revistas publicitarias anuales de ferias que se editan en numerosas ciudades andaluzas por esos años. Publicaciones similares aparecerán en los años siguientes, como el *Albúm de Écija*, de septiembre de 1912, o *Album Artístico e Industrial* editado en 1919. Alcanzan estimable difusión, el de 1912, por ejemplo, declara los 5.000 ejemplares.

Los años diez, los que marcan el inicio del definitivo declive del sistema de la Restauración, se significan en Écija precisamente por una visible ruptura, también en lo periodístico, del sistema político. Por un lado veremos emerger una prensa obrera, entusiasta, pero muy irregular por carecer de financiación, y frente a ella desplegarse una nutrida y mucho mejor financiada prensa católica, en tanto la prensa afín a los viejos partidos liberal y conservador agoniza,

⁶ Sobre este semanario véase Arias Castañón, Eloy (1989), «Republicanism and autonomy. The periodical *La Alianza*, of Écija, 1892-1893», in *Actas del III Congreso sobre el andalucismo histórico*, Fundación Blas Infante, pp. 651-668.

carente de crédito, aunque ambos partidos sigan repartiéndose y turnándose en el poder local. No faltan en ese nuevo panorama publicaciones puramente comerciales, sin afanes políticos, sociales o culturales.

En el liberalismo apuntamos la edición de *Nueva Écija*, dirigida por el veterano dirigente Eduardo Muñoz Vizcaíno –que cuando muera en 1929 dejará inédita una Historia de Écija-, en línea con los sectores más abiertos de su partido. Comienza el 10 de agosto de 1910 y se mantiene, al menos, hasta 1913; la vinculación de partido y periódico es clara y una persona como Cayetano del Real Benítez, secretario del ayuntamiento es asimismo redactor del semanario.

Pero en ese mismo 1913 en que cesa Nueva Écija los socialistas, dirigidos por Manuel Barrios Jiménez, líder también de la logia masónica local, comienzan a editar un modesto boletín, *La Casa del Pueblo*, que conocerá varias etapas, siempre breves, en 1913, 1917 y 1921. Se realiza en la imprenta de Reyes, mucho más solicitada, para prensa, que la de González Méndez, su competidora. En paralelo, en 1912, con *Regeneración Obrera*, tendrán los anarquistas un fugaz órgano. También *Vida Nueva*, efímero semanario de 1924, se sitúa en una línea regeneracionista y de cambio social. Ausente, el republicanismo.

Del lado católico la ofensiva periodística es bien perceptible, con más títulos y más duraderos. En 1914 emerge una publicación pedagógica, un género hasta entonces inédito en la ciudad, *Escuela de Nuestra Señora del Carmen*, mensual, que se va a mantener en edición durante unos tres lustros. Más relevante es la aparición el 31 de julio de 1915 de *Civitas solis*, revista mensual que en la estadística de prensa de 1920 declara una tirada de 3.000 ejemplares por número. Se mantiene, al menos, hasta 1920 impulsada por José Gabis Vaz. Con censura eclesiástica y línea integrista pide a los ecijanos participación activa en la prensa: «Vivimos el siglo del periodismo y la iglesia nos necesita y nos llama al combate¹⁷⁵. En 1917 la prensa católica ecijana se verá reforzada con *Ecos de Écija*, quincenal, más modesta, con 500 ejemplares declarados por número. Va a editarse una década casi justa. Finalmente en 1919 se inicia el *Boletín del Sindicato Católico Agrario de Écija*, mensual, que declara nada menos que 5.000 ejemplares por número, y es también periódico estable y duradero, aunque no hemos podido precisar el momento de su desaparición. La aludida estadística oficial de prensa referida a 1920 reseña cinco títulos en Écija, el número más alto en la historia de la ciudad, los cuatro católicos reseñados y el quincenal independiente *La Opinión astigitana*, con 300 ejemplares por número. Elocuente.

El Partido Liberal dispondrá en esos años finales de la Restauración de algunos títulos muy fugaces, que parecen surgidos solo para alguna elección. Es el caso del semanario *El Distrito de Écija*, editado en 1918 y dirigido –y muy probablemente financiado- por José Centeno González (Écija, 1876-¿?). González pertenece al ala izquierda del Partido Liberal, estará próximo a Niceto Alcalá Zamora y será diputado precisamente en 1918 y luego en 1923. Es probable que estuviese asimismo próximo al liberalismo *La Crónica*, semanario de 1920, nacido cara a las elecciones de ese año. Lo dirigió José Briones Carmona, hermano mayor del pintor Fernando Briones. Conservador fue *La Semana*, que vio la luz en 1919. Todos periódicos fugaces.

Sin afanes literarios ni políticos, Ricardo Santorides crea en 1914 el semanario *El Anuncio*, de corta vida, en tanto en el ámbito cultural anotamos la breve existencia del boletín mensual *Ateneo astigitano* que comenzó el 15 de febrero de 1918.

La etapa de la Dictadura de Primo de Rivera combina las patentes restricciones en la libertad de expresión con la bonanza económica, y el ostensible crecimiento de la publicidad en la prensa, eso favorece que en Écija surjan periódicos pocos políticos, esencialmente informativos, renovadores, donde asoman las informaciones deportivas y secciones culturales más cuidadas.

En 1925 cesa *La Opinión astigitana*. Visiblemente la segunda generación, los hijos de Juan de los Reyes, no están a la altura de la primera; pero esa ausencia supone una oportunidad para nuevos títulos con voluntad de independencia. Será el caso de los semanarios *El Sol ecijano*, dirigido por Antonio Jiménez Andrade, su propietario también, y *La Voz de Écija*, impulsado

por Rafael Gomis Iborra. Aquel abarca de 1927 a 1931 y éste, más conservador, de 1925 hasta el inicio de la guerra civil. En ambos colaboró el poeta Pedro Garfias, cuya familia reside desde 1926 en la ciudad.

Periódicos menores fueron *Cultura ecijana*, quincenal que promovió el Ateneo Popular en agosto de 1926 y no pasó de los números iniciales, y *La Ciudad del Sol*, que, sin vinculación con el periódico del mismo título aparecido un cuarto de siglo antes, se edita en 1924.

La II República abrirá una etapa corta, pero intensa y muy diferente, en el periodismo ecijano, cuando ya han aparecido en la ciudad más de cincuenta publicaciones.

Cuadro nº 1

Los periódicos astigitanos hasta 1931

| Título | Periodo de publicación | Frecuencia de aparición | Rasgos |
|---|------------------------|-------------------------|---|
| <i>El Ecijano</i> | (Anterior a 1847) | | Literario-informativo |
| <i>El Barbo</i> | (Anterior a 1847) | | Literario-informativo |
| <i>El Genil</i> | 1847 | Semanal | Literario-informativo |
| <i>El Agrícola</i> | 1848 | Semanal | Literario-informativo |
| <i>Boletín de Anuncios</i> | 1851 | Semanal | Avisos y anuncios |
| <i>El Faro del Genil</i> | 1851-1852 | Bisemanal | Literario-informativo |
| <i>La Prosperidad</i> | 1851 | Semanal | Loterías |
| <i>Revista de salinas</i> | 1853 | Bisemanal | Industria de la sal, empleados de salinas |
| <i>El Genil</i> | 1859 | Semanal | Literario-informativo |
| <i>El Avisador ecijano</i> | 1866 | Semanal | Literario-informativo |
| <i>El Sonámbulo</i> | 1866 | Semanal | Satírico |
| <i>El Nuevo día</i> | 1866 | Semanal | Literario-informativo |
| <i>La Juventud</i> | 1868 | Semanal | Literario-informativo |
| <i>El Radical</i> | 1872 | Semanal | Liberal progresista |
| <i>El Rosario perpetuo</i> | 1878-1879 | Mensual | Religión |
| <i>El Periódico de Écija</i> | 1879-1884 | Semanal | Liberal |
| <i>El Cronista ecijano</i> | 1881-1891 | Semanal | Republicano |
| <i>El Anunciador ecijano</i> | 1881 | Semanal | Avisos y anuncios |
| <i>La Pulga</i> | 1883 | Semanal | Satírico |
| <i>El Eco de Écija</i> | 1883-1891 | Semanal | Liberal oficialista |
| <i>El Imparcial</i> | 1886-1887 | Semanal | Liberal independiente |
| <i>Heraldo de Écija</i> | 1889 | Semanal | Liberal |
| <i>La Ciudad del sol</i> | 1889-1890 | Semanal | Independiente |
| <i>El Anunciador ecijano</i> | 1891 | Semanal | Publicitario |
| <i>La Opinión astigitana</i> | 1890-1925 | Semanal, quincenal | Conservador, luego independiente |
| <i>El Liberal ecijano/ El Liberal</i> | 1891-1892 | Semanal | Liberal ortodoxo |
| <i>La Alianza</i> | 1892-1893 | Semanal, irregular | Republicano |
| <i>El Ciclón</i> | 1892-1893 | Semanal | Liberal |
| <i>La Coalición liberal</i> | 1894 | Semanal | Liberal |

| | | | |
|--|------------------|-----------|----------------------------|
| <i>Écija fin de siglo</i> | 1899 | Semanal | Revista ilustrada |
| <i>El Moralizador</i> | 1899 | Semanal | Independiente |
| <i>El Demócrata</i> | 1901-1902 | Semanal | Liberal demócrata |
| <i>La Caridad</i> | 1903 | ¿? | Beneficencia |
| <i>El Comercio ecijano</i> | 1904-1905 | Semanal | Informativo-comercial |
| <i>La Feria de Écija</i> | 1908-1910 | Anual | Revista de ferias |
| <i>Nueva Écija</i> | 1910-1913 | Semanal | Liberal demócrata |
| <i>Album de Écija</i> | 1912 | Anual | Revista ilustrada |
| <i>Regeneración obrera</i> | 1912-1913 | Irregular | Obrero, libertario. |
| <i>Casa del Pueblo</i> | 1913, 1917, 1921 | Irregular | Socialista |
| <i>El Anuncio</i> | 1914 | Semanal | Comercial |
| <i>Vida nueva</i> | 1914 | Semanal | Liberal independiente |
| <i>Escuelas de Nuestra Señora del Carmen</i> | 1914 | Mensual | Educación, católico |
| <i>Civitas solis</i> | 1915-¿1920? | Mensual | Católico |
| <i>Ecos de Écija</i> | 1917-1927 | Quincenal | |
| <i>El Ateneo astigitano</i> | 1918 | Mensual | Cultural |
| <i>El Distrito de Écija</i> | 1918 | Semanal | Liberal-demócrata |
| <i>La Semana</i> | 1919 | Semanal | Católico-conservador |
| <i>Boletín del Sindicato católico agrario de Écija</i> | 1919-¿? | Mensual | Católico agrarista |
| <i>La Crónica</i> | 1920 | Semanal | ¿Liberal? |
| <i>La Ciudad del Sol</i> | 1924 | ¿? | Informativo |
| <i>La Voz de Écija</i> | 1925-1936 | Semanal | Informativo, conservador |
| <i>Cultura ecijana</i> | 1926 | Quincenal | Cultural |
| <i>El Sol ecijano</i> | 1927-1931 | Semanal | Informativo, independiente |

LA PRENSA EN ÉCIJA EN EL SIGLO XX: DE LA SEGUNDA REPÚBLICA A LA DEMOCRACIA

THE PRESS IN ÉCIJA IN THE 20TH CENTURY: FROM THE SECOND REPUBLIC TO DEMOCRACY

Concha Langa Nuño

*Profesora titular del Departamento de Historia Contemporánea.
Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla*

RESUMEN

La relevancia histórica de la ciudad de Écija explica la importancia de su prensa. Si es excepcional en el siglo XIX, a lo largo del siglo XX se mantiene su riqueza con interesantes cabeceras, aunque, al igual que pasa en toda España, su relevancia va decayendo en determinadas coyunturas históricas. La Segunda República es una etapa brillante en general, y también lo fue en la ciudad de Écija en la que hemos podido estudiar seis cabeceras. La rápida conquista de la urbe por los sublevados explica la rápida salida de dos semanarios de Falange durante la guerra, manteniéndose *Ecós* en la posguerra. El franquismo, al igual que pasa en todo el territorio nacional, fue una etapa menos rica que, aun así, se dio a la luz dos interesantes publicaciones de larga vida, la revista *Écija* y el moderno quincenal *Espacios*. Desde los años mediados de los sesenta Écija se queda sin prensa y solo el humilde *Drago* saca algunos números en los meses finales del régimen. La Transición y la democracia vuelven a dotar a Écija de interesantes ejemplos que serán objeto de otro estudio futuro.

PALABRAS CLAVE

Historia del periodismo; Écija; Segunda República; Franquismo

ABSTRACT

The historical relevance of the Sun City explains the prominence of its press. It was exceptional in the nineteenth century, and its wealth is maintained with interesting papers in the twentieth century, although, as in the rest of Spain, its relevance is declining due to certain historical situations. The Second Republic is a brilliant stage in general, and it was also in the city of Écija where we have been able to study six papers. The immediate conquest of the city by the rebels explains the rapid publication of two weeklies by Falange during the war, one of them arriving in the postwar period. The Franco regime, as in the rest of the national territory, was a less rich period that, even so, produced two interesting long-lived publications: *Écija* magazine and the modern biweekly *Espacios*. Since the mid-sixties, Écija has no press anymore and only the humble *Drago* publishes some issues in the final months of the regime. Transition and democracy once again provide Écija with interesting examples that will be the subject of another future study.

KEY WORDS

History of journalism; Écija; Second Republic; Francoism.

INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas pretendemos hacer una introducción de la prensa de buena parte del siglo XX en la ciudad de Écija. Esta ciudad es un buen ejemplo de centro local medio en el que la prensa fue el medio de comunicación básico hasta bien entrado el siglo XX. Son numerosas las cabeceras y algunas tienen larga vida. Aunque esta prensa periódica ha llegado muy sesgada, tenemos en los distintos archivos (en especial en la Hemeroteca del Archivo Municipal de Écija –HME-¹) bastantes ejemplos como para hacernos una idea de la gran variedad y riqueza de la misma, teniendo en cuenta que se trata de una ciudad de provincias.

Una ciudad que, como Clemente López Jiménez afirmó en su tesis sobre su urbanismo, es una: «ciudad media de la Andalucía interior con una importante significación histórica, económica y social en la provincia de Sevilla y en su ámbito comarcal». ² Una ciudad que vive de su rica y fértil tierra de cultivo, casi cien mil hectáreas, que le hace incluirse en las agrocidades (en las que se mezcla lo agrario y rural de forma especial, pues participan de ambos mundos), siendo una de las 20 poblaciones más habitadas de España hasta el siglo XIX. ³ Así contaba con 34.737 habitantes en 1837, manteniéndose entre los 25.000 y 35.000 habitantes en el siglo XIX, y alcanzando su máximo histórico en la década de 1950 con 50.000 habitantes, no llegando actualmente a los 40.000. ⁴

Si la modernidad urbanística llegó a Écija a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la modernidad en un sentido más amplio tardó más en llegar. Buena muestra de ello es la tardía llegada del ferrocarril proyectado en la década de 1860 pero que no fue una realidad hasta la década de 1880. Así pues, su carácter agrícola protagonizado por las grandes propiedades aristocráticas, pero, desde las desamortizaciones, también por las de una pujante burguesía, se unieron a un relevante sector manufacturero, en especial relacionado con lo textil, y a una incipiente clase media de profesionales liberales. ⁵ Esta situación llega hasta el siglo XX. Esa burguesía agraria será la que protagonice la política municipal.

En este trabajo nos corresponde hablar de los años que van desde la Segunda República hasta la Transición. Écija es una buena muestra de análisis para entender la evolución del periodismo en España en esos años.

Pasemos directamente a su estudio.

¹ MARTÍN OJEDA, Martina: *Catálogo de la prensa local*, catálogo mecanografiado. Archivo Municipal de Écija.

² LOPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *La conformación de la ciudad contemporánea: Écija, 1808-1950*, Tesis doctoral dirigida por M^a Ángeles Raya Raya. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2014, p. 4.

³ Concepto de LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio: “La agrocidad andaluza: Caracterización, estructura y problemática”. En *Revista de Estudios Regionales*. Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, nº 39. Málaga, 1994.

⁴ Datos recogidos por Clemente López. Añade que en 1837 era por habitantes la decimoprimer ciudad de España y la sexta de Andalucía. También que su élite local intentó a principios del siglo XIX convertirla en provincia sin éxito pues no fue incorporada en la división provincial de Javier de Burgos. Clemente López, *op. cit.* p. 6 y 7.

⁵ ÁLVAREZ REY, Leandro: “Écija en el siglo XX. Elecciones y partidos políticos (1898-1936)”, en *Actas I Congreso de Historia de Écija*. Tomo II, Ayuntamiento de Écija, 1988, p. 327-368.

1. LA II REPÚBLICA

Comenzamos por una de las etapas de mayor interés en la Historia española del siglo XX. El fracaso de la dictadura de Primo de Rivera, a pesar de sus éxitos iniciales, desembocó en la ya conocida convocatoria de elecciones municipales a modo de transición y la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931 tras la victoria de las candidaturas republicanas en las grandes ciudades. Écija, a pesar de su docilidad en la etapa de la Restauración⁶, vio la victoria de las fuerzas republicanas en esas elecciones. Frente a 7 concejales conservadores, 1 liberal y 4 de la antigua Unión Patriótica, los republicanos consiguieron 16. El nuevo alcalde republicano tomó posesión el 18 de abril. Se trataba de Ricardo Crespo Romero que al ser elegido en junio como diputado a Cortes fue sustituido por José María Caldero y luego por Juan Tamaritz-Martel, todos ellos del Partido Radical.⁷ El resultado impactó tanto a los monárquicos, que los nueve concejales de esta ideología no tomaron posesión y algunos renunciaron a su cargo que estuvo vacante meses. Poco después, las elecciones constituyentes superaron aún los resultados favorables para los republicanos con «una victoria arrolladora de las izquierdas».⁸ Como indican Leandro Álvarez Rey y M^a Carmen Fernández Albéndiz, este primer bienio se caracterizó por la conflictividad laboral y la politización de la ciudad, con un pujante movimiento sindical reunido en la Casa del Pueblo de la localidad.⁹

La movilización de derechas e izquierdas fue especialmente enconada en esta ciudad, pero a pesar de la movilización de las primeras, las elecciones de noviembre de 1933 con una alta abstención (49%) las volvieron a ganar las izquierdas. Aunque, la victoria nacional de la CEDA, los convirtió en “vencedores morales”. De hecho, las derechas fueron recuperando el poder local poco a poco, lo que culminó con la destitución del alcalde republicano-socialista y el nombramiento de Horacio Julio Soto Ojeda, del exiguo Partido Radical astigitano. El control de las derechas sobre la ciudad (que aprovecharon para desarticular y reprimir el movimiento obrero) duró hasta el triunfo absoluto de las candidaturas del Frente Popular en febrero de 1936. Esto supuso la vuelta al ayuntamiento de los concejales elegidos democráticamente en 1931 y depuestos en 1934, con Juan Tamaritz-Martel como alcalde, y la depuración del personal municipal que había sido colocado por las derechas. Estos meses fueron en Écija especialmente violentos con graves incidentes que incluyeron el asalto al Casino Ecijano y el intento de asalto al ayuntamiento, además del atentado contra Indalecio Prieto y otros dirigentes socialistas en un mitin en la Plaza de toros en mayo por miembros del sector largocaballerista.¹⁰

* * *

En lo periodístico, la Segunda República constituye una etapa de gran interés. Ya desde los comienzos del régimen la prensa jugó un papel protagonista demostrando su relevante representación social –baste recordar el impacto que provocó el artículo de Ortega y Gasset, “*El error Berenguer*”, publicado en *El Sol*–; llegándose a certificar en la época que la República la habían traído los periódicos. Y es que, caído Primo de Rivera a finales de enero de 1930, la apertura del control censor en la dictablanda del general Berenguer motivó la multiplicación de títulos. Las nuevas cabeceras, muchas políticas, eran multitud cuando se convocan las elecciones municipales del 12 de abril. Aunque muchas de ellas, una vez proclamada la República, van a desaparecer –especialmente las publicaciones de las candidaturas monárquicas asentándose las de izquierdas–. La prensa siguió los vaivenes de la política y en general se movilizó en relación con las etapas republicanas: primero el bienio de izquierdas y después el de derechas, volviendo a estallar el número de publicaciones a la llegada del Frente Popular en febrero de 1936.¹¹

⁶ *Ibíd.*

⁷ *Ibíd.*, pp. 330-349.

⁸ ÁLVAREZ REY, Leandro y FERNÁNDEZ ALBENDIZ, M^a Carmen: “Derechas, elecciones y violencia política en un pueblo andaluz: Écija 1931-1937”, en *V Congreso de Historia de Écija*, tomo II, 2000, p. 518.

⁹ *Ibíd.* p. 520.

¹⁰ FERNÁNDEZ ZORRILLA, José Miguel: “Écija: del triunfo del Frente Popular al estallido de la guerra civil. Aspectos políticos y sociales”, *V Congreso de Historia de Écija*, tomo II, pp. 541-548.

¹¹ LANGA NUÑO, Concha: “De la dictadura de Primo de Rivera a la II República”, en REIG, Ramón

En cuanto al marco jurídico, los gobiernos de la II República mantuvieron la ley de prensa de 1883, aunque hubo un proyecto en 1935 que no prosperó. Eso sí, las libertades reconocidas en esta ley fueron en ocasiones recortadas, ya al aplicar la ley de Defensa de la República (de octubre de 1931) y la de Orden Público (de 1933), ya ante la anulación de las garantías constitucionales. La realidad es que el régimen republicano abusó de la censura previa y del cierre de publicaciones. El ejemplo más patente de la situación lo encontramos en el cierre de 120 diarios tras el fallido golpe militar de Sanjurjo en agosto de 1932 y el cierre de numerosa prensa izquierdista tras la Revolución de octubre en Asturias en 1934. De hecho, el enfrentamiento entre los gobiernos y los diarios fue elevado motivado, sobre todo, por cuestiones ideológicas.

A pesar de todo, como decíamos en otro lugar, para el periodismo «La II República representa en Andalucía un periodo de esplendor».¹² Ello se debió al número de cabeceras y al incremento de las tiradas, en especial en Málaga y Sevilla. Tampoco podemos olvidar el asentamiento de la radio en estos años. Y una fecunda prensa comarcal entre la que destaca la astigitana.

La Voz de Écija

En Écija cuando se instaura la República se continúa publicando el semanario *La voz de Écija*, fundado en 1925 y que llegará a 1936.¹³ Se trataba de un «Periódico semanal independiente de información, defensor de los intereses de esta ciudad y su distrito», según rezaba su cabecera en 1931. Estaba dirigido por su propietario Rafael Gomis Iborra. En portada incluye información gráfica, aunque aún el tipo de titulares es de pequeño tamaño y no hay separación entre secciones. Las informaciones locales ocupan casi todo su contenido. De sus cuatro planas la publicidad se deja en la tercera y la contraportada está ocupada por cartas al director y sus respuestas.



Fig. 1. *La voz de Écija*, de 3 de agosto de 1931. HME

(dir.), LANGA NUÑO, Concha (coord.): *La comunicación en Andalucía: Historia, estructura y nuevas tecnologías*, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2011, pp. 93-127.

¹² *Ibid.*, p. 114.

¹³ Según afirma Leandro Álvarez Rey llega a 1937, aunque no hemos podido confirmarlo. Nos extraña por la deriva republicana que el semanario manifiesta. Lo que sí podemos confirmar, por una información de ABC de Sevilla, que se publicaba en mayo de 1936, p. 329.

Hay solamente un ejemplar completo en la hemeroteca de Écija, ejemplar del 3 de agosto de 1931 (y otro fotocopiado). Se trata del año séptimo, número 314. De hecho, hay un artículo sobre el sexto aniversario del periódico. En el artículo sobre el aniversario puede leerse:

«Al conmemorar esta fecha, no hemos de hacer un estudio de nuestra pasada labor, pero si queremos meditar sobre ella, para con la serenidad que en el juicio pone el contemplar los hechos a cierta distancia, ver si descubrimos los errores y los aciertos, para la corrección de unos y la perseverancia los otros, orientar nuestra conducta futura.

De todo hemos encontrado en este breve examen, pero lo repetimos, no es nuestro propósito enumerarlos aquí, pues ello parecería o jactancia o falsa modestia y una y otra, está muy lejos del Espíritu en que siempre hemos inspirado nuestros modestos trabajos periodísticos.

Si queremos hacer constar, pues eso significa a no dudarlo el motivo de nuestra existencia, que este periódico ha sido siempre el portavoz de toda justa aspiración de la ciudad, cuyos intereses sirve y defiende; que en sus columnas ha encontrado eco toda noble causa; que la imparcialidad ha sido la característica de nuestros juicios y comentarios políticos, como la prueba de cordialidad de nuestras relaciones con las autoridades, que a veces por no quebrantarla, ha torcido el éxito de algunas de nuestras campañas; que las noticias e informaciones de sucesos, han estado siempre inspiradas en la verdad y el desinterés y que con amplio espíritu de imparcialidad y tolerancia, hemos dado acogida a todas las ideas noblemente sentidas y expresadas.

Este fue nuestro programa al fundar el periódico y a él queremos permanecer fieles. El público nos lo aprueba y recompensa, agotando todas las semanas los números de nuestra tirada.

Gracias y prometemos seguir siempre por el camino emprendido».

En esa misma portada se puede observar una foto de un banquete en honor de don Luis Poveda Castroverde en el Salón de actos del Casino de artesanos. Y es que en este casino se reunía una tertulia literaria de la que formó parte el poeta Pedro Garfías, parte de la Generación del 27, que vivió en la ciudad entre 1923 y 1933, y colaboró con el semanario como poeta ultraísta.¹⁴ En *La Voz de Écija* Garfías publicó la serie en prosa titulada “Estampas”, en la primavera y verano de 1929.¹⁵

Antonio Checa califica al periódico como conservador, pero hemos encontrado en la contraportada una carta de José M^a Caldero a sus correligionarios titulada “A los republicanos de Écija y su distrito” en lugar destacado, lo que nos hace inclinarnos a pensar que el periódico evolucionó al republicanismo durante esta etapa. Caldero fue alcalde republicano de Écija por la Conjunción republicano-socialista, como ya vimos, y en ese texto defiende el republicanismo federal «el único que contiene soluciones concretas para resolver los problemas que rodean la vida nacional», exaltando la figura del Pi y Margall. También Leandro Álvarez Rey y Carmen Fernández Albéndiz nos informan que apoyó a las candidaturas conservadoras en las elecciones de noviembre de 1933.¹⁶ La falta de ejemplares hacen difícil una mayor concreción que les llevase del posibilismo en 1933 a un apoyo claro a las derechas una vez avanzada la República, y teniendo en cuenta lo encarnizado de la pugna entre derechas e izquierdas en Écija.

¹⁴ Pedro Garfías (Salamanca, 1901- Monterrey, México, 1967). Vid. PÉREZ CALERO, Gerardo: “Arte y sociedad en la Écija contemporánea: el Casino de artesanos, versus: tertulia literaria y academia de Bellas Artes”, en *Laboratorio de Arte*, nº 22, 2010, p. 456.

¹⁵ Conferencia de Francisco Moreno Gómez, titulada “Pedro Garfías, entre la vanguardia, la guerra y el exilio”. Écija, 29 abril 2006. Disponible en: <http://www.franciscomorenogomez.com/2017/09/los-poetas-de-la-guerra-pedro-garfias.html> (consultado el 22/10/2019).

¹⁶ ÁLVAREZ REY y FERNÁNDEZ ALBÉNDIZ, *op. cit.* p. 529.



Fig. 2. El sol andaluz, de 10 de agosto de 1931, HME

El primer semanario que encontramos surgido tras la proclamación del nuevo régimen es *El Sol andaluz*, (Año I, número 1, 10 de agosto de 1931). Se trata, según reza su cabecera, de un “Semanario Republicano, órgano de los distritos de Écija, Estepa, Cazalla-Lora”. Su dirección era la plaza de la República 10 (plaza de España?), y su director Manuel Fernández Segura, quien según indica el periódico en su página 3, fue elegido presidente de la Juventud del Partido Republicano Federal.¹⁷ El periódico, según nota que aparece escrita a lápiz en el ejemplar de la HME, no vivió más que tres números, o sea, tres semanas. Es un caso típico de la frágil prensa izquierdista que fracasa por falta de recursos en estos primeros momentos de la República. De tamaño sábana y cuatro planas, en su primera página publicó un saludo a la prensa hermana de la zona en el que nos indica su programa. En “Nuestro saludo” afirmaba:

«En el orden político, EL SOL ANDALUZ está obligado a esbozar, aunque someramente, el programa a seguir, tanto en el orden político y social como en lo que se refiera a los intereses generales de los pueblos de los distritos citados.

En el orden político, EL SOL ANDALUZ defenderá tenaz, concienzuda y abnegadamente el

¹⁷ Existe una biografía del personaje, en el libro de Ramón Freire Gálvez sobre apodos locales: *Los títulos que el pueblo concede. Apodos ecijanos*, Edición del autor, 1ª edición 1991, p. 153. Según Freire, recibió el apodo de “El Guasón” heredado del tío que lo crió. Afirma que fue presidente del Partido Republicano Federal y que se trató de un «Poeta y escritor, publica diversos artículos contra la inmoralidad en el periódico local “La Voz de Écija” con el seudónimo “El duende del Picadero”. Junto a Díaz Yélamo, escribe una obra de teatro titulada “El amor siempre triunfa”, la cual llega a estrenarse en Madrid. Así mismo ocupó la secretaría del Ateneo ecijano. Lo cierto es que tanto en su intensa vida política como literaria, aunque en esta última utilizara seudónimo, fue conocido por el apodo de “El Guasón”, a quien el tristísimo año español de 1936, privó de mayor gloria para las letras ecijanas».

ideal republicano de izquierdas.

Prisionero de este ideal, EL SOL ANDALUZ, tendrá para todos los partidos de afines idearios amplia tribuna en sus columnas; rechazando solamente aquellas defensas que tienden a entenebrecer la aurora brillante y sublime de la democracia, al propagar conceptos que pongan en peligro a la República española o sirvan de desdoro al prestigio incommensurable de la Patria.

En la vida político-social de dichos distritos, EL SOL ANDALUZ será el porta-estandarte del pueblo que demanda justicia, si de ella necesita; justicia que se ampare en inefables destellos de LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD; jamás se prestará a ser portavoz de deseos bastardos ni de peticiones perniciosas que se sustenten en a práctica del mas detestable y perjudicial libertinaje.

Este es nuestro programa; esta es la expresión más sincera de nuestro sentir, que sometemos subordinadamente al fallo inapelable de nuestros lectores.

SALUD Y REPÚBLICA».

Informaciones sobre las asociaciones izquierdistas, con “Un interviú con el presidente de la Sociedad de hortelanos”, o una sección titulada “Información societaria” en tercera página; información sobre las huelgas (en ese momento de agrarios en el municipio); y un artículo laudatorio a su correligionario Ricardo Crespo, alcalde de Écija, a quien no habían podido entrevistas por sus muchas ocupaciones, conforman su primer número.

Revista Écija gráfica (1931-1932)

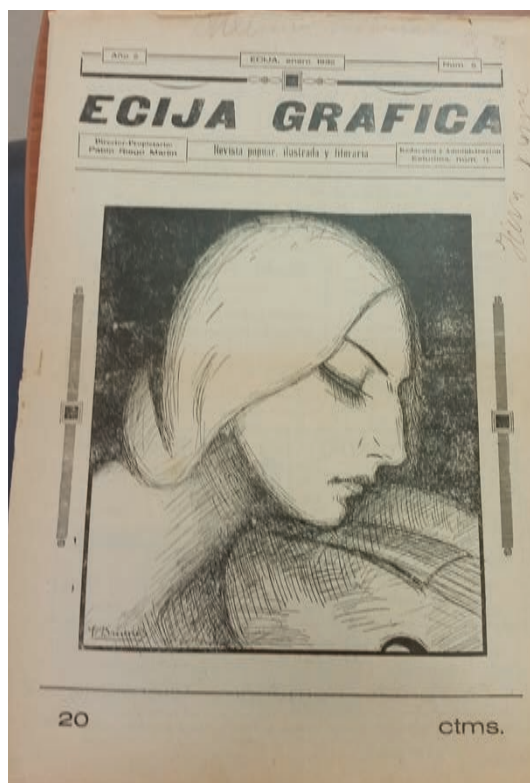


Fig. 3. *Revista Écija*, enero de 1932, HME

En su cabecera se define como “Revista popular ilustrada literaria”. Según indicaba su redacción se situaba en la calle Estudios 11 y se imprimía en Peñarroya-Pueblonuevo. Su director fue Pablo Riego Martín. Nació en septiembre de 1931. En la HME hay tres números, siendo el último de enero de 1932. La periodicidad es mensual.

De buena factura y calidad, abría con una portada gráfica que bien puede ser una fotografía de los monumentos astigitanos, o un precioso retrato a lápiz de F. Briones en su número 5. A pesar de su título y de la existencia de imágenes en el interior, el texto es el protagonista de la cabecera.

Se trata de una revista de carácter eminentemente cultural y literario. Son muy numerosos los artículos y poemas insertados, y las firmas muy abundantes, incluyendo escritores de prestigio: Fernando Morales Martín; Fernando Félix; Joaquín Dicenta; Raúl de Pereira; Gaspar Esteva, Wenceslao Estremera o José Martín Jiménez, cronista de la ciudad con artículos sobre historia de la misma. Hay también viñetas gráficas firmadas por R. Espejo; Fernando Caracuel y FORSEL, y mucha publicidad.

No hay nada político en la revista. Por ello nos extraña la afirmación que hemos encontrado en el libro sobre las casas del Pueblo en Andalucía, de M^a Carmen Martínez Hernández y Laura Sánchez Alcaide, según la cual se trataba de una revista socialista radical.¹⁸

Vida Obrera (1933)

Esta publicación quincenal, "Al servicio de la clase obrera", nació el 1 de enero de 1933, indicando que saldría el 1 y el 15 de cada mes. No incluía información sobre su director ni propietario, solo su dirección, en la calle Estudios 1. Lo cierto es que casi ningún artículo está firmado, algo que tampoco era extraño en la prensa política de la época. Con seis planas, tamaño arrevistado y bastante publicidad, tenía una buena factura y textos de gran nivel literario.

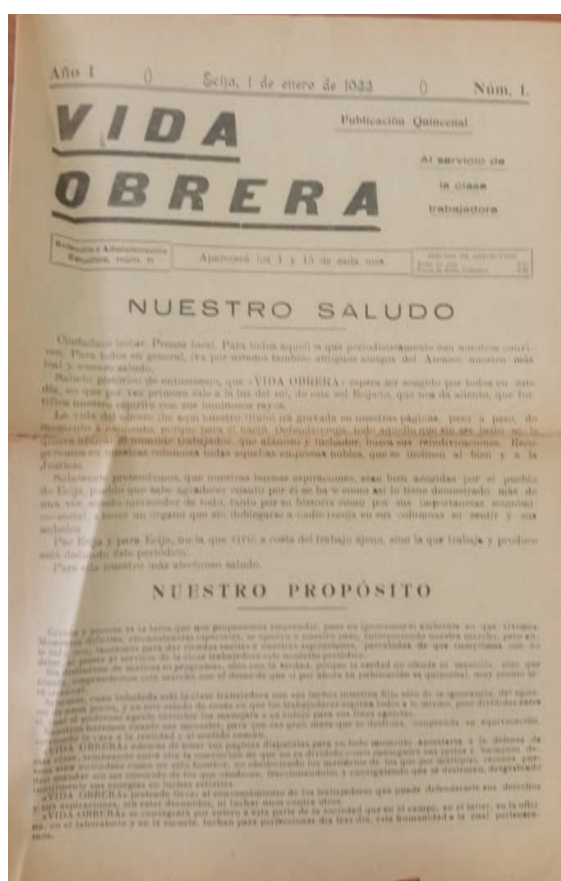


Fig.4. Vida obrera, 1de enero de 1933, HME

¹⁸ Martínez Hernández, M^a Carmen; Sánchez Alcaide, Laura: *Las Casas del Pueblo de UGT Andalucía (1900-1939)*, editado por la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía, Córdoba, 2011, p. 37. Consultado en: http://www.fudepa.org/FudepaWEB/Publicaciones/Casas_Pueblo/02%20Fuentes.pdf (consultado el 23/10/2019).

En la primera página incluía un saludo a la prensa y al pueblo de Écija. En “Nuestro saludo” se dirigía primero a la prensa y a los “antiguos amigos del Ateneo”. Y añadía:

La vida del obrero (he aquí nuestro título) irá gravada en nuestras páginas, paso a paso, de momento a momento, porque para él nació. Defenderemos todo aquello que sin ser justo se le quiere aplicar al humilde trabajador que afanoso y luchador, busca sus reivindicaciones. Recogeremos en nuestras columnas todas aquellas empresas nobles, que se inclinan al bien y a la justicia.

Si explicaba que se proponía solo ser bien acogido por el pueblo de Écija, terminaba con la frase: «Por Écija y para Écija, no la que vivió a costa del trabajo ajeno sino la que trabaja y produce está dedicado este periódico. Para ella nuestro más afectuoso saludo».

En la mitad inferior, debajo del anterior texto a una columna, había otro más esclarecedor. Con el título “Nuestro propósito”, indicaba las pretensiones de la publicación.

Grande y penosa es la tarea que nos proponemos emprender, pues no ignoramos el ambiente en que vivimos. Momentos difíciles, circunstancias especiales, se oponen a nuestro paso, entorpeciendo nuestra marcha, pero ante todo, nos lanzamos para dar riendas sueltas a nuestras aspiraciones, percatados de que cumplimos con un deber al poner al servicio de la clase trabajadora este modesto periódico.

Sin distinción de matices ni programas, solo con la verdad, porque la verdad no ofende ni mancilla, sino que triunfa, emprendemos esta marcha con el deseo de que si por ahora su publicación es quincenal, muy pronto será semanal.

Sabemos, cuan infectada está la clase trabajadora con sus luchas intestina (sic) hija solo de la ignorancia, del egoísmo de unos pocos, y en este estado de cosas en que los trabajadores aspiran todos a lo mismo, pero divididos entre sí, cual si poderoso agente invisible los manejara a su antojo para sus fines egoístas

Nosotros haremos cuanto sea menester, para que esa gran masa que se destroza, comprenda su equivocación, volviendo a la cara la realidad y al sentido común.

«VIDA OBRERA» además de tener sus páginas dispuestas para en todo momento aprestarse a la defensa de esta clase, sembrando entre ella la convicción de que no es dividido como conseguirá sus justos y humanos deseos sino uniéndose como un solo hombre, no obedeciendo los mandatos de los que por múltiples razones pueden mandar sin ser conocidos de los que obedecen, fraccionándolos y consiguiendo que se destrocen, desgastando inútilmente sus energías en luchas estériles.

«VIDA OBRERA» pretende llevar al convencimiento de los trabajadores que puede defendérsele sus derechos y sus aspiraciones, sin estar desunidos, ni luchar unos contra otros.

«VIDA OBRERA» se consagrará por entero a esta parte de la sociedad que en el campo, en el taller, en la oficina, en el laboratorio y de la escuela, luchan para perfeccionar día tras día esta humanidad a la cual pertenecemos».

Como puede verse, el manifiesto de salida del periódico no se correspondía con un partido concreto. Diríamos que ni si quiera con una ideología clara. Su anhelo es la unidad de los obreros, pero también, apartarlos de quienes los manejan con oscuros intereses, posiblemente se esté refiriendo a partidos marxistas, pues no cuadra con el anarquismo. Sin embargo, en otro texto titulado “Como se lucha” (pp. 3 y 4) utiliza algunos términos marxistas pues habla del proletariado: «El proletariado, despierta la conciencia de su derecho y de su fuerza. Tiene la lucha los ímpetus de la juventud, el ardor del apostolado, la unidad del saber, su actividad se multiplica hasta el prodigio». Y también parece valorar la lucha social: «Lucha en lo social por el cambio profundo y radical de las costumbres. Lucha en lo político, por la liberación completa de los individuos y de los grupos. Y en lo religioso y en lo moral, camina a la absoluta emancipación de la conciencia. Nada hay del mundo viejo a que su acción no llegue». De hecho, concluía animando a la acción, pero conjunta de los obreros:

Hacéis, pues bien los que contendéis por la renovación continua de la vida práctica, y también hacéis bien los que lucháis por el continuo cambio de la vida moral e intelectual. Así es como se lucha, no dejando una verada ni un mato al adversario, cerrándole por todas partes. Si sois guerrillas, ya seréis ejércitos. Vuestro será el triunfo.

También queremos destacar dos artículos dedicados a la mujer. En el primero, titulado “El voto de la mujer”, alababa su consecución. El artículo hablaba de la preocupación que se había producido por, entre otras cosas, la influencia de la Iglesia, pero negaba que eso siguiese siendo así: «ya no tiene razón de ser, que ese influjo clerical ha llegado la hora que debe desaparecer, porque gracias a la República hoy la mujer tiene los mismos derechos que el hombre, abre campo limitado, para que la mujer pueda cultivar en el su amor a los ideales y sepa su misión en la vida, que con entusiasmo y fe inquebrantable actuará en bien de los hijos, del hogar y del progreso». Termina el texto con la siguiente aseveración: «Como esposa y como mujer es republicana la española y defenderá denodadamente a la República que, elevándolas a compañeras del hombre, rompió las cadenas de la esclavitud...». Otro texto estaba dedicado a la mujer en el trabajo agrícola también donde hace también una defensa de su labor.

Por último, indicar que, aunque solo hemos podido trabajar con un número, nos ha parecido una cabecera interesante pero difícil de definir. El periódico no tiene el formato habitual de periódico obrero más bien parece un periódico republicano de izquierdas, a pesar de su destino a la clase obrera.

La Razón (1933)

El primer número de este semanario es del 11 de noviembre de 1933. A lápiz se indica que se publicaron 9 números, por lo que debió llegar a principios de 1934.

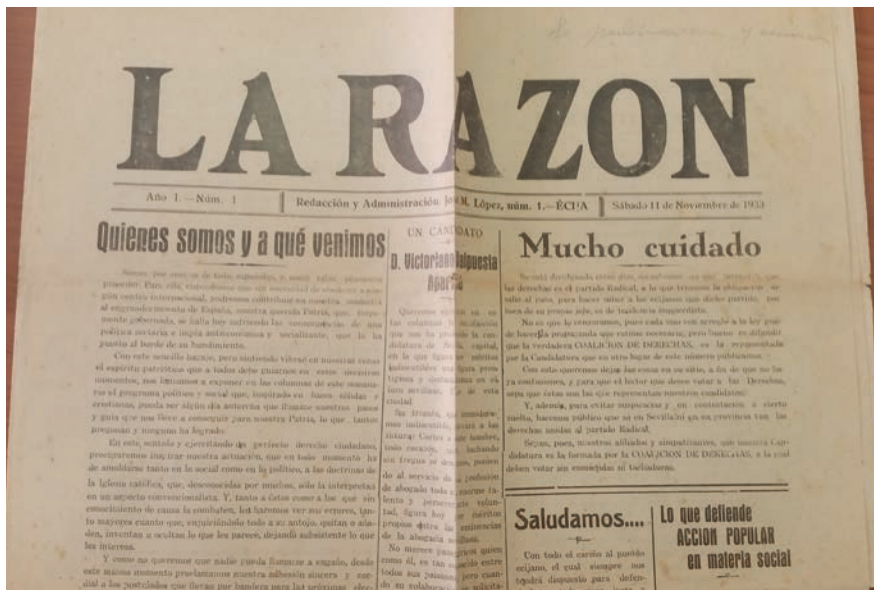


Fig. 5. *La Razón*, 11 de septiembre de 1933, HME

La redacción y administración se encontraban en la calle José M. López, núm. 1. Este local era desde 1932 sede de Acción Ciudadana de la mujer, asociación católica de damas de buenas familias astigitanas, luego convertida en Sección femenina de Acción Popular, más tarde inserta en la C.E.D.A., de la que fue sede.¹⁹

Se trata, claramente, de un periódico de Acción popular. De hecho, Leandro Álvarez Rey²⁰ lo define como órgano local de Acción Popular y de la C.E.D.A. y, efectivamente, la dirección

¹⁹ ÁLVAREZ REY y FERNÁNDEZ ALBÉNDIZ, *op. cit.*, p. 527.

²⁰ ALVAREZ REY, *op. cit.*, p. 329.

del periódico lo confirma. Según este autor, su director fue el carlista José Fernández Romero (en el periódico no viene este dato). En su primer número su saludo. Con el título “Quienes somos y a qué venimos” es suficientemente expresivo de su ideario:

«Somos por encima de todo, españoles, y, como tales, pensamos proceder. Para ello, entendemos que sin necesidad de obedecer a ningún centro internacional, contribuir en nuestra modestia al engrandecimiento de España, nuestra querida patria, que, torpemente gobernada, se halla hoy sufriendo las consecuencias de una política sectaria e impía antieconómica y socializante, que la ha puesto al borde de su hundimiento.

Con este sencillo bagaje, pero sintiendo vibrar en nuestras venas el espíritu patriótico que a todos debe guiarnos en estos decisivos momentos, nos lanzamos a exponer en las columnas de este semanario el programa político y social que, inspirado en bases sólidas y cristianas, puede ser algún día antorcha que ilumina nuestros pasos y guía que nos lleve a conseguir para nuestra patria, lo que todos preguntan y ninguno ha logrado.

En este sentido y ejercitando un perfecto derecho ciudadano, inspirar nuestra actuación, que en todo momento ha de amoldarse tanto en lo social como en lo político, a las doctrinas de la Iglesia Católica, que, desconocidas por muchos, solo la interpretan en un aspecto convencionalista. Y, tanto a éstos como a los que sin conocimiento de causa la combaten haremos ver los errores, tanto mayores cuanto que, enjuiciando todo a su antojo, quitan o añaden, inventan u ocultan lo que les parece, dejando subsistente lo que les interesa.

Y como no queremos que nadie pueda llamarse a engaño, desde este mismo momento proclamamos nuestra adhesión sincera y cordial a los postulados que llevan por bandera para las próximas elecciones la coalición de derechas españolas, creyendo nosotros que representan hoy el verdadero sentir del pueblo español, tendrán nuestra fraternal ayuda y las defenderemos antes y después de la lucha, animándolos a perseverar en ella por el triunfo, que, si Dios quiere, no se hará esperar. Estas personas representan la protesta viril a todo lo actuado en los dos últimos años, desde el atropello inicuo en las más sagradas libertades, hasta la desmembración del suelo patrio, pasando por las deportaciones en masa incendios, enchufes, etcétera., hasta la ruina de la agricultura y el enorme paro obrero con su nota lúgubre y penosa: el hambre. Y todo lo contrario de eso defendemos.

No se oculta el camino espinoso que hay que recorrer, pero tengamos fe y esperanza que el triunfo será nuestro. Tarde o temprano se impondrá la razón, y cuando está ahora llegue, tendremos la inmensa satisfacción de haber cooperado al engrandecimiento de España y al bienestar de sus hijos. Eso es lo que desde ahora nos proponemos».

Se trata, en suma, de un semanario nacido para hacer propaganda de las candidaturas de derechas en las elecciones de noviembre de 1933, salido una semana antes de las mismas. Un periódico clásico, de gran tamaño y buena calidad.

El progreso rural (1936)

Fundado el 9 de febrero de 1936, *El progreso rural* dependiente de la Sociedad de pequeños agricultores, estuvo dirigido por Rafael Blanco Tejero. Se trata de un semanario, del que se publicaron 12 números y que se imprimía en la Imprenta Moderna de Córdoba. La Sociedad de pequeños agricultores fue un intento de los republicanos federales y socialistas de crear una asociación de pequeños agricultores, colonos y aparceros fuera de la influencia de los grandes terratenientes agrupados en la Asociación Patronal Agraria (parte de la C.E.D.A.)

* * *

Hasta aquí la prensa de la Segunda República. No hemos localizado más cabeceras de esa etapa, aunque Leandro Álvarez Rey incluye *Vida gráfica* (1934-1935). Con este nombre hubo varias revistas en estos años, pero no podemos confirmar que existiese una en Écija.

2. EL PERIODISMO ASTIGITANO DE LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO

2.1. La guerra civil

La Guerra Civil española es una de las etapas más complejas de nuestra Historia y significa un claro corte en ella. También en el ámbito periodístico. Si en la guerra combaten dos bandos, también en lo comunicativo, el triunfo del golpe en Écija le hizo caer desde el primer instante en la zona rebelde luego conocida como nacional. El mismo 18 de julio se leía el bando de guerra por el que era tomada por las tropas rebeldes. Nos lo explica Carmen M. Jiménez:

«La guarnición militar de la Remonta, a cuya cabeza se encontraba el Comandante Militar de esta plaza, Francisco Morales Martínez-Fortún, declara el estado de guerra, será el oficial al mando de las fuerzas de la Remonta, el Teniente Tello González de Aguilar, quien lea el bando de guerra en la Plaza de la República

(...)

Seguidamente fueron detenidos todos los dirigentes políticos que había en el edificio del Ayuntamiento. Mientras esto ocurría, se iban presentando en la Comandancia Militar todos los Oficiales retirados y de complemento, también lo hacía la fuerza de la Guardia Civil existente en la plaza y algunas personas de orden. A las 23 horas del 18 de julio de 1936, el alcalde republicano, Juan Tamarit-Martel Arcos hacía entrega de la presidencia de la alcaldía a Eduardo Tomás Velasco, designado por el Comandante Militar».²¹

Como comprobamos, la guerra apenas duró unas horas en la ciudad. De la prensa anterior no sabemos si continuó algún periódico. Nos falta información en las hemerotecas. Lo que marca la guerra es la aparición de prensa falangista.

* * *

Efectivamente, la aparición de la prensa falangista es una de las características del bando nacional. En este, cada uno de los grupos afectos –la Iglesia, los partidos nuevos y viejos, especialmente la Falange y la Comunión Tradicionalista– aportaron su infraestructura y su propia experiencia al periodismo. Pero lo que marcó la principal clave de la personalidad del periodismo en la zona fue el inmediato control sobre los medios (en los territorios en los que la Junta de Defensa presidida por Cabanellas decreta el estado de guerra el 28 de julio de 1936 se establece la censura, ya vigente en las áreas rebeldes). Si bien esto es una característica de las etapas bélicas, en el caso del pronto inaugurado franquismo, fue una de las claves del periodismo.

Otro es la aparición de la luego denominada Cadena de Prensa del Movimiento, surgida de los nuevos medios creados en las prensas de los medios incautados a partidos y organizaciones que apoyaban a la República y pertenecientes a Falange.²²

Aunque el control de la prensa dependió de diferentes organismos, se hizo total con la creación del primer gobierno de Franco en Burgos. Hasta entonces se había mantenido el marco legal de la Ley de Prensa de 1883, roto por distintos órdenes. Franco puso la prensa bajo el control de su cuñado, Ramón Serrano Suñer, al frente del Ministerio del Interior. Una de sus primeras medidas fue crear una nueva ley de prensa. La Ley de Prensa el 22 de abril de 1938 se inspiró en las leyes fascistas italianas y tuvo una gran influencia de Falange (es redactada por Antonio Giménez Arnau por orden de Serrano). En síntesis, esta ley supone la confirmación de la evolución habida desde el inicio de la contienda: que «el periodismo –afirma Sinova– será concebido

²¹ Carmen C. Jiménez Aguilera: “Hombres de corazón de trapo. Represión franquista en Écija 1936-1945”, en *Memòria Antifranquista del Baix Llobregat*, nº 11, Edició extraordinària, 2011, pp. 67-70.

²² La cadena se configura cuando en octubre de 1937 la Delegación de Prensa y Propaganda crea la Administración de Central de Prensa del Movimiento y no desaparece hasta 1984.

como una actividad de servicio al Estado; el periódico, como un instrumento de acción política; y el periodista, como un trabajador más de la Administración aunque su salario fuera pagado por una empresa privada»²³. Efectivamente, la que se aprobó como una ley transitoria estuvo en vigor hasta 1966 y le dio al nuevo Estado unos poderes absolutos sobre la prensa, teniendo la facultad hasta de elegir el director de los medios privados. Además de lo reconocido en la ley, esta etapa estuvo determinada por otras realidades; el ejercicio de la censura previa y las “consignas”, de obligado cumplimiento por los periódicos. Y, por último, no podemos olvidar que el franquismo consiguió un control total sobre la profesión periodística al obligar a la inscripción en el Registro Oficial de Periodistas.

Arriba (1936-1937)



Fig. 6. *Arriba*, 12 de octubre de 1936, HME

El primer número de esta cabecera nació en fecha tan señalada como la primera fiesta de la Raza²⁴ de la Cruzada, como gustaban llamar al conflicto los sublevados. El 12 de octubre de 1936 aparecía este semanario y en sus páginas el nuevo régimen y la Falange en expansión mostraban su fuerza. Según decía años después la revista *Espacio*, el periódico dependía de Antonio Jiménez de Andrade²⁵, quien dirigiese en 1928 *El sol Ecijano*.²⁶

²³ SINOVA, Justino: *La censura de prensa durante el Franquismo*, Madrid, Espasa, 1989, pág. 17.

²⁴ Denominación de la época anterior a la guerra, creada en 1917 por el presidente argentino Yrigoyen.

²⁵ *Espacio*, 20-10-1956, p. 7. Reproducido en https://www.paginadeunecijano.com/publicaciones/rfg/41-DE_ALGUNOS_HECHOS_SUCESOS_Y_OTROS_EN_ECIJA.pdf (consultado el 25/10/2019).

²⁶ También fue durante la República vicepresidente de APFC. Datos de ÁLVAREZ REY y FERNÁNDEZ ALBÉNDIZ, op. cit., p. 537. Jiménez de Andrade recibiría en 1968 la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda (BOE de 29 de abril de 1968). Ya había recibido en 1962 la condecoración de San Raimundo de Peñafort con motivo del 18 de julio (ABC, 18-7-1962, p. 37). Este último dato nos indica que el Jiménez de Andrade pertenecía al cuerpo judicial. De hecho, intervino como juez militar en algún pueblo de la provincia durante la guerra eventual. También fue correspondiente de la Real

Arriba tiene una gran cabecera con unas letras que van *in crescendo* y un escudo con el águila de San Juan en el que se encuentra dentro el yugo y las flechas. Lleva por título “Semanario órgano de la Falange Española de las JONS”, un gran ¡Arriba España!, y debajo el año, la dirección (María Guerrero 1, Écija), y la fecha. No tiene información sobre el director ni el propietario, revelándose como un periódico muy de partido.

En las páginas de este primer número encontramos mucha publicidad, algo que puede estar relacionado con la necesidad de las industrias locales de congratularse con el nuevo poder.

En la portada de este primer número el artículo “Luceros de la Falange” se congratulaba porque los falangistas ecijanos ya tenían prensa.

«Ya tenemos prensa los falangistas ecijanos. Congratulémonos de ello, ya que, precisamente en los momentos actuales, cuándo surge potente y luminosa nuestra Organización, es necesario, y más que necesario imprescindible, contar con un vocero que pregone nuestro programa, nuestra actuación, nuestros propósitos y todo aquello, en fin, qué tienda al desarrollo y conocimiento de los postulados de FALANGE ESPAÑOLA. Para ello nada mejor que el periódico, que dará en todo momento la pauta a seguir y la interpretación adecuada a sus principios, evitando de este modo tergiversaciones maliciosas o intencionadas. Norma nuestra ha de ser en todo momento la claridad y sencillez.

Alumbra, pues desde hoy, este Lucero falangista, cuyo título ARRIBA sintetiza ese deseo noble y patriótico del ideal de fe en cuanto a elevar, sublimar, si cabe, el alto concepto de la patria, significa su expresión».

Y después de hablar de Falange y de la disciplina y de la grandeza de la Patria española, terminó saludando a la persona del insigne general Franco como «jefe del verdadero Estado español y Generalísimo de las fuerzas combatientes, a cuántos por España luchan y trabajan. Arriba España».

El periódico realmente es un boletín de partido dónde se pueden ver noticias como “Nuestros flechas”, u otras como “Falange Española de las Juntas Ofensivas Nacional Sindicalista”, dónde invita a los empleados, comerciantes y trabajadores en general a afiliarse. En la página 3 aparece una interesante fotografía de Calvo de las fuerzas de la Falange Española en Écija en la Plaza de España que se hizo cuándo tuvo lugar la reposición de la bandera nacional. Aparece también un artículo de homenaje a los caídos dónde se dan sus nombres, o también de semblanza, “Nuestros héroes”, en el que aparecen los nombres de los principales protagonistas del partido en Écija.

El periódico, que publicó 24 números según se ve escrito a lápiz en el ejemplar que existe en la HME, creemos que dejó de publicarse para dar pie a *Ecos*, aunque no podemos confirmarlo. Téngase en cuenta de lo simbólico del nombre, pues *Arriba* fue el primer órgano de Falange fundado en 1935 en Madrid. En agosto había aparecido otro con el mismo nombre en Pamplona, primer periódico de Falange fundado en la guerra, y dirigido por el exaltado sacerdote Fermín Izurdiaga.

Ecos (1936-1946?)

Ecos es un semanario de Falange Española Tradicionalista de las JONS. Según la numeración nació en 1936. Tiene la misma dirección de redacción y administración que *Arriba*, aunque cambia el número, María Guerrero 3. No hemos encontrado otra publicación en esa dirección para saber si es una prensa de un periódico anterior incautado (origen de la mayoría de periódicos falangistas). Según Leandro Álvarez Rey su director fue Rafael Roldán, pero no está recogido en el semanario. Sin embargo, hemos localizado un artículo de la revista *Espacio* sobre la

Historia de la prensa ecijana en el que se afirma que *Ecos* sustituyó a *Arriba* (aunque coinciden en el tiempo) y que estuvo dirigido por los periodistas locales Rafael Roldán, Manuel Mora Jiménez, Aurelio Carballo y Antonio Benítez.²⁷

Hemos podido consultar algunos de los números extraordinarios que publicó con motivo del 18 de julio (del año 1937 y 1938) y por las fiestas de la localidad. En esta ocasión la colección de la HME es bastante completa.



Fig. 7: Portada de *Ecos* de 18 de julio de 1937, número extraordinario, HME

Los números publicados en la guerra son más ricos. Tienen más páginas y doble tinta. El del 19 de julio de 1937 lleva a Franco a su portada, recién consumada la unificación de milicias, bordeado del rojo y gualda de la bandera nacional (fig. 7). Con 28 páginas, en su editorial comenzaba alabando la fecha gloriosa en el que había empezado el resurgimiento patrio. En la segunda parte del editorial decía lo siguiente:

Sírvenos de satisfacción el haber seguido el ritmo que la Nueva España necesita, en lo que a este periódico se refiere. Superarnos en el trabajo, en la lucha constante por el engrandecimiento patrio, aportando nuestro concurso a la consolidación y prestigio del Nuevo Estado, es y seguirá siendo nuestro afán. No nos envanecemos por nuestra obra, que sería pueril; pero sí apreciamos por próxima experiencia que cuando al trabajo se unen entusiasmo y voluntad, se obtiene fruto inmediato. En menos de un año de vida periodística hemos conseguido maquinarias y otros elementos, que nos permiten, no solo mejorar el periódico, sino tener para Ecija el dinero que antes salía para su confección. Hemos dado trabajo y proporcionado enseñanza a algunos jóvenes. pero no nos conformamos con ello. En este amanecer, cuando aún miles de españoles luchan con insuperable arrojo, y ante el recuerdo de los que nos vigilan sobre las estrellas, nosotros, unidos todos, debemos y cumpliremos la promesa de continuar sin tregua, ofreciéndoles desde aquí el fruto de nuestros trabajos, como nuncio seguro de que España será, Dios mediante, lo que un día soñar ahí plasmada en sus trabajos el glorioso AUSENTE.

²⁷ Espacio, 20-10-1956, p. 7. *op. cit.*



Fig. 8. Portada del extraordinario de *Ecos* del 18 de julio de 1938, HME

El de 1938 tiene un dibujo del nuevo escudo franquista con el águila de San Juan y el Plus Ultra, encima de la bandera rojigualda y de escudos con apellidos de los héroes del 18 de julio en la localidad (Morales, Osuna, Tello, Boceta, Escuña y La Cruz) (Fig. 8). Este extraordinario, de 32 páginas, y muchísima publicidad, se abre con la alocución de Franco que hizo en Tetuán el 21 de julio de 1936, sobre las causas del movimiento nacional; continúa con los 26 puntos de Falange con una imagen de José Antonio al agua en rojo; en tercer lugar, en la página 7, el bando del general Queipo de Llano en Sevilla con la imagen de Queipo en rojo al agua; etc. Si primero están los grandes héroes del primer imaginario franquista, con Calvo Sotelo también, luego van apareciendo los héroes locales, con distintos artículos, y en las páginas centrales, a doble página, el cuadro de horno de los caídos de la ciudad, entre cuyas fotos se puede ver alguna boina carlista.

Por ejemplares sueltos que hemos consultado en la HME y en la página Ecijateca²⁸, podemos confirmar que el número medio de páginas en ejemplares normales es de 10, bajando a 8 en la posguerra aunque a veces fluctúe (algo que fue habitual por la falta de papel). La publicidad siempre fue abundante (la página 2 y la contraportada habitualmente), en especial en los números extraordinarios. Además de los extraordinarios por el 18 de julio, hemos podido consultar otro con motivo de las fiestas de septiembre de la ciudad (16 de septiembre). Las dificultades de posguerra se pueden confirmar en el extraordinario del 18 de julio de 1940 mucho menos ambicioso.

En general, y siguiendo el modelo de prensa del Movimiento, *Ecos*, fue un semanario muy ideológico, insertando numerosas consignas frecuentemente en su cabecera. El número de 22 de septiembre de 1938 incluía ésta en su cabecera:

²⁸ La página tiene una magnífica colección de periódicos de la ciudad con una cuidadosa reproducción. <http://www.ecijateca.es/load/hemeroteca/37> (consultado el 25/10/2019).

«Cuando España sufrió la invasión ideológica del oriente moscovita, Franco, caudillo se puso en pie de guerra para desalojar de nuestra patria a los españoles traidores y a toda la canalla internacional enviada por los bárbaros de Moscú».

En los años cuarenta la información se va haciendo cada vez más local, a excepción de algún artículo de fondo en la portada a veces procedente de otra prensa falangista. Hay números con mucha información de Falange, tanta que parecen un boletín. De hecho, se suele incluir una página con cabecera del Boletín Sindical. Tiene poca información gráfica, pero constante (una fotografía por página como mucho y no de gran tamaño). La efigie de Franco abre con frecuencia el periódico. Lo más llamativo es el cambio de rotulación en su cabecera. La palabra *Ecos*, que en los primeros años tiene un moderno diseño, en 1940 se hace mucho más clásica, incluyendo un escudo de Écija a su lado y un paisaje urbano, para volver a la linealidad de nuevo. La periodicidad siempre se mantuvo semanal pero el día fue cambiando. Si en 1936 era los martes, en 1946 pasa de los domingos (hasta abril) a los lunes (desde mayo). Seguramente está relacionado con la legislación franquista que obligaba al descanso semanal y a la publicación de Hojas de Lunes (algo que recupera de la etapa de Primo de Rivera). A partir de mayo de 1946 en portada aparece una crónica local bajo el título “De lunes a lunes” firmada por P.P.

Hay pocos artículos firmados. En ocasiones son artículos procedentes de otros periódicos, como de *Libertad* de Valladolid o de *Guión* de Córdoba. Las firmas habituales que se repiten son las de Julio Estefanía, periodista sevillano subdirector del diario *F.E.* de Sevilla en ese momento, Manuel Martín Burgos, y Antonio Garfías.

Para terminar, nos ha parecido muy significativo que apenas haya información de la Segunda Guerra Mundial (bastante al final, después de 1943; por ejemplo, un artículo sobre Franco y la neutralidad española a propósito de un discurso de Churchill reproducido de *ABC* de Sevilla). Sin embargo, una vez concluida la guerra la información internacional salta a la primera página. Y es que se puede comprobar como el semanario colaboró en la campaña contra el bloqueo que Naciones Unidas estaba haciendo a España. De hecho, se reproducen artículos de “Clarion” en casi todas las portadas de 1945 y 1946. Como este es el seudónimo de un periodista cordobés de *Guion*, Francisco de Sales Melguizo Fernández, creemos que los artículos procedían de dicho periódico.

Con *Ecos* hemos entrado de lleno en la prensa franquista. Pasemos a un análisis más concreto de esta etapa.

2.2. La prensa del Franquismo

A pesar de la monotonía de la prensa española y andaluza entre 1939 y 1975 existe una evolución relacionada con los cambios en su dirección, lo que le hace superar varias etapas que coinciden con el desenvolvimiento político del régimen. Vamos a seguir aquí la división del franquismo para la prensa que proponen Carlos Barrera y Fuentes y Fernández Sebastián²⁹, relacionadas con el cambio de ley que se da en 1966.

Una vez finalizada la guerra civil los medios siguen atrapados por la continuidad en el estricto marco de la ley de 1938. Aunque se siguen publicando decretos que aminoraban o aumentaban el control determinado por aquella, las posibilidades de cambio resultan mínimas. A ello se une el férreo funcionamiento de las consignas que se mantiene hasta 1966, especialmente duras hasta 1945 por la delicada situación internacional motivada por la II Guerra Mundial³⁰.

²⁹ BARRERA DEL BARRIO, Carlos: *Periodismo y franquismo: de la censura a la apertura*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995; FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Historia del Periodismo español*, Madrid, Síntesis, 1997.

³⁰ Sobre las consignas hay un magnífico estudio en el libro de SINOVA, *op. cit.*, pp. 161-275.

Desde el punto de vista político, los medios padecen los continuos cambios de equilibrio entre las familias políticas tan definidoras de la política de Franco. En este primer momento, hasta que Serrano Suñer no se traslade al Ministerio de Asuntos Exteriores en 1941, prevalece la influencia de Falange y del totalitarismo. Es la etapa en la que se promulgan la mayor parte de las normas. Se creó la Vicesecretaría de Educación Popular, dependiente directamente de la Secretaría General de Falange a la que se habían unido las Direcciones de Prensa y Propaganda (aunque el partido va vaciándose de contenido) y dirigida por el católico Arias Salgado, con el falangista Juan Aparicio en la Delegación Nacional de Prensa.

La victoria aliada en 1945 obliga a nuevos cambios en la política franquista y en la prensa. Su nota más reseñable es el intento de suavizar la censura. Serán los católicos los nuevos pesos pesados del régimen. La prensa pasa al Ministerio de Educación Nacional dirigido por José Ibáñez Martín con el falangista Juan Aparicio como Delegado Nacional de Prensa.

La creación, en julio de 1951, del Ministerio de Información y Turismo, bajo la dirección de Gregorio Arias Salgado, motivó una “Doctrina de la Información” totalmente nacional-católica. Aunque Arias quiso introducir una nueva ley de prensa (había peticiones en este sentido, sobre todo, de la Iglesia católica), y se llegó a crear una “Comisión especial consultiva, asesora y de estudio” en 1959, habrá que esperar a la llegada del nuevo ministro, Manuel Fraga Iribarne, en 1962, para que culmine la creación y aprobación de esa nueva ley.

La Ley de Prensa e Imprenta de marzo de 1966 es una de las piezas claves de una nueva etapa del régimen franquista que tiene a Fraga como uno de sus ideólogos (diferenciado del pensamiento pragmático y apolítico de los tecnócratas del Opus Dei) y que basa sus éxitos, no ya en la victoria bélica, si no en la política de realizaciones.³¹

En general lo más destacable de la Ley es su proclamación de la libertad de imprenta y la desaparición de la censura previa. Sin embargo, su buscada ambigüedad permitía al ministerio tener la última palabra sobre lo publicado. De hecho, las sanciones fueron muy numerosas, aunque, al mismo tiempo las mejoras fueron incuestionables con una cierta apertura e, incluso, debates de opinión.

Lo mismo ocurre con la libertad de empresa que, aunque la ley reconoce, la existencia de un Registro de Empresas Periodísticas, permitía a las autoridades la intervención sobre éstas. Las posibles y duras sanciones hacían que de la censura previa anterior se pasara a exigir la autocensura de las cabeceras.

Fraga Iribarne está al frente del Ministerio hasta 1969. Entre esa fecha y 1975 se suceden cinco ministros de Información y Turismo. Y es que los últimos años del régimen son especialmente complejos por el incremento de la oposición y la conflictividad social y laboral. El ministro que más tiempo está en el cargo es Alfredo Sánchez Bella (1969-1973), de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (ACNP) con Alejandro Fernández Sordo (ACNP), como director de Prensa. Su mandato se caracteriza por el gran incremento de las sanciones gubernativas. El resto de ministros apenas si ostenta el poder unos meses. De ellos –Fernando de Liñán, Pío Cabanillas y León Herrera– Cabanillas es el único que intentó adoptar una posición de apertura.

En general podemos dividir la prensa española y andaluza en tres grandes grupos. En primer lugar, destaca la existencia de una prensa del partido, que ya vimos se inicia en la guerra civil, y que se conoce como Prensa del Movimiento. Organizada con los diarios incautados, tuvo gran peso pues en 1945 representaban el 41% del total de la prensa, aunque esta cifra fue bajando al 26% en 1970³². En cuanto a los diarios de empresa, viven en la primera mitad del régimen una fase de decadencia pues el control que la ley concede al Estado resulta asfixiante. Con el paso del tiempo y con empuje de la ley de 1966 esta decadencia se supera con creces.

³¹ TERRÓN MONTERO, Javier: *La prensa de España durante el régimen de Franco*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1981, p. 169.

³² FUENTES Y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, *op. cit.*, p. 276.

Para concluir con esta mirada a la prensa del franquismo debemos aludir a la prensa de la Iglesia. Se trata de en su mayoría de empresas privadas –34 en 1956–, pero con la característica común de someterse a la censura eclesiástica además de a la civil como obligaba la ley. Son de gran importancia porque desde 1945 pierden la censura previa y se convierten en el centro de oposición al régimen.

En cuanto a la profesión periodística, son años de especial dureza. Si los periodistas –junto con los docentes– sufren con mayor rigor las depuraciones durante la guerra y la posguerra, la existencia del Registro Oficial de Periodistas, del que depende la expedición del carnet de prensa, permite hablar de éstos como funcionarios del Estado. A ello se añade la obligación de estar inscritos en las Asociaciones de la Prensa locales que a su vez están obligadas a encuadrarse en los sindicatos verticales. Desde 1943 también funciona la Unión Española de Periodistas cuya pertenencia es obligada.

La prensa andaluza sigue al pié de la letra estos parámetros y también la astigitana. Ya hemos comprobado la pujanza de la Prensa del Movimiento con dos semanarios, *Arriba* y *Ecos*. Habrá que esperar a los años cincuenta para ver el florecimiento de varias cabeceras de gran calidad con la información local como centro. Pasemos a su estudio.

Las revistas de la Feria de San Mateo



Fig.9. Revistas correspondientes a 1945, 1955 (Ecijateca) y 1967 HME

Aunque solo localizamos un ejemplar de *Écija. Feria de San Mateo* en la Hemeroteca Municipal de Sevilla y alguna suelta en la HME, la página Ecijateca nos permite conocer con bastante certeza la evolución de estas revistas.

Podemos afirmar que la Feria de San Mateo tuvo una revista oficial, al menos, desde 1945 y que llega hasta el siglo XXI. Efectivamente, durante parte del franquismo la revista oficial de las fiestas de Écija se confeccionó en los talleres de *Ecos*, desde 1940 a 1956³³, con excepción de 1955 que se hizo en los talleres fotográficos “Bersabé” (p. 18) y 1952 que lo hizo en la imprenta de Manuel de Soto (que según indica tenía su centro en Sevilla, p. 37).

El número de 1952 sobresale por ser especialmente ambicioso al celebrarse el tercer centenario desde la instauración oficial de la fiesta por Felipe IV. Según revelan sus confeccionadores, se trataba de un álbum más que de una guía, pues ya existía una magnífica guía turística del cronista de la ciudad, José Martín Jiménez, no siendo tampoco un catálogo monumental,

³³ Según indica en su número de 1945, estaba “Confeccionado en los talleres tipográficos “Ecos” de FET de las JONS”, p. 3.

pues se acababa de publicar el de Hernández, Collantes y Sancho. El álbum, que había sido encargado a la agrupación ecijana "Tertulia Literaria" (p. 4), tuvo más textos que otros años, dejando la numerosa publicidad para el último tercio de sus 66 páginas.

A partir de 1957 la revista aparece como Revista oficial (encargada por la Comisión de Festejos del Excmo. ayuntamiento) bajo la dirección de M. Mora Jiménez (ese año se imprimió en Gráficas Flora) (p. 3). Mora ya la dirigía desde 1954, aunque en esta ocasión se indica que es el primer número de la revista oficial, lo que no dice antes. Mora está en la dirección de la revista al menos hasta 1970 (según los ejemplares que se pueden consultar en Ecijateca).

Estas revistas de la Feria de San Mateo están dentro de la línea de los anuarios de las fiestas de primavera sevillanas.³⁴ Mucha publicidad local entre artículos que cantan las bellezas de la ciudad e información de los actos que iban a tener lugar. Todo ello con una cuidada calidad y bastante aparato gráfico. La revista llega hasta la actualidad con otros directores y creadores, pero con el mismo espíritu de las guías de fiestas que tan populares fueron en el siglo XX, aunque con más publicidad y color.

A estas revistas debemos añadir los números extraordinarios con motivos de las fiestas de *Ecos* o ya en los sesenta de la revista *Espacios*.

Écija, revista mensual ilustrada (1954-1966?)

El 1 de julio de 1954 nace *Écija, revista mensual ilustrada*. Conocemos tres números de esta revista elegante y clásica, con no demasiada información gráfica a pesar de su nombre. De pequeño formato, con portada ilustrada (en el primer número una bella señorita, hija de los señores Alarcón-Martín), tuvo por director a Manuel Mora Jiménez y como redactor jefe Joaquín Noguera Rosado. Según Gerardo Pérez Calero la revista fue iniciativa de la tertulia del Casino de Artesanos de la ciudad. Aunque los artículos raramente van firmados con nombres completos si no con seudónimos, gracias a Pérez Calero conocemos su redacción.³⁵ Además de los comentados, estaba como administrador, Rafael Pérez Lucena; como redactores: Fernando Caldero Martín, José Velázquez Tardío, Manuel Martín Burgos y Joaquín Bravo Vega. Colaboradores habituales eran: Antonio Morales Martín, Víctor Losada Galván, Manuel Alarcón Martín, José Martín Jiménez, Antonio Jiménez, Domingo Noguera Ostos, y los seudónimos: "Retabú", "Pablo J. Del Valle", "Don Perpetuo", "Arandela", "Manuel Alejandro", "Discóbolo" y "Luis Arévalo".

Su redacción y administración estaba en la calle J. Canalejas 22. En su primer editorial se congratulaban por el nacimiento de la revista y daban gracias por la colaboración de las autoridades:

«Era una necesidad latente que nuestra ciudad contará con una publicación periódica, pregonera de sus bellezas y Clarín de un resurgimiento que quedó estancado en el camino.

No desconocíamos esta necesidad, pero el logro de esta empresa costaría, no ya nuestros desvelos, nunca mejor empleados, si no la colaboración de todos y muy especialmente de autoridades, centros oficiales y entidades de todo género, indispensable para el buen fin de nuestros propósitos. Pero en contra de nuestros temores, fácil fue el camino y alegre la tarea. El ilmo. Sr. director general de prensa atendida nuestra petición, autorizando la publicación de «ÉCIJA», noticia que comunicamos a nuestras autoridades locales, las que desde el primer momento nos inyectaron de bríos, al poner a nuestro alcance cuánta ayuda fuese necesario. Al igual que los gobernantes locales, los centros oficiales, entidades particulares

³⁴ LANGA NUÑO, Concha: "La Comunicación durante la Guerra Civil y el primer Franquismo (1936-1950)", en LANGA, Concha, ROMERO, Lorena, RUIZ, M^a José: *Un siglo de información en Sevilla (Prensa, Radio y Televisión), 1909-2009*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009, pp. 121-162.

³⁵ PÉREZ CALERO, op. cit., p. 457.

y Comercio e Industrias en casi su totalidad, nos animaron hasta convertir en realidad el proyecto.

Cuando tenga el lector entre sus manos la revista y hojee las páginas de «ÉCIJA», no podrá figurarse la alegría de nosotros, novios y eternos enamorados pregoneros de nuestras cosas. Alegría, por haber dado a Écija la prensa que pedía a voces; por los beneficios que a nuestra ciudad pueda reportarle, por el orgullo de estar fabricada por periodista y obreros ecijanos, por poder decir fácilmente el mundo nuestras ignoradas bellezas y nuestro anhelo de llevar el nombre de esta gran ciudad sevillana y por revivir sus pasadas épocas, grandiosas en el periodismo, en las artes, en la nobleza y en el trabajo.

(...)

«ÉCIJA» ya está en marcha; en su senda estará puesta la piedra, con la que tarde o temprano, hemos de tropezar. Más nuestro éxito será que tú, lector amigo, nos ayudaras a apartar la mole del camino».

La revista tiene artículos literarios, entrevistas (en el primer número a don Manuel Asensi, teniente de alcalde y delegado local de Información y Turismo para en Écija); textos sobre arte local; página religiosa, taurina, deportiva (firmada por "Espectador"); también sección de sociedad, con páginas con fotos de niños de familias ecijanas. Una página se dedica a Falange, ya sin prensa, con cabecera propia bajo el título "Avances" en el que se insertan informaciones sobre el partido, la Hermandad sindical de Labradores y Ganaderos, y sobre el Instituto Laboral. Secciones para la juventud o la mujer, con los consabidos consejos de belleza y de cocina, además de publicidad completan las 32 páginas del primer número. En esta primera etapa el director firma en cada número una carta al Diablo cojuelo en tono jocosos.



Fig. 10. Portadas de las cuatro etapas de Écija, HME

En 1956 el formato y la periodicidad cambian. Pasa a denominarse *Écija semanario de información local*. Sin embargo, se mantiene la numeración y se publica como año III con el mismo director y redactor-jefe. Ahora pasa a tamaño tabloide, con la estética de un pequeño periódico a tres columnas, y papel e impresión de menos calidad. El formato recuerda a *Ecos*. También baja su precio de 6 pts. el ejemplar a 4. Además, se comprueba cómo cambia la cabecera en este año, de una más artística, con monumentos de la localidad y por una rama de aceituna a cada lado de la palabra Écija sobre un sol, a otra más sencilla y moderna. En portada va el editorial o un artículo con firma y una imagen de alguno de los numerosos y bellos monumentos de la ciudad. Se ha convertido en un periódico más local. En vez del boletín de Falange, ahora encontramos una página dedicada al Boletín de información municipal, aunque se mantiene el

de información sobre la Hermandad sindical de Labradores y Ganaderos de Écija. Se insertan colaboraciones ocasionales de escritores publicando poemas y algún cuento, como los firmados por Domingo Noguera.

Muy relevante en la historia del periódico es el premio concedido por la Dirección General de prensa en 1957. De hecho, el en número de 9 de febrero de 1957 año 4, debajo de la cabecera incluye “Galardonado por la Dirección General de Prensa”.

A partir de 1961 la publicación sufre otro gran cambio. Ahora es *Écija, revista decenal ilustrada*, y ya se publica como segunda época, y nueva estética en su cabecera (con la palabra Écija sobre fondo azul o verde en ocasiones), aunque continúa como director Manuel Mora Jiménez. No sabemos cuándo se produce este cambio pues no hemos podido consultar ejemplares entre 1958 y 1960. El cuadernillo de la portada es de un papel de mayor calidad, permitiendo que las ilustraciones, generalmente fotos de las fiestas o de los monumentos de Écija, tengan una mejor reproducción. El periódico se ha modernizado con secciones y titulares muy bien delimitados, entre ella la sección local; “Caseríos” sobre información rural; Deportes; Guía comercial, con anuncios breves; etc. Si la portada tiene una ilustración relacionada con el panorama urbano o con algún hecho de actualidad (como el retrato del novillero ecijano fallecido Lorenzo Lucena, el 8 de agosto de 1962), las contraportadas desde 1961 suelen estar ocupadas por la empresa de carrocerías para camiones “Igsoma”. A partir del año 1962 las ocupa a dos colores (rojo y verde) Coca-Cola: nuevos tiempos. En 1963 la portada es de mayor calidad y mejor diseño, con imágenes muy artísticas.

La cabecera aún va a conocer una tercera etapa. El 16 de diciembre de 1964 aparece *Écija, semanario de información local* y anuncia su 3ª época, número 1. En el editorial el director, que suponemos sigue siendo Mora aunque ya no indica, da las gracias y se muestra muy optimista por esta nueva época. Ahora la estética es más periodística, sin portada ilustrada, sino informativa, y todo a una sola tinta. Quiere ser más periódico. Con 10 páginas de media, se vuelca en la información, con nuevas secciones, destacando que la segunda página, antes para publicidad, esté ocupada por la información de TV y radio (que en números posteriores se relega a la página 7 pero que sigue ocupando toda una página). El Boletín Municipal; de vida social, deportes y toros (ganando ya el primero espacio al segundo), y página agrícola, completan el semanario que incluye menos publicidad.

Conocemos ejemplares hasta 1966.

Espacio (1956-1963?)

Otro de las publicaciones franquistas es la quincenal *Espacio*, informaciones de Écija. Según Antonio Checa Godoy, en 1956 se autorizaba la aparición en Écija de *Espacio*, revista quincenal de información local con Aurelio Cabello Esteban de director-propietario. Se editará alrededor de una década con 500 ejemplares por número de promedio.³⁶

³⁶ CHECA GODOY, Antonio: “Prensa y radio en la Sevilla del tardofranquismo (1951-1975)”, en LANGA, Concha, ROMERO, Lorena, RUIZ, M^a José: *Un siglo de información en Sevilla (Prensa, Radio y Televisión), 1909-2009*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009, p. 171.



Fig. 11. *Espacio*, 30 de abril de 1962, HME

El primer número salía el 20 de octubre de 1956. En su portada una foto de la actriz japonesa Mishiko Kyo en la escalinata del avión en el que se dirigía a Hollywood para rodar “La casa de té” y el editorial. Éste, titulado “Presentación”, comienza con unos objetivos claros de ofrecer un producto nuevo y moderno:

Iniciamos hoy esta publicación quincenal ávidos de los mejores propósitos de ofrecer a los lectores ecijanos la más completa y veraz información local en la que se pueda enmarcar en sus múltiples aspectos toda la vida de la ciudad. Esto lo unimos a las normas actuales de un periodismo dinámico, ingenioso y vivaz que, pleno de fragancias modernas, concite el interés del público lector con sus reportajes, breves, entrevistas y sus secciones diversas de cine, divulgación y amenidades...

En esa presentación enviaba asimismo un respetuoso saludo a las autoridades, a la prensa de Sevilla «y a nuestro entrañable colega «Écija». Como se puede comprobar desde la portada, la cabecera prestó gran atención al cine, con muchos reportajes de los actores de Hollywood que parecía ofrecida por las grandes compañías cinematográficas.

De formato arrevistado, además de la atención al cine y también del teatro, se incluyeron cuentos, y se prestó atención a la información local en la página “Écija cada quince días”. También parece fija una sección titulada “Écija al sol” sin firma a modo de editorial. En los sesenta la información taurina va ganando relevancia, y casi todos los números de 1962 incluyen artículos taurinos algunos firmados por Medina.

En 1957 encontramos una página femenina firmada por “Artalla”, pero en 1962 lo hace la escritora y periodista María del Carmen Pérez Cordobés. Lo que más llama la atención es que es la única periodista de la revista que aparece, no ya firmando con su nombre completo en una página que se convierte en fija, sino que incluye una fotografía al inicio ésta (cosa que no ocurre con el comentarista taurino Medina que siempre abre la portada).



Fig. 12. *Espacios*, 30 de abril de 1962, p. 3. HME

Conocemos su existencia hasta 1963. Se puede ir viendo la decadencia de la publicación en cómo se van aminorando las fotografías y el número de páginas que pasan de una media de 16 en sus primeros años a 8 en 1963.

Drago (1975)

En septiembre de 1975 nacía *Drago*, como órgano de información General del Teleclub de Écija. Debajo del título incluía el lema “Espacio abierto para el diálogo”. Con una tirada de 500 ejemplares en cyclostyl, y una confección muy rudimentaria (escrito con máquina de escribir e ilustrado con dibujos, algunos interesantes), estaba compuesto por diferentes artículos. Todos ocupan una página suponemos que de tamaño folio (no hemos visto el original), como si cada colaborador hubiese hecho su parte por separado y luego se hubiesen fotocopiado juntos. Hay textos sobre deportes, toros, libros, pasatiempos y sobre las noticias del Teleclub. Algunos, se muestran críticos con la incultura y la alienación del pueblo. De hecho, el editorial ya deja caer alguna de estas ideas.

«¿Qué perseguimos al lanzar a la calle apenas media docena de folios impresos? ¿Denunciar y poner defectos aquí y allí? No. Así solo conseguiríamos confundir y sacarle cinco pies al gato. Creemos que lo primero que hay que hacer es una toma de contacto con aquellos ecijanos –que creemos serán la mayoría– que tengan conciencia de nuestros problemas. Y creemos que será la mayoría porque de lo que se trata de construir, y para construir hay que cimentar. Pero resulta que los cimientos aun no los tenemos hechos, tal vez por nuestras lágrimas que, desde hace años, sin cesar, van minando nuestros ánimos, convirtiéndonos en egoístas, desconfiados...

Queremos fomentar el espíritu de cooperación que, partiendo de una concienciación de nuestros problemas nos lleva a esa “integridad” que todos deseamos y que sin duda alguna sería imposible conseguir por el camino individualista que llevamos. Nuestro individualismo será objeto de tema más adelante. También hablaremos de otros aspectos o, mejor aún, de todos y cada uno de los aspectos que integran nuestra vida y que de cualquier forma nos vinculan a nuestra Écija.

El poder evocador de nuestras torres, nuestros patios y jardines y todas nuestras maravillas también estarán presentes, cómo no, en la revista. Ellas son fuente de inspiración, de sosiego; forman parte de nuestra vida.

Por ultimo diremos que para que esta revista –o como vosotros la queráis llamar- se vivifique, necesitará de la colaboración de todos los ecijanos. Por ello, desde este momento, tendrá las puertas abiertas».



Fig. 13. *Drago*, octubre de 1975 (Ecijateca.es)

Como puede observarse, aunque son conscientes de su humildad, se plantean grandes problemas (el individualismo), aunque se deja para más adelante. Como en todos los medios que hemos estudiado, el amor por la ciudad de Écija aparece como una de las grandes motivaciones para lanzar una nueva cabecera. También potenciar el Teleclub pues en varios de sus textos se habla de la campaña de captación de socios. La revista da información curiosa sobre la vida de los ecijanos como en el Teleclub y la peña taurina. Los artículos en general no están firmados. En el primer número casi todas se firman con iniciales, pero en los otros dos ya van firmados con nombres con Javier Albaycin, Manuel Mesa Jiménez o José Calvo, etc.

Conocemos tres números gracias a *Ecijateca*, todos de parecidas características. Debió tener cierto éxito porque los números 2 y 3 subieron su tirada a 750 ejemplares y a las 20 páginas (frente a las 14 del primero). El número 3 es de noviembre y diciembre. Este tiene más publicidad (inexistente en el primero y tímida en el segundo). Su editorial explica que no había salido en fecha por circunstancias ajenas a su voluntad. De hecho, se refiere a los acontecimientos que habían tenido lugar con el fallecimiento del general Franco y la coronación de Juan Carlos I (a los que añade la frase: “un pasado y una esperanza”). El editorial solo indica de Franco que había ejercido un poder apenas igualado en la Historia contemporánea de España. Propone esforzarse para plantear el presente “con la seriedad y responsabilidad que el momento exige”. A continuación, reproduce parte del discurso de coronación del rey en los que éste hacía un llamamiento a la democracia al afirmar que una sociedad moderna requería la participación de todos en los foros de decisión. Claro respaldo de la revista al mensaje del nuevo rey. El editorial termina con una frase contundente: “Los hombres mueren, pero los pueblos continúan. Debemos mirar al futuro y no al pasado”.

* * *

Con estas palabras de *Drago* hemos cerramos la etapa franquista y nos hemos adentrado en los inicios de la Transición a la democracia.

3. A MODO DE CIERRE. DE LA TRANSICIÓN A LA ACTUALIDAD

Como hemos comprobado, la riqueza de la prensa astigitana se mantuvo durante el siglo XX, incluso en los duros años del franquismo, aunque desde los años sesenta al final del régimen Écija quedó casi desierta de cabeceras (a pesar de la humilde *Drago*) quizás por primera vez en su historia. Habrá que esperar a octubre de 1977 para que naciese una interesante revista: *El diablo cojuelo* (dirigido por Antonio Díaz Mayordomo Reguillo) y a los años ochenta, con la llegada y consolidación de los ayuntamientos democráticos, para que volviese a florecer una prensa más rica y variada que incluyó títulos como *El nuevo sol* (1983-84); *El sol semanal* (1989-1990); *Écija, revista de información municipal* (1989); *Ciudad de Écija. Periódico mensual independiente* (1998); *La prensa de Écija* (1999); *Écija deportiva* (1999), *El periódico de Écija* (1992-2009); *El kiosko de Colón* (2001), y *Viva* (2007-2017?), etc.

La historia de esta última etapa, tan interesante para la historia del periodismo, y de los últimos años, en los que se ha visto el fin de la prensa en papel y el paso a los periódicos digitales, será motivo de otro trabajo futuro.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ REY, Leandro y FERNÁNDEZ ALBENDIZ, M^a Carmen: “Derechas, elecciones y violencia política en un pueblo andaluz: Écija 1931-1937”, en *V Congreso de Historia de Écija*, tomo II, 2000, pp. 515-539.

ÁLVAREZ REY, Leandro: “Écija en el siglo XX. Elecciones y partidos políticos (1898-1936)”, en *Actas I Congreso de Historia de Écija*. Tomo II, Ayuntamiento de Écija, 1988, p. 327-368.

BARRERA DEL BARRIO, Carlos: *Periodismo y franquismo: de la censura a la apertura*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.

CHECA GODOY, Antonio: “Prensa y radio en la Sevilla del tardofranquismo (1951-1975)”, en LANGA, Concha, ROMERO, Lorena, RUIZ, M^a José: *Un siglo de información en Sevilla (Prensa, Radio y Televisión), 1909-2009*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009.

FERNÁNDEZ ZORRILLA, José Miguel: “Écija: del triunfo del Frente Popular al estallido de la guerra civil. Aspectos políticos y sociales”, *V Congreso de Historia de Écija*, tomo II, 2000, pp. 541-548.

FREIRE GÁLVEZ, Ramón: *Los títulos que el pueblo concede. Apodos ecijanos*, Edición del autor, 1991.

FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Historia del Periodismo español*, Madrid, Síntesis, 1997.

JIMÉNEZ AGUILERA, Carmen C.: “Hombres de corazón de trapo. Represión franquista en Écija 1936-1945”, en *Memòria Antifranquista del Baix Llobregat*, n^o 11, Edició extraordinària, 2011, pp. 67-70.

LANGA NUÑO, Concha: “De la dictadura de Primo de Rivera a la II República”, en REIG, Ramón (dir.), LANGA NUÑO, Concha (coord.): *La comunicación en Andalucía: Historia, estructura y nuevas tecnologías*, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2011, pp. 93-127.

LANGA NUÑO, Concha: “La Comunicación durante la Guerra Civil y el primer Franquismo (1936-1950)”, en LANGA, Concha, ROMERO, Lorena, RUIZ, M^a José: *Un siglo de información en Sevilla (Prensa, Radio y Televisión), 1909-2009*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009, pp. 121-162.

LOPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *La conformación de la ciudad contemporánea: Écija, 1808-1950*, Tesis doctoral dirigida por M^a Ángeles Raya Raya. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2014.

LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio: “La agrociedad andaluza: Caracterización, estructura y problemática”. En *Revista de Estudios Regionales*. Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, n^o 39. Málaga, 1994, pp. 59-91.

MARTÍN OJEDA, Marina: *Catálogo de la prensa local*, catálogo mecanografiado. Archivo Municipal de Écija.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M^a Carmen; SÁNCHEZ ALCAIDE, Laura: *Las Casas del Pueblo de UGT Andalucía (1900-1939)*, editado por la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía, Córdoba, 2011. Consultado en: http://www.fudepa.org/FudepaWEB/Publicaciones/Casas_Pueblo/02%20Fuentes.pdf (consultado el 23/10/2019).

PÉREZ CALERO, Gerardo: "Arte y sociedad en la Écija contemporánea: el Casino de artesanos, versus: tertulia literaria y academia de Bellas Artes", en *Laboratorio de Arte*, nº 22, 2010, pp. 453-470.

SINOVA, Justino: *La censura de prensa durante el Franquismo*, Madrid, Espasa, 1989.

TERRÓN MONTERO, Javier: *La prensa de España durante el régimen de Franco*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1981.

LA CONSERVACIÓN EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

CONSERVATION IN ARCHIVES AND LIBRARIES

Daniel Cano Arroyo

Doctor en BBAA

*Conservador y restaurador de Patrimonio
bibliográfico, documental y obra gráfica.
Archivo General de Indias (AGI)*

RESUMEN

En esta ponencia se pretende dar una visión general de la Conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental, es decir, en qué consisten cada una de las medidas y acciones que engloba. Ésta ha pasado de realizar tareas exclusivamente centradas en la conservación curativa y restauración de los bienes, a darle una mayor presencia a labores relacionadas con la conservación preventiva. Por ello, durante el desarrollo del texto se irán desgranando cada uno de estos términos y se dará una visión general de en qué consisten y cómo se aplican en la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Conservación Preventiva; Conservación Curativa; Restauración; Archivos; Bibliotecas; Patrimonio Cultural Tangible; Patrimonio Bibliográfico y Documental

ABSTRACT

This paper is intended to give an overview of the Conservation of Bibliographic and Documentary Heritage, that is, what each of the measures and actions involved consist in. This has turned from performing tasks exclusively focused on curative conservation and restoration of assets, to giving greater presence to work related to preventive conservation. Therefore, during the development of the text, each of these terms will be splitted and an overview will be given of what they consist in and how they are applied today.

KEYWORDS

Preventive Conservation; Remedial Conservation; Restoration; Archives; Libraries; Tangible Cultural Heritage; Bibliographic and Documentary Heritage

INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar la exposición de mi ponencia me gustaría agradecer, en primer lugar, a Antonio Martín Pradas, como director de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija, la confianza depositada en mí para dar esta charla acerca de la Conservación en Archivos y Bibliotecas, así como a Juan Jesús Aguilar Osuna, Presidente de la Asociación Amigos de Écija, por su invitación para asistir este año como ponente a tan importante evento para el Patrimonio Histórico-Artístico de la Ciudad de Écija, muestra de esta importancia es el número de jornadas que se llevan celebrando con regularidad hasta el día de hoy.

Normalmente cuando se habla de Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico, en general, la gente piensa inmediatamente en un libro o documento que se encontraba en muy mal estado y, que después de una serie de tratamientos, se arregla como si éste no hubiese sufrido daño alguno, es decir, se devuelve a su estado originario (Lám. nº1). Sin embargo, la conservación en los archivos y bibliotecas es mucho más compleja y forma parte o, mejor dicho, debería formar parte como el pilar básico de la gestión en este tipo de instituciones, a pesar de que no es la prioridad en muchas instituciones culturales en la actualidad.

Para entrar en materia y aclarar conceptos pasaré a definir aquellos términos que se van a manejar a lo largo de la ponencia. La Resolución del Comité para la Conservación del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CC) durante en la XV Conferencia Triannual de Nueva Delhi, el 22-26 de septiembre de 2008, define la conservación del patrimonio cultural tangible como:

*Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.*¹

LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Por conservación preventiva se entiende a *todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.*²

La conservación preventiva debería formar parte de Archivos, Bibliotecas, Museos, Institutos de Conservación, etc. Digo esto ya que, hasta no hace mucho, incluso hoy día, las acciones de conservación van encaminadas más a la conservación curativa y restauración que a la prevención. Poco a poco, la gestión de la conservación en las Instituciones Culturales comienza a ser más eficaz dado que se le está dando más importancia al trabajo de la prevención que al de la curación una vez que el daño ya se ha producido.

En nuestros Archivos y Bibliotecas nos vamos a encontrar con una serie de riesgos que se deberían tener en cuenta y con los cuales convendría estar familiarizado para poder atajarlos,

¹ ICOM-CC. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible [PDF]. Nueva Delhi, 2008. 2 p. [Consulta: 21 de diciembre de 2019]. Disponible en: https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf.

² *Ibidem*.

ya que éstos se consideran los factores de deterioro que amenazan a los bienes culturales. Como referencia podemos encontrar en la bibliografía especializada, diferentes indicadores de riesgos o agentes causantes de deterioro, como puede ser el esquema de Gaël de Guichen, con más de 50 agresores que pueden perjudicar tanto de forma individual como conjunta a los bienes culturales³, o bien *Los diez agentes de deterioro* divulgados por el Instituto Canadiense de Conservación⁴.

Estos indicadores de riesgos quedan recogidos y perfectamente agrupados en los *Fundamentos de Conservación Preventiva* del Plan Nacional de Conservación Preventiva⁵ puesto en práctica por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Son los siguientes:

- Ausencia de la información básica para la identificación y documentación de los bienes culturales, o disociación por pérdida de la información o/y el bien cultural o del nexo de unión entre ambos.

El riesgo de la disociación es muy habitual en los archivos y bibliotecas debido al volumen de documentación y libros que albergan y se manejan continuamente. En el trabajo diario de descripción de los documentos, préstamos en sala de investigación, etc. suele ser inevitable que se desordenen o se traspapelen los documentos.

- Daños físicos causados por la manipulación, disposición inadecuada, vibración, inestabilidad estructural, o por la presión del uso de los bienes culturales.
- Daños o pérdidas causados por actos antisociales como robo, expolio, vandalismo o conflictos sociales o armados.

Debido al préstamo de libros y documentos originales se pueden encontrar mutilaciones de firmas, de dibujos o grabados, páginas arrancadas directamente, cortes, etc.

- Daños o pérdidas causados por sucesos catastróficos como incendios, terremotos, inundaciones o fenómenos meteorológicos extremos.
- Daños causados por condiciones ambientales inadecuadas entre las que se incluyen los factores microclimáticos, las radiaciones asociadas a la luz y los contaminantes atmosféricos.
- Daños causados por condiciones del medio exterior entre las que se incluyen la humedad procedente del subsuelo, la estabilidad edáfica, la localización, la topografía, etc.
- Daños causados por el biodeterioro, generalmente asociado a condiciones ambientales inadecuadas y deficiencias en las instalaciones y su mantenimiento.
- Daños o pérdidas relacionados con la negligencia en los procedimientos de seguimiento y control.
- Mantenimiento de inmuebles e instalaciones inexistente o inadecuado.

Es muy habitual que, en las instituciones, las labores de mantenimiento que no están regladas se centren en solucionar aquellas incidencias una vez ya se han producido.

- Ausencia o deficiencias del proyecto museográfico y de uso cultural.

³ DE GUICHEN, G. Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013? Patrimonio Cultural de España. Conservación Preventiva: revisión de una disciplina [en línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013, nº 7. p. 15-23. [Consulta: 9 de enero de 2020]. NIPO: 030-13-139-9. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14392C>

⁴ INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION (ICC) – CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE (CCI). *Los diez agentes de deterioro* [en línea]. Última revisión 2012. [Consulta: 9 de enero de 2020]. Disponible en: <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration.html>.

⁵ <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/184/CONSERVACION%20PREVENTIVA.pdf>

Para poder hacer frente a estas situaciones se hace inevitable tomar una serie de medidas y acciones para eliminar o minimizar su impacto. De este modo se actúa sobre el origen de los problemas, ajenos al bien, evitando que se provoquen los daños y, por consiguiente, tener que llevar a cabo, posteriormente, tareas de conservación curativa o de restauración, mucho más costosas de realizar.

Como ejemplo de estas prácticas a acometer se pueden enumerar básicamente las siguientes; agrupadas por los diferentes tipos de riesgos que nos podemos encontrar habitualmente en un Archivo o Biblioteca⁶.

1. Riesgo Medioambiental (microclima: humedad relativa y temperatura inadecuada, iluminación inadecuada, presencia de contaminantes y falta de ventilación):

- Realizar un seguimiento y controlar la humedad relativa y temperatura, no sólo del continente en general (Lám. nº2), sino de armarios y planeros.
- Favorecer la ventilación de los depósitos, así como de armarios y planeros, mediante un sistema centralizado fijo de ventilación, forzada o mecánica.
- Instalar deshumidificadores en el caso de una humedad relativa elevada.
- Utilizar sistemas de control activos (sistema centralizado de climatización) cuando los sistemas pasivos no sean eficaces.
- Controlar la iluminación (sobre todo en exposiciones) regulando su intensidad y duración (Lám. nº3)
- Evitar la incidencia de la luz solar directa sobre los bienes.
- Realizar limpiezas periódicas del polvo y suciedad (Lám. nº4).

2. Riesgo Catastrófico (Presencia de fuego y/o agua, seísmo, etc.):

- Revisar periódicamente la instalación eléctrica.
- Retirar todo el material impropio de los depósitos que conllevan una carga de fuego (mobiliario obsoleto de madera, cajas de cartón de archivo almacenadas sin utilizar (Lám. nº5), etc.)
- Colocar un sistema de detección y extinción de incendios y realizar un mantenimiento periódico de los mismos (Lám. nº6 y 7).
- Colocar detectores de inundaciones.
- Fijar los estantes exentos para evitar su caída en caso de seísmo.
- Confeccionar un plan de protección del fondo ante desastres que incluyan los protocolos de actuación en caso de incendio, inundación, terremoto, etc.

3. Riesgo Antropogénico (almacenamiento y manipulación inadecuada, transporte interno de libros y documentos inadecuado, disociación, vibraciones y actos antisociales):

- Colocar de forma correcta los libros en los estantes para que no se deformen (Lám. nº8).
- Poner sujetalibros en los espacios vacíos de las baldas (Lám. nº9).
- Provisionar de contenedores individuales (cajas de conservación) a aquellos libros y documentos que se encuentren en peor estado de conservación (Lám. nº10 y 11).
- Colocar en posición horizontal aquellos libros de grandes dimensiones.

⁶ CANO ARROYO, D. Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Un plan de conservación preventiva adaptado a sus necesidades conservativas y funcionales [en línea]. GONZÁLEZ LÓPEZ, M.J. Sevilla. Universidad de Sevilla, 2014. 667 p. [Consulta: 10 de enero de 2020]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11441/24411>.

- Extraer los libros de los estantes sin tirar de la cofia.
- Ajustar la documentación a las cajas de archivo para que no se deforme.
- No atar directamente los documentos con balduque sino intercalar un cartón de protección entre ellos.
- Colocar en plano aquellos documentos enrollados de gran formato.
- Proteger los documentos de gran formato que se encuentran sueltos en los planeros, en camisas o carpetas de material de conservación.
- Disponer correctamente los libros y documentos en el carro durante su transporte.
- Deslizar con moderación los compactos para evitar el desplazamiento y posible caída de los libros y/o documentos (Lám. nº12).
- Formar y poner al día a los técnicos que trabajan directamente con los bienes, en aquellos aspectos relacionados con la conservación de éstos.
- Sensibilizar a los usuarios en la buena manipulación de los libros y documentos.
- Colocar cámaras de videovigilancia en la sala de investigación o consulta.

4. Riesgo por Biodeterioro (Plagas (insectos y/o roedores) y microorganismos):

- Llevar a cabo un programa de monitorización de la presencia de insectos y/o roedores mediante la colocación de trampas.
- Habilitar un espacio fuera del depósito para inspeccionar la entrada de nueva documentación antes de su colocación fija.
- Redactar los protocolos de actuación en caso de una infestación o infección grave.

LA CONSERVACIÓN CURATIVA

Una vez concluida la exposición de la conservación preventiva y, tomando de nuevo la Resolución del Comité para la Conservación del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CC)⁷, pasaré a definir la conservación curativa como todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.

Los tratamientos de conservación curativa son los que se realizan principalmente en Archivos y Bibliotecas ya que, debido a la ingente cantidad de material cultural, los tratamientos de restauración requieren una mayor dedicación y se hacen inviables por su lentitud. Es por ello por lo que, poco a poco, la tendencia a la hora de conservar los libros y documentos pasa por tratamientos de conservación curativa sin tener que llegar a procesos de restauración innecesarios, según los casos; todo ello con el fin de devolver la funcionalidad a los bienes y permitir su consulta y manejo. Esta forma de proceder en la actualidad está basada en la estética *Wabi Sabi*, es decir, en conservar las imperfecciones propias del papel como son las arrugas, los dobleces, así como las huellas del paso del tiempo y que no afectan al uso de los documentos⁸. Con esta forma de actuar, aplicando materiales y técnicas orientales, se consigue, por un lado, poder intervenir el mayor volumen de documentación posible con una mejora en la gestión del material y de los recursos y, por otro, que la conservación sea sostenible en el tiempo.

⁷ ICOM-CC. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible [PDF]. Op. cit.

⁸ CRESPO ARCÁ, L. Restauración de un Cantoral de los Reyes Católicos conforme a la estética *Wabi Sabi*. *Revista Conserva*. Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile (CNCR), 2015. Nº 20. pp. 87-101. ISSN: 0717-3539.

Los tratamientos de conservación curativa van encaminados principalmente a la consolidación del documento para poder manipularse. Dentro de un proceso tipo de conservación curativa, los pasos elementales a realizar serían los siguientes:

- Cumplimentación de fichas modelo con aquellos datos preestablecidos más relevantes de los bienes a tratar. Éstos son la identificación de la pieza (signatura, medidas, técnica, etc.), el estado de conservación tanto del soporte como de los elementos sustentados (suciedad, manchas, pérdidas de soporte, estado vegetativo, tintas oxidadas, etc.), y los diferentes procesos que necesita para ser conservada (desmontaje, limpieza, lavado, reintegración del soporte, etc.).
- Desmontaje/descosido, para poder tratar los documentos de forma individualizada en caso de ser necesario.
- Foliación de la documentación para respetar el orden establecido una vez finalizado el proceso de conservación.
- Limpieza superficial del polvo mediante el uso de aspirador con succión regulable (Lám.nº13) y/o brochas de pelo suave.
- Limpieza mecánica de aquella posible suciedad más incrustada entre las fibras del papel aplicando gomas de borrar en polvo o en pastilla de diferentes durezas, escalpelo o bisturí para retirar sustancias adheridas como el barro, la cera (Lám. nº14), etc.
- Lavado de los documentos (previa comprobación de la solubilidad de la tinta) para eliminar posibles manchas, disolver sustancias ácidas solubles presentes en el papel, a la vez que se consolida.
- Control de la acidez (realizadas previamente las pruebas de pH (Lám. nº15)) mediante la aplicación de productos de naturaleza alcalina.
- Secado de los documentos por oreo generalmente.
- Consolidación del soporte (reapresto) mediante la aplicación de un adhesivo.
- Laminación, mediante la adhesión de un papel japonés con un gramaje que permita la lectura de la escritura, para favorecer la manipulación de los documentos en el caso de que los mismos sigan débiles aun habiéndoles realizado los tratamientos anteriores (Lám. nº16).

Antes de pasar a la restauración, cabe hacer hincapié en que, como ya se ha dicho con anterioridad, el volumen de documentos en Archivos y Bibliotecas es inabarcable, por ello los tratamientos de conservación curativa, en aquellos bienes que los necesitan, son sin duda suficientes y efectivos para abarcar el grueso de documentos posibles (Lám. nº17 y 18), dejando la Restauración en un segundo plano y sólo en casos puntuales en los que se hace necesaria.

LA RESTAURACIÓN

Del mismo modo que en las anteriores definiciones de conservación preventiva y conservación curativa, se consideran restauración *todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.*⁹

A diferencia de los tratamientos de conservación curativa, llevados a la práctica principalmente en Archivos y Bibliotecas, los tratamientos de Restauración se llevan a cabo básicamente en Museos o Institutos de Conservación donde los bienes tienen un valor cultural estético más que funcional y, es por ello, por lo que los procesos a realizar van más allá y están encaminados

⁹ ICOM-CC. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible [PDF]. Op. cit.

a devolver los documentos a su estado original (Lám. nº19); los documentos se restauran para ser contemplados por su valor estético, tomando protagonismo los procesos de reintegración del soporte y/o reintegración cromática (Lám. nº20).

Los proyectos de conservación en los que se realizan tratamientos de restauración, por lo general, conllevan una metodología de trabajo dividida en dos fases: una fase cognoscitiva y una fase operativa:

En la primera fase se realizan todos los estudios previos necesarios desde una perspectiva multidisciplinar para el conocimiento del bien como son:

- Su valor cultural (en el contexto de la colección).
- La función que cumple (estética y/o documental)
- Su constitución material
- Sus deterioros y causas de alteración
- El uso al que se destina (consulta, exposiciones, etc.)
- Los tratamientos y productos compatibles.

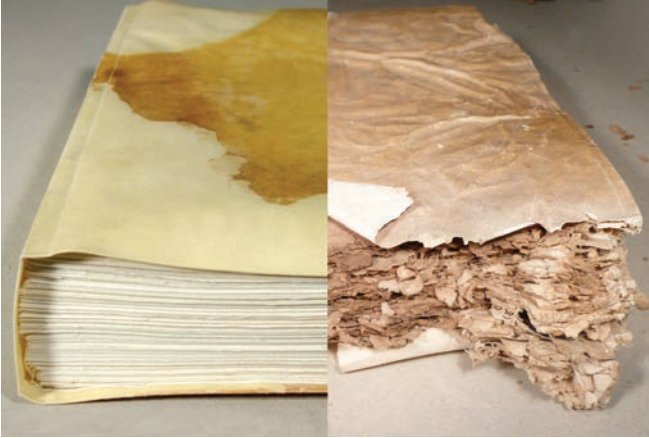
Con toda esta información recogida se podrá realizar un diagnóstico e identificación de valores culturales, así como, la consiguiente propuesta de intervención.

En la segunda fase se desarrolla el proceso de restauración en sí. Las intervenciones se sustentarán en los criterios generales y aceptados a nivel internacional como son:

- El respeto a la integridad física y estética a través de la mínima intervención y de la aplicación de los procesos necesarios.
- El uso de materiales inocuos y químicamente estables.
- La reversibilidad.
- La diferenciación entre los materiales nuevos y los originales
- La documentación fotográfica y escrita de todo el proceso de intervención recogida en una memoria final de actuación.

Como colofón a esta ponencia se pretende resaltar la necesidad de priorizar en las medidas y acciones encaminadas a la conservación preventiva para hacer frente a la conservación del vasto volumen de material cultural en los Archivos y Bibliotecas. Es necesario que estas actuaciones formen parte del día a día de las instituciones para ver resultados a largo plazo y no tener que recurrir a procesos de conservación curativa y restauración. Como bien dice el conocido refrán: más vale prevenir que curar.

LÁMINAS



Lám. nº1
Restauración de un libro.
Comparación del antes y después de la intervención



Lám. nº2
Sistema de monitorización de la HR y T
mediante la colocación de data loggers



Lám. nº3
Seguimiento de la iluminancia
mediante un luxómetro



Lám. nº4
Limpeza del polvo del depósito
en un Archivo



Lám. nº5
Cajas de archivo sin usar almacenadas
en un depósito



Lám. nº6
Sistemas de detección y extinción de
incendios



Lám. nº7
Mantenimiento del sistema de
detección de incendios



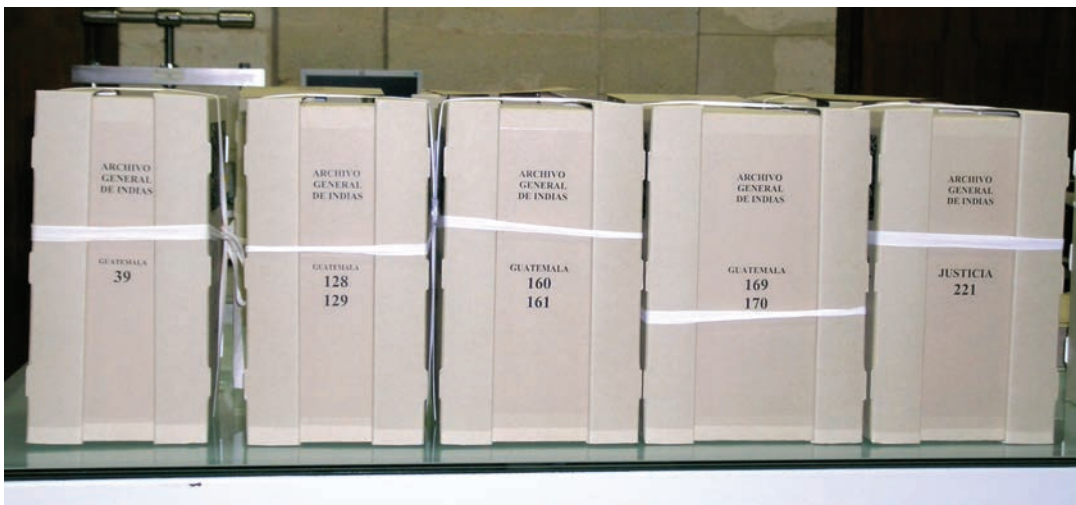
Lám. nº8
Libros colocados en el estante de
forma inadecuada



Lám. nº9
Libros colocados de forma correcta en
el estante y apoyados con ayuda de un
sujetalibros para evitar que se deslicen



Lám. nº10
Sistema de conservación de los legajos en mal estado de mantenimiento



Lám. nº11
Sistema de conservación de los legajos en buen estado de mantenimiento



Lám. nº12
Libros sobresalientes del estante por el movimiento de los compactos



Lám. nº13
Limpieza del polvo superficial de los libros mediante aspiración



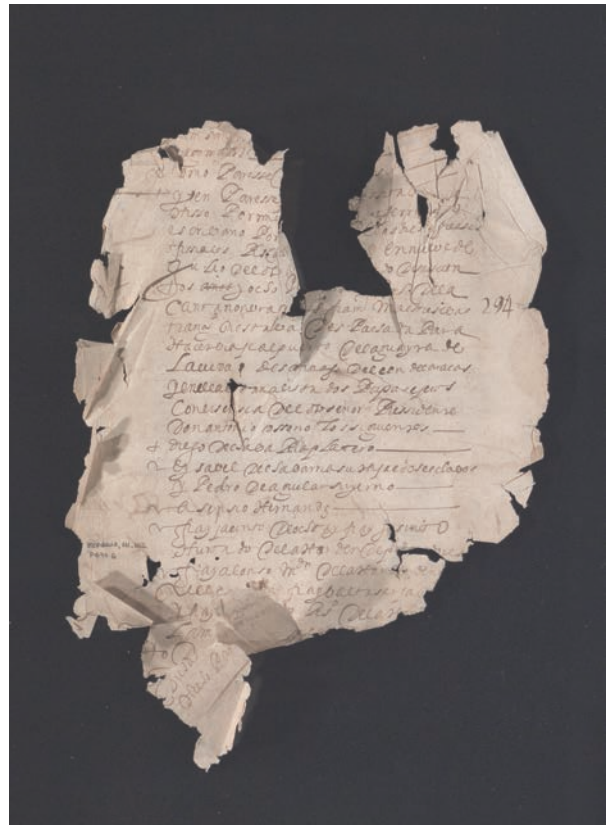
Lám. nº14
Limpieza mecánica de restos de cera
mediante el uso de un bisturí



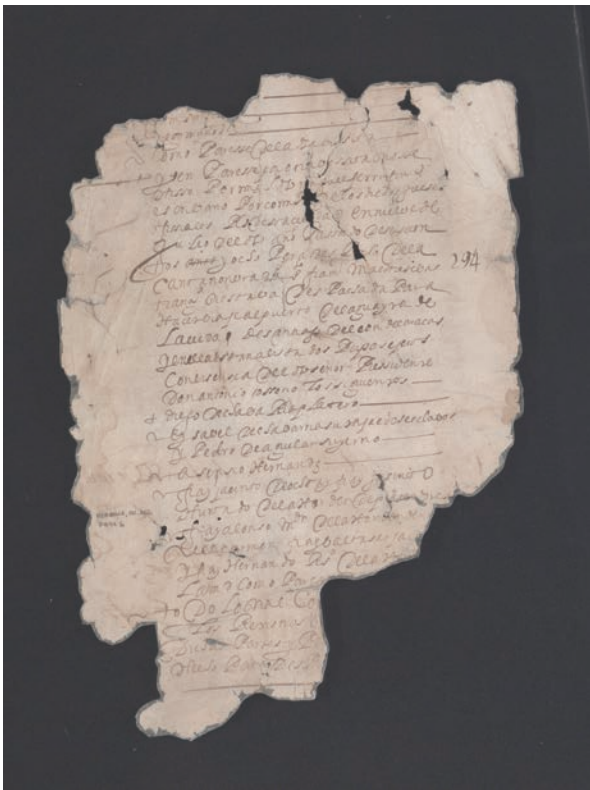
Lám. nº15
Proceso de laminación de
un documento



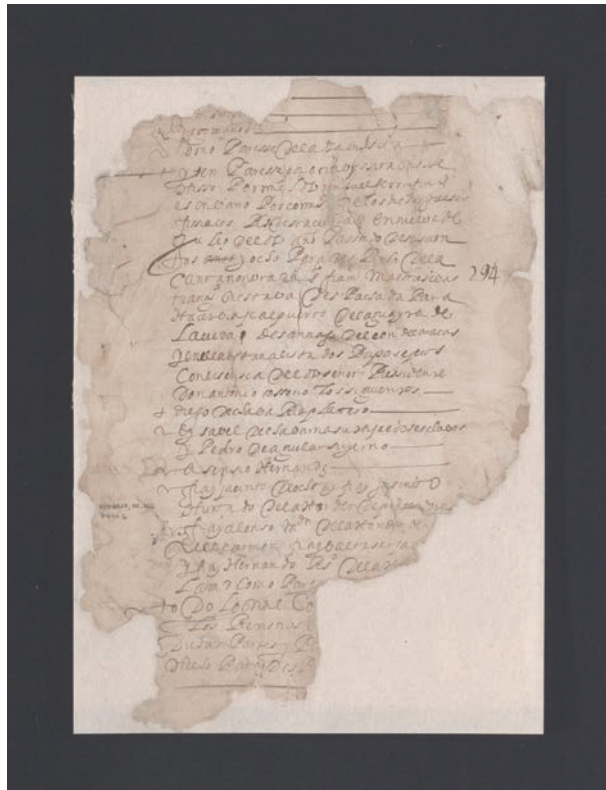
Lám. nº16
Medición del pH de un documento



Lám. nº17
Estado inicial de conservación
de un documento



Lám. nº18
Documento consolidado mediante
tratamientos de conservación curativa



Lám. nº19
Documento restaurado



Lám. nº20
Proceso de reintegración cromática
de un libro

LA LIBRERÍA DEL CONVENTO DE SAN PABLO Y SANTO DOMINGO DE ÉCIJA

THE LIBRARY OF THE CONVENT OF SAN PABLO AND SANTO DOMINGO DE ÉCIJA

Antonio Martín Pradas

*Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo.
Unidad de Cultura Científica. IAPH*

Adolfo Bardón Martínez

*Licenciado en Bellas Artes
IES Huerta Alta*

RESUMEN

Partiendo de las enseñanzas que se impartían en cada una de las órdenes religiosas asentadas en la ciudad de Écija, nos detenemos en el convento de San Pablo y Santo Domingo de la Orden de Predicadores, para centrarnos en su librería. Este convento debió contar con una librería acomodada a sus necesidades gracias a compras y donaciones, por ello para aumentar sus volúmenes solicitaron al gobierno les fuese cedida la librería del colegio de San Fulgencio. Ante la negativa de la Junta de temporalidades, el Prior solicitó solo les diesen aquellos libros que no tenían en su librería y que estaban en la de la compañía. Para ello remitieron un inventario que hemos transcrito y adjuntamos. La negativa del gobierno fue rotunda, ya que primaban las bibliotecas universitarias y arzobispales públicas.

PALABRAS CLAVE

Compañía de Jesús; Colegio de San Fulgencio; Convento de San Pablo y Santo Domingo; Orden de Predicadores; Écija (Sevilla), Libros; Librería; Biblioteca; Inventario; 1768

ABSTRACT

Starting from the teachings that were taught in each of the religious orders settled in the city of Écija, we stop at the convent of San Pablo and Santo Domingo of the Order of Preachers, to focus on their library. This convent must have had a library adapted to their needs thanks to donations, so in order to increase their volumes they asked the government to give them the library of San Fulgencio school. Given the refusal of the Board of temporalities, the Prior requested only those books that they did not have in their library and that were in that of the company. For that purpose, they sent an inventory that we have transcribed and attached. The government's refusal was resounding, as university and public archbishops libraries prevailed.

KEYWORDS

Company of Jesus; Colegio de San Fulgencio; Convent of San Pablo and Santo Domingo; Order of Preachers; Écija (Seville); Books; Library; Inventory; 1768

LA DOCENCIA EN LAS ÓRDENES RELIGIOSAS

Al igual que la mayoría de las fundaciones religiosas, las asentadas en Écija contaban con una librería, con mayor o menor número de libros, acomodada a sus necesidades y siempre en función de los estudios que impartían. Por regla general destacaban las ramas masculinas de las órdenes, ya que ofertaban una serie de enseñanzas. Por el contrario los conventos de clausura, sus bibliotecas era mucho más reducidas, con libros de temática, por lo general, puramente religiosa.

A comienzos del siglo XVIII la enseñanza en Écija se encontraba dividida en tres bloques. En primer lugar la Enseñanza primaria, monopolizada por los Maestros de Primeras letras, quienes impartían lo más básico como leer y escribir, contar y la doctrina cristiana. En segundo lugar la Enseñanza secundaria, impartida por el Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús y por algunos preceptores particulares. Se aprendía latín y nociones básicas de Filosofía y Artes. Por último y en tercer lugar, la Enseñanza superior o universitaria, por lo que los alumnos debían desplazarse a localidades como Osuna, Sevilla, Granada y Baeza¹. En Écija los estudios de Teología, Arte y Moral se encontraban en manos de las distintas comunidades religiosas asentadas en la ciudad. Este tipo de estudios estaban dirigidos para que los aspirantes ingresasen en las respectivas órdenes, aunque eran admitidos estudiantes con previa solicitud ya que podían servir para acceder a la universidad.

A continuación vamos a ver el panorama de estudios que se ofrecía en cada uno de los conventos masculinos de la ciudad, esto nos hará tener una idea del tamaño aproximado de sus librerías.

Los franciscanos, tenían en Écija la tercera Casa-Grande de la provincia en el **convento de San Antonio de Padua**. Éste fue noviciado hasta 1769, reanudándose sus estudios a partir de 1784, donde se impartían desde sus inicios Curso de Teología. María Luisa Candau Chacón indica que a principios del siglo XVIII se leían cuatro cátedras de Teología². Con la fundación del Colegio de San Buenaventura en Sevilla, el colegio astigitano dejó de ser casa de estudios para convertirse en casa de Estudio general³, por lo que debieron de contar con numerosos libros.

Para albergar la primera Cátedra de Teología, fundada con la ayuda del Ayuntamiento, entre 1601 y 1603 se llevaron a cabo una serie de obras. La cátedra ochavada con tornavoz, puertas, asientos de madera con respaldo, atrileras y estanterías, así como una portada de ingreso “flanqueada por columnas, con sus basas, capiteles y cornisas, y coronada por una inscripción y tres escudos”⁴

Ya en 1656, Francisco Jiménez de Santiago, presbítero y doctor, donó al convento toda su biblioteca, varios cuadros de temática religiosa y una serie de muebles. A cambio de esta donación, los franciscanos debían decir una misa rezada por el descanso de su alma. Tras fenecer, su albacea entregó al convento los 1.207 volúmenes que formaban la biblioteca, todos ellos de diversos autores y materias⁵.

¹ HIDALGO EGEA, M^a del Valle. “Educación y enseñanza en Écija en el siglo XVIII”. En *Actas del II Congreso de Historia “Écija en el siglo XVIII”*. Écija : Ayuntamiento, et al., 1995, p. 115.

² CANDAU CHACON, M^a Luisa. *Iglesia y sociedad en la campiña sevillana: La Vicaría de Écija (1697-1723)*. Sevilla : Diputación, 1986, p. 309.

³ ORTEGA, Ángel, O. F. M. *Las casas de estudios de la provincia de Andalucía*. Madrid : Imprenta de G. López del Horno, 1917, p. 242-243.

⁴ GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija artística. Colección documental, siglos XVI y XVII*. Sevilla : Universidad, et al, 2018, p. 121.

⁵ GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija artística...*, ob cit., p. 120.

Esta donación será el núcleo fundamental de la biblioteca, siendo usados por los integrantes de la orden y los colegiales.

Para el **convento de la Divina Pastora**, vulgo de Capuchinos, la caridad y la providencia eran su única fuente de ingresos, no siendo suficiente para su mantenimiento, por lo que la comunidad pasaba necesidades. Debido a esta situación no contaban con casa de estudios, limitándose sus labores y funciones a las propias de los frailes, como eran sermones, confesiones, asistencias⁶, etc. Al parecer contaban en el convento con una librería, ya que solicitaron se les cediesen determinados libros de la librería del colegio de San Fulgencio⁷.

Respecto a los **Terceros de San Francisco**, se asentaron en la ermita de Santa Ana, adquiriendo la misma advocación para su convento. A pesar de estar considerado como uno de los más pobres de la ciudad, leían una cátedra de Artes que les aportaba muy pocos beneficios económicos.

Por otro lado, **los Agustinos**, contaban en su convento con casa de estudios para los novicios propios de su orden, aunque en ocasiones extendían la docencia a los muchachos de la ciudad. Estos estudios se realizaban a través de la cátedra de Teología y la de Artes, enseñando además conocimientos básicos de Teología Escolástica, algo de latín y Filosofía⁸.

Respecto a los **Carmelitas calzados**, al igual que los agustinos, tenían casa de estudios donde se impartían de forma regular dos cátedras, la de Artes y Teología. Por el contrario los **Carmelitas descalzos**, contaban con el colegio provincial de la Orden donde asistían los novicios y estudiantes. Al igual de los Terceros solo impartían clases de Artes.

En cuanto a los **Mercedarios calzados**, disponían en el convento de la Merced con casa de estudios donde se impartían cuatro cátedras de Teología. Además se daban clases de estudios generales de Artes. Estos estudios se impartían también en el convento de la Concepción de Nuestra Señora, de **Mercedarios descalzos**, aunque a finales del siglo XVII y principios del XVIII, esta cátedra de Artes no se daban todos los años, posiblemente debido a la falta de alumnado.

Los **Mínimos de San Francisco de Paula**, en su convento de la Victoria, debido a las reglas de su orden y estatutos, debían de contar con casa y centro de estudios de Teología y Artes⁹.

Los **Jerónimos**, aunque retirados de la ciudad en el camino del Valle, impartían estudios de Filosofía.

Respecto a los **Jesuitas**, en su colegio se daba una cátedra de Teología, una de Artes y la única Cátedra de Moral en la ciudad¹⁰.

Por último, aunque estaba considerado el más antiguo e importante, el **convento de San Pablo y Santo Domingo** perteneció a la orden de predicadores, la cual indicaba el objetivo de la comunidad. Las reglas del convento, se centraban en la predicación y en la formación de sus miembros, con la finalidad de dar un mejor servicio a la ciudadanía de quienes, en mayor o menor medida, dependían a través de sus limosnas. La propia orden excusaba a estudiantes y lectores de la asistencia al coro en las horas de estudio y la propiedad de los libros, incluidos en el voto de pobreza¹¹.

Este convento tenía con una doble finalidad, por un lado era casa de estudios y por otro centro de formación del noviciado¹². En su haber tenían varias cátedras, entre ellas la de Filo-

⁶ CANDAU CHACON, M^a Luisa. Iglesia y sociedad en la campiña ..., *ob cit.*, p. 307-308.

⁷ MARTÍN PRADAS, Antonio. "Dominicos, Capuchinos y Maestros y el destino final de la Librería del Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija". En *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* nº 21. Sevilla : Amigos de los Museos de Osuna, 2019, p. 44.

⁸ CANDAU CHACON, M^a Luisa. Iglesia y sociedad en la campiña ... , *ob cit.*, p. 312.

⁹ *Ibidem*, p. 314-320.

¹⁰ HIDALGO EGEA, M^a del Valle. "Educación y enseñanza en Écija...", *ob cit.*, p. 115.

¹¹ CANDAU CHACON, M^a Luisa. Iglesia y sociedad en la campiña ..., *ob cit.*, p. 306.

¹² *Ibidem*, p. 305.

sofía y las de Teología que incluía el estudio de Escolástica, Dogmática, Moral y Expositiva, además de dos de Artes finales. Para ello entre sus dependencias contaba con una librería acomodada a sus necesidades, aunque con ciertas carencias como veremos a continuación¹³. A finales del siglo XVIII fue suprimida la cátedra de Retórica Sagrada que se daba en este convento¹⁴. En el coro alto de la iglesia de este convento se conserva una Cátedra, realizada en madera tallada, que debió ser utilizada para impartir clases en la casa de estudios¹⁵.

Los colegios de la Orden de Predicadores, donde se impartía Teología, fueron instituciones docentes intermedias entre el primitivo *Studium Generale* y las *Universitas scientiarum*¹⁶.

Este convento, en 1607, tenía una biblioteca, que se encontraba ubicada junto al campanario que separaba la capilla de San Pedro Mártir y la propia librería. Ésta debió de ser de medianas proporciones en lo que se refiere a libros. Tenemos constancia documental de que en 1634 fray Domingo Cano, obispo de Cádiz, “Este prelado ecijano había sido prior del convento de Santo Domingo, catedrático de prima en la Universidad de Osuna, provincial de la Orden en Andalucía, miembro del Consejo real, consultor del Santo Oficio y obispo de Puerto Rico”, en diciembre del citado año donó toda su biblioteca al convento de San Pablo y Santo Domingo. La biblioteca había sido inventariada y tasada por Juan Berrilo, mercader de libros vecino de Madrid. Los libros ascendían a un total de 60 volúmenes siendo valorada en más de 1.700 reales. La donación se hacía extensible a los libros que comprase después de haberse realizado el inventario y al resto de los libros que adquiriese hasta su fallecimiento. Esta donación se realizó a cambio de “que rezaran varias misas por el descanso eterno de su alma”¹⁷.

Desde la fundación del convento la biblioteca iría creciendo no solo por la compra e intercambio con otros conventos y colegios sino por donaciones. En 1768 el convento debió poseer una librería que alcanzó más de 1.500 títulos o ejemplares, como veremos a continuación.

La aportación de los dominicos al ámbito intelectual en Andalucía, llegó a alcanzar gran prestigio. De hecho contaban con centros muy bien organizados ofreciendo una serie de servicios docentes de buena calidad, lo que les aportaba gran prestigio en ciudades como Sevilla, Écija, Jerez de la Frontera, Osuna, Sanlúcar de Barrameda, Marchena, Utrera, Carmona, Arcena, Ronda y Puerto de Santa María¹⁸.

Como podemos observar las cátedras de Teología y Artes se repiten, como oferta educativa, en varios conventos ecijanoses.

LOS LIBROS DEL CONVENTO DOMINICO

Tras el Real Decreto de expulsión de la Compañía de Jesús de todos sus reinos, emitido por Carlos III en 1767, se procedió a llevar a efecto dicho mandato. Así el 3 de abril de 1767, el colegio de San Fulgencio amaneció cercado de soldados, siendo trasladados los jesuitas a Sevilla, donde tras una estancia de varios días, se les embarcó, junto a otros compañeros procedentes de otros colegios de la provincia, con destino a los estados pontificios¹⁹.

¹³ Archivo Histórico Nacional (AHN). Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141, expediente nº 26: “El Prior de Dominicos sobre que se le den algunos libros”, año 1769, s/f.

¹⁴ HIDALGO EGEA, M^a del Valle. “Educación y enseñanza en Écija...”, *ob cit.*, p. 115.

¹⁵ AGUILAR DÍAZ, Jesús. *El convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija. Siglos XIV-XX*. Écija : Ayuntamiento, 2006, p. 253-254.

¹⁶ LARIOS RAMOS, Antonio, OP. “Los colegios de Teología en la Orden de Predicadores. Los estatutos del colegio de San Luis de Puebla de los Ángeles”. En *Communio: Revista semestral publicada por los Dominicos de la Provincia de Andalucía* nº 40-2. Sevilla, 2007, p. 151.

¹⁷ GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija artística...*, *ob cit.*, p. 110 y 119.

¹⁸ AGUILAR DÍAZ, Jesús. *El convento de San Pablo y Santo Domingo...*, *ob cit.*, p. 62.

¹⁹ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. “Notas para el estudio de la Compañía de Jesús en Écija”. En *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara”* nº 4, año 2000, p. 81.

A partir de este momento, todas las instituciones religiosas de la ciudad se encaminaron a solicitar, a las juntas municipales de temporalidades, multitud de bienes muebles e inmuebles, religiosos o no, pertenecientes a los recién defenestrados.

Así el Sr. Manuel Carmona, Maestro y Prior del Convento de San Pablo y Santo Domingo de la ciudad de Écija, solicitó el 16 de agosto de 1769, le fuese cedida la biblioteca que se conservaba en el colegio de los jesuitas de su localidad.

Para reforzar su petición, indicaba que en su convento se impartían estudios generales dirigidos no solo a los religiosos de su orden, sino también a eclesiásticos y seculares que deseen llevarlos a cabo. En esta institución se estudiaban la cátedra de Filosofía y las cátedras que formaban la de Teología que son: Escolástica, Dogmática, Moral y Expositiva.

Además detallaba que en sus aulas se habían formado muchas personas de provecho *“que han servido a las almas y al común de la mayor utilidad, así en el confesonario como en el púlpito, que en el día los curas que sirven los seis curatos en sus respectivas parroquias han estudiado en él la doctrina del Doctor Santo Tomás”*²⁰.

Para que su solicitud se viese más reforzada, puntualizaba que *“sin libros no hay estudiantes”* y que su librería es la única de acceso público que hay en la localidad. Para su mantenimiento cuenta con dos personas o libreros encargados, uno denominado como Libreo mayor se dedicaba a administrar los libros, entregando y llevando un registro del que los solicita. El segundo, denominado Librero menor se encargaba, única y exclusivamente, del mantenimiento y limpieza de los libros.

Por último, hace referencia a que su biblioteca no es muy grande y faltan muchos libros para completarla, algo imposible ya que su convento cuenta con pocos fondos por lo que no pueden comprar libros. Esta carencia se vería reforzada con la donación de la librería de los regulares recientemente expulsados del reino.

Tras ser analizada la petición por la Junta de temporalidades, ésta contestó el 8 de septiembre de 1769, denegando la solicitud ya que esta donación solo llevaría a duplicar muchos de los libros que ya tenían los dominicos. A cambio se solicita al Prior que les remita una relación de aquellos libros que no poseen y que se encuentran en los fondos de la librería de la Compañía, para poder ver el volumen de ejemplares y poder valorar su petición.

Acto seguido el Prior del convento de los dominicos entregó a la Junta de temporalidades un documento titulado: *“Libros que ay en la Librería que fue de los Regulares expulsos de esta ciudad de Ezija, y no se hallan en esta de San Pablo y Santo Domingo de dicha ciudad”*²¹, (Lám. nº 1).

En este documento se detallan, en orden alfabético, los libros que solicitaban los dominicos para aumentar y completar su biblioteca. En esta relación se recogen, en orden alfabético de autor, 639 títulos, algunos de los cuales estaban compuestos por varios tomos, elevándose el total de volúmenes a 958.

Hemos de pensar que la librería de este convento debía de tener bastantes libros ya que si descontamos a los 2.405 libros²² que tenían los jesuitas los 639 que solicitan los dominicos y que les faltaban en su librería nos da un resultado de 1.766 volúmenes o títulos.

Los libros se presentan en una tabla en orden alfabético, y dividida en tres apartados. El primero de ellos se corresponde con el autor, unas veces encabezado por apellido, otras por el nombre propio o por la primera palabra del título. A éste le sigue el propio título del libro, unas veces completo y otras abreviado, acompañado en algunas ocasiones de la fecha de edi-

²⁰ AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141, expediente nº 26: *“El Prior de Dominicos sobre que se le den algunos libros”*, año 1769, s/f.

²¹ *Ibidem*, s/f.

²² DÍAZ MELIAN DE HANISCHH, Mafalda Victoria. *“Écija: El mundo cultural de los jesuitas. Referencias sobre la biblioteca al ser expulsados en 1767”*. En *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia. Vol. I, Homenaje a Manuel Ballesteros*. Vols. XXII-XXIII, enero 2002-julio 2003, nº: 63-64-65-66, p. 220.

ción, para finalizar con el tercer apartado dedicado a recoger el número de volúmenes que contiene cada título.

A la hora de llevar a cabo la transcripción del inventario hemos encontrado ciertas dificultades ya que en ocasiones no se encuentran los libros que solicitan en el inventario general de la librería del colegio de San Fulgencio. Para solventar este inconveniente, y solo en estas ocasiones, hemos indicado entre paréntesis (No aparece en el inventario).

Entre los libros solicitados observamos diversa temática y materias²³.

NEGATIVA DE LA JUNTA DE TEMPORALIDADES A LA PETICIÓN

Tras recibir la relación de libros que entregó el Prior de Santo Domingo, la Junta de temporalidades, la envió al Consejo general del reino quien se pronunció el 13 de diciembre de 1769, negando la concesión, aludiendo que *“las universidades / o estudios generales del Reino se ha / llan las más sin bibliotecas, y otras con muy / pocos libros, y en las que hay más les fal / tan muchos para el uso de los Profesores”*. Por ello se afirman que es un buen momento para surtir a estas bibliotecas de las universidades de libros procedentes de las bibliotecas de los jesuitas, dejando los que se vean necesarios en los Colegios reales que se han establecido, concretamente para los estudios de latinidad y retórica²⁴.

Además el Concejo incide en que *“un estudio general sin libros, ni puede llamarse tal, ni es fácil aprovechen los profesores pobres que tienen para comprarlos, por lo que se exige el mayor cuidado en la provisión de ellos a las Universidades. Por el contrario las bibliotecas privadas solo son útiles a cierto número, muy limitado de personas, y por lo mismo deben ser el principal objeto en la distribución las universidades, entre las que deberán repartirse los libros custodiándolos entre tanto. Siendo de negar la pretensión del Prior de Dominicos como lo ha resuelto el Consejo e iguales casos con el objeto que lleva expuesto el fiscal”*.

Por último indicar que la librería fue trasladada a la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija, lugar en el que hoy día se conserva²⁵.

INVENTARIO DE LOS LIBROS SOLICITADOS POR LOS DOMINICOS

Libros que hay en la librería que fue de los Regulares expulsos de esta ciudad de / Écija y no se hallan en la de San Pablo y Santo Domingo de dicha ciudad²⁶.

²³ MARTÍN PRADAS, Antonio y BARDÓN MARTÍNEZ, Adolfo. “El inventario de la librería del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija”. En *Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: “La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa”*. Écija : Asociación de Amigos de Écija 2020, p. 197.

²⁴ AHN. Sección Clero-Jesuitas. Legajo 141, expediente nº 26: “El Prior de Dominicos sobre que se le den algunos libros”, año 1769, s/f. Madrid 13 de diciembre de 1769.

²⁵ MARTÍN PRADAS, Antonio y BARDÓN MARTÍNEZ, Adolfo. “La librería del Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija y su destino final”. En *Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: “La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa”*. Écija : Asociación de Amigos de Écija 2020, p. 66.

²⁶ En la transcripción de este inventario, hemos añadido la información que contenía el inventario general de los libros del Colegio de San Fulgencio, ya que la información presentada por el prior de los Dominicos era sumamente escasa. Creemos que de esta forma se completa la información sobre los libros ayudando a su localización.

| A | TOMOS |
|--|-------|
| Acosta , Joseph, Socs., De natura novi orbis, en octavo impreso en Salamanca en 1588 | 1 |
| Adam , Sasbout (Fr. Adam). En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Sasbouth (Fr. Adám), Otro del mismo en octavo, Homiliarium, de la misma impresión y año de 1556 | 1 |
| Adriano bs. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Hadriano (Florencio P. Pontífice), Otro del mismo en 8º, Questiones quod liberties, impreso en León año de 1546 | 1 |
| Aguilar (Don Esteban). Estatua y árbol con voz, impreso en Madrid año de 1661 | 1 |
| Aguilar (El Padre Joseph de la Compañía), In prim partem D. Thomae, tomo en cuarto impreso en Córdoba año de 1731. Los primeros. | 4 |
| Aguado (Padre Francisco de la Compañía), Del perfecto religioso, tomo en fol., impreso en Madrid año de 1629 | 1 |
| Alcazar (Bartolomé de la Compañía), Chronohistoria, dos tomos en folio, primera y segunda parte, impresos en Madrid año de 1710 | 2 |
| Itt. Otro del mismo, Sylba selectiorum tripartita, tomo en 8º, impreso en Mantua año de 1681 | 1 |
| Alarcón (el Padre Diego de la Compañía), Primera parte de la Theología escolástica, tomo En folio, impreso en León año de 1633 | 1 |
| Alexandrino (Clemente), Opera euis, tomo en 8º, impreso en París años de 1566 | 1 |
| Alvarez , Antonio. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Albares (D. Antonio), Obelisco Portugués, tomo en 4º, impreso en Lisboa año de 1669 | 1 |
| Alcoholado (Pedro Ruiz), Ceremonial Romano, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1589 | 1 |
| Alegambe , Philip. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Allegambe (Phelipe de la Compañía), Mortes ilustres, impreso en Roma año de 1657 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Heroes et victimae societatis, impreso en Roma año de 1658 | 1 |
| Alvarez , Gabriel. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Albares (Gabriel), Isaias expositus, dos tomos en fol. de Marquilla impresos en León año de 1623. Solicitan el tomo 2º. | 1 |
| Alvares , Ludovicus. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Albares (Luis), Joseph illustratus, tomo en folio de marquilla, impreso en León año de 1665 | 1 |
| Alcozer , Francisco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Alcozer (Fr. Francisco), Confessionario breve, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1542 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Ceremonial de Misa, impreso en Madrid año de 1614 | 1 |
| Alexander ab Alexandro , Genialium dierum libri sex., tomo en 8º impreso en París año de 1586 | 1 |
| Angelis , Petri. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Bargei (Petri Angelis), Carminum libri, tomo en cuarto, impreso en León año de 1561. Solicitan en tomo 2º. En la solicitud el título del libro es: Crismegetica carminum libro 2º. | 1 |

| | |
|--|---|
| Annua literae Societatis, tomo en 12º, sin nombre de autor, impreso en Nápoles año de 1607. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Angel Pascual (el Padre de la Compañía) | 1 |
| Andrade , Ildefonso. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Andrade (el Padre Alonso de la Compañía), Itinerario historial, primera parte, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1648 | 1 |
| Itt. Otro del mismo, segunda parte sin la primera hoja, no dice la impresión ni año | 1 |
| Angel Pascual q. Padre Miguel. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Angel Pascual (el padre de la Compañía), El Operario instruido, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1698 | 2 |
| Itt. Otro del mismo, El oyente desengañado, en cuatro, impreso en Valencia año de 1698. | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, El Oyente desengañado convencido y remediado, impreso en Valencia año de 1622 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, El Misionero instruido, impreso en Madrid año de 1698 | 1 |
| Itt. Antiochus pondecte scriptura, tomo en 4º impreso en París año de 1543 | 1 |
| Itt. Ammua literae Societatis, tomo en 12º, sin nombre de autor, impreso en Nápoles año de 1607. | 1 |
| Itt. Otro de los mismo en 8º, impreso en León el mismo año. | 1 |
| Appianus (Alexandrinus), De bellis civilibus romanorum, tomo en folio, impreso en París año de 1521 | 1 |
| Aquaviva (Padre Claudio de la Compañía), Industria prosuperioribus societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1606 | 1 |
| Arana (el Padre Juan de la Compañía), La ciencia del Cristiano, libro 2º parte primera, tomo 8º, impreso en Sevilla año de 1740 | 1 |
| Aranda, Gabriel. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Aranda (el Padre Gabriel de la Compañía), El artífice perfecto, ideado en la vida del Venerable Hermano Francisco Díaz del Ribero, tomo en 8º impreso en Sevilla año de 1696 | 1 |
| Itt. Vidas de San Estanislao, Padre Monrroy y Profeta Daniel. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Aranda (el Padre Gabriel de la Compañía), Vida del Venerable Padre Sebastián de Monrroy, impreso en Sevilla año de 1690 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto: Vida y milagros del B. Estanislao de Kostka, de la misma impresión y año de 1678 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto: Historia del gran Profeta Daniel, de la misma impresión y año de 1699 | 1 |
| Arevalense, Bernardi. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Arevalense (Fr. Bernardino), Tractatus de correctione fraterna, tomo en octavo impreso en Medina del Campo año de 1557 | 1 |
| Arcones, Andrés Lucas. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Arcones (Padre Andrés Lucas de la Compañía), In Isaciam Prophetam, tomo en folio impreso en León año de 1652 | 1 |
| Arriaga, Roderic. Tomos S ^s in 2 ³ 2 ² D. Thomas. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Arriaga (Padre Rodrigo de la Compañía), Otro del mismo en folio de marquilla, In secundam segunda D. Thomas, de la misma impresión y año de 1649 | 1 |

| | |
|--|---|
| Arrubal, Peter. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Arrubal (Padre Pedro de la Compañía), In Primam partem D. Thomas, tomo en folio incluye el segundo, impreso en Madrid año de 1619 | 1 |
| Ars de Quim, Ricardo. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Arsdekim (Padre Ricardo de la Compañía), Theología tripartia, tomo en cuarto de marquilla impreso en Colonia año de 1688 | 1 |
| Astunica, Didac. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Asrunica (Diego), Commentaria in Job, tomo en cuarto impreso en Toledo año de 1584 | 1 |
| Augerio, Emondo. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Augerio (Edmondo de la Compañía), Cathecismo, tomo en folio impreso en Madrid año de 1592 | 1 |
| Ávila (Francisco), Canciones in Quadrage Suimam, tomo en 8º de Marquilla, impreso en Alcalá año de 1589 | 1 |
| Agricoli, Rodolphi. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Rodolfo (Agrícola), Inventio Dialectica, tomo en 4º, impreso en París año de 1538 | 1 |
| Andrade (el padre Alonso de la Compañía), Patrocinio universal de Nuestra Señora, no consta de la impresión ni el año | 1 |
| Atay Don Jorge. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Ataide (D. Jorge), Motus proprius Pÿ quatri et Pÿ quinti, tomo en cuarto impreso en Bro año de 1570 | 1 |
| Avila, Don Nicolás. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Avila (el Licenciado Nicolás), Summa de los Mandamientos, tomo en cuarto impreso en Alcalá año de 1610 | 1 |
| Avancini, Nicolás. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Arancino (Nicolás), Vita et doctrina Jesuchristi ex quatuor evangelistis collecta, como en 8º, impreso en Venecia año de 1723 | 1 |
| Alciato (Andrés), Emblemata, tomo en 8º sin impresión ni año | 1 |
| Aventuras de Telémaco por el Arzobispo de Cambrai, tomo en 8º, en Madrid año de 1723 | 1 |
| Affenden, Francisco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Afferden (D. Francisco), El Atlas abreviado, en octavo, tercera edición, impreso en Colonia año de 1708 | 1 |
| Ammiano (Sebastián), Christiana institutio virtutum et vitiorum, tomo en 16, en Antuerpia año de 1563 | 1 |
| Ascanio , O el Joven aventurero, tomo en 8º, impreso en Madrid, no dice el año | 1 |
| B | |
| Bartholi, Diego. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Bartholi (Padre Diego) de la Compañía, Misión al gran Mogol del Padre Rodulfo Aquaviva, tomo en cuarto en lengua italiana, impreso en Roma año de 1714 | 1 |
| Baronio (César), Annales Ecclesiastici, tomo en folio de marquilla, impreso en Antuerpia, año de 1597 | 9 |
| Bañati, Simón. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Bañati (Padre Simón de la Compañía), Vida del Venerable Francisco Geronimo, tomo en 4º impreso en Madrid año de 1739 | 1 |

| | |
|---|----|
| Balinghen , Antonio. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Balinghen (Padre Antonio de la Compañía) tomo en 8º impreso en Antuerpia año de 1621, trata de la institución de las costumbres | 1 |
| Balde (Jacobo de la Compañía), Liricorum libri quatour, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1646 | 1 |
| Barbasoni (Constantino), Divini amoris occultae semitae, tomo en 8º impreso en Colonia año de 1623 | 1 |
| Bargei (Petri Angelis), Carminum libri, tomo en cuarto, impreso en León año de 1561 | 1 |
| Beroaldo , Philipus. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Beroaldo (Felipe), Commemotaciones in suetenium, tomo en folio, impreso en Colonia Agripina año de 1512 | 1 |
| Belarmino (Roberto), De Scriptoribus eleciasticis, impreso en Roma año de 1613 | 1 |
| Beaulxamis (Fr. Thomas), In Habacuc, impreso en París año de 1578 | 1 |
| Bechervhaub (Juan), Regentorum in scripta D. Bonaventures super, quatour libris sentenciarum, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en París, no dice el año | 1 |
| Bisbe y Vidal (Fructuoso), Tratado de las comedias, tomo en octavo impreso en Barcelona año de 1618 | 1 |
| Bibliographica (Anisoniana), Seu index libroeum, tomo en dosavo impreso en León, no dice el año | 1 |
| Biblia Auterpiensis de 1603. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Otra en folio de marquilla impresa en Antuerpia año de 1603 | 1 |
| Itt. Scholiis et anotationibus... En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Otras dos en folio de marca, Scholiis et an notationibus triis societatis sacerdotum, el primer tomo impreso en Antuerpia el año de 1624 y el segundo en Basilea el mismo año | 2 |
| Itt. Hebráica, Aureliensis de 1609. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Otra en folio de marca (Hebraica) impresa en Aurelia año de 1609 | 1 |
| Berlamino , Roberto, De scritoribus eleciasticis, impreso en Roma año de 1613 | 1 |
| Bellomontano (Fr. Christobal de San Joseph), Opinionum Moraliu, tomo primero en folio, impreso en Madrid año de 1565 | 1 |
| Bergomo (Fr. Pedro), Tabula operum D. Thomas, es un tomo en folio impreso en Roma año de 1571 | 1 |
| Breden Bachi (Mathias), Commentaria in psalmos et evangelia, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1560 | 1 |
| Budeo (Guillermo), Commentaria lingus Grecee, tomo en folio impreso en Colonia año de 1530 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Flosculi latiner lingus, no dice la impresión si el año de 1528 | 11 |
| Burdalue (Padre Luis) de la Compañía, Sermones, son doce tomos en dosavo en pasta, impresos en Amberes el año de 1740 | 12 |
| Bracamonte (Juan), Regule ad intelligentiam sancte scripture, tomo en folio impreso en Salamanca año de 1582 | 1 |
| Beaulxamis (Fr. Thomas). En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Otro del mismo en 8º, In Habacuc, impreso en París año de 1578 | 1 |
| Borja (D. Francisco), Obras divinas y humanas en verso, tomo en cuarto, sin lugar de impresión ni año | 1 |

| | |
|--|---|
| Buxtorf (Juan), De abreviaturis hebraicis, tomo en 8º, impreso en Basilea el año de 1613 | 1 |
| Bonilla (Alonso), Nombre y atributos de la Virgen, tomo en cuarto impreso en Baeza año de 1624 | 1 |
| Bolzani (Urbano), Grammatica institutiones, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1550 | 1 |
| Bonifacio (el Padre Juan) de la Compañía, De honesta educatione, tomo en 8º, sin impresión ni año | 1 |
| Bubalo (Stefanii) de la Compañía de Angelis, tomo en folio impreso en León año de 1622 | 1 |
| Bardayo (Juan), Sus obras. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Opera eius, en dosavo, sin lugar de impresión ni año | 1 |
| Bocalini (Trajano), Discursos políticos y avisos del parnaso, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1634 | 1 |
| Baptista , Mantuano. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Mantuano (Fr. Juan Bautista), Silvarum opuscula, tomo en cuarto, impreso en París año de 1511 | 1 |
| Itt. Adolescencia seubucolica, impreso en Antuerpia año de 1540 | 1 |
| C | |
| Cabasucio (R. Padre Juan), Noticia Eclesiástica Historiarum et Conciliorum, tomo en folio, impreso en León año de 1725 | 1 |
| Calderón (el Dr. Juan Alfonso), Memorial histórico, tomo en folio, sin lugar de impresión ni año | 1 |
| Camargo (Padre Ignacio), Regula honestutis moralis, tomo en folio, impreso en Nápoles año de 1702 | 1 |
| Camera (Alfonso), Compilatio de Sacramentis, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1496 y en letra gótica | 1 |
| Canones Congregationum Societatis, son dos tomos en 8º, impresos en Roma año de 1616 | 1 |
| Clarius , Xtophs, Novi Kalendarin Romani Apologa. (No aparece en el inventario) | 1 |
| Itt. In Esferam Joan de Sacra Bosco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Clavio (Christoval) de la Compañía, In Spheram, tomo en cuarto, impreso en León año de 1594 | 1 |
| Casanova , Joseph, Arte de escribir, tomo en folio, impreso en Madrid, año de 1650 | 1 |
| Casani , Jps, Glorias del 2º siglo de la Compañía. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Casami (el Padre Joseph) de la Compañía, Otros dos tomos del mismo en folio, Glorias del segundo siglo de la Compañía, impreso en Madrid año de 1734 | 3 |
| Itt. Vida y milagros de San Estanislao, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1715 | 1 |
| Itt. Vida de San Luis Gonzaga, impreso en Madrid año de 1726 | 1 |
| Canisio , Petri, De verbi Dei corruptelis..., En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Canisio (Pedro), Commemorationum de verbo dei corruptelis, tomo en folio, impreso en León año de 1584 | 1 |
| Caccioli , Roberts, Sermones de Peccatis... En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Caracholi (Roberto), Sermones de Pecatis, tomo en 8º, en letra gótica, sin lugar de impresión ni año | 1 |

| | |
|---|---|
| Carmona Thamariz , Descripción del templo de Puebla de los Ángeles, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Carranza , Bartolomé, de Necesaria residentias Episcoporum... En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Carranza (Bartholome), Otro del mismo en 8º, Controversia de Residentia episcoporum, impreso en Salamanca año 1550 | 1 |
| Camargo (Fr. Hernando), Tribunal de la conciencia, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1628 | 1 |
| Caietano ab Alexandris , Confesarius Monialium, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1720 | 1 |
| Capelli (Fr. Antonio), Adversus primertum eclasiasticum Regis Angliae, tomo en 8º, impreso en Colonia año 1611 | 1 |
| Cassiodori (Magni Aurelis), Variarum libri et chronicum ad Theodoricum Regem, tomo en 4º, impreso en París año de 1583 | 1 |
| Cassiodorus (Clarissimus senator romanum), Psalteris Davidici expositio, tomo en folio, en letra gótica, impreso en París año de 1519 | 1 |
| Carbaiali , Loysio. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Carbayalo (Luis), Theologicarum sententiarum liber unus, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1548 | 1 |
| Castel (Diego), Utilis et aurea glossa, tomo en folio, impreso en Burgos año de 1527 | 1 |
| Castilla (Fr. Diego), Speculum Theologiae Baconicae, son cinco tomos en folio, los dos primeros impresos en Córdoba en los años de 1731 y 1732; y los otros tres en Sevilla en los años 1749, 50 y 52 | 3 |
| Caspense (Luis), Cursus Theologicus, tomo 1º en folio, impreso en León año de 1641 | 1 |
| Cardenas (el Padre Juan de la Compañía), Crisis Theologica, parte 1ª y 2ª, impresos en León año de 1670 | 1 |
| Itt , Vida de la Venerable Damiana de las Llagas, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1675 | 1 |
| Castro (Dn. Rodrigo), Institutiones synodales del Arzobispado de Sevilla, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1578 | 1 |
| Capella (Padre Andrés) In Jeremiam, tomo en 4º, impreso en la Cartuja de Scala Dei, año de 1586 | 1 |
| Cassia (Simón), In 4 Evangelia, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1540 | 1 |
| Cerda (Padre Juan Luis) de la Compañía, In Virgin lium, son tres tomos en folio, impresos en León, el primero año de 1519, y los otros dos de 1612 y 1617 | 3 |
| Cerda (Padre Melchor) de la Compañía, Apparatus latinisermonis, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1598 | 1 |
| Cervantes (Miguel), Vida y hechos de Don Quijote, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1751 | 2 |
| Cerdan (el Dr. Thomas), Sobre el verdadero gobierno de esta Monarquía, tomo en 8º, impreso en Valencia año de 1581 | 1 |
| Celiu , Ludovic, Lecttis antiquaris tomos 2 et 3... En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Celio (Luis), Lectionum antiquarum libri 30, son tres tomos en 8º, impresos en León año de 1560 | 2 |
| Chagas (Fr. Antonio), Escuela de penitentesd, en lengua Portuguesa, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1687 | 1 |

| | |
|--|---|
| Itt. Otro del mismo, en cuarto, Sermones genuinos, de la misma impresión y año de 1690 | 1 |
| Clithoves , Judor. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Clilictoveus (Judocus), Sermones de Sanctis, tomo en 8º, impreso en París año de 1548 | 1 |
| Cleonardo , Nicolás. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Clemado (Nicolás), Grammatica Griega, tomo en 8º, impreso en León año de 1553 | 1 |
| Comune , Padre Carlos Francisco de la Compañía, Sermones panegíricos, en 4º, en lengua. Toscana, impreso en Padua año de 1720 | 1 |
| Castro Palao (Fernando de la Compañía), Opus Morale, son seis tomos de a folio, impresos en León año de 1700. Solo solicitan los tomos 3º, 4º, 5º y 6º. | 4 |
| Collegium coimbricense de la compañía, In Universam Dialécticos, tomo en cuarto, impreso en Colonia año de 1607 | 5 |
| Córdoba (Fr. Antonio), De Detractione, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1553 | 1 |
| Costero (Fr. Francisco), Cristianas Instituciones, tomo en 8º, impreso en León año de 1594 | 1 |
| Cuellar (Fr. Joseph), Curso Theológico, en dos tomos en cuarto, impreso en Madrid el primero año de 1724 y el segundo año de 1725 | 2 |
| Calatayud (Padre Pedro de la Compañía), Doctrinas prácticas, son tres tomos en folio, primero y segundo impresos en Valladolid año de 1753, el 3º en Lauroño año de 1754 | 3 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Misiones y sermones, impreso en Madrid año de 1754 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Tratado de compras y ventas, impreso en Toledo año de 1761 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Instrucción dei Religiosas, impreso en Valladolid año de 1749 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Resumen de la vida del Duque de la Granada, impreso en Pamplona año de 1757 | 1 |
| Codorniu (Padre Antonio) de la Compañía, Índice de la Filosofía general Cristiano política, tomo en cuarto, impreso en Gerona año de 1746 | 1 |
| Costero (el Padre Francisco) de la Compañía, Historia Dom Pas... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Itt. De Vista et laudibus Dei, tomo en 32º, impreso en Madrid, año de 1600 | 1 |
| Cachupin (el Padre Francisco de la Compañía), Vida del Venerable Padre Luis de la Puente, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1652 | 1 |
| Itt. Vida del padre Picolo... (NO aparece en el inventario) | 1 |
| Castejon (Padre Agustín de la Compañía), Sermones de Mission, dos tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1739 | 2 |
| Colonia (Padre Domingo) de la Compañía, tomo en doceavo, trata de Arte rethórica, impreso en Venecia año de 1743 | 1 |
| Croiseth (Padre Juan), Sobre la devoción del Sagrado Corazón de Jesús, son dos tomos en 8º, impresos en Pamplona año de 1734. Además solicitan el resto de obras de este autor, en total 7. | 7 |
| Crespi (Dn. Luis), Vida de San Felipe Neri, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1738 | 1 |

| | |
|--|---|
| Cayor y Fonseca (D. Ramiro), Triunfo sagrado de la conciencia, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1751 | 1 |
| Calderón (D. Antonio), Fiesta de la Concepción en Baeza, tomo en 4º, impreso en Baeza año de 1618 | 1 |
| Cepari (Padre Virgilio), Vida de San Luis Gonzaga, tomo en 8º, impreso en Pamplona año de 1623 | 1 |
| Catalani (Padre Pedro) de la Compañía, tomo 1º de la Theología Moral, en folio, impreso en Venecia año de 1718 | 1 |
| Itt. Segundo del mismo, en folio, de la misma impresión y año del mismo precio y de la misma tabla | 1 |
| Comitolo , Paul. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Comiedo (Pablo), Responsa Moralia, es tomo en cuarto de marquilla, impreso en León año de 1609 | 1 |
| Itt. Doctrinas de contratación... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Cremona (Joseph), Orationes panegíricas, dos tomos en cuarto, impresos en Roma, edición 3ª, año del 1748 | 2 |
| Covarrubias (Diego). En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Otro del mismo en folio, Praecticanum questionum, de la misma impresión y año de 1560 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en folio, De regularis Iuris, de la misma impresión y año de 1571 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en folio, Praecticanum questionum, de la misma impresión y año de 1560 | 1 |
| Cerbellón (Dn. Gaspar), Retratos del Rey Don Alfonso el 8º, tomo en cuarto, impreso en valencia año de 1679 | 1 |
| Carballo (Luis Alonso), Arte poética, tomo en 8º, impreso en Medina del Campo año de 1602 | 1 |
| Claus (Joseph Ignacio), Sermones, dos tomos en folio, impresos en Augusta año de 1733 | 2 |
| Cebrián (Dr. Miguel Vicente), Primera parte de la Carta pastoral, impreso en Córdoba, no dice el año | 1 |
| Cordara (Julio de la Compañía), tomo 1º en folio, Historia societatis, impreso en Roma año de 1750 | 1 |
| Cataneo (Carlos Ambrosio), son tres tomos en cuarto, tratan de sermones, impresos en Venecia el año de 1719 | 3 |
| Cartas diversas de los Prepósitos Generales de la Compañía sobre la renovación del espíritu. Es un tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Cornario (Jano), de Medicina, tomo 2º en 12º, impreso en León año de 1560 | 1 |
| D | |
| Daubenton , de la Compañía, La vida de San Juan Francisco Regis, tomo en 4º de Marca en lengua francesa, impreso en París año de 1716 | 1 |
| Itt. Otro del mismo, traducido en Castellano, en 4º, impreso en Madrid año de 1717 | 1 |
| Davín , Diego, Cartas edificantes (No aparece en el inventario) | 1 |
| Dávila (Don Sancho) Obispo de Jaén, Veneración de las reliquias, dos tomos en folio, sin lugar de impresión ni año | 1 |
| Dávila (el Maestro Juan), Pasión del hombre Dios, referida en décimas españolas, tomo en 4º de marca, impreso en León año 1561 | 1 |

| | |
|--|---|
| Dati (Agustín), Lingua Latina precepta, tomo en 8º impreso en León año 1539 | 1 |
| Del río (Martín de la Compañía), Otro del mismo en 4º, In Trenos, de la misma impresión y año de 1608 | 1 |
| Detto (Phelipe), Vida de Santa Catalina Virgen y mártir, tomo en 8º impreso en Palermo año 1562 | 1 |
| Diertimer (Padre Ignacio), Historia exercitorum San Ignatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1732 | 1 |
| Dosma Delgado (Rodrigo), De autoritate sacra escriptura, tomo en 4º impreso en Princia año de 1585 | 1 |
| Dreux (Padre Juan de la Compañía), Fasti societatis, son cuatro tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1753 | 4 |
| Duamel (Juan), Philosophia vetus, et nova, son seis tomos en 12º, impresos en Venecia los cinco año de 1730 y el otro en 1736 | 6 |
| Duan (Lorenzo), Philosophus in utramque partem, tomo en 12º, impreso en París año de 1747 | 1 |
| Danes Castellano (Pedro Luis), Institutiones Doctrinis Christianis, tomo en dosavo, impreso en Venecia año de 1733 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en dosavo, Generalis temporum notio, de la misma impresión y año | 1 |
| Daluz (Fr. Vicente), Sermones varios, tomo en cuarto impreso en Lisboa año de 1724 | 1 |
| Delicias de España y Portugal, tres tomos en lengua francesa, en 8º, no consta de la impresión ni el año | 3 |
| Desste (Juan Bautista), Diálogos entre el discípulo y el maestrocatequizante, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1621 | 1 |
| Itt. Delicias de las almas devotas, tomo en 8º, en lengua francesa, impreso en Bruselas año de 1706 | 1 |
| Decreta congregationis 15 societatis, es un cuaderno en 8º, impreso en Roma año de 1731 | 1 |
| E | |
| Enquiridion , Cristianus. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Enchaidion , Cristianus, Institutionis in concilio Provinciali Colominsi et Cathequismus, tomo en 8º, sin nombre de autor, impreso en Antuerpia año de 1553 | 1 |
| Epitome Instituti Societatis, dos tomos en 8º, duplicados, impresos en Roma año de 1689 | 1 |
| Epistolis prepositorum Generalium Societatis, son dos tomos en 8º, impresos en Roma años de 1615 y 1711 | 1 |
| Escobar del Corro (Dn. Juan), De Utroque foro, tomo en folio impreso en Córdoba año de 1642 | 1 |
| Espejo (Padre Luis) de la Compañía, Corona de doce estrellas en doce sermones de la Concepción, tomo en cuarto, impreso en Córdoba año de 1741 | 1 |
| Espenceo (Claudio), In Epistolas Pauli, tomo en 8º, impreso en París año de 1588 | 1 |
| Esprit (Flechier Obispo de Nimes), Historia del Cardenal Cisneros, dos tomos en 8º, impresos en Amberes año de 1740 | 2 |
| Estrada (Padre Juan) de la Compañía, Guerras de Flandes, tres tomos en 4º de marca, impresos en Amberes año de 1749 | 3 |

| | |
|--|---|
| Estrada (Dn. Juan), Población general de España, dos tomos, segundo y tercero impresos en Madrid año de 1747 | 2 |
| Escobar (Fr. Matías), Voces de tritón sonoro, tomo en cuarto, impreso en México año de 1746 | 1 |
| Estanihursto (Padre Guillermo) de la Compañía, Transformación del hombre viejo y nacimiento del nuevo, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de, no dice | 1 |
| Elso (Padre Jerónimo) de la Compañía, Sermones varios, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1731 | 1 |
| Itt. Explicación de la Bulla de la Santa Cruzada, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1758 | 1 |
| Ecuela formada de varios sermones, tomo en cuarto impreso en Alcalá, año de 1645 | 1 |
| Eugubin , Augus. Opera eius... En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Stheuco Eugubino (Agustín), Sus obras, tomo en folio, impreso en París año de 1577 | 1 |
| F | |
| Fabrini (Giobanus), Del vero Principato, tomo en 8º, en lengua italiana, impreso en Venecia año de 1553 | 1 |
| Fabri (Jacobo), In quos cunque Philosophia naturales libros, tomo en folio, impreso en París año de 1525 | 1 |
| Faria (Padre Francisco Javier) de la Compañía, Vida del Padre Pedro Velasco, tomo en 4º, impreso en México año 1753 | 1 |
| Feliciano (Fr. Feliciano de Sevilla), Luz apostólica, tomo en 8º, impreso en Granada año de 1741 | 1 |
| Fernández (Padre Juan Patricio) de la Compañía, Relación historial de las Misiones de los Indios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1726 | 1 |
| Ferdinando (Padre Juan de la Compañía), Divinarum scripturarum thesaurus, tomo en folio, impreso en medina del Campo año 1594 | 1 |
| Fernández (el Licenciado Alonso), Documentos al confesor, tomo en 8º, impreso en Córdoba año 1588 | 1 |
| Fero (Fr. Juan), Jonás Profeta per cuadragésiman, tomo en 4º impreso en Maguncia año de 1550 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Explicatio in psalmum 31, impreso en León año de 1557 | 1 |
| Ferraris (Fr. Lucio), Prontu Biblioteca canonica juridico, moral theologica, en 4º, tomo de a folio, impreso en Bolonia año de 1758 | 4 |
| Ficini (Marcili), De vita libri, tres tomos en 16º, impreso en León año 1560 | 1 |
| Fleuri (el Abad Claudio), Instituciones del derecho escolástico, tres tomso en 12º, impresos en Madrid año de 1730 | 3 |
| Itt. Catecismo histórico, tomo 2º en 8º, impreso en Valencia año 1728 | 1 |
| Florencio (Antonio), Observationes doctoris in librum Domini Francisci de Perea, su título es: Liduis lapis receneis antiprobabilismi, tomoen 4º, impreso en Tolosa año de 1702 | 1 |
| Fluvia (Padre Francisco Javier de la Compañía), Vida de San Ignacio, son dos tomos en 4º, impresos en Barcelona año 1753 | 2 |
| Fontidonio (Pedro), Apología pro sacro concilio Tridentino, tomo en 8º, impreso en Salamanca año 1569 | 1 |
| Formario (Padre Martín de la Compañía), Institutio confessoriorum, tomo en 16º, impreso en Roma año de 1609 | 1 |

| | |
|---|---|
| Fregoso (Antonio), <i>Philosophia de Demócrito</i> , tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1505 | 1 |
| Fuente de la Peña (Fr. Antonio), <i>Retrato Divino</i> , tomo en 12º, impreso en Madrid año 1685 | 1 |
| Fuente (Fr. Juan), en folio, <i>In Sacrosantum Jesuchirsti Evangelium</i> , impreso en Alcalá año 1582 | 1 |
| Fuente (Fr. Gaspar), <i>Cuestiones físicas</i> , tomo en 4º de marca, no dice impresión ni el año | 1 |
| Fagundez (Padre Esteban de la Compañía), <i>De Institia et contractibus</i> , tomo en folio, impreso en León, año 1641 | 1 |
| Flores (Fr. Enrique), <i>Clave historial, España Sagrada</i> , dos tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1747 | 2 |
| Itt. <i>Clave historial, España Sagrada</i> , dos tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1747 | 1 |
| Feijoo (Fr. Benito), tomo 1º y 5º del <i>Teatro Crítico</i> , en cuarto, impreso en Madrid año 1733 | 2 |
| Itt. Otros dos del dicho, primero y tercero de las <i>Cartas eruditas</i> , en 4º, de la misma impresión, el primero año de 1742 y el 3º año de 1750 | 2 |
| Frías (el Padre Manuel Antonio de la Compañía), <i>Vida del Padre Francisco Geronimo</i> , tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1739 | 1 |
| Ferrer (Fr. Jaime), <i>Compendio histórico del Mundo</i> , tomo en 8º, impreso en Valencia año 1699 | 1 |
| Fr. Francisco de Jesús María , <i>Vida de Santa Bárbara</i> , tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1733 | 1 |
| G | |
| Gagneo (Juan), en 8º, <i>In quatuor evangelia</i> , de la misma impresión y año 1559 | 1 |
| Galarza (Padre García), <i>Evangelicarum institutionum libri</i> , tomo en 4º, impreso en Mantua año de 1579 | 1 |
| Galbarro (Fr. Juan), <i>Homilias in Dominicis Adventus et festa ocairtentia</i> , tomo en cuarto, impreso en Granada año de 1617 | 1 |
| Gallego (Melchor), <i>Tractatus de Parrochorum obligatione tempore pestis</i> , tomo en 4º, impreso en Pamplona año de 1588 | 1 |
| Gambacurta (Pedro) de la Compañía, <i>De Immunitate eclesiarum</i> , tomo en 4º de marca, impreso en León año de 1622 | 1 |
| García (Padre Francisco de la Compañía), <i>Sermones</i> , dos tomos en 4º, impresos en Madrid en los años de 1681 y 1682 | 2 |
| Itt. Del nombre de María (No aparece en el inventario) | |
| Itt. <i>Vida y milagros de San Francisco Javier</i> , tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1672 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, <i>Vida y milagros de San Ignacio</i> , de la misma impresión y año de 1685 | 1 |
| Itt. <i>Día lleno</i> , tomo en 8º, impreso en Madrid, año de 1682 | 1 |
| García Ventanas (Francisco), <i>Tabula Alfoncine</i> , tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1641 | 1 |
| Galmace (Monsiur Antonio), <i>Llave para aprender la lengua francesa</i> , tomo en 8º de marca, impreso en París año de 1753 | 1 |
| Gaspar , S. Nicolás, <i>De Materia sollicitationis et complicitis</i> , tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1747 | 1 |

| | |
|---|---|
| Gauterio (Jacobo), Annales, tomo en folio, impreso en León año de 1616 | 1 |
| Gavanto (R. Padre Dn. Bartolomé), Decreta congregationis rituum, tomo en 17º, impreso en Madrid año de 1634 | 1 |
| Gómez (Licenciado Salvador de Sanabria), Aparato del perfecto visitador, tomo en 4º impreso en Madrid año de 1645 | 1 |
| Gómez (Padre Cristóbal de la Compañía), Elogia societatis, tomo en 4º de Marca, impreso en Antuerpia año de 1687 | 1 |
| Gómez (Antonio), Explicación de la Bulla, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1593 | 1 |
| González de Eritana (Fr. Juan), Silba comparationum, vel similiuim, tomo en 4º, impreso en Valladolid año de 1608 | 1 |
| Gerdonio (Bernardo), Liliuim Medicinæ, tomo en 8º, impreso en León año de 1559 | 1 |
| Gozalvo (Padre Marcelino de la Compañía), Vida del Padre Manuel Padial, tomo en 4º, impreso en Parma, año de 1728 | 1 |
| Gozichen, Henrique. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Gozichen , in libros sententianum, tomo en folio, en letra gótica, no dice la impresión ni año | 1 |
| Graciano , Gerónimo. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Gracián (Fr. Jerónimo), Sus obras espirituales, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1616 | 1 |
| Itt. Otros dos del mismo en 4º, Dilucidario del verdadero espíritu y sumario de las excelencias del Señor San José, impresos en Bruselas en los años de 1608 y 1609 | 1 |
| Grafio (Jacobo), Decissiones Casuum conscientiae, son dos tomos en 4º, impresos en Antuerpia año de 1604 | 2 |
| Gregorio 15. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Gregorius, Papa XV , Euis Constitutiones et Decreta, tomo en folio, impreso en Roma año de 1623 | 1 |
| Grodisio (Estanislao), Canciones cuatripartitas, tomo en 8º, impreso en Incolstad año de 1610 | 1 |
| Guerrero (Padre Fernando de la Compañía), Relación anual de los que han hecho los padres de la Compañía en la India oriental y Japón, tomo en 4º, impreso en Valladolid, año de 1604 | 1 |
| Guerrero (el Licenciado Juan), Información de concordancias y discursos del derecho y autores de ellos, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1620 | 1 |
| Guinisio (Vicente), Poesías, tomo en 32º, impreso en Antuerpia año de 1633 | 1 |
| Guilliaudo (Claudio), Commentaria in Evangelium, son dos tomos en folio, impresos en París año de 1550 | 2 |
| Itt. Otros en 8º, Homilías cuadregesimales, de la misma impresión, en los años de 1550 y 1548 | 1 |
| Guillermo Parisiense , Sus obras, tomo en folio, impreso en Numberga, en letra gótica año de 1440 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, tratado de los Sacramentos, impreso en León el mismo año en letra gótica | 1 |
| Gumilla (Padre José), El Orinoco ilustrado, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1741 | 1 |
| Gutiérrez (el Padre Antonio), De la Fe, Esperanza y caridad, tomo en folio, impreso en Madrid año 1728 | 1 |

| | |
|--|----|
| Itt. Otros dos del dicho en 4º, Sermones varios, impresos en Madrid en los años de 1738 y 1739 | 2 |
| Guzmán (el Padre Luis), Historia de las Misiones en la India oriental y en los reinos de la China y Japón, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1601 | 1 |
| Guzmán (el Padre Alejandro), Historia del predestinado y su hermano el presaio, tomo en 8º impreso en Lisboa año de 1698 | 1 |
| Galluzi , Francisco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Galaci (Padre Francisco María de la Compañía), Vida de San Juan Nepomuceno, tomo en 4º, impreso en Valencia año 1734 | 1 |
| Galbaico (Dn. Juan), De artificiosa memoria, tomo en 8º, no consta la impresión ni el año | 1 |
| Girón (Fr. Juan Feliz), Origen y primeras poblaciones de España, tomo en 4º, impreso en Córdoba año de 1686 | 1 |
| Ganuavo , Julio. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Gandabo (Fr. Juan), Compendium concertationis contra Luteranos, tomo en 8, impreso en París año de 1546 | 1 |
| Gillez de Launay , Geografía fácil a favor de la nobleza, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1700 | 1 |
| Guijón (Dn. Tomás), Vida de la venerable Mariana de Jesús, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1754 | 1 |
| Gracias de San Luis Gonzaga, son cuatro tomos en 8º, impresos en Padua año de 1756 | 4 |
| Goubea (Fr. Manuel), Sermones varios, tomo 2º en cuarto, impreso en Lisboa año 1741 | 1 |
| H | |
| Hanape (Dn. Nicolás), Summa viatutien e vitioram, tomo en 16º, impreso en León año de 1547 | 1 |
| Hassele (Gorardo), Oratio funebris in parentatione Doña Catherine de Mendoza marchionis Mondefaris, tomo en 8º impreso en granada año de 1558 | 1 |
| Haie (Fr. Juan), In exodum, tres tomos en folio, impreso en París, dos año de 1641 y el otro 1648. Cuatro in Genesim, , digo, In Apocalipsim, de la misma impresión, el primero año de 1644 y el segundo del mismo año y el tercero año de 1648 | 10 |
| Hemelman (Jorge) de la Compañía, dos tomos en folio, Disputationes in primam partem D. Thomas, impreso en Granada en el Colegio de la Compañía año de 1637 | 2 |
| Henao (Padre Gabriel) de la Compañía, Tractatus de sacrificio Miseres, tres tomos, el primero y segundo unidos impresos en Salamanca año de 1658 y el tercero año de 1661 | 3 |
| Henevesio (Padre Gabriel) de la Compañía, Centellas Ignacianas, tomo en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 1 |
| Herrera (Agustín) de la Compañía, De Trinitate et de voluntate Dei, dos tomos en cuarto, impresos en Alcalá, en los años de 1673 y 1674 | 2 |
| Hessels (Juan), De Eucharistia, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1563 | 1 |
| San Hieronimus. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Hieronimo (D. Hieronimus), Cartas en Castellano y letra gótica, en folio, impreso en Sevilla año de 1548 | 1 |
| Homeri. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Homero (Odisea), tomo en 8º, impreso en París año de 1538 | 1 |
| Horatio (Flaco), en 8º, Carmina eius, impreso en Sevilla año de 1729 | 1 |

| | |
|---|---|
| Hurtado (Padre Gutiérrez) de la Compañía, Theología Moral, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1718 | 1 |
| Historia de Luis 14, dos tomos en cuarto, el tercero y el cuarto en lengua italiana, impresos en Venecia año de 1724 | 1 |
| Heredia, Nicolás. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Heredia Varnuevo (Dr. Dn. Nicolás), Místico ramillete, tomo en folio, impreso en Granada año de 1741 | 1 |
| Historia del todo el Mundo, tomo en 16º, y es el sexto impreso en Venecia año de 1738 | 1 |
| Horosco, Juan. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Horosco y Covarrubias (Dn. Juan), en 4º, De la verdadera y falsa profecía, impreso en Segovia año de 1588 | 1 |
| Itt. Doctrina de Príncipes, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 1 |
| I (usado undistintamente para la I y la J) | |
| Institutionum, suite elemoniorum justinicini, tomo en 16º, impreso en León año de 1557 | 1 |
| Iobio (Paulo), Historiarum sui temporis, tomo en 8º, impreso en León año de 1561 | 1 |
| Ioviniano (Juan), De Sermone aspiratione, tomo en 8º, sin lugar de impresión, ni año | 1 |
| Iulio (C. Ces.), Rerum gestarum ase commentarius, tomo en 16, impreso en León año de 1560 | 1 |
| Iulio Juernalis. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Juvenal (Iulio), Sátira, es un tomo en 4º de Marca, impreso en París año de 1613 | 1 |
| Iuencio (Joseph) de la Compañía, Historia de la Compañía, dos tomos en folio, impreso en Roma año de 1710 | 2 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, De Ratione discendi et docendi, impreso en Córdoba año de 1753 | 1 |
| Izquierdo (Padre Sebastián de la Compañía), Opus Theologicum, dos tomos en folio, impresos en Roma, el primero año de 1664 y el 2º año de 1670 | 2 |
| Institutum societatis, dos tomos en folio, impresos en Praga año de 1751 | 2 |
| Idiaquez (el Padre Francisco Javier), Práctica para promover las letras humanas, tomo en 8º, impreso en Villagarcía año de 1758 | 1 |
| Irribarre (Fr. Antonio), tomo cuarto, Cursus Philosophici en 4º, impreso en Zaragoza año de 1701 | 1 |
| Isla (Padre Joseph de la Compañía), Vida de Theodoro el grande, dos tomos en 8º, impresos en Madrid año de 1731 | 2 |
| Iustino (Trogo), Variorum, dos tomos en 8º, impresos en León año de 1670 | 2 |
| Iustiniano (Dn. Diego), Trofeo Evangélico, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1699 | 1 |
| Jesús María (Fr. Joseph), Historia de la vida y excelencias de la Virgen, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1657 | 1 |
| Juan (Evangelista), Sermones varios, tomo primero en cuarto impreso en Lisboa año de 1743 | 1 |
| Junquito (Padre Andrés) de la Compañía, Punto indivisible dividido en dos puertas para la eternidad, dos tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1759 | 1 |

| K | |
|--|---|
| Kearneo (Bernabé) de la Compañía, Canciones de misteris redemptionis humanas, tomo en 8º, impreso en París año de 1633 | 1 |
| L | |
| Languet (Dn. Juan), Confianza en Dios, tomo en 8º, impreso en Barcelona, no dice el año | 1 |
| Lagnerio (Pedro), Ciceronis et aliorum sententis, tomo en 16º, impreso en león año de 1560 | 1 |
| Laristen (Juan), Institutio Ecuaristica, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Laguna (Andrés), Discorides ilustrado, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1570 | 1 |
| Lara (Fr. Francisco), El Sol Máximo de la Iglesia San Geronimo, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1726 | 1 |
| Larralde (Juan Ignacio) de la Compañía, Annus Sanctus poetite consignatus, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1749 | 1 |
| Latomi , Jacobi. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Latom (Jacobo), Adversus herejes, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1550 | 1 |
| Leblanc (P. Thomas) de la Compañía, Commentarius in Psalmus, seis tomos en folio, impresos en Colonia año de 1744 | 6 |
| Legionense (Fr. Luis), Explanation Divinorum librorum, tomo primero en cuarto, impreso en Salamanca año de 1589 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, In Cántica, de la misma impresión y año de 1582 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 4º, De Rethories artis origine, impreso en Lisboa, año de 1575 | 1 |
| León , Juan Flavio. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: León (Juan), Ephemerides novas, tomo en cuarto, impreso en Colonia año de 1560 | 1 |
| León (R. Padre Salvador), In Eclasiasticum, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1640 | 1 |
| Lepe (El Ilustrísimo Don Pedro), Cathecismo católico, son dos tomos en 8º, impresos en Valencia año de 1739 | 2 |
| Lessio (Padre Leonardo) de la Compañía, Opuscula, impreso en Antuerpia año de 1626 | 1 |
| Itt. De Providentia, tomo en 8º, impreso en Antuerpia, año de 1617 | 1 |
| Leonardo (Paulo), Contra scientiam mediam, tomo en cuarto de marca, impreso en León año de 1644 | 1 |
| López (Diego), Declaración sobre las sátiras de Juvenal, tomo en cuarto, impreso en Madrid, año de 1642 | 1 |
| López (el Dr. Gregorio), Excellencias de España, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1625 | 1 |
| Lorenzo (Fr. Lorenzo de San Francisco), Thesoro celestial y Divino, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1638 | 1 |
| Lossada (Padre Luis) de la Compañía, Curso Filosofico, son cuatro tomos en cuarto, impresos en Salamanca, el primero año de 1621, el segundo 1624, el tercero 1730 y el cuarto 1735 | 4 |
| Itt. Institutiones dialecticas, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1721 | 1 |

| | |
|---|---|
| Lucano , M. Aeneo. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Lucano (M. Arneus), De bello civil, tomo en 8º, impreso en León año de 1561 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en romance y letra gótica, en cuarto, impreso en Lisboa año de 1541 | 1 |
| Lucas (el padre Andrés) de la Compañía, Vida de San Ignacio, tomo en cuarto, impreso en granada año de 1633 | 1 |
| Lucena (el Padre Juan) de la Compañía, Vida de San Francisco Javier, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1619 | 1 |
| Lucrecio (Tito), De Verum natura, tomo en cuarto impreso en París año de 1563 | 1 |
| Lugo (el Cardenal Juan), De sacramentis, tomo en folio, impreso en León año de 1652 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en folio, Responsa moralia, de la misma impresión y año de 1660 | 1 |
| Lamarca (Luis), Theatro histórico, tomo en 4º, impreso en Valencia año de 1730 | 1 |
| Labarre (Dn. Nicolás), Sermones sobre varios asuntos escritos en francés por el Padre de la Compañía, y traducidos al Castellano por el dicho, son siete tomos en cuarto, impresos en Madrid año de 1757 | 7 |
| Lucenilla (Dn. Diego), Justicia clara de los curas de Sevilla sobre las ofrendas, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1720 | 1 |
| Luna Arellano , Miguel. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Gómez de Luna y Arellano (Dn. Miguel), Singularium lectionum iuris, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1632 | 1 |
| S. Leandro (Arzobispo de Sevilla), Instrucción a su hermana Santa Florentina, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1629 | 1 |
| M | |
| Macrobio (Aurelio), In somnum Scipionis, tomo en 8º, impreso en León año de 1532 | 1 |
| Mair , Antonio, Philosophia Peripatetica. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Mair (Padre Antonio) de la Compañía, Cuatro tomos en dosavo, impresos en Venecia año de 1755 | 4 |
| Maior (Juan), In quartum sententiarum, tomo en cuarto de marca en letra gótica, impreso en París año de 1621 | 1 |
| Maldonado (Padre Juan) de la Compañía, en cuarto, In Profetas, impreso en París año de 1610 | 1 |
| Manero (Fr. Pedro), Apologia del Tertulliano, tomo en cuarto impreso en Zaragoza año de 1644 | 1 |
| Mancinello (Antonio), Opera in catonem et Grammatica, tomo en cuarto, en letra gótica, impreso en león año de 1517 | 1 |
| Manzi , Joseph. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Manfi (Joseph), Promtuarium sacris et morale, dos tomos en cuarto, impresos en Colonia año de 1720 | 2 |
| Manuci , Paul. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Manutio (Paulo), Commentarius in epistolas Ciceronis, tomo en folio, impreso en León año de 1580 | 1 |
| Itt. Otro del mismo, Epistolarum, en 8º, impreso en Colonia año de 1575 | 1 |
| Manuale Romanorum, tomo en cuarto de marca, impreso en Salamanca año de 1591 | 1 |

| | |
|--|----|
| Mañer (Dn. Salvador Joseph), Methodo breve de orthographia castellana, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1725 | 1 |
| Mariana (Padre Juan) de la Compañía, Historia General de España, son 16 tomos en dosavo de marca, impresos en Amberes, doce el año de 1737 y los cuatro en 1739 | 16 |
| Marcelo (Ammiano), Rerum Gestarum libri 18, tomo en 8º, impreso en Padua año de 1544 | 1 |
| Marcelo (Noni), Vovabulorum propietas, tomo en 8º impreso en Sedam año de 1614 | 1 |
| Marín (el Padre Juan) de la Compañía, El Príncipe catholico, dos tomos en 8º, impresos en Madrid año de 1720 | 2 |
| Itt. Theologia speculativa et moralis, tres tomos en folio, impresos en Venecia año de 1720 | 3 |
| Marzilla (el Padre Fr. Pedro). Adicciones al memorial compostellano, tomo en 8º, impreso en Zaragoza año de 1613 | 1 |
| Mastrilli (el Padre Gregorio) de la Compañía, Discursos sobre la Pasión y muerte de Christo, tomo en cuarto impreso en Roma año de 1607 | 1 |
| Mauro (Terentiano), De metris et silabis, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1549 | 1 |
| Medina (Fr. Bartolomé), Expositio in primam, secundam Dn. Thomas, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1582 | 1 |
| Medina (Dn. Juan), De Restitutione, de la misma impresión y año de 1550 | 1 |
| Medrano (Padre Pedro) de la Compañía, Rosetum Theologicum, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1702 | 1 |
| Mela (Pomponio), Sus obras y de situ orbis, dos tomos en 8º, impresos en París año de 1534 | 2 |
| Memorial de la Santa Iglesia de Sevilla, al Rey Nuestro Señor Don Felipe V, tomo en folio, sin decir lugar de la impresión ni el año | 1 |
| Mendo (Padre Andrés) de la Compañía, Statera opinuonum benignarum, tomo en folio, impreso en León año de 1666 | 1 |
| Merinero (Fr. Francisco), De Deo incarnato, tomo en cuarto, impreso en Toledo año de 1655 | 1 |
| Merula (Don Bartholome), In libros Ovidi, tomo en folio, no dice lugar de la impresión y el año de 1508 | 1 |
| Moncada (Fr. Balthasar) de la Compañía, Declaración de los ejercicios de San Ignacio, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1753 | 1 |
| Monceo (Felipe) de la Compañía, Disputationes Theologicas, tomo en cuarto impreso en París año de 1622 | 1 |
| Morales (Pedro) de la Compañía, In caput primum Mathei, tomo en folio, impreso en León año de 1614 | 1 |
| Moreno (Fr. Christoval), Jornadas para el Cielo, tomo en cuarto, impreso en Alcalá el año de 1684 | 1 |
| Moreno (Padre Antonio) de la Compañía, Thesauro concinatorio, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1703 | 1 |
| Itt. Práctica de Misiones, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1684 | 1 |
| Itt. Vespertinas sagradas, tomo en cuarto, impreso en Madrid, año de 1702 | 1 |
| Muñoz , D. Antonio. Sermones varios (No aparece en el inventario) | 1 |

| | |
|---|----|
| Muerte prevenida, dos tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1737, no tiene nombre de autor | 2 |
| Muerte relacionada del nuevo Cristiano del Japón, no tiene nombre de autor, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1611 | 1 |
| Munieza JHS, de Incarnatione Prova. Essa et de Gracia (No aparece en el inventario) | 4 |
| Itt. Quaresma (No aparece en el inventario) | 1 |
| Muso (Cornelio), Sermones italianos, cuatro tomos en 8º y el tercero duplicado, impresos dos en Venecia en los años de 1560 y 1571 y los otros dos en Nápoles año de 1564 y el otro en Palermo año de 1565 | 3 |
| Muvelano (Diro), Commentarius in regulas juris Pontifici, tomo en 8º, impreso en León año de 1568 | 1 |
| Memorias de la Madama la Varona, tomo en dosavo, impreso en la Haya, en lengua francesa año de 1740 | 1 |
| Maians , Gregorio. Diálogos de las Armas y Nobleza de España, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1734 | 1 |
| Malpartida , Francisco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Malpartida (el Padre Francisco Alonso) de la Compañía, De Anima, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1640 | 1 |
| Itt. Et logia et Sinfica... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Memorial del Conde de las Torres, Duque de Arjete, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1722 | 2 |
| Manuel (el Padre Andrés) de la Compañía, Compendio de la vida de San Juan Francisco Ramos, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1574 | 1 |
| Morales (Fr. Gabriel), Veinte sermones de Pasión de Christo, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1653 | 1 |
| Memorias de Trevoux, tomo en 8º, impresos en Madrid año de 1753 | 11 |
| Molina (Luis) de la Compañía, De Primogenis, dos tomos Impresos en Alcalá año de 1573 | 2 |
| Mirto (Dn. Plácido), Blasones de la Virgen, tomo en cuarto, impreso en Zaragoza año de 1636 | 1 |
| N | |
| Naxera (Padre Manuel) de la Compañía, Commentaria in libros S. Scripturas, son seis tomos en folio, dos impresos en León, digo en Madrid en los años de 1670 y los otros cuatro en León en los años de 1651, 1652 y 1664. Solo se solicitan los tomos 2º y 3º. | 4 |
| Nebrixa (Antonio), Introducciones in latinam grammaticam, en folio, impreso en Granada año de 1552 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, de rebús a Ferdinando et Elisabeta regibus gestis, impreso en el Impreso año de 1550 | 1 |
| Nepueu (Padre Francisco) de la Compañía, Pensamientos Christianos, cuatro tomos, dos tomos en 8º, primero y tercero impresos en Barcelona año de 1757 | 4 |
| Nieremberg (el Padre Juan Eusebio) Vida de varones ilustres de la Compañía, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1644 | 2 |
| Itt. Otro del dicho en folio, Homilis, impreso en Antuerpia año de 1651 | 1 |
| Itt. Otros dos del dicho en cuarto, De la adoración en espíritu y verdad, el uno en lengua Castellana impreso en Madrid en 1647 y el otro en octavo, en lengua latina, impreso en Antuerpia año de 1631 | 2 |

| | |
|---|---|
| Itt. Otro del dicho, De arte voluntatis, en octavo, impreso en León año de 1631 | 1 |
| Itt. Otro del dicho en cuarto, Catecismo Romano, impreso en Madrid, 5ª impresión año de 1633 | 1 |
| Nidhando (Padre Juan Everardo) de la Compañía, examen Theologico, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1665 | 1 |
| Nizolio (Mario), Observaciones in Marcum Jullium, en folio, impreso en Venecia año de 1551 | 1 |
| Noel (Padre Francisco) de la Compañía, Compendio de la Theología del Padre Suárez, dos tomos en folio, impresos en Madrid año de 1732 | 2 |
| Núñez (el Padre Francisco), Idea del Buen Pastor, tomo en cuarto, impreso en valencia año de 1689 | 1 |
| Itt. Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1599 | 1 |
| Núñez (Padre Juan), Epitheta M . T. Ciceronis, tomo en cuarto, impreso en León año de 1571 | 1 |
| Nider , Juan. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Noder (Juan), Sermones de Sanctis, tomo en 8º, impreso en París, año de no dice | 1 |
| Nieupoort (G. H.), De ritibus Romanorum, tomo en dosavo, impreso en Venecia año de 1738 | 1 |
| Noceti (el Padre Carlos) de la Compañía, Veritas vindicata, dos tomos en cuarto, impresos en Madrid, el primero año de 1753 y el segundo año de 1756 | 2 |
| Nigroni (Julio) de la Compañía, Regulares comunes societatis, tomo en cuarto de marca, impreso en Colonia año de 1617 | 1 |
| O | |
| Oviedo (Padre Francisco) de la Compañía, Curso filosófico, dos tomos en folio, impreso en León año de 1640 | 2 |
| Oviedo , Juan, Vida del Padre Joseph Vidal (No aparece en el inventario) | 1 |
| Ovidio (P. O. Nason), Metamorphoseos, dos tomos, el uno en octavo impreso en Salamanca año de 1570 y el otro en cuarto en lengua italiana impreso en Vinegia año de 1561 | 1 |
| Obricio (Roberto), Eydilia sacra, tomo en 8º, impreso en Duaz año de 1587 | 1 |
| Ordinationes Presbitorum Generalium, dos tomos en cotavo, impresos en Roma año de 1616 | 1 |
| Orlandino (el Padre Nicolás), Historia de la Compañía, tomo en folio, impreso en Roma año de 1615 | 1 |
| Ormachea (el Dr. Geronimo), In cantucum canticorum, tomo en folio, impreso en Lucron año de 1637 | 1 |
| Orosco , Alonso, Declams in Dominicas port Pascha... (No aparece en el inventario). En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece el autor con otros libros como: Orosco (Fr. Alonso), Sermones de Quaresma de Adviento, Dominicas y otros, son cuatro tomos, los tres en octavo y el de Quaresma en cuarto, impresos dos en Mantua en los años de 1569 y 1582 y los otros dos en Alcalá en los años 1571 y 1579 | 1 |
| Ortiz (el Dr. Blas), Descripción del templo de Toledo, tomo en 8º, impreso en Toledo año de 1549 | 1 |
| Ossorio (Geronimo), De Gloria, tomo en cuarto, Impreso en Florencia año de 1552 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º. De Institutione regis, impreso en Colonia año de 1572 | 1 |

| | |
|---|---|
| Itt. De Rebus gestis ab Emmanuele rege Lusitania. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Otro del mismo en 8º, De rebus ab Emmanuele Rege Lusitanie gestis, impreso en Colonia año de 1574 | 1 |
| Osuna , Francisco, Abecedario espiritual, tomo en cuarto en letra gótica, impreso en Sevilla año de 1542 | 1 |
| Ortiz de Zúñiga (Dn. Diego), Annales Eclasiásticos, en folio, impreso en Madrid año de 1677 | 1 |
| Oliva (Juan Pablo), Repósito General de la Compañía, Pláticas espirituales, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Oviedo (Padre Juan Antonio) de la Compañía, Panegíricos sagrados, dos tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1718 | 2 |
| Ortiz (Lorenzo), El Método de escribir, tomo en folio, no dice la impresión por faltarle la primera hoja, y el año que se collige fue el de 1695 | 1 |
| P | |
| Pagnino , Epitomen Thesauri lingua sancta, tomo en 8º, impreso en Lobaina año de 1569 | 1 |
| Palanco , Francisco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Polanco (el Ilmo. Sr. Fr. Francisco), De Fide Tehologia, de la misma impresión y año de 1701 | 1 |
| Itt. Otro del dicho en folio, Curso Filosofico, son cuatro tomos en cuarto, impresos en Madrid en los años de 1705, 1714, 1717 y 1718. Solo se solicita el tomo 4º. | 1 |
| Palafox (el Ilmo. Y Venerable Don Juan), Varón de deseos, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1652 | 1 |
| Palavicino (Agustín), In octo libros Phisicorum, tomo en 4º, impreso en Roma año de 1617 | 1 |
| Itt. Otro del dicho en cuarto, In Libros de Animas, impreso en Génova año de 1613 | 1 |
| Pamphilo (Eusebio), Historia eclesiástica, tomo en folio de marca mayor, impreso en Colonia año de 1570 | 1 |
| Papinio , Stacio. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Papmio (Estacio), Opera eius, tomo en 8º, impreso en París año de 1530 | 1 |
| Pardulfo Prateyo, Iurisprudencia mediae, tomo en 8º, impreso en León año de 1561 | 1 |
| Paredes (el Padre Fr. Bernardo), Quaresma, dos tomos en 4º, impresos en Madrid el uno año de 1649 y el otro año de 1652 | 2 |
| Parisiensis , Stephan. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: París (Estevan), Christiani homilis institutio, tomo en 8º, impreso en París año de 1561 | 1 |
| Parnaso, tomo en dosavo de marca, impreso en León, no dice el año | 1 |
| Partemio (Nicolás), Piscatoria et náutica, tomo en 8º, impreso en Nápoles año de 1686 | 1 |
| Passano (Dn. Andrés), Exemplar eterno de Prelados, tomo en folio, impreso en Toledo año de 1670 | 1 |
| Pascualigo (Padre Zacarías), De Sacrificio nove legis, dos tomos en folio, impresos en León año de 1662 | 2 |

| | |
|--|---|
| Pereira (Padre Bartolomé), Paciecidos libri 12, tomo en 8º, impreso en Coimbra año de 1640 | 1 |
| Pas de Lara (Licenciado Ildefonso), De anniversaries et Capellanis, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1608 | 1 |
| Pérez de Rivas (Padre Andrés) de la Compañía, Historia de los triunfo de la fe conseguidos por los soldados de la Compañía, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1644 | 1 |
| Pérez (Ilmo. Dn. Antonio), Authenticas fides Pauli controversis catholicis agitata, tomo en folio, impreso en Barcelona año de 1632 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en folio, Commentarius in Regulam Sancti benedicti, De la misma impresión y año | 1 |
| Perotto (Nicolás), Cornucpies latinis linguae, impreso en Basilea año de 1536 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en folio, Grammatica, tomo en 8º, impreso en Florencia año de 1564 | 1 |
| Perpezacio (Padre Juan) de la Compañía, Responsio Apologetica adversus Anticotoni et Sociorum criminationes, tomo en 8º, impreso en León año de 1611 | 1 |
| Pichler , Vitus. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Pikler (Avito de la Compañía), In ius Canonicum, tomo 2º en folio, impreso en Nápoles año de 1736 | 2 |
| Pinamonti , Juan. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Pinamonti (el Padre Juan Pedro) de la Compañía. Solicitan Diversos opúsculos Ascéticos. En el inventario hay varios libros de este autor relacionados con el tema | 5 |
| Pineli (el Padre Luca) de la Compañía, tratado de la otra vida y del estado del alma en ella, tomo en 8º, en lengua italiana, impreso en Nápoles año de 1602 | 1 |
| Pindari . Opera (No aparece este libro en el inventario) | 1 |
| Pissis (Batolomé), De Contemptu Mundi, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en Milásn año 1498 | 1 |
| Planat (Jacobo), Regula Cleri, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1697 | 1 |
| Platelio (Padre Jacobo de la Compañía), Sinopsis cursus Theoligici, en siete tomos en 8º, todos impresos en Venecia, los dos primeros el año de 1735, y el tercero en el del 1736 y lo demás en el 1737 | 7 |
| Platón , Opera eius, tres tomos de a folio, no consta el lugar de impresión, y el primero es del año de 1578 | 3 |
| Plutarcho Cheronensis , Opuscula, en folio impreso en Basilea, año de 1530 | 1 |
| Itt. Otro del dicho en 16º, Thesaurus Plutarchi super moralia opera, impreso en París año de 1577 | 1 |
| Politiani , Angeli, Opera eius. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Policiano (Ángel), Sus obras, tomo en folio de marquilla, impreso en París año de 1519 | 1 |
| Pomei , Francisco. En el inventario general del Colegio de los jesuitas aparece como: Pomeo (Padre Francisco de la Compañía), Fabulosa Historia de Oro, tomo en 8º, impreso en Francfut año de 1752 | 1 |
| Polo (Jacinto), Sus obras en prosa y verso, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1726 | 1 |
| Pontano (Padre Jacobo), Commentarius in Virgillum, tomo en folio, impreso en Augusta año de 1599 | 1 |

| | |
|---|---|
| Posserino (Padre Antonio) de la Compañía, Cultura ingeniorum, tomo en 16º, impreso en París año de 1605 | 1 |
| Poza (Juan Bautista) de la Compañía, Práctica de ayudar a bien morir, en 8º, impreso en Madrid año de 1644 | 1 |
| Prato Florido (Hugo), Sermones dominicales, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en París año de 1542 | 1 |
| Prieto (Melchor), Summa, tomo en cuarto, impreso en Antuerpia año de 1578 | 1 |
| Puente (el Padre Luis) de la Compañía, De la perfección de Christinao, son cuatro tomos en cuarto, el uno duplicado, impresos los tres en Valladolid en los años de 1612 y 1613 y el otro en Pamplona año de 1616 | 3 |
| Puerto (el Padre Miguel), Máximas Christianas, dos tomos en 81, impresos en Cádiz año de 1749 | 2 |
| Pineda (el Padre Juan de la Compañía), Sermones de diversos asuntos, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1616 | 1 |
| Pellicer (Dn. Joseph), Annales de la Monarchia de España, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1681 | 1 |
| Itt. Argenis Continuada... (Este libro no aparece en el inventario) | 2 |
| Palma (el Padre Luis) de la Compañía, Historia de la Sagrada Pasión, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1624 | 1 |
| Paulouschi (el Padre Daniel) de la Compañía, Locución de Dios al corazón del hombre, tomo en 16º, impreso en Granada, no dice el año | 1 |
| Itt. Locución de Dios al corazón del Religioso, tomo en dozavo, impreso en Salamanca año de 1730 | 1 |
| Pérez (Dn. Bartolomé), Aparecimiento de Nuestra Señora de la Cabeza, tomo en 16º, impreso en Madrid, no dice el año | 1 |
| Porreño (Balthasar), Dichos y hechos de Felipe segundo, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1748 | 1 |
| Premoli Clemenci (Padre Victoriano de la Compañía), Memoriale Clericorum, tomo en dozavo impreso en Bolonia año de 1670 | 1 |
| Palacios (Dn. Félix), Palestra Pharmaceutica, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1706 y en dicho libro al final está cosido un cuaderno manuscrito del mismo asunto que comprende catorce hojas útiles | 1 |
| Q | |
| Quintiliano (Fabio), Instrucciones oratoris, dos tomos en folio impresos en París en los años de 1516 y 1528 | 2 |
| R | |
| Ramírez , Vicenti, Tratatudus de Sciencia Dei. En el inventario general aparece como: Ramírez (Padre Vicente de la Compañía), De la ciencia de Dios, dos tomos en folio, impresos en Madrid año de 1708 | 1 |
| Ramírez (Padre Diego de la Compañía), Vida del Padre Belarmino, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1632 | 1 |
| Ratio atque institutio studiotum societatis, tomo en 8º, impreso en Nápoles año 1598 | 1 |
| Roxas (Padre Martín de la Compañía), Sobre las Dominicas del año, cinco tomos en 4º, impresos en Madrid, el primero año de 1718 y los otros año de 1721 | 6 |
| Rebello (Dn. Fernando), De Obligationibus institio religionis et charitatis, tomo en folio de marca, impreso en León año de 1608 | 1 |

| | |
|--|---|
| Reinaldo (Juan), Sermones Quadragesimales, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en León año de 1515 | 1 |
| Regula societatis, tres tomos en 8º, duplicados, impresos en Roma en los años de 1590 y 1607. Solo piden dos tomos | 2 |
| Remondo Christiano, Diputaciones, tomo en 4º en letra gótica, no dice impresión ni el año | 1 |
| Repertorium Inquisitorium pravitatis heretica, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1575 | 1 |
| Responsio contra iustitiam Britannicam, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Rheinholdo (Erasmus), Astronomía, tomo en cuarto, impreso en Tubinga año de 1554 | 1 |
| Rivadeneira (el Padre Pedro de la Compañía), en 4º, Del Instituto de la Compañía, impresos en el Colegio de la Compañía de Madrid año de 1605 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Vida de San Ygnacio, de la misma impresión y año de 1586 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Catálogo de los varones ilustres de la Compañía, impreso en Antuerpia año de 1608 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Vida de San Francisco de Borja, de la misma impresión y año de 1598 | 1 |
| Rivadeneira (Padre Gaspar de la Compañía), Tratado de la predestinación, tomo en 4º, impreso en Alcaá año de 1652 | 1 |
| Rici (Bartolomé), Aparatus latine locutionis, tomo en 8º, impreso en León año de 1534 | 1 |
| Ricardo de San Víctor , Preparación del ánimo a la contemplación, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1537 | 1 |
| Ricondi Overo , Maestrazgo del Caballero Gerosolimitano, tomo en 8º, impreso en Milán año de 1561 | 1 |
| Ripalda Martínez (Padre Juan de la Compañía), De ente supernaturali, tomo en folio, impreso en Burdeos año de 1634 | 2 |
| Roa (Padre Martín de la Compañía), Singularium locurum libri, tomo en 4º, impresos en Córdoba año de 1600 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, Fundación de Málaga y su antigüedad, impreso en Málaga año de 1622 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 4º, Écija y sus santos y antigüedad, impreso en Sevilla año de 1629 | 1 |
| Itt. De die Natali, tomo en 4º, impreso en Córdoba año de 1600 | 1 |
| Roberto , traductio impietatis calviniane, tomo en 8º, impreso en París año de 1556 | 1 |
| Rodríguez (Fr. Manuel), Explicación de la Bulla, tomo en 8º, impreso en Zaragoza año de 1590 | 1 |
| Rosignolio (Carlos Gregorio), Verdades eternas, tomo en 16º, no dice impresión ni año | 2 |
| Itt. Disciplina Christianea Religionis, tomo en 4º, impreso en Ingolstad año de 1600 | 1 |
| Rotta (Claudio), legenda Sanctorum, tomo en 4º, impreso en León, en letra gótica, año de 1540 | 1 |
| Ruiz (Pedro), Calendarium Perpetuum, tomo en 8º, impreso en Toledo año de 1578 | 1 |

| | |
|--|---|
| Ruiz (Padre Antonio) de la Compañía, Conquista espiritual hecha por los jesuitas en el Paraguay, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1639 | 1 |
| Ruz , Francisco. En el inventario general aparece como: Rus Puerta (el Maestro Francisco), Historia del Reino de Jaén, tomo en 4º, impreso en Jaén año de 1634 | 1 |
| Redimentos históricos, tomo 2º en 8º, impreso en Amberes año de 1755 | 1 |
| Rodríguez (Fr. Pedro y Fr. Rafael), Historia literaria de España, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1766 | 1 |
| Rodríguez , Illmo. Sr. Campomanes. En el inventario general aparece como: Rodríguez Campomanes (el Licenciado Pedro), Historia de los Templarios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1747 | 1 |
| Ricciardo (Antonio), Commentaria, dos tomos en folio, impresos en Venecia año de 1591 | 2 |
| Ritter (el Padre Joseph) de la Compañía, Vida de la serenísima señora Doña María de Portugal, tomo en cuarto de marca, impreso en Madrid año de 1757 | 1 |
| Rodríguez (Padre Alonso) de la Compañía, Virtud para todos los estados, tres tomos en 8º, impresos en Valencia año de 1753 | 3 |
| Relación de la pompa funeral hecha a Luis 14 en el convento de San Pablo de Sevilla, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1715 | 1 |
| Reuter (Padre Juan) de la Compañía, Neoconfesarius practice instructios, tomo en dozavo, impreso en Colonia año de 1752 | 1 |
| Remigio (el Padre Benito), Alivio de las almas, tomo en 8º, no dice ni la impresión ni el año | 1 |
| Recolección de sermones varios en italiano y toscano. En el inventario general aparece como: Recolección de sermones varios, dos tomos en 4º de marca, en lengua italiana, impresos en Venecia año de 1754 | 4 |
| Roncal (Fr. Basilio), Clarín evangélico, dos tomos en 4º, impresos en Pamplona año de 1730 | 2 |
| Rodríguez (Dn. Melchor), Sermones varios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1668 | 1 |
| S | |
| Salas (Padre Juan de la Compañía), In Primam y secundam Divi Thomae, tomo en folio, impreso en Barcelona año de 1607 | 2 |
| Sayro (Dn. Gregorio), en 4º, Flores casuum conscientia, impreso en Venecia en 1615 | 1 |
| Salazar (Dn. Agustín), Varias poesías, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1694 | 1 |
| Salmerón (Padre Alonso de la Compañía), Otros cuatro en folio, In Epistolas Pauli, impresos en Madrid, año de 1602. Solo piden el 1º y el 4º tomo. | 2 |
| Itt. In Evangelia, nueve tomos en folio, impresos en Madrid, los tres primeros año de 1598 y los otros tres año de 1599 y los demás año de 1600 y 1601. Solo piden los tomos 6º, 8º, 10º, 11º y 12º | 5 |
| Sachín (Padre Francisco de la Compañía), Historia Societatis, dos tomos en folio de Marquilla, el primero impreso en Roma año de 1661 y el segundo en las Yslas el mismo año | 2 |
| Sánchez (Padre Gaspar) de la Compañía, Commentaria in Prophetas, et in Job, son seis tomos en folio, impresos en León en los años de 1615 y 1618 y 1619 y 1621, y el de Job año de 1625 | 2 |
| Itt. Otro del mismo en cuarto, In Cantica, impreso en León año de 1616 | 1 |

| | |
|---|---|
| Itt. Formula selecta ciceronis, tomo en 8º, impreso en Pamplona año de 1590 | 1 |
| Saa (Padre Manuel de la Compañía), Aforismi confessoriorum, dos tomos en 16º, el uno impreso en Madrid año de 1600 y el otro en Antuerpia año de 1599 | 1 |
| Sabuco (Dª Oliva), Nueva Filosofía de la Naturaleza del hombre, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1728 | 1 |
| Salazar (Fr. Juan), Arte de ayudar a bien Morir, tomo en 4º, impreso en Roma año de 1608 | 1 |
| Salcedo Olid (Dn. Manuel), Panegírico historial de Nuestra Señora de la Cabeza, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1677 | 1 |
| Saliestis , Opera eius (No aparece en el inventario) | 1 |
| Sánchez (Alfonso), De Rebus Hispanis, tomo en cuarto impreso en Alcalá año de 1634 | 1 |
| Sandero (Nicolás), Monarchia Ecclesiastichi, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1571 | 1 |
| Santiago (el Dr. Francisco Ximenez), Variedad del púlpito, tomo en cuarto, impreso año de 1649 (no dice el lugar) | 1 |
| Santa Cruz (el Padre Francisco) de la Compañía, Metaphisica, tomo en cuarto, impreso en Roma año de 1655 | 1 |
| Sansovino (Francisco), Diversas oraciones vulgares, tomo en cuarto, impreso en Venecia, en lengua italiana, año de 1561 | 1 |
| Sartolo , Beardo. En el inventario general aparece como: Sarttolo (Bernardo) de la Compañía, Vida del Padre Suárez, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1693 | 1 |
| Scot (Alexandro), Vocabulario utrius que Iuris, tomo en 8º, impreso en León año de 1622 | 1 |
| Schevichuvio , Gisverto. En el inventario general aparece como: Scherichario (Gisberto), de Ecclesiasticory vita moribus et officietis, tomo en 8º, impreso en Maguncia año de 1621 | 1 |
| Sebastián (el Padre Juan) de la Compañía, Del bien excelencias y obligaciones del estado clerical, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1615 | 1 |
| Segura (Juan), Propositiones mathematicas, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1566 | 1 |
| Selignoni (Fr. Sanctos), Modo de andar las estaciones en la Quaresma, tomo en dozavo, en lengua italiana, impreso en Roma año de 1585 | 1 |
| Señeri (el Padre Pablo), de la Compañía, El Maná del Alma, dos tomos en cuarto, impresos en Madrid año de 1702 | 2 |
| Itt. El Christiano instruido, tres tomos en 4º, impresos en Madrid año 1713 | 3 |
| Itt. Conversaciones de Eleandro y Eudoxio, en cuarto, impreso en Madrid año de 1697 | 1 |
| Itt. El infierno abierto, tomo en 32º, impreso en Barcelona año de 1703 | 1 |
| Itt. El Confesor y el Penitente, en cuarto, de la misma impresión y año de 1710 | 1 |
| Itt. Sermones panegíricos, en cuarto, impreso en Valencia año de 1720 | 1 |
| Itt. Sermones de cuaresma (No aparece en el inventario) | |
| Itt. Exposición del Miserere(No aparece en el inventario) | |
| Itt. El Devoto de la Virgen (No aparece en el inventario) | |

| | |
|--|---|
| Sempori , Andreas, De Grammatica. En el inventario general aparece como: Semperio (Andrés), De Grammatica, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Serrano (el Padre Pedro), Commentaria in primam librum et hicorum, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1556 | 1 |
| Sermones Quadragesimales, sin nombre de Autor, tomo en 8º, impreso en París año de 1546 | 1 |
| Sermones varios en lengua portuguesa, tomo en cuarto, impreso en Lisboa, en diferentes años | 1 |
| Otros dos tomos en cuarto de Sermones varios, impresos en diferentes partes y años | 2 |
| Serna (Fr. Pedro), Constituciones de los esclavos de Nuestra Señora de la Merced, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1615 | 1 |
| Sepulveda (Juan), Libri Metheorum, tomo en folio, impreso en París año de 1532 | 1 |
| Sfrondato (Celestino Cardenal), Nodus presdestinationes, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1696 | 1 |
| Siculo (Diodoro), Bibliitecas historicis, tomo en 16º, impreso en León año de 1552 | 1 |
| Sigonio (Carlos), De antiguo iure Populi Romani, tomo en folio, impreso en París año de 1576 | 1 |
| Silva variorum Authorum, tomo en 8º, impreso en París, digo en Madrid año de 1661 | 1 |
| Simancas (Jacobo), De Republica, tomo en cuarto, impreso en Venecia año de 1569 | 1 |
| Itt. De Catholicas institutionis (No aparece en el inventario) | 1 |
| Snoy (Reineri), Psalterium Davidicum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1542 | 1 |
| Solis (el Padre Antonio de la Compañía), El caballero de la Virgen San Ignacio de Loyola, tomo en 4º, no consta de su impresión ni año | 1 |
| Itt. El sol de la Eucharistia, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1746 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Sábado mariano, impreso en Sevilla, no dice el año | 1 |
| Soto , Domingo, De razone tegendi et detegendi secretis (No aparece en el inventario) | 1 |
| Soto (Fr. Pedro), Institutiones Sacerdotum, cinco tomos en 8º, duplicados, tres impresos en Antuerpia año de 1566 y los otros dos en Lovaina el mismo año | 1 |
| Sphera Mundi cum comentis, tomo en folio en letra gótica, no dice impresión ni el año | 1 |
| Spino de Caceres (Diego), Speculum testamentorum, tomo en folio, impreso en Medina del Campo año de 1593 | 1 |
| Stoflerino (Juan), De Astrolabio, tomo en folio, impreso en Opphenein año de 1574 | 1 |
| Sanfloro (Pedro), Thesaurus Aristotelis Illustratty, tomo en 16º, impreso en París año de 1583 | 1 |
| Señeri (el Padre Pablo), Sus obras en 4 tomos, en cuarto de Marca, en lengua italiana, impresos en Venecia año de 1728 | 4 |
| Salazar (el Padre Francisco de la Compañía), Exercicios de San Ignacio, dos tomos, uno en 16º, que no dice la impresión ni año por faltarle la primera hoja y el otro en 8º, impresos en Barcelona año 1758 | 2 |

| | |
|--|---|
| Itt. Afectos y consideraciones devotas, añadidas a los ejercicios de San Ygnacio, tomo en 12º, impreso en Nápoles año 1703 | 1 |
| Sevilla (Fr. Feliciano), Luz Apostólica de la Misión, tomo en 8º, impreso en Granada año de 1741 | 1 |
| Serrate (Fray Francisco de San Nicolás), Año eterno y días antiguos, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1731 | 1 |
| Itt. Vida de San Juan del Prado, tomo en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 1 |
| Sánchez (Francisco), Institutiones Grammaticales, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1581 | 1 |
| Itt. Minerva Seu... (No aparece en el inventario) | |
| Silva selectorum tripartita, tomo en 8º, impreso en Mantua año de 1631 | 1 |
| Sobrino (Francisco), Diccionario nuevo de las lenguas francesa y española, dos tomos en 4º de marca, impresos en Bruselas año de 1760 | 2 |
| Simón (Joseph), Tragedias quinque, tomo en dozavo, impreso en León año de 1637 | 1 |
| Seixas (Dn. Joseph de la Natividad), Medalla evangélica, siete tomos en cuarto, impresos en Lisboa el primero año de 1706, el 2º año 1708, el tercero 1712, el cuarto 1715, el quinto 1718, el sexto 1708 y el séptimo 1724 | 7 |
| Suárez , Joseph. Commento de Ovidio... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Santiago (el Padre Juan de la Compañía), Doce símbolos de la eternidad, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1765 | 1 |
| Salmerón (Fr. Marcos), Sermones varios, tomo en 4º, impreso en Sevilla año 1645 | 1 |
| Simaga , Jacob. En el inventario general aparece como: Simancas (Jacobo), De Republica, tomo en 4º, impreso en Valladolid año de 1565 | 1 |
| Suetonio (C.), Annotationes, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1574 | 1 |
| Sapientia Vera , Consideraciones del santo temor de Dios, tomo en 32º, en lengua italiana, impreso en Roma año de 1632 | 1 |
| Sales (Sn. Francisco), Dirección para confesar, en 16º, impreso en Valladolid año de 1754 | 1 |
| Santiago (Fr. Hernando), Quaresma, en cuarto, impreso en Salamanca año de 1597 | 1 |
| Sánchez (el Padre Mathías de la Compañía), el Padre de familias instruido, tomo en 12º, impreso en Málaga año de 1740 | 1 |
| Santana (Fr. Francisco), Quaresma, tomo en folio, impreso en Zaragoza año 1651 | 1 |
| Sagrados cultos en la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao, tomo en 4º, impreso en Granada año de 1728 | 1 |
| Sectani , Lucis. En el inventario general aparece como: Sectano (Lucio), De tota greculorum huius estatis literatura, tomo en 8º, impreso en Villagarcía año 1758 | 1 |
| T | |
| Tarafa (Francisco), Crónicas de España, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Tercero (el Padre Joseph de la Compañía), Vida de Santa Christina, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1725 | 1 |
| Tedorit , In vetus testamenti (No aparece en el inventario) | 1 |
| Itt. In Epístolas Pauli Hist. Controversis (No aparece en el inventario) | 1 |

| | |
|---|---|
| Torre (Dn. Fernando), Fiestas de San Fernando, en folio, impreso en Sevilla año de 1671 | 1 |
| Thicididis , Horis Silis. En el inventario general aparece como: Thuccirides , De bello peloponesiaco, tomo en folio, impreso en Francfurt año de 1594 | 1 |
| Titelman (Francisco de la Compañía), In Psalmos, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1544 | 1 |
| Itt. Dialectica considerationis (No aparece en el inventario) | 1 |
| Tolosa , Juan. En el inventario general aparece como: Tolosa (Fr. Francisco), Discursos predicables, en 4º, impreso en Medina del Campo ali de 1589 | 1 |
| Torres (Dn. Diego), Vida de la Madre Gregoria Francisca de Santa Theresa, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1739 | 1 |
| Torres (el Padre Pedro de la Compañía), Excelencias del Sr. San Joseph, en folio, impresos en Sevilla año de 1710 | 1 |
| Torres (el Padre Luis de la Compañía), dos tomos en folio, In Secundam 2ª D. Thomas, impresos en León el primero año de 1671 y el segundo año de 1621 | 2 |
| Itt. Tractatus de gratia, duplicado, tomo en cuarto, impreso en León año de 1603 | 1 |
| Ternelio (Agustín), Annales Sacri, dos tomos en folio, impresos en Antuerpia año de 1620 | 2 |
| Treviño (el Padre Melchor de la Compañía) Historia de la Santa Cruz de Caravaca, tomo en cuarto, impreso en Augusta año de 1639 | 1 |
| Trevoux (los PP), Memorias para las ciencias, para la historia de las ciencias y bellas artes, son cinco tomos en 8º, impresos en Madrid año de 1752 | 5 |
| Torres (Francisco de la Compañía), De Deffinitione peccati originalis et de Concepthione, tomo en 16º, impreso en Salamanca año de 1582 | 1 |
| Turlot (Dn. Nicolás), Thesaurus Doctrine Christiane, tomo en 4º de Marca, impreso en Bruselas año de 1668 | 1 |
| Trinchelio (Padre Zacharías de la Compañía), Exercicios de San Ygnacio, tomo en folio, impreso en Córdoba año de 1754 | 1 |
| Turcelino (Horacio), Epitome Historiarum, tres tomos en 8º, el uno impreso en León año 1620 y los otros dos en Venecia años 1726 y 1727 | 1 |
| Itt. Historia Lauretana (No aparece en el inventario) | 1 |
| Itt. Litere San Francisco Javier (No aparece en el inventario) | 1 |
| Theodorico , Juan. En el inventario general aparece como: Theodomiro (Juan), Anotaciones in Laurentium vallam, tomo en 8º, impreso en Basiela año de 1541 | 1 |
| Terentis , Publis. En el inventario general aparece como: Terencio (Publio), Comedia, dos tomos en 8º, el uno impreso en Barcelona año de 1621, y el otro duplicado impreso en León año de 1553 | 1 |
| Toledo (Padre Francisco de la Compañía), Dialéctica, tomo en 8º, impreso en Alcalá año de 1581 | 1 |
| Itt. In Logicam, tomo en 4º, impreso en París año de 1583 | 1 |
| Torcuato Tasso , La jerusalen en verso. En el inventario general aparece como: Tasso (Torquato), Poema heroico, tomo en 32º, impreso en Venecia año de 1606 | 1 |
| Thislino (Juan), Commentarius in Ciceronem, tomo en 8º, impreso en León año de 1543 | 1 |
| Traslado del Menologio de Varones ilustres de la Compañía, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1729 | 1 |

| | |
|---|---|
| Tornieli (Padre Geronimo de la Compañía), Quaresma Postuma, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1755 | 1 |
| Thesea (Man), Calendario, tomo en 4º, en lengua alemana, impreso en London año de 1661 | 1 |
| V (usado indistintamente para V, W y U) | |
| Valderrama (Fr. Pedro), Exercicios espirituales, tomo en 4º, impreso en Lisboa año de 1607 | 1 |
| Valdivieso (Joseph), Vida del Sr. San Joseph en octava, tomo en 8º, impreso en Barcelona año de 1610 | 1 |
| Valle (Francisco), De Sacra Philosifia, tomo en 4º, impreso en Augusta año de 1587 | 1 |
| Valdepeñas (Fr. Juan), Cancionator Ecclesiasticus, tomo en 4º, impreso en Florencia año de 1727 | 1 |
| Valdés (Dn. Pedro), Amphiteatro sagrado, dos tomos en 4º, duplicados, impresos en Córdoba año 1728 | 1 |
| Vallejo de Orellana (el Licenciado Pablo), Relox de horas canónicas, tomo en 8º, impreso en Écija año de 1644 | 1 |
| Vatablo (Francisco), De Meyheoris, tomo en 8º, impreso en León año de 1546 | 1 |
| Vázquez (Padre Gabriel), In Epistolas Pauli, en 4º, Impreso en Alcalá año de 1594 | 1 |
| Itt. Otro del dicho en 4º, Disputationes Metafisicas, impreso en Madrid año de 1617 | 1 |
| Velázquez (Padre Juan Antonio de la Compañía), In Epístolas ad Filipenses et in Psalmo 100, dos tomos en folio, el uno impreso en Pincia año 1626 y el otro en Salamanca año de 1636 | 1 |
| Vendrameno (Pedro), In quinque libros Decretaluan, tomo en 4º de Marca, impreso en Venecia año de 1570 | 1 |
| Vega (el Padre Christoval de la Compañía), Casos raros de la confesión, tomo en 16º, impreso en Madrid año de 1686 | 1 |
| Varrío (Fr. Conrrado), De la obligación de orar, tomo en 8º, impreso en Logroño año de 1651 | 1 |
| Vera (Gerardo), De la navegación hecha de Holanda a Zelanda, tomo en 4º, impreso en Venecia años de 1599, y con lengua italiana | 1 |
| Veracruz (Yldefonso), Speculum matrimonis, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1572 | 1 |
| Venegas (el Padre Juan de la Compañía), Vida del venerable Padre Juand e Salvatierra, tomo 4º, impreso en México año de 1754 | 1 |
| Vermudez de Pedraza (el Licenciado Francisco), El secretario del Rey, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1620 | 1 |
| Vera (Fr. Martín), Ynstrucción de Ecclesiasticos, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1630 | 1 |
| Verulano (Sulpicio), Commentarius in Boetriun, tomo en folio, en letra gótica, impreso en Milán año de 1512 | 1 |
| Villalpando (Juan Bautista de la Compañía), In Ezequielem Profetam, tres tomos en folio y marca mayor, impresos en Roma año de 1604 | 3 |
| Villegas (el Padre Bernardino de la Compañía), Vida de Santa Lutgarda, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1635 | 1 |
| Villavicencio (Fr. Lorenzo), Deformando studio Theologico, tomo en 8º, impreso en Colonia año 1575 | 1 |

| | |
|--|---|
| Villar (el Padre Juan), Arte de Gramática española, tomo en 8º, impreso en Valencia año de 1651 | 1 |
| Victoria (Pedro), Variarum lectionum, tomo en 4º de Marca, impreso en León año de 1554 | 1 |
| Victoria , Francisco, Relectiones undecim... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Villanueva (Padre Melchor de la Compañía), De la oración mental, tomo en 4º, impreso en Toledo año 1608 | 1 |
| Vilches , Dn. Gerónimo. Vida del V. P. don Juan Agustín Borrego... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Vincemala (Hércules), Miraculorum B. María, tomo en 4º, impresos en Milán año de 1579 | 1 |
| Vida espiritual práctica que escribió una Religiosa, tomo en 12º, impreso en Sevilla año de 1679 | 1 |
| Visitas o instrucción de los visitadores, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en Alcalá año de 1530 | 1 |
| Virgilio , con comento de Honorato, Mauro y otros, tomo en folio, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Vives (Juan Luis), Sommum et vigilia, tomo en 4º, impreso en Basilea año de 1521 | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, De Officio Martir, no dice la impresión ni el año | 1 |
| Itt. Otro del mismo en 8º, Introductio ad sapiuentiam, impreso en León año de 1556 | 1 |
| Vogolino (Bartolomé), De Simonia, tomo en folio, impresos en Venecia año de 1599 | 1 |
| Ubiño (Fr. Leonardo), Sermones de Sanctis, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en León año de 1496 | 1 |
| Usuardo , Martirologium Romanum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1583 | 1 |
| Wadingo (Fr. Lucas), Opuscula Santi Francisci, tomo en 4º de Marca, impreso en Antuerpia año de 1623 | 1 |
| Vuski (el Padre Daniel Paulo), Locución de Diosa al corazón del Eclasiastico, tomo en 16º, impreso en Barcelona año de 1732 | 1 |
| Valle , Francisco, Controversitarum naturalium, impreso en Alcalá año de 1563 | 1 |
| Vagner (Padre Francisco de la Compañía), Universa fraseologia latina corpus, tomo en 4º, impreso en Ratisbona años de 1751 | 1 |
| Valdivieso , Joseph, Exposición de los Psalmos en verso, tomo en 4º, impreso en Madrid año 1623 | 1 |
| Vrimaria (Emriquez), Sermones de Sanctis, tomo en 4º en letra gótica, impreso en Hagen año 1513 | 1 |
| Villalba (Miguel), Historia del cardenal Cisneros, tomo en 4º, impreso en Zaragoza año de 1696 | 1 |
| Vega Carpio (Lope Felix), Laurel de Apolo, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1630 | 1 |
| Vieira (el Padre Antonio de la Compañía), Aprovechar deleitando... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Vivien (Fr. Miguel), Tertuliarum predicanis, tomo segundo en folio, impreso en Satavia año de 1742 | 2 |

| | |
|---|---|
| Valenzuela (el Dr. Don Juan), Estilo de Cartas, , tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1700 | 1 |
| Valerio Máximo , Dicta et facta memoranda, tomo en 8º, impreso en París, no consta le año | 1 |
| Varones de España y las Cartas de Dn. Fernando del Pulgar, sermones varios, siete tomos en 8º, impresos en Madrid en los años de 1711, 1712, 1714 y 1715 | 7 |
| Villanueva (Fr. Bartholome), Sermones varios, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1752 | 1 |
| Vellón (Dn. Nicolás), Prontuario de vocablos latinos, tomo en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 1 |
| X | |
| Ximenez (Vicente), Escritores del reino Valencia, dos tomos en folio, impresos en Valencia en los años de 1747 y 1749 En blanco | 2 |
| Ximenez Pathon (el Maestro Bartholomé), Historia de Jaén, tomo en 4º, impreso en Jaén año de 1628 | 1 |
| Z | |
| Zamora (Fr. Lorenzo), Marial, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1611 | 1 |
| Itt. Otros tres del dicho en cuarto, Sermones morales y Santoral, este impreso en la Granja de San Pedro año de 1608 y los otros que son duplicados, el uno en Madrid año de 1611 y el otro en Alcalá año de 1603. Solo se solicita uno. | 1 |
| Zamora (Alfonso), Grammatica Hebrea, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1526 | 1 |
| Zarate (Francisco López), Poema histórico de la invención de la Cruz, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1648 | 1 |
| Zifuentes (el Padre Alfonso de la Compañía), Vida del Padre Jacinto de Loyola, tomo en cuarto, impreso en Pamplona año de 1707 | 1 |
| Zeballos , Pedro Ordóñez, Viaje del Mundo... (No aparece en el inventario) | 1 |
| Zeballos (el Padre Luis Ignacio), Passión de Chriwto comunicada a la Madre Juana de la Encarnación, Agustina Descalza, dos tomos en cuarto duplicados, impresos en Valencia año de 1757 | 1 |

LÁMINAS

6

Libros q. ay en la Libreria q. fue de los Regulares expulsos de esta Ciudad de Écija y no se hallan en esta de S.ⁿ Pablo y S.ⁿ Domingo de dicha Ciudad.

Auth. A tom.

| | | | |
|--|----|---|----|
| <i>Aegleto Iph. Soc. & natura nobi tribu.</i> | 1. | <i>Aleazarum. Ricard. Theolog. expavit.</i> | 1. |
| <i>Adamus Sastoi. Homiliaxum.</i> | 1. | <i>Aleumian. Didag. Comm. in d. d.</i> | 1. |
| <i>Aelian. 6. Quot. quodlibet. q.</i> | 1. | <i>Alexand. Emond. Catholism.</i> | 1. |
| <i>Aquila. Esteban. Estatua y libol. cona.</i> | 1. | <i>Anila. Fran. Concion. in Quatuor.</i> | 1. |
| <i>Aquilon. Iph. in 13. d. q. Los pumeros.</i> | 4. | <i>Arquid. Rodolph. Inuenio Dialectica.</i> | 1. |
| <i>Aquado. Fran. Ch. Lecto. Sali. p. ro.</i> | 1. | <i>Arquide. M. Lasciano. Nivus. d. N. 1. pa.</i> | 1. |
| <i>Arcan. D. Chrono. Historia. p. p.</i> | 2. | <i>Araya. Diego. Not. pag. Ly. Ver. 14.</i> | 1. |
| <i>Arca. Silva. Selectoy. tripartita.</i> | 1. | <i>Arila. D. Niclas. Summa. d. b. Mendan.</i> | 1. |
| <i>Arcan. Diego. I. p. r. Theolog. scholastic.</i> | 1. | <i>Arand. Niclas. Nin. d. doctrina. d. q. d. i.</i> | 1. |
| <i>Alexand. Clemen. operat.</i> | 1. | <i>Arca. Arca. Emblemata.</i> | 1. |
| <i>Arca. Br. Obelico. Paroquia.</i> | 1. | <i>Aventuras. de. Alemao.</i> | 1. |
| <i>Arca. L. de. d. d. Ceram. Romano.</i> | 1. | <i>Affend. Fran. Atlas. a. u. r. i. d. o.</i> | 1. |
| <i>Arca. Philip. Arca. illustre.</i> | 1. | <i>Arca. Sebastian. X. r. a. i. n. s. t. i. t. u. t. i. o.</i> | 1. |
| <i>Arca. H. e. r. i. c. i. S. o. c. i. e. t. i. s.</i> | 1. | <i>Arca. M. J. o. h. e. n. A. v. e. n. t. u. r. a. s.</i> | 1. |
| <i>Arca. Gabriel. in Salam. tom. 2.º.</i> | 1. | | |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | B. | |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 2. | <i>Bartoli. Digo. Mission. el. q. r. a. n. M. o. d. e. l. i.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Barnio. Cesar. Annales. d. d. d. d. d. d.</i> | 2. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Bonati. Simon. N. i. a. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Balington. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 2. | <i>Balas. Jacob. L. i. t. e. r. a. r. u. m. h. i. s. t. o. r. i. a.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 8. | <i>Barbasoni. Constant. Divin. amoris. o. a. l. t. e. r. f. e. m. i. l. i. e.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Barger. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Beraltio. Philip. Comentarion. in. Suetonium.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 6. | <i>Berlamino. Robertus. &. Scipio. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Beaucaumo. Mo. in. Habacu.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 3. | <i>Beckenhaub. Joan. Repetico. in. r. e. q. d. d. d.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Bisbe. N. o. t. e. l. f. u. d. f. e. r. a. t. o. e. l. l. i. C. o. m. e. n. t. a. r.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>Bistog. p. p. i. a. d. b. i. n. a. s. e. u. b. i. n. e. a. l. i. b. r. a. r. u. m.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>B. i. t. t. i. a. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. |
| <i>Arca. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 1. | <i>itt. Scholis. & notacion. q. d. d. d. d. d. d. d. d.</i> | 2. |

Lám. nº 1.

Inventario de los libros que hay en la librería de los Regulares expulsos de esta ciudad de Écija y no se hallan en la de San Pablo y Santo Domingo de dicha ciudad. Archivo Histórico Nacional. (AMP)

EL INVENTARIO DE LA LIBRERÍA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA

THE INVENTORY OF THE LIBRARY OF THE SCHOOL OF SAN FULGENCIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE ÉCIJA

Antonio Martín Pradas

*Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo.
Unidad de Cultura Científica. IAPH*

Adolfo Bardón Martínez

*Licenciado en Bellas Artes
IES Huerta Alta*

RESUMEN

Se profundiza en el inventario de la librería del colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija, resultado de la expulsión llevada a cabo por Carlos III en 1767. Tras realizar su transcripción, observamos que sigue las instrucciones creadas por el gobierno y remitidas a las juntas de temporalidades provinciales y municipales. Este instrumento nos ha sido útil para establecer el número de ejemplares depositados en la librería común, así como en la de los aposentos de cada uno de los padres que formaban parte del colegio en el momento de la incautación. De gran importancia son sus autores, libros prohibidos, manuscritos, materias, precios, lugares de edición, idiomas, etc., para concluir con el inventario completo tal y como fue realizado en 1768.

PALABRAS CLAVE

Compañía de Jesús; Colegio de San Fulgencio; Écija (Sevilla); Libros; Librería; Biblioteca; Inventario; 1768

ABSTRACT

This article delves into the inventory of the bookstore of San Fulgencio school of the Company of Jesus of Écija, the result of the expulsion carried out by Carlos III in 1767. After making his transcript, we observe that he follows the instructions created by the government and referred to the provincial and municipal boards of temporalities. This instrument has been useful to establish the number of copies deposited in the common library, as well as in the rooms of each of the parents who were part of the school at the time of the seizure. Of great importance are its authors, prohibited books, manuscripts, subjects, prices, places of edition, languages, etc., to conclude with the complete inventory as it was carried out in 1768.

KEYWORDS

Company of Jesus; Colegio de San Fulgencio; Écija (Sevilla); Books; Library; Inventory; 1768

LA EXPULSIÓN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y EL INVENTARIO

Tras la expulsión de la Compañía de Jesús de todos sus reinos, Carlos III, ordenó a su gobierno la realización de una serie de instrucciones que sirviesen a las Juntas de Temporalidades municipales, creadas al efecto, para llevar a cabo la toma, posesión y venta de todos los enseres de los jesuitas expulsos.

En primer lugar se realizaron inventarios, encargados por las Juntas de Temporalidades locales, de todos los bienes muebles e inmuebles, urbanos y rurales, con una tasación aproximada de cada uno de ellos. Para su realización se colocaba al frente a expertos en la materia a inventariar.

Dentro de los bienes muebles fueron inventariadas las librerías de los jesuitas, siguiendo instrucciones al efecto para papel, libros y documentos de archivo.

Para el caso del colegio de San Fulgencio de Écija, el inventario lo hemos localizado en el Archivo Nacional de Chile, en el que se detallan, uno por uno, los libros de la librería o biblioteca. Éstos se encontraban en una de las salas del colegio, dispuestos en estanterías numeradas en función de la materia, por lo que estaban agrupados por colecciones temáticas¹.

El Colegio de San Fulgencio estaba considerado como uno de los mejores de Andalucía, no solo desde el punto de vista arquitectónico sino también desde el punto de vista de los enseres y bienes muebles que atesoraba en su interior. De ahí que la biblioteca estuviese acorde con el conjunto, supliendo así las necesidades de los propios padres, del colegio y las asignaturas que en él se impartían.

El inventario fue realizado en función de la Orden del Consejo comunicada, por Don Pedro Rodríguez Campomanes, el 6 de octubre de 1767, dirigida a las juntas de temporalidades. Éste se presenta firmado en Écija, el 27 de febrero de 1768, por Don Antonio Fernández Calderón², quien suponemos era librero o conecedor de este ámbito (Lám. nº 1).

En la relación se recoge un total de 1.882 títulos algunos de los cuales contaba con varios tomos por lo que el total era de 2.405 volúmenes, distribuidos entre la librería general con 2.040 y la de los distintos aposentos de los padres, incluido el aposento de los huéspedes y el refectorio, que contenían 140 títulos con varios tomos, que sumaban la cantidad de 365 volúmenes. El aprecio de la totalidad de los volúmenes, sin contar los libros prohibidos y los manuscritos fue de 25.103 reales³. En él se recogen además un total de 13 libros prohibidos, algunos con varios volúmenes que alcanzan la cifra de 44 tomos. Éstos se encontraban almacenados en el aposento del Padre Juan de Paz, especificando que estos libros pertenecían al Santo Tribunal de la Inquisición de Córdoba⁴.

También se incluye un apartado con 155 libros manuscritos. Unos se encontraban en la biblioteca común o general y otros depositados en los aposentos de algunos padres.

¹ MARTÍN PRADAS, Antonio. "Las librerías de los dominicos y jesuitas en Écija". En Revista conmemorativa del 40 aniversario de la Asociación de Amigos de Écija (1979-2019). Sevilla : Asociación de Amigos de Écija, 2019, p. 21.

² Archivo Nacional de Chile (ANChile). Fondo Jesuitas, legajo 437, fol. 112v.

³ Este aprecio es relativo, a veces no queda claro el precio del libro o del conjunto de tomos de un mismo título, ya que o no aparece o no está claro. Nosotros hemos elevado esta suma a la cantidad de 27.901 reales.

⁴ DÍAZ MELIAN DE HANISCHH, Mafalda Victoria. "Écija: El mundo cultural de los jesuitas. Referencias sobre la biblioteca al ser expulsados en 1767". En *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia*. Vol. I, Homenaje a Manuel Ballesteros. Vols. XXII-XXIII, enero 2002-julio 2003, nº: 63-64-65-66, p. 220.

Gracias a este inventario podemos enumerar los padres que habitaban el colegio en ese momento así como los libros y manuscritos que cada uno de ellos tenía en sus aposentos:

- 1.- Padre Juan de Torres, que era el Rector
- 2.- Padre Joseph Thena
- 3.- Padre Juan de Paz
- 4.- Padre Pedro Pablo Nieto
- 5.- Padre Nicolás Lasarte
- 6.- Padre Francisco Baeza
- 7.- Padre Antonio de León
- 8.- Padre Antonio Mantilla
- 9.- Padre Juan de Acuña
- 10.- Padre Manuel Giorgana
- 11.- Padre Francisco Uransandi, Coadjutor
12. Padre Felipe Arias
- 13.- Padre Cristóbal Muñoz, Coadjutor

Por último, se detallan una serie de libros que eran propiedad de particulares, a los que fueron devueltos: *“a excepción del tomo primero del Compendio Matemático de Tosca, el sexto de la Historia del todo el Mundo de Monsiur Salmon en italiano; El segundo de los Rudimentos históricos en pasta por un sacerdote de la Compañía, único tomo de la Historia de los Templarios, dos tomos de Discursos espirituales, un tomo Retiro espiritual, otro Ilusiones del corazón, otro Vida de Nuestra Señora, y dos tomos en cuarto del Año Cristiano, su autor el Padre Croiset, fueron entregados a Don Cristóval de Saavedra y Puebla, y Don Pedro de Mesa Godoy, sus dueños, vecinos de esta ciudad, mediante Orden del Consejo comunicada por el Ilmo. Sr. Don Pedro Rodríguez Campomanes”*⁵.

ESTRUCTURA, MATERIAS, PRECIOS, ETC.

El inventario se presenta estructurado en orden alfabético y en tres apartados horizontales, a modo de tabla. En el primero de ellos se recoge el precio del libro, seguido del autor (apellido, nombre y en ocasiones el cargo y su correspondiente orden religiosa) a continuación el título, formato, lugar de impresión y año. El tercer apartado se corresponde con el número de tabla donde se encontraba colocado dentro de la librería, lo que sería el índice topográfico o de localización.

Las materias y autores constatan el isomorfismo existente entre las librerías de los distintos colegios, como hemos podido comprobar con el artículo de Araceli de Tezanos⁶.

Las materias y temas son muy diversos, contando entre ellos con libros específicos para la aplicación de la Ratio Studiorum, su propio sistema de enseñanza. Entre ellos destacan Derecho canónico, Derecho Moral, Teología Moral, Filosofía y Teología, Filosofía, Teología, Historia, Historia de la Compañía de Jesús, Concilios, Hagiografías, Libros Místicos, Patrología, Política, Economía, Literatura Histórica, Literatura, Geografía, Mitología, Gramática, Gramática Latina, Gramática Francesa, Gramática Italiana, Constituciones, etc.

⁵ ANChile. Fondo Jesuitas, legajo 437, fol. 112r.

⁶ TEZANOS, Araceli de. “El isomorfismo de las bibliotecas jesuitas (Siglos XVII-XVIII). En *Revista de Historia Social y de las Mentalidades* (Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile) Vol. 18, nº 2, 2014, p. 105-139.

Respecto a los lugares de edición de los libros encontramos en Europa: Lisboa, Roma, Antuerpia (Amberes), Mantua, Coímbra, Venecia, Nápoles, Frankfurt, Palermo, Bolonia, Ginebra, Holanda (sin decir ciudad), Munster, Parma, Bruselas, Ámsterdam, Praga, Évora, Maguncia, Padua, Burdeos, Aviñón, Colonia Agripina, Aurelia, etc.

En América solo contamos con algún libro impreso en México.

Por último en España hay libros de León, Salamanca, Alcalá de Henares, Sevilla, Burgos, Madrid, Valencia, Zaragoza, Jaén, Valladolid, Pamplona, Lérida, Barcelona, Bazán, Medina del Campo, Trigueros (Huelva), Llerena (Badajoz), La Granja de San Pedro, Toledo, Baeza, San Lucar de Barrameda, Écija, etc.

También hay ejemplares en los que se indica que fueron impresos en imprentas de colegios jesuíticos como el de Granada, Madrid y Cádiz.

En cuanto a los idiomas, encontramos Latín, castellano, portugués, francés, griego e italiano así como la letra bastardilla y la gótica.

Los formatos varía en función del valor de la impresión, van de en cuarto, folio, dosavo, octavo, dieciseisavo, diecisieteavo, treintaidosavo, etc.

Encontramos libros duplicados y triplicados, algunos de los cuales estaban ubicados en la biblioteca común y en algunos aposentos.

Entre los libros solo hay dos escritos por mujeres:

| | | |
|----|---|----|
| 07 | Sabuco (D ^a Oliva), Nueva Filosofía de la Naturaleza del hombre, tomo en 4 ^o , impreso en Madrid año de 1728 (página 82) | 47 |
| 08 | Vida espiritual práctica que escribió una Religiosa, tomo en 12 ^o , impreso en Sevilla año de 1679 (página 98) | 68 |

En lo que respecta a los precios varían en función de la impresión, del número de volúmenes y si estaban encuadernados de marca o marquilla, por regla general más costosos.

| | | |
|-----|---|----|
| 01 | Andernaco (Juan), De compositiones Medicamentorum, tomo en 12 ^o , impreso en León año de 1552 | 55 |
| 10 | Alexander ab Alexandro , Genialium diterum, tomo en folio, impreso en París año de 1539 | 33 |
| 20 | Baeza (el Padre Diego de la Compañía), Commentaria allegorica et moralia de Christo figurato, son dos tomos en folio, impresos en Valladolid, el primero año de 1632 y el segundo 1635 | 44 |
| 64 | Belarmino (Roberto) , De controversis Christianis fidei, tres tomos impresos en León, el primero el año de 1590, el segundo el año de 1589 y el tercero el año de 1593 | 89 |
| 100 | Otra Biblia en folio de marquilla impresa en Antuerpia año de 1603 | 9 |
| 150 | Castro Palao (Fernando de la Compañía), Opus Morale, son seis tomos de a folio, impresos en León año de 1700 | 80 |
| 200 | Crisóstomo, Sn. Juan . Otra del dicho Santo, en cinco tomos de marca, impresos con un índice de todas ellas y la vida del Santo, impreso en Basilea año de 1558 | 5 |
| 450 | Cornelio (R. P. Cornelis Alapide) de la Compañía, Comentario sobre toda la Sagrada Escritura, son diez tomos de a folio, impresos en Venecia año de 1740 | 99 |

En la librería se aprecia la presencia de aquellos escritores que destacaban en su materia, incluidos los que criticaban a la compañía de Jesús.

Por último, el libro más antiguo está publicado en 1408 y el más moderno de 1766, un año antes de la expulsión. Curiosamente hay muchos impresos, en distintas ciudades, en el año 1614.

| | | |
|----|---|-----|
| 10 | Aquinas (D. Tomás), Otro del mismo en folio, Opuscupula, en letra gótica impreso en Venecia año de 1408 | 108 |
| 22 | Croiseth (Padre Juan dela Compañía), dos tomos en cuarto, Del Año Christiano, uno del mes de abril impreso en Madrid año de 1763 y otro del mes de octubre de la misma impresión y año de 1766 | 22 |

DESTINO FINAL DE LA LIBRERÍA

Tras la expulsión de los jesuitas todos sus bienes fueron confiscados, inventariados, vendidos o cedidos. Varias órdenes religiosas de la localidad se interesaron por su librería, entre ellos los dominicos y capuchinos, así como los propios maestros del Colegio real en que fue convertido el colegio jesuítico.

Las instrucciones, que el gobierno remitió a las juntas de temporalidades provinciales y locales, dejaban claro cómo se debían de llevar a cabo estos inventarios y cual sería el destino final de estos libros: las Bibliotecas arzobispales u obispales y las bibliotecas universitarias.

Finalmente tras intentar trasladar la librería del colegio de San Fulgencio al Arzobispado de Sevilla, ante la negativa y silencio del arzobispo, la librería fue trasladada a la parroquia de Santa María de la Asunción de la propia localidad. Desde ese momento ha formado un conjunto prácticamente intacto, conservándose relativamente bien hasta nuestros días⁷, (Lám. nº 2).

Hemos de agradecer a los párrocos que ha tenido esta iglesia su conservación, evitando la dispersión de libros. En especial a Don Esteban Santos Peña, quien fue un gran conservador de todos los bienes muebles que atesoraba su parroquia.

⁷ MARTÍN PRADAS, Antonio y BARDÓN MARTÍNEZ, Adolfo. "La librería del Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija y su destino final". En *Actas de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: "La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa"*. Écija : Asociación de Amigos de Écija 2020, p. 64.

TRANSCRIPCIÓN DEL INVENTARIO

A continuación presentamos la transcripción del inventario de los libros que había en el colegio cuando fue exclaustro. Hemos intentado separar los libros de la librería común, aposentos y refectorio de los prohibidos y de los manuscritos, llevando a cabo tres bloques. El primero de ellos aparece en una tabla dividida en tres apartados, el segundo de los prohibidos sin tabla y el tercero de los manuscritos en tabla con dos apartados, siguiendo al estructura del propio inventario⁸. (Lám. nº 3, 4, 5)

Índice general de todos los libros impresos de / la Biblioteca común, y Aposentos del Colegio de / San Fulgencio de la Ciudad de Écija, que fue de / los Regulares de la Compañía trabajado, que Dios guarde este año de / 1767

| Aprecio y valor de los libros | A | Número de la tabla donde están colocados |
|-------------------------------|---|--|
| 12 Rs | Abeli (Luis). Medulla Theologia scholastica, et Moralis: son dos tomos en 12º, impresos en León año de 1699 | 16 |
| 05 | Acitores (Fr. Andrés). Theología Simbólica, tomo 1º en cuarto, impreso en Salamanca año de 1597 | 1 |
| 04 | Acosta , De natura novi orbis, en octavo impreso en Salamanca en 1588 | 39 |
| 04 | Acosta (Joseph de la Compañía), Sermones de Adviento, tomo en cuarto, impreso en Salamanca en 1597 | 86 |
| 04 | Otro del mismo, Sermones de Cuaresma, en cuarto de la misma impresión y año de 1596 | 86 |
| 04 | Otro del mismo, Sermones de Cuaresma, de la dicha impresión y año //1v. | 86 |
| 03 | Otro del mismo, De natura novi, en octavo, impreso en Salamanca año de 1589 | 39 |
| 06 | Aguilar (Don Esteban), Sermones de Cuaresma, en cuarto, impreso en Madrid año de 1657 | 13 |
| 18 | Otro del dicho en folio. Estatua y árbol con voz, impreso en Madrid año de 1661 | 40 |
| 06 | Aguilar (El Padre Joseph de la Compañía), In Prim partem D. Thomae, tomo en cuarto, impreso en Córdoba año de 1731 | 76 |
| 06 | Otro del mismo, en cuarto del mismo año e impresión, y sobre la primera parte de Santo Tomás | 76 |
| 18 | Otros tres tomos en cuarto del mismo, In priman parten D. Thomae, y de dicha impresión y año | 76 |
| 15 | Aguado (Padre Francisco de la Compañía), Del perfecto religioso, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1629 | 40 |
| 24 | Alarcón (el Padre Diego de la Compañía), Primera parte de la Theología escolástica, tomo en folio, impreso en León año de 1633 | 89 |

⁸ Archivo Nacional de Chile (ANChile). Fondo Jesuitas, CLAN-JES- v 437, fol. 1-49v.; CLAN-JES- v 437 (1), fol. 50-112v.

| | | |
|----|--|-----|
| 02 | Alagona (Padre Pedro de la Compañía), Compendio de Navarro, tomo en 16, impreso en Madrid año de 1594 | 26 |
| 17 | Albares (Fr. Antonio), Sylba espiritual, tres tomos en cuarto, los dos de la primera parte, el año que contiene la segunda parte impreso en Madrid año de 1597, y el otro en Salamanca año de 1587, y el otro que es tercera parte también en Salamanca año de 1595 | 11 |
| 14 | Albares (Diego), De Auxilis divine gratia, tomo en cuarto de Marca, impreso en León año de 1611 | 14 |
| 03 | Albares (D. Antonio), Obelisco Portugués, tomo en 4º, impreso en Lisboa año de 1669 //2r. | 11 |
| 44 | Albares (Gabriel) Isaias Expositus, dos tomos en fol. de Marquilla impresos en León año de 1623 | 99 |
| 22 | Albares (Luis), Joseph illustratus, tomo en folio de marquilla, impreso en León año de 1615 | 98 |
| 15 | Albares (Jacobo), De vita spirituali, tomo en fol. de Marquilla, impreso en León año de 1623 | 70 |
| 04 | Allegoria simul et Tropología, sin nombre de Autor, tomo en 8º, impreso en París año de 1581 | 2 |
| 03 | Allegoriarum et moralium sententiarum, sin nombre de Autor, tomo en 8º, impresión ni el año consta | 2 |
| 16 | Allegambe (Phelipe de la Compañía), Bibliotheca Scriptorum Societatis, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1643 | 69 |
| 22 | Otro del mismo en folio, Mortes illustres, impreso en Roma año de 1657 | 69 |
| 08 | Otro del mismo en cuarto, Heroes et victimae societatis, impreso en Roma año de 1658 | 68 |
| 06 | Alexandrino (Clemente), Opera euis, tomo en 8º, impresos en París años de 1566 | 96 |
| 36 | Alcazar (Bartolomé de la Compañía), Chronohistoria, dos tomos en folio, primera y segunda parte, impresos en Madrid año de 1710 | 64 |
| 03 | Otro del mismo, Sylba selectiorum tripartita, tomo en 8º, impreso en Mantua año de 1681 | 48 |
| 24 | Alcazar (Luis de la Compañía), Comentarius in Apocalypsin, tomo en folio de marquilla, impreso en Antuerpia año de 1614 | 99 |
| 15 | Otro del dicho, In Apocalypsin cum addictione de malis Medicis, en fol. de marquilla, impreso en //2v., León año de 1631 | 99 |
| 03 | Alcoholado (Pedro Ruiz), Ceremonial Romano, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1589 | 11 |
| 03 | Alcozer (Fr. Francisco), Confessionario breve, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1542 | 22 |
| 03 | Otro del mismo en 8º, Ceremonial de la Misa, impreso en Madrid año de 1614 | 22 |
| 18 | Aloysio Lipomano De vitis Sanctorum, tomo en folio, impreso en León año de 1568 | 40 |
| 02 | Altamirano (Joseph de la Compañía), Retiro espiritual, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1712 | 66 |
| 10 | Aleisidonensis (Guillermi), Explanatio in quatuor libr. sententiarum, tomo en cuarto de marca y letra gótica, impreso en París año de 1513 | 14 |
| 48 | Ambrosius episc mediol. Dos tomos en folio, impresos en Basilea año de 1538, y contienen sus obras | 109 |

| | | |
|----|---|-----|
| 02 | Ammiano (Sebastián), Christiana institutio virtutum et vitiorum, tomo en 16, en Antuerpia año de 1563 | 36 |
| 04 | Angles (Fr. Joseph), Flores Theologiarum quæstionem, tomo en 4º, impreso en Burgos año de 1585 | 52 |
| 03 | Otro del mismo duplicado en 8º, en Alcalá año de 1582 | 52 |
| 07 | Andrade (el Padre Alonso de la Compañía), Itinerario historial, primera parte, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1648 //3r. | 68 |
| 07 | Otro del mismo, segunda parte sin la primera hoja, no dice la impresión ni año | 68 |
| 05 | Angeli (Luis), De vita et laudibus D. Augustini, tomo en cuarto impreso en Coímbra año de 1612 | 42 |
| 02 | Angeli (Politiani), Sylbae, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1554 | 92 |
| 04 | Angeli (de Clavasio), Summa Angelica, tomo en 4º y letra gótica, impreso en Venecia año de 1529 | 106 |
| 04 | Otro del mismo duplicado y letra gótica, impreso en Venecia año de 1495 | 106 |
| 05 | Angel Pascual (el Padre de la Compañía), El Operario instruido, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1698 | 92 |
| 05 | Otro del mismo, El Oyente desengañado, en cuatro, impreso en Valencia año de 1698 | 92 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, El Oyente desengañado convencido y remediado, impreso en Valencia año de 1622 | 92 |
| 05 | Otro del mismo en cuartos, El Oyente desengañado y fortalecido, impreso en Valencia año de 1698 | 92 |
| 10 | Otros dos del dicho de la misma impresión y año | 92 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, El Misionero instruido, impreso en Madrid año de 1698 | 92 |
| 07 | Antiochus , Pandectes scripturae, tomo en 4º //3v. impreso en París año de 1543 | 101 |
| 05 | Annua literae Societatis, tomo en 12º, sin nombre de autor, impreso en Nápoles año de 1607 | 66 |
| 04 | Otro de los mismo en 8º, impreso en León el mismo año | 66 |
| 07 | Appianus (Alexandrinus), De bellis civilibus romanorum, tomo en folio, impreso en París año de 1521 | 40 |
| 02 | Aphthonis Declamatoris prae exercitamenta, tomo en 8º impreso en Frankfurt año de 1546 | 48 |
| 40 | Divus Anonimus opera eius, son cuatro tomos en cuarto en letra gótica, no dice el año ni lugar de su impresión | 39 |
| 30 | Antonimus Archiepiscopus Florentinus Otisteriaum: tres tomos en folio y en letra gótica, no dice el lugar de la impresión, año de 1527 | 39 |
| 04 | Aquaviva (Padre Claudio de la Compañía), Industria prosuperioribus societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1606 | 62 |
| 02 | Aquilani (Juan), Sermones de Cuaresma, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1499, en letra gótica | 6 |
| 10 | Aquinas (D. Tomás), 1ª pars summa, en folio impreso en León año de 1587 | 108 |
| 10 | Otro duplicado, 1ª parte en folio, impreso en León año de 1581 | 108 |

| | | |
|----|--|-----|
| 11 | Otro del mismo en folio, 1ª y 2ª, impreso en León año de 1587 | 108 |
| 11 | Otro del mismo en folio, impreso en León año de 1587 | 108 |
| 10 | Otro del mismo en folio, 3ª pars et quod libera, impreso en León año de 1587 //4r. | 108 |
| 15 | Otro del mismo en folio, 1ª pars et 1ª y 2ª, en letra gótica, impreso en León año de 1554 | 108 |
| 15 | Otro del dicho en folio, 1ª pars, en letra gótica de dicha impresión y año | 108 |
| 15 | Otro del mismo en folio, 1ª y 2ª, en letra gótica de dicha impresión y año | 108 |
| 15 | Otro del dicho en folio, 2ª y 2ª, en letra gótica, de dicha impresión y año | 108 |
| 15 | Otro del dicho en folio, 2ª y 2ª, en letra gótica de dicha impresión y año de 1552 | 108 |
| 12 | Otro del dicho en folio, 3ª parte en letra gótica de dicha impresión y año | 108 |
| 12 | Otro del dicho en folio, 3ª parte en letra gótica de dicha impresión y año de 1554 | 108 |
| 10 | Otro del dicho en folio, 3ª parte, impreso en Antuerpia año de 1569 | 108 |
| 10 | Otro del mismo en folio, Opuscupula, en letra gótica impreso en Venecia año de 1408 | 108 |
| 10 | Otro del dicho en folio, In Epistolas Pauli, impreso en París año de 1541 | 108 |
| 15 | Otro del dicho en folio, 1ª 2ª et 2ª 2ª, impreso en León año de 1581 | 109 |
| 15 | Otro del dicho, Summa contra Gentiles, en folio impreso en Antuerpia años de 1568 | 109 |
| 08 | Otro del dicho en folio, Cathena aurea, en letra gótica, impreso en París año de 1532 | 109 |
| 08 | Otro del dicho en folio, Cathena aurea, impreso en París año de 1537 | 109 |
| 08 | Otro del mismo en folio, Cathena, en letra gótica de la misma impresión y año 1528 | 109 |
| 08 | Otro del dicho en folio, In Logicam, impreso en Venecia año de 1568 //4v. | 109 |
| 06 | Otro del mismo en 8º en letra gótica, In prim sententiarum, impreso en León año de 1520 | 106 |
| 06 | Otro del mismo, tomo 2º en 8º, In secum sententiarum, en letra gótica de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del mismo, tomo 3º en 8º, In tresum sententiarum, en letra gótica de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho tomo 4º en 8º, In quartum sententiarum, en letra gótica de la dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 8º, Quod libera et difunciones, en letra gótica de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 8º, In Job, de la dicha impresión, año y letra | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 8º, In Epistolas Pauli, de la misma impresión y año de 1546 | 106 |

| | | |
|----|--|-----|
| 06 | Otro del dicho en 8º, tomo 2º, In Epistolas Pauli, Petri, Joannis, Jacobis, Judae; de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, 1ª pars summae, impreso en Roma año de 1619 | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, 1ª y 2ª, de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, 2ª y 2ª, de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, 1ª y 3ª partis, de dicha impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, tomo 2º de la 3ª parte, de misma impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, Suplemento tomo 1ª, de misma impresión y año | 106 |
| 06 | Otro del dicho en 12º, tomo 2º del Suplemento, de misma impresión y año | 106 |
| 04 | Otro del dicho en 12º, In deco euis dem summae, de dicha impresión y año | 106 |
| 04 | Arana (el Padre Juan de la Compañía), La ciencia del Cristiano, libro 2º parte primera, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1740 //5r. | 38 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, duplicado de la misma impresión y año | 38 |
| 05 | Aranda (el Padre Gabriel de la Compañía), El artífice perfecto, ideado en la vida del Venerable Hermano Francisco Díaz del Ribero, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1696 | 86 |
| 06 | Otro del mismo en cuarto, Vida del Venerable Padre Sebastián de Monroy, impreso en Sevilla año de 1690 | 86 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto: Vida y milagros del B. Estanislao de Kostka, de la misma impresión y año de 1678 | 86 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto: Historia del gran Profeta Daniel, de la misma impresión y año de 1699 | 86 |
| 09 | Arbiol (el Padre Fr. Antonio), Desengaños místicos, tomo en cuarto impreso en Madrid año de 1724 | 86 |
| 16 | Areopagita (San Dionisio), Sus obras, tomo en folio impreso en Colonia año de 1556 | 90 |
| 03 | Arevalense (Fr. Bernardino), Tractatus de correctione fraterna, tomo en octavo, impreso en Medina del Campo año de 1557 | 86 |
| 16 | Arcones (Padre Andrés Lucas de la Compañía), In Isaiaam Prophetam, tomo en folio impreso en León año de 1652 //5v. | 90 |
| 10 | Arias (el Padre Francisco de la Compañía), Aprovechamiento espitirual, tomo en cuarto impreso en Sevilla, tercera impresión año de 1596 | 72 |
| 10 | Otro del mismo en cuarto, De la imitación de Cristo, impreso en Madrid, año de 1599 | 72 |
| 10 | Otro del mismo, parte tercera De la imitación de Cristo, con un tratado de la gravedad y daños del pecado mortal, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1602 | 72 |
| 20 | Arriaga (Padre Rodrigo de la Compañía), Cursus philosophicus, tomo en folio de marquilla, impreso en Antuerpia año de 1632 | 90 |
| 18 | Otro del mismo en folio, tomo primero Primam secundam secunda D. Thomas, impreso en Antuerpia año de 1644 | 90 |
| 18 | Otro del mismo en folio de marquilla, tomo segundo, In primam partem D. Thomas, de la misma impresión y año de 1643 | 90 |

| | | |
|----|--|-----|
| 18 | Otro del mismo en folio de marquilla, In Primam partem D. Thomas, tomi duo de la misma impresión y año | 90 |
| 18 | Otro del mismo en folio de marquilla, In Primam secunda, tomo segundo de la misma impresión y año de 1644 //6r. | 90 |
| 18 | Otro del mismo en folio de marquilla, In secundam segunda D. Thomas, de la misma impresión y año de 1649 | 90 |
| 03 | Aristóteles (Stagirite), Lógica, tomo en 8º, impreso en León año de 1546 | 86 |
| 07 | Otro del mismo en cuarto, Octo libri politicorum, impreso en París año de 1543 | 86 |
| 03 | Otro del mismo en dosavo en letra gótica, In octo libro Phisicorum, impreso en Alcalá, no dice el año | 86 |
| 04 | Otro del mismo en dosavo, Metaphisicorum, libro 12, impreso en León, no dice el año | 86 |
| 04 | Otro del mismo en doceavo, Philosophus preceptiones, impreso en París año de 1583 | 86 |
| 24 | Arsdekm (Padre Ricardo de la Compañía), Theología tripartia, tomo en cuarto de marquilla, impreso en Colonia año de 1688 | 82 |
| 03 | Arnobii Disputationum adversis gentes libri septem, tomo en octavo, impreso en Antuerpia año de 1562 | 86 |
| 02 | Arnoldi epitome singularium disputationum et distinctionum, tomo en dosavo, impreso en París año de 1549 | 86 |
| 06 | Astunica (Diego), Commentaria in Job, tomo en cuarto, impreso en Toledo año de 1584 //6v. | 13 |
| 04 | Attaide (D. Jorge), Motus proprius Pÿ quatri et Pÿ quinti, tomo en cuarto, impreso en Bro año de 1570 | 32 |
| 18 | Attamasis Magni (Alexandrini Episcopus) Sus obras, tomo en folio de marquilla, impreso en Basilea año de 1564 | 3 |
| 12 | Arrubal (Padre Pedro de la Compañía), In Primam partem D. Thomas, tomo en folio incluye el segundo, impreso en Madrid año de 1619 | 82 |
| 10 | Augustini (D. Aurelis), tomo primero en cuarto de sus obras, impreso en Venecia año de 1570 | 107 |
| 15 | Segundo del mismo en cuarto, de la misma impresión y año 1552 | 107 |
| 10 | Tercero del mismo en cuarto, de la misma impresión y año 1570 | 107 |
| 10 | Cuarto del mismo en cuarto, de la misma impresión y año que el antecedente | 107 |
| 10 | Quinto del mismo en cuarto de la misma impresión y año que el antecedente | 107 |
| 10 | Sexto del mismo en cuarto, de la misma impresión y año de 1551 | 107 |
| 10 | Séptimo del mismo en cuarto, de la misma impresión y año de 1570 | 107 |
| 10 | Octavo del mismo en cuarto, de la misma impresión y año | 107 |
| 10 | Noveno del mismo en cuarto, de la misma impresión y año //7r. | 107 |
| 10 | Décimo del mismo en cuarto, de la misma impresión y año | 107 |
| 10 | Otro del mismo, Índice de todas las obras de la misma impresión y año | 107 |
| 10 | Cuarto tomo del mismo duplicado, en cuatro, impreso en Venecia año de 1551 | 107 |

| | | |
|----|---|-----|
| 15 | Octavo del mismo duplicado, en cuarto, de la misma impresión y año de 1550 | 107 |
| 15 | Noveno y décimo del mismo duplicados, en cuarto, de Marquilla de la misma impresión y año | 110 |
| 22 | Otro del mismo en folio de marquilla, Comentaria in Psalmos, impreso en París año de 1543 | 110 |
| 16 | Otro del mismo en folio de marquilla y letra gótica de la misma impresión y año de 1516, trata de sermones | 110 |
| 20 | Otro del mismo en cuarto de marquilla, índice de todas sus obras con la edición del libro de las Retrataciones y Confessiones, impreso en Venecia año de 1552 | 110 |
| 10 | Augerio (Edmondo de la Compañía), Cathecismo, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1592 | 30 |
| 02 | Azevedo (Fr. Antonio), Elenchus Commentaris in Pentateucum, tomo en 8º, impreso en Barcelona año de 1588 | 82 |
| 20 | Azor (el Padre Juan de la Compañía), Institutionum Moraliū quaestiones, tomo en folio de marquilla, impreso en león año de 1610 //7v. | 30 |
| 20 | Segundo del mismo en marquilla de la misma impresión y año de 1616 | 30 |
| 20 | Tercero del mismo, en folio, de la misma impresión y año de 1613 | 30 |
| 14 | Otro del mismo, tomo 1º duplicado, en folio de marquilla de la misma impresión y año que el primero | 30 |
| 14 | Segundo del mismo duplicado de la dicha impresión y año | 30 |
| 14 | Tercero del mismo duplicado de la misma impresión y año de 1612 | 30 |
| 14 | Tercero del mismo triplicado de dicha impresión y año | 30 |
| 20 | Azpilicuenta (Martín), De horis canonicis et oratione, tomo 1º en folio de marquilla, impreso en Roma año de 1590 | 30 |
| 20 | Segundo del mismo en folio de marquilla, De silentio et afijis, de la dicha impresión y año | 30 |
| 20 | Tercero del mismo en folio, De Rescriptis et alijis, de la dicha impresión y año | 30 |
| 20 | Cuarto del mismo en folio, Consiliorum, impreso en León año de 1591 | 30 |
| 10 | Otro del mismo en folio, Commentaris in tres penitentia difinitiones, impreso en Coimbra año de 1592 | 30 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Manuale de oratione et horis canonicis, impreso en León año de 1580 | 86 |
| 03 | Otro del mismo en octavo, Relectio in Leviticum de indulgencias y jubileo, impreso en Coimbra año de 1550 //8r. | 86 |
| 04 | Otro del mismo en 8º en letra gótica, De oración, horas canónicas y otros oficios divinos, de la misma impresión y año | 86 |
| 06 | Otro del mismo en 4º, Manuale Confesianorum, impreso en Antuerpia año de 1579 | 86 |
| 05 | Otro del mismo duplicado en 8º, impreso en Agripina el mismo año | 82 |
| 03 | Otro del mismo en 8º duplicado de letra gótica, De la Oración etc., impreso en Coimbra año de 1561 | 82 |

| | | |
|----|--|-----|
| 03 | Otro del mismo en 8º, Relectio novit, y contiene varios tratados, impreso en Coímbra año de 1547 | 82 |
| 03 | Otro del mismo en 8º duplicado; Relectio in Leviticum, impreso en Coímbra año de 1550 | 82 |
| 01 | Otro del mismo en 12º, Compendium Manualis, compuesto por Pedro Guibarra, impreso en León año de 1591 | 82 |
| 08 | Ávila (El Venerable Don Juan), Su vida y cartas, con adicción del dicho venerable Padre: Libro espiritual sobre el verso audi filia et vide, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1588 | 6 |
| 06 | Segundo del mismo en cuarto, Epistolario espiritual, de la misma impresión y año 1618 | 6 |
| 08 | Otro del mismo en cuarto, Tercera parte de las obras del Venerable Padre, de la dicha impresión y año de 1596 | 6 |
| 08 | Otro del mismo duplicado, tercera parte de sus obras de la dicha impresión y año | 6 |
| 06 | Ávila (el Padre Esteban de la Compañía), De Censuris eclesiasticis, tomo en cuarto de marquilla, impreso en León año de 1616 //8v. | 11 |
| 03 | Ávila (Francisco), Canciones in Quadragesiman, tomo en 8º de marquilla, impreso en Alcalá año de 1589 | 11 |
| 06 | Ávila (el Licenciado Nicolás), Summa de los Mandamientos, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1610 | 37 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 02 | Aguilar (Fr. Miguel), Enchiridien predicable, tomo en 8º, impreso en Alcalá año de 1706 | 116 |
| 04 | Alexander ab Alexandro, Genialium dierum libri sex, tomo en 8º impreso en París año de 1586 | 54 |
| 01 | Andernaco (Juan), De compositiones Medicamentorum, tomo en 12º, impreso en León año de 1552 | 55 |
| | Aposento del Padre Joseph Thena | |
| 16 | Arana (el Padre Juan de la Compañía), La ciencia del Christiano, cuatro tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1740 | 38 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 04 | Acuña (Fr. Francisco), Quaesita misioni Tunquioni, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1682 | 27 |
| 04 | Amaya Lanzarote (D. Gaspar), Escuadra Mariana, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 14 |
| 04 | Almeida (Fr. Christobal), Sermones varios, tomo en cuarto, impreso en Lisboa, año de 1673 | 14 |
| 04 | Arana (Padre Juan de la Compañía), La ciencia del Christiano, libro 1º parte 1ª, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1740 //9r. | 38 |
| 08 | Apología del Instituto de la Compañía, son dos tomos en octavo impreso en Aviñón año de 1765 | 68 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 02 | Alcázar (Padre Bartolomé de la Compañía), De ratione dicondi, tomo en 8º, impreso en Mantua año de 1681 | 111 |
| 03 | Altamirano (el Padre Joseph de la Compañía), Retiro espiritual, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1708 | 114 |

| | | |
|----|---|-----|
| 03 | Angelis (Fr. Luis), De Laudebus D. Augustini, tomo en 8º impreso en París años de 1614 | 107 |
| 04 | Arana (Padre Juan de la Compañía), La ciencia del Christiano, tomo 2º en octavo, impreso en Sevilla, no dice el año | 38 |
| 04 | Azpilicueta (Martín), Manuale confesariorum, tomo en 8º, impreso en León año de 1585 | 114 |
| 04 | Otro del mismo en octavo impreso en Agripina año de 1579 //9v. | 114 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lazarte | |
| 04 | Apología del Instituto de los Jesuitas segunda parte, tomo en 8º, impreso en Lausanne año de 1764 | 68 |
| 04 | Arancino (Nicolás), Vita et doctrina Jesuchristi ex quatuor evangelistis collecta, como en 8º, impreso en Venecia año de 1723 | 68 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 04 | Arana (Padre Juan de la Compañía), La ciencia del Christiano, tomo 4º en octavo, impreso en Sevilla no dice el año | 38 |
| 03 | Alcozer (Fr. Francisco), Ceremonial de la Misa, en 8º, sin impresión ni año | 38 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 30 | Afferden (D. Francisco), El Atlas abreviado, en octavo, tercera edición, impreso en Colonia año de 1708 | 115 |
| 06 | Arias (no dice el nombre), Imitación de Christo, sin impresión ni año //10r. | 116 |
| 09 | Azevedo (Fr. Luis), Marial, tomo en folio, impreso en Lisboa año de 1602 | 116 |
| 34 | Azor (Joannes) de la Compañía, Institutionem Moraliu, son dos tomos en folio primero y segundo impresos en Roma, el primero año de 1600 y el segundo año de 1606 | 116 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 03 | Alexandrinus (Clemens), Opera eius, un tomo en octavo, impreso en París año de 1566 | 112 |
| 25 | Alcázar (Luis) de la Compañía, In Apocalipsion, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1614 | 89 |
| 04 | Altamirano (Padre Joseph) de la Compañía, Retiro Espiritual, tomo en 8º, impreso en Madrid, año de 1712 | 112 |
| 01 | Andrade (el Padre Alfonso) de la Compañía, Vida de San Nicolás de Bari, tomo en 8º, impreso en Valencia año de 1697 | 68 |
| 16 | Aquinus (Dn. Thomas), Super secundum et tercium sententiarum, dos tomos en folio, impresos en Venecia, en letra gótica año de 1501 | 85 |
| 10 | Otro del dicho en folio, Summa, impreso en Antuerpia año de 1569 //10v. | 85 |
| 08 | Otro del dicho en folio, 1ª y 2ª, impreso en Antuerpia año de 1569 | 85 |
| 08 | Otro del dicho en folio, 2ª, 2ª de la misma impresión y año | 85 |
| 10 | Otro del dicho en folio, 3ª parte, no dice la impresión ni el año por estar falto | 20 |
| 10 | Otro del dicho en folio, In Primum sententiarum, en letra gótica, no conserva la impresión ni el año | 20 |

| | | |
|----|--|-----|
| 22 | D. Athanasius Magnus, Opera eius, tomo en folio, impreso en Basilea año de 1556 | 110 |
| 01 | Alciato (Andrés), Emblemata, tomo en 8º sin impresión ni año | 49 |
| 08 | Aspilicueta (Martín), Manuale confessoriorum, tomo e 4º impreso en Antuerpia año de 1575 | 76 |
| 06 | Otro del dicho duplicado en 8º de marca, impreso en León año de 1587 | 69 |
| 06 | Otro del dicho en cuarto, de voto paupertatis, impreso en León año de 1575 | 86 |
| 06 | Otro del dicho en cuarto, De redditibus Ecclesiasticis, , impreso en Antuerpia, año de 1574 | 86 |
| 08 | Otro del dicho en folio, De penitentia, impreso en Coímbra año de 1542 | 113 |
| | Añádense al Aposento del Padre Nieto los siguientes, por haberse encontrado después | |
| 03 | Andrade (el padre Alonso de la Compañía), Patrocinio universal de Nuestra Señora, no consta de la impresión ni el año //11r. | 96 |
| 12 | Arbiol (Fr. Antonio), Desengaños místicos, tomo en 4º impreso en Zaragoza año de 1729 | 96 |
| 09 | Arias (el Padre Francisco de la Compañía), tercera parte de la Imitación de Christo, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1602 | 96 |
| 03 | Aventuras de Telémaco por el Arzobispo de Cambrai, tomo en 8º, en Madrid año de 1723 | 112 |
| | Aposento del Padre Juan de Acuña | |
| 06 | Aeropagita (San Dionisio), Sus obras, tomo en 8º, impreso en Alcalá año de 1541 | 91 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 07 | Alexander ab Alexandro , Genialium dierum libri sex, tomo en 8º, impreso en París año de 1579 | 48 |
| | Aposento del Padre Francisco Urasandi | |
| 03 | Altamirano (el Padre Joseph de la Compañía), Retiro Espiritual, tomo en 8º, impresos en Madrid año de 1729 | 06 |
| 02 | Almonte (Fr. Félix), Sacro pensil mariano, tomo en 16º, impreso en Córdoba, no dice el año | 62 |
| 01 | Arte de gramática, sin principio | 31 |
| 02 | Ascanio , O el Joven aventurero, tomo en 8º, impreso en Madrid, no dice el año | 31 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 04 | Alciato (Andrés), Emblemas, tomo en 8º impreso en León año de 1593 //11v. | 33 |
| 02 | Albares (Padre Manuel de la Compañía), De Institutione Gramaticae, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1505 | 51 |
| 03 | Alcozer (Fr. Juan), De la Misa rezada, tomo en 8º, impreso en Valladolid año de 1622 | 27 |
| 10 | Alexander ab Alexandro , Genialium dierum, tomo en folio, impreso en París año de 1539 | 33 |
| 02 | Azpilicueta (Dr. Martín), De los beneficios Eclesiásticos, tomo en 4º, impreso en Valladolid año de 1666 //12r. | 32 |

| | B | |
|----|---|----|
| 20 | Baeza (el Padre Diego de la Compañía), Commentaria allegorica et moralia de Christo figurato, son dos tomos en folio, impresos en Valladolid, el primero año de 1632 y el segundo 1635 | 44 |
| 20 | Otros dos del mismo, tomos primeros de la misma impresión y año que el tomo primero antecedente | 93 |
| 20 | Segundo y tercero del mismo duplicado, de la misma impresión, el segundo año de 1635 y 3º año de 1637 | 93 |
| 10 | Otro del mismo en folio, Commentaria in evangelicam historiam, impreso en Valladolid año de 1632 | 44 |
| 65 | Otros tres del mismo en folio, impresos en León año de 1631 | 93 |
| 18 | Otro del mismo en folio, Commentariorum moralium impreso en León año de 1631 | 95 |
| 04 | Otro del mismo en cuarto, Sermones en todas las fiestas de Nuestra Señora, impreso en Valladolid año de 1642 | 93 |
| 05 | Bañati (Padre Simón de la Compañía), Vida del Venerable Francisco Geronimo, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1739 | 74 |
| 05 | Otro del mismo en 4º, de la misma impresión y año | 97 |
| 03 | Balde (Jacobo de la Compañía), Liricorum libri //12v. quatur, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1646 | 46 |
| 06 | Balinghen (Padre Antonio de la Compañía) tomo en 8º impreso en Antuerpia año de 1621, trata de la institución de las costumbres | 46 |
| 10 | Bañes (F. Domingo), De Generatione et corruptione, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1585 | 34 |
| 10 | Otro del mismo en folio, De iure et institia, de la misma impresión y año de 1594 | 34 |
| 04 | Barbasoni (Constantino), Divini amoris oculatae semitae, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1623 | 46 |
| 07 | Barcia (Dr. D. Joseph), Despertador Christiano, tomo 1º en cuarto, impreso en Granada año de 1684 | 11 |
| 07 | Segundo del mismo en cuarto de la misma impresión y año de 1678 | 11 |
| 07 | Tercero del mismo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1686 | 11 |
| 07 | Cuarto del mismo en cuarto, de la misma impresión y año de 1682 | 11 |
| 07 | Quinto del mismo en cuarto, impreso en Granada año de 1683 | 11 |
| 06 | Otro del mismo en octavo, Compendio del despertador Christiano, impreso en Lisboa año de 1684 | 11 |
| 07 | Otro del mismo en cuarto, despertados eucharistico, impreso en Madrid año de 1690 | 11 |
| 24 | Cuatro tomos del dicho en cuarto, duplicados del Despertador Christiano, el primero impreso en Lisboa año de 1685, y los otros tres en Granada en los años de 1681, 1682 y 1684 //13r. | 96 |
| 04 | Bargei (Petri Angelis), Carminum libri, tomo en cuarto, impreso en León año de 1561 | 49 |
| 03 | Barlei (Cais), Elegiarum libri, tomo en 8º, impreso al parecer en Holanda sin decir en qué ciudad por faltarle la primera hoja, ni el año | 46 |

| | | |
|----|--|-----|
| 22 | Baronio (César), Annales Ecclesiastici, tomo en folio de marquilla, impreso en Antuerpia, año de 1597 | 44 |
| 22 | Segundo del mismo en folio de marquilla de la misma impresión y año | 44 |
| 22 | Tercero del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1598 | 44 |
| 22 | Cuarto del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1594 | 44 |
| 22 | Quinto del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1596 | 44 |
| 22 | Sexto del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1596 | 44 |
| 22 | Séptimo del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1598 | 44 |
| 22 | Octavo del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1600 | 44 |
| 22 | Noveno del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1601 | 44 |
| 08 | Otro del mismo en cuarto, Martiriologio romano, sin lugar de impresión ni año //13v. | 44 |
| 30 | Otro del mismo, Epitomen Henrrici spondani, en folio de marquilla , impreso en París año de 1617 | 44 |
| 04 | Barbosa (Padre Agustín), Remissiones Doctorum, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1618 | 39 |
| 48 | Barradas (Padre Sebastián) de la Compañía, Commentaria in Evangelicam historiam, son cuatro tomos en folio de marquilla, los tres primeros impresos en León, primero y segundo el año de 1606, y el tercero el año de 1608, y el cuarto en Antuerpia el año de 1613 | 45 |
| 17 | Bartholi (Padre Diego) de la Compañía, Misión al gran Mogor del Padre Rodulfo Aquaviva, tomo en cuarto en lengua italiana, impreso en Roma año de 1714 | 67 |
| 03 | Bartoli (Padre Daniel) de la Compañía, La eternidad, tomo en dosavo, en lengua italiana, impreso en Génova año de 1653 | 71 |
| 16 | Basilis (Magni), Opera omnia, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1568 | 34 |
| 24 | Basilis (Ponze), De Sacramento matrimonis, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1624 | 24 |
| 09 | Otro del mismo en cuarto, De Impedimentus Matrimonis, impreso en Salamanca año de 1613 | 23 |
| 04 | Beaulxamis (Fr. Thomas), Homilis quadragesimales, tomo en 8º impreso en Antuerpia año de 1573 // 14r. | 46 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, In Habacuc, impreso en París año de 1578 | 46 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, In sacrosancta coetres misteria et passionem, de la misma impresión y año de 1573 | 46 |
| 03 | Bechervhaub (Juan), Regentorum in scripta D. Bonaventures super, quatour libris sentenciarum, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en París, no dice el año | 46 |
| 18 | Beda (Venerabilis), In Epistojas D. Pauli, tomo tercero en folio impreso al parecer en París año de 1622 | 103 |
| 64 | Belarmino (Roberto), De controversis Christianis fidei, tres tomos impresos en León, el primero el año de 1590, el segundo el año de 1589 y el tercero el año de 1593 | 89 |
| 14 | Otro del mismo en cuarto, Novas declarationes congregationis S. R. C. Cardinalium, impreso en León año de 1634 | 18 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 09 | Otro del mismo en cuarto, De seritonibus eleciasticis, impreso en Roma año de 1613 | 18 |
| 12 | Otro del mismo en cuarto, In Psalmos, de la misma impresión y año de 1611 | 18 |
| 03 | Otro del mismo en dosavo, De eterna felicitate sanctorum, impreso en París año de 1616 | 46 |
| 03 | Otro del mismo en dosavo, De officio Principis, impreso en León año de 1619 // 14v. | 46 |
| 12 | Bellomontano (Fr. Christobal de San Joseph), Opinionum Moraliu, tomo primero en folio, impreso en Madrid año de 1656 | 24 |
| 07 | Belvis (Fr. Geronimo), El Génesis con reflexión, tomo segundo en cuarto, impreso en Valencia año de 1731 | 96 |
| 40 | Benedicti (Fernández), De la Compañía Commentaria in Genesim, son dos tomos en folio de marquilla, impresos en León, el primero año de 1618 y el segundo año de 1621 | 85 |
| 45 | D. Bernardi , Opera, son dos tomos en folio, el uno impreso en París año 1551 y el otro no tiene impresión ni año | 10 |
| 07 | Bermudez de Pedraza (Francisco), Antigüedad y excelencias de Granada, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1608 | 42 |
| 02 | Bernal (Fr. Salvador), Árbol genealógico de Don Pablo de Henestrosa, es un papel en folio impreso en Madrid año de 1699 | 49 |
| 06 | Bernardi Bon (juan), Compendium summa Theologi D. Thomas, tomo en octavo, impreso en Venecia año de 1564 | 16 |
| 06 | Otro del mismo duplicado en octavo, impreso en León año de 1579 | 16 |
| 09 | Bernardini (Theophilis) de la Compañía, De religiose perseverantia presidis, tomo en cuarto, impreso en Antuerpia año de 1622 | 76 |
| 25 | Bergomo (Fr. Pedro), Tabula operum D. Thomas, es un tomo en folio, impreso en Roma año de 1571 // 15r. | 109 |
| 22 | Beroaldo (Felipe), Commenotationes in suetenium, tomo en folio, impreso en Colonia Agripina año de 1512 | 50 |
| 44 | Bezerra (Fr. Benito Gil), Theologica sistemata, son dos tomos en folio, el primero impreso en Barcelona año de 1737 y el segundo en Llerena el año de 1745 | 89 |
| 20 | Biblia Sacra(Vulgata editionis), tomo en folio impreso en León año de 1538 | 9 |
| 36 | Otra en folio de marquilla de la misma impresión y año de 1544 | 9 |
| 100 | Otra en folio de marquilla impresa en Antuerpia año de 1603 | 9 |
| 100 | Otras dos en folio de marca, Scholiis et an notationibus triis societatis sacerdotum, el primer tomo impreso en Antuerpia el año de 1624 y el segundo en Basilea el mismo año | 9 |
| 50 | Otra en folio de marca mayor, impresa en París año de 1549 | 9 |
| 50 | Otra en folio de marca (Hebraica) impresa en Aurelia año de 1609 | 9 |
| 06 | Otra en cuarto, Cum scliis Vatabli, sin lugar de impresión ni año | 6 |
| 06 | Otra en octavo de marca, Novun testamentis, en letra gótica, impresa en Basilea año de 1543 | 9 |
| 10 | Otra en octavo, impresa en León año de 1546 | 9 |

| | | |
|-----------------|---|----|
| No tiene precio | Otra en octavo de marquilla, impresa en León año de 1622 | 46 |
| 05 | Bibario (Fr. Francisco), Sancti Patres vindicati, tomo en 8º, impreso en León año de 1624 //15v. | 11 |
| 03 | Bibliographia (Anisoniana), Seu index libroeum, tomo en dosavo, impreso en León, no dice el año | 46 |
| 40 | Bibliotheca veterum patrum, tomo primero en folio de marca, impreso en París año de 1589 | 9 |
| 40 | Segundo de la misma de la misma impresión y año | 9 |
| 40 | Tercero de la misma de la misma impresión y año | 9 |
| 40 | Cuarto la misma de la misma impresión y año | 9 |
| 40 | Quinto de la misma de la misma impresión y año | 9 |
| 40 | Sexto de la misma de la misma impresión y año | 10 |
| 40 | Octavo de la misma de la misma impresión y año | 10 |
| No tiene precio | Noveno de la misma de la misma impresión y año | 10 |
| 08 | Biel (Gabriel), Super quatuor libros sententiarum, tomo en cuarto en letra gótica, impreso en León año de 1532 | 46 |
| 08 | Otro del mismo en cuarto, en letra gótica de la misma impresión y año | 47 |
| 08 | Otro del mismo en cuarto, en letra gótica, Super canonem Misia, de la misma impresión y año de 1541 | 46 |
| 03 | Bisbe y Vidal (Fructuoso), Tratado de las comedias, tomo en octavo, impreso en Barcelona año de 1618 | 46 |
| 03 | Boemo (Juan), Mores leges et ritus ómnium Gentium, tomo en 16º, impreso año 1570, no dice lugar de la impresión | 41 |
| 17 | Blosio (Ludovico), Sus obras, tomo en folio de marquilla, impreso en Colonia año de 1572 //16r. | 45 |
| 02 | Otro del mismo en treinta y dos, Recreatio anime, impreso en Roma año de 1587 | 39 |
| 58 | Bonacina (Martín), Tractatus concienie, son cuatro tomos dos en folio y dos en cuarto, los en folio impresos en León año de 1624 y los de en cuarto de la misma impresión y año de 1621 y el año de 1622 | 24 |
| 28 | D. Bonaventura (Doctoris Subtilis), Sus obras en cuatro tomos en cuarto, impresos en Venecia año de 1562 | 7 |
| 07 | Otro del dicho en cuarto, Tabula in libros sentenciari, de la misma impresión y año | 97 |
| 03 | Bonifacio (el Padre Juan) de la Compañía, , De honesta educatione, tomo en 8º, sin impresión ni año | 52 |
| 04 | Bolzani (Urbano), Grammatica institutiones, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1550 | 48 |
| 04 | Bonilla (Alonso), Nombre y atributos de la Virgen, tomo en cuarto, impreso en Baeza año de 1624 | 48 |
| 02 | Borja (Padre Francisco), Opuscula Pia, tomo en octavo, impreso en Salamanca año de 1579 | 63 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 04 | Borja (D. Francisco), Obras divinas y humanas en verso, tomo en cuarto, sin lugar de impresión ni año | 46 |
| 08 | Bracamonte (Juan), Regule ad intelligentiam sancte scripture, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1582 //16v. | 7 |
| 08 | Bravo (Fr. Nicolás), Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1616 | 12 |
| 13 | Breden Bachi (Mathias), Commentaria in psalmos et evangelia, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1560 | 97 |
| 24 | Bubalo (Stefanii) de la Compañía de Angelis, tomo en folio impreso en León año de 1622 | 83 |
| 10 | Budeo (Guillermo), Commentaria lingus Grecee, tomo en folio impreso en Colonia año de 1530 | 43 |
| 03 | Otro del mismo en cuarto, Flosculi latiner lingus, no dice la impresión si el año de 1528 | 48 |
| 05 | Busembaum (Padre Herman) de la Compañía, Medulla Theologica moralis, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1692 | 76 |
| 12 | Bustos (Bernardo), Rosarium sermonum predicabilium, son dos tomos en cuarto, en letra gótica, impresos en León en los años de 1506 el primero y año de 1507 el segundo | 97 |
| 120 | Burdalue (Padre Luis) de la Compañía, Sermones, son doce tomos en dosavo en pasta, impresos en Amberes el año de 1740 | 101 |
| 03 | Buxtorf (Juan), De abreviaturis hebraicis, tomo en 8º, impreso en Basilea el año de 1613 //17r. | 48 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 02 | Belarmino (Roberto cardenal), De septem verbis nisti domini, tomo en 16º, impreso en Colonia año de 1634 | 55 |
| 13 | Breviario Romano, en dosavo, impreso en Venecia año de 1722 | 117 |
| 08 | Otro del mismo en dosavo, está falto de la misma impresión y año de 1703 | 115 |
| 05 | Bullae instituti Societatis, tomo en dosavo, impreso en Antuerpia, año de 1665 | 117 |
| 06 | Busembaum (Padre Herman) de la Compañía, Medulla theologie moralis, tomo en octavo digo en en cuarto, impreso en Barcelona año de 1690 | 117 |
| | Aposento del Padre Joseph Thena | |
| 05 | Busembaum (Padre Herman) de la Compañía, Medulla etc., tomo en cuarto, impreso en Barcelona año de 1703 | 76 |
| | Aposento del Padre Juan de la Paz | |
| 18 | Baeza (Padre Diego) de la Compañía, In Evangelia, tomo tercero en folio, impreso en Valladolid año de 1628 | 80 |
| 05 | Barcia (Dr. Dn. Joseph), Compendio de los cinco tomos del Despertador Christiano, tomo en 8º, impreso // 17v. en Madrid año de 1691 | 18 |
| 06 | Beaumont (el Ilustrísimo D. Christobal Arzobispo de París), Instrucción Pastoral, tomo en cuarto, impreso en Valencia, no dice el año | 68 |
| 20 | Biblia Sacra (Vulgare editionis), tomo en octavo, impreso en León año de 1604 | 01 |

| | | |
|----|--|-----|
| 08 | Busembaum (Padre Herman) de la Compañía, Medulla etc., tomo en cuarto, impreso en Barcelona año de 1690 | 27 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 20 | Biblia Sacra, tomo en 8º de marca, impreso en León año de 1710 | 114 |
| 03 | Bocalini (Trajano), Discursos políticos y avisos del Parnado, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1634 | 114 |
| 03 | Boreta (Dn. Joseph), Gracias de la gracia de los Santos, tomo en 8º, impreso en Barcelona año de 1729 | 114 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lazarte | |
| 36 | Baeza (Padre Diego) de la Compañía, In Evangelia, tomo en folio, comprende el primero y segundo, no dice la impresión ni el año | 80 |
| 14 | Barradas (Padre Sebastián) de la Compañía //18r., Itinerarium Israelitarum, tomo en folio, no dice la impresión ni el año | 80 |
| 09 | Biblia Sacra, tomo en octavo, impreso en Colonia año de 1538 | 68 |
| 02 | Breves de nuestro Santísimo Padre Clemente, 13 sobre la causa de los Jesuitas en Francia, tomo en octavo, impreso en Barcelona, no dice el año | 31 |
| 01 | D. Bonaventura , Prissima devotio erga Dei Gentricem, tomo en treinta y dos, impreso en Sevilla año de 1740 | 54 |
| 04 | Busembaum (Padre Herman) de la Compañía, Medulla etc., tomo en cuarto, impreso en León año de 1690 | 48 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 20 | Barradas (Sebastián) de la Compañía, In concordiam Evangelistorum, tomo en folio, impreso en Coimbra año de 1599 | 113 |
| 06 | Breviarium Romanorum, tomo en 8º, pars verna, impreso en Antuerpia año de 1652 | 113 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 10 | Baeza (Padre Diego) de la Compañía, tomo cuarto en folio, In Evangelia, impreso en Valladolid año de 1630 //18v. | 116 |
| 06 | Biblia Sacra, tomo en 8º, impreso en León año de 1614 | 115 |
| 05 | Bullae Institutum Societatis, tomo en 8º, impreso en Antuerpia, año de 1665 | 115 |
| 05 | Busembaum (Padre Herman) de la Compañía, Medulla Moralis, tomo en cuarto, impreso en Barcelona año de 1702 | 116 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 18 | D. Bernardus Abbas , Opera eius, tomo en folio, impreso en León año de 1530 | 10 |
| 03 | Otro del mismo en dosavo, In Canctica, de la misma impresión y año 1588 | 112 |
| 15 | Biblia Sacra, tomo en 8º de marquilla, impreso en Antuerpia año de 1619 | 49 |
| 30 | Breteville (el Abad), Sagrados discursos de Cuaresma, dos tomos en cuarto, impresos en Padua año de 1759 | 111 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |

| | | |
|----|--|-----|
| 03 | Biblia Sacra, tomo en 8º, sin lugar de impresión ni año por faltarle la primera hoja | 46 |
| 50 | Breviario Romano, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1756 | 116 |
| | Aposento del Padre Francisco Urasandi | |
| 10 | Burio (Guillermo), Romanorum Pontificum Brevis notitia, tomo en 8º, impreso en Padua año de 1747 //19r. | 31 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 02 | Bardayo (Juan), Opera eius, en dosavo, sin lugar de impresión ni año | 46 |
| 02 | Otro del mismo en dosavo, impreso en León año de 1630 | 46 |
| 30 | Barradas (el Padre Sebastián de la Compañía), Primero y segundo tomo, In Evangelia, en folio, el primero impreso en Coímbra año de 1599, y el segundo en Lisboa año de 1605 //19v. //20r. | 100 |
| | C | |
| 40 | Cabasucio (R. Padre Juan), Notitia Ecclesiastica Historiarum et Conciliorum, tomo en folio, impreso en León año de 1725 | 45 |
| 08 | Cabrera (Fr. Alonso), tomo 1º en cuarto, De Consideraciones de los Domingos de Adviento y Festividades, impreso en Barcelona año de 1609 | 13 |
| 10 | Cayor y Fonseca (D. Ramiro), Triunfo sagrado de la conciencia, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1751 | 17 |
| 60 | Calatayud (Padre Pedro de la Compañía), Doctrinas prácticas, son tres tomos en folio, primero y segundo impresos en Valladolid año de 1753, el 3º en Lauroño año de 1754 | 95 |
| 10 | Otro del mismo en cuarto, Misiones y sermones, impreso en Madrid año de 1754 | 95 |
| 06 | Otro del mismo en cuarto, Tratado de compras y ventas, impreso en Toledo año de 1761 | 95 |
| 09 | Otro del mismo en cuarto, Instrucción de Religiosas, impreso en Valladolid año de 1749 | 95 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, Resumen de la vida del Duque de la Granada, impreso en Pamplona año de 1757 | 67 |
| 06 | Calderari (César), Conceptos de la escritura, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1594 | 96 |
| 05 | Calderón (el Dr. Juan Alfonso), Memorial histórico, tomo //20v. en folio, sin lugar de impresión ni año | 43 |
| 05 | Calderón (D. Antonio), Fiesta de la Concepción en Baeza, tomo en 4º, impreso en Baeza año de 1618 | 43 |
| 40 | Calepino (Ambrosio), Dictionarium, tomo en folio, impreso en León año de 1553 | 50 |
| 40 | Segundo del mismo, en folio, de dicha impresión y año | 50 |
| 34 | Otro en folio, que contiene toda la obra, impreso en Antuerpia año de 1572 | 50 |
| 02 | Calbeti (Juan Christobal), Commentarium de Aphroditio expugnato, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1566 | 42 |
| 12 | Caetano ab Alexandris , Confesarius Monialium, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1720 | 26 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 20 | Caietano (Thomas dovio Cardenal), Commentaria in Evangelia, tomo en folio, impreso en París año de 1543 | 18 |
| 16 | Otro del mismo en folio, In Epístolas Pauli, de la misma impresión y año de 1546 | 18 |
| 20 | Otro del mismo en folio, In Psalmos, de la misma impresión y año de 1540 | 18 |
| 06 | Otro del mismo en 8º, In Evangelia, de la misma impresión y año de 1546 | 18 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Summula de peccatis, impreso en Salamanca año de 1551 | 18 |
| 03 | Otro del mismo en 8º, duplicado, sin nombre de impresión ni año | 18 |
| 05 | Otro del dicho triplicado en 8º, impreso en León año de 1538 | 18 |
| 03 | Otro del mismo en 16º, impreso en León año de 1561 | 18 |
| 03 | Otros dos del mismo, tomo en 8º, en letra gótica, impresos en León en los años de 1527 y 1529 //21r. | 18 |
| 10 | Otros dos del mismo, duplicados en 8º, In Epístolas Pauli, impresos uno en París y otro en León | 97 |
| 06 | Cachupin (el Padre Francisco de la Compañía), Vida del Venerable Padre Luis de la Puente, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1652 | 68 |
| 26 | Camargo (Padre Ignacio), Regula honestutis moralis, tomo en folio, impreso en Nápoles año de 1702 | 79 |
| 04 | Camargo (Fr. Hernando), Tribunal de la conciencia, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1628 | 22 |
| 100 | Calmet (R. Padre D. Agustín), Dictionarium historicum, son dos tomos en folio, impresos en Venecia año de 1747 | 103 |
| 60 | Otros dos del mismo en folio, Dissertationes in scriptura libros, de la misma impresión y año 1734 | 103 |
| 06 | Camera (Alfonso), Compilatio de Sacramentis, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1496 y en letra gótica | 27 |
| 20 | Cano (Melchor), De lici Theologicis, tomo en 4º, impreso en Bazán año de 1746 | 6 |
| 06 | Otro del mismo duplicado en 8º, impreso en Lovaina año de 1564 | 6 |
| 07 | Otro del mismo en 4º, De Penitencia, impreso en Salamanca año de 1550 | 6 |
| 06 | Otro del mismo en 4º, De sacramentis ingenere, de la misma impresión y año | 6 |
| 08 | Canones Congregationum Societatis, son dos tomos en 8º, impresos en Roma año de 1616 | 61 |
| 24 | Canisio (Pedro), Cometariorum de verbi Dei corruptelis, tomo en folio, impreso en León año de 1584 //21v. | 94 |
| 04 | Carbayalo (Luis), Theologicarum sententiarum liber unus, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1548 | 16 |
| 03 | Caracholi (Roberto), Sermones de Peccatis, tomo en 8º, en letra gótica, sin lugar de impresión ni año | 6 |
| 08 | Caramuel (Juan), De Probabilitate, tomo en 4º, impreso en León año de 1663 | 16 |
| 03 | Caracholi , Cuaresma, tomo en 8º, en letra gótica, sin lugar de impresión ni año | 6 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 06 | Cardenas (el Padre Juan de la Compañía), Vida de la Venerable Damiana de las Llagas, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1675 | 67 |
| 100 | Cardenas (el Padre Juan de la Compañía), Crisis Theologica, son cuatro tomos en folio, que contienen lo mismo, impresos en León año de 1670 | 79 |
| 05 | Otro del mismo en 8º, De la infinita dignidad de la Madre de Dios, de la misma impresión, año de 1673 | 79 |
| 05 | Capella (Padre Andrés) In Jeremiam, tomo en 4º, impreso en la Cartuja de Scala Dei, año de 1586 | 96 |
| 05 | Cardenas (el Padre Juan), De la infinita dignidad de la Madre de Dios, tomo en 4º, duplicado, impreso en Sevilla año de 1660 | 48 |
| 39 | Cartaxena (Padre Fr. Juan), Homilia, tomo en folio, impreso en Roma año 1609 | 103 |
| 06 | Carmona Thamariz , Descripción del templo de Puebla de los Ángeles, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 43 |
| 04 | Carranza (Bartholome), Summa conciliorum, tomo en 16º, impreso en León año de 1601 | 17 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, duplicado, impreso en //22r. Antuerpia año de 1576 | 17 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, triplicado, impreso en Salamanca año de 1539 | 17 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Controversia de Residentia episcoporum, impreso en Salamanca año 1550 | 17 |
| 04 | Capelli (Fr. Antonio), Adversus primertum eclasiasticum Regis Angliae, tomo en 8º, impreso en Colonia año 1611 | 16 |
| 03 | Casami (el Padre Joseph) de la Compañía, Vida y milagros de San Estanislao, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1715 | 70 |
| 65 | Otro del mismo en 8º, Vida de San Luis Gonzaga, impreso en Madrid año de 1726 | 66 |
| 65 | Otros dos tomos del mismo en folio, Glorias del segundo siglo de la Compañía, impreso en Madrid año de 1734 | 70 |
| 05 | Casas (Christobal), Vocabulario de las dos lenguas Toscana y Castellana, tomo en 4º, impreso en Sevilla año 1583 | 54 |
| 44 | Cartuxano (San Dionisio), Enarratio Epistolarum atque evangeliorum, dos tomos en folio, impresos en París año de 1544 | 8 |
| 22 | Otro del mismo en folio, Commentar in libros Moysis, impreso en Colonia año de 1534 | 8 |
| 22 | Cuatro del mismo, en folio, In Josue usque ad Paralipomenom, de la dicha impresión y año de 1535 //22v | 8 |
| 22 | Quinto y sexto del mismo, en un tomo en folio, In 12 Profetas menores, de la misma impresión y año 1533 | 8 |
| 22 | Séptimo del mismo, en folio, In Psalmos, impreso en París año de 1542 | 8 |
| 22 | Octavo del mismo, en folio, In quinque libros sapientales, de la misma impresión y año de 1541 | 8 |
| 22 | Noveno del mismo en folio, In 4 Profetas maiores, impreso en Colonia año de 1524 | 8 |
| 22 | Décimo del mismo en folio, In 4 Evangelistas, impreso en París año de 1541 | 8 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 22 | Undécimo del mismo en folio, In omnes B. Pauli epístolas, impreso en París año de 1543 | 8 |
| 05 | Cassiano (Dn. Juan), Monasticarum institutorum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1578 | 33 |
| 38 | Cassia (Simón), In 4 Evangelia, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1540 | 110 |
| 150 | Castro Palao (Fernando de la Compañía), Opus Morale, son seis tomos de a folio, impresos en León año de 1700 | 80 |
| 16 | Cassiodori (Magni Aurelis), Variarum libri et chronicum ad Theodoricum Regem, tomo en 4º, impreso en París año de 1583 | 16 |
| 11 | Cassiodorus (Clarissimus senator romanum), Psalteris Davidici expositio, tomo en folio, en letra gótica, impreso en París año de 1519 | 97 |
| 02 | Cassiano (Juan), Collationes Patrum, tomo en 12º, en letra gótica, impreso en León año 1542 //23r. | 54 |
| 22 | Caspense (Luis), Cursus Theologicus, tomo 1º en folio, impreso en León año de 1641 | 19 |
| 10 | Cayrasco (Dn. Bartholome), Templo militante flos sanctorum, contiene dos partes en verso castellano y al fin una canción manuscrita, que se nota ser del mismo autor y comprende foxa y media, tomo en folio, impreso en Lisboa año de 1615 | 34 |
| 30 | Castel (Dr. Dn. Diego), De arbitrio humano, son dos tomos en 4º, impresos en Alcalá, el primero año de 1690 y el 2º año de 1697 | 89 |
| 10 | Castel (Diego), Utilis et aurea glossa, tomo en folio, impreso en Burgos año de 1527 | 33 |
| 76 | Castilla (Fr. Diego), Speculum Theologiae Baconicae, son cinco tomos en folio, los dos primeros impresos en Córdoba en los años de 1731 y 1732; y los otros tres en Sevilla en los años 1749, 50 y 52 | 19 |
| 04 | Castillo , Historia de Santo Domingo, tomo en folio, no dice la impresión ni el año por faltarle el principio y el fin | 34 |
| 05 | Castrillo (Padre Hernando de la Compañía), Magia natural, tomo en 4º, impreso en Trigueros año de 1649 | 42 |
| 10 | Castro (Padre Christoval de la Compañía), In sapientiam salomonis, tomo en 4º, impreso en León año de 1613 | 99 |
| 20 | Otro del mismo en folio, In Hieremiam, impreso en París año de 1609 //23v. | 99 |
| 20 | Otro del mismo en folio, In 12 Profetas, impreso en León año de 1615 | 99 |
| 05 | Castro (Dn. Rodrigo), Institutiones synodales del Arzobispado de Sevilla, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1587 | 23 |
| 15 | Castro (Fr. Alonso), De iusta Hereticorum punitione, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1547 | 100 |
| 10 | Otros dos del mismo, duplicados, en 8º, impresos el uno en Antuerpia año de 1568 y el otro en Venecia año 1549 | 100 |
| 15 | Otro del mismo en folio, De Potestate legis penalis, impreso en Salamanca año de 1550 | 100 |
| 05 | Otro del mismo en 8º, duplicado, impreso en León año de 1556 | 100 |
| 33 | Otros dos del mismo en folio, Adversus omnes herexes, el uno impreso en París año de 1564, y el otro en León año de 1541 | 100 |
| 06 | Otro del mismo en 8º, duplicado, impreso en Venecia año de 1546 | 100 |

| | | |
|-----|--|----|
| 14 | Castejon (Padre Agustín de la Compañía), Sermones de Mission, dos tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1739 | 92 |
| 80 | Causino (Padre Nicolás de la Compañía), La corte Santa, son cuatro tomos en folio, impresos en Madrid año de 1726 | 95 |
| 04 | Catorino (Fr. Ambrosio), Claves ad intelligendas scripturas, tomo en 8º, impreso en León año 1543 //24r. | 96 |
| 04 | Catecismo de Roma, quinto tomo en octavo, impreso en Colonia Agripina año de 1570 | 37 |
| 03 | Carta de la vida del V. Padre Francisco María Picolo, impresa en México año de 1752 | 68 |
| 03 | Carta de la vida del V. Padre Juan de Santiago, impresa en Córdoba año de 1764 | 68 |
| 04 | Casiodoro , tomo en octavo en letra gótica, impreso en León año de 1526. <u>Este se debe borrar que no hay.</u> | 26 |
| 76 | Celada (P. Diego) de la Compañía, Commentaria in sacram scriptuam, son cuatro tomos en folio, los dos impresos en Madrid año de 1640, los otros dos en León años de 1647 y 1651 | 35 |
| 18 | Celio (Luis), Lectionum antiquarum libri 30, son tres tomos en 8º, impresos en León año de 1560 | 26 |
| 27 | Cerda (P. Joseph), María efigies revelatio que Trinitatis et atributorum Dei, tomo en folio impreso en León año de 1651 | 85 |
| 11 | Cerda (Padre Melchor) de la Compañía, Apparatus latini sermonis, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1598 | 50 |
| 60 | Cerda (Padre Juan Luis) de la Compañía, In Virgilio, son tres tomos en folio, impresos en León, el primero año de 1519, y los otros dos de 1612 y 1617 | 50 |
| 04 | Cerdan (el Dr. Thomas), Sobre el verdadero gobierno de esta Monarquía, tomo en 8º, impreso en Valencia año de 1581 //24v. | 26 |
| 03 | Cepari (Padre Virgilio), Vida de San Luis Gonzaga, tomo en 8º, impreso en Pamplona año de 1623 | 67 |
| 20 | Cervantes (P. Gonzalo), In Librium sapientes, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1614 | 15 |
| 09 | Cervantes (Miguel), Vida y hechos de Don Quijote, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1751 | 38 |
| 08 | Chagas (Fr. Antonio), Escuela de penitentes, en lengua Portuguesa, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1687 | 14 |
| 08 | Otro del mismo, en cuarto, Sermones genuinos, de la misma impresión y año de 1690 | 14 |
| 09 | Chartusiano (Ludolfo), In Christiana servatoris vitam, tomo en cuarto de marca, en letra gótica, impreso en León año de 1544 | 27 |
| 04 | Chrisologo (Sn. Pedro), Homilías, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1577 | 27 |
| 20 | Chrisostomo (Sn. Juan), Sus obras en cinco tomos, en folio, impresos en París año de 1556 | 5 |
| 200 | Otra obra del dicho Santo, en cinco tomos de marca, impresos con un índice de todas ellas y la vida del Santo, impreso en Basilea año de 1558 | 5 |
| 05 | Chaves (Geronimo), Chronografía o repretorio de los tiempos, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1561 | 48 |

| | | |
|----|--|----|
| 22 | Cienfuegos (Padre Albaro), Vida de San Francisco de Borja, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1726 | 69 |
| 06 | Cicerón (Marco Tulio), In omnes eius den orationes e narrationes, tomo en folio impreso en Basilea, no consta el año, está en letra bastarda //25r. | 55 |
| 16 | Otro del mismo en folio de marquilla, sus obras filosoficas, impreso en París año de 1522 | 55 |
| 09 | Otro del mismo, en folio, Sus oraciones teológicas, impreso en Basilea, año de 1551 | 55 |
| 18 | Otro del mismo, Sus obras retóricas, en folio, impreso en París año de 1522 | 55 |
| 05 | Otro del mismo, en cuarto de marquilla, Liber officiorum, en letra gótica, impreso año de 1500 | 55 |
| 09 | Otro del mismo, Rethorica ad C. Herennium Libri, en folio de marquilla, no dice el lugar de impresión, si el año de 1534 | 54 |
| 07 | Otro del mismo, Oficioris, en cuarto de marca en letra gótica, no dice impresión y si el año de 1523 | 54 |
| 04 | Otro del mismo, Dialogus de partitionibus, en cuarto de marca, impreso en París año de 1543 | 54 |
| 02 | Otro del mismo, De officiis, en diez y seis, impreso en Rothernaci, año de 1621 | 55 |
| 03 | Otro de Officiis, en 8º, impreso en León año de 1551 | 55 |
| 05 | Otro del mismo, Orationum, en 8º en León año de 1570 | 55 |
| 03 | Otro Diálogo de Partitione oratoria, en 8º, impreso en León año de 1546 | 55 |
| 02 | Otro del mismo, De Filosofía, en 16º, impreso en León año de 1570 | 55 |
| 02 | Otro del mismo, Cartas, en 16º, impreso en León año de 1560 | 55 |
| 14 | Cipriani (D. Ceciliis), Opera eius, en folio, impreso en París año de 1541 | 90 |
| 04 | S. Cirillus (Archiepiscopus Hierosolimanus), Cathequesis Illuminatori, tomo en 8º impreso en //25v. París año de 1564 | 35 |
| 40 | S. Cyrilhis (Alexandrinis), Opera eius, tomo en folio de marca mayor, impreso en Basiela el año de 1546 | 35 |
| 06 | Clavio (Christoval) de la Compañía, In Spheram, tomo en cuarto, impreso en León año de 1594 | 48 |
| 02 | Claudius (Clemens) de la Compañía, Vida de Clemente Cuarto, tomo en 8º, impreso en León año de 1624 | 47 |
| 02 | Clemens Romanus , De Constituttionibus Apostolicis, tomo en 16º, impreso en Antuerpia año de 1564 | 47 |
| 03 | Clenardo (Nicolás), Grammatica Griega, tomo en 8º, impreso en León año de 1553 | 47 |
| 04 | Clictoveus (Judocus), Sermones de Sanctis, tomo en 8º, impreso en París año de 1548 | 47 |
| 06 | Codorniu (Padre Antonio) de la Compañía, Índice de la Filosofía general Cristiano política, tomo en cuarto, impreso en Gerona año de 1746 | 68 |
| 06 | Colin (Padre Francisco), Vida del Venerable Hermano Alonso Rodríguez, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1632 | 67 |

| | | |
|-----|---|----|
| 06 | Colonia (Padre Domingo) de la Compañía, tomo en doceavo, trata de Arte rethórica, impreso en Venecia año de 1743 | 93 |
| 14 | Collegium Coimbricense de la Compañía , In Universam Dialécticos, tomo en cuarto, impreso en Colonia año de 1607 | 47 |
| 10 | Otro del mismo, Phisica, en cuarto, impreso en Venecia año de 1611 //26r. | 47 |
| 14 | Otro del mismo, Phisica, en cuarto, impresión en Coímbra año de 1592 | 27 |
| 10 | Otro del mismo, De Generatione et corruptione, impreso en Coímbra año de 1597 | 47 |
| 10 | Otro del mismo, en cuarto, In Libros ethicorum, impreso en Lisboa año de 1593 | 47 |
| 10 | Otro del mismo en cuarto, de Anima, impreso en Coímbra año de 1598 | 47 |
| 03 | Coma (Fr. Pedro Martín), Instrucción de Curas, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1589 | 91 |
| 04 | Comestor (Marq. Petrus). Historia Scholástica, tomo en 8º, el cual comprende la Historia eclesiástica de Eusebio cesarionse, y la tripartita de Casiodoro, en letra góticas, impreso en León año de 1526 | 26 |
| 12 | Comiedo (Pablo), Responsa Moralia, es tomo en cuarto de marquilla, impreso en León año de 1609 | 77 |
| 06 | Concilium Tridentinum, tomo en folio, impreso en Alcalá año de 1564 | 33 |
| 06 | Otro en 8º, impreso en Jernon, año de 1621 | 33 |
| 90 | Concilia omnia tam generalia quam particularia, son dos tomos de a folio, impresos en Colonia año de 1538 | 34 |
| 06 | Conciliarum quatuor generalium, tomo en 8º, impreso en París, en letra gótica, año de 1535 | 33 |
| 03 | Constitutiones de Pio cuarto, Pio quinto y Gregorio 13, como en 8º, impreso en Zaragoza año de 1577 //26v. | 33 |
| 09 | Constitutiones societatis, tres tomos en 8º, impresos en Roma, dos el año de 1615 y el otro en 1583 | 31 |
| 18 | Concordantia Bibliorum utriusque testamente, es un tomo en cuarto de marca, impreso en Leon año de 1603 | 97 |
| 03 | Córdoba (Fr. Antonio), De Detractione, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1553 | 78 |
| 03 | Otro del mismo, duplicado, de la misma impresión y año | 78 |
| 06 | Otro del mismo, De Indulgentis, en cuarto, impreso en Alcalá año de 1554 | 78 |
| 05 | Otro del mismo en octavo, De casos de conciencia, impreso en Toledo año de 1584 | 78 |
| 04 | Otro del mismo, duplicado, impreso en Alcalá año de 1589 | 78 |
| 02 | Córdoba (Dn. Juan), De Syntaxis, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1558 | 48 |
| 450 | Cornelio (R. P. Cornelis Alapide) de la Compañía, Comentario sobre toda la Sagrada Escritura, son diez tomos de a folio, impresos en Venecia año de 1740 | 99 |
| 28 | Otro del mismo en folio, Commentarius in Pentateuchion, duplicado, impreso en Antuerpia año de 1616 | 94 |

| | | |
|-----|---|----|
| 50 | Otros dos del mismo en folio duplicados , In Profetas Mayores, el primero impreso en París año de 1622 y el segundo no dice la impresión ni el año por faltarle la primera hoja | 94 |
| 16 | Otro del mismo en folio duplicado, In Apocalipsis, impreso en León año de 1627 | 94 |
| 01 | Copia de nombres y verbos, tomo en octavo, impreso en Sevilla año de 1674 //27r. | 48 |
| 140 | Corpus Iuris Civilis, son cuator tomos de marca mayor, impresos en París año de 1628 | 35 |
| 180 | Corpus Iuris Canonici, son tres tomos de a folio de marca mayor, impresos en Venecia año de 1604 | 35 |
| 08 | Otro tomo del Decreto de Graciano, en cuarto de marca mayor, de letra gótica, impreso en París año de 1542 | 35 |
| 03 | Costero (Fr. Francisco), Cristianas Instituciones, tomo en 8º, impreso en León año de 1594 | 91 |
| 03 | Costero (el Padre Francisco) de la Compañía, De Vista et laudibus Deipares, tomo en 32º, impreso en Madrid, año de 1600 | 68 |
| 03 | Otro del mismo en 32 de la misma impresión y año | 68 |
| 15 | Cautiño (Fr. Ignacio), Cuarema, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1644 | 92 |
| 04 | Croiseth (Padre Juan), Vida de María Santísima, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1752 | 54 |
| 80 | Covarrubias (Diego), dos tomos de sus obras, impresos en Salamanca y año de 1577 | 33 |
| 16 | Otro del mismo en folio, De regularis Iuris, de la misma impresión y año de 1571 | 38 |
| 16 | Otro del mismo, De Testamentis, en folio de la misma impresión y año de 1573 | 38 |
| 16 | Otro del mismo en folio, Praecticanum questionum, de la misma impresión y año de 1560 | 38 |
| 16 | Otro del mismo en folio, Variarum resolutionis, de la misma impresión y año de 1561 | 38 |
| 08 | Crespi (Dn. Luis), Vida de San Felipe Neri, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1738 //27v. | 96 |
| 02 | Crucius (Padre Luis) de la Compañía, Interpretación poético latina en los ciento y cincuenta salmos, tomo en 16º, impreso en Madrid, año de 1600 | 96 |
| 12 | Cruz (Fr. Jerónimo), Defensa de los estatutos y noblezas españolas, tomo en folio, impreso en Zaragoza año de 1637 | 43 |
| 11 | Cruz (San Juan), Sus obras espirituales, son dos tomos en cuarto impresos en Madrid, el uno que no tiene principio ni fin, ni pergamino año de 1630, y el otro año de 1618 | 61 |
| 26 | Cuellar (Fr. Joseph), Curso Theológico, en dos tomos en cuarto, impreso en Madrid el primero año de 1724 y el segundo año de 1725 | 89 |
| 13 | Chronico de la Excelentísima Casa de los Ponze de León, es un tomo en cuarto, sin impresión ni año | 43 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |

| | | |
|----|---|-----|
| 03 | Cartas diversas de los Prepósitos Generales de la Compañía sobre la renovación del espíritu. Es un tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 115 |
| 01 | Otras del General Luis Centurión, y contiene los preceptos y censuras a los Jesuitas, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 117 |
| 11 | Calepino , tomo en folio, no dice ni lugar de la impresión, año de 1533 | 117 |
| 25 | Cataneo (Carlos Ambrosio), son tres tomos en cuarto // 28r., tratan de sermones, impresos en Venecia el año de 1719 | 117 |
| 02 | Canones Congregationum Societatis, contiene también un catálogo de los padres de la Compañía de esta Provincia de Andalucía, tomo en octavo, digo en cuarto, impreso en Roma año de 1606 | 116 |
| 14 | Cienfuegos (el Cardenal Don Alvaro), Vida de San Francisco de Borja, tomo en folio, impreso en Barcelona año de 1754 | 117 |
| 01 | Cicerón (Marco Tulio), Epistolae ad Atticum, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 55 |
| 02 | Otro del dicho, Epistolae selectae, en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 112 |
| 01 | Compendium privilegiorum societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1584 | 117 |
| 20 | Concordantia Bibliorum, tomo en cuarto, impreso en León año de 1586 | 117 |
| 03 | Constitutiones Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma, año 1583 | 117 |
| 22 | Cordara (Julio de la Compañía), tomo 1º en folio, Historia societatis, impreso en Roma año de 1750 | 117 |
| 02 | Cornario (Jano), De Medicina, tomo 2º en 12º, impreso en León año de 1560 | 55 |
| 45 | Cornelio , In omnes epístolas Pauli, en folio, impreso en Antuerpia año de 1714 | 117 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 24 | Catalani (Padre Pedro) de la Compañía, tomo 1º de la Theología Moral, en folio, impreso en //28v. Venecia año de 1718 | 79 |
| 24 | Segundo del mismo, en folio, de la misma impresión y año del mismo precio y de la misma tabla | 79 |
| 04 | Calatayud (Padre Pedro de la Compañía), Cathecismo practico, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1747 | 95 |
| 02 | Cayetano (el Cardenal), Summa Moral, en 16º, no consta ni el lugar de la impresión ni el año | 18 |
| 28 | Cornelio , In Espistolae Pauli, tomo en 8º, impreso en Antuerpia, año de 1621 | 94 |
| 09 | Croiseth , Discursos espirituales, son dos tomos en 8º, impresos en Barcelona año de 1758 | 6 |
| | Aposento del Padre Joseph de Tena | |
| 22 | Croiseth (Padre Juan dela Compañía), dos tomos en cuarto, Del Año Christiano, uno del mes de abril impreso en Madrid año de 1763 y otro del mes de octubre de la misma impresión y año de 1766 | 22 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 03 | Cerbellón (Dn. Gaspar), Retratos del Rey Don Alfonso el 8º, tomo en cuarto, impreso en Valencia año de 1679 | 111 |

| | | |
|----|--|-----|
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 02 | Cartas curiosas del negocio de los Jesuitas en Francia, tomo en 8º, impreso en Pamplona, no dice el año | 68 |
| 10 | Celada (Diego), De Benedictione Patriarcharum, tomo en folio, impreso en León año de 1647 | 80 |
| 20 | Concordantiae Bibliorum, tomo en cuarto de marca, impreso en Antuerpia año 1581 | 102 |
| 04 | Cicerón (Marco Tulio), Epístolas familiares, tomo //29r. en 8º, impreso en Amberes año de 1711 | 54 |
| 02 | Compendio de la ejemplar vida y muerte del Padre Juan de Santiago, tomo en 4º, impreso en Córdoba, no dice el año | 31 |
| 04 | Croiseth (Padre Juan), Sobre la devoción del Sangrado Corazón de Jesús, son dos tomos en 8º, impresos en Pamplona año de 1734 | 68 |
| 04 | Otro del dicho, en 8º, Discursos espirituales, impreso en Madrid año de 1730 | 16 |
| | Aposento del Padre Phelipe Arias | |
| 08 | Croiseth (Padre Juan de la Compañía), Misiones y sermones, tomo 2º, impreso en Madrid, año de 1754 | 81 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 08 | Calatayud (Padre Pedro de la Compañía), Misiones y sermones, tomo 2º, impreso en Madrid año de 1754 | 81 |
| 02 | Canones et decreta congregationis generalis societatis, tomo en 8º, le falta la primera hoja | 47 |
| 04 | Cardenas (el Padre Juan de la Compañía), De infinita dignitate Matris Dei, tomo en 8º, impreso en León año 1678 | 18 |
| 04 | Cerda (Melchor), De la Compañía, Apparatus latini sermonis, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1598 | 81 |
| 03 | César (Cayo Julio), Commentarius, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1574 | 49 |
| 04 | Cirpianus (D. Cecilius), Opera euis, tomo en 8º, impreso en León, año de 1544 | 53 |
| 10 | Comune (Padre Carlos Francisco de la Compañía), Sermones panegíricos, en 4º, en lengua //29v. Toscana, impreso en Padua año de 1720 | 76 |
| 30 | Concordantia Bibliorum, tomo en folio en letra gótica, impreso en Basilea año de 1525 | 104 |
| 04 | Collegium S. Thome, Lógica, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1737 | 49 |
| 04 | Constitutionis societatis, tomo en 4º, impreso en Roma año 1606 | 111 |
| 03 | Crasset (el Padre Juan de la Compañía), La dulce y santa muerte, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1748 | 63 |
| 30 | Cremona (Joseph), Orationes panegíricas, dos tomos en cuarto, impresos en Roma, edición 3ª, año del 1748 | 111 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 03 | Carballo (Luis Alonso), Arte poética, tomo en 8º, impreso en Medina del Campo año de 1602 | 53 |

| | | |
|----|---|-----|
| 14 | Cornelio a Lápide , In Acta apostolorum, tomo en folio, impreso en León año de 1627 | 89 |
| 10 | Otro del mismo, en folio, Cántica, de la misma impresión y año de 1637 | 89 |
| 05 | Otro del mismo en folio, In epístolas Pauli, impreso en Antuerpia año de 1617 | 115 |
| 03 | Concilio Tridentino, tomo en 16º, impreso en Agrippina año de 1644 | 98 |
| 15 | Concordantie Bibliorum, tomo en 4º, impreso en Antuerpia año de 1567 | 115 |
| 04 | Curcio (Quinto). Historia de Alejandro Magno, tomo en 12º, impreso en Antuerpia año de 1707 | 112 |
| | Aposento del Padre Antonio León | |
| 04 | Cebrián (Dr. Miguel Vicente), Primera parte de //30r. la Carta pastoral, impreso en Córdoba, no dice el año | 115 |
| 44 | Claus (Joseph Ignacio), Sermones, dos tomos en folio, impresos en Augusta año de 1733 | 116 |
| 02 | Concilium Tridentinum, tomo en 8º, en Antuerpia año 1701 | 115 |
| 07 | Concordantie Bibliorum, tomo en 4º de marca, sin lugar de impresión ni año | 116 |
| 03 | Constitutiones societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1606 | 115 |
| 04 | Córdoba (Fr. Antonio), Tratado de casos de conciencia, tomo en 8º, impreso en Toledo año 1575 | 115 |
| 09 | Coutiño (Fr. Ignacio), Sanctoral, tomo en folio, impreso en Madrid, segunda impresión año de 1650 | 116 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 04 | Croiset (el Padre Juan de la Compañía), Retiro espiritual, tomo en 8º, impreso en Barcelona año 1744 | 98 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Iusiones del corazón, impreso en Pamplona año de 1742 | 91 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 04 | Canones congregationis societatis, dos tomos en 8º, impresos en Roma en los años de 1590 y 1516 | 27 |
| 05 | Carranza (Fr. Bartholomé), Summa conciliorum, tomo en 8º, impreso en París año 1556 | 33 |
| 02 | Clenardo (Nicolás), Institutiones in linguam grecam, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1564 | 51 |
| 80 | Cicerón (Marco Tulio), cinco tomos en folio de sus obras, los cuatro impresos en Basilea año 1540 y el otro no consta // 30v. | 70 |
| 06 | Otro del mismo en cuarto, Recthorica, impreso en Venecia año de 1514 | 70 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Oraciones, impreso en Basilea año de 1570 | 51 |
| 01 | Otro del mismo en 8º, Oraciones selectas, y segunda de las oraciones, la primera no dice la impresión ni el año, la segunda en Venecia año del 1597 | 46 |
| 05 | Concordantia Bibliorum, tomo en cuarto en Marquilla, no cosnta impresión ni el año | 4 |
| | Nota | |

| | | |
|----|--|----|
| | Por haberse encontrado después entre los papeles de los padres se pone aquí el libro siguiente | |
| 10 | Casanova (Joseph), Arte de escribir, tomo en folio, impreso en Madrid, año de 1650 | 59 |
| | D | |
| 28 | Damasceno (San Juan), Tomo en folio, impreso en París año 1577 | 5 |
| 32 | Dávila (Don Sancho), Obispo de Jaén, Veneración de las reliquias, dos tomos en folio, sin lugar de impresión ni año | 39 |
| 03 | Dati (Agustín), Lingua Latina precepta, tomo en 8º impreso en León año 1539 | 52 |
| 09 | Dávila (el Maestro Juan), Pasión del hombre Dios, referida en décimas españolas, tomo en 4º de marca, impreso en León año 1561 | 37 |
| 18 | Daubenton , de la Compañía, La vida de San Juan Francisco Regis, tomo en 4º de marca en lengua francesa, impreso en París año de 1716 | 67 |
| 06 | Otro del mismo, traducido en Castellano, en 4º, impreso en Madrid año de 1717 | 67 |
| 01 | Decreta congregationis 15 societatis, es un cuaderno en 8º, impreso en Roma año de 1731 | 31 |
| 06 | Delgadillo (Padre Fr. Christobal), De Penitencia, tomo en 4º impreso en Alcalá año 1658 | 22 |
| 10 | Del Río (Martín de la Compañía), In Genesin, tomo en 4º de marquilla, impreso en León año 1608 | 14 |
| 10 | Otro del mismo, en 4º, Adagalia sacra, de la misma impresión y año de 1612 | 14 |
| 10 | Otro del mismo en 4º, In Canticuon, de la misma //31v. impresión y año de 1604 | 14 |
| 08 | Otro del mismo en 4º, In Trenos, de la misma impresión y año de 1608 | 14 |
| 16 | Otro del mismo en folio, Disquisitionum Magicarum, impreso en Maguntia año de 1603 | 49 |
| 08 | Destructiorum vitiorum, tomo en folio en letra gótica, impreso en París año de 1516 | 63 |
| 03 | Detto (Phelipe), Vida de Santa Catalina Virgen y Mártir, tomo en 8º impreso en Palermo año 1562 | 66 |
| 46 | Diana (Antonino), Resolutiones morales, tres tomos en folio, impresos en León año de 1637 | 25 |
| 16 | Cuarto del mismo en folio, impreso en Madrid año de 1736 | 25 |
| 16 | Quinto del mismo en folio de la misma impresión y año de 1640 | 25 |
| 16 | Otro del mismo duplicado en folio, de la misma impresión y año | 25 |
| 16 | Sexto del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1643 | 25 |
| 16 | Octavo del mismo en folio, de la misma impresión y año de 1648 | 25 |
| 16 | Otro del mismo en folio, Summa en Romance, de la misma impresión y año de 1657 | 25 |
| 14 | Otro del mismo en 4º, Summa alfabética de las obras, impresos en Roma año de 1644 | 25 |

| | | |
|----|--|-----|
| 34 | Otros dos del mismo en folio, el uno impreso en León año de 1633 y el otro en Madrid año de 1637 | 29 |
| 02 | Otro del dicho en dosavo, Compendio, impreso en León año de 1634 | 29 |
| 05 | Diertimer (Padre Ignacio), Historia exercitorum San Ignacis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1732 //32r. | 66 |
| 14 | Díez (Phelipe), Summa predicamentum, dos tomos en 4º, impresos en Salamanca año de 1599 | 7 |
| 28 | Otros cuatro del mismo, Sermones de Cuaresma de Adviento, sobre los Evangelios y de la Virgen, los dos de la dicha impresión y año de 1595, y los otros dos en los años de 1584 y 1598 | 6 |
| 28 | Dolz del Castelar (Dr. Don Esteban), Año Virgineo, son cuatro tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1733 | 36 |
| 08 | Dosma Delgado (Rodrigo), De autoritate sacra escriptura, tomo en 4º impreso en Pricia año de 1585 | 32 |
| 24 | Dreux (Padre Juan de la Compañía), Fasti societatis, son cuatro tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1753 | 31 |
| 16 | Driedo (Don Juan), De concordia liberi arbitris, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1550 | 23 |
| 60 | Duamel (Juan), Philosophia vetus, et nova, son seis tomos en 12º, impresos en Venecia los cinco año de 1730 y el otro en 1736 | 46 |
| 10 | Duan (Lorenzo), Philosophus in utramque partem, tomo en 12º, impreso en París año de 1747 | 46 |
| 05 | Dietinzs (Padre Ignacio de la Compañía), Exercitia spiritualia, tomo en 8º impreso en Antuerpia año de 1693 | 63 |
| 60 | Durando a Santo Pontiano, Super sententias Petri Lombardi, tres tomos en folio, triplicados, impresos en París, los dos año de 1550 y el otro año de 1539 | 20 |
| 11 | Otros dos del mismo en 4º, Rationale divinatorum officiorum, en letra gótica, impresos en León, el uno año de 1521 y el otro año de 1536 //32v. | 20 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 01 | Decreta Congregationis Generalis décimes octavaes Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1756 | 117 |
| 04 | Destte (Juan Bautista), Diálogos entre el discípulo y el maestro catequizante, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1621 | 116 |
| 02 | Delicias de las almas devotas, tomo en 8º, en lengua francesa, impreso en Bruselas año de 1706 | 116 |
| 18 | Dolz del Castelar (Dr. Don Esteban), Año Virgineo, tres tomos en cuarto, 2ª, 3ª y 4ª parte, impreso en Madrid año de 1716 | 117 |
| 15 | Dreus (Padre Juan) de la Compañía, Fasti Societatis, tres tomos en 8º, parte 1ª, 3ª y 4ª, impresos en Sevilla año de 1753 | 115 |
| | Aposento del Padre Joseph Thena | |
| 05 | Dolz del Castelar (Dr. Don Esteban), 1ª parte del Año Virgineo, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1716 | 27 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz //33r. | |
| 06 | Daluz (Fr. Vicente), Sermones varios, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1724 | 98 |

| | | |
|----|--|-----|
| 07 | Danes Casletano (Pedro Luis), Institutiones Doctrinis Christianis, tomo en dosavo, impreso en Venecia año de 1733 | 31 |
| 07 | Otro del mismo en dosavo, Generalis temporum notio, de la misma impresión y año | 31 |
| 05 | Diana (Antonino), Compendio de sus obras, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1675 | 25 |
| 13 | Diurnum romanum, tomo en dosavo, impreso en Antuerpia año de 1647 | 6 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 48 | Delicias de España y Portugal, tres tomos en lengua francesa, en 8º, no consta de la impresión ni el año | 113 |
| | Diálogos de la Verdad, segunda parte, tomo en 4º, no consta la impresión ni el año, con unas notas de estar recogido por el Santo Tribunal de la Inquisición | 32 |
| 02 | Díaz (Padre Miguel) de la Compañía, Espejo cristiano, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1718 //33v. | 111 |
| 14 | Duquesne (el Padre Juan) de la Compañía, Compendio de la Historia General de España, dos tomos en 8º, impresos en Madrid el año de 1718 | 113 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lasarte | |
| 07 | Danes Casletano (Pedro Luis), Institutiones Doctrinis Christianis, tomo primero en 8º, impreso en Venecia año de 1733 | 68 |
| 22 | Diurno Romano, en dosavo, impreso en Antuerpia año de 1704 | 6 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 03 | Decreta Congregationum Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1615 | 33 |
| 02 | Decretales, tomo en 8º en letra gótica, no consta impresión, está falto //34r. | 70 |
| | E | |
| 15 | Echio (Juan), Homilías, tres tomos en 8º, impresos en París, primero y segundo año de 1549 y el segundo, que es duplicado, año de 1540 | 1 |
| 17 | Egidio (de la Presentación), De Inmaculatta Br. Virginis Conceptione, tomo en folio, impreso en Coímbra año de 1617 | 19 |
| 04 | Encomia SSma Eucaristis et Br. Virginis Mariae, dos tomos en 8º, duplicados, impresos en Sevilla año de 1621 | 7 |
| 08 | Enchaidion cristianus Institutionis in Concilio Provinciali Colomiensi et Cathequismus, tomo en 8º, sin nombre de autor, impreso en Antuerpia año de 1553 | 31 |
| 06 | Enriquez (Fr. Juan), Cuestiones prácticas de casos morales, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1663 | 22 |
| 16 | Epitome Instituti Societatis, dos tomos en 8º, duplicados, impresos en Roma año de 1689 | 62 |
| 12 | Epistolis Prepositorum Generalium Societatis, son dos tomos en 8º, impresos en Roma años de 1615 y 1711 //34v. | 63 |
| 20 | Erasmus (Roterodamus), In novum testamentum, tomo primero en folio, impreso en Basilea año de 1541 | 8 |

| | | |
|----|--|-----|
| 02 | Otro del mismo en 8º, In libros elegantiarum Laurentis Valls, no dice la impresión ni el año | 48 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, De duplici copia Verborum et rerum, impreso en León año de 1548 | 48 |
| 04 | Otro del mismo, Apotecmatum, impreso en Basilea año de 1545 | 48 |
| 10 | Escobar del Corro (Dn. Juan), De Utroque foro, tomo en folio, impreso en Córdoba año de 1642 | 34 |
| 10 | Otro del mismo duplicado, de la misma impresión y año | 34 |
| 08 | Escobar (Fr. Matías), Voces de tritón sonoro, tomo en cuarto, impreso en México año de 1746 | 96 |
| 10 | Escobar (Padre Antonio) de la Compañía, In caput sextum Joannis, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1624 | 8 |
| 03 | Otro del mismo en dosavo, Examen de confesores, impreso en Pamplona año de 1630 | 77 |
| 12 | Escalante (Fr. Fernando), Clipeus concionatorum, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1611 //35r. | 8 |
| 08 | Espejo (Padre Luis) de la Compañía, Corona de doce estrellas en doce sermones de la Concepción, tomo en cuarto, impreso en Córdoba año de 1741 | 91 |
| 06 | Espenceo (Claudio), In Epistolas Pauli, tomo en 8º, impreso en París año de 1588 | 2 |
| 20 | Esprit (Flecher Obispo de Nimes), Historia del Cardenal Cisneros, dos tomos en 8º, impresos en Amberes año de 1740 | 41 |
| 90 | Estrada (Padre Famian) de la Compañía, Guerras de Flandes, tres tomos en 4º de marca, impresos en Amberes año de 1749 | 67 |
| 03 | Estanihursto (Padre Guillermo) de la Compañía, Transformación del hombre viejo y nacimiento del nuevo, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de, no dice | 39 |
| 20 | Estrada (Dn. Juan), Población general de España, dos tomos, segundo y tercero impresos en Madrid año de 1747 | 96 |
| 06 | Eusebio Emiseno , Homilis in Evangelia, tomo en 81, impreso en París año de 1537 | 96 |
| 06 | Exercicios de San Ignacio, dos tomos en 4º. El uno no dice la impresión ni el año y el otro impreso en Cádiz en el Colegio de la Compañía año 1688 | 96 |
| 04 | Otro en octavo impreso en Roma año de 1615 | 62 |
| 01 | Ejercicios, meditaciones y faltas, tomo en //35v. 16º, impreso en Cádiz, no dice el año | 36 |
| 01 | Explicación de los géneros y pretéritos, es un cuaderno que no dice impresión ni año | 91 |
| 01 | Explanatio himnorum, tomo en cuarto, impreso en París año de 1565 | 53 |
| 04 | Extravagantes (S. Pij Quinti), tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1570 | 32 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 02 | Exercitia spiritualia S. Ignacis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1615 | 116 |
| 01 | Esopo , Fábulas, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1709 | 116 |

| | | |
|----|---|-----|
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 06 | Elso (Padre Jerónimo) de la Compañía, Sermones varios, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1731 | 98 |
| 04 | Explicación de la Bulla de la Santa Cruzada, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1758 //36r. | 1 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 02 | Ejercicios y meditaciones, dos tomos en 16º, impresos en Cádiz, no dice el año | 49 |
| 12 | Estanihursto (Padre Guillermo) de la Compañía, Transformación del hombre viejo, son cuatro tomos duplicados en 8º, impresos en Sevilla año de 1721 | 114 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 03 | Epístolis prepositorum generalium, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1615 | 115 |
| 06 | Escuela formada de varios sermones, tomo en cuarto impreso en Alcalá, año de 1645 | 115 |
| | Aposento del Padre Francisco Urasandi | |
| 02 | Esopo , Fábulas, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 51 |
| 02 | Estebanillo González , Su vida y hechos, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1725 | 21 |
| 01 | Examen general de la conciencia, tomo en 16º, no consta de su impresión ni año //36v. blanco //37r. | 62 |
| | F | |
| 12 | Fabri (Jacobo), In quo uscunque Philosophia naturales libros, tomo en folio, impreso en París año de 1525 | 49 |
| 04 | Fabrini (Giobanus), Del vero Principato, tomo en 8º, en lengua italiana, impreso en Venecia año de 1553 | 47 |
| 15 | Fagundez (Padre Esteban de la Compañía), De Institia et contractibus, tomo en folio, impreso en León, año 1641 | 80 |
| 15 | Otro del mismo en folio, Tractatus in quinque ecclesia precepta, de la misma impresión y año 1626 | 80 |
| 07 | Faria (Padre Francisco Javier) de la Compañía, Vida del Padre Pedro Velasco, tomo en 4º, impreso en México año 1753 | 66 |
| 04 | Farinacio (Dn. Próspero), Decisiones Rotas, tomo en 4º, impreso en Colonia año 1610 | 27 |
| 18 | Feijoo (Fr. Benito), tomo 1º y 5º del Teatro Crítico, en cuarto, impreso en Madrid año 1733 | 96 |
| 18 | Otros dos del dicho, primero y tercero de las Cartas eruditas, en 4º, de la misma impresión, el primero año de 1742 y el 3º año de 1750 | 96 |
| 04 | Feliciano (Fr. Feliciano de Sevilla), Luz apostólica, tomo en 8º, impreso en Granada año de 1741 | 6 |
| 18 | Feo (Fr. Antonio), Tratados Cuadregesimales y de la Pascua, tomo en folio, impreso en Lisboa año 1612 | 15 |
| 10 | Otro del mismo en folio, duplicado, impreso en Lérida año de 1613 //37v. | 76 |
| 18 | Otro del mismo en folio, Fiestas de los Santos, de la misma impresión y año | 15 |

| | | |
|-----|--|----|
| 09 | Fernández (Padre Juan Patricio) de la Compañía, Relación historial de las Misiones de los Indios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1726 | 68 |
| 06 | Fernández Galván (Francisco), Sermones de las fiestas de los santos, tomo en 4º, impreso en Lisboa año 1613 | 13 |
| 08 | Otro del mismo en 4º, Cuaresma, impreso en Madrid año de 1615 | 13 |
| 03 | Fernández (el Licenciado Alonso), Documentos al confesor, tomo en 8º, impreso en Córdoba año 1588 | 26 |
| 17 | Ferdinando (Padre Juan de la Compañía), Divinarum scripturarum thesaurus, tomo en folio, impreso en Medina del Campo año 1594 | 15 |
| 06 | Fero (Fr. Juan), Jonás Profeta per quadragesiman, tomo en 4º, impreso en Maguncia año de 1550 | 6 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Explicatio in psalmum 31, impreso en León año de 1557 | 6 |
| 05 | Otro del mismo en 8º, In Sacrosantum Jesu Christi evangelium, de la misma impresión y año 1559 | 6 |
| 04 | Ferrara (Fr. Geronimo), Prediche super varia scriptura loca, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1540 | 6 |
| 200 | Ferraris (Fr. Lucio), Pronta Biblioteca canonica jridico, moral theologica, en 4º, tomo de a folio, impreso en Bolonia año de 1758 | 29 |
| 04 | Ficini (Marcili), De vita libri, tres tomos en 16º, impreso en León año 1560 //38r. | 26 |
| 30 | Filucio (Vicente de la Compañía), Questionum moralium, tres tomos en folio, los dos primeros impresos en Antuerpia año 1623 y el 3º en León año de 1625 | 6 |
| 24 | Fleuri (el Abad Claudio), Instituciones del derecho escolástico, tres tomos en 12º, impresos en Madrid año de 1730 | 31 |
| 14 | Flores (Padre Geronimo), Marial, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1624 | 10 |
| 06 | Florencio (Antonio), Observationes Doctoris in librum Domini Francisci de Perea, su título es: Liduis lapis receneis antiprobabilismi, tomo en 4º, impreso en Tolosa año de 1702 | 21 |
| 20 | Flores (Padre Ildefonso de la Compañía), De ínclito agone martiris, tomo en folio, impreso en Nápoles año de 1648 | 10 |
| 20 | Flores (Fr. Enrique), Clave historial, España Sagrada, dos tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1747 | 96 |
| 04 | Floro (Lucio), Gestorum Romanorum, tomo en 8º, impreso en Argenteravi año de 1528 | 41 |
| 24 | Fluvia (Padre Francisco Javier de la Compañía), Vida de San Ignacio, son dos tomos en 4º, impresos en Barcelona año 1753 | 68 |
| 03 | Fontidonio (Pedro), Apología pro sacro concilio Tridentino, tomo en 8º, impreso en Salamanca año 1569 | 31 |
| 54 | Fonseca (Padre Pedro de la Compañía), son cuatro tomos, De Philosophia, uno en 12º impreso en Coímbra en 1590, y los otros tres en León en los años de 1601 y 1604 //38v. | 49 |
| 66 | Fonseca (Fr. Christobal), De la vida de Christo y del amor de Dios, son cinco tomos, dos en folio y tres en 4º, los de en folio uno en Toledo año de 1596, y el otro impreso en Madrid año de 1611; los en cuarto, uno en Valencia año de 1608, otro en Barcelona año de 1606 y el otro en Madrid año de 1614 | 40 |

| | | |
|--|--|-----|
| 20 | Forerio (Fr. Francisco), In Isaiam Profetum, dos tomos en folio, duplicados, impresos en venecia año de 1563 | 15 |
| 03 | Formario (Padre Martín de la Compañía), Institutio confessoriorum, tomo en 16º, impreso en Roma año de 1609 | 21 |
| 01 | Fregoso (Antonio), Filosofia de Demócrito, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1505 | 51 |
| 03 | Fuente de la Peña (Fr. Antonio), Retrato Divino, tomo en 12º, impreso en Madrid año 1685 | 36 |
| 09 | Fuente (Fr. Juan), Super psalmus 50, tomo en cuarto, impreso en Salamanca, año de 1575 | 10 |
| 18 | Otro del dicho en folio, In Sacrosantum Jesuchirsti Evangelium, impreso en Alcalá año 1582 | 10 |
| 06 | Fuente (Fr. Gaspar), Cuestiones físicas, tomo en 4º de marca, no dice impresión ni el año | 48 |
| 12 | Fumi (Bartolomé), Summa aurea, Armilla inscribitum, dos tomos en 8º, duplicado, impresos en León año de 1554 | 17 |
| Aposento del Padre Juan de Paz | | |
| 01 | Formula aplicandi indulgentiam plenarian pro articulo mortis, tomo en 8º, no dice impresión ni año | 1 |
| 04 | Fornario (Martín), Institutio confessoriorum // 39r. , dos tomos en 16º, impresos en Roma año 1610 | 53 |
| Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | | |
| 04 | Ferrer (Fr. Jaime), Compendio histórico del Mundo, tomo en 8º, impreso en Valencia año 1699 | 111 |
| Aposento del Padre Francisco Baeza | | |
| 10 | Flores (Padre Antonio de la Compañía), El Ave María ilustrada, tomo en 4º, impreso en Sevilla año 1655 | 115 |
| Aposento del Padre Antonio Mantilla | | |
| 10 | Feo (Fr. Antonio), Cuaresma, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1614 | 113 |
| 04 | Fleuri (el Abad Claudio), Catecismo histórico, tomo 2º en 8º, impreso en Valencia año 1728 | 112 |
| 04 | Franciocini (Lorenzo), Vocabulario italiano y español, tomo en 8º, impreso en Venecia año 1735 | 112 |
| Aposento del Padre Antonio León | | |
| 01 | Filosofía del verdadero Cristiano, piénsalo bien, tomo en 12º, impreso en Madrid año 1718 | 112 |
| 02 | Formula congregationis Provincialis, son dos tomos en 8º, no dice la impresión ni el año | 117 |
| 01 | Fornario (Martín de la Compañía), Institutio Confessoriorum, tomo en 16º, impreso en Roma año de 1610 | 112 |
| 02 | Fr. Francisco de Jesús María , Vida de Santa Bárbara, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1733 | 115 |
| Aposento del Padre Francisco Urasandi | | |
| 05 | Frías (el Padre Manuel Antonio de la Compañía), Vida del Padre Francisco Geronimo, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1739 //39v. | 32 |

| | | |
|----|---|----|
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 06 | Feo (Fr. Antonio), Santoral, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1614 | 32 |
| | Al Aposento del Padre Juan de la Paz , se debe añadir el siguiente por haberse encontrado después | |
| 01 | Filiricio (Vicente) de la Compañía, Brevis instructio pro confesioribus, tomo en 32º, no dice la impresión ni el año //40r. | 26 |
| | G | |
| 05 | Gagneo (Juan), In septem epístolas canónicas, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1554 | 2 |
| 05 | Otro del mismo en 8º, In quatuor evangelia, de la misma impresión y año 1559 | 2 |
| 05 | Galarza (Padre García), Evangelicarum institutionum libri, tomo en 4º, impreso en Mantua año de 1579 | 2 |
| 06 | Galaci (Padre Francisco María de la Compañía), Vida de San Juan Nepomuceno, tomo en 4º, impreso en Valencia año 1734 | 97 |
| 06 | Galbarro (Fr. Juan), Homilias in Dominicis Adventus et festa ocaertentia, tomo en cuarto, impreso en Granada año de 1617 | 7 |
| 11 | Otro del mismo en folio, Glosa moral sobre los Evangelios de Cuaresma, impreso en San Lucar de Barrameda, año 1622 | 7 |
| 06 | Gallego (Melchor), Tractatus de Parrochorum obligatione tempore pestis, tomo en 4º, impreso en Pamplona año de 1588 | 27 |
| 12 | Gambacurta (Pedro) de la Compañía, De Inmunitate ecclesiarum, tomo en 4º de marca, impreso en León año de 1622 | 77 |
| 06 | Gandabo (Fr. Juan), Compendium concertationis contra Luteranos, tomo en 8, impreso en París año de 1546 | 31 |
| 05 | García (Padre Francisco de la Compañía), Vida y milagros de San Francisco Javier, tomo en cuarto, impreso en Madrid //40v. año de 1672 | 67 |
| 06 | Otro del mismo en cuarto, Vida y milagros de San Ignacio, de la misma impresión y año de 1685 | 67 |
| 10 | García (Padre Francisco de la Compañía), Sermones, dos tomos en 4º, impresos en Madrid en los años de 1681 y 1682 | 91 |
| 05 | García Bentanas (Francisco), Tabula Alfoncine, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1641 | 47 |
| 52 | García del Valle (Padre Francisco de la Compañía), Evangelici concionatores, dos tomos en folio, impresos en León año de 1622 | 95 |
| 03 | García Matamoros (Alfonso), De ratione discendi, tomo en 8º, impreso en Alcalá, año de 1548 | 46 |
| 02 | García Olarte (Tomás), Explicación de los géneros y pretéritos, un cuaderno en 8º, impreso en Madrid año de 1733 | 91 |
| 08 | Galmace (Monsieur Antonio), Llave para aprender la lengua francesa, tomo en 8º de marca, impreso en París año de 1753 | 46 |
| 06 | Garau (Padre Francisco de la Compañía), Segunda parte de las Máximas políticas, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1681 | 96 |
| 03 | Otro del mismo, El sabio instruido, en 4º, impreso en Madrid año de 1677 | 92 |
| 20 | Gauterio (Jacobo), Annales, tomo en folio, impreso en León año de 1616 | 45 |

| | | |
|----|--|-----|
| 02 | Gavanto (R. Padre Dn. Bartolomé), Decreta congregationis rituum, tomo en 16º, impreso en Madrid año de 1634 | 26 |
| 06 | Gaza (Teodoro), Grammatices libri, tomo en 8º de marca, impreso en París año de 1534 //41r. | 52 |
| 08 | Gaspar , a S. Nicolás, De Materia sollicitationis et complicitis, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1747 | 21 |
| 04 | Gelio (Aulo), Noctes attica, tomo en 8º, impreso en León año de 1532 | 53 |
| 08 | Genebrardo (Gil), Commentarius in psalmos David, tomo en 8º de marca, impreso en León año de 1607 | 2 |
| 04 | Gillez de Launay , Geografía fácil a favor de la nobleza, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1700 | 46 |
| 04 | Girón (Fr. Juan Feliz), Origen y primeras poblaciones de España, tomo en 4º, impreso en Córdoba año de 1686 | 96 |
| 20 | Gislerio (Miguel de la Compañía), In canticum canticorum, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1616 | 100 |
| 70 | Godoy (Dn. Fr. Pedro), Disputationes Theologicas in priman partem D. Thomas, et in 1ª 2ª, et in 3ª partem, son siete tomos en folio, impresos en Burgos, en los años de 1669, 1670, 1671, 1666, 1667. 1668, y el primero está duplicado | 19 |
| 06 | Gómez (Licenciado Salvador de Sanabria), Aparato del perfecto visitador, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1645 | 32 |
| 04 | Gómez de Luna y Arellano (Dn. Miguel), Singularium lectionum iuris, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1632 | 32 |
| 15 | Gómez (Padre Cristóbal de la Compañía), Elogia societatis, tomo en 4º de marca, impreso en Antuerpia año de 1687 //41v. | 63 |
| 06 | Gómez (Antonio), Explicación de la Bulla, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1593 | 17 |
| 06 | González (Padre Triso de la Compañía), De recto usu opinuonum probabiliium, tomo en 12º de Marca, impreso en Antuerpia año de 1697 | 76 |
| 06 | González de Eritana (Fr. Juan), Silba comparationum, vel similium, tomo en 4º, impreso en Valladolid año de 1608 | 2 |
| 08 | Gerdonio (Bernardo), Lilium Medicinae, tomo en 8º, impreso en León año de 1559 | 41 |
| 06 | Gozalvo (Padre Marcelino de la Compañía), Vida del Padre Manuel Padial, tomo en 4º, impreso en Parma, año de 1728 | 68 |
| 06 | Gozichen , In libros sententianum, tomo en folio, en letra gótica, no dice la impresión ni año | 25 |
| 10 | Gracián (Fr. Jerónimo), Sus obras espirituales, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1616 | 64 |
| 14 | Otros dos del mismo en 4º, Dilucidario del verdadero espíritu y summario de las excelencias del Señor San José, impresos en Bruselas en los años de 1608 y 1609 | 64 |
| 12 | Graño (Jacobo), Decissiones Casuum conscientiae, son dos tomos en 4º, impresos en Antuerpia año de 1604 | 87 |
| 50 | Granado (Jacobo) de la Compañía, In summa Theologia S, Thomas, son cinco tomos de a folio, impresos los tres en Madrid en los años de 1623, 1625, 1629, y los otros dos en Granada en los años de 1633 y 1634 | 87 |
| 04 | Otro del mismo en 4º, De Inmaculata Virginis Conceptione, impreso en Sevilla año de 1617 //42r. | 87 |

| | | |
|----|---|----|
| 10 | Granada (Padre Fr. Luis), Símbolo de la fe, tomo en folio, impreso en Barcelona año de 1614 | 12 |
| 80 | Otros cinco tomos del mismo en 4º, Varios sermones, impresos en Lisboa años de 1575, 1576, 1586 y 1585 | 12 |
| 17 | Granada (el Maestro Fr. Leandro), Traducción de la obra intitulada, Insinuación de la divina piedad revelada a Santa Gertrudis, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1614 | 37 |
| 50 | D. Gregorius Magnus , Opera euis, tomo en folio de marca, impreso en París año de 1551 | 10 |
| 03 | Otro del mismo, Flores selecti, en 16º, de la misma impresión y año de 1572 | 10 |
| 20 | Otro del mismo en folio, Moralis expositio in Job, en letra gótica, impreso en París año de 1523 | 5 |
| 08 | Gregorius , Papa XV, Euis Constitutiones et Decreta, tomo en folio, impreso en Roma año de 1623 | 10 |
| 05 | Grodasio (Estanislao), Canciones cuadripartitas, tomo en 8º, impreso en Yncolstad año de 1610 | 6 |
| 05 | Otro del mismo en 8º, de la misma impresión y año de 1512 | 6 |
| 12 | Guadalupe (Fr. Jerónimo), In osseam Profetam, tomo en folio, impreso en Zaragoza año de 1581 | 8 |
| 06 | Otro del mismo en 8º, impreso en León año de 1586 | 8 |
| 09 | Guevara (Dn. Antonio), In Abacuc, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1585 //42v. | 15 |
| 18 | Guevara (Padre Jerónimo), In Mattheum, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1636 | 15 |
| 05 | Guerrero (Padre Fernando de la Compañía), Relación anual de los que han hecho los padres de la Compañía en la India oriental y Japón, tomo en 4º, impreso en Valladolid, año de 1604 | 14 |
| 06 | Guerrero (el Licenciado Juan), Información de concordancias y discursos del derecho y autores de ellos, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1620 | 14 |
| 06 | Guerra (el Padre Fr. Manuel), Primera parte de la Cuaresma, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1679 | 14 |
| 01 | Guinisio (Vicente), Poesías, tomo en 32º, impreso en Antuerpia año de 1633 | 46 |
| 34 | Guilliaudo (Claudio), Commentaria in Evangelium, son dos tomos en folio, impresos en París año de 1550 | 99 |
| 10 | Otros dos en 8º, Sobre las Epístolas Canónicas y homilías cuadregesimales, de la misma impresión, en los años de 1550 y 1548 | 99 |
| 11 | Guillermo Parisiense , Sus obras, tomo en folio, impreso en Numberga, en letra gótica año de 1440 | 77 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Tratado de los Sacramentos, impreso en León el mismo año en letra gótica | 77 |
| 11 | Gumilla (Padre José), El Orinoco ilustrado, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1741 | 98 |
| 15 | Gutiérrez (el Padre Antonio), De la Fe, Esperanza y caridad, tomo en folio, impreso en Madrid año 1728 | 98 |
| 16 | Otros dos del dicho en 4º, Sermones varios, impresos en Madrid en los años de 1738 y 1739 | 98 |

| | | |
|----|---|-----|
| 12 | Guzmán (el Padre Luis), Historia de las Misiones en la India oriental y en los reinos de la China y Japón, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1601 //43r. | 67 |
| 04 | Guzmán (el Padre Alejandro), Historia del predestinado y su hermano el Prescito, tomo en 8º impreso en Lisboa año de 1698 | 67 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 02 | Girón (Fr. Juan Feliz), Memorial estrellado, tomo en 4º, no dice la impresión ni el año | 117 |
| 01 | Guía de contadores, tomo en 12º, impreso en Madrid año de 1619 | 116 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 06 | Garau (Francisco de la Compañía), Declamaciones sacras, tomo en 4º, impreso en Valencia año de 1695 | 92 |
| 10 | Otros dos del dicho en 4º, El sabio instruido, impreso en Olite año de 1693 | 92 |
| 03 | Godines (Padre Miguel de la Compañía), Práctica de la Teología mística, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1682 | 38 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 02 | San Gerónimo en Romance, Sus epístolas, tomo en 8º, no consta de su impresión ni año | 111 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 04 | Guijón (Dn. Tomás), Vida de la Venerable Mariana de Jesús, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1754 | 68 |
| 04 | San Gerónimo en Romance, Sus epístolas, tomo en 8º, impreso en Pamplona año de 1694 | 62 |
| 02 | García (el Padre Francisco), Novena de San Francisco Javier, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1760 | 63 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 06 | Gaudím (Fr. Antonio), Lógica, tomo 1º en 4º, impreso en Madrid año de 1762 | 49 |
| 40 | Gracias de San Luis Gonzaga, son cuatro tomos en 8º, impresos en Padua año de 1756 //43v | 111 |
| 56 | Granado (Jacobo) de la Compañía, In primam partem D. Thomás, in 2ª 2ª et 3an. partem, son cuatro tomos en folio, los dos primeros impresos en Sevilla en los años de 1622 y 1629 y la 3an. parten en Granada año de 1633 | 113 |
| 06 | Genebrardo (Gilberto), In Psalmos, tomo en 8º, impreso en León año de 1592 | 81 |
| 10 | Guido (Juan Bautista), Discursos de Dominicas y festividades, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1741 | 111 |
| 06 | Goubea (Fr. Manuel), Sermones varios, tomo 2º en cuarto, impreso en Lisboa año 1741 | 111 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 03 | Gaudón (Padre Juan de la Compañía), Rudimentos nuevos de la Gramática, cuaderno impreso en Angulema año 1762 | 91 |
| 02 | Galbaico (Dn. Juan), De artificiosa memoria, tomo en 8º, no consta la impresión ni el año | 54 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 02 | Gracián (Lorenzo), Arte de ingenio y agudeza, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1641 | 91 |
| | Aposento del Padre Antonio León | |
| 08 | Genebrardo (Gilberto), In Psalmos, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1606 | 116 |
| | Aposento del Padre Cristóbal Muñoz | |
| 02 | Granada (Fr. Luis), Guía de pecadores, tomo en 16º, en italiano, impreso en Venecia año de 1562 | 6 |
| | Aposento del Padre Francisco Urasandi | |
| 02 | García (el Padre Francisco), Día lleno, tomo en 8º, impreso en Madrid, año de 1682 | 47 |
| 01 | Guía de forasteros para el año de 1760, impreso en 32º en Madrid //44r. | 6 |
| | H | |
| 12 | Hadriano (Florencio P. Pontífice), In quartum sentenciarum, tomo en folio en letra gótica, impreso en Venecia año de 1522 | 10 |
| 12 | Otro del mismo en folio, Questiones de sacramentis, impreso en Roma año de 1522 | 10 |
| 05 | Otro del mismo en 8º, Questiones quod liberticis, impreso en León año de 1546 | 10 |
| 08 | Hastero (Dn. Benito), Schola cordis, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1699 | 52 |
| 200 | Hare (Fr. Juan), In exodum, tres tomos en folio, impreso en París, dos año de 1641 y el otro 1648; cuatro in Genesim, el primero impreso en París año de 1651 y los otros tres año de 1647, y los otros tres tomos en folio: In Genesim digo, In Apocalipsim, de la misma impresión, el primero año de 1644 y el segundo del mismo año y el tercero año de 1648 | 4 |
| 02 | Hanape (Dn. Nicolás), Summa virtutien e vitiorium, tomo en 16º, impreso en León año de 1547 | 12 |
| 01 | Hassele (Gorardo), Oratio funebris in parentatione Doña Catherine de Mendoza Marchionis Mondejaris, tomo en 8º impreso en granada año de 1558 //44v. | 12 |
| 28 | Hemelman (Jorge) de la Compañía, dos tomos en folio, Disputationes in primam partem D. Thomas, impreso en Granada en el Colegio de la Compañía año de 1637 | 82 |
| 02 | Hemerio (Antonio), Espejo de la perfección, tomo en 32º, impreso en León año de 1604 | 12 |
| 33 | Henriquez (Henrique) de la Compañía, Summa Theologis Moralis, tres tomos en folio, el primero duplicado, impresos en Salamanca los dichos años de 1591 y el segundo año de 1593 | 78 |
| 10 | Henaó (Padre Gabriel) de la Compañía, Tractatus de sacrificio Miseres, tres tomos, el primero y segundo unidos impresos en Salamanca año de 1658 y el tercero año de 1661 | 82 |
| 06 | Henevesio (Padre Gabriel) de la Compañía, Semillas Ignacianas, tomo en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 62 |
| 14 | Herrera (Agustín) de la Compañía, De Trinitate et de voluntate Dei, dos tomos en cuarto, impresos en Alcalá, en los años de 1673 y 1674 | 76 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 05 | Otro del mismo en cuarto, Ritos y ceremonias de la Misa, impreso en Sevilla año de 1642 | 76 |
| 15 | Herize (Padre Valentín), In Primam partem D. Thomas, tomo en folio, impreso en Pamplona año de 1623 | 85 |
| 02 | Hernández (Francisco), Pasión y muerte de Nuestro Redentor Jesuchristo, tomo en 4º, no dice la impresión ni el año por faltarle la primera hoja //45r. | 37 |
| 04 | Hessels (Juan), De Eucharistia, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1563 | 37 |
| 20 | S. Hilario , Opera eius, tomo en folio, impreso en Basilea año de 1550 | 109 |
| 100 | Hieronimo (D. Hieronimus), Sus obras, en cinco tomos de a folio, impresos en Basilea año de 1537 | 100 |
| 20 | Otro del mismo en folio, Epístolas, impreso en Roma año de 1565 | 100 |
| 18 | Otro del mismo en folio, Epístolas, duplicado, no dice la impresión, año de 1526 | 100 |
| 20 | Otro del mismo en folio, Epístolas, impreso en Basilea año de 1536 | 100 |
| 10 | Otro del mismo, De Cartas en Castellano y letra gótica, en folio, impreso en Sevilla año de 1548 | 100 |
| 01 | Otro del mismo en 8º, Epístolas, en lengua latina, no dice impresión ni año | 100 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Cartas en castellano, impreso en Barcelona año de 1758 | 100 |
| 15 | Otro del mismo en folio, Índice de todas sus obras, impreso en Basilea año de 1538 | 100 |
| 03 | Hibernico (Fr. Tomás), Flores Bibliorum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1567 | 96 |
| 04 | Otro del mismo en 16º, Flores Doctorum, impreso en León año de 1564 | 6 |
| 02 | Hisopi , vita eius et fabules, tomo en 16º, impreso en Venecia año de 1575 | 47 |
| 12 | Historia Pontifical y General, tomo en folio, comprende la cuarta parte, sin nombre de autor, ni lugar de impresión ni año //45v. | 43 |
| 12 | Historia de Nuestra Señora de la Salzeda, no consta de su impresión, ni año, falta la primera hoja | 43 |
| 05 | Homero (Odisea), tomo en 8º, impreso en París año de 1538 | 51 |
| 22 | Horatio (Flaco), Sus obras, tomo en folio, impreso en París año de 1604 | 50 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Carmina eius, impreso en Sevilla año de 1729 | 50 |
| 05 | Horosco y Covarrubias (Dn. Juan), Doctrina de Príncipes, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 37 |
| 05 | Otro del mismo en 4º, De la verdadera y falsa profecía, impreso en Segovia año de 1588 | 37 |
| 20 | Hossio (Estanislao, Cardenal), Opus confesionis, dos tomos en folio, impresos en Antuerpia en los años de 1566 y 1571 | 10 |
| 11 | Hortolano (Cosmo Damián), In Canticum Cantucorum, tomo en folio, impreso en Venecia año de 1585 | 10 |
| 24 | Historia de Luis 14, dos tomos en cuarto, el tercero y el cuarto en lengua italiana, impresos en Venecia año de 1724 | 49 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 370 | Hugo (à Sto Charo), In universum vetus et novum Testamentum, son ocho tomos d a folio, impresos en Venecia año de 1732 | 110 |
| 05 | Huarte (el Dr. Juan), Examen de ingenios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1668 //46r. | 69 |
| 16 | Hurtado (Padre Gutiérrez) de la Compañía, Theología Moral, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1718 | 28 |
| 16 | Hurtado de Mendoza (Padre Pedro) de la Compañía, Disputationes desde las Sumulas hasta la Metaphisica, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1615 | 49 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 02 | Hieronimo , Sus Epístolas, tomo en 8º, impreso en Antuerpia, año de 1716 | 116 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 03 | Herrera (el Padre Agustín), Origen de los Ritos y ceremonias de la Misa, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1642 | 86 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 05 | Hossio (El Cardenal Dn. Estanislao), Confessio Catholicis fidei, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1561 //46v. | 115 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lasarte | |
| 08 | Heredia Varnuebo (Dr. Dn. Nicolás), Místico ramillete, tomo en folio, impreso en Granada año de 1741 | 39 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 20 | Hugo (à Sto Charo), In quatuor Evangelia, tomo en folio, impreso en París año de 1545 | 110 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 03 | S. Hieronimus , Sus Epístolas, romo en 8º, impreso en León, año de 1693 | 98 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 03 | Horatio (Flaco), Carmina eius, tomo en 8º, impreso en Antuerpia, no dice el año | 93 |
| | Aposento del Padre Francisco Uransadi | |
| 12 | Historia del todo el Mundo, tomo en 16º, y es el sexto impreso en Venecia año de 1738 //47r. | 32 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 04 | Herrera (Agustín) de la Compañía, Origen de los Ritos y Ceremonias de la Misa, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1642 | 82 |
| 02 | Horatio (Flaco), Carminum, tomo en 16º, impreso en Ámsterdam año de 1697//47v, en blanco //48r. | 48 |
| | I | |
| 02 | Iacobo Vesn Nazario , Elegías y epigramas, tomo en 16º, impreso en león, no dice el año | 51 |
| 01 | Index librorum prihibitorum, tomo en 12º, impreso en Roma, año de 1596 | 36 |
| 02 | Institutionum, suite elemoniorum justinicini, tomo en 16º, impreso en León año de 1557 | 31 |

| | | |
|----|---|-----|
| 56 | Institutum societatis, dos tomos en folio, impresos en Praga año de 1751 | 68 |
| 02 | Instrucción pastoral del Obispo de Zarlat, dada en su palacio de Zarlat a 28 de noviembre de 1764, tomo en 8º, y es sobre el negocio de los jesuitas en Francia | 63 |
| 27 | Ioseph (P. J.), Antiquitatum indicarium et de bello judaico, son tres tomos, uno en 8º y dos en 4º, impresos en León año de 1546 | 41 |
| 04 | Iobio (Paulo), Historiarum sui temporis, tomo en 8º, impreso en León año de 1561 | 41 |
| 06 | Ioviniano (Juan), De Sermone aspiratione, tomo en 8º, sin lugar de impresión, ni año | 41 |
| 03 | Isidoro Hispalensis Episcopus , De Summo Bono, tomo en 8º, impreso en París año de 1538 | 101 |
| 09 | Iubero (Fr. Dionisio), Dominicas post Pentecostes, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1610 | 97 |
| 05 | Iulio (C. Ces.), Rerum gestarum ase commentarius, tomo en 16, impreso en León año de 1560 | 41 |
| 03 | Otro del mismo en 16º, De bello Gallico, sin lugar de impresión ni año | 41 |
| 06 | Iustino , Pompei historias, tomo en 8º, impreso en León año de 1532 //48v. | 41 |
| 20 | Iuvenal (Junio), Sátira, es un tomo en 4º de marca, impreso en París año de 1613 | 42 |
| 35 | Iuencio (Joseph) de la Compañía, Historia de la Compañía, dos tomos en folio, impreso en Roma año de 1710 | 69 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, De Ratione discendi et docendi, impreso en Córdoba año de 1753 | 69 |
| 22 | Iustiniano (S. Lorenzo), Opera eius, tomo en folio, impreso en Basilea año de 1560 | 90 |
| 36 | Iustiniano (Benito de la Compañía), In Epístolas Pauli, dos tomos en folio, impresos en León, el primero año de 1612 y el segundo año de 1613 | 90 |
| 60 | Izquierdo (Padre Sebastián de la Compañía), Opus Theologicum, dos tomos en folio, impresos en Roma, el primero año de 1664 y el 2º año de 1670 | 89 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 06 | Iuencio (Joseph de la Compañía), De ratione discendi et docendi, dos tomos duplicados en 8º, impresos en Córdoba año de 1753 | 115 |
| 34 | Instituto de la Compañía, dos tomos en folio, impresos en Praga año de 1705 | 117 |
| | Aposento del Padre Pablo Nieto | |
| 03 | Iuencio (el Padre Joseph de la Compañía), De ratione discendi et docendi, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1753 | 111 |
| 08 | Isla (Padre Joseph de la Compañía), Vida de Theodoro el grande, dos tomos en 8º, impresos en Madrid año de 1731 | 112 |
| 06 | Iustino (Trogo), Variorum, dos tomos en 8º, impresos en León año de 1670 | 114 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |

| | | |
|----|--|-----|
| 02 | Instrucción pastoral del Arzobispo de París, tomo en 4º, impreso en Valencia, no dice el año, y con ella está encuadernada la Constitución apostólica de Clemente XIII, aprobando //49r. el Instituto de la Compañía | 68 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 06 | Iribarre (Fr. Antonio), tomo cuarto, Cursus Philosophici en 4º, impreso en Zaragoza año de 1701 | 49 |
| 03 | Iuencio (el Padre Joseph de la Compañía), De ratione discendi et docendi, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1753 | 51 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 02 | Idiaquez (el Padre Francisco Javier), Práctica para promover las letras humanas, tomo en 8º, impreso en Villagarcía año de 1758 | 54 |
| 02 | Isidoro Hispalensis Episcopus , De Summo Bono, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en París año de 1519 | 101 |
| 02 | Instituta civil, tomo en 16º, no dice la impresión ni el año por faltarle la primera hoja | 49 |
| 03 | Iuencio (el Padre Joseph de la Compañía), De ratione discendi et docendi, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1753 | 54 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 02 | Instructio pro superioribus societatis, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 63 |
| 01 | Iovio (Paulo), Historiarum, tomo en 16º, impreso en León año de 1561 | 46 |
| 06 | Iuencio (el Padre Joseph de la Compañía), De ratione discendi et docendi, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1753 | 51 |
| 01 | Iuvenal (Junio), Satira, tomo en 32º, impreso en Ámsterdam año 1526 //49v. en blanco //50r. | 48 |
| | J | |
| 28 | Jansenio (Cornelio), In Psalmos, tomo en folio, impreso en León, año de 1579 | 3 |
| 36 | Otro del mismo en folio, In totam historiam evangelicam, de la misma impresión y año de 1591 | 3 |
| 18 | Jesús María (Fr. Joseph), Historia de la vida y excelencias de la Virgen, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1657 | 38 |
| 03 | Joannes (â SSma. Trinitate), Expositio constructionis contra solicitantes, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1643 | 21 |
| 05 | Julio (D. Julio César), Rerum â se gestarum commentaria, tomo en 8º, impreso en León año de 1586 | 40 |
| 06 | Junquito (Padre Andrés) de la Compañía, Punto indivisible dividido en dos puertas para la eternidad, dos tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1759 | 63 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 10 | Juan (Evangelista), Sermones varios, tomo primero en cuarto impreso en Lisboa año de 1743 //50v. | 117 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 02 | Jesús María (Fr. Francisco), Vida de Santa Bárbara, tomo en 8º, impreso en Barcelona año de 1722 | 64 |

| | | |
|----|--|-----|
| 08 | Justiniano (Dn. Diego), Trofeo Evangélico, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1699 | 97 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lasarte | |
| 03 | Junquito (Padre Andrés) de la Compañía, Punto indivisible, tomo primero en 8º, impreso en Sevilla año de 1759 | 66 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 06 | Junquito (Padre Andrés) de la Compañía, Punto indivisible, dos tomos en 8º, impresos en Sevilla, no dice el año | 112 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 01 | Fr. Juan (de San Bernardo), Vida de Santa Rosalía, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1762 //51r. | 115 |
| | K | |
| 05 | Kearneo (Bernabé) de la Compañía, Canciones de misteris redemptionis humanas, tomo en 8º, impreso en París año de 1633 | 97 |
| | Aposento del Padre Rector | |
| 04 | Kempie (Thomas), De Imitatione Christi, dos tomos duplicados en 32º, impresos en León en los años de 1647 y de 1686 //51v. en blanco //52r. | 55 |
| | L | |
| 06 | Laercio (Diógenes), De vitis ac moribus prescorum Philosophorum, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1542 | 46 |
| 48 | Lacroix (Padre Claudio) de la Compañía, Theologia Moralis, dos tomos en folio, impresos en Colonia año de 1719 | 80 |
| 40 | Otro del mismo en folio, tomo primero y segundo, impreso en Venecia años de 1727 | 84 |
| 05 | Laetancio (Celio), Divinarum Institutionum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1568 | 31 |
| 03 | Lagnerio (Pedro), Ciceronis et aliorum sententis, tomo en 16º, impreso en león año de 1560 | 51 |
| 22 | Laguna (Andrés), Discorides ilustrado, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1570 | 49 |
| 06 | Lamarca (Luis), Theatro histórico, tomo en 4º, impreso en Valencia año de 1730 | 49 |
| 04 | Languet (Dn. Juan), Confianza en Dios, tomo en 8º, impreso en Barcelona, no dice el año | 91 |
| 34 | Lanspergio (Dn Juan), In omnes Dominicales Epístolas, et Evangelia, cuatro tomos en 8º, impresos en //52v. Antuerpia año de 1570 | 11 |
| 05 | Laristen (Juan), Institutio Ecuaristica, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 11 |
| 10 | Lara (Fr. Francisco), El Sol Máximo de la Iglesia San Geronimo, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1726 | 97 |
| 36 | Layman (Pablo) de la Compañía, Theologia moral, dos tomos en folio, impresos en París año de 1627 | 78 |
| 05 | Otro del mismo, Compendio, en 8º, impreso en León año de 1631 | 78 |
| 10 | Larraga (Fr. Francisco), Promptuario de la Theologia Moral, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1729 (NOTA al margen: hay otro al fin) | 22 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 05 | Larralde (Juan Ignacio) de la Compañía, Annus Sanctus poetice consignatus, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1749 | 46 |
| 20 | Latom (Jacobo), Adversus herejes, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1550 | 28 |
| 24 | Laureto (Geronimo), Allegoriarum, tomo en folio impreso en Colonia año de 1612 | 10 |
| 01 | Laurimans (Cornelio), Miles Chirstianus, comedia sacra, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1565 | 36 |
| 150 | Leblanc (P. Thomas) de la Compañía, Commentarius in Psalmus, seis tomos en folio, impresos en Colonia año de 1744 | 103 |
| 40 | Ledesma (Fr. Pedro), Summa de Moral, dos tomos en // 53r. folio, impresos en Lisboa año de 1617 | 25 |
| 10 | Otro del mismo en cuarto, segunda parte de la Summa, duplicado, impreso en Salamanca año de 1603 | 25 |
| 12 | Legionense (Fr. Luis), Explanatio Divinorum librorum, tomo primero en cuarto, impreso en Salamanca año de 1589 | 13 |
| 06 | Otro del mismo en cuarto, In Cantica, de la misma impresión y año de 1580 | 13 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, In Cántica, de la misma impresión y año de 1582 | 13 |
| 05 | Otro del mismo en 4º, De Rethories artis origine, impreso en Lisboa, año de 1575 | 13 |
| 05 | León (San León Magno), Sus obras, tomo en 8º, impreso en Lovaina año de 1575 | 101 |
| 10 | León (Juan), Ephemerides novas, tomo en cuarto, impreso en Colonia año de 1560 | 47 |
| 06 | León (el Maestro Fray Luis), De los nombres de Christo, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1583 | 37 |
| 24 | León (R. Padre Salvador), In Eclasiasticum, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1640 | 99 |
| 09 | Leonardo (Paulo), Contra scientiam mediam, tomo en cuarto de marca, impreso en León año de 1644 | 77 |
| 10 | Lepe (El Ilustrísimo Don Pedro), Cathecismo católico, son dos tomos en 8º, impresos en Valencia año de 1739 | 37 |
| 38 | Lessio (Padre Leonardo) de la Compañía, De Institia et iure, dos tomos en folio, duplicados, uno impreso en Lovaina año de 1605 y el otro en León año de 1622 | 79 |
| 18 | Otro del mismo en folio, Opuscula, impreso en Antuerpia año de 1626 // 53v. | 79 |
| 08 | Otro del mismo en folio, De Summo Bono, impreso en Venecia año de 1625 | 79 |
| 21 | Littere Presposite Generalis Societatis, et littere Apostolice Instituti, son seis tomos en 8º, digo siete tomos en 8º, cuatro impresos en Roma en los años 1587 y 1594 y 1606 y 1615, y los otros uno en Venecia año de 1564, y el otro en Nápoles año de 1604, de los impresos en Roma uno es duplicado | 36 |
| 03 | Linacro (Thomas), De Enmendata structura latinis sermonis, tomo en 8º, impreso en París año de 1533 | 52 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 48 | Lipomano (R. Padre Don Moisés), De Vitis sanctorum, cuatro tomos en 4º, impresos en Venecia, el primero año de 1551, el segundo año de 1553 y el tercero año de 1554 y el cuarto año de 1556 | 42 |
| 300 | Lira (Fr. Nicolás), Biblia Sacra, cum Glossa ordinaria, son seis tomos en folio de marca mayor, impresos en Venecia año de 1603 | 105 |
| 200 | Otra del mismo Lira , en folio de marquilla, en siete tomos en letra gótica, impresos en Basilea año de 1506 | 105 |
| 100 | Lohner (Padre Thomas) de la Compañía, Bibliotheca concinatoria, cuatro tomos en folio, impresos en Venecia año de 1722 | 95 |
| 23 | Lombardo (Pedro), Quatuor libri sententiarum, son cuatro tomos, uno en cuarto impreso en París año de 1536, y los otros tres en 8º, en letra gótica, dos de ellos no dicen la impresión, y el otro en León año de 1540 | 16 |
| 08 | López (Diego), Declaración sobre las sátiras de Juvenal, tomo en cuarto, impreso en Madrid, año de 1642 //54r. | 53 |
| 09 | López (el Dr. Gregorio), Excellencias de España, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1625 | 39 |
| 36 | López (Fr. Luis), Instructorum conscienties, dos tomos en folio, impresos en Salamanca, el primero año de 1592 y el segundo el de 1594 | 24 |
| 09 | López (Fr. Diego), Tratado sobre los Evangelios de Cuaresma, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1615 | 13 |
| 24 | López (Rmo. Dn. Juan), Epitome storum patrum, tres tomos en cuarto impresos en Colonia año de 1607 | 97 |
| 05 | Lorenzo (Fr. Lorenzo de San Francisco), Thesoro celestial y Divino, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1638 | 97 |
| 314 | Lorino (Padre Juan) de la Compañía, Commentaria in S. Scripturam, son diez tomos en folio, impresos en León año de 1609 y 1617 y 1619 y 1622, y uno que hay duplicado, In Leviticum, el año de 1620 | 104 |
| 40 | Lossada (Padre Luis) de la Compañía, Curso Filosofico, son cuatro tomos en cuarto, impresos en Salamanca, el primero año de 1621, el segundo 1624, el tercero 1730 y el cuarto 1735 | 49 |
| 04 | Lossada (Padre Luis), Institutiones dialecticas, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1721 | 46 |
| 08 | Lozano (Christoval), Reyes nuevos de Toledo, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1727 | 43 |
| 04 | Lucano (M. Arneus), De bello civili, tomo en 8º, impreso en León año de 1561 //54v. | 53 |
| 04 | Otro del mismo en romance y letra gótica, en cuarto, impreso en Lisboa año de 1541 | 53 |
| 08 | Lucas (el Padre Andrés) de la Compañía, Vida de San Ignacio, tomo en cuarto, impreso en Granada año de 1633 | 67 |
| 08 | Lucena (el Padre Juan) de la Compañía, Vida de San Francisco Javier, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1619 | 67 |
| 05 | Lucrecio (Tito), De Rerum natura, tomo en cuarto, impreso en París año de 1563 | 52 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1566 | 46 |
| 09 | Ludolfo (Cartusiano), De vita Christi, tomo en cuarto en letra gótica, impreso en León año de 1544 | 38 |

| | | |
|----|--|-----|
| 16 | Lugo (el Cardenal Juan), De sacramentis, tomo en folio, impreso en León año de 1652 | 79 |
| 12 | Otro del mismo en folio, Responsa moralia, de la misma impresión y año de 1660 | 79 |
| | Aposento del Padre Rector | |
| 36 | Lacroix , Theologia moral, son dos tomos en folio, impresos en Venecia año de 1725 | 117 |
| 02 | Libio (Tito), Décadas, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 117 |
| 02 | Litteras Apostolices Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1587 | 117 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz //55r. | |
| 04 | Litteras Apostolices Societatis, tomo en 8º sin pergamino, impreso en Roma año de 1615 | 63 |
| 44 | Labarre (Dn. Nicolás), Sermones sobre varios asuntos, escritos en francés por un Padre de la Compañía, y traducidos al Castellano por el dicho, son siete tomos en cuarto, impresos en Madrid año de 1757 | 93 |
| 04 | Lepe , Cathecismo Catholico, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1699 | 92 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lasarte | |
| 09 | Lepe (el Ilmo. Sr. Dn. Pedro), Cathecismo Catholico, dos tomos en 8º, impresos en Valencia año de 1739 | 16 |
| 01 | S. Leandro (Arzobispo de Sevilla), Instrucción a su hermana Santa Florentina, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1629 | 37 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 03 | León (Fr. Luis), In Cantica, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1582 | 112 |
| 03 | Lessio (Leonardo) de la Compañía, De Providentia, tomo en 8º, impreso en Antuerpia, año de 1617 | 112 |
| 02 | Litteras Societatis, tomo en 8º sin pergamino, impreso en Roma año de 1606 | 112 |
| 10 | Lorino (Padre Juan de la Compañía), In Epistolas Divi Joannis, tomo en folio, impreso en León año de 1609 | 89 |
| 03 | Lucenilla (Dn. Diego), Justicia clara de los curas de Sevilla sobre las ofrendas, tomo en cuarto //55v. impreso en Sevilla año de 1720 | 49 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 01 | Lactancio (Celio), Divinarum institutionis, tomo en dosavo, no consta de impresión ni año | 46 |
| | NOTA , que por haberse encontrado después se pone aquí el libro siguiente | |
| 03 | Larraga (Fr. Francisco), Prontuario de la Theologia Moral, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1709 | 22 |
| | Y NOTA , que por haberse encontrado después se pone aquí el libro siguiente | |
| 06 | Lozano (Dn. Cristóbal), El hijo de David más perseguido Cristo Señor Nuestro, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1749 //56r. | 116 |

| | M | |
|----|---|----|
| 04 | Macrobio (Aurelio), In somnum Scipionis, tomo en 8º, impreso en León año de 1532 | 48 |
| 05 | Magallanes (Cosme) de la Compañía, In Canticum Misticos, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1609 | 97 |
| 08 | Maians (Dn. Gregorio), Diálogos de las armas y linaje de la nobleza de España, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1734 | 96 |
| 32 | Mair (Padre Antonio) de la Compañía, cuatro tomos en dosavo, impresos en Venecia año de 1755 | 47 |
| 07 | Maior (Juan), In quartum sententiarum, tomo en cuarto de marca en letra gótica, impreso en París año de 1621 | 18 |
| 18 | Maldonado (Padre Juan) de la Compañía, Commentarius in quatuor Evangelistas, tomo en folio, impreso en León año de 1598 | 99 |
| 24 | Otro del mismo, duplicado, en folio, de la misma impresión y año de 1607 | 98 |
| 10 | Otro del mismo en cuarto, In Profetas, impreso en París año de 1610 //56v. | 98 |
| 01 | Madrid (Padre Cristóbal) de la Compañía, De Frequenci usu communionis, tomo en 8º, impreso en Toledo año de 1563 | 6 |
| 08 | Malpartida (el Padre Francisco Alonso) de la Compañía, De Anima, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1640 | 48 |
| 14 | Maluenda (Fr. Thomas), De Antichristo, tomo en folio, impreso en Roma año de 1604 | 79 |
| 06 | Manero (Fr. Pedro), Apologia del Tertulliano, tomo en cuarto impreso en Zaragoza año de 1644 | 26 |
| 05 | Mancinello (Antonio), Opera in Catonem et Grammatica, tomo en cuarto, en letra gótica, impreso en León año de 1517 | 52 |
| 05 | Manrique (Fr. Ángel), Meditaciones para los días de Cuaresma, tomo en cuarto, impreso en Valencia año de 1613 | 14 |
| 07 | Otro del mismo en cuarto, Laurea Evangelica, impreso en Salamanca año de 1614 | 14 |
| 05 | Mantuano (Fr. Juan Bautista), Silvarum opuscula, tomo en cuarto, impreso en París año de 1511 | 53 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Adolescencia seu Bucolica, impreso en Antuerpia año de 1540 | 53 |
| 22 | Manfi (Joseph), Promtuarium sacrum et morale, dos tomos en cuarto, impresos en Colonia año de 1720 | 7 |
| 18 | Manutio (Paulo), Commentarius in epis //75r. tolas Ciceronis, tomo en folio, impreso en León año de 1580 | 48 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, duplicado, sin lugar de impresión ni año | 48 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, impreso en Frankfurt año de 1580 | 48 |
| 04 | Otro del mismo, Epistolarum, en 8º, impreso en Colonia año de 1575 | 48 |
| 05 | Otro del mismo, In Epistolas Ciceronis, impresos en Colonia año de 1579 | 48 |
| 10 | Manuale Romanorum, tomo en cuarto de marca, impreso en Salamanca año de 1591 | 37 |
| 02 | Mañer (Dn. Salvador Joseph), Methodo breve de ortographia Castellana, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1725 | 51 |

| | | |
|-----------------|--|----|
| 144 | Mariana (Padre Juan) de la Compañía, Historia General de España, son 16 tomos en dosavo de marca, impresos en Amberes, doce el año de 1737 y los cuatro en 1739 | 65 |
| 15 | Otro del mismo en folio, tomo segundo de la Historia de España, impreso en Madrid año de 1635 | 70 |
| 04 | Marcelo (Ammiano), Rerum Gestarum libri 18, tomo en 8º, impreso en Padua año de 1544 | 48 |
| 05 | Marcelo (Nonio), Vovabulorum propietas, tomo en 8º impreso en Sedam año de 1614 | 48 |
| 25 | Marchantio (Dn. Jacobo), Hortus Pastorum, tomo en folio de marca, impreso en León año de 1742 //57v. | 29 |
| 12 | Marín (el Padre Juan) de la Compañía, El Príncipe catholico, dos tomos en 8º, impresos en Madrid año de 1720 | 68 |
| 50 | Marín (Dn. Vidal), Index expurgatorius hispanus, dos tomos en folio, impresos en Madrid año de 1707 | 34 |
| 75 | Marín (Padre Juan) de la Compañía, Theologia speculativa et moralis, tres tomos en folio, impresos en Venecia año de 1720 | 88 |
| 01 | Martín (el Padre Lorenzo), Novena de San Francisco de Borja, tomo en dosavo, impreso en Roma año de 1678 | 63 |
| 02 | Martirologio Romano en romance, tomo en cuarto, sin principio ni fin | 37 |
| 02 | Marzilla (el Padre Fr. Pedro). Adicciones al memorial compostellano, tomo en 8º, impreso en Zaragoza año de 1613 | 66 |
| 07 | Mastrilli (el Padre Gregorio) de la Compañía, Discursos sobre la Pasión y muerte de Christo, tomo en cuarto impreso en Roma año de 1607 | 13 |
| 06 | Matta (Fr. Juan), Santoral de los Patriarchas Santo Domingo y San Francisco, tomo en cuarto, impreso en Granada año de 1635 | 13 |
| 02 | Mauro (Terentiano), De metris et sillabis, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1549 | 51 |
| 22 | Mauburno (Juan), Rosetum exercitorum spiritualis, tomo en folio, impreso en Duam año 1620 //58r. | 38 |
| 16 | Medina (Fr. Bartolomé), Expositio in primam, secundam Dn. Thomas, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1582 | 18 |
| No tiene precio | Otro del mismo en 8º, Summa, de la misma impresión y año de 1579 | 18 |
| 05 | Medina (Dn. Juan), De poenitentia, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1549 | 18 |
| 05 | Otro del mismo en folio, De Restitutione, de la misma impresión y año de 1550 | 18 |
| 15 | Medrano (Padre Pedro) de la Compañía, Rosetum Theologicum, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1702 | 88 |
| 07 | Mela (Pomponio), Sus obras y de situ orbis, dos tomos en 8º, impresos en París año de 1534 | 51 |
| 08 | Memorial de la Santa Iglesia de Sevilla, al Rey Nuestro Señor Don Felipe V, tomo en folio, sin decir lugar de la impresión ni el año | 33 |
| 12 | Memorial del Conde de las Torres, Duque de Arjete, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1722 | 49 |

| | | |
|----|--|-----|
| 20 | Mendo (Padre Andrés) de la Compañía, <i>Statera opinuonum benignarum</i> , tomo en folio, impreso en León año de 1666 //58v. | 88 |
| 16 | Otro del mismo en folio, <i>Elucidatio Bullas Cruciates</i> , impreso en Madrid año de 1651 | 88 |
| 60 | Mendoza (el Padre Francisco), In libros <i>Regum</i> , tres tomos en folio, impresos el primero en León año de 1633 y los otros dos no dice la impresión ni el año | 100 |
| 20 | Otro del mismo en folio, duplicado, tomo segundo, impreso en León año de 1632 | 100 |
| 15 | Otro del mismo en folio, <i>Viridarium sacris</i> , de la misma impresión y año | 100 |
| 05 | Mercado (Fr. Tomás), <i>Summa de tratos y contratos</i> , tomo en cuarto, impreso en Sevilla el año de 1571 | 12 |
| 14 | Otros dos del mismo en cuarto, de la misma impresión y año de 1587 | 27 |
| 16 | Otro del mismo en folio, <i>Lógica Magna et parva</i> , impreso en Sevilla año de 1571 | 49 |
| 02 | Mercado (Pedro), <i>Filosofía Natural</i> , tomo en 8º en letra gótica, impreso en Granada año de 1558 | 47 |
| 05 | Merinero (Fr. Francisco), <i>De Deo incarnato</i> , tomo en cuarto, impreso en Toledo año de 1655 | 22 |
| 06 | Merula (Don Bartholome), In libros <i>Ovidi</i> , tomo en folio, no dice lugar de la impresión y el año de 1508 | 54 |
| 14 | Mexia (no dice el nombre), <i>Historia de los emperadores romanos</i> , tomo en folio, impreso //59r. en Basilea, no dice el año | 69 |
| 01 | Minaia (Fr. Pedro Ventura), <i>Arancel espiritual de la Venerable Orden Tercera</i> , tomo en 16º, no dice impresión ni el año | 36 |
| 03 | <i>Misericordia</i> , regla de la Hermandad de la Santa Misericordia, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 37 |
| 07 | Mirto (Dn. Plácido), <i>Blasones de la Virgen</i> , tomo en cuarto, impreso en Zaragoza año de 1636 | 12 |
| 12 | Molina (Luis) de la Compañía, <i>De concordia liberi arbitri</i> , dos tomos en cuarto, duplicados, el uno impreso en Lisboa año de 1588 y el otro en Antuerpia, tercera edición año de 1609 | 82 |
| 36 | Otros dos del mismo en folio, In <i>primam partem D. Thomas</i> , uno impreso en León año de 1593 y el otro en Concha año de 1592 | 83 |
| 70 | Otros cuatro tomos del mismo en folio, <i>De Iustitia</i> , , el primero impreso en Concha el año de 1593 y el segundo año de 1597, la primera parte del tercero el año de 1600 y la última en Antuerpia año de 1609 | 83 |
| 36 | Otros dos del mismo en folio, <i>De Primogenis</i> , Impresos en Alcalá año de 1573 | 33 |
| 15 | Molina (Fr. Antonio), <i>Instrucción de sacerdotes</i> , tres tomos en cuarto duplicados, impreso el uno en Barcelona año de 1619 y el otro en Lisboa año de 1611, y el otro no dice la impresión ni el año por faltarle la primera hoja //59v. | 38 |
| 07 | Otro del mismo en cuarto, impreso en Burgos año de 1608 | 67 |
| 05 | Moncada (Fr. Balthasar) de la Compañía, <i>Declaración de los ejercicios de San Ignacio</i> , tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1753 | 66 |
| 12 | Monceo (Felipe) de la Compañía, <i>Disputationes Theologicas</i> , tomo en cuarto, impreso en París año de 1622 | 82 |

| | | |
|----|---|-----|
| 03 | Montcalerio (Felipe), Sermones Dominicales, Tomo en 8º, impreso en León, en letra gótica, año de 1541 | 12 |
| 24 | Moya (Matheo) de la Compañía, Cuestiones selectas, dos tomos en folio, impresos en Madrid el primero año de 1670, y el segundo año de 1678 | 77 |
| 24 | Morales (Pedro) de la Compañía, In caput primum Mathei, tomo en folio, impreso en León año de 1614 | 4 |
| 02 | Morel (No dice el nombre), Enchiridion oratorium et phrases, tomo en 8º, impreso en París año de 1523 | 51 |
| 06 | Moreno (Fr. Christoval), Jornadas para el Cielo, tomo en cuarto, impreso en Alcalá el año de 1684 | 12 |
| 06 | Moreno (Padre Antonio) de la Compañía, Práctica de Misiones, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1684 //60r. | 12 |
| 01 | Moro (Thomas), Utopía, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1637 | 36 |
| 08 | Muerte prevenida, dos tomos en 8º, impresos en Sevilla año de 1737, no tiene nombre de autor | 36 |
| 01 | Muerte relacionada del nuevo Cristiano del Japón, no tiene nombre de autor, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1611 | 36 |
| 71 | Muniesa (Thomas) de la Compañía, Disputationes Theologicas scolasticas, cuatro tomos en folio, impresos en Barcelona en los años de 1687, 1689, 1694 y 1700 | 28 |
| 17 | Muso (Cornelio), Sermones italianos, cuatro tomos en 8º y el tercero duplicado, impresos dos en Venecia en los años de 1560 y 1571 y los otros dos en Nápoles año de 1564 y el otro en Palermo año de 1565 | 6 |
| 04 | Muvelano (Diro), Commentarius in regulas juris Pontifici, tomo en 8º, impreso en León año de 1568 | 31 |
| | Aposento del Padre Giorgana | |
| 05 | Memorias de la Madama la Varona, tomo en dosavo, impreso en la Haya, en lengua francesa año de 1740 | 93 |
| | Aposento del Padre Rector | |
| 03 | Martias (M. V.), Epigrammata, tomo en 8º, impreso en París año de 1539 | 112 |
| 02 | Másculo (Juan Baptista) de la Compañía, Lyricorum, tomo en 16º, impresos en Antuer //60v. pia año de 1645 | 5 |
| 01 | Mesia (el Padre Alonso) de la Compañía, Exercicios de las 3 horas de la Cruz, tomo en 8º, impreso en Córdoba, año no dice | 112 |
| 10 | Memorias de Trevoux, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1753 | 117 |
| 12 | Missale Romanum, tomo en folio, impreso en Antuerpia, año de 1655 | 117 |
| 16 | Otro Missal en folio, no consta de su impresión ni año | 117 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 08 | Madrid (Fr. Diego), Vida de San Félix de Cantalicio, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1740 | 96 |
| 02 | Maranta (Dn. Roberto), Questionum legalium disputationes, tomo en 8º, no dice impresión ni año | 37 |
| 08 | Martínez de la Parra (el padre Juan) de la Compañía, Luz de verdades católicas, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1700 | 97 |

| | | |
|----|--|-----|
| 03 | Morales (el Padre Vicente) de la Compañía, Compendia de la vida de Santiago, tomo en cuarto, impreso en Córdoba, no dice el año | 17 |
| 03 | Muñoz (el Padre Muñoz) de la Compañía, Exercicios de San Ignacio, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1757 | 1 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 01 | Maleconsis (Ildefonso), Catholica quirimonia, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año //61r. | 49 |
| 05 | Martínez (Francisco), de la Compañía, Methodo para hablar con Dios, tomo en 8º, impreso en Barcelona año de 1757 | 114 |
| 05 | Memorias de Trevoux, cinco cuadernos en 8º, impresos en Madrid año de 1742 | 111 |
| 10 | Missale Romanorum, tomo en 8º de marca, impreso en Venecia año de 1594 | 111 |
| 06 | Morales (Padre Vicente) de la Compañía, Vida del Padre Santiago, dos tomos en cuarto impresos en Córdoba, año no dice | 114 |
| | Aposento del Padre Nicolás de Lasarte | |
| 15 | Mariana (el padre Juan) de la Compañía, Historia general de España, tomo primero en folio, impreso en Madrid año de 1635 | 70 |
| 03 | Manuel (el Padre Andrés) de la Compañía, Compendio de la vida de San Juan Francisco Ramos, tomo en 8º, impreso en Córdoba año no dice | 62 |
| 06 | Missal romano, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1574 | 68 |
| 03 | Muñoz (No dice el nombre) de la Compañía, Exercicios de San Ignacio, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1757 | 67 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 08 | Martínez de la Parra (Juan) de la Compañía, Luz de verdades Catholicas, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1700 | 97 |
| 14 | Mendoza (Francisco) de la Compañía, In libros Regum, tomo en folio, impreso en Coímbra año de 1621 // 61v. | 113 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 24 | Mariana (el Padre Juan) de la Compañía, Historia General de España, tomo segundo en folio, impreso en Madrid año de 1650 | 116 |
| 07 | Molina (Fr. Antonio), Instrucción de sacerdotes, tomo en cuarto, impreso en Barcelona año de 1615 | 115 |
| 05 | Moreno (Padre Antonio) de la Compañía, Vespertinas sagradas, tomo en cuarto, impreso en Madrid, año de 1702 | 116 |
| 10 | Moreno (Padre Antonio) de la Compañía, Thesauro concinoatorio, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1703 | 116 |
| 08 | Morales (Fr. Gabriel), Veinte sermones de Pasión de Christo, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1653 | 116 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 17 | Maluenda (Fr. Thomas), De Antichristo, tomo en folio, impreso en Roma año de 1604 | 89 |
| 06 | Manrique (Fr. Ángel), Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1612 | 49 |
| 02 | Muñoz (Pedro), Collectanea de los versos del Choro, tomo en 8º, impresoe en Écija año de 1649 | 64 |

| | | |
|-----|--|----|
| | Aposento del Padre Francisco Urasandi | |
| 03 | Morales (el Padre Vicente), Vida del Padre Santiago, tomo en cuarto, impreso en Córdoba, no dice el año | 17 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 01 | Marcial (M. Val.), Epigrammata, tomo en 32º, impreso en Antuerpia año de 1639 | 48 |
| 18 | Molina (el Padre Luis) de la Compañía, Im Primam partem D. Thomas, tomo en folio, impreso en Concha año de 1592 | 40 |
| | Refectorio | |
| 01 | Memoria y renovación de los que se ha de leer cada seis meses, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1732 //62r. | 62 |
| | N | |
| 132 | Naxera (Padre Manuel) de la Compañía, Commentaria in libros S. Scripturas, son seis tomos en folio, dos impresos en León, digo en Madrid el año de 1670 y los otros cuatro en León en los años de 1651, 1652 y 1664 | 94 |
| 34 | Navarra (Pedro), De Restitutione, seis tomos en cuarto duplicados, impresos en Toledo en los años de 1585 y 1597 y 1607 | 27 |
| 04 | Navarro , Manuel del dicho, Summario, compendio de Confessores y Penitentes, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1585 | 26 |
| 06 | Navarrete (Juan Bautista), Commentaria in Threnos, tomo en cuarto, impreso en Córdoba año de 1602 | 96 |
| 22 | Nazianzeno (S. Gregorio), Sus obras, tomo en folio de marquilla, impreso en Colonia año de 1570 | 99 |
| 11 | Nebrixa (Antonio), Vocabulario, tomo en folio, impreso en Granada año de 1552 | 50 |
| 09 | Otro del mismo, Introducciones in latinam grammaticam, en folio de la misma impresión y año | 50 |
| 09 | Otro del mismo en folio, duplicado, de la misma impresión y año | 50 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, De rebús a Ferdinando et Elisabetha regibus gestis, impreso en el año de 1550 //62v. | 50 |
| 04 | Otro del mismo en cuarto, Himnorum recogitio, impreso en Antuerpia año de 1573 | 50 |
| 06 | Nepueu (Padre Francisco) de la Compañía, Pensamientos Christianos, dos tomos en 8º, primero y tercero impresos en Barcelona año de 1757 | 66 |
| 04 | Noder (Juan), Sermones de Sanctis, tomo en 8º, impreso en París, año de no dice | 11 |
| 05 | Nicuport (G. H.), De ritibus Romanorum, tomo en dosavo, impreso en Venecia año de 1738 | 93 |
| 14 | Nieremberg (el Padre Juan Eusebio), Vida de varones ilustres de la Compañía, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1644 | 69 |
| 14 | Otro del dicho en folio, trata de lo mismo, de la misma impresión y año de 1643 | 69 |
| 24 | Otro del dicho en folio, Homilis, impreso en Antuerpia año de 1651 | 69 |
| 07 | Otro del dicho en cuarto, Curiosa y oculta filosofía, impreso en Alcalá año de 1649 | 69 |

| | | |
|----|---|-----|
| 06 | Otro del dicho en cuarto, Epístolas, impreso en Madrid año de 1649 | 69 |
| 11 | Otro dos del dicho en cuarto, De la adoración en espíritu y verdad, el uno en lengua Castellana impreso en Madrid en 1647 y el otro en octavo, en lengua latina, impreso en Antuerpia año de 1631 | 69 |
| 05 | Otro del dicho, De arte voluntatis, en octavo, impreso en León año de 1631 | 69 |
| 06 | Otro del dicho, De la diferencia entre lo temporal y eterno, en cuarto, impreso en Secilla año de 1696 | 69 |
| 09 | Otros dos del dicho en cuarto, Aprecio de la Divina gracia, impreso en Madrid año de 1638 | 69 |
| 05 | Otro del dicho en cuarto, Catecismo Romano, impreso en Madrid, 5ª impresión año de 1633 //63r. | 91 |
| 04 | Otro del dicho en cuarto, De la diferencia entre lo temporal y eterno, duplicado, impreso en Madrid año de 1640 | 69 |
| 06 | Otro del dicho en cuarto, Aprecio de la Divina gracia, impreso en Madrid año de 1638 | 69 |
| 07 | Medhando (Padre Juan Everardo) de la Compañía, Examen Theologico, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1665 | 76 |
| 10 | Nissono (S. Gregorio), Opera eius, tomo en folio sin pergamino, impreso en París año de 1573 | 10 |
| 20 | Otro del mismo en folio, duplicado de la misma impresión y año de 1605 | 90 |
| 05 | Nisseno (Fr. Diego), El gran Padre de los creyentes Abraham en doctrina predicable, tomo en cuarto, impreso en Lisboa año de 1636 | 81 |
| 06 | Otro del mismo, El lucero de la tarde de San Juan Evangelista, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1650 | 81 |
| 05 | Otro del dicho, segunda parte, Del político del cielo, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1638 | 81 |
| 25 | Nizolio (Mario), Diccionario de la lengua latina, tres tomos en folio, impresos en Vencia año de 1551 | 50 |
| 15 | Otro del mismo en folio, Observaciones in Marcum Jullium, de la misma impresión y año | 50 |
| 52 | Noel (Padre Francisco) de la Compañía, Compendio de la Theología del Padre Suárez, dos tomos en folio, impresos en Madrid año de 1732 | 79 |
| 48 | Novato (Padre Juan Bautista), Eucharistici amores, dos tomos en folio, impreso en Vitoria año de 1726 | 100 |
| 12 | Núñez Navarro (el Dr. Francisco), Del perdón del enemigo, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1618 //63v. | 37 |
| 11 | Núñez (el Padre Francisco), Idea del Buen Pastor, tomo en cuarto, impreso en Valencia año de 1689 | 7 |
| 08 | Núñez (Fr. Francisco), Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1599 | 7 |
| 04 | Núñez (Padre Juan), Epitheta M. T. Ciceronis, tomo en cuarto, impreso en León año de 1571 | 49 |
| 07 | Núñez Delgadillo (Fr. Juan), Minas celestiales descubiertas en los Evangelios de Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1629 | 7 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |

| | | |
|----|--|-----|
| 04 | Nebrixa , Arte de los cuadernos de Gramática añadidos, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1746 | 112 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 06 | Niseno (Fr. Diego), Sermones en las Dominicas, tomo en cuarto, impreso en Barcelona año de 1630 | 98 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 08 | Nepueu (el Padre Francisco), Pensamientos Christianos, dos tomos en cuarto, impresos en Barcelona, son el segundo y el cuarto año de 1757 | 06 |
| 10 | Noceti (el Padre Carlos) de la Compañía, Veritas vindicata, dos tomos en cuarto, impresos en Madrid, el primero año de 1753 y el segundo año de 1756 | 2 |
| | Aposento del Padre Antonio León | |
| 12 | Nigrino (julio) de la Compañía, Regulares comunes societatis, tomo en cuarto de marca, impreso en Colonia año de 1617 //64r. | 06 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 03 | Nuremberg (el Padre Juan) de la Compañía, De la adoración en espíritu, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1647 | 49 |
| 05 | Nolarci (Dn. Virgilio), Compendio de la vida de San Ignacio, tomo en (blanco) impreso en Venecia año de 1690 | 111 |
| 06 | Núñez Navarro (el Dr. Francisco), Del Perdón del enemigo, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1618 | 81 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 05 | Nieuport (G. H.), De recibus romanoris, tomo en dosavo, impresos en Venecia año de 1738. Éste, aunque está en el índice de la biblioteca apuntado, pertenece al aposento del Padre pues allí se apuntó por equivocación | 93 |
| | Aposento del Padre Francisco Uransadi | |
| 01 | Nieto (Fr. Juan), Manojito de flores, tomo en dosavo, no dice la impresión ni el año | 62 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 04 | Navarra (Pedro), De restitutione, tomo en cuarto, impreso en Toledo año de 1585 | 33 |
| 06 | Nebricensis () Introducciones ad Grammatica, tomo en folio, impreso en Granada año de 1558 // 64v. en blanco //65r. | 70 |
| | O | |
| 04 | Obuicio (Roberto), Eydilia sacra, tomo en 8º, impreso en Duaz año de 1587 | 91 |
| 01 | Olarte (el Padre Tomás García), Cuaderno de oraciones, tomo en 8º, impreso en Pamplona, (sin año) | 46 |
| 18 | Oleascro (Fr. Geronimo), In Pontateuctum, tomo en folio, impreso en Lisboa año de 1556 | 04 |
| 20 | Oña (Dr. Fr. Pedro), Postrimerías del Hombre, tomo en folio, impreso en Pamplona año de 1608 | 94 |
| 08 | Ordinationes Prespositorum Generalium, dos tomos en octavo, impresos en Roma año de 1616 | 61 |

| | | |
|----|---|-----|
| 16 | Orlandino (el Padre Nicolás), Historia de la Compañía, tomo en folio, impreso en Roma año de 1615 | 64 |
| 60 | Origenes , Sus obras, son cuatro tomos en folio, impreso en León año de 1536 y los otros tres en Basilea años de 1536 y 1557 | 93 |
| 15 | Ormachea (el Dr. Geronimo), In cantucum canticorum, tomo en folio, impreso en Lucron año de 1637 | 93 |
| 18 | Orosco (Fr. Alonso), Sermones de Quaresma de Adviento, Dominicas y otros, son cuatro tomos, los tres en octavo y el de Quaresma en cuarto, impresos dos en Mantua en los años de 1569 y 1582 y los otros dos en Alcalá en los años 1571 y 1579 | 2 |
| 12 | Ortiz (Fr. Francisco), Jardín de amores santos, tomo en folio, impreso en Alcalá año de 1589 | 8 |
| 08 | Otro del dicho en cuarto, Sobre el Salmo 50, impreso en Alcalá año de 1549 | 8 |
| 08 | Otro del dicho en cuarto, de la misma impresión y año //65v. | 8 |
| 03 | Ortiz (el Dr. Blas), Descripción del templo de Toledo, tomo en 8º, impreso en Toledo año de 1549 | 8 |
| 27 | Ortiz (Fr. Diego), Filosofía del dicho, tres tomos en cuarto, impresos en Sevilla año de 1678 | 47 |
| 05 | Ossorio (Geronimo), De Gloria, tomo en cuarto, Impreso en Florencia año de 1552 | 8 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, De Institutione regis, impreso en Colonia año de 1572 | 8 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, De rebus ab Emmanuele Rege Lusitanie gestis, impreso en Colonia año de 1574 | 8 |
| 05 | Ossorio (Padre Juan), De la Compañía, tomo tercero en cuarto, impreso en Salamanca año de 1593 | 8 |
| 06 | Osuna , Abecedario espiritual, tomo en cuarto en letra gótica, impreso en Sevilla año de 1542 | 7 |
| 06 | Ovando (Fr. Francisco), Breviloquium scholasticis Theologie, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1584 | 81 |
| 40 | Oviedo (Padre Francisco) de la Compañía, Curso filosófico, dos tomos en folio, impreso en León año de 1640 | 48 |
| 09 | Ovidio (P. O. Nason), Metamorphoseos, dos tomos, el uno en octavo impreso en Salamanca año de 1570 y el otro en cuarto en lengua italiana impreso en Vinegia año de 1561 | 46 |
| 02 | Otro del dicho en 8º, en romance, impreso en Toledo año de 1578 | 46 |
| 03 | Otro del dicho en 8º, Su vida, impreso en Sevilla año de 1529 | 46 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 06 | Officia propria Sanctorum Hispalensis Eclasiae, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1679 //66r. | 115 |
| 03 | Ordinaciones Prespositorum Generalium, tomo en 8º, impreso en Nápoles año de 1603 | 117 |
| 05 | Ortografía Castellana, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1754 | 117 |
| 08 | Ovidio , Sus obras, tomo en folio, no dice la impresión ni el año | 117 |
| 08 | Otro del mismo en 8º, Fastorum, impreso en Madrid año de 1758 | 112 |

| | | |
|----|---|-----|
| 02 | Otro del mismo, Metamorphoseos, en 16º, impreso en Colonia año de 1625 | 55 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 06 | Oliva (Juan Pablo) Repósito General de la Compañía, Pláticas espirituales, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 12 |
| 01 | Officia propria SS. Hispalensium, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1612 | 1 |
| 10 | Ormraza (Joseph de la Compañía), Grano del Evangelio, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1666 | 3 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 01 | Officia propria Corduvensis Ecclesia, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1601 | 112 |
| 01 | Otro de oficios y rezos, en 12º, sin impresión ni año | 112 |
| 04 | Officio de la Semana Santa, tomo en 16º, no dice el año | 112 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lassarte | |
| 20 | Ortiz de Zúñiga (Dn. Diego), Annales Eclasiásticos, en folio, impreso en Madrid año de 1677 | 43 |
| 29 | Ossorio (el Padre Juan de la Compañía), Sermones, cinco tomos, uno en 8º impreso en León año de 1594, y los otros en 4º, impresos en Salamanca en los años de 1593 y 1594 //66v. | 7 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 03 | Ortiz (Fr. Diego), Phisica, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1678 | 49 |
| 02 | Ovidio , Metamorfosis, tomo en 8º, impreso en León año de 1566 | 49 |
| 01 | Otro del dicho en 8º, Tristium, no consta ni su impresión ni año | 49 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 02 | Ordinaciones Prespositorum Generalium, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1695 | 115 |
| 08 | Ossorio (el Padre Juan de la Compañía), Dominicas, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1591 | 115 |
| 07 | Oviedo (Padre Juan Antonio) de la Compañía, Panegíricos sagrados, dos tomos en 4º, impreso en Madrid año de 1718 | 116 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 01 | Officia propria Corduvensis Ecclesia, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1601 | 27 |
| 02 | Ordinationes Prepositorum Generalium, tomo en 8º, impreso en Nápoles año de 1603 | 27 |
| 01 | Ovidio , Opera eius, tomo en 32º, no consta de su impresión | 48 |
| 02 | Otro del mismo, Fastorum, en 12º, impreso en Antuerpia año de 1663 | 46 |
| 03 | Otro del mismo, Metamorphoseos, en 8º, impreso en Salamanca año de 1570 | 51 |
| | NOTA , que por haberse encontrado después se pone aquí el libro siguiente: | |

| | | |
|----|---|-----|
| 16 | Ortiz (Lorenzo), El Método de escribir, tomo en folio, no dice la impresión por faltarle la primera hoja, y el año que se collige fue el de 1695 //67r. | 116 |
| | P | |
| 06 | Pacheco (Fr. Baltasar), Discursos sobre la oración del Pater Noster, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1594 | 36 |
| 30 | Padilla (Fr. Ildefonso), In Abacuc Profetam, tomo en folio, impreso en Torrejmena año de 1657 | 100 |
| 15 | Paca (Fr. Baltasar), Sermones cuaremales, tres tomos en 4º en lengua portuguesa, impresos en Lisboa años de 1630, 1631 y 1633 | 8 |
| 27 | Otros dos en folio, el uno In Canticum Moysis, de la misma impresión y año de 1620, y el otro In Canticum Ezequia de la dicha impresión y año de 1622 | 8 |
| 18 | Otros dos del dicho en 4º de marca, In Canticum Parvum Moysis, impreso en León el año de 1622 y el otro In Epistolam B. Jacobi de la misma impresión y año de 1620 | 8 |
| 04 | Pagnino , Epitomen Thesauri lingua sancta, tomo en 8º, impreso en Lobaina año de 1569 | 46 |
| 04 | Polanco (el Ilmo. Sr. Fr. Francisco), Curso Philosophico, son cuatro tomos en cuarto, impresos en Madrid en los años de 1705, 1714, 1717 y 1718 | 48 |
| 25 | Otro del dicho en folio, De Fide Tehologia, de la misma impresión y año de 1701 | 20 |
| 10 | Palacios (Paulo), In 12 Profetas minores, dos tomos en 8º, duplicados, impresos en León año de 1584 | 6 |
| 05 | Otro del dicho en 8º, In Mattheum, de la misma impresión y año 1569 | 6 |
| 12 | Palafox (el Ilmo. y Venerable Don Juan), Varón de deseos, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1652 //67v. | 62 |
| 04 | Otro del dicho en 8º, Trompeta de Ezequiel, en Sevilla, no dice el año | 62 |
| 12 | Palavicino (Agustín), In octo libros Phisicorum, tomo en 4º, impreso en Roma año de 1617 | 49 |
| 12 | Otro del dicho en cuarto, In Libros de Animas, impreso en Génova año de 1613 | 49 |
| 13 | Palma (el Padre Juan), Vida de la serenísima infanta Sor Margarita de la Cruz, religiosa descalza de Santa Clara, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1637 | 40 |
| 19 | Palude (Pedro), In quartum sententiarum, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1552 | 24 |
| 05 | Otro del dicho en 8º, Sermones siue enarrationes in evangelia, pars estiva, impreso en Antuerpia año de 1572 | 14 |
| 05 | Otro del dicho en 8º, Pars hyemalis, de la misma impresión y año de 1571 | 14 |
| 03 | Otro del dicho en 8º, Pars hyemalis, de la misma impresión y año de 1572 | 49 |
| 44 | Pamphilo (Eusebio), Historia eclesiástica, tomo en folio de marca mayor, impreso en Colonia año de 1570 | 45 |
| 05 | Pannonio (Celio), Collectanea in Apocalypsim, tomo en 8º, impreso en París año de 1571 | 7 |

| | | |
|----|---|----|
| 05 | Papmio (Estacio), Opera eius, tomo en 8º, impreso en París año de 1530 | 46 |
| 01 | Paraiso del alma Christiana, tomo en 32º, impreso en Sevilla, no dice el año | 36 |
| 10 | Paravisino (Fr. Hortencio Felix), Oraciones evangélicas de Adviento y Quaresma, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1645 | 15 |
| 04 | Pardulfo Prateyo , Iurisprudencia mediae, tomo en 8º, impreso en León año de 1561 | 31 |
| 16 | Paredes (el Padre Fr. Bernardo), Quaresma, dos tomos en 4º, impresos en Madrid el uno año de 1649 y el otro año de 1652 //68r. | 12 |
| 06 | París (Estevan), Christiani homilis institutio, tomo en 8º, impreso en París año de 1561 | 11 |
| 06 | Parnaso, tomo en 8º, impreso en París, digo en Ansterdam año de 1723 | 46 |
| 07 | Partemio (Nicolás), Piscatoria et Náutica, tomo en 8º, impreso en Nápoles año de 1686 | 46 |
| 12 | Passano (Dn. Andrés), Exemplar eterno de Prelados, tomo en folio, impreso en Toledo año de 1670 | 40 |
| 48 | Pascualigo (Padre Zacarías), De Sacrificio nova legis, dos tomso en folio, impresos en León año de 1662 | 78 |
| 01 | Patton (el Maestro Bartholome), Compendium artis Rethorica, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 46 |
| 40 | Patavino (T. L.), Romana Historia, tomo en folio, impreso en Basilea año de 1555 | 45 |
| 03 | Pedraza (Fr. Juan), Summa de casos de conciencia, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1567 | 21 |
| 05 | Pedro (Fr. Pedro de Jesús María), Cielo espiritual trino y uno, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1627 | 11 |
| 05 | Peltano (Theodoro) de la Compañía, In proverbis Salomonis, tomo en 8º, impreso en Antuerpia el año de 1614 | 11 |
| 16 | Pellicer (Dn. Joseph), Annales de la Monarchia de España, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1681 | 49 |
| 12 | Peraldo (Guillermo), Summa virtutum ac vitiorum, dos tomos en 8º, impresos en León año de 1554 | 13 |
| 05 | Peraza (Maestro Fr. Martín), Sermones de Adviento, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1607 | 11 |
| 04 | Pereira (Padre Bartolomé), Paciecidos libri 12, tomo en 8º, impreso en Coimbra año de 1640 //68v. | 66 |
| 11 | Pas de Lara (Licenciado Ildefonso), De anniversaries et Capellanis, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1608 | 33 |
| 12 | Pérez de Rivas (Padre Andrés) de la Compañía, Historia de los triunfo de la fe conseguidos por los soldados de la Compañía, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1644 | 70 |
| 16 | Pérez (Ilmo. Dn. Antonio), Authenticas fides Pauli controversis catholicis agitata, tomo en folio, impreso en Barcelona año de 1632 | 15 |
| 20 | Otro del mismo en folio, Authentica fides Mathei, de la misma impresión y año | 15 |
| 20 | Otro del mismo en folio, Commentarius in Regulam Sancti Benedicti, De la misma impresión y año | 15 |

| | | |
|----|---|-----|
| 36 | Pererio (Benito) de la Compañía, Commentaria in Genesim, tres tomos en cuarto, el primero impreso en León año de 1594, el segundo el de 1593 y el tercero 1596 | 97 |
| 12 | Otros dos del mismo en 8º, Commentarius in Danielelem, impreso en León en los años de 1601 y 1602 | 97 |
| 12 | Otros dos del mismo en cuarto, Selectarum Diputationum, tomo primero y cuarto impresos en León en los años de 1602 y 1608 | 97 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, Disputationes in Sacram Scripturam, impreso en León año de 1602 | 91 |
| 08 | Peraldo (Guillermo), Summa virtutum ac vitiorum, tres tomos en 16º, impresos en León los dos primeros año de 1546 y el segundo, que es duplicado, año de 1551 | 21 |
| 04 | Perotto (Nicolás), Grammatica, tomo en 8º, impreso en Florencia año de 1564 | 49 |
| 15 | Otro del mismo en folio, Cornucpies latinis linguae, impreso en Basilea año de 1536 //69r. | 50 |
| 04 | Perpesatio (Padre Juan) de la Compañía, Responsio Apologetica adversus Anticotoni et Sociorum criminationes, tomo en 8º, impreso en León año de 1611 | 41 |
| 05 | Petrarcha, Sus obras, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1552 | 54 |
| 28 | Pikler (Avito de la Compañía), In ius Canonicum, tomo 2º en folio, impreso en Nápoles año de 1736 | 33 |
| 12 | Philoparto (Andrés), Edicttion Elisabethe Anglie Regina heresim calonianam propugnantis, tres tomo en 8º, duplicados, impresos en Zaragoza año de 1592 | 41 |
| 07 | Piamonti (el Padre Juan) de la Compañía, La Religiosa en soledad, tomo en 4º, impreso en Barcelona, no dice el año | 61 |
| 07 | Otro del dicho en 4º, Sinagoga desengañada, impreso en Madrid año de 1733 | 64 |
| 04 | Pineli (el Padre Luca) de la Compañía, tratado de la otra vida y del estado del alma en ella, tomo en 8º, en lengua italiana, impreso en Nápoles año de 1602 | 61 |
| 02 | Pindari , Opera, tomo en 16º, impreso en el año de 1600, (no dice lugar de impresión) | 46 |
| 02 | Pineda (el Padre Juan de la Compañía), Prolectio sacra, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1602 | 98 |
| 16 | Otro del dicho en folio, Commentaria in Job, tomo primero, impreso en Sevilla año de 1528 | 100 |
| 16 | Otro del dicho en folio, tomo segundo, de la misma impresión y año de 1602 | 100 |
| 16 | Otro del dicho, tomo primero, In Job en folio, impreso en Sevilla año de 1598 | 99 |
| 16 | Otro del dicho, triplicado, de la misma impresión y año | 99 |
| 16 | Otro del dicho en folio, tomo 2º, In Job, de la misma impresión y año | 99 |
| 18 | Otro del dicho en folio, In Salomonem, impreso en León año de 1609 | 98 |
| 16 | Otro del dicho en folio, In Ecclesiasten, impreso en Sevilla año de 1619 //69v. | 98 |

| | | |
|----|---|----|
| 07 | Pineda (el Padre Juan de la Compañía), Sermones de diversos asuntos, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1616 | 14 |
| 36 | Pinto (el Padre Andrés), Spicilegium sanctum et de Concepcitone B. María Virginis, dos tomos en folio, impresos en León en los años de 1642 y el de 1648 | 9 |
| 16 | Pinto (Fr. Héctor), In Jsaïam Profetam, tomo en folio, impreso en León año de 1561 | 10 |
| 06 | Otro del dicho ducplicado en 8º, impreso en Antuerpia año de 1572 | 7 |
| 32 | Otros dos del dicho, In Ezechielem Profetam, en folio, el uno impreso en Salamanca año de 1574 y el otro en León año de 1584 | 10 |
| 16 | Otro del dicho en folio, triplicado, impreso en Salamanca año de 1581 | 7 |
| 06 | Otro del dicho en 8º, In Daniele, Lamnentationes etc., impreso en Colonia año de 1573 | 7 |
| 05 | Otro del dicho en 8º, Ymagen de la vida Christiana, impreso en Alcalá año de 1516 | 7 |
| 05 | Pissis (Batolomé), De Contemptu Mundi, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en Milán año 1498 | 6 |
| 05 | Pizano (Albaro), De la Concepción de Nuestra Señora, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1615 | 6 |
| 02 | Planat (Jacobo), Regula Cleri, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1697 | 66 |
| 34 | Platelio (Padre Jacobo de la Compañía), Sinopsis cursus Theologici, cinco tomos en 8º, impresos en Colonia, edición segunda, el tercero y el quinto año de 1588 y los otros tres año de 1698 | 81 |
| 35 | Otro del dicho en siete tomos en 8º, todos impresos en Venecia, los dos primeros el año de 1735, y el tercero en el del 1736 y lo demás en el 1737 | 81 |
| 12 | Plato (el Padre Geronimo de la Compañía), De bono statu Religion, son dos tomos en 8º, uno en lengua latina, impreso en Roma año de 1590, y el otro en romance en Medina del Campo año de 1595 | 76 |
| 24 | Platina (Baptista), De vitis Pontificum Romanorum, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1572 //70r. | 43 |
| 42 | Platón , Opera eius, tres tomos de a folio, no consta el lugar de impresión, y el primero es del año de 1578 | 55 |
| 40 | Plinio (Segundo Cai.), Historia del Mundo, en folio de Marquilla, impreso en Basilea año de 1545 | 45 |
| 18 | Plutarcho Cheronei Grecorum Ronanorum que ilistriciin vita, tomo en folio impreso en Basilea año de 1547 | 50 |
| 15 | Otro del dicho en folio, Opuscula, de ls misma impresión y año de 1530 | 50 |
| 02 | Otro del dicho en 16º, Thesaurus Plutarchi super moralia opera, impreso en París año de 1577 | 50 |
| 16 | Policiano (Ángel), Sus obras, tomo en folio de marquilla, impreso en París año de 1519 | 50 |
| 10 | Pomeo (Padre Francisco de la Compañía), Fabulosa Historia de Oro, tomo en 8º, impreso en Frankfurt año de 1752 | 48 |
| 01 | Polanco (Padre Juan de la Compañía), Breve directorium confessaris, tomo en 16º, impreso en Antuerpia año de 1577 | 21 |

| | | |
|----|---|-----|
| 07 | Pola (Jacinto), Sus obras en prosa y verso, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1726 | 68 |
| 30 | Pontano (Padre Jacobo), Commentarius in Virgilium, tomo en folio, impreso en Augusta año de 1599 | 55 |
| 02 | Otro del dicho en 8º, Dialogi, impreso en Sevilla año de 1611 | 51 |
| 04 | Porras (Dn. Geronimo), Antidoto de la memoria y la verdad, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1707 | 41 |
| 06 | Porres (Dn. Francisco Ignacio), Discursos morales para las festividades de los domingos después de Pentecostés, tomo 3º en cuarto, impreso en Alcalá año de 1641 | 97 |
| 06 | Otro del mismo, Festividades de Christo, en cuarto de dicha impresión y año de 1650 //70v. | 97 |
| 06 | Otro del mismo, Discursos funerales, de dicha impresión y año | 97 |
| 06 | Posserino (Juan Bautista), Del oficio de curas, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1629 | 21 |
| 02 | Posserino (Padre Antonio) de la Compañía, Cultura ingeniorum, tomo en 16º, impreso en París año de 1605 | 51 |
| 20 | Poza (Juan Bautista) de la Compañía, Lucidarium Deipartes, tomo en folio, impreso en Alcalá año de 1626 | 14 |
| 03 | Otro del mismo en 8º, Práctica de ayudar a bien morir, impreso en Madrid año de 1644 | 36 |
| 04 | Prato Florido (Hugo), Sermones dominicales, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en París año de 1542 | 96 |
| 04 | Otro del mismo, duplicado, de la misma impresión y año | 96 |
| 04 | Otro del mismo, Sermones de Santos, de la misma impresión letra y año que el antecedente y el primero | 96 |
| 27 | Prioste (Padre Silvestre), Summa Theologica moral, tres tomos en 4º, uno en letra gótica impreso en León año de 1541 y los otros dos en la misma impresión en los años de 1546 y 1552 | 17 |
| 16 | Prieto (Melchor), Psalmodia Eucharística, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1621 | 100 |
| 02 | Próspero (Aquitano), Ex sentenci D. Agustini epigrammata, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1558 | 101 |
| 28 | Puente (el Padre Luis) de la Compañía, De la perfección de Christiano, son cuatro tomos en cuarto, el uno duplicado, impresos los tres en Valladolid en los años de 1612 y 1613 y el otro en Pamplona año de 1616 | 66 |
| 17 | Otros tres tomos en cuarto del dicho, Meditationes de los misterios de la fe, impreso el uno en Valladolid año de 1605 y el otro en Barcelona año de 1609 y el otro no dice impresión ni año //71r. | 66 |
| 08 | Puerto (el Padre Miguel), Máximas Christianas, dos tomos en 8º, impresos en Cádiz año de 1749 | 92 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 12 | Palacios (Dn. Félix), Palestra Pharmaceutica, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1706 y en dicho libro al final está cosido un cuaderno manuscrito del mismo asunto que comprende catorce hojas útiles | 117 |
| 04 | Parnaso, tomo en dosavo de marca, impreso en León, no dice el año | 117 |

| | | |
|----|--|-----|
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 02 | Pérez (Dn. Bartolomé), Aparecimiento de Nuestra Señora de la Cabeza, tomo en 16º, impreso en Madrid, no dice el año | 66 |
| 02 | Paulouschi (el Padre Daniel) de la Compañía, Locución de Dios al corazón del hombre, tomo en 16º, impreso en Granada, no dice el año | 58 |
| 03 | Pinamonti (el Padre Juan Pedro) de la Compañía, Opúsculo que trata del Corazón de María, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1725 | 64 |
| 20 | Potestas (Fr. Félix), Examen ecclesiasticum, tomo en cuarto, impreso en Venecia año de 1733 | 27 |
| 02 | Puente (el Padre Luis) de la Compañía, Compendio de sus meditaciones, tomo en 16º, impreso en Madrid, no dice año | 66 |
| 12 | Papeles sobre el negocio de los Jesuitas en Francia, tres tomos en 8º, no dice impresión ni año //71v. | 68 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 05 | Parnaso, tomo en 8º, impreso en Amsterdam el año de 1616 | 36 |
| 02 | Piezas curiosas sobre el negocio de los Jesuitas en Francia, tomo en 4º, impreso en Pamplona, no dice el año | 68 |
| 04 | Pinamonti (el Padre Juan Pedro) de la Compañía, El director de las Almas, tomo en 8º, impreso en Valencia el año de 1731 | 16 |
| 05 | Puente (el Padre Luis), Guía espiritual, tomo en cuarto, impreso en Valladolid año de 1609 | 26 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 04 | Pelhzer de Salas (Dn. Joseph), Argenis continuada, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1626 | 114 |
| 04 | Peraldo (Guillermo), Summa virtutum ac vitiorum, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 114 |
| 03 | Otro del mismo en 16º, impreso en León año de 1551 | 111 |
| 05 | Pinamonti (el Padre Juan Pedro) de la Compañía, El director de las Almas, tomo en 8º, impreso en Valencia el año de 1731 | 112 |
| 03 | Porreño (Balthasar), Dichos y hechos de Felipe segundo, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1748 | 114 |
| 03 | Premoli Clemenci (Padre Victoriano de la Compañía), Memoriale Clericorum, tomo en dozavo impreso en Bolonia año de 1670 | 111 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza //72r. | |
| 10 | Pineda (Padre Juan de la Compañía), Commentarius in Job, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1600 | 103 |
| 03 | Pinamonti (el Padre Juan Pedro) de la Compañía, Camino del cielo, tomo en 8º, impreso en Sevilla el año de 1730 | 112 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 07 | Palavicino (Fr. Ortencio), María y santoral, tomo en folio, no dice impresión ni año | 116 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 01 | Pinamonti (el Padre Juan), La cruz aligerada, tomo en 32, impreso en Sevilla año de 1617 | 54 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |

| | | |
|----|--|-----|
| 02 | Paez (Dn. Juan), Nuestro estilo de escribir cartas, tomo en 4º, no consta la impresión ni el año | 81 |
| 06 | Pasqual (Miguel Ángel) de la Compañía, El Oyente remediado, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1698 | 112 |
| 05 | Peltano (Theodoro) de la Compañía, Catena grecorum PP., tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1614 | 112 |
| 10 | Prieto (Melchor), Summa, tomo en cuarto, impreso en Antuerpia año de 1578 | 77 |
| 01 | Proverbia Salomonis, tomo en dozavo, impreso en León año de 1545 | 54 |
| 01 | Profecía política hecha a los portugueses sobre la pia afición de los Yngleses, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1642 | 69 |
| 02 | Piamontes (Monterrial), Guía de contadores, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1639 //72v. | 116 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 01 | Papinio , Silvarum liber Ius, tomo en 16º, no consta de su impresión ni año | 48 |
| 01 | Paraiso del Alma Christiana, tomo en 32º, no consta ni impresión ni año | 48 |
| 05 | Parnaso, tomo en 8º, impreso en Amsterdam año de 1707 | 33 |
| 02 | Plutarco , Thesaurus, tomo en 16º, impreso en París año de 1577 | 48 |
| 02 | Pontano (Jacobo) de la Compañía, Dialogi, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1611 | 27 |
| 01 | Otro del mismo en 32º, impreso en León año de 1669 | 48 |
| 06 | Policiano (Ángel), Epístolas, tomo en cuarto, impreso en París año de 1526 | 33 |
| 02 | Psalterium Romanum, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en Sevilla año de 1574 | 52 |
| 02 | Privilegia Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1584 | 27 |
| | Refectorio | |
| 03 | Palma (el Padre Luis) de la Compañía, Historia de la Sagrada Pasión, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1624 | 68 |
| 04 | Paulouschi (Daniel), Locución de Dios al corazón del Religioso, tomo en dozavo, impreso en Salamanca año de 1730 //73r. | 116 |
| | Q | |
| 05 | Quevedo (Dn. Francisco), La cuna y la sepultura, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 67 |
| 03 | Otro del mismo en 8º, Vida de San Pablo, impreso en Madrid año de 1647 | 26 |
| 09 | Quintana Dueñas (Padre Antonio) de la Compañía, Questiones Singulares, tomo primero en folio, impreso en Sevilla año de 1645 | 23 |
| 03 | Otro del mismo en dozavo, Instrucción de ordenantes, impreso en Madrid año de 1641 | 21 |
| 03 | Otros dos del mismo, duplicados en dozavo, Jubileo de las dos semanas, el uno impreso en Sevilla el año de 1641 y el otro no dice impresión ni año | 21 |

| | | |
|----|---|----|
| 06 | Quintero (el Padre Jacinto), Discursos evangélicos de Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1652 | 12 |
| 32 | Quintiliano (Fabio), Instrucciones oratoris, dos tomos en folio impresos en París en los años de 1516 y 1528 | 50 |
| 15 | Quirós (Padre Agustín) de la Compañía, In Canticum Moysis et Proihetas, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1622 //73v. | 95 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 01 | Quaderno de Sintaxis en 8º, impreso en Sevilla año de 1705 | 46 |
| 05 | Quevedo (Dn. Francisco), El parnaso español, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1668 | 67 |
| 04 | Quinto Cursio , Historia de Alexandro, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1733 | 43 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 01 | Quaderno de generos y pretéritos, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1674 | 48 |
| 01 | Quaderno de nombres y verbos, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 54 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 01 | Quadernos tres, uno de nombres y verbos, otro de oraciones y otro de sintaxis //74r. | 48 |
| | R | |
| 32 | Ramírez (Padre Vicente de la Compañía), De la ciencia de Dios, dos tomos en folio, impresos en Madrid año de 1708 | 82 |
| 06 | Ramírez (Padre Diego de la Compañía), Vida del Padre Belarmino, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1632 | 67 |
| 04 | Ratio atque institutio studiotum societatis, tomo en 8º, impreso en Nápoles año 1598 | 61 |
| 06 | Raulino (Juan), Sermones de Adviento, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en León año de 1618 | 13 |
| 05 | Rabisio Teautor (Juan), Epithetorum opus, tomo en 8º, impreso en León año de 1581 | 47 |
| 40 | Roxas (Padre Martín de la Compañía), Sobre las Dominicas del año, cinco tomos en 4º, impresos en Madrid, el primero año de 1718 y los otros año de 1721 | 91 |
| 25 | Rebello (Dn. Fernando), De Obligationibus institutio religionis et Charitatis, tomo en folio de marca, impreso en León año de 1608 | 83 |
| 84 | Reginaldo (Padre Valerio), Praxis juri penitentialis, cuatro tomos en folio, los dos impresos en Maguncia y los otros dos duplicados en León, en los años de 1617 y 1620 | 83 |
| 04 | Reinaldo (Juan), Sermones Quadragesimales, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en León año de 1515 | 91 |
| 12 | Rheinholdo (Erasmus), Astronomía, tomo en cuarto, impreso en Tubinga año de 1554 | 47 |
| 03 | Remigio (Padre Benito), Manuale confessoriorum, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1655 //74v. | 16 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Práctica de exorcistas, impreso en Madrid año de 1673 | 16 |

| | | |
|----|---|----|
| 12 | Remigio (Obispo Antisiodense), In Psalmos David, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1536 | 4 |
| 09 | Regula societatis, tres tomos en 8º, duplicados, impresos en Roma en los años de 1590 y 1607 | 62 |
| 04 | Remondo Cristiano , Dsipationes, tomo en 4º en letra gótica, no dice impresión ni el año | 46 |
| 14 | Repertorium Inquisitorium pravitatis heretica, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1575 | 32 |
| 05 | Responsio contra iustitiam Britanicam, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 32 |
| 62 | Rivera (Padre Francisco de la Compañía), In Diodeum Profetas et in Apicalypsim, cuatro tomos en folio, los tres duplicados, impresos en Salamanca en los años de 1600 y 1687, y el otro In Apocalypsim año de 1591 | 3 |
| 14 | Otros dos del mismo en 4º, In Epistolas Pauli, de la misma impresión y año de 1598 | 7 |
| 42 | Rivadeneira (el Padre Pedro de la Compañía), Flos sanctorum, seis tomos en 4º, impresos en Madrid año de 1716 | 68 |
| 06 | Otros del mismo en 4º, Del Instituto de la Compañía, impresos en el Colegio de la Compañía de Madrid año de 1605 | 68 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Vida de San Ygnacio, de la misma impresión y año de 1586 | 66 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Catálogo de los varones ilustres de la Compañía, impreso en Antuerpia año de 1608 | 66 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Vida de San Francisco de Borja, de la misma impresión y año de 1598 | 66 |
| 50 | Ricciardo (Antonio), Commentaria, dos tomos en folio, impresos en Venecia año de 1591 //75r. | 50 |
| 06 | Rivadeneira (Padre Gaspar de la Compañía), Tratado de la Predestinación, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1652 | 76 |
| 05 | Rici (Bartolomé), Aparatus latine locutionis, tomo en 8º, impreso en León año de 1534 | 52 |
| 03 | Ricardo de San Víctor , Preparación del ánimo a la Contemplación, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1537 | 36 |
| 04 | Ricondi Overo , Maestrazgo del Caballero Gerosolimitano, tomo en 8º, impreso en Milán año de 1561 | 36 |
| 18 | Ripalda Martínez (Padre Juan de la Compañía), De ente supernaturali, tomo en folio, impreso en Burdeos año de 1634 | 18 |
| 06 | Otro del mismo en 4º, Expositio Magistri sententiarum, impreso en Salamanca año de 1625 | 17 |
| 07 | Roa (Padre Martín de la Compañía), Singularium locurum libri, tomo en 4º, impreso en Córdoba año de 1600 | 42 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, Fundación de Málaga y su antigüedad, impreso en Málaga año de 1622 | 42 |
| 08 | Otro del mismo en 4º, Écija y sus santos y antigüedad, impreso en Sevilla año de 1629 | 42 |
| 04 | Roberto , Traductio impietatis Calvinianae, tomo en 8º, impreso en París año de 1556 | 16 |

| | | |
|----|---|----|
| 08 | Rodolfo (Agricola), Inventio Dialectica, tomo en 4º, impreso en París año de 1538 | 98 |
| 20 | Rodríguez (Fr. Manuel), Obras Morales en romance, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1621 | 28 |
| 54 | Otros tres tomos del mismo en folio, Questiones Morales, impresos en Salamanca el primero año de 1598, el segundo año de 1600 y el tercero año de 1602 //75v. | 28 |
| 08 | Otro del mismo en cuarto, Summa de casos de conciencia, de la misma impresión y año que el último antecedente | 22 |
| 08 | Otra Summa del mismo en 4º, de la misma impresión y año de 1596 | 26 |
| 31 | Cinco tomos del mismo en cuarto, Explicación de la Bulla, duplicados, el uno impreso en Alcalá año de 1589 y los otros en los años de 1591, 1597 y 1599 | 21 |
| 22 | Rodríguez (Padre Antonio de la Compañía), Exercicios de perfección y virtudes Christianas, dos tomos, uno en folio, impresos en Barcelona año de 1695 y el otro en cuarto en Sevilla año de 1727 | 69 |
| 09 | Otro del mismo en folio, impreso en Madrid año de 1671 | 98 |
| 15 | Rodríguez (Fr. Pedro y Fr. Rafael), Historia literaria de España, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1766 | 43 |
| 07 | Rodríguez Campomanes (el Licenciado Pedro), Historia de los Templarios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1747 | 49 |
| 04 | Rofense (Padre Juan), Assertionis luterane confitatio, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1545 | 26 |
| 08 | Rosignolio (Padre Bernardino de la Compañía), Disciplina Christianea Religionis, tomo en 4º, impreso en Yngolstad año de 1600 | 67 |
| 06 | Otro del mismo en 4º, De actionibus virtutis, impreso en Venecia año de 1603 | 67 |
| 06 | Otros dos del mismo, Verdades eternas, uno en 8º, impreso en Sevilla año 1715 y el otro en 16º no dice el año //76r. | 67 |
| 05 | Retardo (Padre Juan), Homilie in Evangelia, tomo en 8º, impreso en París año de 1546 | 12 |
| 05 | Rotta (Claudio), Legenda Sanctorum, tomo en 4º, impreso en León, en letra gótica, año de 1540 | 67 |
| 12 | Roxas Pérez (Fr. Juan), Sermones de las Dominicas, tomos dos en cuarto, impresos en Écija año de 1614, son duplicados | 13 |
| 02 | Roxas (Dn. Christoval Obispo de Córdoba), Documentos a los Resctores y Curas de su obispado, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1569 | 36 |
| 06 | Rubio (Padre Antonio) de la Compañía, Dialéctica, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1613 | 48 |
| 16 | Otro del mismo en cuarto de marca, In libros Phisicorum, impreso en Madrid año de 1605 | 48 |
| 06 | Otro del mismo en cuarto, De otru et interitu, de la misma impresión y año de 1615 | 48 |
| 04 | Ruiz (Pedro), Calendarium Perpetuum, tomo en 8º, impreso en Toledo año de 1578 | 36 |
| 05 | Ruiz (Padre Antonio) de la Compañía, Conquista espiritual hecha por los jesuitas en el Paraguay, tomo en cuarto, impresos en Madrid año de 1639 | 67 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 05 | Ruiz (el Padre Francisco), Regulae intellegendi sacras Scripturas, tomo en 8º, impreso en León año de 1546 // 76v. | 12 |
| 66 | Ruperto (Abad), Sus obras, tres tomos en folio, los dos primero y segundo impresos en Lovaina año de 1551 y el tercero en Colonia año de 1541 | 10 |
| 08 | Rus Puerta (el Maestro Francisco), Historia del Reino de Jaén, tomo en 4º, impreso en Jaén año de 1634 | 67 |
| 19 | Rusbrochio (Dn. Juan), Sus obras, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1552 | 4 |
| | Aposento del Padre Juan de Torres, Rector | |
| 02 | Ratio, atque Institutio Studiorum Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1616 | 117 |
| 02 | Reglas de la Compañía, tomo en 8º, impreso en Nápoles año de 1703 | 117 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, impreso año de 1616 | 116 |
| 01 | Otro del mismo, en 16º, impreso en Madrid año de 1680 | 55 |
| 01 | Rosignolio (Carlos Gregorio), Verdades eternas, tomo en 16º, no dice impresión ni año | 55 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 03 | Relación de la pompa funeral hecha a Luis 14 en el convento de San Pablo de Sevilla, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1715 | 98 |
| 09 | Reuter (Padre Juan) de la Compañía, Neoconfesarius practice instructios, tomo en dozavo, impreso en Colonia año de 1752 | 98 |
| 01 | Reglas de la Compañía, tomo en 8º, impreso en Burgos año de 1583 | 10 |
| 02 | Otro del mismo en 16º, impreso en Roma año de 1616 | 62 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, impreso en Sevilla año de 1735 //77r. | 116 |
| 18 | Rodríguez (Padre Alonso) de la Compañía, Virtud para todos los estados, tres tomos en 8º, impresos en Valencia año de 1753 | 37 |
| 04 | Rosignolio (el Padre Carlos), Verdades eternas, dos tomos en 16º, duplicados, y son el segundo de la obra, impresos en Sevilla, no dice el año | 53 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 02 | Ratio Studiorum Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1616 | 31 |
| 011 | Ritter (el Padre Joseph) de la Compañía, Vida de la serenísima señora Doña María Ana reina de Portugal, tomo en cuarto de marca, impreso en Madrid año de 1757 | 67 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 01 | Ramillite, tomo en 16º, impreso en Sevilla año de 1713 | 112 |
| 07 | Raxas (Martín) de la Compañía, Instrucciones Christianas sobre las Dominicas del año, tomo segundo en cuarto, impreso en Madrid año de 1718 | 115 |
| 03 | Regulae Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1616 | 115 |
| 24 | Roncal (Fr. Basilio), Clarín evangélico, dos tomos en 4º, impresos en Pamplona año de 1730 | 116 |

| | | |
|----|---|-----|
| 07 | Rodríguez (Dn. Melchor), Sermones varios, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1668 | 115 |
| 02 | Rosignoli (el Padre Carlos), Verdades eternas, tomo en 16º, impreso en Sevilla, no dice el año | 112 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 36 | Recolección de sermones varios, dos tomos en 4º de marca, en lengua italiana, impresos en Venecia //77v. año de 1754 | 111 |
| 36 | Otros dos tomos en cuarto, de sermones en lengua italiana, de la misma impresión y año de 1749 | 111 |
| 01 | Reglas de la Compañía, tomo en 16º, impreso en Nápoles año de 1703 | 64 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, impreso en Roma año de 1590 | 112 |
| 03 | Rivera (el Padre Francisco de la Compañía), In Duodecim profetas, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1598 | 112 |
| 04 | Rodríguez (Fr. Manuel), Explicación de la Bulla, tomo en 8º, impreso en Zaragoza año de 1590 | 112 |
| 01 | Rosales (el Padre Geronimo), Caton Christiano, tomo en 8º, impreso en Córdoba, no dice el año | 49 |
| 04 | Ruvio (Padre Antonio) de la Compañía, In libros Aristotelis, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1609 | 81 |
| | Aposento del Padre Francisco Urasandi | |
| 02 | Reglas de la Compañía, tomo en 16º, impreso en Roma año de 1616 | 62 |
| 01 | Remigio (el Padre Benito), Alivio de las almas, tomo en 8º, no dice ni la impresión ni el año | 47 |
| | Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| 14 | Redimentos históricos, tomo 2º en 8º, impreso en Amberes año de 1755 | 93 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 02 | Regulae Studiorum Societatis, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 62 |
| 02 | Regula Societatis, tomo en 8º, impreso en Roma año de 1562 | 62 |
| 33 | Rodríguez (Fr. Manuel), De la Bulla, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1598 | 83 |
| 02 | Roa (Martín), De die Natali, tomo en 4º, impreso en Córdoba año de 1600 | 32 |
| | Refectorio | |
| 60 | Rivadeneira (Padre Pedro de la Compañía), Flos Sanctorum, tres tomos en folio, impresos en Barcelona año de 1751 //78r. | 89 |
| | S | |
| 04 | Saa (Padre Manuel de la Compañía), Aforismi confessoriorum, dos tomos en 16º, el uno impreso en Madrid año de 1600 y el otro en Antuerpia año de 1599, son duplicados | 26 |
| 48 | Otros cuatro del mismo en cuarto de marca, los dos duplicados, Notaciones in totam scripturam, impresos en León año de 1601, y los otros dos In Cuator Evangelia, de la misma impresión y año de 1602 | 97 |
| 06 | Saavedra (Dn. Diego), Corona gótica, tomo en 4º, impreso en Munster el año de 1646 | 42 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 52 | Sayro (Dn. Gregorio), De Sacramentis et casuum conscientia, dos tomos en folio, el primero que comprende también el segundo impreso en Duazo año 1620, el otro en Venecia año de 1601 | 30 |
| 34 | Otros dos del mismo en folio, Casuum Conscientia, y el otro en 4º, Flores casuum conscientia, impresos en Venecia en los años de 1601 y 1615 | 20 |
| 07 | Sabuco (Dª Oliva), Nueva Filosofía de la Naturaleza del hombre, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1728 | 47 |
| 22 | Salas (Padre Juan de la Compañía), In Primam y secundam Divi Thomae, tomo en folio, impreso en Barcelona año de 1607 | 83 |
| 22 | Otro del mismo en folio, De Legibus, impreso en León año de 1611 //78v. | 83 |
| 11 | Otro del mismo en 4º de marca, In secundam secundae de contractibus, impreso en León año de 1617 | 83 |
| 06 | Salazar (Dn. Agustín), Varias poesías, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1694 | 53 |
| 06 | Salazar (Antonio), Fiestas de la beatificación de San Ignacio, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1610 | 42 |
| 12 | Salazar de Mendoza , Chronica de la Excelentísima Casa de los Ponze de León, tomo en 4º, no dice la impresión ni el año | 53 |
| 10 | Otro del mismo, Origen de las Dignidades de Castilla y León, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1657 | 70 |
| 03 | Salazar (Padre Francisco de la Compañía), Afectos y consideraciones devotas, añadidas a los ejercicios de San Ygnacio, tomo en 12º, impreso en Nápoles año 1703 | 91 |
| 06 | Salazar (Dn. Estevan), Discursos sobre el Credo, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1591 | 13 |
| 36 | Salazar (Padre Fernando Quirino de la Compañía), In Proverbia Salomonis, dos tomos en folio, impresos en Colonia y el otro en París año de 1621 | 98 |
| 22 | Otro del mismo en folio, duplicado, y añadido un Tratado de Conceptione, impreso en Colonia año de 1622 | 98 |
| 09 | Salazar (Fr. Juan), Arte de ayudar a bien Morir, tomo en 4º, impreso en Roma año de 1608 | 13 |
| 44 | Sachín (Padre Francisco de la Compañía), Historia Societatis, dos tomos en folio de marquilla, el primero impreso en Roma año de 1661 y el segundo en las Islas el mismo año | 69 |
| 08 | Sales (San Francisco), Introducción a la vida devota, tomo en 4º, impreso en Barcelona, año no dice | 67 |
| 02 | Otro del dicho en 16º, Dirección para confesar, impreso en Valladolid año de 1754 | 49 |
| 16 | Salcedo Aguilar (Gaspar), Allusiones novol testamenti //79r. ad vetus, tomo en folio, impreso en Jaén año 1608 | 98 |
| 04 | Salcedo Olid (Dn. Manuel), Panegírico historial de Nuestra Señora de la Cabeza, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1677 | 91 |
| 15 | Salon (Fr. Bartolomé), De Institia et iure, tomo en folio, impreso en Venecia año de 1592 | 30 |
| 144 | Salmerón (Padre Alonso de la Compañía), In Evangelia, nueve tomos en folio, impresos en Madrid, los tres primeros año de 1598 y los otros tres año de 1599 y los demás año de 1600 y 1601 | 102 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 64 | Otros cuatro del mismo en folio, In Epistolas Pauli, de la misma impresión y año de 1602 | 102 |
| 17 | Salmerón (Fr. Marcos), Recuerdos históricos, tomo en folio, impreso en Valencia año de 1646 | 45 |
| 02 | Salomonis libri, tomo en 16º, impreso en París año de 1539 | 92 |
| 05 | Salustio (Crispo), Sus obras, dos tomos, uno en 8º sin decir la impresión ni el año y el otro en 16º, duplicado, impreso en León año de 1671 | 51 |
| 260 | Saliano (Jacobo) de la Compañía, Annales eclesiásticos, son seis tomos en folio, impresos en París en los años de 1619 hasta el de 1624 | 70 |
| 32 | Sandero (Nicolás), Monarchia Ecclesiastichi, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1571 | 43 |
| 156 | Sánchez (Padre Thomas) de la Compañía, De Sacramento matrimonis, son siete tomos en folio, tres impresos en Antuerpia en los años 1620 y 1622, y los cuatro dos en Madrid en los años de 1623 y los otros dos en Antuerpia en el año de 1614, y todos cuatro duplicados | 84 |
| 41 | Otros tres tomos del dicho en folio, de la Summa, y el primero duplicado, impresos en Madrid año de 1613 //79v. | 84 |
| 28 | Otro del mismo en folio, tomo primero y segundo De la Summa, impreso en Antuerpia año de 1614 y es duplicado | 84 |
| 40 | Otros dos tomos segundos de la Summa del mismo, en folio, impresos en León año de 1621 | 84 |
| 20 | Otro del mismo en folio, Concilia Moralia, impreso en León año de 1643 | 84 |
| 58 | Sánchez (Gaspar) de la Compañía, Commentaria in libros sacris Scripturas, tres tomos en folio, impresos en León en los años de 1623 y 1627, el otro no dice la impresión ni el año | 9 |
| 06 | Otro del mismo en folio, In Hieremiám, impreso en León año de 1618 | 90 |
| 21 | Otros dos del mismo en cuarto, el uno In Zachariam impreso en León, año de 1616, y el otro Sermones de Dominica, impreso en Toledo año de 1647 | 9 |
| 18 | Sánchez (Dn. Juan), Questiones selectis, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1624 | 84 |
| 03 | Sánchez (Francisco), Institutiones Grammaticales, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1581 | 47 |
| 04 | Otro del mismo 8º, de causis linguis latinis, impreso en Salamanca año de 1578 | 51 |
| 03 | Sanfloro (Pedro), Thesaurus Aristotelis Illustratus, tomo en 16º, impreso en París año de 1583 | 47 |
| 160 | Sánchez (Padre Gaspar) de la Compañía, Commentaria in Prophetas, et in Job, son seis tomos en folio, impresos en León en los años de 1615 y 1618 y 1619 y 1621, y el de Job año de 1625 | 98 |
| 30 | Otros dos del mismo en cuarto, el uno In Cantica, y el otro In Acta Apostolorum, de la misma impresión y año de 1616 //80r. | 98 |
| 10 | Sánchez (Alfonso), De Rebus Hispanis, tomo en cuarto impreso en Alcalá año de 1634 | 41 |
| 06 | Santiago (el Dr. Francisco Ximenez), Variedad del púlpito, tomo en cuarto, impreso año de 1649 (no dice el lugar) | 96 |

| | | |
|-----|---|----|
| 89 | Santiago (Fr. Hernando), Sermones de Sanctis, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1615 | 1 |
| 18 | Otros dos del mismo, Quaresma, duplicados, impreso el uno en Salamanca año de 1597 y el otro en Valladolid año de 1606 | 1 |
| 07 | Santa Cruz (el Padre Francisco) de la Compañía, Metaphisica, tomo en cuarto, impreso en Roma año de 1655 | 49 |
| 08 | Sansovino (Francisco), Diversas oraciones vulgares, tomo en cuarto, impreso en Venecia, en lengua italiana, año de 1561 | 49 |
| 04 | Sanzoles (Fr. Alfonso), Funerale Defunctorum, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1585 | 96 |
| 01 | Sapientia Vera, Consideraciones del Santo temor de Dios, tomo en 32º, en lengua italiana, impreso en Roma año de 1632 | 36 |
| 03 | Otro del mismo en cuarto, no dice impresión ni año | 31 |
| 05 | Sartolo (Bernardo) de la Compañía, Vida del Padre Suárez, tomo en cuarto, impreso en Salamanca año de 1693 | 62 |
| 17 | Sasbouth (Fr. Adám), Commentaria in Isaiam et alia, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1568 | 4 |
| 05 | Otro del mismo en cuarto, duplicado, impreso en Lovaina año de 1558 //80v. | 86 |
| 03 | Otro del mismo en octavo, Homiliarum, de la misma impresión y año de 1556 | 86 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, In omnes D. Pauli et aliorum Epistolas, impreso en Antuerpia año de 1568 | 86 |
| 10 | Scot (Alexandro), Vocabulario utriusq Iuris, tomo en 8º, impreso en León año de 1622 | 32 |
| 06 | Scotto (Juan Duns), In Quartum sententiary, tomo en 8º en letra gótica, impreso en León año de 1520 | 16 |
| 12 | Scherichario (Gisberto), De Ecclesiasticorum vita moribus et officietis, tomo en 8º, impreso en Maguncia año de 1621 | 32 |
| 08 | Sebastián (el Padre Juan) de la Compañía, Del bien excelencias y obligaciones del estado clerical, tomo en cuarto impreso en Sevilla año de 1615 | 32 |
| 04 | Segura (Juan), Propositiones mathematicas, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1566 | 47 |
| 02 | Selignoni (Fr. Sanctos), Modo de andar las estaciones en la Quaresma, tomo en dozavo, en lengua italiana, impreso en Roma año de 1585 | 47 |
| 04 | Semple de Thobar (Dn. Andrés), Sermones de Quaresma, tomo en cuarto, impreso en Madrid año de 1640 | 9 |
| 02 | Semperio (Andrés), De Grammatica, tomo en cuarto, no dice la impresión ni el año | 47 |
| 34 | Séneca (L. Anneus), Sus obras, tomo en folio, impreso en París año de 1598 | 49 |
| 01 | Sententias Philosophorum, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en León, no dice el año | 47 |
| 121 | Señeri (el Padre Pablo) de la Compañía, Sus obras, son //81r. catorce tomos en cuarto, uno duplicado en dozavo, impreso en Bolonia, en lengua italiana, año de 1691, y otro en Valencia años de 1721, y los restantes en Madrid en los años 1696 y 1715 y 1717 | 92 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 21 | Otros tres tomos del mismo, El Cristiano instruido, en cuarto, impresos en Zaragoza año de 1699 | 101 |
| 07 | Otro del mismo en cuarto, Conversaciones de Eleandro y Eudoxio, impreso en Madrid año de 1697 | 101 |
| 06 | Serrano (el Dr. Pedro), Commentaria in primam librum et hicorum, tomo en cuarto, impreso en Alcalá año de 1556 | 47 |
| 06 | Sermones fúnebres en las honrras del Sr. Dn. Phelipe 2º, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1600 | 97 |
| 05 | Sermones Quadregesimales, sin nombre de Autor, tomo en 8º, impreso en París año de 1546 | 07 |
| 07 | Sermones varios en lengua portuguesa, tomo en cuarto, impreso en Lisboa, en diferentes años | 92 |
| 14 | Otros dos tomos en cuarto de Sermones varios, impresos en diferentes partes y años | 98 |
| 22 | Serna (Fr. Benito), Triunfo de María Santísima, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1655 | 23 |
| 04 | Serna (Fr. Pedro), Constituciones de los esclavos de Nuestra Señora de la Merced, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1615 | 22 |
| 13 | Serario (Nicolás) de la Compañía, In Jobiam, tomo en cuarto de marca, impreso en Maguncia año de 1599 | 5 |
| 18 | Otro del mismo en folio, In Ruth et in Judices, de la misma impresión y año de 1609 //81v. | 5 |
| 08 | Sepulveda (Juan), Libri Metheorum, tomo en folio, impreso en París año de 1532 | 50 |
| 12 | Serrate (Fray Francisco de San Nicolás), Año eterno y días antiguos, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1731 | 7 |
| 03 | Sevilla (Fr. Feliciano), Luz Apostólica de la Misión, tomo en 8º, impreso en Granada año de 1741 | 6 |
| 18 | Sherlogo (Paulo), In Canticum Canticorum, tomo en folio impreso en León año de 1633 | 19 |
| 04 | Sfrondato (Celestino Cardenal), Nodus presdestinationes, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1696 | 16 |
| 03 | Siculo (Diodoro), Bibliotecis historicis, tomo en 16º, impreso en León año de 1552 | 51 |
| 24 | Sigonio (Carlos), De antiguo iure Populi Romani, tomo en folio, impreso en París año de 1576 | 54 |
| 01 | Silva variorum Authorum, tomo en 8º, impreso en París, digo en Madrid año de 1661 | 52 |
| 150 | Silveria (Juan), In Evangelia, cinco tomos en folio, impresos en Antuerpia, los cuatro año de 1665 y el quinto año de 1664 | 109 |
| 30 | Otro del mismo en folio, Apocalipsim, impreso en León año de 1663 | 109 |
| 06 | Silvestre (Fr. Francisco), Sermones Mariales, tomo en cuarto, impreso en Sevilla año de 1699 //82r. | 6 |
| 05 | Simancas (Jacobo), De Republica, tomo en cuarto, impreso en Venecia año de 1569 | 41 |
| 05 | Otro del dicho en cuarto, de la misma impresión y año de 1569 | 96 |
| 03 | Simón (Joseph), Tragedias quinque, tomo en dozavo, impreso en León año de 1657 | 52 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 03 | Silva selectorum tripartita, tomo en 8º, impreso en Mantua año de 1631 | 48 |
| 01 | Sintaxis, un cuaderno en cuarto, no dice la impresión ni el año | 47 |
| 100 | Siuxi (Dn. Marcelino Obispo), Tractatus Evangelici et de novisimis, cuatro tomos en folio, los tres impresos en Córdoba, el primero año de 1723, el segundo el de 1725 y el tercero el de 1727, y el de novísimos impreso en Valencia año de 1707 | 10 |
| 04 | Snoy (Reynerio), Psalterium Davidicum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1542 | 96 |
| 06 | Solis (Fr. Rodrigo), Arte de servir a Dios, tomo en cuarto, impreso en Medina del Campo año 1584 | 67 |
| 04 | Solis (el Padre Antonio de la Compañía), El caballero de la Virgen San Ignacio de Loyola, tomo en 4º, no consta de su impresión ni año | 67 |
| 04 | Otro del mismo en 8º, Sábado Mariano, impreso en Sevilla, no dice el año | 63 |
| 05 | Sennio (Francisco), Demonstraciones de la Religión Christiana, tomo en 8º, impreso en León año de 1564 | 63 |
| 11 | Soto (Fr. Domingo), Sus obras de Filosofia, dos tomos en folio, impresos en Salamanca en los años de 1574 y 1575 | 50 |
| 57 | Otros seis tomos del mismo, uno en 4º impreso en Salamanca año de 1552, y los restantes en folio, dos impresos en Medina del Campo año 1579 y los demás //82v. en Salamanca en los años de 1561, 1566 y 1577 | 20 |
| 10 | Otro del mismo en folio, tomo 2º, In 4uon sententiarum, impreso en Medina del Campo año 1581 | 15 |
| 20 | Soto (Fr. Pedro), Institutiones Sacerdotum, cinco tomos en 8º, duplicados, tres impresos en Antuerpia año de 1566 y los otros dos en Lovaina el mismo año | 17 |
| 19 | Sphera Mundi cum comentis, tomo en folio en letra gótica, no dice impresión ni el año | 54 |
| 03 | Speculum exemplorum, tomo en 4º, impreso en Duado año de 1603 | 69 |
| 16 | Spino de Caceres (Diego), Speculum testamentorum, tomo en folio, impreso en Medina del Campo año de 1593 | 33 |
| 40 | Sobriño (Francisco), Diccionario nuevo de las lenguas francesa y española, dos tomos en 4º de marca, impresos en Bruselas año de 1760 | 49 |
| 02 | Springer , no dice el nombre, Malleus malleicanum, tomo en 8º, en letra gótica, impreso en León año de 1519 | 52 |
| 20 | Stella (Fr. Diego), Commentarius in Lucam, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1575 | 104 |
| 06 | Otros dos del mismo en 8º, Modus concionandi et tabula rerum omnium, de la misma impresión el 1º año de 1576, y el 2º año de 1582 | 91 |
| 18 | Stheuco Eugubino (Agustín), Sus obras, tomo en folio, impreso en París año de 1577 | 104 |
| 11 | Stoflerino (Juan), De Astrolabio, tomo en folio, impreso en Opphenein año de 1574 | 54 |
| 40 | Suarez (Padre Francisco de la Compañía), Methafisicorum, dos tomos en folio, el primero no dice la impresión //83r. ni el año por faltarle la primera hoja, el segundo impreso en Salamanca año de 1597 | 50 |

| | | |
|---|---|-----|
| 166 | Otros siete tomos del mismo en folio, Sus obras Theologicas, tres impresos en Coímbra en los años de 1608, 1609 y 1612; dos en León en los años de 1624 y 1625 y otro en Alcalá año de 1590, y el último en Madrid año de 1609 | 29 |
| 62 | Otros tres tomos del mismo en folio, De sus obras Theologicas, el uno impreso en Lisboa año de 1606, el otro en Coímbra año de 1621 y el otro en Maguncia el mismo año | 28 |
| 92 | Otros seis tomos del dicho en folio, De sus obras Theologicas, uno impreso en Salamanca año de 1595, y el otro en cuarto en Coímbra año de 1602, y el otro en Venecia año de 1604, y los otros tres en Maguncia años de 1620, 1621 y 1622 | 85 |
| Aposento del Padre Rector | | |
| 04 | Sagrados cultos en la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao, tomo en 4º, impreso en Granada año de 1728 | 117 |
| 01 | Sectano (Lucio), De tota graculorum huius estatis luterectura, tomo en 8º, impreso en Villagarcía año 1758 | 112 |
| 21 | Señeri (el Padre Pablo), El Christiano instruido, tres tomos en 4º, 1º, 2º y 3º impresos en Madrid año 1713 | 117 |
| 06 | Sermones varios, tomo en 4º, no dice su impresión ni año | 116 |
| 05 | Solio (Fr. Rodrigo), Primera parte del Arte de servir a Dios, tomo en 4º, no consta de su impresión ni año | 117 |
| Aposento del Padre Joseph de Tena | | |
| 88 | Señeri (el Padre Pablo), Sus obras en 4 tomos, en cuarto //83v. de marca, en lengua italiana, impresos en Venecia año de 1728 | 22 |
| Aposento del Padre Juan de Paz | | |
| 07 | Salmerón (Fr. Marcos), Sermones varios, tomo en 4º, impreso en Sevilla año 1645 | 96 |
| 20 | Seixas (Dn. Gaspar), Corona impreial, tomo 1º en folio, impreso en Madrid año de 1656 | 40 |
| 27 | Señeri (el Padre Pablo de la Compañía), el Christiano instruido, tres tomos en 4º, son el primero, segundo y tercero, los dos primeros impresos en Zaragoza año de 1699 y el tercero en Madrid año de 1694 | 101 |
| 01 | Syllabas, dos cuadernos, el uno impreso en Sevilla y el otro en Córdoba, no dice el año | 47 |
| 04 | Solis (el Padre Antonio de la Compañía), El sol de la Eucaristia, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1746 | 14 |
| Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | | |
| 03 | Salazar (el Padre Francisco de la Compañía), Afectos añadidos a los ejercicios de San Ygnacio, tomo en 8º, impreso en Nápoles año de 1703 | 114 |
| 08 | Sales (San Francisco), Introduccion a la vida devota, tomo en 8º, impreso en París año de 1738 | 113 |
| 02 | Sánchez (el Padre Mathías de la Compañía), el Padre de familias instruido, tomo en 12º, impreso en Málaga año de 1740 | 111 |
| Aposento del Padre Nicolás Lasarte | | |
| 04 | Sagrados cultos de la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao, tomo en 4º, impreso en Granada año de 1728 | 115 |

| | | |
|----|--|-----|
| 04 | Salazar (el Padre Francisco de la Compañía), Ejercicios de San Ignacio, dos tomos, uno en 16º, que no dice la //84r. impresión ni año por faltarle la primera hoja y el otro en 8º, impreso en Barcelona año 1758 | 67 |
| 07 | Sales (San Francisco), Vida devota, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1762 | 1 |
| 60 | Seixas (Dn. Joseph de la Natividad), Medalla evangelica, siete tomos en cuarto, impresos en Lisboa el primero año de 1706, el 2º año 1708, el tercero 1712, el cuarto 1715, el quinto 1718, el sexto 1722 y el séptimo 1724 | 2 |
| 26 | Sánchez (el Padre Thomás de la Compañía), De Matrimonio, dos tomos en folio el primero y tercero, el 1º impresoe en Génova año de 1602 y el otro en Madrid año de 1605 | 84 |
| 04 | Santiago (el Padre Juan de la Compañía), Doce símbolos de la eternidad, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1765 | 36 |
| 01 | Señeri (el Padre Pablo), El infierno abierto, tomo en 32º, impreso en Barcelona año de 1703 | 54 |
| 02 | Serrate (Fr. Francisco), Vida de San Juan del Prado, tomo en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 36 |
| 05 | Solís (el Padre Antonio de la Compañía), El caballero de la Virgen San Ignacio, tomo en 4º, no dice la impresión ni el año | 26 |
| 02 | Suárez (Dn. Ygnacio), Comento de Ovidio, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1728 | 46 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 03 | Sánchez (Gaspar de la Compañía), Formula selecta ciceronis, tomo en 8º, impreso en Pamplona año de 1590 | 112 |
| 10 | Señeri , El Incrédulo sin excusa, tomo 2º en cuarto, impreso en Madrid año de 1715 //84v. | 115 |
| 08 | Otro del mismo en 4º, El Confesor y el Penitente, de la misma impresión y año de 1710 | 115 |
| | Aposento del Padre Antonio León | |
| 12 | Salazar (el Padre Fernando de la Compañía), In Proverbia Salomonis, tomo en folio, impreso en Alcalá año de 1618 | 116 |
| 25 | Sánchez (el Padre Thomás), dos tomos en folio, uno de Matrimonio, impreso en Génova año 1602, y el otro de la Summa, impreso en Madrid año de 1613 | 116 |
| 10 | Santana (Fr. Francisco), Quaresma, tomo en folio, impreso en Zaragoza año 1651 | 116 |
| 06 | Señeri , El Christiano instruido, tomo 3º en cuarto, impreso en Madrid año de 1713 | 116 |
| 06 | Otro del mismo en 4º, Sermones panegíricos, impreso en Valencia año de 1720 | 116 |
| 06 | Sermones varios, tomo en 4º, no dice la impresión ni el año | 115 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 02 | Saa (Padre Manuel de la Compañía), Aforismos, tomo en 16º, impreso en Madrid año de 1600 | 21 |
| 02 | Sayro (Dn. Gregorio), Summa Sacramenti Penitentia, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1601 | 25 |

| | | |
|----|--|-----|
| 08 | Sánchez (el Padre Thomás de la Compañía), tomo 2º de Matrimonio, en folio, impreso en Madrid año de 1605 | 77 |
| 15 | Sánchez (Gaspar), In Isaiam, tomo en folio, impreso en León año de 1615 | 34 |
| 06 | Otro del mismo en 4º de marquilla, In Canticum Canticorum, de la misma impresión y año 1616 //85r. | 76 |
| 04 | Santiago (Fr. Hernando), Quaresma, tomo en 4º, impreso en Barcelona año de 1598 | 81 |
| 04 | Otro del mismo en 4º, duplicado, impreso en Valladolid año de 1606 | 15 |
| 09 | Señeri , El Maná del Alma, dos tomos en cuarto, impresos en Madrid año de 1702 | 111 |
| 11 | Soto (Fr. Domingo), In 4um sententiarum, tomo 2º en folio, impreso en Salamanca año 1562 | 20 |
| 40 | Suárez (el Padre Francisco de la Compañía), tres tomos en folio, Sus obras Theologicas, el uno impreso en Salamanca año de 1595, el otro en Madrid año de 1599 y el otro en Córdoba año de 1603 | 113 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 06 | Simancas (Jacobo), De Republica, tomo en 4º, impreso en Valladolid año de 1565 | 32 |
| 15 | Sylveria (Padre Juan), tomo 3º, In Evangelia, en folio, impreso en Madrid año de 1651 | 109 |
| 03 | Suetonio (C.), Annotationes, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1574 //85v. en blanco //86r. | 51 |
| | T | |
| 07 | Tácito (Cornelio), Sus obras en Romance, tomo en 4º, impreso en Madrid año 1614 | 42 |
| 04 | Talepied , In Jeremiam, tomo en 8º, impreso en París año de 1583 | 7 |
| 56 | Tapia (Ilmo. Fr. Pedro), Catena Moralis Doctrine, son tres tomos en folio, el primero duplicado, impresos en Sevilla en los años de 1654 y 1657 | 23 |
| 07 | Tapia de la Cámara , Discursos predicables de la Passion, tomo en 4º, impreso en Madrid, año 1604 | 13 |
| 03 | Tarafa (Francisco), Crónicas de España, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 41 |
| 02 | Tasso (Torquato), Poema heróico, tomo en 32º, impreso en Venecia año de 1606 | 41 |
| 02 | Tercero (el Padre Joseph de la Compañía), Vida de Santa Christina, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1725 | 61 |
| 05 | Terencio (Publio), Comedia, dos tomos en 8º, el uno impreso en Barcelona año de 1621, y el otro duplicado impreso en León año de 1553 | 47 |
| 10 | Otro del mismo duplicado en folio, Comedia omnes, impreso en Venecia año de 1573 | 98 |
| 03 | Otro del mismo en 12º, De índice verborum, impreso en Antuerpia año de 1565 //86v. | 47 |
| 57 | Theodoreto , Sus obras, tres tomos en folio, los dos primeros impresos en Colinia año de 1573, y el otro en Florencia año de 1552 | 3 |

| | | |
|----|--|----|
| 04 | Theodomiro (Juan), Annotaciones in Laurentium vallam, tomo en 8º, impreso en Basiela año de 1541 | 53 |
| 25 | Tertuliano (G. Septimio), Sus obras, tomo en folio, impreso en París año de 1624 | 10 |
| 16 | Santa Theresa de Jesús , Sus obras y vida, dos tomos en cuarto impreso en Zaragoza año de 1615 el uno y el otro en Barcelona, no dice el año | 37 |
| 10 | Testamentum novum et vetus, son tres tomos en 16º, el uno impreso en Granada año de 1546, y los otros no dicen la impresión ni el año | 91 |
| 18 | Titelman (Francisco de la Compañía), In Psalmos, tomo en folio, impreso en Colonia año de 1544 | 1 |
| 49 | Otros nueve tomos del dicho en 8º, impresos en León en los años de 1543, 1545, 1547, 1548, 1554 | 1 |
| 03 | Toledo (el Padre Francisco de la Compañía), Summulas, tomo en 8º, impreso en Alcalá año de 1581 | 47 |
| 12 | Otro del dicho en 4º, Commentarius in Lucam, impreso en Venecia año de 1600 | 9 |
| 22 | Otro del dicho en folio de marquilla, In Joannem, impreso en Colonia año de 1589 | 9 |
| 05 | Otro del dicho en 8º de marca, Summa, impreso en León año de 1601 | 22 |
| 03 | Otro del dicho en 16º, Compendio de la Summa, impreso en Colonia año de 1612 //87r. | 22 |
| 02 | Otro del dicho en 32º, duplicado, de la misma impresión y año de 1621 | 22 |
| 08 | Toledo (Dn. Francisco), In Logicam, tomo en 4º, impreso en París año de 1583 | 48 |
| 06 | Tolosa (Fr. Francisco), Discursos predicables, en 4º, impreso en Medina del Campo año de 1589 | 14 |
| 36 | Torrecilla (Fr. Martín), dos tomos en folio, Enciclopedia Canónica, están impresos en Madrid año de 1721 | 24 |
| 07 | Torres (Dn. Diego), Vida de la Madre Gregoria Francisca de Santa Theresa, tomo en 4º, impreso en Salamanca año de 1739 | 42 |
| 28 | Torres (el Padre Pedro de la Compañía), Excelencias del Sr. San Joseph, en folio, impreso en Sevilla año de 1710 | 39 |
| 19 | Torres (el Padre Juan), Filosofia Moral de Principes, tomo en folio impreso en Burgos año de 1596 | 39 |
| 12 | Torres (el Dr. Bartholomé), In Primam partem D. Thomas, tomo en folio, impreso en Alcalá año de 1567 | 23 |
| 36 | Torres (el Padre Luis de la Compañía), dos tomos en folio, In Secundam 2ª D. Thomas, impresos en León el primero año de 1671 y el segundo año de 1621 | 23 |
| 12 | Otro del mismo en 4º de marca, Tractatus de gratia, impreso en León año de 1610 | 23 |
| 05 | Torreo (Dn. Gregorio), Confessio Agustiniana, tomo en 8º, impreso en París año de 1570 //87v. | 16 |
| 19 | Torre (Dn. Fernando), Fiestas de San Fernando, en folio, impreso en Sevilla año de 1671 | 43 |
| 18 | Torquemada (el Cardenal Juan), Summa Ecclesiastica libri cuatroum, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1560 | 43 |
| 18 | Otro del mismo duplicado de la misma impresión y año | 43 |

| | | |
|----|---|-----|
| 60 | Ternelio (Agustín), Annales Sacri, dos tomos en folio, impresos en Antuerpia año de 1620 | 45 |
| 03 | Treviño (el Padre Melchor de la Compañía), Historia de la Santa Cruz de Caravaca, tomo en cuarto, impreso en Augusta año de 1639 | 41 |
| 41 | Trevoux (los PP), Memorias para las ciencias, para la historia de las ciencias y bellas artes, son cinco tomos en 8º, impresos en Madrid año de 1752 | 66 |
| 01 | Torres (Francisco de la Compañía), De Deffinitione peccati originalis et de Concepthione, tomo en 16º, impreso en Salamanca año de 1582 | 36 |
| 14 | Torres (el Padre Luis de la Compañía), Tractatus de gratia, duplicado, tomo en cuarto, impreso en León año de 1603 | 23 |
| 14 | Turlot (Dn. Nicolás), Thesaurus Doctrine Christiane, tomo en 4º de marca, impreso en Bruselas año de 1668 | 36 |
| 14 | Otro del mismo, duplicado, en 4º de marquilla, de la misma impresión y año de 1658 | 36 |
| 13 | Turcelino (Horacio), Epitome Ofistoriaum, tres tomos en 8º, el uno impreso en León año 1620 //88r. y los otros dos en Venecia años 1726 y 1727 | 66 |
| 06 | Otro del mismo en 8º, duplicado, impreso en Colonia año de 1725 | 93 |
| 05 | Thome (el Venerable Padre Fr. Thomé de Jesús eremita de San Agustín), Trabajos de Jesús, tomo en 4º, no dice la impresión ni el año | 37 |
| 24 | Thucirides , De bello peloponesiaco, tomo en folio, impreso en Francfurt año de 1594 | 43 |
| 04 | Thislino (Juan), Commentarius in Ciceronem, tomo en 8º, impreso en León año de 1543 | 51 |
| 18 | Trinchelio (Padre Zacharías de la Compañía), Exercicios de San Ygnacio, tomo en folio, impreso en Córdoba año de 1754 | 75 |
| 42 | Trullench (Juan Egidio), Sus obras morales, dos tomos en folio, impresos en Valencia año de 1640 | 23 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 06 | Thovar (Dn. Andrés), Quaresma, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1645 | 98 |
| 02 | Toledo (Francisco de la Compañía), De Ánima, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1582 | 46 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 02 | Tercero (Padre Joseph de la Compañía), Vida de Santa Christina, tomo en 8º, impreso en Córdoba año de 1725 | 111 |
| 02 | Toledo (Francisco de la Compañía), Dialéctica, tomo en 8º, impreso en Venecia año de 1574 //88v. | 48 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 49 | Tirino (Jacobo de la Compañía), Commentarius in novus et vetus testamentum, tres tomos en folio, impresos en Antuerpia año 1632 | 95 |
| 03 | Toledo (Padre Francisco), Dialéctica, tomo en 8º, impreso en Alcalá año de 1581 | 47 |
| 25 | Torres (el Padre Pedro de la Compañía), Excelencias del Sr. San Joseph, tomo en folio, impreso en Sevilla año de 1710 | 102 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |

| | | |
|----|---|-----|
| 04 | Thesea (Man), Kalendario, tomo en 4º, en lengua alemana, impreso en London año de 1661 | 115 |
| | Aposento del Padre Antonio León | |
| 04 | Toledo (Francisco Cardenal), Summa, tomo en 8º, impreso en Colonia año de 1601 | 115 |
| 05 | Tovar (Dn. Andrés), Samtoral, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1643 | 115 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 03 | Textor (Juan Ravisio), Epítome, tomo en 8º, impreso en León año de 1553 | 49 |
| 15 | Tuelman (Francisco), In Psalmos, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1573 | 110 |
| 10 | Tornieli (Padre Geronimo de la Compañía), Quaresma Postuma, tomo en 4º, impreso en Venecia año de 1755 | 111 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 03 | Terencio (Pub), Comedia, tomo en 8º, impreso //89r. en León año de 1556 | 52 |
| | Refectorio | |
| 02 | Traslado del Menologio de Varones ilustres de la Compañía, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1729 | 68 |
| | Aposento del Padre Felipe de Arias | |
| 10 | Tosca (Thomas Vicente), Compendio Mathematico, tomo 1º en 8º de marca, impreso en Madrid año de 1727 //89v. en blanco //90r. | 93 |
| | V (usado indistintamente para V, W y U) | |
| 18 | Valla (Lorenzo), De elegantia latina lingua, son cuatro tomos, los tres en cuarto duplicados, el uno impreso en Granada año de 1536, el otro en París año de 1541, otro en León año de 1528 y el otro en 8º no dice la impresión ni el año | 53 |
| 04 | Valderrama (Fr. Pedro), Exercicios espirituales, tomo en 4º, impreso en Lisboa año de 1607 | 36 |
| 22 | Otro del mismo en folio, Quaresma, impreso en Zaragoza año de 1606 | 9 |
| 11 | Valdepeñas (Fr. Juan), Cancionator instructico, tomo en 4º, impreso en Florencia año de 1727 | 7 |
| 12 | Valdés (Dn. Pedro), Amphiteatro sagrado, dos tomos en 4º, duplicados, impresos en Córdoba año 1728 | 52 |
| 05 | Valdivieso (Joseph), Vida del Sr. San Joseph en octava, tomo en 8º, impreso en Barcelona año de 1610 | 36 |
| 06 | Otro del mismo, Exposición de los Psalmos en verso, tomo en 4º, impreso en Madrid año 1623 | 2 |
| 18 | Vagner (Padre Francisco de la Compañía), Universa fraseologia latina corpus, tomo en 4º, impreso en Ratisbona años de 1751 | 98 |
| 12 | Valle (Francisco), De Sacra Philosifia, tomo en 4º, impreso en Augusta año de 1587 | 38 |
| 04 | Otro del mismo en folio, Controversitarum naturalium, impreso en Alcalá año de 1563 //90v. | 49 |

| | | |
|----|--|----|
| 10 | Valentín (Fr. Valentín de la Madre de Dios), Fuero de la Conciencia, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1732 | 22 |
| 02 | Vallejo de Orellana (el Licenciado Pablo), Relox de horas canónicas, tomo en 8º, impreso en Écija año de 1644 | 22 |
| 15 | Valencia (Jacobo), In Psalmos, tomo en 4º de marca y letra gótica, impreso en París año de 1507 | 99 |
| 04 | Valerio Máximo , Dicta et facta memoranda, tomo en 8º, impreso en París, no cosnta le año | 53 |
| 88 | Valencia (Gregorio de la Compañía), Commentariorum Theologicorum, son 4 tomos en folio, impresos en Venecia, primero, segundo y cuarto en el año de 1600 y el tercero año de 1598 | 25 |
| 88 | Otros cuatro tomos en folio del mismo, duplicados, impresos en León año de 1619 | 85 |
| 07 | Vascones (Fr. Alonso), Destierro de ignorancia y avisos de penitentes, tomo en 4º, impreso en Sevilla año 1685 | 36 |
| 02 | Vatablo (Francisco), De Metheoris, tomo en 8º, impreso en León año de 1546 | 51 |
| 40 | Vázquez (Padre Gabriel), dos tomos en folio, In Primam partem D. Thomas, impresos en Alcalá año de 1598 | 88 |
| 40 | Otros dos del dicho, In Primam 2ª, en folio, de dicha impresión y el primero año de 1509 y el segundo año de 1605 | 88 |
| 40 | Otros dos del dicho, In Terceram partem D. Thomas, en folio, impreso en Alcalá, el 1º año de 1609 y el 2º año de 1611 | 88 |
| 88 | Otros dos del dicho, duplicados en folio, In Primeram 2ª, impresos en Alcalá años de 1599 el uno y el otro año de 1605 | 36 |
| 18 | Otro del dicho en folio, Opúscula Moralia, Impreso en Antuerpia año de 1617 //91r. | 28 |
| 07 | Otro del dicho en 4º, De Cultu adoratoris, Impreso en Alcalá año de 1594 | 87 |
| 07 | Otro del dicho en 4º, duplicado, de la misma impresión y año | 87 |
| 07 | Otro del dicho en 4º, In Epistolas Pauli, de la dicha impresión y año | 87 |
| 06 | Otro del dicho en 4º, Disputationes Metafisicas, impreso en Madrid año de 1617 | 87 |
| 21 | Vega (el Padre Fr. Pedro), Declaración sobre los Psalmos penitenciales, 1ª, 2ª y 3ª parte, tomo en folio, impreso en Salamanca año de 1606 | 9 |
| 24 | Otros cuatro tomos del dicho en 4º, impresos en Madrid en los años de 1602 y 1603 | 9 |
| 27 | Vegas (Fr. Diego), Dominicas de Quaresma, son cuatro tomos en 4º, impresos el uno en Toledo año de 1604, el otro en Madrid año 1607, el otro en Barcelona año 1612 y el otro en Salamanca año de 1607 | 7 |
| 05 | Otro del dicho en 8º, Canciones quadragesimales, impreso en León año de 1600 | 7 |
| 12 | Vega (Fr. Antonio), Summa de casos de conciencia, segunda parte, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1606 | 7 |
| 02 | Vega (el Padre Christoval de la Compañía), Casos raros de la confesión, tomo en 16º, impreso en Madrid año de 1686 | 21 |
| 04 | Vega Carpio (Lope Felix), Laurel de Apolo, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1630 | 49 |

| | | |
|----|--|----|
| 22 | Velázquez (Padre Juan Antonio de la Compañía), In Epístolas ad Filipenses et in Psalmo 100, dos tomos en folio, el uno impreso en Pincia año 1626 y el otro en Salamanca año de 1636 //91v. | 15 |
| 04 | Venegas (el Maestro Alexo), De la diferencia de libros que hay en el universo, tomo en 8º, impreso en Salamanca año 1572 | 47 |
| 05 | Venegas (el Padre Juan de la Compañía), Vida del venerable Padre Juan de Salvatierra, tomo 4º, impreso en México año de 1754 | 67 |
| 01 | Varrío (Fr. Conrado), De la obligación de orar, tomo en 8º, impreso en Logroño año de 1651 | 36 |
| 14 | Vendrameno (Pedro), In quinque libros Decretaluan, tomo en 4º de marca, impreso en Venecia año de 1570 | 32 |
| 07 | Velasco (Dn. Pedro Andrés), Vida de San Juan Nepomuceno, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1736 | 37 |
| 02 | Venero (Fr. Alonso), Enchiridien de los tiempos, tomo en 8º, impreso en Toledo año de 1569 | 51 |
| 02 | Vera (Gerardo), De la navegación hecha de Holanda, tomo en 4º, impreso en Venecia años de 1599, y con lengua italiana | 42 |
| 11 | Vera (Fr. Martín), Ynstrucción de Ecclesiasticos, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1630 | 39 |
| 06 | Veracruz (Yldefonso), Speculum matrimonis, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1572 | 26 |
| 03 | Vermudez de Pedraza (el Licenciado Francisco), El secretario del Rey, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1620 | 52 |
| 06 | Verulano (Sulpicio), Commentarius in Boetriun, tomo en folio, en letra gótica, impreso en Milán año de 1512 | 50 |
| 18 | Viegas (Padre Blas de la Compañía), In Apocalipsim, tomo en folio, impreso en Ébora año de 1601 //92r. | 3 |
| 55 | Vieira (el Padre Antonio de la Compañía), Once tomos en octavo, impresos en Madrid en los años de 1712, 1713, 1714 y 1715 (No dice el nombre de la obra) | 87 |
| 18 | Otro del mismo en folio, tomo 2º, impreso en Barcelona año de 1734 | 94 |
| 03 | Otro del mismo en 4º, sin lugar de impresión ni año | 94 |
| 06 | Victoria (Pedro), Variarum lectionum, tomo en 4º de marca, impreso en León año de 1554 | 21 |
| 12 | Otros tres tomos del mismo en 8º, Summa Sacramentorum, dos impresos en Salamanca años de 1573 y 1574 y el otro en Antuerpia año de 1572 | 21 |
| 13 | Victorino (Ricardo), Sus obras, tomo en folio, en letra gótica, impreso en León año de 1534 | 3 |
| 02 | Villar (el Padre Juan), Arte de Gramatica española, tomo en 8º, impreso en Valencia año de 1651 | 46 |
| 08 | Villalba (Miguel), Historia del cardenal Cisneros, tomo en 4º, impreso en Zaragoza año de 1696 | 43 |
| 03 | Villalobos (Diego) Concordia Evangelistarum, tomo en 8º, impreso en Pincia año de 1555 | 11 |
| 40 | Villalobos (el Padre Fr. Enrique), Summa de la Theología Moral, dos tomos en folio, el primero impreso en Salamanca año de 1620 y el segundo en Barcelona año de 1636 | 23 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 30 | Otros dos del mismo en folio, duplicados, impresos en Barcelona en los años de 1637 y 1640 | 34 |
| 90 | Villalpando (Juan Bautista de la Compañía), In Ezequielem Profetam, tres tomos en folio y marca mayor, impresos en Roma año de 1604 | 100 |
| 06 | Villanueva (Padre Melchor de la Compañía), De la oración mental, tomo en 4º, impreso en Toledo año 1608 | 61 |
| 05 | Villavicencio (Fr. Lorenzo), Deformando studio Theologico, tomo en 8º, impreso en Colonia año 1575 //92v. | 21 |
| 06 | Villegas (el Padre Bernardino de la Compañía), Vida de Santa Lutgarda, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1635 | 68 |
| 15 | Villegas (Padre Alonso), Flos Sactorum, tomo en folio, impreso en Toledo año de 1598 | 45 |
| 10 | Otro del mismo en folio, Fructus sanctorum, no dice la impresión ni el año | 69 |
| 03 | Vida espiritual práctica que escribió una Religiosa, tomo en 12º, impreso en Sevilla año de 1679 | 68 |
| 16 | Viguerio (Juan), Institutiones ad Christianam Theologiam, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1572 | 8 |
| 12 | Otro del dicho en cuarto de marca, duplicado, impreso en Venecia año de 1584 | 8 |
| 04 | Vincemala (Hércules), Miraculorum B. María, tomo en 4º, impreso en Milán año de 1579 | 68 |
| 03 | Visitas o instrucción de los visitadores, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en Alcalá año de 1530 | 32 |
| 15 | Virgilio , Con comento de Honorato, Mauro y otros, tomo en folio, no dice la impresión ni el año | 53 |
| 09 | Otro del mismo en 4º en Romance, impreso en Barcelona año de 1679 | 53 |
| 25 | Vitriaco , Sermones in espistolas et evangelia Doinicalia, tomo en folio, impreso en Antuerpia año de 1575 | 103 |
| 105 | Viva (Padre Domingo de la Compañía), siete tomos en 4º de sus obras Tehologicas y Morales, impresos en Benevento en los años de 1724 y los otros en Padua en los años de 1726 y 1737 | 77 |
| 03 | Vivaldo , De veritute Contritionis, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año //93r. | 37 |
| 04 | Vives (Juan Luis), Somnum et vigilia, tomo en 4º, impreso en Basilea año de 1521 | 47 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Exercitatio latinae lingua, impreso en Antuerpia año de 1563 | 47 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, De Officio Martir, no dice la impresión ni el año | 47 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Introductio ad sapiuentiam, impreso en León año de 1556 | 47 |
| 10 | Vgolino (Bartolomé), De Simonia, tomo en folio, impreso en Venecia año de 1599 | 28 |
| 06 | Vrimaria (Enriquez), Sermones de Sanctis, tomo en 4º en letra gótica, impreso en Hagen a año 1513 | 14 |
| 08 | Vocabulario de Elio Antonio de Nebrija, tomo en 4º, en letra gótica, no dice ni la impresión ni el año | 49 |
| 03 | Vocabulario utriusque iuris, tomo en 8º, no dice la impresión ni el año | 49 |

| | | |
|----|--|-----|
| 16 | Volaterrano (Rafael), Commentariorum urbanorum, tomo en folio, impreso en León año 1552 | 49 |
| 09 | Vorágin (Jacobo), Sermones Dominicales et de Sanctis, dos tomos en 8º, en letra gótica, el uno impreso en Papia año de 1500 y el otro el año de 1533 | 15 |
| 03 | Otro del mismo, duplicado, en 8º, en letra gótica, impreso el año de 1533 | 15 |
| 07 | Ubiño (Fr. Leonardo), Sermones de Sanctis, tomo en 4º, en letra gótica, impreso en León año de 1496 | 8 |
| 04 | Usuardo , Martirologium Romanum, tomo en 8º, impreso en Antuerpia año de 1583 | 53 |
| 13 | Vvadingo (Fr. Lucas), Opuscula Santi Francisci, tomo en 4º de marca, impreso en Antuerpia año de 1623 //93v. | 69 |
| 26 | Vivigandt (Fr. Martín), Tribunnal confessoriarum, tomo en folio, impreso en Madrid, séptima impresión, año de 1739 | 28 |
| 02 | Vvski (el Padre Daniel Paulo), Locución de Dios al corazón del Eclesiastico, tomo en 16º, impreso en Barcelona año de 1732 | 62 |
| | Aposento del Padre Juan de Paz | |
| 02 | Valenzuela (el Dr. Don Juan), Estilo de Cartas, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1700 | 31 |
| 01 | Verges (Dn. Diego), Septenario de María Santísima, tomo en 8º, impreso en Córdoba, no dice el año | 7 |
| 25 | Vieira (el Padre Antonio), Sermones varios, cinco tomos, cuatro en 8º impresos en Madrid en los años de 1712, 1713 y 1714, y el otro en 4º el año de 1676 | 87 |
| 24 | Vivien (Fr. Miguel), Tertuliarum predicanis, tomo segundo en folio, impreso en Satavia año de 1742 | 8 |
| | Aposento del Padre Pedro Pablo Nieto | |
| 02 | Valerio Máximo , Dictorum et factorum memorabilium, tomo en 16º, impreso en León año 1613 | 49 |
| 02 | Vallejo de Orellanas (Dn. Pablo), Relox de horas canónicas, tomo en 8º, impreso en Écija año de 1644 | 22 |
| 04 | Varones de España y las Cartas de Dn. Fernando del Pulgar, sermones varios, siete tomos en 8º, impresos en Madrid en 1747 | 114 |
| 89 | Vieira , Sermones varios, siete tomos en 8º, impresos en Madrid en los años 1711, 1712, 1714 y 1715 | 114 |
| 02 | Villacastín (Padre Tomás), De oración mental, tomo en 16º, impreso en Sevilla, no dice el año //94r. | 111 |
| | Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| 05 | Vieira , Sermones varios, tomo 21 en 8º, impreso en Madrid año de 1765 | 87 |
| 03 | Otro del dicho en cuarto, impreso en Zaragoza año de 1661 | 94 |
| 02 | Virgilio , La Eneida, tomo en 4º, impreso en Toledo año de 1574 | 46 |
| 02 | Otros dos del mismo, están faltos, no dice la impresión ni el año | 54 |
| | Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| 18 | Vieira , Sermones varios, tomo 1º en folio, impreso en Barcelona año de 1734 | 15 |

| | | |
|----|---|-----|
| 24 | Vibien (Fr. Miguel), Tertulianun praedicans, tomo 1º en folio, impreso en Padua año de 1747 | 8 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 01 | Vellón (Dn. Nicolás), Prontuario de vocablos latinos, tomo en 8º, impreso en Sevilla, no dice el año | 111 |
| 05 | Villanueva (Fr. Bartholome), Sermones varios, tomo en 4º, impreso en Sevilla año de 1752 | 115 |
| | Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| 36 | Vieira , Sermones varios, dos tomos en folio, 3º y 4º, impresos en Barcelona año de 1734 | 15 |
| | Aposento de los Huéspedes | |
| 22 | Valderrama (Fr. Pedro), Ejercicios espirituales para todos los días de la Quaresma, tres tomos en uno en folio, impreso en Zaragoza año de 1605 //94v. | 100 |
| 02 | Valerio Máximo , Dictorum Memorabilum, tomo en 8º, impreso en Salamanca año de 1560 | 46 |
| 03 | Valle , (Lorenzo), Elegantiarum latina lingua, tomo en 8º, impreso en León año 1566 | 53 |
| 03 | Virgilio , En Romance, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1650 | 32 |
| 02 | Otro del mismo en 8º, Eneidas, no dice la impresión ni el año | 52 |
| 03 | Otro del mismo en Romance, no dice la impresión ni el año | 32 |
| 02 | Vives (Luis), Dialogui lingua latinae, tomo en 8º, impreso en Madrid año de 1644 | |
| 22 | Vocabulario, tomo en folio de Marca, no dice la impresión ni el año | 20 |
| | NOTA , por haberse encontrado después se pone en este lugar el libro siguiente: | |
| 20 | Vilches (Dn. Geronimo), Vida del Venerable Padre Dn. Juan Agustín Borgo, Monje de San Basilio, tomo en folio, impreso en Córdoba año de 1766 //95r. | 69 |
| | X | |
| 12 | Xantopola (Nizéforo Calixtco), Eclasiástica historia, dos tomos en 8º, impresos en París año de 1566 | 41 |
| 05 | Ximenez Pathon (el Maestro Bartholomé), Historia de Jaén, tomo en 4º, impreso en Jaén año de 1628 | 70 |
| 18 | Ximenez (Vicente), Escritores del reino Valencia, dos tomos en folio, impresos en Valencia en los años de 1747 y 1749 //95v. En blanco //96r. | 70 |
| | Z | |
| 16 | Zacharías (Obispo Crisopolitano), Concordia Evangelistarum, tomo en folio, impreso año de 1535 (no dice el lugar de impresión) | 103 |
| 04 | Zambrano (el Licenciado Melchor), Decissio casuum in articulo mortis, tomo en 8º, impreso en Sevilla año de 1604 | 26 |
| 19 | Zamora (Fr. Lorenzo), Marial, tomo en folio, impreso en Madrid año de 1611 | 10 |

| | | |
|----|---|-----|
| 18 | Otros tres del dicho en cuarto, Sermones morales y Santoral, este impreso en la Granja de San Pedro año de 1608 y los otros que son duplicados, el uno en Madrid año de 1611 y el otro en Alcalá año de 1603 | 96 |
| 06 | Zamora (Alfonso), Grammatica Hebraea, tomo en 4º, impreso en Alcalá año de 1526 | 52 |
| 08 | Zamorano (Padre Juan) de la Compañía, De compensationibus, tomo en 4º, impreso en León año de 1666 | 32 |
| 05 | Zarate (Francisco López), Poema histórico de la invención de la Cruz, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1648 //96v. | 69 |
| 09 | Zarate (Fr. Hernando), Discursos de la paciencia Christiana, tomo en 4º, impreso en Madrid año de 1597 | 37 |
| 18 | Zeballos (el Padre Luis Ignacio), Passión de Christo comunicada a la Madre Juana de la Encarnación, Agustina Descalza, dos tomos en cuarto duplicados, impresos en Valencia año de 1757 | 40 |
| 13 | Zigabono (Cuthinio), Commentaria in Evangelia, tomo en folio, impreso en Lovaina año de 1594 | 100 |
| 04 | Zifuentes (el Padre Alfonso de la Compañía), Vida del Padre Jacinto de Loyola, tomo en cuarto, impreso en Pamplona año de 1707 | 69 |
| | Aposento del Padre Antonio de León | |
| 10 | Ziitta (Fr. Juan), Santoral, tomo en folio, impreso en Valladolid año de 1626 | 116 |
| | NOTA | |
| | En una taca que hacen las tablas 111 y 112 y 114 con puerta y separación //97r. Se pusieron varios otros libros que se encontraron así en la librería como en los Aposentos los que no se ponen aquí según la Real Orden por sus nombres de Autores por no tener principio ni fin, por ser más bien fragmentos y retazos de libros que no volúmenes enteros, hay otros que son de novenas, añalejos para rezar el oficio Divino, los que por ser tan diminutos e inútiles, no teniendo valor alguno no se ponen como los demás y sí solo de montón. //97v. En blanco //98r. | |

Libros prohibidos que se encontraron en el Aposento del Padre Juan de Paz, con la nota de pertenecer al Santo Tribunal de la Inquisición de Córdoba (Lám. nº 6)

- Primeramente un tomo en dozavo, en lengua francesa cuyo título es *La Religiosa en Camisa*, en Colonia año de 1696
- Ytt. Otro en dozavo, *Scrutinio de las lenguas*, en lengua latina, impreso en Frankfurt año de 1659
- Ytt. Doce tomos en 8º y en pasta, *El Año Christiano*, impreso en París año de 1700, en lengua francesa y latina
- Ytt. Cinco tomo en 8º, *Correspondencias filosóficas, historias y críticas*, en lengua francesa, impresos en La Haya año de 1742
- Ytt. Otros dos tomos en 8º, en lengua francesa, *Examen de muchas opiniones recientes comunes y varias*, impresos en París año de 1753 //98v.

- Ytt. Un tomo en 8º, *Sinónimos franceses de diferentes significaciones*, en lengua francesa, impreso en Ginebra año de 1753
- Ytt. Tres tomos en 8º, que tratan del *Espíritu de Luis*, en lengua francesa, impresos en Ginebra año de 1750
- Ytt. Ocho tomos, *Memorias para la historia de las ciencias*, en lengua francesa, impresos en Colonia año de 1739
- Ytt. Cuatro tomos en cuarto de marca, en lengua francesa, *Nueva biblioteca de Authores Eclesiásticos*, impreso en París año de 1690
- Ytt. Otros dos tomos en 8º, *Disertación preliminar o relogómenos sobre la Biblia*, en lengua francesa, impresos en París año de 16—
- Ytt. Tres tomos en 8º, *El Conde Federico*, en lengua francesa, no dice la impresión, año de 1751
- Ytt. Otro tomo en 8º de marca, *Letras y Memorias de Francisco de Vargas sobre el Concilio de Trento*, en lengua francesa, impreso en Ámsterdam año de 1700
- Ytt. Un *Oficio de Semana Santa*, en dosavo en latín y francés, impreso en Grenoble año de 1726 //99r.

Índice general de los libros manuscritos de la Biblioteca Común y Aposentos de este Colegio de San Fulgencio, que fue de Regulares de la Compañía de esta ciudad de Écija (Lám. nº 7)

| Libros de la Biblioteca común | Tabla |
|--|--------------|
| Primeramente un libro en cuarto de marca, que contiene el Índice general de los libros de la librería, con 288 folios y las dos primeras líneas de él dicen así: Scriptura, et Patres expositores et concionatores, y finaliza con las dos últimas que dicen así: Pothon de domo Dei et de magna domo sapientia, Pascha sius Cardinalis de spítitu sancto ubi symbolum contientur | 118 |
| Otro en doce, en que se apuntaban los libros que se sacaban de la librería y está todo borrado | 118 |
| Otro en cuarto, Manuscritos espirituales, contiene 552 hojas y da principio: Exemplo para que veamos, que por la virtud se la Charidad se salvó un Salteador; y finaliza: Y propondrá firmemente enmendarse y quitar todas las ocasiones y peligro de pecar, haciendo con muchas veras el acto de contrición, que se ha dicho. Fin: y sigue 4 folios de índice | 118 |
| Otro en cuarto con 909 hojas dobles, y da principio: Tercero manual de casos espirituales escrito por Lorenzo Fernández de Cepeda año de 1605, y finaliza: En una cueva en el monte, dando él grandes gracias a Dios, donde está peleando varonilmente por la salvación de su alma. Final, siguen cinco hojas de índice y un sermón de San Ignacio, impreso en Sevilla //99v. y predicado en la Casa Profesa de dicha ciudad año de 1610 | 118 |

| | |
|---|-----|
| Otro en 4º, imperfecto y falto, encuadernados en dos sermones, el primero de San Hissio Obispo y Mártir de Granada, impreso en la dicha ciudad año de 1605, y el segundo que está falto, predicado en San Pablo de Sevilla en la octava de la canonización de San Reymundo, impreso en Madrid año de 1604; y el manuscrito da principio desde el folio 101 y contiene 402 hojas, cuyas dos primeras líneas dicen así: Todas las cosas la sustancia de este mandamiento es como tenemos obligado a creer; y finaliza; en ella con mucho riesgo de poder errar el camino y porque no lo errásemos, el mismo Christo | 118 |
| Otro en 8º, de Coloquios Militares hechos por Fernán López Alfonso , vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, que contiene 126 folios, y da principio: Epístola a Monseñor Ilmo.: Ilmo. Señor, es estilo usado y guardado de los que escriben; y da fin: Han puesto perpetuo silencio, mas no lo tema mi memoria hasta que os vea, o la fin. Laus Deus | 118 |
| Otro en 4º, con 223 folios y da principio: Commentaris in materiam de vitiis et peccatis uraditam a D, Thomas 1ª, 2ª a q. 71 usque ad 80, y finaliza: Vitando extrema viciosa, quibus peccatum, aut per excessum, qui est in Curia et neligentia; y siguen dos hojas y media de índice | 118 |
| Otro en 4º, que trata De Predefinitionibus in particulare su amor el Padre Pedro de Céspedes, y comprende 196 folios y da principio: Proemium: A pordefinitionibus in communi ad praedefinitiones in particular recta método compellente gradum facimus. Y finaliza: A 1ª in 3am partem facientos gradum controversias de divina incadenatione // 100r. in sequentem annum tradendas elaborabimus: interín valet. Y sigue dos hojas de índice | 118 |
| Otro en 4º, de Novissimis et de auxiliis, con 147 folios y da principio: Auspicamur (Auditores) 86ª renusame arduam ummo ni previa divinitatis lux facen praferat impossibilem Scripturarum sen sum aperire, Y da fin: Sanctus Agustinus ad simpliciamun q. 2 circa médium, Finis; y tres folios incompletos de índice | 118 |
| Otro en 4º, que trata de Conciencia, su autor el Padre Joseph Gómez de la Compañía, y comprende 138 folios, y da principio: Proloquium. Vel índices de moribus reddentes, vel inconscientia tribunal sedentes; y da fin: Pudie Kalendas Juni anno Domini 1734; Y dos folios de índice | 118 |
| Otro en 4º, de Gratia Sanctificante, su autor del Padre Gaspar de Baena de la Compañía, comprende 174 folios, y da principio: Auditoribus. Sanctificantis siue iustificantis gratia; y finaliza: In cuius privilegio optuatum timen imponimus. Hispali die 28 juny annu Domini 1734; y dos folios de índice | 118 |
| Otro en 4º, que comprende 33 hojas, está falto y el título del forro es: Sylba de Perfectionibus Christi. Da principio en el folio 132 y acaba en el 164, cuyas dos últimas líneas son; et vel hinc noverim nostra probare et si subti hora aliquanto, ae ni fallor clariora a longe et solidiora; y dos folios de índice | 118 |
| Otro del mismo autor que comprende 259 hojas, y da principio: Discretatio 1ª de incarnation Dominica assentia possibilitate et convenientia; y da fin: Non qua //100v. par ent diligentia trian scribendi, parce vive, vale | 118 |
| Otro en 4º, del Sacramento de la Penitencia, su autor el Padre Francisco de Castilla , con 161 hojas, y da principio: Prelucutio de Penitentia Sacramento acturi; y finaliza: Dei que genitricis Maria ab originali labe Semper immunis cedat valet; y seigue un hoja de índice | 118 |

| | |
|---|-----|
| Otro en 4º, que trata de Corpore, con 236 hojas, y da principio: De corpore geenrali, corruptibili et animato et de Aristoteli Metafisica; y filaniza: sub ipsum finem advertamus; sigue otro tratado In Aristotelis Metaphisicam, con 45 hojas, y da principio: Tractatus 39 in Asittotelis Metafisicam; y finaliza: sub cuius auspicii nostra Philosophia metan attingit expetutam | 118 |
| Otro en 4º que trata de Lógica, su autor del Padre Blas López , con 279 hojas y da principio: Prolocutio, Angelico ducti illistratique patrocinio; y finaliza: Per me no morasit statique ite, valete; y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en 4º, de Ortu et interitu, su autor el Padre Diego Vázquez , con 127 hojas, y da principio: Prolocutio Numeros Phisici pelagi; y da fin; In libris de generatione et corruptione amplius excurrit; y sigue una hoja de índice | 118 |
| Otro del mismo autor en 4º, De Phisica, y da principio: Prolocutio. Post obscura Dialectica penetralia; y finaliza: Nei ius noster liber completus est, sed incompletus progreditur alter; y tres hojas de índice | 118 |
| Otro del dicho autor en 4º, De Phisica, con 212 hojas, y da principio: Liber 2us Phisicorum de casuis in communi et in particular; y da fin: Quorum perviglio optatum fimem imponimus L. Valete; y siguen 2 hojas de índice //101r. | 118 |
| Otro del dicho en 4º, De Anima, con 215 hojas y da principio: Prolocutio: Nec corpus sine anima, nec hec nostra Philosophia sine animastica viveret; y finaliza. Solum enim requieretur quod unio dependenter amateria produceretur; y sigue un tratado de Metafisica, que da principio: In ultimam iam Phisica nostra partem versamur; y finaliza: Nunquam tamen anime a vobis patirar duvelli: valete | 118 |
| Aposento del Padre Joseph de Thena | |
| Un tomo en 4º, De Lógica, con 263 hojas, autor el Padre Geronimo de Hariza , y da principio: Proloqium auditoribus difficili et pene in explicabili summularum superato vestibulo; y finaliza: Anno Domini 1708 die 28 juni scribebat, Josefus Thena y siguen tres hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, De Fisica, del mismo autor con 242 hojas y da principio: Proemium: Fisica Etymologici vocis atenta; y da fin: Finis primi libri fisicorum; y siguen 3 tres hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, De Física, del mismo autor, tiene 209 hojas, y da principio: Liber 2us fisicorum, y finaliza: Granata die 28 junii anno domini 1709, scribebat Josefus Thena | 119 |
| Otro en 4º del mismo autor, de Ortu et inte ritu anima et Metafisica, con 260 hojas y da principio: Proemium: Non absoloimun Philosophiam naturalem; y finaliza: Granata die 13 mayi an. Domini 1710, scribebat Josefus Thena , y 3 hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, De Gratia Sancatificante, con 109 hojas, y da principio: Prolocutio: Mirabitur fortasse autor; y finaliza: Granata in privigilio SS. Apostolorum Petri et Pauli ann. Domini 1711 | 119 |
| Otro en 4º, de Incarnatione, con 150 hojas, su autor el //101v. Padre Pedro de Rivas , y da principio: Prolocutio: Circulum facimus auditores; y da fin: Granata in previgilio SS. Apostolorum Peri et Pauli año 1712; y siguen 2 hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, De Angelis, con 186 hojas y da principio: Prolocutio Incarnationem sequentur Angeli auditores, Y da fin: Ann Docimica Incarnationis 1713, del mismo autor | 119 |

| | |
|--|-----|
| Otro en 4º, de Simonia, con 73 hojas, su autor el Padre Marcelino González , y da principio: Operis argumentum et partitio; y finaliza: et Pater Gibalinus a q. 22 us que ad finem tomi, sigue un tratado De Dispensationibus et impedimentis Matrimonis, con 91 hojas, y da principio: Proemium utilisimum tractatum auditores; y finaliza: in perviglio SS. Apostolorum Petri et Pauli anno Domini 1711 | 119 |
| Otro en 4º, Catálogo de los Padres de esta Provincia de Andalucía, es del año 1681, en que fue la feliz entrada del Venerable Padre Manuel Padial, hasta el de 1735 | 119 |
| Aposento del Padre Juan de Paz | |
| Un libro en 4º, de Pláticas de la doctrina Christiana, con 209 hojas y dos de índice y da principio: Pláticas de la doctrina Christiana hechas en Sevilla año de 1610; y finaliza: y confirmada al fin por tal palabra que comprenda en petición y deseo todo que el tal ha pedido por ella a Dios que es Amén fiat | 115 |
| Otro en 4º, de Sermones, con 328 hojas, y da por principio: Cunctes in mundum universum etc., y finaliza: solicitándoos con sus razones meritos los argumentos de Gracia | 115 |
| Otro en 4º de Incarnatione, su autor el Padre Pedro de Céspedes , con 458 hojas, y da principio: Proemium, Inscrutable Dei presdesimientis consilium; y finaliza: Granata die 28 juni anno Domini 1725, y dos hojas de índice //102r. | 118 |
| Otro en 4º, De Lógica, del Padre Diego Vázquez , con 262 hojas, y da principio: Plura de huius novilissima facultatis antiquitate; y finaliza: SS. Apostolorum Petri et Pauli in quorum propositum finem imponimus: Valet y siguen 4 hojas de índice | 118 |
| Otro del mismo en 4, De Física, con 406 hojas y da principio: Prolocutio: Post obscura Dialectica penetrabilia; y concluye: quorum previgilio optatum finem imponimus, valet. Y dos hojas de índice | 118 |
| Otro del dicho en 4º, de Ortu et interitu et Metafísica, con 184 hojas, y da principio: Imuneros ficisi pelagi retroacta viennali nostra navigatione; y finaliza: Nun quam tamen animo a vobis patiar divelli, valet; y 4 hojas de índice | 118 |
| Otro en 4º, De Incarnatione, con 155 hojas y da principio: Prolocutio: Cum enim Misterium Incarnationis; y da fin: Ne fortassis ita existimando et ipst errent: valet; y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en 4º; De partibus Sacramenti Penitentia, en dos partes, la primera contiene 126 hojas y la otra 127, su autor el Padre Christobal de Vega , y da principio: De partibus Sacramenti Penitentia in particulari; y finaliza: Bonum est passio entis adens consecuta et in treinsece; y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en 4º, De Boluntate Dei, su autor el Padre Pedro Cabello , con 202 hojas, y tiene adjunto un tratado de Sacramentis in genere, por el Padre Domingo García; el primero da principio: Dsputatio 1ª de Boluntate Dei et ccius actibus; y finaliza: Hoc opusculum nostrum quelecum que sit ut finem faciat pedes figuit. El segundo da principio: Porlocutio: De sacramentis in genere; y finaliza; vestri // 201v. posomodum utilitati volerimus in serviré: Valet | 118 |
| Otro de Dispensaciones Matrimoniales por el Padre Diego Ruiz , con 154 hojas; y da principio: Auditoribus Scopus huius tractatus Autores optimi etc.; y finaliza: in quorum privilegio absolvuntur valet. Anno Domini 1725; y sigue otro tratado de la Sagrada Escritura con 58 hojas, y continua con otro tratado de Escritura por el Padre Pedro de Cárdenas, con 136 hojas y da principio: De essentia et existentia origine et proprietatibus sacra Scriptura; y da fin: Consulit praetatus Pater Cornelius | 118 |

| | |
|--|-----|
| Otro en 4º, De Dialéctica, su autor el padre Diego Vázquez, con 195 hojas; y da principio: Plura de huius novilissima facultatis antiquitate, y finaliza: Ad quo iure poteste efforomani haec retorito | 118 |
| Otro en 4º, cuyo título es, Apparatus ad Conciones ordine alfabetico digestus, con 102 hojas escritas, el que da principio: Amicus fictus; sigma amici ficti etc., y finaliza: Zelus animarum ille in amore Dei maior, qui ad eius amorem plurimos trahit | 118 |
| Otro en 4º, Historia de la Provincia de Andalucía de los Jesuitas, copiada de la que dejó escrita el Padre Martín de Roa , con 279 hojas, y da principio: Escribo la Historia de esta Provincia de la Compañía de Jesús de la Andalucía, la relación de las fundaciones de Casas y Colegios; y da por fin: De algunos milagros que ha obrado Nuestra Señor en esta Provincia por la intersección de Nuestro Venerable Padre Ignacio | 118 |
| Otro en 8º, Summula Cathechistica, escrita en Córdoba año de 1744, y da principio: Praeludium: Dignum prorsus uireque peratum; y finaliza; finis arcanitatis nullus; contiene 131 hojas y 2 de índice //103r. | 118 |
| Otro en 16º, Sacra Scriptura et etc.; Flores selectiores, comprende 100 hojas, lo más en blanco | 118 |
| Aposento del Padre Nicolás Lasarte | |
| Un tomo en 4º, De Probabilisimo su amor, por el Padre Martín García , con 117 hojas y da principio: Auditoribus: ne auditores nobilissimi; y finaliza: et magni Parentis gloriam solum cedane: valete | 119 |
| Otro en 4º, De Charitate, su autor el Padre Diego Ruiz , con 159 hojas, y da principio: Proemium: tecum alloqui libet o Caritas; y finaliza: Granata 28 juni 1725 | 119 |
| Otro en 4º, De Merito, tomo 1º, su autor el Padre Pedro de Céspedes , con 157 hojas, y da principio: Proemium: Meritis Theologui explicationem; y finaliza: ut amplius et amplius mereamur; y sigue hoja y media de índice | 119 |
| Otro en 4º, De Merito, con 183 hojas y da principio: Proemium: Meriti Theologici natura; y finaliza: Granata 18 juni 1727, y siguen dos hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, de varios tratados Theologicos con 98 hojas, y da principio: Tractatus Theologicus de Cessatione; y finaliza: Non vero encitative et fisce sumpta | 119 |
| Otro en 4º, De ente supernaturali, con 260 hojas; y da principio: In discutiendis supernaturalibus tota est Theologica facultas; y da fin: Granata die 31 mayi 1729; y 3 hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, de Trinitate, con 59 hojas, y da principio: Tractatus de altísimo Trinitatis misterio, etc.; y fianliza: ut exantecedenti argumentos constat | 119 |
| Otro en 4º, de Incarnatione, con 266 hojas y da principio: Proemium: Non solum humanam mentem etc.; y da fin: Hic tractatus de Incarnatione Divini imperfectus est ei que nonest // 103v. finis imposicus; y siguen cuatro hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, de Bonitate et Malitia Moralibus, su autor el padre Martín Gracia, con 170 hojas; y da principio: Auditoribus. Anno proxime elapso etc., y da fin: Nostrum finiatu opus. Valete. Granata 28 juny 1728, y dos hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, de Potestate et obligatione confessionis erga panitentem in articulo mortis etc., con 70 hojas y da principio: Prolocutio ad autitores etc.; y finaliza: Corduva die 28 junni anno domini 1728, y sigue una hoja de índice y seis casos de Moral | 119 |

| | |
|---|-----|
| Otro en 4º, De actibus humanis, su autor el Padre Martín García , con 158 hojas, y da principio: Auditoribus ingredimur in scrutabilem etc.; y da fin: Granata 28 juny 1727, y dos hojas de índice | 119 |
| Otro en 4º, de Justificatione, su autor el Padre Diego Ruiz , con 124 hojas, y da principio: Prolocutio, Agratia sumit exordium etc.; y da fin: in quam omnia intrant gratiarum flumina. Valete | 119 |
| Otro en 4º del mismo, de Gratia efficaci, con 196 hojas y da principio: Praefatiuncula. Certamen inimus auditores optimi etc.; y finaliza: Suscipe Sancta Parent mentis mumuscula egeni, magna futura nihi si placuere tibi | 119 |
| Otro en 4º, varias apuntaciones para pláticas y sermones, contiene muchas hojas en blanco y las escritas son 120 | 119 |
| Otro en 8º, de Sermones de Dominicas del año, con 165 hojas, y da principio: Dominica 1ª de Adviento; y finaliza: quorum intersessione aomnia profunt animabus nostras Amen. Die 23 de february ann. Domini 1688 y tres hojas de índice | 119 |
| Otro en 8º, de diversos tratados predicables, con 151 hojas y da principio: Tratado de la Limosna y Charidad con el proxi //104r. mo etc.; y finaliza: No el que promete cosas grandes y no las cumple | 119 |
| Otro en 8º, de los dichos de los siete sabios, con 74 hojas, y da principio: Proemio: los dichos o por mejor decir las flores etc.; y finaliza: todo para mayor gloria de Dios y bien de nuestras almas | 119 |
| Otro en 4º de Summulas, su autor el Padre Andrés Ramos , con 120 hojas, y da principio: Praelocutio: ad auditores, etc.; y finaliza: sexto Kalendas Decombrio ann. A virgíneo partu 1722 | 115 |
| Otro en 4º del dicho, de Lógica, con 203 hojas, y da principio: Praelucotio ad auditores etc. y da fin: 4 Kalendas julias ann. A mundi reparationes 1723 | 115 |
| Otro en 4º del dicho, de Física, con 112 hojas, y da principio: Praelocutio ad auditores, etc.; y concluye: si fisice in 2º germano fratria reman relinquít | 115 |
| Otro en 4º del dicho, de Física, con 144 hojas, y da principio: Controversia sexta in ultimum fisicorum librum, etc.; y concluye; die 28 juni ann. A mundi reparatione 1724; y dos hojas de índice | 115 |
| Otro en 4º del dicho, de Ortu et Interitu, con 109 hojas, y da principio: Praelocutio ad auditores etc.; y concluye: Hucusque dicta sufficient ad incumdirorem ac contemplationem etc. | 115 |
| Otro en 4º del dicho, de Anima y Metafisica, con 110 hojas, y da principio: Proemium ac divisio operis etc.; y concluye: Granata die 15 may ann, ab orbe redepmto 1725 | 115 |
| Aposento del Padre Juan de Acuña | |
| Un tomo en 4º, De ente supernaturali, su autor el Padre Pedro de Céspedes , con 189 hojas, y da principio: Proemium // 104v. in discutiendis, investigandis que supernaturalibus tota est Theologica etc.; y concluye: Granata die 29 juni anno domini 1728, y siguen 3 hojas de índice | 118 |
| Otro en 4º, de Divina Gratia auxiliante, con 85 hojas y da principio, Praestantissiman divina gratia, etc.; y concluye: Finis materiae; sigue otro tratado de Visione et de Conceptione Virginis, con 126 hojas, su autor el Padre Bartolomé de Buelba, y después otro Tratado de Justificatione de 31 hojas, y da principio: Tractatus únicus de Justificatione etc., y concluye Hic nihil deest | 118 |

| | |
|--|-----|
| Otro en 4º, de Sacramentis in genere, con 75 hojas, y da principio: Sacramentum grace misterium; sigue otro Tratado de Deo eisque attributis, su autor el Padre Clemente Ramos , con 96 hojas y da principio, A sacramentis ad sacramenta etc.; y concluye: Huic operi finem posui sacro die 29 juny ann. 1728 | 118 |
| Otro en 4º, De Summulas, con 144 hojas, su autor el Padre Bernardo de Bargas, y da principio: Praelocutio: Scholasticam Philosophiam etc.; y concluye: Granata die 17 mensis decembris anno domini 1708 | 119 |
| Otro en 4º, De Praedestinatione, con 169 hojas, su autor el Padre Pedro de Céspedes , y da principio: Proemium: Prostatum excelentia etc.; y concluye: ut que vobis traden da sune faciluis capiatus. Valete | 118 |
| Otro en 8º, con 4 hojas escritas, y dice así: Extractos o apuntaciones de la Carta que a favor de la Pastoral del Señor Arzobispo de París Don Christobal de Beaumont, escrita por un cosmopolita año de 1765 contra el requisitorio del maestre Omez Oy de Fleuri, y el arresto del Parlamento //105r. de París que condena al fuego la susodicha Pastoral y sigue lo demás en blanco | 118 |
| Aposento del Padre Francisco Baeza | |
| Un tomo en cuarto, de Probabilísimo, con 105 hojas y da principio: praelocutio ab opinione probabili etc.; y finaliza: Die 28 mensis juni anno domini 1749 | 119 |
| Otro en 4º, de Divinis predefinitionibus, con 149 hojas, y da principio: Praelocutio Redit, etc.; y finaliza: et in predefinitionis ad unum postea determinandum | 119 |
| Otro en cuarto de los mismo con 148 hojas y da principio: Quatio 2ª de Divine predefinitionis unitate etc.; y finaliza: Valete die 28 mensis juni anno domini 1748 | 119 |
| Otro en cuarto, de Fide et de Incarnatione, con 186 hojas, y da principio: inutile ad aliquen finem etc.; y finaliza: finis impositus fuit huic maris anno 1603 sexto Idus junis. El otro tratado: Primus de Incarnatione code; y finaliza: quan ratione signat actum intellectus sire speculativi iudicantis aliquid esse falsum, sire | 119 |
| Otro en cuarto que dice así: Libro de las elecciones de la Congregación del Espíritu Santo de la Compañía, 6 de junio de 1707, tiene varias hojas escritas con orden alfabético de los hermanos y congregados, y otras en blanco | 119 |
| Otro de los mismo, más antiguo y en folio | 119 |
| Aposento del Padre Antonio León | |
| Un tomo en cuarto, De la esencia Divina, con 63 hojas y da //105v. principio: Praeloquium, Duplici impelloris stimulo; y finaliza: caput primum, prima pars disputationis solventur | 119 |
| Otro en cuarto sin pergaino, De lógica, con 465 hojas, y da principio: Operis partitio Philosophum Princeps etc.; y finaliza: Qualem cun q. finem imponumis. Valete, y 3 hojas más de índice | 119 |

| | |
|---|------------|
| <p>Otro en cuarto sin pergamino con 448 hojas que trata de mística, y da principio: 2º cuaderno. Guardar con mujeres procurando de no tratar con ellas en confesión ni fuera de ella etc.; y después sigue Tratado de Confesión en cuatro cuadernos; y luego un tratado del Oficio de Oidor con 6 hojas; una instrucción para un Conde y de sus obligaciones en cuanto Señor de Vasallos; y en cuarto caballero casado y Padre de familia con 4 hojas. Itt. Otro tratado cuyo título es: Interrogationes principibus faciende in Confessione et confessaris per quam útiles con 6 hojas. Itt. Un tratado para los Corregidores y Jueces con 7 hojas. Itt. Otro tratado para los Alcaldes con 7 hojas: Item. Para los Veinte y Cuatro con otras 7. Itt. Para los Jurados con 3; Itt. Para los Escribanos de Cabildo con 3; Itt. Para los Alcaldes ordinarios una plana. Itt. Un tratado cuyo título es: Notabilia quedam maxime ad criminum Judices pertenentia, con 5 hojas. Itt. Un tratado que dice así: Aviso breve para los Confesores de estos reinos del Perú, cerca de las casas que en él suele haber de más peligro y dificultad hecho por mandado y en presencia del Ilmo. Rmo. Sr. Dn. Geronimo de Loaisa, primer Arzobispo de los Reyes para todos los Prelados y Teólogos que en esta Corte residen y de otras partes han ocurrido, con 6 hojas. Otro cua // 106r. derno cuyo título es Confesiones de Conquistadores y Comenderos con una plana y siguen dos hojas de casos. Sigue una carta del dicho Ilustrísimo con 14 hojas; Un traslado de la declaración que hizo el Papa Pío IV, sobre ciertas constituciones de la ciudad de los Reyes en Perú y contiene 2 hojas; Un tratado de resoluciones de casos morales de 77 hojas; otro tratado, Respuesta de algunos casos que se ofrecieron con 20 hojas; y otro de resoluciones de casos morales con 3 hojas firmado de varios sujetos. Otro decisión de algunas dudas a las que se hallaron presentes ciertos Teólogos en Alcalá en la conferencia de los casos con 23 hojas. Otro, Avisos en el vender y comprar con 5 hojas; y después siguen varias cuestiones morales por orden alfabético de las palabras latinas y finaliza con un tratado del Rmo. Sr. Dr. Torres, Obispo de Canarias, sobre la provisión de oficios etc.; y sus últimas líneas: sit laus Xto. Jesu et eius Genitrici Maris</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, de Incarnatione et de perfectionibus humanitatis Xsti. Y da principio: Tractatus Theologicus de Deo homine, sive de Divino Verbo Incarnato; y finaliza: ita existimando et ipse errent</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, de la Divina esentia et atributis, su autor el Padre Ignacio de Castro, con 230 hojas y da principio: brevis preloquito etc.; y finaliza: sinem quaque faciamis y tres hojas de índice</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, De Merito, su autor el Padre Pedro de Céspedes //106v. con 174 hojas y da principio: Controversis scholasticas de merito theologico; y finaliza: Granata die 28 de juni anno 1726 y dos hojas de índice</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, Disputationes Scholasticas de B. V. María, con 173 hojas; y da principio: Praeloqutio: Post quam de Dei seientia etc.; y finaliza: Granata die 28 juni anno Domini 1737, Laus Deo, y dos hojas de índice</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, De Deo uno, su autor el Padre Marcelino González, con 102 hojas y da principio: Praeloqutio: Deus vmus etc.; y finaliza: In SS. Petri et Pauli perviglio anno Domini 1714</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, De Sumulas, su autor el Padre Diego Vázquez, con 124 hojas, y da principio: Praeloqutio: Non iam etc.; y finaliza; die 28 novembris aano 1719, con dos hojas de índice</p> | <p>119</p> |
| <p>Otro en cuarto, también de Sumulas, con 62 hojas y da principio: Tutelarem Angelum vel Angelicum Juvenem etc.; y finaliza: Docente eruditissimo Magistro Pabre Blasio Lopez, anno Domini 1756</p> | <p>119</p> |

| | |
|---|-----|
| Otro en cuarto del mismo, De Mundo et coelo, con 135 hojas, y da principio: <i>Mente quo liber ire licet etc.</i> ; y finaliza: <i>O utinam Petri vos protegat umbra. Valete.</i> Y siguen varias figuras del cielo y 6 hojas del índice | 119 |
| Otro en cuarto, de Física, del mismo con 196 hojas y da principio: <i>Dedicatio te etiam etc.</i> ; y finaliza: <i>Hactorus de philosophia universalis finis</i> | 119 |
| Otro en cuarto, del dicho Methafísica con 162 hojas y da //107r. principio: <i>Dedicatio quid inmoror etc.</i> ; y finaliza: <i>Die 14 mayo anno 1759</i> y tres hojas de índice | 119 |
| Aposento del Padre Manuel Giorgana | |
| Un tomo en cuarto, de Lógica, con 203 hojas y da principio: <i>Auditoribus eloquentes etc.</i> ; y finaliza: <i>ad hoc erat natura com. Ergo.</i> | 119 |
| Otro en cuarto, de Física con 351 hojas, y da principio: <i>Disputationes scholasticas etc.</i> ; y da fin: <i>et factor laboris intermissione vacandum</i> | 119 |
| Otro en cuarto, de Generatione et metaphisica, con 193 hojas, y da principio: <i>Disputationes scholastica</i> , y finaliza: <i>et scire quantum oportet et eiu ac felicissime valere satiat</i> , y dos hojas de índice | 119 |
| Otro en cuarto, sin pergamino, de Deo volente, con 112 hojas y da principio: <i>Praeloquio. Intellectum sequitur voluntades</i> , y finaliza: <i>quibus pariter ac nobis sit laus et iubilatio. Valete.</i> Sigue otra materia de Mérito theologico, con 86 hojas, y da principio: <i>Theologiam Scholastica, etc.</i> , y finaliza: <i>SS. Apostolorum Petri et Pauli. Valete.</i> Sigue otro tratado de Dispensatrione in impedimentis mareimonis, con 62 hojas, y da principio: <i>Praeloquio. Pathe Thomas Sánchez, etc.</i> ; y da fin: <i>ô utinam cedant. Valete</i> | 119 |
| Otro en cuarto, de Legibus, con 130 hojas, y da principio: <i>Proemino: Ergo de legibus agendum nobis est, etc.</i> ; y acaba: <i>quiescite tantisper</i> ; y dos hojas de índice | 119 |
| Otro en cuatro, de Pláticas y Sermones, con 113 hojas, y da principio: <i>Nepomuceno. Jesús, María, Joseph etc.</i> ; y concluye //107v. <i>consigamos por fruto una eternidad de Gloria</i> | 119 |
| Otro en cuarto. Libro de la Congregación de la Anunciata, con algunas hojas escritas y muchas en blanco, en donde se apuntan los hermanos de la Congregación | 119 |
| Otro en 8º, con 285 hojas, que trata de varias materias y comienza: <i>Oratio in laudem D. Petri</i> ; y da fin: <i>Abraza con ánimo rendido la humildad</i> | 118 |
| Aposento del Padre Antonio Mantilla | |
| Un tomo en cuarto, que trata de la Penitencia con 159 hojas, y da principio: <i>Controversia preliminares, etc.</i> ; y finaliza: <i>sed ex maioris charitate et fervore</i> | 118 |
| Otro en cuarto, que trata de Probabilitate con 75 hojas, y da principio: <i>Praeludium: Quo fata trahunt etc.</i> ; y finaliza: <i>die 2 mayo 1748. Valete, et in eternum vivite</i> | 118 |
| Otro en cuarto, de Física con 148 hojas, y da principio: <i>Phisica sure fisiológica etc.</i> ; y finaliza: <i>sie propter quietem ipsorum iam tandem secunda</i> | 118 |
| Otro en cuarto, que trata de Ortu et interitu, con 133 hojas, su autor el Padre Francisco González , y da principio: <i>Compendium doctrinis traditis etc.</i> ; y finaliza: <i>anno millesimo sepsentésimo vigésimo sexto, in collegio astigitano Societatis Jesu</i> , y después 3 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Preceptis Charitatis, con 65 hojas, su autor el Padre Ignacio de Vargas , y da principio: <i>Praeloquio: Moralis Theologissespus etc.</i> ; y da fin: <i>1674 die 22 mensis Junis, scribebas Franciscus Teruel Societatis Jesu</i> , y otras dos hojas de índice | 118 |

| | |
|---|-----|
| Otro en cuarto, de Física, su autor el Padre Francisco Ponze con 181 // 108r. hojas y da principio: Proemium: Superatis Dialectivcus difficultatibus etc.; y finaliza: Beatissima que Maria et Omnium Sanctorum | 118 |
| Otro en cuarto, de Phisica, su autor el Padre Juan del Baño , con 273 hojas, y da principio: Rationalem Phisicam etc.; y finaliza: finis huius libri impositus est 6 ^a die martis y 4 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, también de Phisica, su autor el Padre Francisco González , con 466 hojas, y da principio: Presatium in universam Philosophiam etc.; y finaliza: In collegio S. Fulgentis Societatis Jesu, Joannes de Soria Navarro; y después concluye con 12 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto ,de Física con 162 hojas, y da principio: Liber 2 ^o fisicorum y acaba: Granata instaurates salutis 1712 | 118 |
| Otro en cuarto, sin pergamino de Sumulas y Lógica, con 110 hojas, y da principio: Proemium: Examenioris literatura Hortulis; y filaniza: et Franciscis Xavier, Omnium que Sanctorum. Y en él está encuadernado un Romance de las prevenciones y procesiones de Córdoba para la cura de la peste | 118 |
| Otro en cuarto, de Lógica con 104 hojas, y da principio: Praeloqutio. Explanare agredimur etc.; y finaliza: Scribiebat Joannes de Thobar Societatis Jesu, anno domini 1729 | 118 |
| Otro en cuarto, de Física con 168 hojas, y da principio: Preloqutio, Cum presterito anno etc.; y da fin: interta valete die 29 january anni domini 1723 | 118 |
| Otro en cuarto, de Phisica, su autor el Padre Bartolomé de Buelba , con 242 hojas, y da principio: Proemium. Presmanibus etc.; y concluye: die 21 mensis Mayo, anno a nativitate Dei 1667 | 118 |
| Otro en cuarto, de Física con 164 hojas y da principio: liber primus // 108v. phisicorum etc.; y da fin: cusa malis et causa intellectualis se adinvicen causari possunt | 118 |
| Otro en cuarto, de Fisica, su autor el Padre Nicolás de Burgos , con 243 hojas, y 4 y media de índice, y da principio: universi operis Proemium etc.; y finaliza: Anno ab instauratione salutis 1669 | 118 |
| Otro en cuarto, de Lógica con 127 hojas y da principio: Proemium. Non sine ingenti etc.; y finaliza: est simul evidem et probabili, y siguen dos hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Metaphisica, su autor el Padre Joseph García , con 168 hojas, y da principio: Metaphisica quis precipiti volatu etc.; y acaba: in cuius diem ultimam manum imponimus. Tiene adjunto un apéndice o tratado de Lógica con 25 hojas, y ada principio: Apendix ad librum posteriorum; y finaliza: et hic finena habent; y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Física, con 206 hojas, y da principio: Tractatus 5 ^o de principis extrinccesis corporis naturalis; y finaliza: Valete. Córdube anno domini 1749, y 5 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Sacramento Eucharistis, su autor el Padre Ignacio de Vargas, con 68 hojas, y da principio: Allo cution iucundisimano, nec minus gravem etc.; y da fin: Cordube die 28 mensis Juni anno Domini 1763, y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Visiones, con 109 hojas, y le flata la primera y da principio: Sit secundum: Meriam esse ómnium donoris Dei etc.; y finaliza: Bme. Semper V. ac Patrono nuestro S. Joanni Francisco | 118 |
| Otro en cuarto, de Matrimonio con 394 hojas, y da principio: Auditoribus. Scopus huius tractatus etc.; y da fin: Cedant in honorem P. Nre. Dei et B, Mare Virginis //109r. | 118 |

| | |
|--|-----|
| Otro en cuarto, de SÚmulas con 105 hojas y da principio: Praelocutio. Verebar sane etc.; y concluye quealem cumq triennalem laborum iterum apendimus. Valete, y una hoja de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Lógica con 275 hojas y da principio: Disputationes Scholasticas etc.; y concluye: satis sic esse perfectus. Valete | 118 |
| Otro en cuarto, de Generatione et Mettaphisica con 306 hojas y da principio: Praeloqutio. Secundam phisilocum etc.; y concluye: et Dei Geritricis Semper Virginis Marie | 118 |
| Otro en cuarto, de Scientia media con 173 hojas y da principio: Prefacio, post elaboratas de Divina auxiliante gratia etc.; y concluye: quo assequatur consensum predesfiniti | 118 |
| Otro en cuarto, de Metaphisica con 147 hojas y da principio: Tractatus Scholastici in mi versam etc.; y da fin: ut vobis contex Regy Davidis essantum | 118 |
| Otro en cuarto, de Sumulas con 90 hojas, y da principio: Proemium. Post emen sum etc.; y da fin: et ipsius immaculati Genitrici referri aserbique volumus | 118 |
| Otro en cuarto, de Ortu et interitu, con 339 hojas, y da principio: Praeloqutio, Talia tantaque etc.; y da fin: corpus Xristus Divini moveatur ad mortum accidentium, y 6 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, también de Ortu et interitu, con 201 hojas y da principio: Praeloqutio. Philosophiam generalem etc.; y da fin: in honorem S. Francisci de Borja, ciu laborus brum dedicavimos. Valete | 118 |
| Otro en cuarto, de Grattia efficaci, con 198 hojas, y da principio // 109v. Dsiputatio 4 ^a de constitutira formali etc.; y da fin: in pervigilio SS. Apostolorum Petri et Pauli, die 28 de juni 1729 | 118 |
| Otro en , de Scientia Dei, con 153 hojas, y da principio: Praeloqutio. Exdivina auxiliante Gratia etc.; y da fin: in quorum perviglio feriari Valete. Tiene adjunto otro Tratado de contratos, con 68 hojas, y da principio: Non este animus etc.; y concluye: Cordube anno 1754. Sigue otro Tratado de esponsales, con 30 hojas, y da principio: Tractatus unci de contractus sponsalitis, y da fin: Per nostri constaremur. Valete; y una hoja de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Física con 725 hojas, su autor el Padre Marcelino Bustamante , y da principio: Controversia secumda etc.; y da fin: quantum specificatio huius argumenti defuit | 118 |
| Otro en cuarto, de Lógica con 127 hojas, y da principio: Preludium. Adopus Digonissimam ingeris materiam etc.; y da fin: In perviglio SS. Apostolorum Patri et Pauli anno 1690 | 118 |
| Otro de Física con 198 hojas, y da principio. Liber 2us Phisicorum etc.; y concluye: nostram sententiam porpugnasse | 118 |
| Otro en cuarto, de Generatione et Corruptione, su autor el Padre Matheo Rodríguez, con 217 hojas, y da principio: In due libros Aristotelis de generatione et corruprione commentari etc.; y da fin: finis trium librorum de anima ad laudem D. O. M. Sigue otro tratado de Metaphisica con 42 hojas, y da principio: In metaphisicam Aristotelis etc.; y finaliza: Adeius summan laudem atque Gloriam Amen | 118 |
| Otro en cuarto, de Lógica con 287 hojas y un tratado del Discurso adjunto con 15 hojas, y da principio: Nostrami ad Logicam manuductionem etc.; y da fin: et non sic inse ignorantia formalis, y dos hojas de índice //110r. | 118 |
| Otro en cuarto, de Trinitate; su autor el Padre Martín Garzía , con 296 hojas y da principio: Preloqutio. Fere vorisvus indulgen etc.; y da fin die 28 juni 1730, y 4 hojas de índice | 118 |

| | |
|---|-----|
| Otro en cuarto, de Beatitudine, su autor el Padre Joseph Ortiz, con 155 hojas y da principio: Praeloqutum. Ad summam virg felicitatem etc.; y da fin: Hispalis die 13 january anno 1696, y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Lógica con 161 hojas y da principio: Titulo de la Lógica en borrador etc.; y finaliza: Granata anno ntra salutis 1715 | 118 |
| Otro en cuarto, de Física con 333 hojas y da principio: In secundo phisicorum libro etc.; y da fin: Et existanti factis manifestum est, y 6 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Presdesnitionibus con 110 hojas, y da principio: Praeloqutio: Divinum incomprehensibile que etc.; y da fin: labor que eterne definet. Valet. Sigue un tratado de Penitentia con 102 hojas y da principio: Praeloqutio. Ad penitentia sacramentum etc.; y da fin: Cuius pervirgilium hodie celebramus. Valet. | 118 |
| Otro en cuarto, de Dialéctica con 344 hojas y da principio: Dialectica candidati etc.; y concluye: hanc in hereditatem a Theologo Patre accepi | 118 |
| Otro en cuarto, de Divina Voluntate, su autor el Padre Martín García , con 190 hojas, y da principio: Praeloquio: Val de utilem etc.; y finaliza: Similiter dici poterat in nro casu y 3 hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Física con 368 hojas sin pergamino, su autor el Padre Francisco Guillaude , y da principio: ex estuantis Maris et //110v. iactantium flueribus etc.; y finaliza: Simul concurrentibi ad cumdem efectum | 118 |
| Otro en cuarto, de Fisica con 331 hojas, su autor el Padre Ildefonso Valderrama , y da principio: Praeloqutio. Inpenis reddurt fluctus etc.; y acaba: Finem imponimus. Valet. Anno Domini 1713 y dos hojas de índice | 118 |
| Otro en cuarto, de Sumulas con 208 hojas, y da principio: Auditoribus Cequis (Adolescentes optimi) etc.; y acaba: Die 22 decembris an. Ab orbe reparato 1714 | 118 |
| Otro en cuarto, de Física, su autor el Padre Pedro Rodríguez , con 434 hojas, y da principio: Praeloqutio: Ea phisices pass quam naturale, etc.; y concluye: Postridie Calendas aprilis anno domini 1732 y 11 hojas de índice | 118 |
| NOTA: Entre los papeles de este Padre se encontraron 4 tomos en cuarto, tres de Sumulas, Theologia y Física y el otro de Mística, por eso no se ponen como se deben | 115 |
| Aposento del Padre Chritobal Muñoz, Coadjutor | |
| Un tomo en cuarto, Catálogo de los Padres y Hermanos de la Compañía de Jesús de la Provincia de Andalucía, con las Congregaciones Generales, Padres generales y sus elecciones, rayado todo el lomo y hechas casillas, y algunas hojas en blanco | 118 |
| Aposento del Padre Francisco Uransadi, Coadjutor | |
| Un tomo en 8º, de Ortografía Castellana con 25 hojas, y da principio: De la Ortografía Castellana por el Maestro Joseph de Casanova; y acaba: para el que leyere llevará atentos y gustosos a los oyentes. Y a continuación varios tratados para hacer barniz y otras cosas particulares con 20 hojas //111r., y da principio: Libros de estampas, flores de ermitaños, etc.; y finaliza: lo que se puede tomar entre las puntas de los cinco dedos | 115 |
| Otro en cuarto, Catálogo de varios nombres y apellidos de varios sujetos, etc. | 115 |
| Aposento de los Huéspedes | |
| Un tomo en cuarto, de Súmulas con 90 hojas, y da principio: Praeloqutio, Triennalem philosophie cursum etc.; y finaliza: Vivite. Felices fortunatque. Valet. Y una hoja de índice | 119 |

| | |
|--|-----|
| Otro en cuarto, de Lógica con 242 hojas, y da principio: Praeloquio. Prost senticosa Dialectice rudimenta etc.; y finaliza: Valet. Hispalis die 14 augusti anno 1750 y dos hojas de índice | 119 |
| Otro de Física con 213 hojas en cuarto, y da principio: Praeloquio. Ad secundam iam phisice partem etc.; y acaba: consequenter que neque materis corruptio | 119 |
| Otro en cuarto, también de Física con 197 hojas, y da principio: Controversia 3ª de forma substantiali etc.; y acaba: Divi Stanislai Kotska Societatis delitier | 119 |
| Otro en cuarto, también de Física con 381 hojas, y da principio: Pars tertia de generationes et corruptione, etc.; y acaba: Sed homo denominatur intelligens | 119 |
| Otro en cuarto, de Iure Divino et de statibus pure et nature, con //111v. 318 hojas, y da principio: Auditoribus, Extemporalis preceptor factus sum vobis etc.; y finaliza: Inspirans que concupiscentiam bonam pro mala | 119 |
| Otro en cuarto, de Fide Divine et conciencia con 211 hojas, y da principio: De Divina Fide Scholastica disputationis etc.; y concluye: Apostolorum Petri et Pauli quorum diem sestum praevenimus. Valet | 119 |
| Otro de Scientia Media et peccatis con 214 hojas, y da principio: Virgini mediatrici consiliaris etc.; y finaliza: Cui acceptum resero tribute. Cordube 1755. Valet | 119 |
| Otro en cuarto, de Scientia et auxiliis con 264 hojas, y da principio: Divi Virgini de la Fuensanta etc.; y acaba: vos sospites Deo auspice iterum excipiat. Valet | 119 |
| Otro en cuarto, de Trinitate con 211 hojas, y da principio: Praeloquio, vestris annis votis etc.; y concluye: ac iucum dissimis hodie que irrigat ignibus | 119 |
| Otro en cuarto, con 101 hojas, tiene varias apuntaciones de Autoridades de escritura y Santos Padres, materiales todos para sermones y están colocadas todas según el orden alfabético | 119 |
| Otro en 8º, de Rethorica con 103 hojas y da principio: Rethoricae compendium etc.; y acaba: Ad maiorem Dei Gloriam etc. | 118 |
| Otro en 16º, que da principio: Devortio ergo santissimum et dulcissimum nomen Jesu, sigue un tratado de distribución de ejercicios de los días de la semana y meditaciones para cada uno de los días, y tiene muchas hojas en blanco | 118 |
| FIN | |

El índice antecedente que se compone de //112r. ciento once hojas útiles y doce blancas en los intermedios, está conforme con el número de volúmenes así impresos como manuscritos que existen en el día colocados todos en la Biblioteca común, bajo de una llave del Colegio que fue de los Regulares de la Compañía del Nombre de Jesús, en esta ciudad de Écija, a excepción del tomo primero del Compendio Matemático de Tosca, el sexto de la Historia del todo el Mundo de Monsiur Salmon en italiano; El segundo de los Rudimentos históricos en pasta por un sacerdote de la Compañía, único tomo de la Historia de los Templarios, dos tomos de Discursos espirituales, un tomo Retiro espiritual, otro Ilusiones del corazón, otro Vida de Nuestra Señora, y dos tomos en cuarto del Año Cristiano, su autor el Padre Croiset, fueron entregados a Don Cristóval de Saavedra y Puebla, y Don Pedro de Mesa Godoy, sus dueños, vecinos de esta ciudad, mediante Orden del Consejo comunicada por el Ilmo. Sr. Don Pedro Rodríguez Campomanes en fecha //112v. seis de octubre del año próximo pasado de mil setesientos sesenta y siete.

Écija, febrero 27 de 1768

Firmado por: Don Antonio Fernando Calderón (Lám. nº 8)

LÁMINAS

74

†

Índice general de todos los Libros impresos de
la Biblioteca común, y Aposentos del Colegio de
S.ⁿ Fulgencio de la Ciudad de Ezcija, que fue de
los Regulares de la Compañía trabajados de Orden
de su Magestad (q^{ue} Dios guarde) en este año de
1767.

A

| Español y valor de los Libros. | Número de la Tabla donde estan colocados |
|---|---|
| 12. 1. ^o Abel (Guir) <i>Atedulla Theologia scholastica, et moralis: con dos tomos en 12. impresos en Leon año de 1699.</i> | 16. |
| 05 <i>Acuña (Fr. Anselm) Theologia Symbolica, tom. 1.º en quarto, impreso en Salamanca año de 1597.</i> | 1. |
| 04. + <i>Acosta de natura novi orbis en Octavo impreso en Salamanca año de 1588.</i> | 33. |
| 04. <i>Acosta (Joseph de la Compañía) sermones certis. siemo tomo en quarto impreso en Salamanca año de 1597.</i> | 86. |
| 04. <i>Ordo del mismo, sermones de Quaresima en qua- to de la misma impresión, y año de 1596.</i> | 86. |
| 04. <i>Ordo del mismo, sermones de Quaresima de la dha impresión, y año.</i> | 86. |

Lám. nº 1. Inventario de los libros de la Biblioteca común, aposentos y refectorio del Colegio de San Fulgencio de Écija. 27 de febrero de 1778. Archivo Nacional de Chile. Fotografía: Antonio Martín Pradas (AMP, 2019)



Lám. nº 2. Vista de un lateral de la biblioteca o librería de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija. (AMP, 2019)

- 86 *Oratio (Juan) Homilias, tres tomos en Italo
impreso en Paris, prim y seg^{do} año de 1649
el seg^{do} que es duplicado año de 1640. . . .* 1
- 87 *Oratio (de la Presentacion) de Immaculata
Bis^{ma} Virgims Concepcion. tomo en folio
impreso en Columbia año de 1637. . . .* 19
- 89 *Oracione S^{an}cti Cutharisti, et Rom^e Vir-
ginis Maris, dos tomos en Italo duplicados
impreso en Sevilla año de 1621. . . .* 7
- 88 *Oracione S^{an}cti Instituciones in Con-
cilio Provinciali Coloniensi, et Carthe-
gusinus, tomo en Italo sin nombre de
Author impreso en Anvers 1653* 38
- 86 *Oracione (St. Juan) Questiones prac-
ticas de casto morales, tomo en qto imp-
reso en Madrid año de 1665. . . .* 22
- 86 *Oracione Institui Societatis, dos tomos en
Italo duplicados impreso en Roma 1668* 62
- 82 *Oracione Propositorum Generalium Societatis
S^{an}cti in Italo imp^o en Roma año 1616
y 1716. . . .* 63

Lám. nº 3. Inventario, inicio de la letra E

55

| | | |
|--|---|----|
| 04 | Lucey Apostolica Societas, tomo en diano en pergamino impreso en Roma año de 1616. | 63 |
| 09 | Labrada (D. Nicolas) sermones de varios sujetos escritos en frances por un de la Compañia, y traducidos en castellano, por el tho. Fr. J. de Coma en quatro impresos en Madrid año de 1757. | 33 |
| 04 | Lepe, Catecismo católico, tomo en quatro impreso en Madrid año de 1688. | 32 |
| <u>Aposento de Sr. Nicolas de Lafara</u> | | |
| 09 | Lepe (el thmo Sr. D. Pedro) Catecismo ca- tólico, dos tomos en diano impreso en Valen- cia año de 1735. | 46 |
| 04 | S. Leonardo (Arzobispo de Sevilla) Instruccion à su hermana Srta Florentina, tomo en quatro impresos en Sevilla año de 1623. | 37 |
| <u>Aposento del Sr. D. Manuel</u> | | |
| 03 | Leon (Fr. Luis) In Cantica, tomo en diano im- preso en Salamanca año de 1682. | 42 |
| 03 | Lesio (Leonardo) de la Compañia de Fron- teria, tomo en diano impreso en Antwerp año de 1617. | 42 |
| 02 | Lucey Societas, tomo en diano impreso en Roma año de 1606. | 42 |
| 10 | Loumo (Fr. Juan) de la Comp. de Hospitales de N. S. Joannis, tomo en folio impreso en Leon año de 1603 | 83 |
| 03 | Lucey (D. Diego) Justicia clara de las Curas de Sevilla sobrelas oporndas, tomo en quatro | |

Lám. nº 4. Inventario, letra L, algunos aposentos de padres



| | | |
|-----|---|------|
| 18. | Valla (Lorenzo) de Elegancia latina lingua, con quatro tomos los tres en quatro duplicados, el uno impreso en Fran ^{ca} año de 1536, el otro en Au ^{nia} año de 1541, otro en León año de 1528. y el otro en 8. ^o no dice la impresión, ni el año. | 50. |
| 01. | Valdeaviana (Fr. Pedro) exercitio spirituali, tom. en 4. impreso en Lisboa año de 1667. | 36. |
| 22. | Otro del mismo en fol. Quadragesima, impreso en Valagotia año de 1666. | 2. |
| 11. | Valdepeñas (Fr. Juan) Concionario de Maximas, tom. en 4. impreso en Sevilla año de 1727. | 7. |
| 12. | Valdes (D. Pedro) Amphitheatro vagado, en tom. en 4. duplicados, impreso en Cordova año 1718. | 52. |
| 05. | Valdivieso (Joseph) vida del S. Joseph en octava, tom. en 8. ^o impreso en Barcelona año de 1610. | 36. |
| 06. | Otro del mismo, cooperación de la Palma, en octavo tom. en 4. impreso en Madrid a 1623. | 2. |
| 18. | Vagner (de Fran ^{ca} de la Compañia) Universalis geologiae latinae corpus, tom. en 4. impreso en Prutibona año de 1753. | 98. |
| 12. | Valle (Juan) de Nova Philosophia, tom. en 4. impreso en Augusta año de 1587. | 38. |
| 04. | Otro del mismo en fol. Continuatio naturalium, impreso en Alcala P. de 1563. | 191. |

Lám. nº 5. Inventario, inicio letra V

Libros prohibidos que se
 Encontraron en el Aposento
 del P. Juan de Paz, con
 la nota de pertenecer al
 S.^{to} Tribunal de la In-
 quisición de Córdoba

- Primeram^{te} un tomo en doxabo en lengua francesa, cuyo título es, la Religiosa en Camisa imp^o en Colonia a^o 1636.
- Un otro en doxabo Scutario de las lenguas en lengua latina imp^o preso en francfort año de 1653.
- Un. doze tomos en d'vno, y en pasta el año Christiano imp^o en París año 1700 en lengua francesa y latina.
- Un. cinco tomos en d'vno, correspondencias filosóficas, historias, y críticas, en lengua francesa imp^o en la Haya a^o 1742.
- Un. d'vno tomo en d'vno en lengua francesa, examen de muchas opiniones nuevas comunes y raras imp^o en París año de 1753.

Lám. nº 6. Inventario de los libros prohibidos hallados en el aposento del Padre Juan de Paz, pertenecientes al tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba

Indice general de los libros manuscritos de la Biblioteca comun, y Aposentos de este Colegio de S. Fulgencio, que fue de Regulares de la Compania de esta Ciudad de Sevilla.

Libros de la Biblioteca comun.

Tabla.

- Primeramente un libro en quanto de marca, q contiene el indice general de los libros de la libreria, con 288 foas, y las dos primeras lineas de el dicen assi: Scriptura, et laxas expositioes, et Conuinciones, y finaliza con las dos ultimas, q dicen assi, Polhon de domo Dei, et de magna domo sapientia, Paschasius Cardinalis de spiritu sancto ubi ymbolum continetur. 118.
- Otro en 12.º en q se apuntaban los libros, q se sacaban de la libreria, y esta modo borrado. 118.
- Otro en quanto, manuscrito Espiritual, contiene 552 foas, y da principio: Exemplo para q veamos, q por la virtud de la charidad se salo un Salteador. y finaliza: Propos dia firmemente emmendarse, y quitara todas las ocasioner, y peligro de pecar, haviendo con muchas vezes el acto de contricion, q se ha dicho. Fin: y sigue a foas. 118.
- Otro en 4.º con 80 foas dobles, y da principio: Tercero de anual de Cyfas espirituales escriptas por Lorenzo Semanera de Cepeda año de 1665. y finaliza: En una cueva en el monte, dando el grandes gracias a Dios, donde esta peleando vaxonim de la salvacion de su alma: Fin sigue cinco foas de indice, y un sermón de San, impreso en los

Lám. nº 7. Inventario de los libros manuscritos de la biblioteca común y de los aposentos de los padres

de seis de octubre del Año próximo pasado
de Mil setecientos sesenta y siete. Esija
y Exbrero veinte y siete del Mil seteci-
entos sesenta y ocho.

D.ⁿ Antonio Fern.^{do}
Calderon

Lám. nº 8. Firma del inventario por D. Antonio Fernández Calderón

IMPRENTAS E IMPRESORES EN ÉCIJA, SIGLOS XVII-XIX

PRINTING HOUSES AND PRINTERS IN ÉCIJA, 17TH-19TH CENTURIES

Juan Diego Mata Marchena

Bibliotecario

BPM Morón de la Frontera (Sevilla)

RESUMEN

La preparación de la *Bibliografía General de Écija* estimuló nuestro interés por conocer la historia de la imprenta en la localidad. Gracias al repertorio elaborado, cuyo objeto era la recopilación de todo lo publicado sobre la población y su territorio, pudimos advertir la importancia cultural y editorial del lugar desde la primera mitad del siglo XVII.

PALABRAS CLAVE

Écija; Bibliografía; Imprenta; Impresores; Impresos; Editores; Tipobibliografía

ABSTRACT

Working in the General Bibliography of Écija increased our interest in knowing the history of printing work in the town. Thanks to the gathered data, whose purpose was the compilation of everything published about the town and its territory, we could realize the cultural and editorial importance of the place since the first half of the 17th century.

KEYWORDS

Écija; Bibliography; Printing; Printers; Printed documents; Editors; Type bibliography

INTRODUCCIÓN

La preparación de la *Bibliografía General de Écija*¹ nos llevó a interesarnos por el establecimiento de la imprenta en la localidad, asunto que valoramos desde un primer momento como de especial interés, porque en el elenco preparado, cuyo trasunto era la aproximación y consiguiente recopilación de todo lo publicado sobre la población, se reveló de forma más que notoria –al margen del posible éxito de la tarea, en proceso y siempre inacabada– la importan-

¹ MÉNDEZ VARO, Juan y MATA MARCHENA, Juan Diego. *Bibliografía General de Écija (I): Monografías, Tesis doctorales y otros Trabajos universitarios, Folletos, Artículos de publicaciones periódicas y capítulos o partes de monografías*. Sevilla: Diputación de Sevilla, Casa de la Provincia, 2017 (en adelante, *BdE*). En este mismo volumen presentamos la actualización, “Adenda a la Bibliografía General de Écija” (en adelante, *ABdE*). En el área de notas de los registros del repertorio anotamos si están recogidos en ella.

cia cultural y editorial del lugar desde la primera mitad del siglo XVII². Así pues, considerando que el tema tenía especial importancia o significación, como decimos, nos llamó la atención que hasta la fecha no hubiera sido tratado y estudiado convenientemente. La convocatoria por parte de la Asociación Amigos de Écija de las Jornadas de Patrimonio, que en su decimocuarta edición respondían al título: “La escritura en Écija: bibliografía, libros y prensa”, en cierto modo advertían algo sobre ello. De todas maneras es cierto que ya hay trabajo realizado y camino recorrido. En orden de aparición, salvo las referencias en obras de carácter más general donde se cita a Écija entre los pueblos de la provincia de Sevilla donde se instalaron las primeras tipográficas³, cabe anotar el artículo y repertorio de Caldero Martín sobre el particular publicado en la revista *Archivo Hispalense* a principios de la década de los setenta –cuyas primeras páginas se volvieron a editar en 1980, con motivo de la Feria de Muestras–, y el texto del pregón de Siria González, pronunciado con motivo de la Feria del Libro de 1992, en exaltación al libro y homenaje a los librerías ecijanos en la persona de José Bersabé Calvo, que versa sobre las imprentas y librerías locales, donde se reitera la información del anterior. Por otro lado, estudios sobre impresos e imprentas concretas, que añaden incluso ediciones facsímilares, los tenemos y varios. Es el caso del artículo de Aurora Domínguez Guzmán, quien analiza la *Relación de las solemnidades* de Diego de Mendoza, impresa por Luis Estupiñán en 1633. También lo son los trabajos de M^a del Valle Hidalgo, quien en 1995 realiza un estudio del *Plan de Escuelas y estudios*, que Sebastián de Heredia había impreso en 1778, y unos años después, prepara una edición del folleto sobre el Corpus impreso en 1644 por Juan de Malpartida, que había firmado el bachiller Juan Tomás Cubero. También cabe citar aquí a Ramón Freire, quien hace lo propio con el *Memorial* de Lope Muñiz impreso por Benito Daza en 1773⁴ y con otros documentos de similar factura.

Evidentemente, en este relato bibliográfico introductorio no podemos dejar de anotar los textos clásicos de Mariano Casaubón y Manuel Ostos (1867-1914). Delgado Casado indica que el breve trabajo de Casaubón, apenas 12 hojas, según su descripción, y de título, *Memoria histórica de las imprentas y escritos publicados en ellas desde 1750 a 1868 en la ciudad de Écija* (1868), no lo

² Sobre esto que comentamos, GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Ecija Artística. Colección documental, siglos XVI y XVII*. Sevilla: EUS, Editorial Universidad de Sevilla, 2018. En este reciente estudio, fruto del laborioso trabajo de recopilación y análisis documental de sus autores, ambos archiveros e investigadores con una extensa bibliografía en su haber, se pone más que en evidencia el rico patrimonio artístico y cultural de la ciudad de Écija. Desde estas líneas, queremos agradecer la atención y disponibilidad que ha tenido con nosotros, a la hora de elaborar esta tipobibliografía, Marina Martín Ojeda, responsable del Archivo Municipal de Écija.

³ Cfr. ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco. *Tipografía Hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla, desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894 (hay ediciones posteriores de la obra, Sevilla: Ayuntamiento, 1999 y Pamplona: Analecta, 2000, esta última a cargo de Aurora Domínguez Guzmán); HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín. *La imprenta en Sevilla. Ensayo de una Historia de la Tipografía sevillana y Noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*. Madrid: Imprenta de los Tribunales, 1892 y DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII, 1601-1650 (Catálogo y análisis de su producción)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.

⁴ Vid. CALDERO MARTÍN, Fernando. “La imprenta en Écija en los siglos XVII y XVIII”. *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, 1973, T. LVI, n. 171-173, Fascículo 2, pp. 19-48 (*Ibid.*, Écija: Grafisol, 1980, aunque solo la parte introductoria, con motivo de la II Feria de Muestras Comarcal de Artesanía y productos manufacturados); SIRIA GONZÁLEZ, Antonio. *Las imprentas y librerías en Écija*. Écija: Ayuntamiento, Biblioteca Pública “Tomás Beviá”, 1992; DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. “Una justa poética celebrada en Écija en 1633” en Bolaños Donoso, P. y Martín Ojeda, M., eds. *Actas del IV Congreso de Historia de Écija: Luis Vélez de Guevara y su época (20-23 de octubre de 1994)*. Écija: Ayuntamiento; Fundación El Monte, 1996, p. 253-263; HIDALGO EGEA, M^a del Valle. “Plan de Escuelas y estudios para las Reales Clases de Écija, 1778” en *Actas II Congreso de Historia: Écija en el siglo XVIII (13 a 15 de diciembre de 1989)*. Écija: Ayuntamiento, 1995, pp. 121-126 y *El Corpus Christi en Écija: un impreso de Juan Malpartida de 1644*. Écija: Asociación Cultural Ecijana «Martín de Roa», 2005; FREIRE GÁLVEZ, Ramón. *Del Memorial que el ecijano D. Lope Muñiz y Franco, presentó ante el Ayuntamiento de Écija, relativo a los santos que se veneraban en la ciudad el año de 1773*, 2015 [en línea]. [consulta 23-08-2017] Disponible en: <http://www.ciberecija.com/>.

pudo consultar por encontrarse “en paradero desconocido”⁵. Tampoco nosotros hemos tenido acceso a él. Por otro lado, las notas redactadas al respecto por Ostos fueron publicadas póstumamente, desde 1916 a 1919, bajo el título *La imprenta, el libro y el periódico en Écija: Apuntes* y junto con algunos trabajos suyos más⁶, en el periódico local *La Opinión astigitana*, que imprimía y dirigía Juan de los Reyes y Sotomayor, a la sazón, editor de los textos fundamentales de la historiografía local⁷. Este trabajo del primer cronista de Écija no lo cita expresamente Caldero Martín, pero sí lo toma como referencia para completar un gran número de sus registros. Idéntica consideración tuvieron para él los datos y el material aportado por José Martín Jiménez (1885-1971), segundo cronista de la localidad. En el área de notas de las descripciones de nuestro repertorio damos cuenta de esto que decimos.

Así pues, este trabajo que presentamos es deudor en parte de los apuntes de Manuel Ostos y Ostos y del estudio ya citado de Fernando Caldero Martín, cuyas relaciones y apreciaciones se toman como base principal, pero sin obviar algunos errores detectados⁸. Aquí aumentamos el lapso cronológico y los tipos descriptivos, tras la consulta de repertorios de carácter general, de los catálogos en línea de distintas bibliotecas y redes bibliotecarias, además de las bibliotecas digitales. En este ensayo, además de dilucidar la circunstancia vital de los impresores de la época, ordenando los datos localizados sobre ellos, realizamos un inventario de los impresos realizados por cada uno, sean de la temática que sean, fundamentalmente religiosa (sermones, piezas de oratoria sagrada y textos de práctica religiosa) y sean de la naturaleza que sean (nos referimos aquí a su formato), aunque en su mayoría se trate de obras de poca paginación, impresos de 50 páginas, e incluso menos, o libros de pequeñas dimensiones. En el repertorio de obras solo indicamos las publicadas por los impresores en Écija, pues no hacemos mención de sus trabajos en otros lugares. Son estos los casos, en la primera parte del siglo XVI, de Simón Fajardo, autor de una sola obra en nuestra localidad, y de Luis de Estupiñán, quien con anterioridad a su estancia en la población había trabajado en Lisboa, Sevilla y otras poblaciones cercanas.

Para concluir estos párrafos iniciales, tan solo una breve reflexión. Podemos entender que internet, la red de redes, viene a ser en la actualidad lo que fue la imprenta en su momento – salvando las distancias, por supuesto –, pues de forma parecida a lo que ocurrió con la prensa de tipos móviles de Gutenberg a mediados del siglo XV, las nuevas tecnologías permiten que las posibilidades de acceso a cualquier tipo de información, y por ende formación, sean inme-

⁵ DELGADO CASADO, Juan. *Las Bibliografías regionales y locales españolas (Evolución histórica y situación actual)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003, p. 72.

⁶ OSTOS Y OSTOS, Manuel. “La imprenta, el libro y el periódico en Écija: Apuntes”. *La Opinión astigitana*, 1916, n. 888 (20 mayo) - 1919, n. 969 (24 mayo). Sobre Ostos, este trabajo en cuestión y Reyes, Cfr. MÉNDEZ BEJARANO, Mario. *Diccionario de Escritores, Maestros y Oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. Sevilla: Tipografía Gironés, 1923, T II, n. 1.899, pp. 178-179 y 1925, T. III, 3.791, p. 272 (edición facsímil, Sevilla: Padilla Libros, 1989). Unos años antes, nuestro autor había dedicado unas páginas al mismo asunto, bajo el título “Imprenta ecijana” (pp. 117-128), en su obra *Alfajores de Écija*. Sevilla: Imprenta de Francisco Díaz, 1909. (Hay reproducción facsímil, editada por Ramón Freire Gálvez, en 2014).

⁷ El periódico local, *La Opinión Astigitana: Semanario liberal conservador. Defensor de los intereses generales de esta Ciudad y su Distrito y propagador de conocimientos útiles, noticias y anuncios*, fue fundado el 17 de noviembre de 1890. Lo editaba y dirigía el impresor Juan de los Reyes Sotomayor, de tendencia republicana, que tenía su establecimiento, la Imprenta Reyes, en la calle Mas y Prat, n. 29, y desde julio de 1908, en Santa Cruz, n. 4. Como hemos comentado, desde esta cabecera difundió la cultura del lugar publicando los textos clásicos y artículos sobre la localidad. (Vid. CALDERO BERMUDO, José Enrique. *El siglo XX en Écija (Actas Capitulares Archivo Municipal)*. Écija: Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara 2018, T. I (1901-1950), p. 62).

⁸ Este es el caso del registro número 3 de la relación de Caldero Martín, *Romance burlesco, lleno de humorismo y sal ática de la tierra por Ana Delgado e Hinojosa*. Impreso en Écija: por Luis de Estupiñán, [1633]. 4º, referencia que anota gracias a los datos aportados por José Martín Jiménez. Pues bien, esta pieza literaria, autoría de Ana Delgado, monja del convento de los Remedios de Écija, aparece inserta en la *Relación de las solemnidades con que celebró la octava del Santísimo Sacramento*, de Diego de Mendoza y Salinas –en nuestro repertorio con el número 4–, impreso en Écija, por el mismo impresor, Luis Estupiñán, y en la misma fecha, 1633 (vid. Domínguez Guzmán, A., op. cit., 1996, pp. 257-258).

diatas e infinitas. Quizás sea esta la razón, entiéndase la inmediatez, rapidez y celeridad en la obtención de los resultados apetecidos con cualquier término de búsqueda, para que estemos conveniente y necesario un trabajo bibliográfico o tipobibliográfico de estas características. Este tipo de investigaciones, labor consustancial al impreso, libro o documento, siempre auxiliares y antesala o preámbulo de muchas otras, siguen siendo en nuestra circunstancia más que imprescindibles.

ÉCIJA EN EL SIGLO XVII. LOS PRIMEROS IMPRESORES (1624-1659)

Las primeras noticias de la imprenta en España son de 1472, fecha de la impresión en el taller de Juan Párix, alemán de Heidelberg, del *Sinodal de Aguilafuente*, incunable que se conserva en la biblioteca de la catedral de Segovia⁹. Aunque sigue siendo un tema en el que los especialistas no se ponen de acuerdo y, por tanto, es objeto de examen, de estas fechas, quizás 1473, pueden ser los primeros impresos con tipos de madera aparecidos en la capital hispalense: unas *Bulas* para la catedral, que ya estudió tipográficamente Francisco Vindel¹⁰. Aún así, las primeras obras impresas en Sevilla admitidas como tales, ya con tipos metálicos, están fechadas en 1477: estos son, el *Sacramental* de Clemente Sánchez Vercial y el *Repertorium quaestionum super Nicolaum de Tudeschis in libros Decretalium* de Alonso Díaz de Montalvo, obra del taller tipográfico de Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura. En el siglo XVI fueron los Cromberger –Jacobó, Juan, Brígida Maldonado, su viuda, y Jácome– los impresores más conocidos y relevantes para la historia de las prensas sevillanas, a los que habría que añadir los nombres de sus contemporáneos, Dominico de Robertis y Juan Varela de Salamanca¹¹. Aunque bien es cierto que resulta ser la primera mitad del siglo XVII la época con una nómina de impresores más prolija, pero con unos textos impresos de menor prestancia. A comienzos de los años treinta tenían “imprenta abierta en Sevilla”: Francisco de Lira, Diego Pérez, Pedro Gómez de Pastrana, Andrés Grande, Manuel de Sande, la viuda de Juan Cabrera, Juan Gómez de Blas, Lucas Martín de Hermostilla, además de Simón Fajardo y Luis Estupiñán¹², personajes destacados en esta particular aproximación retrospectiva a la tipografía astigitana, como apuntamos y veremos en lo que sigue.

A mediados del siglo XVI, la Universidad de Osuna –el Colegio-Universidad de la Purísima

⁹ El primer incunable hispano fue el resultado de un encargo expreso del obispo de Segovia Juan Arias Dávila. De su existencia se tuvo constancia en 1930, fecha de la publicación del *Catálogo de Incunables y libros raros de la Santa Iglesia Catedral de Segovia*, preparado por el archivero Cristino Valverde. Ha tenido dos ediciones: la primera en 1965 (Madrid: Joyas bibliográficas) y la segunda en 2004, a cargo de Fermín de los Reyes Gómez, publicada por la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en colaboración con la Diputación y el Obispado de Segovia. Vid. INFANTES, Víctor. *Aurea Bibliographica* (1998-2006). Madrid: Turpin Editores, 2011, pp. 91-94.

¹⁰ VINDEL, Francisco. *El arte tipográfico en España durante el siglo XV: Sevilla y Granada*. Sevilla: Padilla Libros, 1989 (edición facsímil de Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, 1949). También, AGUILAR PIÑAL, Francisco. “Diego Alejandro de Gálvez y el origen de la imprenta sevillana”. *Archivo Hispalense*, 1969, T. L-LI, n. 153-158, pp. 107-116 y “Sevilla y la imprenta: el centenario que no se ha celebrado” en *Temas sevillanos (primera serie)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992, pp. 11-15. Y el más reciente: WOHLMUTH, Harry. “Las más tempranas bulas de indulgencias españolas impresas: nuevos datos sobre la fecha de impresión de la Bula de Guinea y de la introducción de la imprenta en Sevilla” en López Vidriero, M^a Luisa y Cátedra, Pedro M., coords. *El Libro antiguo español: Actas del II Coloquio Internacional*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992, pp. 493-553.

¹¹ Cfr. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1975, pp. 13-54; y CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*. Edición y prólogo de Cipriano López Lorenzo. Sevilla; Córdoba: EUS, Editorial Universidad de Sevilla; Ucopress, Editorial Universidad de Córdoba, 2019, T. I, pp. 152-163 y 172-186. Más que recomendable la consulta de este inmenso trabajo de Arcadio Castillejo, obra póstuma del bibliotecario de la Universidad de Sevilla, todo un ejemplo de laboriosidad, dedicación (algo más de quince años) y método.

¹² AGUILAR PIÑAL, F. “El impresor mayor de la ciudad” en *op. cit.*, 1992, pp. 17-18.

Concepción se fundó en 1548¹³ contó con un tipógrafo, Juan de León¹⁴, quien imprimió, entre otros, varios libros de música que incluían curiosos grabados de fray Juan Bermudo, franciscano natural de Ecija. Este impresor, procedente de la capital y llamado para ejercer su oficio en la nueva sede universitaria por Juan Téllez Girón, IV conde de Ureña y padre del primer duque de Osuna (1562), estuvo trabajando en la localidad ursaonense desde 1549 hasta 1555, donde llegó a imprimir siete títulos, según recoge Castillejo¹⁵. Estos fueron: *El Libro primero de la Declaración de instrumentos* (1549), *El Arte Tripharia* (1550), *El Libro llamado Declaración de instrumentos musicales* (1555), los tres de Bermudo; *Villancicos y canciones* (1551), de Juan Vázquez, *Absolutissimus de octo orationis partium constructione libellus* (1551), de Erasmo de Róterdam y *Argonautica* (1553), de Valerio Flaco. Cuatro años antes había iniciado su actividad en Sevilla, donde había impreso: *Historia imperial y cesárea* (1545), de Pedro Mejía, *Coplas de Mingo Revulgo* (1545), la *Summa de doctrina christiana* (1545) y la *Exposición del primer psalmo de David* (1546), ambas de Constantino Ponce de la Fuente, el *Tractado llamado El sueño de la fortuna* (1545), de Pío II, traducido por Diego Lopez de Cortegana, el *Tratado de la sphaera* (1545), de Juan de Sacrobosco, *Tres libros de música en cifras para vihuela* (1546), de Alonso Mudarra, el *Coloquio de las damas* (1547), de Pietro Aretino, traducción de Fernán Xuárez, la *Summa de philosophia natural* (1547), de Alonso de Fuentes y la *Verdadera relacion de lo sussedido en los reynos e provincias del Perú* (1549), de Nicolás de Albenino¹⁶.

Pero habría que esperar a las primeras décadas del seiscientos, para que el arte tipográfico fuera un hecho notable en los pueblos de la provincia. En 1621 ven la luz tres obras en Marchena: dos sermones impresos por Luis Estupiñán con motivo de las honras fúnebres llevadas a cabo tras el fallecimiento del rey Felipe III en esta misma localidad y en Carmona¹⁷ y un trabajo autoría de Tomás de Aguiar a cargo de Gabriel Ramos Bejarano sobre medicina¹⁸. Muy poco después esta actividad es ya una realidad, además de en Osuna, donde ahora imprime Juan Serrano de Vargas con patrocinio del centro universitario ursaonense¹⁹, en lugares como Utrera, ya en la década de los cuarenta²⁰, y Écija, que resulta ser la población con mayor activi-

¹³ RUBIO SÁNCHEZ, Soledad. *El Colegio-Universidad de Osuna (1548-1824)*. Sevilla: Editorial Católica Española, 1976 (reedición en Osuna: Amigos de los Museos de Osuna, 2006); y LEDESMA GÁMEZ, Francisco. *Inventario del Archivo de la antigua Universidad de Osuna*. Osuna: Ayuntamiento, 2012.

¹⁴ CASTILLEJO BENAVENTE, A., *op. cit.*, T. I, pp. 120-125. También, DELGADO CASADO, Juan. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*. Madrid: Arco Libros, 1996, T. I, pp. 381-382.

¹⁵ Cfr. "Apéndice de obras impresas en Osuna (1549-1555)" en CASTILLEJO BENAVENTE, A., *op. cit.*, T. II, pp. 1.507-1.515.

¹⁶ CASTILLEJO BENAVENTE, A., *op. cit.*, T. I, p. 123 y en el repertorio, pp. 648-755. DELGADO CASADO, J., *op. cit.*, 1996, T. I, p. 381.

¹⁷ GATICA, Agustín de. *Sermon predicado en las honras que en... Marchena se hizieron por el Rey Don Philipe tercero... por el Cabildo de la dicha villa, con asistencia del... Duque de Arcos...* Impreso en Marchena: por Luys de Estupiñán, 1621. [6], 16 h. 4º (Domínguez Guzmán, 1992, n. 628) y de MIRANDA, Antonino. *Sermon predicado en las honras, que la Villa de Carmona hizo, en la muerte... de el Rey... Philipo tercero... este año de 1621...* Impreso en Marchena: por Luys de Estupiñán, 1621. 24 h.; 4º (*Ibid.*, n. 631). Vid. CARRIAZO RUBIO, Juan Luis. "Marchena y los Ponce de León en los sermones y relaciones de sucesos" en *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Marchena (Historia de Marchena, volumen III): Marchena en la Modernidad (siglos XVII-XVIII)*. Marchena: Ayuntamiento, 1998, pp. 15-41 y CARMONA DOMÍNGUEZ, José María. BGC. *Bibliografía General de Carmona*. Tocina: S&C ediciones, 2012, p. 108, (foll103).

¹⁸ AGUIAR, Tomás de. *Apologia pro consilio medicinalis in diminuta visione, ab eo praescripto... aduersus duas epistolas... doctoris Illephonsi Nuñez Llerensis...* Marcenae: apud Gabrielem Ramos Vejarano, 1621. [6] 144, [8] h.; 4º. (Domínguez Guzmán, 1992, n. 612).

¹⁹ En 1622 se imprimen en Osuna cinco obras: dos de Rodrigo CARO, *Relacion de las inscripciones y antigüedad de la villa de Utrera* (Domínguez Guzmán, 1992, n. 671) y *Santuario de Nuestra Señora de Consolacion y Antigüedad de la villa de Utrera* (*Ibid.*, n. 672); una de Francisco de CUENCA, *Ramillete de flores, que es un panegyrico trilingüe dicho a la Virgen* (*Ibid.*, n. 678); y dos textos de medicina, uno de Benito MATAMOROS VÁZQUEZ. *Selectarum Medicinae Disputationum tomus I*, (*Ibid.*, n. 690) y otro de Simón RODRÍGUEZ RAMOS. *Apologia miscelanea est promiscua aduersus quaedam placita cujusdam doctoris amici circa serum lactis et pthysanam*. (*Ibid.*, n. 698).

²⁰ Entre ellas, tres obras de Francisco SALADO GARCÉS Y RIBERA sin impresor conocido: *Letras cantadas en el Insigne Santuario de Nuestra Señora de Consolacion de Utrera*, 1644 (Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.567); *Episodico poema, Metrico distante, Lirico Encomio, Triunfo contextual y festiva narracion del solem-*

dad y regularidad en la producción editorial²¹.

La clase privilegiada ecijana, atenta a los negocios, que no son ajenos a la diversión, el espectáculo, la ostentación y el lujo, también se siente atraída por el mundo de la cultura. García León y Martín Ojeda documentan en el siglo XVI, en su vasto trabajo de investigación, tras localizarlas en algunos de los inventarios de bienes del Archivo de Protocolos de Écija, una relación de pequeñas bibliotecas entre las personas y familias adineradas del lugar –este es el caso del doctor Juan Antonio de Santander–, además de dar testimonio de la presencia de libreros y mercaderes de libros en la ciudad²². Pero no es hasta la segunda década del siglo XVII, cuando nos encontramos al primer impresor. Se trata de Simón Fajardo o Faxardo, autor en 1624 de los *Sermones* de fray Juan Pérez de Rojas. Esto lo pone en duda la profesora Domínguez Guzmán, quien señala que este impresor realizó la obra en cuestión en la capital hispalense y no en Écija²³. Sin solución de continuidad indica que la confusión se inicia con Escudero²⁴, quien lo cita como posible primer impresor astigitano, acaso por ser el autor de la obra el comendador del convento de la Merced de Écija, pero que al final no lo incluye en su *Tipografía*. Sin embargo, la consulta reciente de los catálogos de las más importantes bibliotecas donde se conservan ejemplares del título –nos referimos a la red pública (Biblioteca de Andalucía, Biblioteca Pública de Albacete y Biblioteca Pública de Orihuela) y a la red universitaria (Biblioteca de la Universidad de Barcelona, Biblioteca de la Universidad de Granada, Biblioteca de la Universidad de Sevilla y Biblioteca de la Universidad de Murcia), estas dos últimas incluyen su digitalización, la primera en su totalidad (ejemplar que hemos manejado)²⁵ y la segunda solo en parte–, confirma la impresión de este conjunto de sermones en la ciudad de Écija, a cargo de Simón Fajardo. De todas maneras, poco o muy poco sabemos sobre su estancia en la población, la cual muy posiblemente solo fuera para la ocasión. Aún así, Ostos no lo menciona siquiera en sus notas, Domínguez Guzmán niega la posibilidad, tal y como hemos visto, Delgado Casado sigue sin más la opinión de la anterior, y Caldero no llega a documentarla²⁶.

Como anticipábamos, tenemos constancia de su labor en la capital hispalense desde 1622 y durante varias décadas, donde fue autor de más de 150 piezas, entre ellas algunas obras de gran cuerpo, especializándose, igual que la mayoría, en la impresión de textos de pequeño

nisimo desvelo... e inimitable fiesta, que... ostento la... Iglesia mayor Santa Maria de la Mesa de Utrera..., 1640 (*Ibid.*, n. 00.66); y *Loa al gloriosísimo San Antonio de Padua, en su magestuosa fiesta, que hizo su Cofradía...*, 1643 (*Ibid.*, n. 00.67); y otra de Juan de VEGA BELTRÁN. *Solemne fiesta, que la ilustre villa de Utrera celebros en alabanza del Primado de los Apostoles, mi gran padre S. Pedro*, 1645 (*Ibid.*, n. 00.79). De Francisco SALADO anota José Simón Díaz, en su *Bibliografía regional y local de España*, otra obra impresa en Utrera unos años después, concretamente en 1655. Su título: *Varias materias de diversas facultades y sciencia politica contra peste: gobierno en lo espiritual, temporal y medico...* ([8], 249, [1] h.; 4º = Simón Díaz, J., *op. cit.*, 1976, n. 1.487, p. 203). El bibliógrafo y filólogo madrileño señala que el impresor de este texto fue Juan Malpartida. Hemos encontrado dos ejemplares del título en la BUS (también en BUCM, BUC y BUN), pero no podemos afirmar, con los datos que manejamos, que se trate del tipógrafo astigitano del mismo nombre. Como veremos en las páginas que siguen, en estas fechas todavía trabaja en Écija. Aún así, puede ser que se trasladara a Utrera para realizar el trabajo. Esto es más que frecuente en la época. Sin ir más lejos, este es el caso, nada singular, del impresor Simón Fajardo.

²¹ DOMÍNGUEZ GUZMÁN, A., *op. cit.*, 1992, pp. 39-41.

²² GARCÍA LEÓN, G. y MARTÍN OJEDA, M., *op. cit.*, p. 382.

²³ DOMÍNGUEZ GUZMÁN, A., *op. cit.*, 1992, p. 32.

²⁴ Escudero refiere de forma somera: “Durante el año de 1624 estuvo Simón Faxardo en la ciudad de Écija, donde dio a luz los *Sermones de las Dominicas de Pentecostés*, de Fr. Juan de Rojas”. ESCUDERO Y PEROSSO, F., *op. cit.*, pp. 40-41.

²⁵ Agradecemos las atenciones del personal de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla ante la demanda de consulta de la obra.

²⁶ OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.*, 1916, n. 895, p. 3; DELGADO CASADO, J., *op. cit.*, 1996, T. I, pp. 211-212 y CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 19. Sobre este asunto puede ser útil o quizás ilustrativo, el texto que recoge Ostos perteneciente a Rodríguez Marín –de la *Biografía de Pedro de Espinosa*, 1907, p. 266–, para dar cuenta de la naturaleza del trabajo de Estupiñán, a su parecer, el primer impresor astigitano: “(era) uno de aquellos impresores que con cuatro cajas de clavos, que no de letras, y tal cual prensilla desvenecijada, andaban de pueblo en pueblo, sin echar raíces en ninguno.” (*Vid.* OSTOS Y OSTOS, M., *ibid.*)

formato y pocas páginas, piezas breves de oratoria, los sermones, y las *relaciones* de sucesos²⁷. En algunos pies de imprenta aparece como Simón Faxardo de Arias Montano o Montano²⁸, además de añadir “Ex Officina Plantiniana”, “en su imprenta plantiniana” o “en su imprenta de Plantino”, lo que sirve a Domínguez Guzmán, debido a la relación existente entre Arias Montano y el famoso impresor, para suponer que fuera familiar del humanista y que se formara en la famosa imprenta de Amberes. Algunas obras suyas las costea el editor Antonio de Toro y en otras utiliza el sello tipográfico de Luis de Estupiñán, su sucesor en el ejercicio de la profesión de impresor en la localidad astigitana. Fajardo tuvo imprenta en Sevilla en varios sitios, tal y como él se encarga de hacerlo explícito en las portadas de sus obras. Estos lugares fueron: enfrente de la cárcel de la Audiencia en 1622; en la calleja de las Mozas, junto a la calle Sierpes, en 1626; en la calleja de las Mozas, junto a la calle de la Sierpes de Sevilla, enfrente de las Monjas de la Victoria, en 1631; en la calle Sierpes, enfrente de la iglesia de las monjas de Consolación, en 1632; en la calle Sierpes, enfrente de las monjas de la Victoria, en 1633, y en 1649, en la calle Cerrajería²⁹. Según Escudero y Hazañas, Fajardo comienza a publicar entre 1615 y 1616, aunque ninguno menciona trabajos suyos antes de 1622, tal y como y decíamos más arriba. Por eso, Domínguez Guzmán entiende que esta es la fecha de edición de su primer impreso, el opúsculo de Juan de Carvajal, *Utilidades de la nieve, deducidas de la buena medicina*, para dejar de hacerlo en 1656. En cuatro décadas llegó a imprimir, entre otros libros, las *Antigüedades y excelencias de la villa de Carmona* de Juan de Arellano en 1628³⁰; la *Historia del Abad Don Juan* en 1632; la *Égloga fúnebre a Don Luys de Góngora* de Martín de Angulo en 1638; el *Epitome del viage que hizo a Marruecos el Padre fray Francisco de la Concepcion* de Ginés de Ocaña en 1646; las *Justas a la Inmaculada* de Miguel Cid en 1647; y el *Arte de la Pintura* de Francisco Pacheco en 1649, que quizás sea la obra de mayor interés.

En otro orden de cosas, con respecto a la obra en cuestión, el bibliógrafo Simón Díaz³¹ cita el nombre completo de nuestro autor, fray Juan Pérez de Rojas, como el responsable de la obra impresa por Fajardo en Écija. Unos años antes, Caldero encabeza su registro con el de fray Juan de Rojas –aunque en el texto del artículo se equivoca y dice: “Fr. Juan de los Reyes”³²–, tomándolo de Escudero, una licencia que también hace suya Siria González³³ ya en los noventa, al seguir el trabajo del primero.

Coetáneo de este primer impresor fue Luis Estupiñán³⁴. Como Fajardo, también tuvo taller en Sevilla durante casi veintitrés años, concretamente en la calle de las Palmas (actual Jesús del Gran Poder) y entre los años 1612 y 1614 fue el tipógrafo del convento de los Padres Agustinos. Con anterioridad, por un espacio de dos años, entre 1608 y 1609, había trabajado en Lisboa. De estas fechas son su diálogo *Do sitio de Lisboa* de Méndez Vasconcelos (1608), los *Exercicios espirituales* de Pedro de Valderrama (1608) y el *Tratado de la gineta* de Francisco de Céspedes y Velasco (1609) y en 1621 ejerce de impresor en Marchena, como vimos. Estos datos los aporta

²⁷ Sobre el papel de Fajardo como impresor de “relaciones” *vid.* RENGEL ORTIZ, Jesús. *Transcripción y codificación XML/TEI de las Gacetas de Simón Fajardo (1625): una aplicación de las Humanidades digitales al estudio de la Historia del periodismo*. [Trabajo Fin de Grado, TFG], Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, 2014, pp. 36 y ss. [en línea] [consulta: 12-01-2019] Disponible en <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/28165>

²⁸ Este es el caso de los *Desagravios de María Santissima de los agravios hechos a su imagen santa* de Juan de Mena, impreso en Sevilla, en el año 1638, por Simon Fajardo Montano (BUS).

²⁹ HAZAÑAS Y LA RÚA, J., *op. cit.*, 1892, pp. 43-44; CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 19. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, A., *op. cit.*, 1992, p. 31-32; AGUILAR PIÑAL, F., *op. cit.*, p. 17.

³⁰ CARMONA DOMÍNGUEZ, J.M^a, *op. cit.*, pp. 48-49, BGCm12.

³¹ SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Madrid: CSIC, 1984, T. XIII, n. 5531, p. 749.

³² CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 19.

³³ SIRIA GONZÁLEZ, A., *op. cit.*, p. 8.

³⁴ *Vid.* ESCUDERO y PEROSSO, F., *op. cit.*, 1894, pp. 38-39; HAZAÑAS Y LA RÚA, J., *op. cit.*, 1892, p. 43; CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, pp. 19-21; DOMÍNGUEZ GUZMÁN, A., *op. cit.*, 1992, p. 24 y pp. 40-41; AGUILAR PIÑAL, F., *op. cit.*, pp. 17-18. También MORENO GARRIDO, Antonio. “El libro ilustrado en el siglo XVII”. *Boletín Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1987, n. 7, p. 36 y p. 41; y del mismo autor, “La etapa sevillana de Francisco Heylan”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1984, XVI, pp. 349-358.

Escudero y los ratifica Hazañas, quien en su ensayo magnifica su obra al señalar que fue un impresor de “muchos de los más bellos libros de esta ciudad”³⁵, donde ambos lo sitúan entre 1610 y 1633, aunque Domínguez Guzmán diferencia dos etapas de su labor en la capital hispalense: la primera, de 1610 a 1614, en la que realiza, tal y como decían los autores anteriores, obras de gran calidad; y la segunda, de 1620 a 1633, algo más de una década después, donde las obras que hace son de menor prestancia (sermones y piezas breves). Domínguez desconoce cual es la razón del lapso de tiempo sin imprimir entre 1614 y 1620, pero Caldero sí da detalle de ello e indica que a finales del catorce el tipógrafo tuvo que vender la imprenta: “... conocemos que en Sevilla el 5 de noviembre de 1614, don Pedro López de Párraga, en nombre y a petición del Padre Maestro Gonzalo de Cervantes, dio sentencia final en el pleito ejecutivo con Luis Estupiñán y mandó vender en pública subasta la imprenta y demás enseres a ella anejos, ejecución que se llevó a cabo”³⁶. Títulos suyos son, entre otros: la *Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla a la beatificación del glorioso San Ignacio*, de Luque Fajardo (1610), *Arte para fabricar naos de guerra y mercantes* de Thome Cano (1611), el *Epitome de la vida del Santo Rey Fernando III*, de Pablo Espinosa, *La Numantina* de Francisco Mosquera (1612), o el *Breve compendio de la carpintería de lo blanco* y *Tratado de alarifes*, de Diego López de Arenas (1633). También tenemos anotado de su prensa en Sevilla y en 1625, algunos años después de su paso por Marchena, la segunda edición del *Sermón de las llagas del seraphico Padre S. Francisco predicador en su Casa de Sevilla*, del jesuita nacido en esta localidad, Francisco de Soto (1570-1634)³⁷.

Quizás por consejo de Andrés Florindo, médico de profesión e historiador, de quien había publicado en 1631 en Sevilla su *Addicion al libro de Ecija i sus grandezas*³⁸, llega a Écija, pidiendo permiso para establecerse el 2 de julio de 1632. Ostos y Caldero aportan la transcripción del acta del cabildo, donde Juan Florindo, familiar cercano de su posible principal valedor, actúa de regidor, quien en breve se tornará protector, como refieren ambos autores. El acta en cuestión dice así: “leyose en este Cabildo una petizion dada por luis de tupiñan impresor de libros de molde en que dize se quiere benir con su ynprenta aesta [iuda]d y de que se le socorra y de algunas ayudas de costas. La [iuda]d acordo que por una bez se le den cien rreales de ayuda a costa para traer su ropa: y demas desto se le den treinta ducados en cada un año de los questubiere enesta [iuda]d; y cometio al R[e]g[ido]r Juan florindo lo ejecute y haga hacer la escrip[tur]a de comp[romis]o en nombre de SS^a para la qual se le da poder y comision...”³⁹. La petición llega a buen puerto, incluso con una dotación económica superior, pues el 15 de febrero de 1633 el cabildo acuerda lo siguiente: “La [iuda]d libro á Luis destupiñan, ympresor de libros de molde, cinquenta ducados que la ciu[da]d le ha de dar por adelantado de salario en cada un año... dando fianza para quedarse...”⁴⁰. Al parecer, la fianza la aportó Luis de Aguilar y Ponce de León, caballero de la Orden de Calatrava y regidor de la localidad desde este mismo año, hermano mayor de Luis de Aguilar y Manuel, general de la Armada Real, caballero de la Orden de San Juan y comendador de Vadillo⁴¹, ante el escribano Antonio Ossorio el 17 de febrero del año indicado, el mismo día que se le dio el dinero estipulado, cinquenta ducados. Según Ostos y Caldero, en los años que siguen, de 1634 a 1638, se le paga la misma cantidad, prestando la fianza en todos ellos –salvo en 1635, que lo hace Luis Calderón– Antonio Malpartida, yerno de Pedro de Alas y padre de Juan Malpartida de las Alas, librero en Écija desde 1588. Este hecho hace que Ostos, sin obviar la posible protección de Florindo, vislumbre la idea de que Estupiñán se instaló en Écija con la intención de asociarse con Malpartida. García León y Martín Ojeda aportan datos nuevos sobre el asunto en su reciente investigación: el librero se llamaba Fernando de las Alas, padre de Juan Malpartida de las Alas, profesión que

³⁵ HAZAÑAS Y LA RÚA, J., *op. cit.*, 1892, p. 43.

³⁶ CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 21.

³⁷ SIMÓN DÍAZ, José. *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*. Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca; Fundación Universitaria Española, 1975, p. 409, n. 1848.

³⁸ *Vid. BdE*, n. (m42a), p. 35

³⁹ Archivo Municipal de Écija (AME), Actas Capitulares, 2 julio de 1632. Recogido en OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.*, 1916, n. 897, p. 3 y CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 20.

⁴⁰ AME, Actas Capitulares, 15 de febrero de 1633. Recogido en *Ibid.*

⁴¹ Luis de Estupiñán imprimirá en 1638 un documento donde el general Aguilar narra su participación en la defensa de Fuenterrabía ante el asedio de los franceses. *Vid.* en este repertorio el registro n. E10.

ejerció al menos desde 1586, fecha en la que estos autores han localizado la recepción por su parte de un contrato de aprendiz de librero, con una duración de siete años, a nombre de Martín Fernández, de 12 años de edad.⁴²

Como dijimos, empieza a trabajar en 1633 en la localidad. En 1636 tiene su sede en la calle de la Cinteria. Dos años más tarde, en 1638 la imprenta se localiza en la calle de don Juan de Perea, y en 1642 se intitula como impresor del cabildo de la ciudad de Écija, ya en la calle de los Caballeros. Hazañas señala que “En 1636 imprimía en Écija, y en aquella misma ciudad continuó, por lo menos, hasta 1644, en que imprimió el *Relox de Horas* de Paulo Vallejo de Orellana”⁴³. Es lo mismo que señala Ostos. Por su parte, Caldero, matizando al historiador sevillano y al primer cronista de la localidad, indica que en 1638 deja de encontrar noticias suyas en la documentación consultada⁴⁴. Nosotros podemos decir que permaneció en esta ciudad o se relacionó con ella hasta una fecha más tardía, hablamos de 1649, hipótesis que barajamos con los registros del repertorio elaborado y que aquí presentamos. El último que hemos obtenido de su autoría es del año indicado: se trata de los *Avisos preservativos de peste*, de Andrés Fernández de la Fuente. En los preliminares de esta obra se incluyen dos sonetos dedicados a Écija y firmados por Luis Estupiñán Cevallos, lo que interpreta Domínguez Guzmán como su segundo apellido o, en todo caso, como los de un familiar cercano⁴⁵.

En estas mismas fechas coincide en el lugar y el oficio con Juan Malpartida de las Alas⁴⁶, impresor que no citan ni Escudero ni Hazañas. Su padre, Antonio de Malpartida –Fernando de las Alas, según García León y Martín Ojeda–, era quien había pagado la fianza del anterior impresor, Luis Estupiñán, que sumaban unos 50 ducados anuales. Así que según nuestros estudiosos locales, Ostos y Caldero, bien por conformar una sociedad o bien por por ciertos incumplimientos de los compromisos adquiridos, la imprenta pasó a sus manos. Es esta la causa de que comience en la tarea su hijo. Sin embargo, también es cierto que en fechas algo más tempranas, concretamente en 1636 y en 1638, hemos encontrado obras impresas por él localizadas en Écija, y al repertorio nos remitimos. En 1641, Alas ya se intitula como impresor y mercader de libros, con establecimiento sito en la plaza de San Francisco de la población. Su producción, igual que los dos anteriores, fue bastante intermitente y se centró en relaciones de sucesos, sermones y obras de pequeño formato. La última localizada es de 1659⁴⁷.

Ostos y Caldero indican que durante algo más de un siglo no existe testimonio sobre imprenta alguna en Écija. En las últimas décadas del siglo XVI, casi toda la segunda mitad, y la primera mitad del setecientos, en la preparación de nuestro elenco, no tenemos pruebas

⁴² Archivo de Protocolos Notariales de Écija (APNE), leg. 595, ff.621r-622r. Recogido en GARCÍA LEÓN, G. y MARTÍN OJEDA, M., *op. cit.*, p. 382. También fijan en años anteriores la visita a Córdoba de Juan de Santa María, otro librero, para adquirir varias publicaciones por valor de 441 reales, en nombre de Juan de Sevilla, mercader (APNE, leg. 220, escritura de 16 de julio de 1567).

⁴³ HAZAÑAS Y LA RÚA, J., *op. cit.*, p. 43.

⁴⁴ En este año hemos encontrado una obra suya donde el lugar de impresión es Osuna: CARPIO, Francisco. *De executoribus et commissariis testamentariis libri quatuor*. Ursaone: excudebat Ludovicus Estupiñán, authoris impressis, 1638. [16], 348 h.; Fol. (BUCM, BVC).

⁴⁵ DOMÍNGUEZ GUZMÁN, A., *op. cit.*, 1992, p. 24.

⁴⁶ García León y Martín Ojeda han localizado un documento de dote, fechado el 8 de marzo de 1658, donde Juan Malpartida de las Alas es el otorgante, junto con Catalina de Guzmán. Las cantidades en reales son 6.290 y 2.000, unas cantidades pequeñas, si se compara con otras recogidas en la misma relación (APNE, Leg. 1863, ff. 222r-225v. Recogido en GARCÍA LEÓN, G. y MARTÍN OJEDA, M. *op. cit.*, p. 413).

⁴⁷ García León y Martín Ojeda (*op. cit.*, p. 382 y p. 567) señalan que entre 1651 y 1656, este impresor publicó los villancicos de Bernabé de Tejeda y Sarmiento, presbítero y maestro de capilla de varias parroquias de la localidad. No hemos encontrado ningún registro de estos, pero sí el que imprimió en 1676 Tomás de Dios Miranda, impresor sevillano, que recogemos en la *BdE*. Puede que los primeros se hayan perdido o no se hayan conservado en bibliotecas y archivos de carácter público, lugares y catálogos a los que hemos podido acudir. En este sentido queremos agradecer la valiosa aportación de Julio Cerdá Pugnaire, miembro de la Asociación Amigos de Écija, cuyo rica biblioteca y archivo particular puso a nuestra entera disposición. En las notas de nuestros registros esta biblioteca aparece como AJCP.

o testimonios de lo contrario⁴⁸. Evidentemente, en la ciudad se siguieron distribuyendo sermones y textos de similar naturaleza, demanda impresora que se llevó a cabo en talleres de la capital hispalense (José López de Haro, José Antonio Herмосilla, entre otros) y en las prensas de Córdoba (Viuda de Andrés Carrillo, Diego Valverde y Leyva, Diego Rodríguez, Antonio Serrano o Juan Pedro Crespo), donde hemos localizado hasta un total de 12 impresos en los años que van de 1680 a 1761⁴⁹.

ÉCIJA Y LAS LUCES. EL MAESTRO IMPRESOR BENITO DAZA (1769-1806)

El siglo XVIII es el siglo del crecimiento urbano y económico de Écija. Es la época de la proliferación de imprentas en el país y, por supuesto, en Sevilla. En este contexto, Benito Daza se traslada a Écija. Podemos considerarlo como el gran impresor ecijano, pues trabajó en la localidad casi cuatro décadas, dejando el taller a sus herederos, quienes continuaron la labor, ya de forma individual o asociados. Natural y vecino de la capital hispalense, tal y como él mismo señala en uno de los escritos remitidos al cabildo, se postula como impresor de la ciudad astigitana en 1769⁵⁰. Precisamente, las primeras noticias que se tienen de él y su negocio son del año anterior, concretamente del 10 de noviembre, pues esta es la fecha de la oferta del concejo para que se instale un impresor con la intención de “poner imprenta todos los días, siempre que se le señale por razón de ayuda de costas cincuenta ducados anuales”⁵¹, ante la falta que hay de este oficio en la ciudad. Pasados los quince años de su instalación, el día 12 de abril de 1783, Daza remite un memorial al consistorio reclamando el abono de 100 ducados anuales, pues según él fueron los realmente estipulados tras la contratación. Pero este primer acuerdo, según Caldero, pudo no tener rango de oficialidad, porque el 27 de abril de 1772 se había llegado a uno distinto que no alcanzaba ni por asomo esta cantidad, solo a la mitad, como se ofrecía en la oferta inicial. El documento, útil como retrospectiva o semblanza breve del asunto que aquí tratamos, tiene cierto aire de justificación y copiado a la letra dice así: “Benito Daza natural de la ciudad de Sevilla y vecino de ésta, con la veneración y respeto que debe hace presente a V.S. que por el año de sesenta y ocho, atendiendo a la notable falta que en

⁴⁸ Caldero cita una *Carta Pastoral del Emmo. Señor Don Jaime de Palafox, Arzobispo de Sevilla*, posiblemente impresa en Écija en 1687, que el cronista cataloga como error (vid. CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, pp. 21-22). Nosotros hemos localizado un texto sin autor y sin impresor, fechado en 1667, cuyo título es: *Descripcion de las fiestas de toros y cañas que se corrieron en la ciudad de Ecija al nacimiento de Juan Fernández Galindo* (vid. Catálogo, 1901, p. 142). Ante la duda, pues resulta ser una fecha muy tardía, no lo hemos integrado en el repertorio. También hemos tenido noticia de otros dos de fechas posteriores, donde aparece de nuevo el primer conde de Casa Galindo como artífice. Estos son: *Ezixanos threnos funebres, soldina lamentaciones tristisima, que en la intepestiva muerte de su gran monarcha y señor don Carlos II, rey de las Espanas y emperador de la America, lloro y sintio, desde el alma a el corazon... predicole el reverendisimo padre fray Fernando de San Antonio*, por Juan Galindo Laso de la Vega, en Ecija y en 1700 (vid. GARCÍA LEÓN, G. y MARTÍN OJEDA, M., *op. cit.*, p. 609); y *Funebre Panegyris en las honras, y en las exequias de el señor doctor Don Joseph Bernardo de la Peña y Pedrero...*, dixola en la Iglesia mayor de la Nobilissima ciudad de Ecija, por Diego de Castilla, y con la edición a cargo de Juan Fernandez Galindo, en Sevilla, en 1710 (vid. BUS).

⁴⁹ Todos estos registros los recogemos en la *BdE*. Cfr. VALDENEbro Y CISNEROS, José M^a. *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*. Madrid: Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneira, 1900. (Edición facsímil, Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002).

⁵⁰ Tenemos noticia de un folleto impreso con fecha muy anterior en el siglo XVIII, pero sin pie de imprenta y, por tanto, sin datos sobre el impresor. La fecha es 1733 y la tomamos del interior del documento. Su registro es: *Poema heroico en celebracion festiva del feliz natal de mi Señora Doña Maria Francisca Paula, patricia, Rapahela de el Socorro, Josepha, Ramona, Benita, Theresa de Jesus, Joachina de el Rosario, hija de los esclarecidos Señores mi Señora Doña Maria Theresa de Aragon y Señor Don Antonio Pablo de Henestrosa, Marqueses de Peñafior*. [Écija]: [s.n.], 1733. 22 h.; 4^o, de Luis Onofre de Arco y Tarcis. Lo cita Aguilar Piñal (vid. *B.A.E.*, T. I, n. 2295, p. 350) y fue objeto de estudio por parte de Ramón Freire, *Un poemario ecijano de 1733, con motivo del nacimiento de Doña Maria Francisca de Paula Fernández De Henestrosa y Fernández de Córdoba, V Marquesa de Peñafior* [Disponible en línea: <http://www.ciberecija.com/>, consulta 10-08-2017], quien no aclara nada acerca de su impresión. Probablemente se imprimiera en Sevilla.

⁵¹ AME, *Actas Capitulares*, 10 de noviembre de 1768. Recogido en OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.*, 1916, 904, p. 3 y CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 22.

esta Ciudad había de una imprenta que en los anteriores años había como fue la de Estupiñan y Juan Malpartida –no cita a Fajardo–, cuyo establecimiento acreditó la utilidad y honor que produjo, estimulando al mismo tiempo y fomentando la aplicación en sus naturales, la facilidad de perpetuar con la impresión sus estudios, trabajos y producciones... se solicitó con el exponente condescendiese establecerse en esta ciudad dándole a el pronto una ayuda de costa anual de cincuenta ducados, y ayudándole a sus propias expensas a costearle su tránsito a esta ciudad...⁵². Por su parte, el memorial de 1783, junto con el consecuente acuerdo transcrito por el secretario capitular dice así: “... se leyó un memorial de Don Benito Daza, impresor y mercader de libros, expresando que á solicitud de esta ciudad vino a ella hace quince años en la creencia de que se le facilitarían cien ducados anuales de renta, con cuyo motivo dejó su establecimiento que tenía en la de Sevilla; pero a la hora esta no se ha verificado la promesa, y hallándose imposibilitado de seguir por falta de subsistencia, se ve en la necesidad de retirarse, para lo que se solicita por la Ciudad de Jerez que quiere establecer una imprenta; pero no determina ponerlo en práctica hasta que la Ciudad le facilite lo prometido o le de permiso para retirarse...”. A lo que la ciudad acordó que le suplicase al Real Consejo, “respecto a conocer las utilidades que se han seguido a este Común con el establecimiento de la imprenta y mercadería de libros que tiene el don Benito, por no haber otra mas que la suya, a que se llega ser lustre de un pueblo como este tener imprenta, escusándose de tener que salir fuera cuando es necesario alguna impresión...”⁵³. Es el 26 de septiembre de 1783 cuando el Real Consejo informa al cabildo de que se le conceda a Daza su petición. En este mismo año tenemos constancia de que su imprenta se situaba en la calle Santa Cruz.

Aún así, con reclamaciones y diligencias similares, estuvo en Écija al menos hasta el 20 de diciembre de 1806, que es cuando se conoce un escrito suyo, donde por causa de su edad, cede la imprenta a Joaquín Chaves, su yerno, para que a partir de enero de 1807 este tome el negocio a su cargo con sus mismas condiciones, tal y como se expresa en escritura ante el escribano Francisco de Reina⁵⁴: “Se hizo presente un memorial de don Benito Daza impresor en esta ciudad en que manifiesta que por sus achaques y avanzada edad, tiene hecha cesión de la imprenta de su cargo a su hijo don Joaquin Chaves para que desde el dia primero del proximo enero corra por su cuenta, en los terminos que resulta de escritura que presenta, otorgada ante el escribano don Francisco de Reyna, suplicando se tenga al Chaves por tal impresor desde el citado día, y que se le acuda con el salario de los cien ducados que le están asignados de los Propios por Real Orden”.

Por último, un solo apunte más sobre su trabajo. Es el único impresor astigitano en el que observamos una marca tipográfica propia. Este sello consiste en una “D” y una “B” entrelazadas, con una corona en la parte superior. Es el caso de la portada del *Compendio de la vida y milagros del glorioso patriarca San Francisco de Paula, fundador del Sagrado Orden de los Minimios*, donde no se recoge la fecha de impresión –véase el registro (D84) en este repertorio–. La corona antedicha es de factura muy semejante a la del escudo de la orden que fundara el ermitaño Francisco de Paula. Pero nuestras dudas surgen porque entre sus obras impresas este grabado solo lo hemos visto una vez. En los *Sentimientos de Jesu-Christo Señor Nuestro Clavado en la Cruz*, también sin data –registro (D120) de nuestro catálogo–, el sello es otro. Algo parecido ocurre con la edición de los *Desengaños utiles* del agustino fray José de Govea, fechada en 1796 –(D68) en este elenco–, que presenta la portada orlada y una estampilla o marca muy distinta a las anteriores. Vemos a continuación las dos primeras.

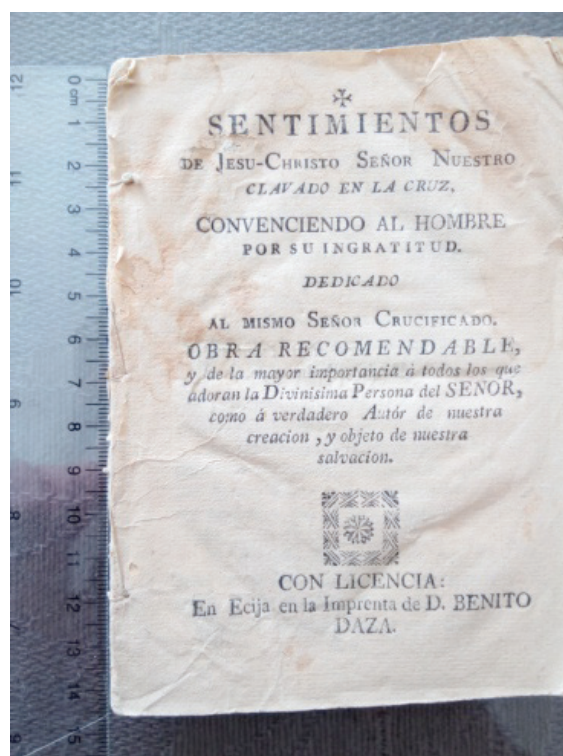
⁵² *Ibid.*, 27 de abril de 1772. El subrayado es nuestro. Recogido en OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.* y CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, pp. 22-23.

⁵³ *Ibid.*, 12 de junio de 1783. Recogido en OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.* y CALDERO MARTÍN, F. *op. cit.*, p. 23.

⁵⁴ *Ibid.*, 20 de diciembre de 1806. Recogido en OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.*, 1916, 907, p. 3 y CALDERO MARTÍN, F. *op. cit.*, p. 23.



Fte. Archivo Municipal de Écija (AME)



Fte. Archivo Julio Cerdá Pugnaire, Écija (AJCP)

Añade Ostos dos datos más, ajenos al ejercicio de su profesión, útiles para completar este sucinto apunte biográfico del impresor Benito Daza⁵⁵. En primer lugar, que casó con Margarita de Luengos, con quien tuvo siete hijas y seis hijos, todos ellos bautizados en templos de la localidad –parroquias de Santa María, Santa Bárbara y Santa Cruz–, entre los años 1770 y 1791. Esta información la conoce gracias al párroco de Santa María y colega en sus tareas investigadoras, Manuel Montero, y la completa con el responsable de la iglesia de Santa Cruz, Miguel García Velázquez. En la línea de los cronistas fedatarios decimonónicos, da cuenta de todos ellos con sus nombres de pila y fecha de nacimiento, curiosidad que aquí reiteramos solo en parte y en razón de los intereses de nuestro análisis: en 1782 nació M^a Dolores, la séptima en el orden de los nacidos y la quinta de sus hijas⁵⁶, sucesora en el oficio del padre al casar con Joaquín Chaves, tomador y continuador del negocio de Daza, como ya apuntamos y desarrollaremos a continuación.

Y en segundo lugar, que el 19 de abril de 1808 asistió a la sesión municipal, como representante público que era –con la función de diputado de bulas como responsabilidad institucional–, donde se vio y aceptó a Fernando de Borbón como rey, el rey Fernando VII del siglo, tras el motín de Aranjuez y la abdicación de su padre, Carlos IV. Este mismo año, visado el día 30 de marzo por el corregidor Juan de Naba, Joaquín Chaves (C7) reimprime la *Real Provisión del Consejo en que con motivo de la abdicación que ha hecho de la Corona el señor Rey Don Carlos IV en su muy amado hijo Don Fernando, y de la confirmación concedida por este en sus destinos á los Ministros de todos los Tribunales, se encarga la buena y pronta administración de justicia.*

⁵⁵ OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.*, 1916, 907, 22 de diciembre, p. 3 y 1917, 908, 8 de enero, p. 3.

⁵⁶ Sus hermanos y hermanas fueron: Antonio (1770), M^a de la Concepción (1771), Josefa (1774), Antonia (1777), Valeriano (1778), Margarita (1780), José Antonio de San Félix (1784), Antonio (1785), Félix (1787), M^a Salomé (1788), M^a del Valle (1789) y Benito (1791). Cfr. OSTOS Y OSTOS, M. *Ibid.*

LOS HEREDEROS DE DAZA EN EL SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX (1807-1925)

A partir de aquí se instalan otras imprentas en Écija, más pequeñas, pero la de Daza no desaparece, pues es la que sigue trabajando más. Tal y como hemos visto anteriormente, su hijo político, Joaquín Chaves, casado con Dolores, una de sus hijas, le sucede a partir de 1807. Ostos apunta que casi dos décadas después, a finales de 1824, Chaves firma documentos oficiales con la responsabilidad de síndico personero del común, cargo municipal instituido por Carlos III, para dar voz a las reivindicaciones populares en los ayuntamientos⁵⁷.

En 1836 la imprenta pasa a manos de una sociedad que le une con Manuel Castillo, industrial de la localidad con el que tenía el mismo parentesco que él con Daza. Sucesor de Chaves, Manuel Castillo estuvo casado con Dolores Chaves Daza, aunque de 1835 tenemos un registro impreso en la imprenta de doña Candelaria Chaves, cuya relación con la familia la desconocemos, aunque por el apellido bien puede tratarse de otra hija de Joaquín y hermana de Dolores. Así pues, si en torno a 1836 nos encontramos la sociedad "Chaves y Castillo", en poco tiempo pasa a manos solo de Castillo, para en 1848 aparecer bajo la denominación "Herederos de Chaves", en la plaza de la Constitución, número 42. Todo esto se justifica si seguimos la documentación pertinente, los libros de Matricula industrial⁵⁸. Cuatro años antes, Manuel Castillo, como perito clasificador de los gremios firma un documento el día 22 de mayo de 1844, donde justifica la existencia de dos imprentas en la localidad, la de doña Candelaria Chaves y la de don José Atienza. Al año siguiente, son Atienza y Castillo los impresores que satisfacen la tarifa industrial, pero solo hasta marzo, porque en esa fecha, concretamente en 5 de marzo de 1845, solo existe una imprenta, la de los herederos de Chaves, en la que Castillo es el encargado interino. Atienza causa baja en ese padrón industrial porque se muda a Sevilla, para seguir con su actividad. La responsabilidad de la imprenta de los herederos de Chaves la asume Castillo, con prensa en la calle Almatriche hasta 1855, año de su fallecimiento. Este último año comparte actividad en la localidad con otro establecimiento, el de José María Moreno⁵⁹. Solo tenemos registros de Castillo hasta 1853.

Por otro lado, desde 1844, Dolores Daza aparece en el listado de contribuyentes con tienda de venta de libros abierta en calle Zapatería, pues repite en 1845, pero esta vez con José Vázquez y Ciriaco Jiménez. Diez años después lo hace como almacenista de papel, año en que cesa su actividad industrial.

En 1848, la imprenta que fue de Daza, se traspasa a Tomás Peralta y Toresano, que desde el primer trimestre de 1855 imprime a nombre de su hijo⁶⁰, Ramón Peralta y Carles o Carlés, porque de las dos formas aparece, quien en 1866 marcha a Córdoba⁶¹. La imprenta se encontraba en 1848 en la calle del Conde, número 1, y en 1865 en la calle del Estudio, número 5. Al parecer, nuestro impresor nunca puso su nombre y primer apellido en los folletos y libros que imprimió. En ellos aparecía: "D.T.P. y Toresano". El hijo lo hacía como "Ramón P. y Carles". Recogemos registros suyos en el repertorio desde 1848 a 1853. En 1866 la antigua imprenta del maestro Daza pasa a manos de Antonio Pereyra y Real⁶². Tenemos registros suyos desde 1865 a 1867. En 1866 fue el impresor de las cabeceras: *El Avisador Ecijano*, *Nuevo Día* y *El Sonámbulo*. En 1868 imprimió *La Juventud*. Según Ostos, tras fallecer a finales de 1868, deja el negocio a su pareja, Pastora Cumplido. Pocos meses después, en febrero de 1869, la señora Cumplido, quien

⁵⁷ OSTOS Y OSTOS, M., *op. cit.*, 1917, 925, 3 de julio, p. 3.

⁵⁸ AME, Leg. 1649 (1844-1861).

⁵⁹ AME, Leg. 1650 (1854-1855)

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ Valdenebro localiza solo un documento impreso por Peralta y Carlés en la capital cordobesa, pero en fechas más tempranas, casi una década antes, en 1858. Su título es: *Novena de Nuestra Señora de la Piedad. Que se venera en el Colegio de Niñas Huérfanas de la Ciudad de Córdoba; y en el Convento del Real y Militar Orden de la Merced Redención de Cautivos de la Ciudad de Baza. Reimpresa á espensas de varias personas devotas*. Córdoba: Imprenta y Librería de D. Ramón Peralta y Carlés, Calle de Espartería, 1858. 1 h., 16 p.; 8º. *Vid.* Valdenebro, J.Mª, *op. cit.*, 1900, n. 1.170, p. 455 y p. XXIX.

⁶² AME, Lib. 2774 (1866-1867).

afirma ser dueña de la única empresa tipográfica de la localidad, escribe al ayuntamiento para que le ayude a saldar una deuda de 400 ducados con el erario público, que sufragará con trabajos de imprenta, ante una más que probable situación de embargo tras un impago. El ayuntamiento acepta tal petición, a propuesta de su alcalde, Rafael de Mérida, pero sin solución de continuidad, la empresa pasa a manos de Pedro Olmedo Herreros, quien en estas fechas no era el propietario y solo ejercía como encargado del negocio. Se localiza entonces en la calle Garcilópez, número 10⁶³. Varios registros, de 1871 a 1873, hemos recogido de su desempeño como impresor, entre ellos el de la impresión en 1872 de *El Radical*, “semanario político, literario y de intereses materiales”, de tendencia progresista democrática y partidario de la monarquía de Amadeo de Saboya.

Pedro Olmedo, ya en 1875, le vende el negocio a Juan de los Reyes Sotomayor⁶⁴. La antigua imprenta de Daza, esa que en la segunda mitad del siglo XVIII y los albores del XIX había protagonizado la historia de las prensas astigitanas, no podía llegar a mejores manos. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que estamos ante el segundo hito fundamental de esta breve aproximación retrospectiva. Nacido el 30 de mayo de 1855 en Écija, en la calle Calzada, Juan de los Reyes y Sotomayor⁶⁵ dirigió durante 35 años, de 1890 a 1925, el periódico *La Opinión Astigitana*. Según Méndez Bejarano redactó la mayor parte del libro *Bosquejo histórico de la Ciudad de Écija*, obra de Varela Escobar, completada por Tamariz Martel, que imprimió en 1892. Su empresa tipográfica, instalada primeramente en la calle Zapatería (Santa Cruz, 4) y luego en la calle San Francisco (Mas y Prat, 29), dio un impulso singular al patrimonio bibliográfico del lugar, pues llegó a reeditar todos los trabajos escritos sobre Écija, los textos clásicos de la historiografía astigitana, además de mantener durante décadas la cabecera de un semanario local de cierto prestigio, que contó con los mejores colaboradores y resulta fundamental para la reconstrucción de la vida, usos y costumbres del momento⁶⁶.

Como indicábamos más arriba, durante el siglo XIX también funcionaron otras empresas de esta naturaleza, pero mucho más pequeñas y de menor repercusión a nivel local, por el número de trabajos realizados. Es el caso de la imprenta de Juan Márquez, que coincide en el ejercicio del oficio con Chaves y Castillo a principios de la década de los treinta. También el de la imprenta de José Atienza, que coincide con Castillo, como veíamos más arriba, y de quien Ostos⁶⁷ solo conoce un impreso al que nosotros sumamos dos más: uno de 1843 y otro de 1844, este segundo con otro nombre en el pie de imprenta, pues se indica que es la “Imprenta Sevillana” el establecimiento que imprime, que también tiene su lugar de trabajo en la calle Cintería, número 12. Nosotros creemos que es el mismo Atienza el responsable, que justo al año siguiente, en 1845, ya tiene su lugar de trabajo en Sevilla, donde tenemos constancia de que hasta 1847 al menos, sigue con su actividad como tipógrafo –con local en la calle Sierpes–, donde imprime trabajos sobre Écija⁶⁸.

Ya en los cincuenta, es el taller de Manuel Salgado y Trigós el que imprime, este con domicilio en la plaza de la Constitución, número 25. Coincide con él y con Manuel Castillo, a partir de 1854 y en el mismo lugar, José María Moreno y Jiménez, de quien aquí solo recogemos tres registros. Moreno pertenecía a una saga de impresores, todos ellos naturales de la capital hispalense y con el negocio localizado en Carmona. Su padre, José M^a Moreno y Gálvez,

⁶³ *Ibíd.*, Lib. 2781 (1872-1873).

⁶⁴ CALDERO MARTÍN, F., *op. cit.*, p. 24.

⁶⁵ MÉNDEZ BEJARANO, M., *op. cit.*, 1925, T. III, n. 3.791, p. 272.

⁶⁶ Esta imprenta pasó en 1938 a Falange Española, con el nombre de ECO, instalándose en el local del antiguo café el Triunfo, lo que en 1992 era el cuartel de la Policía Nacional. Un nombre importante de esta empresa fue Rafael Pérez Copete. En pocos años, ya en la posguerra, desaparece la imprenta y con ello, la larga historia de la imprenta de Daza. *Vid.* SIRIA GONZÁLEZ, A., *op. cit.*, p. 10.

⁶⁷ OSTOS y OSTOS, M., *op. cit.*, 1918, 946-947, 3 y 18 de abril, p. 3

⁶⁸ Es el caso del impreso de José María Guerra (OdeM), de título, *Devoto Quinario de Jesus Abrazado con la cruz, que se venera en la Parroquial Mayor de Sta. Cruz de Ecija compuesto por el presbítero esclaustrado Mercenario* (sic) *Calzado Don José María Guerra y Pino, del convento de esta misma ciudad y dedicado á dicha milagrosa imagen por un hermano*, cuyo pie de imprenta es, Sevilla: Imprenta de D. José M. Atienza, calle de las Sierpes, n. 5, 1847. Lo hemos localizado en AJCP.

ejerce como maestro de primaria e impresor en dicha localidad desde 1848, fecha inicial de su solicitud de apertura del establecimiento. También lo hace allí su hermano, Manuel Moreno Jiménez, unos años más joven que él. En Écija se establece desde la fecha indicada hasta 1856. A partir de 1859, cumplidos los treinta años, tiene su empresa tipográfica localizada en Carmona⁶⁹.

Otro impresor es R. Arroyo, de quien hemos anotado un impreso en 1857. En esta relación también contemplamos al impresor de *El Genil*, periódico literario y comercial, que en 1859 es Antonio García Barrón, con domicilio y sede en la plaza de la Constitución, número 21. Un año más tarde, en 1860, lo encontramos en la calle Aguabajo y en 1862, en la plazuela de los Remedios. Este impresor también aparece en los padrones vecinales de Carmona, desde 1861 a 1880⁷⁰. De 1881 es el impreso localizado de M. González Flores, con taller en Cintería, número 7, calle donde lo tuvo Atienza cuarenta años antes. A finales de la década de los noventa comienzan en el oficio Luna y González Méndez, impresores que continúan con su labor en la primera mitad del siglo XX, igual que Reyes Sotomayor, en la calle Platearías, n. 17, primero, y en Cánovas del Castillo, n. 8, después. Por lo que hemos podido ver, hasta 1922 trabajan los dos juntos, a partir de esa fecha es Méndez el único responsable del negocio.

DATOS PARA EL ANÁLISIS: OBRAS, MATERIAS Y AUTORES

Al día de la fecha, el número de registros anotados en nuestro catálogo es de 317. De todos ellos hemos descrito 192 correspondientes a los siglos XVII y XVIII, la época de estudio coincidente con Caldero. Así pues, como este recoge 3 registros impresos por Daza en los primeros años del siglo XIX de los 99 documentos que describe, revisamos y actualizamos su trabajo con 96 registros más. Ciertamente es que aquí apuntamos también todos aquellos impresos sin pie de imprenta (sin impresor = s.i. y sin año = s.a.) o sin datar (sin año = s.a.), que asociamos, por temática, autores y tipos, a Estupiñan (1) Malpartida (11) y Daza (51).

Con anterioridad, Ostos reunió en sus *Apuntes*, además de libros históricos sobre Écija y algunas cabeceras de publicaciones periódicas, 105 registros de documentos impresos en las prensas locales. De ellos, 11 pertenecían al siglo XVII, 29 al siglo XVIII y 65 al siglo XIX. Nosotros describimos 117 documentos del ochocientos –sumados los 3 de Daza ya mencionados– fruto del trabajo de catorce impresores: Chaves, Márquez, la sociedad Chaves y Castillo, junto a los herederos del primero y Candelaria Chaves, Atienza, Peralta Toresano y su hijo Peralta Carles, Salgado, Moreno, Arroyo, García Barrón, Pereira, Olmedo, González Flores, hasta llegar a Luna-Méndez y Juan de los Reyes, cuyo oficio y desempeño transcurre entre los dos siglos, la última década del siglo XIX y las tres primeras del siglo XX –17 y 10, respectivamente–, cuya producción hemos incluido en un anexo final al tratarse, en el caso de la última, de la imprenta heredera de Benito Daza. Una visión general y resumida de la disposición general y distribución de los impresores en el repertorio lo tenemos en el siguiente cuadro.

⁶⁹ Cfr. GARCÍA RODRÍGUEZ, Antonio. *La impresión tipográfica en Carmona*. Carmona, [s.a.], s.p.

⁷⁰ *Ibid.*

Cuadro nº 1. IE: impresores (1624-1899)

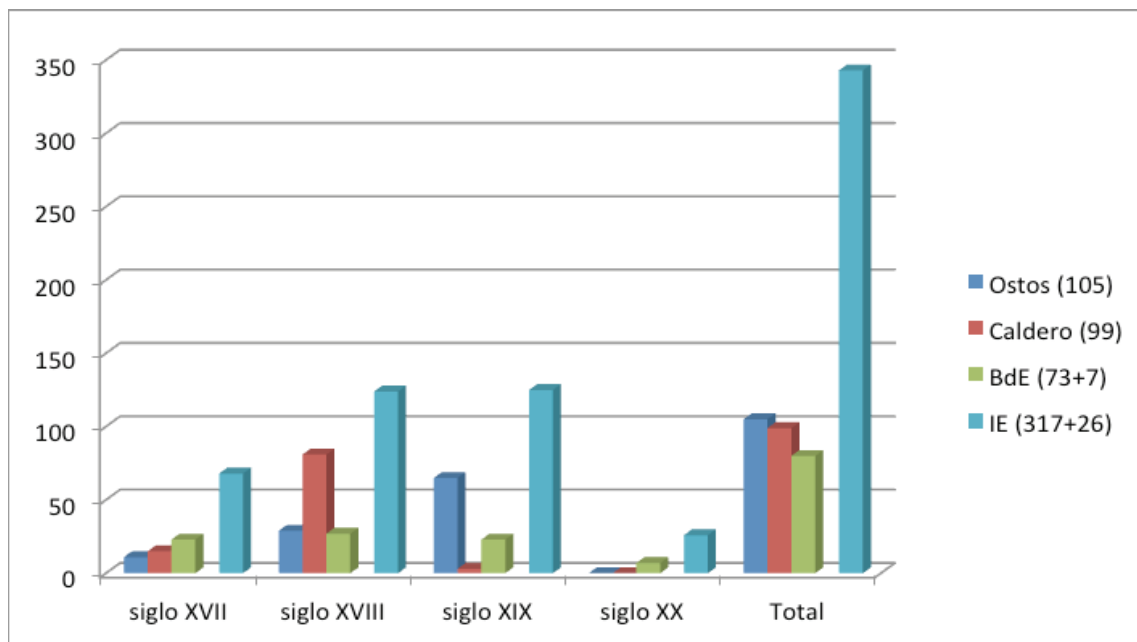
| impresores | años | número de registros | títulos impresos |
|----------------------------|------------------|---------------------|------------------|
| Simón Fajardo | 1624 | F1 | 1 |
| Luis Estupiñán | 1633-1649 | E1-E27 | 27 |
| Juan Malpartida | 1636-1659 | M1-M27 | 27 |
| J. Malpartida, sin año | [s.a.] | M28 | 1 |
| sin impresor | 1635-1653 | si1-si10 | 10 |
| sin impresor, sin año | [s.i.], [s.a.] | sia1-sia2 | 2 |
| Benito Daza | 1769-1802 | D1-D76 | 76 |
| B. Daza, sin año | [s.a.] | D77-D124 | 48 |
| sin impresor | 1778 | si1d | 1 |
| sin impresor, sin año | [s.i.], [s.a.] | sia1d-sia2d | 2 |
| Joaquín Chaves | 1807-1830 | C1-C53 | 53 |
| J. Chaves, sin año | [s.a.] | C-54-C55 | 2 |
| Juan Márquez | 1832-1834 | Ma1-Ma4 | 4 |
| Chaves y M. Castillo | 1835-1853 | Ca1-Ca11 | 11 |
| M.Castillo, sin año | [s.a.] | Ca12-Ca13 | 2 |
| J.M. Atienza | 1843-1844 | A1-A3 | 3 |
| T.P. Toresano | 1848-1854 | T1-T15 | 15 |
| M. Salgado Trigos | 1851-1852 | S1-S3 | 3 |
| José M ^a Moreno | 1854-1856 | Mo1-Mo3 | 3 |
| R. Arroyo | 1857 | Ar1 | 1 |
| Antonio García B. | 1860-1862 | G1-G4 | 4 |
| Antonio Pereyra y R. | 1865-1867 | P1-P5 | 5 |
| Pedro Olmedo | 1871-1873 | O1-O5 | 5 |
| M. González Flores | 1881 | Gz1 | 1 |
| J. Reyes Sotomayor | 1890-1899 | R1-R9 | 9 |
| Luna y M.G. Méndez | 1896 | L1 | 1 |
| Total | 1624-1899 | F1-L1 | 317 |

Fte. Elaboración propia

Ostos (1916-1919) adjudica a Estupiñán 5 trabajos (1633 a 1644), a Malpartida los mismos (1638-1649) y uno más sin impresor (1648). De Benito Daza 31, dos de ellos en el siglo XIX, que es la centuria en donde aporta más: 63 obras. Caldero (1973) anota de Fajardo 1 registro, el correspondiente al año 1624. Tan solo 7 registros de Luis Estupiñán, de 1633 a 1644 –uno de ellos erróneo, como veíamos más arriba–, 5 que adjudica a Juan de Malpartida, entre 1638 y 1649 y otros 2, de 1648 y 1650, que carecen de pie de imprenta y no atribuye a ninguno de los dos. Y por último, de Benito Daza, de 1770 a 1802, relaciona 82 registros. Pero no todos están datados, solo un total de 40, el resto son atribuidos ante la falta del pie de imprenta completo. Por otro lado, de 99 descripciones que recoge el cronista, solo 2 no adscribe ni atribuye a ningún impresor, los números 69 y 70, que nosotros reconocemos como autoría de Daza e impresos en el siglo XVIII, aunque con ciertas reservas el segundo. En nuestra *BdE* (2017), donde solo recogíamos las obras y títulos que versaban sobre Écija, hasta un total de 80, de Luis Estupiñán apuntábamos 9 registros, de Juan de Malpartida, quien en los pies de imprenta aparecía de forma indistinta como Juan Malpartida de Alas o Juan de las Alas Malpartida, 11 registros más 4 atribuidos, y de Benito Daza, 27 registros, 2 de ellos como imprenta de la ciudad y uno asignado por el mismo Caldero. Ya en el siglo XIX, anotamos 13 de los impresores Chaves y Castillo, 2 de Pereyra y Real, 2 de Salgado y Trigos y 13 de la imprenta Reyes, 6 de ellos en este

mismo siglo y 7 en el siguiente. En el gráfico que sigue se observan mejor todos estos datos, los que han sido objeto de estos comentarios y los antecedentes que exponíamos en el cuadro n. 1, dispuestos para la comparación.

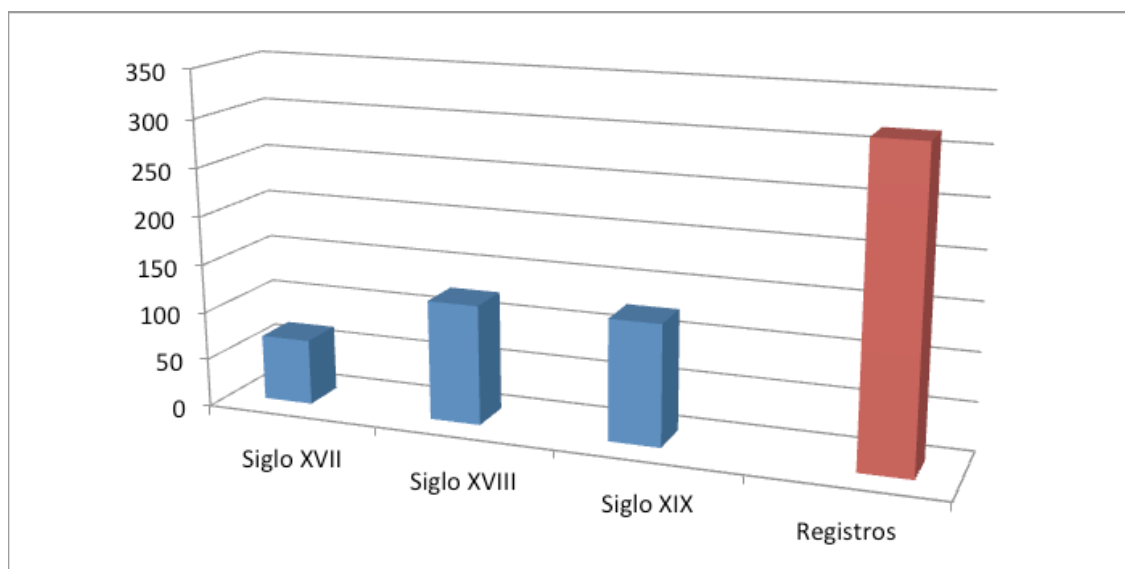
Gráfico nº 1. repertorios



Fte. Elaboración propia

En los siguientes gráficos vemos la evolución de las prensas astigitanas atendiendo a la fecha de impresión y teniendo en cuenta las fechas límite de nuestro repertorio (IE), de 1624 a 1899. En el gráfico número 2 presentamos su producción por siglos. En el siglo XVII son 67 los textos impresos anotados. En el siglo XVIII son 121 los documentos realizados, en este caso, tan solo por un impresor. En cambio, en el siglo XIX, aunque la cantidad es muy parecida, 124 documentos son el total de su producción, son catorce las tipográficas encargadas de ello.

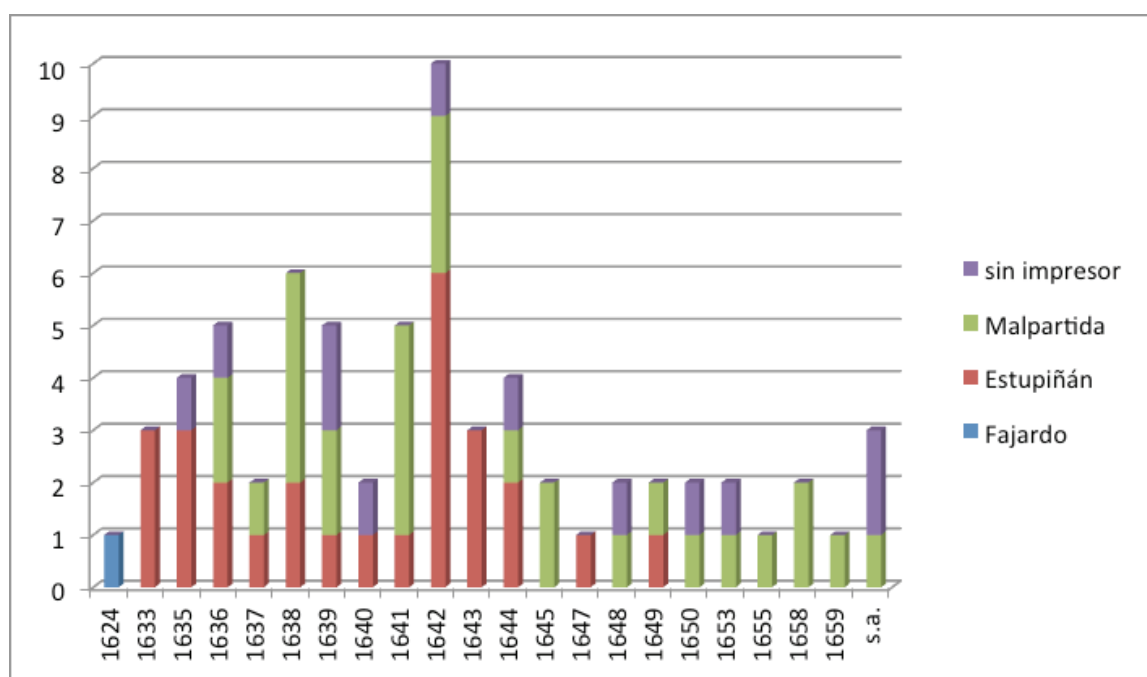
Gráfico nº 2. IE: producción por siglos



Fte. Elaboración propia

A continuación lo hacemos por años. El gráfico número 3 corresponde al siglo XVI, donde advertimos la producción anual correspondiente a cada impresor, Fajardo (1), Estupiñán (27) y Malpartida (28), además de 12 sin indicación de impresor, de ellos 2 sin el dato del año, con otros tantos colores en columnas apiladas y por este mismo orden. En él observamos que el año de mayor producción es 1642, pues llegan a imprimirse 10 obras. Un año antes, en 1641, habían sido 5 y en 1638 llegaron a ser 6. Según nuestros registros, de 1636 a 1649 coinciden en Écija los maestros impresores Estupiñán y Malpartida. A partir de 1650 solo queda la prensa del segundo, a quien podemos atribuir 9 de los 10 registros que no tienen pie de imprenta –en nuestro repertorio y en el gráfico que sigue, aparecen bajo el encabezamiento “sin impresor” y con otro color–, aunque los hemos localizado y fechado, excepto dos, por otras fuentes de información: aprobaciones, censuras, firma final o colofón. Aquí damos cuenta de la producción general y particular de los tres impresores durante cuatro décadas, las que van de 1624 a 1659.

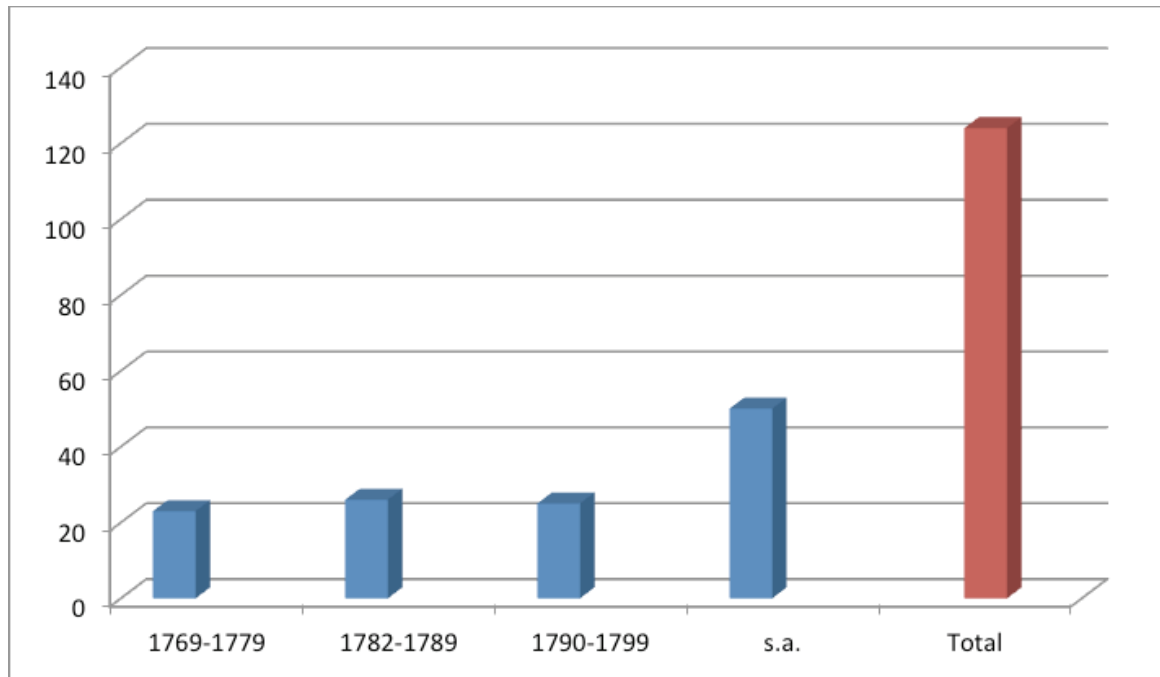
Gráfico nº 3. IE: impresores (1624-1659)



Fte. Elaboración propia

En el siglo XVIII el impresor de Écija es Benito Daza, quien se instala en nuestra población a finales de la década de los sesenta y ya tenemos noticia de dos publicaciones en 1769. Su año de mayor producción es 1783, con 6 textos, le siguen 1790 y 1794 con 5 –este último, el año de la impresión de uno de los sermones más importantes del beato Diego de Cádiz, *El soldado católico en guerra de religión*–. De la relación entre el capuchino y su impresor dejó Ostos anotadas algunas anécdotas en sus apuntes, como veremos más adelante. Para la presentación contabilizamos los trabajos por décadas, resultando ser las décadas de los ochenta y noventa las de mayor producción con 26 y 25 impresos respectivamente, aunque no queda muy atrás la de los setenta, fechas en la que realiza 21. Incluimos en el gráfico los 50 impresos que no tenemos datados por diversas causas: bien porque no poseen pie de imprenta, en estos casos hablamos de una atribución por semejanza con los tipos de letra utilizados por los impresores identificados (esto es lo que ocurre con gran parte de la obra no localizada de Daza), o bien porque no aparece la fecha, pero sí el nombre del impresor. Daza sigue imprimiendo en la primera década del siglo XIX, registros que recogemos en el gráfico número 5, por eso existe la posibilidad de que algunos de los trabajos que no tenemos fechados pudieran haber sido elaborados en esa centuria.

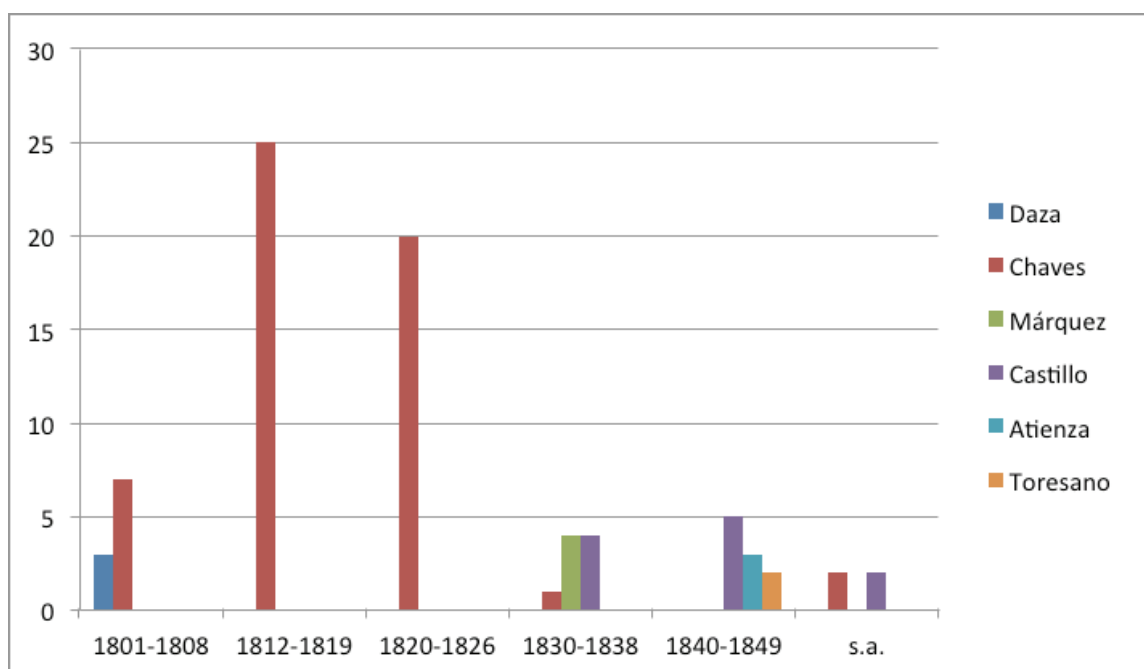
Gráfico n.º 4. IE: Benito Daza (1769-1799)



Fte. Elaboración propia

En estos dos últimos gráficos, donde también presentamos los datos por décadas e incluimos todo el siglo XIX, es donde aparecen el mayor número de imprentas e impresores, hasta un total de 14. En el primero, donde recogemos solo hasta la década de los cuarenta, aparecen los últimos trabajos de Benito Daza (3), los de sus continuadores, Joaquín Chaves (55) y la sociedad formada por sus herederos y Manuel Castillo (13), y a partir de aquí, Juan Márquez (4) Atienza (3) y Peralta Toresano (2), un eslabón más de la cadena iniciada por Daza. De todos ellos, el que más imprime en esta primera parte del siglo es Chaves, quizás en un periodo corto de tiempo, de 1807 a 1838. Después sus herederos, en sociedad con Castillo, lo harán de 1835 a 1853.

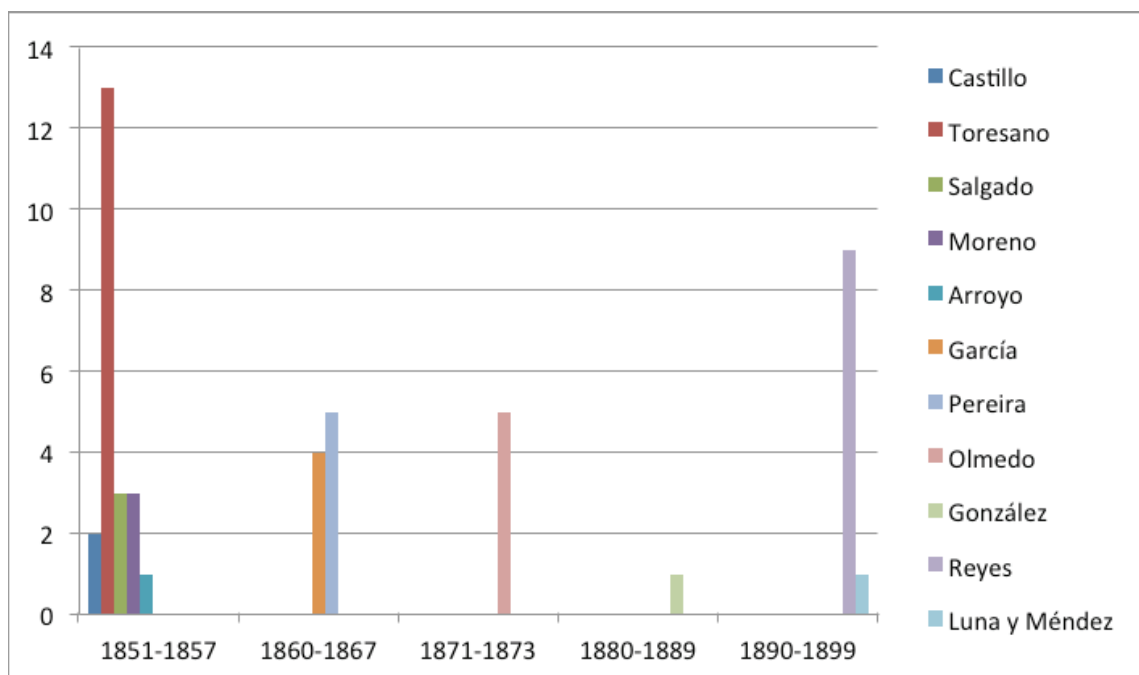
Gráfico n.º 5. IE: impresores (1801-1849)



Fte. Elaboración propia

En el segundo referimos los trabajos de Castillo (2) de principios de los cincuenta, así como los correspondientes a la misma fecha autoría de Peralta Toresano (13). La prolija lista de imprentas e impresores en esta segunda mitad de siglo la completan: en los cincuenta, Manuel Salgado (3), José M^a Moreno (3) y R. Arroyo (1); en los sesenta, Antonio García (4) y Antonio Pereira (5); en los setenta, Pedro Olmedo (5); en los ochenta González Flores (1), y por ultimo, ya en los noventa, este inventario del siglo lo cerramos con los trabajos de la imprenta de los señores Luna y González Méndez (1) y Juan Reyes de Sotomayor (9), empresas que protagonizan la historia del lugar desde la fecha indicada hasta bien entrado el siglo XX.

Gráfico n° 6. IE: impresores (1851-1899)



Fte. Elaboración propia

El grueso de los impresos, libros, folletos y hojas son, por su naturaleza, sermones, oraciones y obras para una mejor práctica religiosa, principalmente. Aunque son los primeros los más numerosos, en el siglo XVIII no escasean las impresiones de los textos que inciden en el comportamiento o moral religiosa. No faltan las relaciones de sucesos y noticias o cédulas, reglamentos y avisos (la mayoría compilados por el cronista Martín Jiménez, según Caldero), además de textos genealógicos, históricos, médicos o filosóficos. Tampoco faltan las obras literarias, romances y poemas. En el siguiente cuadro indicamos las materias, justo el dato que aparece en la última línea de todos los registros. Hay algunas descripciones en las que anotamos dos, siendo la primera la principal, que es la que aquí asentamos. Utilizamos para ello una adaptación de la CDU, la Clasificación Decimal Universal.

Cuadro n° 2. IE: materias

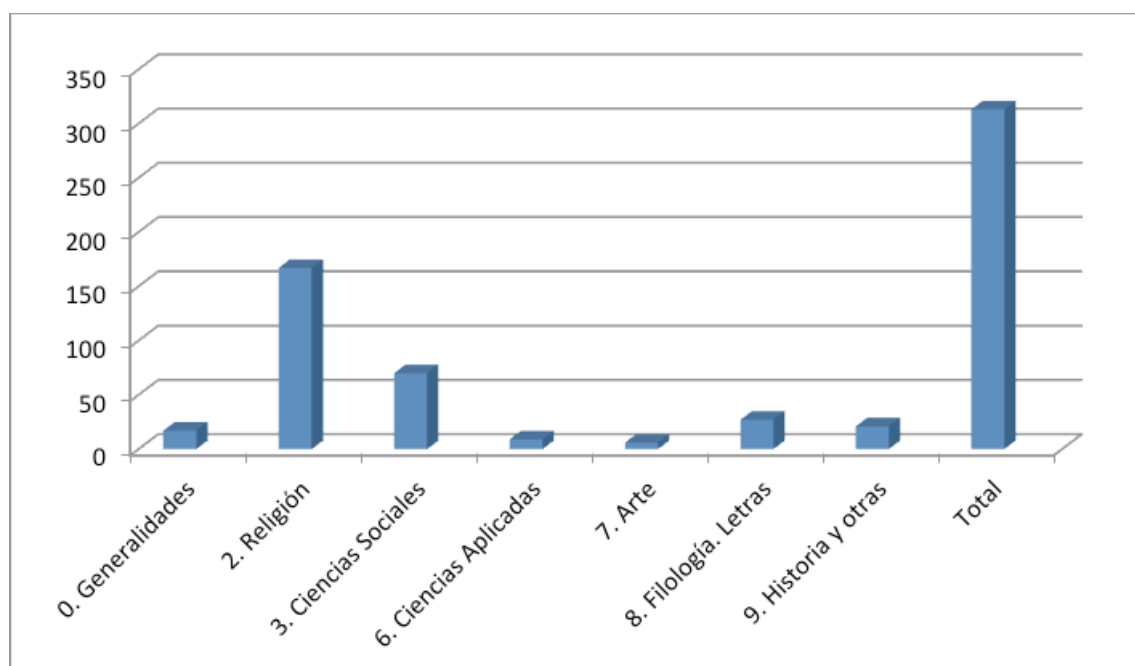
| materias | número de títulos |
|---|-------------------|
| 0. Generalidades | 17 |
| 070. Información-noticias y sucesos | 17 |
| 2. Religión | 167 |
| 21. Teología | 1 |
| 236. Vidas de Santos. Hagiografías | 9 |
| 228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales | 10 |
| 228.7 Sermones y Oratoria sagrada | 62 |
| 242. Práctica religiosa. Teología moral | 60 |

| | |
|---|------------|
| 256. Hermandades. Cofradías | 2 |
| 26. Historia sagrada | 1 |
| 27. Gobierno eclesiástico | 4 |
| 348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico | 18 |
| 3. Ciencias Sociales | 70 |
| 32. Política | 46 |
| 33. Economía | 1 |
| 34. Derecho | 2 |
| 34. Derecho-pleitos | 10 |
| 37. Educación | 11 |
| 6. Ciencias Aplicadas | 9 |
| 61. Medicina | 7 |
| 619. Veterinaria | 2 |
| 7. Arte | 6 |
| 78. Música | 6 |
| 8. Filología. Letras | 27 |
| 821. Literatura | 27 |
| 9. Historia y ciencias auxiliares | 21 |
| 929. Biografía | 2 |
| 929.5 Genealogía | 7 |
| 929.6 Metrología | 2 |
| 94. Historia | 10 |
| Total | 317 |

Fte. Elaboración propia

Quizás todos estos datos los veamos con más claridad en el gráfico que sigue, donde solo presentamos las tablas generales de materias.

Gráfico nº 7. IE: materias



Fte. Elaboración propia

En el cuadro que aparece a continuación hacemos lo mismo que en el número 2, indicamos la materia y el número de títulos de cada una de ellas, pero aquí con las obras que ya recogíamos en la *BdE* y que versaban sobre Écija. Estos documentos aparecen de nuevo en este repertorio al ser realizados por los impresores aquí relacionados y estudiados.

Cuadro nº 3. Materias BdE

| materias | número de títulos |
|---|--------------------------|
| 0. Generalidades | 8 |
| 070. Información-noticias y sucesos | 8 |
| 2. Religión | 45 |
| 21. Teología | - |
| 236. Vidas de Santos. Hagiografías | 3 |
| 228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales | 2 |
| 228.7 Sermones y Oratoria sagrada | 15 |
| 242. Práctica religiosa. Teología moral | 12 |
| 256. Hermandades. Cofradías | 2 |
| 26. Historia sagrada | - |
| 27. Gobierno eclesiástico | 3 |
| 348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico | 8 |
| 3. Ciencias Sociales | 17 |
| 32. Política | 10 |
| 33. Economía | - |
| 34. Derecho | - |
| 34. Derecho-pleitos | 4 |
| 37. Educación | 3 |
| 6. Ciencias Aplicadas | 1 |
| 61. Medicina | 1 |
| 619. Veterinaria | - |
| 7. Arte | 0 |
| 78. Música | - |
| 8. Filología | 2 |
| 821. Literatura | 2 |
| 9. Historia y ciencias auxiliares | 9 |
| 929. Biografía | - |
| 929.5 Genealogía | 3 |
| 929.6 Metrología | - |
| 94. Historia | 6 |
| Total | 81 |

Fte. Elaboración propia

Fajardo imprime el libro de Juan Perez de Rojas, comendador del convento de la Merced de Écija, *Sermones de las dominicas*, que supera las quinientas páginas. No conocemos más obras de su autoría. Por su parte, Estupiñán y Malpartida no imprimen obras de gran formato ni mucha extensión, ni de escritores muy reconocidos. A excepción de los médicos, algún literato, regidor o aristócrata, casi todos ellos son cargos eclesiásticos, representantes del arzobispado y miembros de órdenes religiosas. Estos últimos, mercedarios, carmelitas, franciscanos, capuchinos, dominicos, agustinos y jesuitas, con mucha presencia en los papeles impresos. Estupiñán edita en 1633 la *Relacion de las solemnidades con que celebros la octava del Santissimo Sacramento* de Diego de Mendoza, que incluye el certamen poético que hubo y el romance de Ana Delgado.

De este mismo año son los textos de los médicos, Alonso Fajardo y Andrés Florindo⁷¹, *Apologia por la verdad que tiene la urina y Segundo papel, en que se confirma el primero, y se responde a algunas objeciones, y se demuestra como se puede cognoscer la preñez, por las urinas*, respectivamente, parte quizás de la polémica científica del momento, al editarse textos sobre el tema con posiciones diferentes: los *Discursos* de Matamoros Vázquez, impresos en la misma fecha lo son. De 1635 es el sermón de Francisco Núñez Navarro, reconocido orador en su época, vicario en Écija y teólogo, catedrático en la Universidad de Osuna y muy poco después, en 1642, su oración fúnebre a cargo de Pablo Carmona Tamariz, de la Orden de Predicadores del Convento de San Pablo y Santo Domingo, graduado en la Universidad de Salamanca y Notario público y apostólico. Todos los repertorios consultados recogen que Estupiñán imprime en 1643 la *Descripción de la breña de San Pablo*, obra del poeta, dramaturgo e historiador nacido en Alcalá de Guadaíra, Cristóbal de Monroy (1612-1649), aunque al día de la fecha no se haya podido localizar el texto⁷². Otros autores son: fray Bartolomé Padilla Maestro; Alonso de Cárdenas, cura de la iglesia de Santa Cruz; el licenciado Cristóbal de Morales Guerrero; Juan de Barrionuevo y Moya, clérigo y maestro de Gramática nacido en Villanueva de Andújar (actual Villanueva de la Reina), que ejerció en Écija; Juan Rubio Valdivia; Francisco Jiménez Santiago, presbítero; Pedro de Colindres, jesuita; Diego de Isla, regidor de la ciudad; fray Juan Ribas Carrillo, dominico en el convento de San Pablo de Córdoba; el orador Deza Calderón; el padre Juan Rodríguez y Pablo Vallejo de Orellana, presbítero y notario del Santo Oficio, natural de Écija. De Luis Aguilar y Manuel, como citábamos con anterioridad, recogemos una carta que envía a su hermano, Luis Aguilar y Ponce de León, que el bibliógrafo Palau y la profesora Domínguez Guzmán, tal y como indicamos convenientemente en el registro, adjudican a Luis del Vilar y Manuel, al leer en el documento “Vilar” en lugar de “Aguilar”. La última obra que tenemos registrada impresa por Luis Estupiñán en Écija es de 1649: los *Avisos preservativos de peste, a la Noble, y Leal ciudad de Ecija*, de Andrés Fernández de la Fuente, médico astigitano, donde se recogen los sonetos de Luis Estupiñán Cevallos, como dijimos y anotamos en el registro correspondiente.

Malpartida imprime la querrela de Juan de la Virgen, carmelita descalzo que a mediados del siglo XVII no deja de llevar a las prensas textos, todos de poca extensión, de su controversia con los mandatarios de la orden a la que pertenece y otras instancias. De su casa salieron muchos textos sobre los pleitos entre los conventos e iglesias de la población, con los que estuvo muy vinculado. Otros autores son Antonio García, cura de la Parroquia de Santa María de Écija o Pedro Gómez Bueno, párroco de la iglesia de Santiago en Cádiz.

Desde sus inicios en la ciudad, Daza imprime documentos oficiales, edita tratados genealógicos, como en el de Juan de Ariza sobre los marqueses de Peñaflor (1772) y muchos sermones. La década de los setenta la inicia con la *Oración panegyrica moral* (1771) del franciscano Gonzalo Medero, donde agradece a la titular de la parroquia de Santa Bárbara el haberlos liberado de los males de un rayo caído en el lugar. De las mismas fechas son los de Andrés García, cura mas antiguo y beneficiado de la iglesia de Santa María. A finales de los ochenta, muchas oraciones y sermones del beato Diego Jose de Cadiz. Estos son: *Modelo de inquisidores* (1786) y *Motivos para temer a Dios* (1789), entre otros. Además, es el impresor de la primera edición de *El soldado católico en guerra de religión* (1794) –de este mismo año es la impresión por la Viuda Aguasvivas en Barcelona–, que pasa por ser su obra más reconocida y reeditada, el título culmen del pensamiento reaccionario que abandera el capuchino caminante⁷³. De las vicisitudes

⁷¹ De este autor ya había impreso el mismo Luis Estupiñán, en 1631 y en Sevilla (reimpresión en Lisboa: por Pedro Chrasbeeck, 1632), la *Addición al libro de Ecija i sus grandezas*. Cfr. MÉNDEZ VARO, J. y MATA MARCHENA, J.D., *op. cit.*, pp. 35-36.

⁷² Cfr. CAMPOS DÍAZ, José Manuel. *Escritores de Alcalá de Guadaíra. Diccionario bio-bibliográfico y antología de textos*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1997, p. 302. Este investigador la relaciona entre las “Obras no localizadas”, donde “Se recogen títulos de obras citadas por distintos autores, pero de los que aún no se han localizado texto alguno”. Esta es la razón por la que en el registro realizado no indicamos el número de páginas ni el formato.

⁷³ Nos encontramos preparando un trabajo sobre las ediciones de *El soldado en guerra de religión*, título fundamental del beato Diego de Cádiz. Desde 1794 a 1865 hemos localizado diez ediciones. La de Benito

de la impresión en Écija de esta obra y su posterior distribución, hablamos de la relación entre el beato y nuestro impresor, da buena cuenta Ostos en sus notas, que toma como referencia la relación epistolar entre el capuchino y el dominico fray Francisco González, cartas que fueron editadas en la primera década del siglo pasado por fray Diego de Valencina⁷⁴. Ostos concretamente cita dos misivas de esta correspondencia: una fechada el 1 de marzo de 1794, en Osuna, y otra datada en Ronda, el 22 de julio del año indicado, donde el capuchino pone de manifiesto a su interlocutor, el padre González, el sumo interés económico de Daza⁷⁵. También de 1794 es su *Allocutio* realizada en la Universidad de Osuna y de 1799 el texto de una novena. También publica muchos otros escritos suyos que no están datados, hasta un total de 12, pues Chaves hace una reimpresión de un sermón en 1825. Además, son numerosos los trabajos publicados relacionados con el centro universitario y con cargos de la vecina población de Osuna. Juan Nepomuceno del Rayo es catedrático de Teología en esta Universidad. Pero también ven la luz textos del capuchino Domingo de Benaocaz, el médico de Puertollano Pedro de Figueroa, el catedrático de Retórica Sebastián de Heredia, o el del médico, miembro de la Regia Sociedad de Medicina y de la de Buenas Letras y agustino, José de Govea y Ágreda⁷⁶, *Desengaños utiles y avisos importantes al literato no sevillano*, que formó parte de la polémica con Juan Pablo Forner sobre la prohibición del teatro⁷⁷.

También imprimió dos obras del cura de Marchena, José de Guerrero y Ahumada, autor de la revisión histórica sobre esta población, preparada según el cuestionario remitido, para el diccionario de Tomás López⁷⁸. Estas son: *Oración* (1786) y *Carta instructiva y edificante* (1799). De 1777 es la edición de las *Memorias de Lucena* del cura de Montoro, Fernando López de Cárdenas, texto historiográfico de gran valor. Hay también algunas piezas literarias, es el caso de las *Lágrimas que vierte una alma arrepentida* del insigne escritor barroco, Pedro Calderón de la Barca. De esta obra Daza realiza la cuarta impresión de la segunda mitad del siglo, con dos emisiones y que en todos los catálogos consultados aparece sin datar, pero que nosotros suponemos que pudo ser 1786, que es la fecha de una cuarta impresión realizada en Madrid⁷⁹. También aparecen otras obras de poetas menores.

Ya en el siglo XIX los impresos, además de consistir en hechos noticiosos políticos, las relaciones y reglamentos, son los casos de los trabajos realizados por Chaves y Castillo –aunque el primero también vuelve a imprimir un número importante de sermones: autoría de Hurtado, Andrés García o el beato Diego de Cádiz–, muchos de ellos son de naturaleza historiográfica: Salgado, Pereyra y Reyes Sotomayor se encargan de imprimir las principales obras sobre el pasado del lugar. Por el orden citado: *Breves apuntes historico-descriptivos de la ciudad de Écija*, de Garay y Conde (1851), *Manual o Anuario Ecijano*, de Gómez y Casaubón (1865),

Daza es la primera y coincide en el mismo año, tal y como hemos indicado, con la que se imprimió en Barcelona en la tipografía de la viuda de Aguasvivas.

⁷⁴ Nos referimos a las *Cartas interesantes que el beato Diego José de Cádiz dirigió a Fray Francisco González, prior que fue del convento de dominicos de Écija*, editadas por fray Diego de Valencina en 1909.

⁷⁵ Cfr. OSTOS, M., *op. cit.*, 1916, 905, 30 de noviembre, p. 3.

⁷⁶ HERMOSILLA MOLINA, Antonio. *Cien años de medicina sevillana: La Regia Sociedad de Medicina y demás ciencias, de Sevilla, en el siglo XVIII*. Sevilla: Diputación Provincial, 1970, p. 715.

⁷⁷ Sobre el asunto, de interés en el siglo, vid. AGUILAR PIÑAL, Francisco. "Forner en Sevilla" en Cañas Murillo, J. y Lama, M.A., eds, *Forner y su época (1756-1797)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1998, pp. 21-23, donde el autor remite a los capítulos XIII y XIV de su libro *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*. Oviedo: Cátedra Feijoo, 1974.

⁷⁸ Se trata de la "Descripción histórica de Marchena", (1787) en LÓPEZ, Tomás. *Diccionario Geográfico de Andalucía: Sevilla*. Edición e introducción de Cristina Segura Graíño. Granada: Editorial Don Quijote, 1989, pp. 105-115.

⁷⁹ Como decimos, se trata de la cuarta impresión, de la que se hicieron dos tiradas o emisiones, cambiando la orla tipográfica de la portada y del texto. En el siglo se imprimió en: Madrid: En la Oficina de D. Gabriel Ramirez, calle de Atocha, frente a la Trinidad Calzada, 1757 (BNE, BUCM, BURV, BVA); Madrid: en la imprenta de D. Antonio Muñoz del Valle, calle del Carmen, 1761 2ª impresión (BNE); Madrid: en la oficina de D. Antonio Muñoz del Valle, calle del Carmen, 1771 (BC), 3ª impresión; Madrid: en la imprenta de D. Antonio Muñoz del Valle, calle del Carmen, donde se hallará, 1786 (BNE) 4ª impresión; y Madrid: en la Oficina de Alfonso López, ca. 1801, que resulta ser la quinta impresión (BNE).

reediciones de Écija, sus santos y su antigüedad eclesiástica y seglar, de Martín de Roa (1890), *Grandezas de Écija*, de Andrés Florindo (1893), e *Historia de la gloriosa virgen Santa Florentina*, de fray Rodrigo de Yepes (1898) y el *Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Écija formado*, de Varela y Tamariz-Martel (1892). El primero, el presbítero y doctor en Teología, Manuel Varela Escobar, también fue autor de *Proezas astigitanas* (Sevilla: Tipografía de Díaz y Carballo, 1893) y *Base elemental de instrucción religiosa* (Sevilla: Imprenta de Francisco de P. Díaz, 1901).

La mayoría de los títulos que salieron de las prensas astigitanas se imprimieron en castellano, tan solo hay tres bilingües, castellano-latín, dos de ellos impresos por Daza: la *Convocatoria Religiosa y Plan de Sagradas Fiestas*, con motivo de la beatificación del capuchino Lorenzo de Brindis, y la *Parafrasis poetica en latin, sobre las lamentaciones del Profeta Jeremias* de Jacinto Bermúdez, preceptor de gramática y latinidad; y el tercero realizado por Chaves, un panegírico de Manuel María Saavedra dedicado *A las memorables víctimas de Madrid en el día dos de mayo del año 1808*. Un número reducido salen a la luz en latín. Estos son los casos del *Ars Biblica sive Herma Memorialis* de Martín del Castillo; del *Nomimun et verborum copia, ex magistro Nizolio, thesauris linguae latinae*, del jesuita Bartolomé Bravo; la *Allocutio facta* por Diego de Cádiz en la Universidad de Osuna, como decíamos; o la *Orbis et urbis magna sapientice domus Septem suffulta colomnis*, todos ellos impresos por Benito Daza en la segunda mitad del XVIII. Y del *Litaniae et preces recitandae in celebratione Jubilaei Anni Santi A. SS. D. M. Leone Divina providentia Papa Duodécimo Concessi pro Christi Fidelibus Archiepiscopatus Hispalensis* de Joaquín Chaves en 1826.

EL REPERTORIO: PAUTAS DESCRIPTIVAS Y FUENTES

Como indicamos en la introducción, en el siguiente elenco actualizamos los trabajos de Ostos y Ostos y Caldero Martín. La búsqueda en los catálogos de las bibliotecas y centros documentales más importantes, tanto nacionales como internacionales, la consulta de diferentes bases de datos y bibliotecas digitales, nos ha servido para incrementar el número de registro atribuidos a los impresores establecidos en Écija. Todas estas fuentes principales las relacionamos en la sección final de este epígrafe.

La presentación se realiza por impresores y se organiza por orden cronológico, siguiendo el método de las tipobibliografías. Los registros se encabezan por el autor, de los que se menciona apellidos y nombre, por este orden, para seguir con la fecha de nacimiento y fallecimiento, en el caso de que lo sepamos, y las abreviaturas de la orden religiosa, en el caso de que proceda. Si el nombre del autor no aparece o no se conoce, se inicia el registro, sin encabezamiento, por la primera palabra del título en mayúsculas. Cuando desconocemos el pie de imprenta, así lo hacemos saber, poniendo entre corchetes [s.n.], sin nombre, al referirnos a la imprenta, y también entre corchetes [s.a.], sin año, cuando no sabemos la fecha de impresión. Otro tanto ocurre con el área de descripción física, donde además del número de páginas [p], hojas [h.] o folios [f.], damos cuenta del formato, casi nunca en centímetros, pues los sustituimos por 8º, 4º o Fol. En el área de notas resultan relevantes para nuestra investigación las citas de los repertorios generales, que se realiza también por orden cronológico, los estudios realizados sobre la obra en cuestión, así como las de las bibliotecas y bibliotecas digitales, que aparecen mencionadas por orden alfabético. Para no hacer demasiado extenso el registro, no se indican las firmas de los ejemplares existentes en cada centro, pero si anotamos el número de estos entre paréntesis cuando son más de uno los títulos conservados. En el último apartado damos cuenta de la materia del libro o impreso, para lo que utilizamos, como ya dijimos, una adaptación de la Clasificación Decimal Universal.

El modelo utilizado para nuestra descripción es el que sigue:

(Núm.)

Autor/a (APELLIDOS, Nombre)

Título: subtítulo. Pie de imprenta (lugar, imprenta o tipografía, año). Extensión (páginas, hojas); Formato.

Notas.

Repertorios impresos.

Estudios.

Bibliotecas y Centros de documentación. Bibliotecas digitales.

Materia (CDU).

En estas descripciones las abreviaturas más utilizadas son:

cm. = centímetro

col./cols. = columna/ columnas

cop. = copia

ed. = edición

et alii = otros

f. = folio

facs. = facsímil

fl. = floruit

fot. = fotografía

h. = hoja / hojas

i.e. = id est

il. = ilustraciones

n. = número

p./pp. = páginas / páginas

s.a. = sin año

s.l. = sin lugar

s.i. = sin impresor

s.n. = sin nombre

T = tomo

v = volumen

Y los formatos, que no se señalan en centímetros:

Fol. = 30 a 40 cm.

4º = 19 a 29 cm.

8º = 14 a 18 cm.

16º = 9 a 13 cm.

32º = 8 cm.

También añadimos a los encabezamientos de las descripciones las órdenes religiosas a las que pertenecen los autores de los distintos textos. En el caso de que las conozcamos, estas aparecen a continuación del nombre, entre paréntesis y en mayúsculas. Estas son:

(CCRR) = Orden de Clérigos Regulares

(OC) = Cartujos

(OCD) = Orden de Carmelitas Descalzos

(OdeM) = Orden de la Merced, Mercedarios

(OFM) = Orden de Hermanos Menores, Franciscanos

(OFM Cap) = Orden de Hermanos Menores, Capuchinos

(OM) = Mínimos

(OP) = Orden de Predicadores, Dominicos

(OSA) = Orden de San Agustín, Agustinos

(OSB) = Orden de San Benito, Benedictinos

(OSBas) = Orden de San Basilio, Basilios

(OSH) = Orden de San Jerónimo, Jerónimos

(OSST) = Orden de la Santísima Trinidad, Trinitarios

(SchP) = Orden de los Clérigos Regulares de las Escuelas Pías, Escolapios, Calasancios

(SJ) = Compañía de Jesús, Jesuitas

A continuación damos noticia de los repertorios generales utilizados, las fuentes bibliográficas, los catálogos, las bases de datos y las páginas webs consultadas para conformar este elenco, además de las bibliotecas y bibliotecas digitales donde hemos podido y podemos encontrar ejemplares de las obras aquí descritas. De todas ellas, como vimos y por el orden que aquí hemos relatado, damos cuenta en el área de notas de la descripción de cada texto impreso.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS IMPRESAS

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a Tipografía Hispalense*. Madrid: CSIC, 1974.
= Aguilar Piñal, 1974

_____. *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*, Madrid: CSIC, 1981-2001, 10 vols.
= Aguilar Piñal, B.A.E., T. I-X.

CALDERO MARTÍN, Fernando. La imprenta en Écija en los siglos XVII y XVIII. *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, 1973, T. LVI, n. 171-173, Fascículo 2, pp. 19-48.
= Caldero Martín, 1973

CARMONA DOMÍNGUEZ, José M^a. *BGC. Bibliografía General de Carmona*. Tocina: S&C ediciones, 2012.
= Carmona Domínguez, 2012

CATÁLOGO de la Biblioteca del Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros. Sevilla, 1901.
= Catálogo, 1901

DELGADO CASADO, Juan. *Diccionario de impresores españoles, siglos XVI-XVII*. Madrid: Arco Libros, 1996, 2 vol.
= Delgado Casado, 1996, I-II

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII, 1607-1650 (Catálogo y análisis de su producción)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.
= Domínguez Guzmán, 1992

ESCUADERO Y PEROSSO, Francisco. *Tipografía Hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla, desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894. Ediciones facsímiles: Sevilla: Ayuntamiento, 1999 y Pamplona: Analecta, 2000. Presentación de Aurora Domínguez Guzmán.
= Escudero, 1894

GALLARDO, Bartolomé José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid: Imp. Rivadeneyra; Imp. Manuel Tello, 1863-1889, 4 v. Edición facsímil: Valladolid: editorial Maxtor, 2012.
= Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. I-IV.

GONZÁLEZ POLVILLO, Antonio. *Análisis y Repertorio de los Tratados y Manuales para la confesión en el mundo hispánico (ss. XV-XVIII)*. Huelva: Universidad de Huelva, 2009.
= González Polvillo, 2009.

HERRERO SALGADO, Félix. *Aportación bibliográfica al estudio de la Oratoria Sagrada española*. Madrid: CSIC, 1971.
= Herrero Salgado, 1971

MÉNDEZ VARO, Juan y MATA MARCHENA, Juan Diego. *Bibliografía General de Écija (I). Monografías, Tesis doctorales y otros Trabajos universitarios, Folletos, Artículos de publicaciones periódicas y Capítulos o partes de monografías*. Sevilla: Diputación de Sevilla, Casa de la Provincia, 2017.
= BdE, 2017

OSTOS Y OSTOS, Manuel. "Imprenta ecijana" en *Alfajores de Écija*. Sevilla: Imprenta de Francisco Díaz, 1909, pp. 117-128. Edición facsímil: Sevilla: Ramón Freire Gálvez, editor, 2014.
= Ostos, 1909

____. "La imprenta, el libro y el periódico en Écija: Apuntes". *La Opinión astigitana*, 1916, n. 888 (20 mayo) – 1919, n. 969 (24 mayo).
= Ostos, 1916/1919

PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano: Bibliografía General Española e Hispano-Americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*. [San Feliu de Guixols, Barcelona]: Imprenta de José M^a Vialder. 2^a edición, 1948-1977, 28 v. Índices de Palau Claveras, A., 1981-1987, 7 v. + 1 v. addenda al primer tomo, 1990⁸⁰.
= Palau

SANTA MARÍA DE HITTA, José. *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid. Apéndice n^o 4*. Madrid: Imprenta Municipal, 1916.
= Santa María, 1916

SIMÓN DÍAZ, José. *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*. Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española, 1975.
= Simón Díaz, 1975

____. *Bibliografía regional y local de España. I. Impresos localizados (siglos XV-XVII)*. Madrid: CSIC, 1976.
= Simón Díaz, 1976

____. *Dominicos de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*. Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española, 1977.
= Simón Díaz, 1977

____. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1950/1960-1984/1994, 16 v. (Apéndices de los T. V y VI)
= Simón Díaz, B.L.H., T. I/XVI

WAGNER, Klaus. *Catálogo abreviado de los libros impresos de los siglos XV, XVI y XVII de las Bibliotecas de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1987.
= Wagner, 1987

⁸⁰ A partir del T. XV, 1963, se imprime en: Madrid: Imprenta Sucesores de Rivadeneyra. Desde el T. XXI, 1969, en: Bilbao: Imprenta Industrial. Desde el T. XXVI, 1973-1974; índices, 1981-1987 y addenda, 1990, en: Barcelona: Talleres Gráficos Hostench.

BIBLIOTECAS DIGITALES, BASES DE DATOS Y CATÁLOGOS

Base de datos de Tesis doctorales = TESEO
Base de datos Universidad de La Rioja = DIALNET
Biblioteca Digital Hispánica = BDH
Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico = BVPB
Biblioteca Virtual de Andalucía = BVA
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes = BVC
Biblioteca Digital de Castilla y León = BDCYL
Biblioteca Digital Comunidad de Madrid = BDCM
Biblioteca Digital Universidad Complutense de Madrid. Fondo Antiguo = BDUC
Biblioteca Digital Universidad de Granada. Fondo Antiguo = BDUGr
Biblioteca Digital Universidad de Murcia = BDUM
Biblioteca Digital Universidad de Sevilla. Fondo Antiguo = BDUS
Catálogo Biblioteca de la Universidad de Sevilla = FAMA
Catálogo Biblioteca de la Universidad Pablo de Olavide = ATHENEA
Catálogo Colectivo de Bibliotecas Públicas = CCBIP
Catálogo Colectivo del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación = CASBA
Catálogo Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía = RBPA
Catálogo Red de Bibliotecas Universitarias = REBIUN
Catálogo Red de Centros y Bibliotecas Especializadas de Andalucía = IDEA
Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla = IDUS
Europeana = E
The European Library = TEL

PÁGINAS WEBS

Archivo Municipal de Écija = [//documentosarchivo.ecija.es/](http://documentosarchivo.ecija.es/)
Asociación de Amigos de Écija = www.amigosdeecija.com/
Biblioteca Pública Municipal Tomás Beviá de Écija = www.bibliotecaspublicas.es/ecija/
Museo Histórico Municipal de Écija = [//museo.ecija.es/](http://museo.ecija.es/)
Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Écija = www.realacademialuisvelezdeguevara.com/
www.ciberecija.com/
www.ecijateca.es/
www.paginadeunecijano.com

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

AJCP = Archivo Julio Cerdá Pugnaire (Écija)

AME = Archivo Municipal de Écija

AMPCQ (sección AME) = Archivo del Marquesado de Peñafior, de Cortes de Graena y de Quintana de las Torres

APSMÉ = Archivo Parroquia de Santa María de Écija

BA = Biblioteca de Andalucía

BACS = Biblioteca Archivo Capitular de Segovia

BAGA = Biblioteca Archivo General de Andalucía

BAGAS = Biblioteca Archivo General del Arzobispado

BAME = Biblioteca Archivo Municipal de Écija

BAMS = Biblioteca Archivo Municipal de Segovia

BAPSME = Biblioteca Archivo Parroquia de Santa María de Écija

BAHPGr = Biblioteca Archivo Histórico Provincial de Granada

BADS = Biblioteca Archivo Diputación de Sevilla

BBFF = Biblioteca del Barroco Fundación Focus (Sevilla)

BAS = Biblioteca Arzobispado de Sevilla

BC = Biblioteca de Cataluña

BCapMa = Biblioteca Capuchinos de Masamagrell (Valencia)

BCapP = Biblioteca Capuchinos de Pamplona

BCapS = Biblioteca Capuchinos de Sevilla

BCapSa = Biblioteca Capuchinos de Salamanca

BCB = Biblioteca Carmelitas de Burgos

BCCo = Biblioteca Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria)

BCCS = Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla

BCLM = Biblioteca de Castilla La Mancha

BCPDS = Biblioteca de la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla

BCSIC = Bibliotecas Consejo Superior de Investigaciones Científicas

BCVe = Biblioteca Casa de Velázquez

BDZ = Biblioteca Dominicas de Zamora

BEx = Biblioteca de Extremadura

BFFJ = Biblioteca Fundación Federico Joly Höhr

BFJD = Biblioteca Fundación Joaquín Díaz (Urueña, Valladolid)

BFTGr = Biblioteca Facultad de Teología de Granada

BHS = Biblioteca Hispanic Society Nueva York

BIER = Biblioteca Instituto de Estudios Riojanos

BL = British Library Londres

BMAG = Biblioteca Pública Municipal de Alcalá de Guadaíra

BME = Biblioteca Pública Municipal de Écija

BMGx = Biblioteca Pública Municipal de Guadix

BML = Biblioteca Pública Municipal de Lucena

BMoL = Biblioteca Monasterio de Lazkao

BMPMSM = Biblioteca Pública Municipal de El Puerto de Santa María

BMR = Biblioteca Pública Municipal de Ripoll (Girona)

BMuAS = Biblioteca Museo Arqueológico de Sevilla

BNE = Biblioteca Nacional de España

BNF = Biblioteca Nacional de Francia

BPA = Biblioteca Pública Provincial de Albacete

BPAI = Biblioteca Pública Provincial de Alicante

BPAv = Biblioteca Pública Provincial de Ávila

BPB = Biblioteca Pública Provincial de Badajoz

BPCc = Biblioteca Pública Provincial de Cáceres

BPCo = Biblioteca Pública Provincial de Córdoba

BPCr = Biblioteca Pública Provincial de A
Coruña

BPL = Biblioteca Pública Provincial de León

BPM = Biblioteca Pública Provincial de Má-
laga

BPO = Biblioteca Pública Provincial de Ori-
huela

BPPM = Biblioteca Pública Provincial de
Palma de Mallorca

BPSMC = Biblioteca Parroquia de Santa Ma-
ría de Carmona

BRAH = Biblioteca Real Academia de la His-
toria

BSFSC = Biblioteca Convento de San Fran-
cisco de Santiago de Compostela

BSP = Biblioteca Seminario de Palencia

BSS = Biblioteca Seminario de Segovia

BSV = Biblioteca Seminario de Vitoria

BUAB = Biblioteca Universitat Autònoma de
Barcelona

BUB = Biblioteca Universitat de Barcelona

BUC = Biblioteca Universidad de Cantabria

BUDe = Biblioteca Universidad de Deusto

BUGr = Biblioteca Universidad de Granada

BULLg = Biblioteca Universidad de La La-
guna

BUM = Biblioteca Universidad de Murcia

BUO = Biblioteca Universidad de Oviedo

BUPCM = Biblioteca Universidad Pontificia
Comillas de Madrid

BUPM = Biblioteca Universidad Politécnica
de Madrid

BUPF = Biblioteca Universitat Pompeu Fa-
bra (Barcelona)

BURV = Biblioteca Universitat Rovira i Vir-
gili (Tarragona)

BURL = Biblioteca Universitat Ramón Llull
(Barcelona)

BUS = Biblioteca Universidad de Sevilla

BUSa = Biblioteca Universidad de Salaman-
ca

BUSC = Biblioteca Universidad de Santiago
de Compostela

BUVa = Biblioteca Universidad de Valencia

BUVI = Biblioteca Universidad de Valladolid

BUZ = Biblioteca Universidad de Zaragoza

RBMCa = Red de Bibliotecas Municipales de
Cádiz

RBMCo = Red de Bibliotecas Municipales de
Córdoba

RBMGr = Red de Bibliotecas Municipales de
Granada

RBMJF = Red de Bibliotecas Municipales de
Jerez de la Frontera

RBPCM = Red de Bibliotecas Públicas de la
Comunidad de Madrid

REPERTORIO DE TÍTULOS PUBLICADOS

Simón Fajardo (fl. 1624)

1624

(F1)

PÉREZ DE ROJAS, Juan, fray (OdeM)

Sermones de las dominicas de Pentecostes por Iuan Perez de Rojas, Comendador del Convento de la ciudad de Ecija, del Orden de nuestra Señora de la Merced Redencion de cautivos. Dirigido a nuestro Padre Reverendisimo el Maestro Fr. Gaspar Prieto General de la dicha Orden, Señor de la Varonia de Algar; con elenco para predicar todos los demas Evangelios del año. En Ecija: por Simon Faxardo, 1624. [6], 506 [i.e. 512] h.; 4º.

En portada grabado con escudo de la Orden de la Merced. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Error, de h. 496 pasa a h. 491. Incluye: *Aprobacion* de fray Luys de Vilches (Úbeda, 28 de octubre de 1620); *Aprobacion* de fray Diego Lopez de Andrada (Madrid, 4 de agosto de 1622); *Licencia* de fray Jorge de Arriola (Sevilla, 26 de diciembre de 1623); *A Nuestro Reverendissimo Padre el Maestro Fr. Gaspar Prieto General de la dicha Orden, Señor de la Varonia de Algar, el Maestro fray Juan Perez de Rojas su humilde hijo salud.*; *Al Letor* (sic).

Escudero, 1894, p. 53. Palau, T. XVI, n. 222.307. Caldero Martín, 1973, n. 1, p. 25. Simón Díaz, B.L.H., T. XIII, n. 5.531, p. 749. Domínguez Guzmán, 1992, n. 787, p. 175. Delgado Casado, 1996, I, p. 212.

BA, BPA, BPO, BUB, BUGr, BUM, BUS (2). BDUM, BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

Luis Estupiñan (fl. 1633-1649)

1633

(E1)

FAJARDO DE LEÓN, Alonso

Apologia por la verdad que tiene la urina como señal de la preñez. Dirigida al Excelentissimo Señor Duque Conde de Ureña. Por el Licenciado Alonso Fajardo de Leon Medico de la familia del Excelentissimo Señor Duque de Arcos. Impreso en Ecija: por Luys Estupiñan, 1633. [26] h.; 4º.

En portada grabado con el escudo de los condes de Ureña. Incluye: *A esta Apologia* de Miguel de Mene-ses, médico de Camara del duque de Arcos (Marchena, 16 de agosto de 1633).

Palau, T. V, n. 86.317. Simón Díaz, B.L.H., T. X, n. 69. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.189, p. 225.

BUCM (2), BUS. BDUCM, E, TEL

61. Medicina

(E2)

FLORINDO, Andrés

Segundo papel, en que se confirma el primero, y se responde a algunas objeciones, y se demuestra como se puede cognoscer la preñez, por las urinas, y que las que Avicena observò de los sedimentos, son propias è inseparables, quando y en que tiempos: assi mismo se declara, qual de los tres medios que ay de probacion, auctoridad, razon y experiencia, sea el mas efficaz y concluyente, por el Licenciado Andres Florindo, medico astigiense, Familiar del Santo Oficio. En quinze de Diziembre 1633. Impreso en Ecija: por Luis Estupiñan, 1633. 20 h.; Fol.

En portada grabado con el escudo de los duques de Arcos. Portada y textos orlados. Dedicatoria antes del título: *Al Excellentissimo Señor Don Rodrigo IIII Ponce de Leon, Duque de la ciudad de Arcos, Marques de Zahara, Conde de Casares y de Baylen, Señor de la Casa de Villagarcia, y de Marchena.*

BUGr. BDUGr

61. Medicina

(E3)

MENDOZA Y SALINAS, Diego de

Relacion de las solemnidades con que celebrò la octaba del Santissimo Sacramento en la Yglesia Mayor de

Sancta Cruz de la Muy Noble y Muy leal Ciudad de Ecija Don Diego de Mendoza y Salinas su Patrono, Regidor perpetuo de la dicha Ciudad este año de 1633. Al Ilustrissimo y Reverendisimo Sr. D. fray Domingo Cano, Obispo electo en Cadiz, y del Consejo de Su Magestad. Impresa en Ecija: en la oficina de Luis Estupiñan, 1633. 36 h.; 4º.

Grabado del Santísimo Sacramento. Incluye: *Licencia* de Luis Venegas de Figueroa, provisor y vicario de Sevilla; *Aprobación* de Cristóbal de Cabrera, rector colegio Jesuitas de Écija; versos laudatorios de Diego de Mendoza y Salinas, Juan de Ayora y Guzmán, Alonso de Henestrosa, Rodrigo Álvarez Laureano, Deza Calderón, Alonso Guillén de Cervantes, capitán de infantería, Francisco de Loaisa, beneficiado de la Parroquia de San Juan, y Beatriz de Córdoba, monja de Nuestra Señora de los Remedios. Textos, entre otros, de tres mujeres: Gómez de Cervantes, Baltasara Riquelme y Ana Delgado e Hinojosa, monja del convento de Nuestra Señora de los Remedios.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T.I, n. 598. Escudero, 1894, p. 53. Palau, T. XVI, n. 258.043. Ostos, 1916, 898, n. 5, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 2 y 3, p. 25 (cita a Martín Jiménez). Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.209, p. 227. Delgado Casado, 1996, I, p. 211. BdE, 2017, (fo263), p. 96.

Estudios: Domínguez Guzmán, A. "Una justa poética celebrada en Écija en 1633" en Bolaños Donoso, P. y Martín Ojeda, M., eds. *Actas del IV Congreso de Historia de Écija: Luis Vélez de Guevara y su época (20-23 de octubre de 1994)*. Écija: Ayuntamiento; Fundación El Monte, 1996, pp. 253-263.

BNE, BAS

070. Información-noticias y sucesos

1635

(E4)

NUÑEZ NAVARRO, Francisco (1586-1642)

Sermon del Santissimo Sacramento, en la famosa Fiesta de sus desagravios, que celebrò el insigne Clero, y Hermandad de la ciudad de Ecija, en la iglesia de Sancta Cruz su Matriz. Predicado por el Doctor Francisco Nuñez Navarro, hijo de la mesma Ciudad, Vicario y Juez Ecclesiastico en ella, Cathedratico en propiedad de la Cathedra Theologa de San Buenaventura en la Universidad de Ossuna. A Don Fadrique Portocarrero, Manrique, Cordova, y Montemayor, Cavallero de el habito de Santiago y en consuelo y edificacion de todos los fieles. Ecija: Luis Estupiñan, en calle de la Cinteria, 1635. 19 h., [1] en bl., [2] h.; 4º.

En portada grabado del Santísimo Sacramento. Incluye: *Licencia* de Dionisio de Monserrate (Sevilla, 20 de noviembre de 1635) y *Aprobacion* del P. Diego Davila (SJ) (Écija, 10 de diciembre de 1635).

Simón Díaz, B.L.H., T. XVI, n. 1.579, p. 172. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.268, p. 233. BdE, 2017, (fo209), p. 90.

BUS (2). BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(E5)

PADILLA MAESTRO, Bartolomé, fray (OP)

Informacion en derecho, en que de nuevo se procura fundar con razones y autoridades el q tuvo el Reverendisimo P. Fr. Francisco Alongobardis General de la sagrada Religion de los Minimos del glorioso P. S. Francisco de Paula, en las casaciones y nuevas elecciones que hizo en la visita de su Provincia de Granada. Y se defiende de las impugnaciones de el P. Fr. Joan de la Virgen Carmelita descalço, en sus dos que ha estampado y sacado a la luz, en esta ciudad de Ecija. Impresa en Ecija: por Luis Estupiñá, 1635. 34 h.; Fol.

Autor tomado del final del texto.

BA, BPCo, BRAH. BVA

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(E6)

RELACION de la fiesta que el ilustre clero de Ecija hizo al Santissimo Sacramento, recompensa del agravio que á este mismo señor hizieron franceses sacramentarios en Tirlemont de Flandes. Ecija: Luis de Estupiñan, 1635.

Catálogo, 1901, p. 159. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.271, p. 234. BdE, 2017, (fo260), p. 96.

BHS

070. Información-noticias y sucesos

(E7)

CÁRDENAS, Alonso de

Informacion iuridica, en orden, al informe, y preguntas siguientes por el Licenciado Alonso de Cardenas, Cura de la Iglesia mayor de Santa Cruz de la ciudad de Ecija, donde esta dando a la estampa una Suma de Theologia Moral; Otro si, Examinador de predicadores, y Confesores, por la buena memoria del Illustrissimo, y Reverendisimo Señor don Pedro de Castro y Quiñones, Arzobispo de Sevilla; Otro si, Notario publico, y Apostolico por autoridad publica, y Apostolica; faborece en lo resuelto a las letras Apostolicas del señor Nuncio, manifestando la gran justificacion de ellas y los mandatos del señor Provisor, como juez delegado de la causa y a las Patentes de su P.R. Meritissimo General de la muy insigne Religion del glorioso Patriarca S. Francisco de Paula. Tercera impression, por mandado del capitulo Provincial del mismo Orden, celebrado en dicha ciudad, año de 1635. [Impressa en Ecija]: [por Luys Estupiñan, en la calle de la Cinteria], [1636]. 36 h.; Fol.

En portada grabado. Pie de imprenta tomado de colofón. Incluye: *Aprobación* de Francisco Núñez Navarro, Vicario (Écija, 13 de febrero de 1635); *Licencia* de Álvaro de Céspedes y Vallejo, Visitador; [Aprobación] de Fernando de Carmona Tamariz, Beneficiado de la iglesia de Santa Cruz, graduado en la Universidad de Salamanca y Notario público y apostólico, que da fe de las aprobaciones anteriores del teólogo y predicador Francisco Núñez Navarro, el doctor Juan Franco, el abogado Juan Fernández de Aguilar, Fr. Pablo de Carmona, Fr. Bartolomé Padilla Maestro, Fr. Pedro Robledo, el doctor Gonzalo de Aguilar, Fr. Francisco de Auñón, Fr. Pedro de Santa María, Fr. Juan de Mena, Fr. Antonio Malaver, Fr. Andrés de la Cueva, Fr. Salvador de Olivares, Fr. Baltasar de Caja, el licenciado Salvador del Rayo y el licenciado Cristóbal Solorzano Miranda (Écija, 10 de abril de 1635); *Aprobacion y Censura* del Licenciado Jurado de Morales, con la firma de los doctores Franco y Juan Cordero.

BdE, 2017, (fo32), p. 64.

BA, BPCo, BRAH. BVA

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(E8)

MORALES GUERRERO, Cristóbal de

Contexto triumphal que al desagravio de Christo celebros la iglesia Parrochial de la Magdalena de la Ciudad de Sevilla, desde los veinte y siete de julio deste año de 36 hasta los quatro de Agosto siguiente, que fue el de la Solemnissima procession. Dedicada al Excelentissimo señor don Gaspar Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medina Sidonia... Por el licenciado Christoval de Morales Guerrero. Impreso en Ecija: por Luys de Estupiñan, 1636. [62] p.; 4º.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. III, n. 3.153. Escudero, 1894 p. 53. Catálogo, 1901, p. 151. Palau, T. X, n. 181.016. Ostos, 1916, 899, n. 6, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 4, p. 25. Simón Díaz, B.L.H., T. XV, n. 2.763, p. 355. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.292, p. 237. Delgado Casado, 1996, I, p. 211.

BHS, BURV

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1637

(E9)

POR Don Ynigo de Bernuy Barba y Mendoça, Mariscal de Alcalá, en el pleyto, con don Ynigo de Bernuy y Mendoça sobre la filiacion y alimentos que pretende. Impreso en Ecija: por Luys de Estupiñan, 1637. 15 h.; Fol.

BUDe

34. Derecho-pleitos

1638

(E10)

AGUILAR y MANUEL, Luis

Carta que el general D. Luis de Aguilar y Manuel, Cavallero de la Orden de San Juan, comendador de Vadillo, escrita a don Luis de Aguilar Ponce su hermano mayor, Cavallero de la orden de Calatrava y Regidor perpetuo de la ciudad; en que remite las dos cartas que el principe de Condee escrivio a Fuente Ravia, y sus respuestas, como testigo de vista que a sido el dicho General, y tanta parte en esta gran

victoria; pues en la batalla Nabal fue el que con su navio hizo rostro al enemigo, peleando tan valerosamente, que murio toda su gente quedando solo en el su persona, y otras cinco; una dellas su sobrino Don Pedro de Aguilar y çayas, de edad de quinze años, y luego se agregaron al exercito del Almirante de Castilla, donde pelearon valerosamente los dichos General y su sobrino, por cuyo valor, luego que su Magestad (Dios le guarde) tuvo nueva de la Victoria, le hizo merced de un habito en la orden militar que elegiere. [Impressa en Ecija]: [por Luis de Estupiñan, en la calle de don Iuan de Perea], [1638]. [4] p.; 4º.

Pie de imprenta tomado del colofón. Palau (T. XXVII, n. 368.462) y Domínguez Guzmán (1992, n. 1.384, p. 248) anotan la misma obra con otra autoría, Luis del Vilar y Manuel; cambiaron "Aguilar" por "Vilar". Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.334, p. 242.

BNE, BDH, BVA, TEL

070. Información-noticias y sucesos

(E11)

BARRIONUEVO Y MOYA, Juan de

Soledad entretenida, en que se da noticia de la istoria de Ambrosio Calisandro, compuesta por Ioan de Barrionuevo y Moya, clerigo, maestro de Gramatica, natural de Villanueva, jurisdiccion de la ciudad de Andujar. Dirigida A D. Ioan Guaiardo de Guzman. Ecija: Luis Estupiñan, a la Cinteria, 1638. 4 h., 233 p., 3 h.; 4º.

En portada grabado con escudo nobiliario. Incluye: *Aprobación* de Lucas González de León, Magistral de la iglesia de Córdoba; *Aprobación* de Fr. Diego de Gámez (Madrid, 11 de mayo de 1633).

Escudero, 1894, p. 53. Ostos, 1916, 900, n. 10, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 5, p. 25 (cita "Libros impresos y manuscritos de los siglos XV al XVII", 1909). Simón Díaz, B.L.H., T. VI, n. 3.156, p. 339. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.337, p. 242. Delgado Casado, 1996, I, p. 211.

BHS, BNE, BNF, BPPM. BDH, BVA, TEL

821. Literatura

1639

(E12)

RUBIO DE VALDIVIA, Juan

Sermón en el solemne octavario que la parrochia de Sancta Maria de la ciudad de Ecija celebros en el desagravio del incendio de la imagen de Maria Santissima de la Reyna de los Angeles hecho por un blasfemo hereje... por el doctor Ivan Rubio de Valdivia... Ecija: por Luis Estupiñan, 1639. 22 h.; 8º.

Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía, p. 199. ABdE, 2020.

BCapS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1640

(E13)

JIMÉNEZ SANTIAGO, Francisco

Desagravios a la Virginidad en el parto de Maria Santissima, Viveça de devocion a Christo Señor nuestro, y a su catholica lei. Opuestos a los Carteles, y Libelos que el Hebreo puso en Granada, antigua falta de su nacion, erencia legitima de su sangre. Celebrados en el Religiosissimo Convento de frailes menores de S. Francisco de los Capuchinos, renovacion de antiguos festines en medio del Hebraismo desta sagrada familia, en el insigne Ternario, que celebros en esta Ciudad Domingo 17 de Junio, por el doctor Fracisco Ximenez de S. Tiago, natural de la ciudad de Ecija. A Don Luis de Aguilar Ponce de Leon, caballero del orden de Calatrava, Regidor perpetuo de la ciudad de Ecija, y Patrono del convento de San Francisco de los Capuchinos de ella... Impresso en Ecija: por Luis Estupiñan, impressor de la Ciudad, en la calle de los Cavalleros, 1640. [2], 8 h.; 4º.

Simón Díaz, 1976, n. 878, p. 120. Simón Díaz, B.L.H. T. XII, n. 2.161, p. 242. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.441, p. 254.

BUGr. BVC, BDUGr

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1641

(E14)

COLINDRES, Pedro de (SJ)

Triumpho de Christo, y Maria. Consagrado a los desagravios de los vltrajcs, que contra su Ley, Original, y Virginal pureza publicò horrendamente sacrilego el cartel, que se fixò en Granada, predicado en ultima fiesta de las nueve, que dedicò el Real Convento de la Seraphica Religion en la nobilissima ciudad de Xerez de la Frontera, con asistencia de sus dos illustres Cabildos, por el M.R.P. Pedro de Colindres de la Sagrada Religion de la Compañia de Jesus. Impresso en Ecija: por Luys de Estupiñan, 1641. [2], 50 h.; 4º.

Incluye: Dedicatoria A don Miguel de Luna y Arellano, del Consejo de su Magestad y su Oydor en la Real Audiencia de Sevilla, Cavallero de la Orden de Santiago (Xerez de la Frontera, 26 de Febrero de 1641).

Caldero Martín, 1973, p. 27, n. 10. Simón Díaz, B.L.H., T. VIII, n. 4.832. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.458, p. 256.

BUS, BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1642

(E15)

CARMONA TAMARIZ, Pablo de, fray (OP)

Oracion funebre en el entierro y cuerpo presente del Doctor Francisco Nuñes Navarro, Visitador General del Arçobispado de Sevilla, Vicario y Juez eclesiastico de la Muy Noble Ciudad de Ecija. Predicada, en la Iglesia Mayor de la dicha Ciudad por el Licenciado Paulo de Carmona Tamaris. Dedicada a don Cris-thobal de Moscoso y Cordoba, del Consejo de su Magestad, y su Oidor en el Real de Justicia. Impresa en Ecija: por Luis Estupiñan, impressor del Cabildo de la dicha ciudad, 1642. 8 h; 4º.

En portada grabado con escudo nobiliario.

Simón Díaz, B.L.H., T. VII, n. 4.974. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.485, p. 259. BdE, 2017, (fo33), p. 64.

BUGr, BUS, BUSC. BVC, BDUGr, BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(E16)

ISLA, Diego de

Informe que haze en Derecho Diego de Isla, Regidor desta muy Noble Ciudad de Ecija, y Syndico por authoridad Pontificia de el Convento de San Francisco de la dicha Ciudad: en defensa de la verdad y justicia, q los Religiosos Menores de la Observancia tienen, en quanto a ser capaces de legados perpetuos, de redditos anuales de capellanias y memorias perpetuas por via de limosnas, y estipendio de Missas instituidas, y dexadas a los tales Religiosos. Dedicala a esta mui noble y leal ciudad Aestigiense, para que a vista de los rayos de su Sol y luz, se abrasen, y quemén las Mariposas, que con su corto buelo quieren apagar, y obscurecer la luz de la verdad, que los Religiosos Menores tienen, y la Sanctidad, y rectitud con que guardan siempre su Regla, y Instituto. Impresso en Ecija: por Luis Estupiñan, Impressor del Cabildo de dicha ciudad, 1642. 18 h.; Fol.

Incluye, con portadilla propia, sendos informes: *Parecer e informe en Derecho, que da el Licenciado don Fernando de Anaya Abogado de esta ciudad de Ecija, en defensa de la justicia, que los Religiosos Menores tienen en el pleito, q contra los dichos Religiosos traen los Conventos de la Victoria, y Carmelitas Descalzos de la dicha Ciudad...* (12-15); e *Informe en Derecho que hizo, el Licenciado Antonio Perez Abogado de la Real Audiencia de la ciudad de Sevilla en defensa de el Convento de San Francisco de la Ciudad de Ecija, en el pleito que traen contra el dicho Convento, los Conventos de la Victoria y Carmelitas Descalzos de la dicha Ciudad* (16-18).

Simón Díaz, 1976, n. 743, p. 101. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.493, p. 260. BdE, 2017, (fo153), p. 82.

BPCo, BUS (2). BVA, E

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(E17)

JIMÉNEZ SANTIAGO, Francisco

Victorias, y Triumphos. Contra Portugal por Castilla mediante Christo Sacramentado. De el tirano revelion, y sedicioso alçamiento, de la alevosia portuguesa al fin del año 40, y su pertinaz reveldia, alcançados por el Rey mas soberano del orbe, monarcha singular de dos mundos, emperador de America Philipe III el Grande. Profetizados por uno, y otro profeta, David Ps. 19. Abdias en toda su profecia.

Comentalos a el amparo unico, de el Excelentissimo Señor don Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Duque de Sanlucar la Mayor, Comendador Mayor de el Orden de Alcantara, Cavalleriço Mayor de su Magestad, Gran Canciller de las Indias, Registrador Perpetuo de ellas, Capitan General de la Cavalleria de España, singular Príncipe de Aracena,, y Mayor Ministro del Mayor Señor..., el doctor, Francisco Ximenez Santiago, presvitero, natural de Ecija. Impresso en Ecija: por Luis Estupiñan, impressor del Cabildo de la dicha Ciudad, 1642. 22 h.; 4º.

Incluye: *Aprobación* de Francisco Núñez Navarro, Vicario de Écija y Visitador electo del Arzobispado de Sevilla (Écija, 15 de enero de 1642); *Dedicatoria* al Conde Duque (Écija, 15 de febrero de 1642).

Palau, T. XXVIII, n. 377.293. Simón Díaz, B.L.H., T. XII, n. 2.162, p. 242. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.499, p. 261.

BNE, BUS. BVC, BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(E18)

PSALMO 19 Victorial contra Portugal por Castilla. [Impresso en Ecija]: [por Luis Estupiñan, impressor del Cabildo de dicha Ciudad], [1642]. 22 h.; 4º.

Pie de imprenta tomado del colofón.

BNE. BDH, BVA

94. Historia

(E19)

RIBAS CARRILLO, Juan de (OP)

Sermon predicado en el Muy Ilustre y Real Convento de S. Pablo de Cordoua, en la festiuidad de el glorioso San Jacinto, de la Orden de Predicadores. Por Fray Iuan de Ribas Carrillo, de la misma Orden, y hijo del dicho conuento. Dedicado al senor doctor don Iacinto de Sevilla, Colegial Mayor del insigne Colegio de S. Ildefonso de Alcala de Henares, Cathedratico de Prima de Canones de su Universidad, Gobernador, Provisor, y Vicario General de Sevilla, y su Arçobispado, y Racionero de esta Santa Iglesia. Impresso en Ecija: por Luys Estupiñan, 1642. 12 h.; 4º.

Incluye: *Aprobación* de Fr. Francisco de Varela, colegial del colegio y Universidad de Santo Tomas y Examinador del Arzobispado de Sevilla (Sevilla, 11 de julio de 1642); *Censura* de Fr. Jacinto Daça, del convento de San Pablo de Sevilla (Sevilla, 16 de julio de 1642).

Simón Díaz, 1977, n. 1.640. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.519, p. 263.

BA, BPCo, BUS. BVA, BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(E20)

ROMERO, Alonso

Por el Convento del Señor San Francisco de la ciudad de Ecija en el pleyto con los Conventos de la Victoria y Carmelitas descalços de dicha ciudad: sobre la particion de la hazienda de Doña Mayor de Henestrosa. Impressa en Ecija: por Luis Estupiñan, 1642. 10 h.; Fol.

Portada con grabado nobiliario. Autor tomado del final del texto: "Lic. Romero". Domínguez Guzmán utiliza otro encabezamiento para el registro: "Isla, Diego de".

Simón Díaz, 1976, n. 744, p. 101. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.494, p. 260. BdE, 2017, (fo281), p. 99.

BCCS, BPCo

34. Derecho-pleitos

1643

(E21)

DEZA CALDERÓN

Oracion evangelica en la celebre solemnidad, que la mui illustre ciudad de Antequera siempre grande, noble siempre, Consagro al principe grande de las celestiales Hierarchias San Miguel, en la Iglesia de su advocacion, a ocho de Mayo. Orden de su Magestad del Rey Nuestro Señor Phylippe IIII el Grande, Invocandolo protector de su Monarchia. Predicolo el doctor Deza Calderon. D.O.C. al Cavildo y Ciudad de Antequera. Impresso en Ecija: por Luis Estupiñan, 1643. 8 h.; 4º.

Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.533, p. 265.

BUS. BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(E22)

____. *Sermon, que en la oposicion a la magistral de la iglesia colegial de Antequera, predicò el Doct. Deza Calderon, año 1643. D.O.C. Al Excelentissimo Señor Don Juan Chumacero y Carrillo, Presidente de Castilla, Embaxador a la Santidad de Urbano VIII por la Cesarea Magestad de Phylippe III el grande, Rey de las Españas.* Impresso en Ecija: por Luis Estupiñan, 1643. 8 h.; 4º.

BUS. BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(E23)

MONROY Y SILVA, Cristóbal de (1612-1649)

Descripcion de la breña de San Pablo, en metafora del Gigante Polifemo, referida por las nueves Musas y Apolo. Por Cristobal de Monroy y Silva. En Ecija: por Luis Estupiñan, 1643. 4º.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), III, cols. 838-839. Palau, X, n. 176.866. Ostos, 1916, 901, n. 12, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 27, n. 11. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.538, p. 265. Delgado Casado, 1996, I, p. 211.

821. Literatura

1644

(E24)

RODRÍGUEZ, Juan

Prudente confessor, y resolucion de graves dificultades, que en la administración del Santo Sacramento de la Penitencia se ofrecen con personas de cualquier estado, compuesto por el P.M. Juan Rodriguez. Impresso en Ezija: en casa de Luis Estupiñan, 1644. [4], 60 h., 4º.

Palau, XVII, n. 273.021. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.566, p. 269. González Polvillo, 2009, n. 1.572, p. 288.

BNE

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(E25)

VALLEJO DE ORELLANA, Pablo

Relox de Horas Cannonicas, para ecclesiasticos: al Doc. D. Christooval de Mantilla Provissor y Vicario general de Sevilla y su Arcoobispado Inquisidor ordinario en el Tribunal de la dicha ciudad... Ecija: Luis Estupiñan, 1644. [24], 88, [16] p.; 8º.

Catálogo, 1901, p. 114. Palau, XXV, n. 350.782. Ostos, 1916, 901, n. 13, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 27, n. 12 (cita a Hazañas y Varela Escobar). Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.571, p. 269. Delgado Casado, 1996, I, p. 211.

BHS, BNE, BUGr, TEL

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1647

(E26)

VALLEJO DE ORELLANA, Pablo

Tratado de questiones morales, que satisfacen, y acreditan cierta accion, que a obrado vn sacerdote algunas veces. El caso es, de la materia de la celebracion de la Missa, que ofrece y dedica al Doctor Don Iuan de Arroyo Racionero de la Sancta Iglesia de Sevilla, Secretario de la Dignidad del Eminentissimo y Reverendisimo Señor Don Agustin Espinola, Cardenal de Roma, y Arçobispo de Sevilla, El Licenciado Paulo Valleio de Orellana, Cura en la Parrochial del unico Patron de España San tiago el Mayor; Collegial antiguo del de San Geronimo de Marchena, y natural de la ciudad de Ecija. Impresso en Ecija: por Luys Estupiñan, 1647. 16 h.; 4º.

Incluye: *Comission* de Juan de Ribera, Inquisidor de Córdoba (Sevilla, 31 de julio de 1647); *Censura* del P. Thomas Hurtado, catedrático de Prima de la Universidad de Sevilla (Sevilla, 1 de agosto de 1647); *Licencia* de Juan de Ribera, Inquisidor de Córdoba (Sevilla, 1 de agosto de 1647).

Simón Díaz, B.L.H., T. XI, 5.471. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.643, p. 278.

BUS. BDBUS

242. Práctica religiosa. Teología moral

1649

(E27)

FERNÁNDEZ DE LA FUENTE, Andrés

Avisos preservativos de peste, a la Noble, y Leal ciudad de Eciija. El doctor Andres Fernandez de la Fuente, Medico de la dicha ciudad. Impreso en Ecija: por Luis Estupiñán, 1649. 52 h.; 4º.

En portada grabado con escudo. Incluye dos sonetos, firmados por Luis Estupiñán Cevallos, dedicados a la "Nobilisima ciudad de Écija, Palacio digno del mejor planeta".

Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.679, p. 282. BdE, 2017, (fo95), p. 73.

BUGr, BUS, BVC, BDUGr, BDUS, TEL

61. Medicina

Juan Malpartida de las Alas (fl. 1636-1659)

1636

(M1)

MANTILLA, Juan de

Notas, y advertencias a modo de aphorismos sacados de la doctrina de diversos, y graves autores para explicacion, del Iubileo de las dos semanas, que se concedió este año de 1636. Por nuestro muy sancto P. Urbano VIII, Papa, recopiladas por el P. Iuan de Mantilla, Clerigo Presbitero de la Ciudad de Ecija. Impreso en Ecija: por Iuan de Malpartida de las Alas, a la plaza de San Francisco, [1636]. 2 h.; Fol.

Simón Díaz, B.L.H., T. XIV, n. 841, p. 100. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.291 p. 237.

BUGr, BDUGr, BVC

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(M2)

POR don Francisco de Henestrosa, y las Infantas en el pleito con Iuan Castellano. Impresa en Ecija: por Iuan de Malpartida de las Alas, 1636. [4] h.; Fol.

ABdE, 2020.

BUVI

34. Derecho-pleitos

1637

(M3)

CÓRDOBA, Martín de

Pronostico, y Lunario, del año de mil y seyscientos y treynta y ocho. Al meridiano de la ciudad de Cordova, Sevilla, Iaen y Malaga. Impreso en Ezija: por Juan Malpartida, [1637]. 8 h.; 8º.

Por el título se pudo imprimir en el año en curso o el anterior. Se toma la fecha de la licencia. Domínguez Guzmán recoge el registro entre los "impresos inciertos de año".

Simón Díaz, B.L.H., T. IX, n. 178. Domínguez Guzmán, 1992, n. 0.12., p. 288.

BRAH

929.6 Metrología

1638

(M4)

MENDOZA Y SALINAS, Diego de

Panegirico á los predicadores del mysterio mas celebrado. Hecho de una piadosa Musa a los Cisnes Theologos, que en las fuentes no cristalinas, sino rojas, no de Hipochrene, sino del Salvador suavisaron dulces su Octava, en la Iglesia Mayor de Santa Cruz de Ecija. Año de 1638. D. Diego de Mendoza, Patron desta Festividad dedica dezimas. Impreso en Ecija: Por Juan de Malpartida, 1638. 4 h.; 4º.

Grabado en portada.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. III, n. 3.041. Catálogo, 1901, p. 150. Palau, T. IX, n. 163.711. Ostos, 1916, 899, n. 8, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 26, n. 7. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.351, p. 244. ABdE, 2020.

BHS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(M5)

PARRA Y GUILLÉN, Lorenzo de la

Descripcion de la festividad tan solemne, que los hermanos de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora celebraron al SS. Sacramento, en su Jubileo de quarenta oras en esta Ciudad de Ecija, desde veinte y siete de junio deste año de 1638. En que fue Hermano mayor con aplausos tantos, quantos sus muchos meritos Francisco de Almoguera y Vayon, Por Lorenzo Parra y Guillen, natural desta dicha Ciudad. Dedicada Doña Ana Francisa de Sosa y Saavedra, dignissima Consorte de don Fadrique Portocarrero Fernandez de Cordova, Caballero de la Orden de Santiago. Ecija: Juan Malpartida de las Alas, 1638. 4 h.; 4º.

Incluye: soneto de un amigo al autor.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. III, n. 3.346. Catálogo, 1901, p. 153. Palau, T. XII, n. 213.355. Ostos, 1916, 899, n. 7, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 6, p. 26. Simón Díaz, B.L.H., T. XVI, n. 4.096, p. 580. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.353, p. 244. Delgado Casado, 1996, I, p. 417. BdE, 2017, (fo220), p. 92.

BHS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(M6)

RELACION verdadera de las grandes mercedes que la Catolica Magestad de Felipo Quarto el Grande, ha hecho al Governador, y a los demas caballeros, y hijos dalgo, y á toda la demas gente de Fuente Rabia. Y assi mismo se da cuenta de las grandes fiestas que en la villa de Madrid se han hecho, por la grandiosa victoria alcançada contra el Frances, y desagravios de la Virgen Santissima, en este año de mil y seyscientos y treynta y ocho. Impresa en Ecija: por Juan de Malpartida de las Alas, 1638. 2 h.; 4º.

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. I, n. 855. Palau, T. XVI, n. 258.157. Ostos, 1916, 900, n. 9, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 26, n. 8. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.369, p. 246. Delgado Casado, 1996, I, p. 417.

BL

070. Información-noticias y sucesos

(M7)

SOLORZANO MIRANDA, Juan de

Compendio breve de preservacion de peste dirigido a Don Christoval de Aguilar, Sandoval y de la Cerda, Señor de el Picate &C., recopilado por el licenciado Ivan de Solorzano Miranda, Medico y vezino de la Ciudad de Ecija. Segunda imprission. Impreso en Ecija: en la imprenta de Iuan Malpartida de las Alas, 1638. [6], 33 h.; 4º.

En portada manuscrito aparece 1637, pero en el pie de imprenta se puede leer "16.8". Incluye: *A don Christoval de Aguilar*, dedicatoria del autor (Ecija, 22 de julio de 1637); *Censura* del doctor Francisco Núñez Navarro, Vicario de la ciudad de Écija y Juez de Testamentos en ella (Écija, 17 de julio de 1637); *Aprobación* del Licenciado Juan Tirado, médico de la ciudad de Écija (sin fecha); *Aprobación* del doctor Andrés Fernández de la Fuente, médico de la dicha ciudad (Écija, 25 de julio de 1637); *Aprobación* del Licenciado Francisco de Aguilar, presbítero y médico de la dicha ciudad (Écija, 30 de julio de 1637).

BUGr. BDUG

61. Medicina

1639

(M8)

OSTOS Y VALDERRAMA, Jerónimo de

Por la Iglesia, y Estado Ecclesiastico de la ciudad de Ecija. Respuesta a un papel de D. Isidro de Santistevan Tallada, Administrador de los millones, por su Magestad en la dicha Ciudad, dada por el Licenc. Geronymo Ostos Valderrama, Comissario del Santo Oficio, y Beneficiado propietario, Hermano Mayor de la Hermandad, y Clerecia, y Presidente de la Universidad de Beneficiados. Ecija: Por Juan de las Alas y Malpartida, Impessor y Mercader de libros, a la plaza de San Francisco, 1639. [9] h., [2] en bl.; Fol.

En portada grabado con escudo. Incluye: "He visto para dar a la estampa" del Doctor Francisco Nuñez Navarro (Écija, 20 de enero de 1639).

Simón Díaz, 1976, n. 742, p. 101. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.400, pp. 249-250. BdE, 2017, (fo217), p. 91.

BUS (2). BDUS

27. Gobierno eclesiástico

(M9)

TRASLADO del testimonio autentico, que el secretario de la Santa Inquisicion suprema dà del Decreto que el Santo Tribunal ha hecho en favor de la Historia Profetica de la religion de Carmelitas Descalzos. Impreso en Ecija: por Iuan de Malpartida de las Alas, a la plaza, [1639]. [2] h.; Fol.

La fecha de impresión tomada de la h. 2. En portada grabado de Santa Teresa de Jesús. La *Historia Profética* es de Francisco de Santa María (1653-1713) (OCD). Domínguez Guzmán lo recoge entre los “impresos inciertos de año”.

Domínguez Guzmán, 1992, n. 0.45, pp. 292-293.

BPCo, BRAH, BUS (3). BVA, BDBUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1641

(M10)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Por el Convento de los Padres Carmelitas Descalzos de Antequera con el Convento de la Vitoria, y Monjas de Santa Eufemia de la misma ciudad, acerca de la Traslacion del Convento, que hicieron los Padres Carmelitas Descalzos con expresa licencia del Ordinario, y del Consejo Real de Castilla. Impresa en Ecija: por Iuan Malpartida de las Alas, Impresor y Mercader de libros, a la plaza, 1641. [23] h.; Fol. En portada grabado con escudo. Autor tomado del final del texto: “Fr. Ioan de la Virgen”.

Simón Díaz, 1976, n. 65, p. 10. Simón Díaz, B.L.H., T. XII, n. 5.735, p. 660. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.465, p. 257.

BA, BPCo, BUS. BVA, BVC, BDBUS, BVPB

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(M11)

DON Gaspar Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de la Ciudad de Medina Sidonia, Marqués y Code, Señor de Ciudad de San Lucar de Barrameda, Capitan General del Mar Oceano, y costas del Andalucia y Exercito de Portugal, Gentil hombre de la Camara de su Magestad, Dios le guarde. Impreso en Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, Impresor de la Ciudad y por acuerdo suyo [1641]. 2 h.; Fol.

Fecha de impresión tomada del final del texto. El reciente trabajo de Vargas Díaz-Toledo (2017), donde se edita el texto, ha desvelado otro título, que es el que aquí relacionamos, distinto al que había recogido Domínguez Guzmán entre los “impresos inciertos de año”. Este es: *Declaración que hace D. Gaspar Alonso Pérez de Guzmán, Duque de Medina Sidonia, desafiando a Juan de Verganza*. Existe otra impresión del mismo desafío, con ligeras variantes, en Valladolid y en la misma fecha.

Domínguez Guzmán, 1992, n. 0.14., p. 288.

Estudios: Vargas-Díaz Toledo, Aurelio. “Cartel de desafío de don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán el Bueno (1641): nuevos datos”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 2017, n. 6, pp. 243-279. [en línea] [consulta: 20 de enero de 2019] Disponible en: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=96>

BCCS, BNE

32. Política

(M12)

POR Francisco Machuca de Vargas con Ivana Vidal de Rosales y sus hijos, sobre los bienes de Iuan Gutierrez de Valdes. Impresa en Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, Impresor y Mercader de libros, a la plaza, 1641. 15 h.; Fol.

En portada grabado, con el texto: *Assumpta est Maria in coelum.*

BUS. BDBUS

34. Derecho-pleitos

(M13)

SUÁREZ, Fernando (SJ)

Sermon de San Francisco de Borja, Duque de Gandia, tercero General de la Compañia de Iesus, en la fiesta, que se hizo en su Colegio de la ciudad de Sanlucar de Barrameda este año de 1640, predicole el padre Hernando Suarez de la Compañia de Iesus. Al Excelentissimo Señor Don Gaspar Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medina Sydonia, Conde, Marques y General del Mar Oceano y costas de Andalucia. En Ecija: Por Iuan Malpartida de las Alas, impresor y mercader de libros, 1641. [2], 15 h.; 4º.

Incluye: *Aprobación* del P. Gabriel de Hortigosa (SJ), Rector del Colegio de Écija y Catedrático de Teología en el de San Hermenegildo de Sevilla (Écija, 16 de diciembre de 1640); *Al Excelentísimo Señor Duque de Medina Sydonia*, texto dedicatoria del autor (Écija, 6 de diciembre de 1640).

Ostos, 1916, 901, n. 11, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 26, n. 9. Simón Díaz, 1975, n. 1.858. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.478, p. 258. Delgado Casado, 1996, I, p. 417.

BPCo (2), BUGr, BUS. BVC, BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1642

(M14)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Por los Conventos de la Vitoria, y los Padres Descalzos Carmelitas de la ciudad de Ecija; con el Convento de Señor San Francisco de la dicha ciudad. Impresa en Ecija: por Iuan Malpartida de las Alas, 1642. [1], 22 h.; Fol.

Autor tomado del final del texto: "Fr. Ioan de la Virgen". Domínguez Guzmán utiliza otro encabezamiento para el registro: "Isla, Diego de", quizás se trate de un error.

Simón Díaz, 1976, n. 746, p. 102. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.496, p. 260. BdE, 2017, (fo235), p. 93.

BPCo

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(M15)

POR el Convento y Frayles de la Orden de San Geronimo de la ciudad de Ecija; con Guillermo Becquer vecino de Sevilla. Impresa en Ecija: por Ioan Malpartida de las Alas, Impresor y mercader de libros, a la plaça de San Francisco, 1642. [1], 3, 28 h.; Fol.

Portada con grabado mariano. Domínguez Guzmán utiliza otro encabezamiento para el registro: "Isla, Diego de", quizás se trate de un error.

Simón Díaz, 1976, n. 745, p. 102. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.495, p. 260. BdE, 2017, (fo233), p. 93.

BPCo. BVA

34. Derecho-pleitos

(M16)

SUMMARIO de los capitulos y constituciones que la Clerecia, Universidad de la Ciudad de Ecija, tiene y guarda para el Regimen y gobierno de sus iglesias, Procepciones, Fiestas y Anniversarios, que la dicha Universidad celebra, y los lugares y asientos que en ellos cada uno a de tener. Son los siguientes. Impreso en Ecija: por Iuan Malpartida, 1642. [2], 12 h.; 4º.

Precede al título: "In Dei Nomine, Amen". En portada grabado de San Pedro.

Palau, T. XXII, n. 325.052. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.523, p. 264. BdE, 2017, (fo299), p. 101.

BVA

27. Gobierno eclesiástico

1644

(M17)

CUBERO, Juan Tomás

Descripcion panegirica en la solemnissima fiesta que la Muy Noble Ciudad de Ecija con catholica pompa y religioso aparato celebrò dia del mas alto Sacramento, y demas dias de su grandioso octavario. Dirigida a D. Pedro de Ayora y Guzman, por el bachiller Juan Thomas Cubero, natural de Vaena. En Ecija: en la imprenta de Juan Malpartida, 1644. [20] p.

Grabado en portada. Incluye: Soneto al autor del Licenciado Alonso de Arjona Clavijo y Solís, médico cirujano de Écija; Soneto al autor de Lorenzo de la Parra; Décima a la obra de Diego Portillo de Velasco, jurado y cuñado del autor; [Al autor] de Pedro de Molina Guzmán; [Al autor] de Miguel de Cuenca, alguacil mayor de Écija; [Al autor] de Diego de Estepa Villalva, familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba y del número de Écija.

BdE, 2017 (fo49), p. 67.

Estudios: Hidalgo Egea, M^a del Valle. *El Corpus Christi en Écija: un impreso de Juan Malpartida de 1644.* Écija: Asociación Cultural Ecijana «Martín de Roa», 2005. 1 carpeta (facsimil y estudio, 7 p.); Domínguez Guzmán, A. "Una justa poética celebrada en Écija en 1633" en Bolaños Donoso, P. y Martín Ojeda, M., eds. *Actas del IV Congreso de Historia de Écija: Luis Vélez de Guevara y su época (20-23 de octubre de 1994).*

Écija: Ayuntamiento; Fundación El Monte, 1996, p. 262, nota 7.
BAME (n. 12)
242. Práctica religiosa. Teología moral. 821. Literatura

1645

(M18)

HURTADO, Francisco (OFM)

Oracion panegyrica a los dos grandes patriarcas Santo Domingo y San Francisco, predicada este año de quarenta y cinco, en el Convento de San Francisco de Ecija a quatro de Otubre, por Fr. Francisco Hurtado, del mismo convento. Impreso en la dicha ciudad, en la imprenta de Iuan Malpartida de las Alas, 1645. [15] h., [1] h. en bl.; 4º.

Simón Díaz, B.L.H., T. XI, n. 5.420, p. 660-661. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.581, p. 270. BdE, 2017 (fo148), p. 81.

BPCo

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(M19)

JIMÉNEZ LOZANO Y CARRASCOSA

Por Antonio de los Reyes Almoguera, vezino y escrivano del Cabildo de la ciudad de Ecija. En el pleyto criminal con el Lic. Manuel de Olibera, clerigo, Don Pedro Martinez Montero, Doña Mencia Delgado, y Francisco Delgado, vezinos de la dicha ciudad. Impresa en Ecija: en la imprenta de Juan Malpartida de las Alas, 1645. 29 h.; Fol.

En portada grabado de San Antonio de Padua. Autor tomado del final del texto: "El Lic. Ximénez Lozano y Carrascosa".

Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.583, p. 270. BdE, 2017, (fo270), p. 97.

BUS, BUPF. BDBUS

34. Derecho-pleitos

1648

(M20)

RINCÓN VALENZUELA, Pedro

Por Doña Barbara Tamariz, y Valderrama asserta religiosa del Convento de Nuestra Señora de los Remedios del Orden del Carmen calzado de la ciudad de Ecija. Con la Priora, y monjas del dicho Convento. Sobre la demandad de nulidad, que se sigue de dicha asserta profesion. Impreso en Ecija: en la imprenta de Juan Malpartida, 1648. 15 h.; Fol.

Precede al título: *Psalm. 105. Beati, qui custodium iudicium [et] faciunt iustitiam, in omni tempore.* En portada grabado del Santísimo Sacramento con la leyenda: *Noster sol iustitiae christus deus.* Autor tomado del final del texto: "Lic. Pedro Rincon y Valenzuela".

Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.667, p. 280. BdE, 2017, (fo271), pp. 97-98.

BUS. BDBUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1649

(M21)

COPIOSA Relacion de lo sucedido en el tiempo que duro la epidemia en la Grande y Augustissima ciudad de Sevilla, año de 1649. Escrita por un religioso á su Reverendisimo Padre General. Sacala á luz Pedro López de San Roman Ladron de Guevara Jurado de la dicha ciudad y, Familiar del Tribunal de la Santa Inquisición. Dedicada al Excelentisimo Señor Don Luis Mendez de Haro y Sotomayor, Marques del Carpio, Conde-Duque de Olivares, Gran Canciller de las Indias, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y su Caballerizo mayor, Comendador mayor de Alcantara, y Alcayde de los Reales Alcazares de Sevilla &c., mi señor. Impreso en Ezija: por Iuan Malpartida de las Alas, 1649. 26 h.; 4º.

Incluye: *Excelentisimo Señor* de Pedro Lopez de San Roman Ladrón de Guevara (sin fecha). Al final del texto firma: "Obedientisimo subdito y el menor hijo de V. R M^a Q.S.M.B."

Gallardo, 1863-89 (facs. 2012), T. IV, n. 4.386. Palau, T. IV, 61.524. Ostos, 1916, 903, n. 15, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 27, n. 14. Simón Díaz, 1976, n. 1.479, p. 202. Simón Díaz, B.L.H., T. VIII, n. 5.604. Wagner,

1987, n. 351. Domínguez Guzmán, 1992, n. 1.674, p. 281. Delgado Casado, 1996, I, p. 417.
BCCS, BNE, BHS, BUS (2). BDH, BVA, BVC, BDBUS
070. Información-noticias y sucesos

1650

(M22)

ACUERDO que la muy Noble y Leal Ciudad de Ecija á hecho en servicio de la sie[m]pre Virgen Maria, Madre de Dios y de su limpia Concepcion sin macula de pecado original, tomandola por Patrona, para implorar por su intercession el favor y salud en el contagio que pader con otras circuntancias que conducen a su mayor celebridad y reconocido obsequio a la Reyna del Cielo, siendo corregidor el señor D. Martin Castrejó[n] y Medrano, Cavallero del Orde[n] de Alcantara . Impresso en la Muy Noble y leal Ciudad de Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, 1650. 4 h.; 4º.

Portada con orla tipográfica y grabados de la Inmaculada (con la leyenda, *Electa ut sol*) y escudo de Écija (con la leyenda: *Astigi civitas solis vocabitur una, Isaias, 19*).

Estudios: Martín Ojeda, Marina. Écija y la Purísima Concepción de María. *El voto del cabildo municipal de 1615*. Écija: Asociación Cultural Ecijana "Martín de Roa", 2004. 16 p. (Documentos para la Historia de Écija; 5). Edición y transcripción del "Acta del cabildo municipal de Écija votando la defensa de la Concepción sin mancha de María".

ABdE, 2020.

AME (leg. 213A)

242. Práctica religiosa. Teología moral

1653

(M23)

ROMERO, Alonso

Por Don Ivan de la Guerra Aguilar, Regidor perpetuo de la ciudad de Ecija, en el pleyto con Don Diego Isidro de la Guerra: sobre la possession del Vinculo, y Mayorazgo que del tercio y quinto de sus bienes fundaron Juan de la Guerra y Doña Luisa Loçano de Aguilar, sus Padres. Impresso en Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, 1653. 15 h., [2] en bl.; Fol.

En portada grabado. Texto firmado por "Lic. Don Alonso Romero".

BdE, 2017, (fo282), p. 99.

BUS. BDBUS

34. Derecho-pleitos

1655

(M24)

CONTEXTO triumphal... que refiere la grandiosa festividad que el convento de los R.P. Capuchinos hizo de la bendición de la iglesia nueva. [Écija]: [Juan Malpartida], 1655.

Delgado Casado, 1996, I, p. 417.

070. Información-noticias y sucesos

1658

(M25)

RELACION en que se da cuenta de todo lo sucedido al Exercito de su Magestad... gobernada por ... D. Luis Mendez de Haro desde diez y seis de octubre deste presente año de 1658, que salio de la ciudad de Badajoz para el sitio y Campaña de Yelves, hasta 27 de dicho mes. Ecija: por Iuan Malpartida de las Alas, 1658. 2 h.; 8º.

También se imprimió en Madrid: por Diego Díaz, 1658 (*vid.* Bouza, 2008, p. 173).

BNE

070. Información-noticias y sucesos

(M26)

ZAMORANO, Juan (SJ)

Caso singular acerca de la Constitucion Sinodal del Arzobispado de Sevilla, tit. 3 De testamentis, lib. 3 y

de su practica en la ciudad de Ecija por el P. Iuan Zamorano. Impresso en Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, 1658. 12, [2] h.; Fol.

Portada con escudo de la Compañía de Jesús. Incluye: Aprobaciones del doctor Juan Rodriguez Armenteras, Catedrático de la Universidad de Salamanca; del doctor Melchor de Escuda, canónigo de la catedral de Sevilla; de Luis Francisco de Puga y Feijoo; de José Fernández, catedrático; y José Antonio de las Cuevas, catedrático de Leyes.

BdE, 2017, (fo324), p. 106.

BAME (n. 88, cop.), BRAH, BUGr. BVC, BDBUGr

27. Gobierno eclesiástico

1659

(M27)

PIÑERO, Juan Bautista

Propugnaculo de la concordia, sobre la controversia del sitio de la sangria, en los principios de las enfermedades superiores que compuso el doctor D. Iuan Baptista Piñero; contiene dos cartas: la primera es de un moderno doctisimo, y eruditissimo ingenio, en la qual procura desvanecer el vero fundamento de la referida Concordia, y apoyar su anulada doctrina de los tiempos de las enfermedades; la segunda es respuesta del referido doctor Don Juan Baptista Piñero, a la referida carta, en la qual satisfaze cumplidamente a todas sus instancias, con mucha claridad y distincion: de que resulta a nuevo esplendor y apoyos a su doctrina e inexpugnables impugnaciones a la referida de los tiempos de las enfermedades. Impresso en Ezija: por Iuan Malpartida de las Alas, 1659. [44] p.; 4º.

Incluye: *Carta al Doctor Juan Baptista Piñero* del doctor Gaspar Bravo de Sobremonte y Ramirez, médico de Cámara de Su Magestad (Valladolid, 22 de junio de 1657).

BA. BVA

61. Medicina

sin año [s.a.]

(M28)

PANATHENEO combocacion de todas las generosas musas. Desafio de conceptos de lo sutil a lo divino, de lo afectuoso, a lo elegante en defensa, y desagravio, de la mejor princesa, que el cielo reconoce y la tierra adora. Palenque Kistarcho el insigne y generoso Convento de Nuestra Señora de los Remedios. Impresso en Ecija: por Juan Malpartida de las Alas, [s.a.]. [1] h. pleg.; Fol.

Texto orlado. Convocatoria de un certamen literario

BRAH

821. Literatura

sin impresor [s.i.] (1635-1653)

1635

(si1)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Informacion en derecho, en que se confirma el parecer que dio el R. P. Fr. Ioan de la Virgen Carmelita descalço, y se respode a algunas obgeciones... [Écija]: [s.n.], [1635]. 10 h.; Fol.

Autor tomado del final de texto, que está fechado en el convento de Carmelitas Descalzos de Ecija, el día 2 de febrero de 1635. Lo imprime Ioan Ramirez del Molino, Calificador. Incluye: *Aprobacion* de fray Diego Fernández Abarca, Comendador del convento de Nuestra Señora de la Merced de Écija y Calificador del Santo Oficio (Écija, 5 de Febrero, 1635). Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

ABdE, 2020.

BUS. BDUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1636

(si2)

BARMAR, Francisco de

Informacion en derecho, que de nuevo con razones y autoridades se procura fundar el parecer y informaciones del... P. Fr. Juan de la Virgen Carmelita Descalzo, por no estar esta causa sentenciada... y se le responde al Padre... Frai Bartolome de Padilla, de la Orden de Predicadores, y al licenciado Alonso de Cardenas Cura de Santa Cruz de Ecija, en lo que an estampado y sacado a luz en la Ciudad de Ecija, procurando establecer la verdad... año de 1636. [Écija]: [s.n.], [1636]. [2], [28] h.; Fol.

Tomamos lugar y fecha del título. El autor en el reverso de la h. 2. Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

Simón Díaz, B.L.H., T. XII, n. 4.632, pp. 511-512. Simón Díaz, B.L.H., T. XVI, n. 3.395, p. 394. BdE, 2017, (fo11), p. 62.

BPCo, BUVI, BUZ

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1639

(si3)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Parecer que dio el R.P. Fray Iuan de la Virgen, a cerca si era valida una eleccion. [Ecija]: [s.n.], [1639]. 14 h.; Fol.

Autor y fecha tomados del final del texto. Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

BdE, 2017, (fo159), p. 83.

BA. BVA

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(si4)

Segunda informacion en derecho, del R. Padre Fr. Iuan de la Virgen Carmelita Descalço, en que responde a todas las objectiones opuestas. El deseo de que se entienda la verdad, me obligo a pedirle al R.P.Fr. Iuan de la Virgen, satisfaciase a un papel, del Licenciado Antonio de Cardenas, y a otras objectiones que se alegran por la parte contraria ... Al Licenciado Benito Cruzado insigne medico de esta Ciudad de Ecija ... [Écija]: [s.n.], [1639]. 12 h.; Fol.

Autor tomado de final de texto. La información a que hace referencia el título está fechada en 1639. Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

BdE, 2017, (fo160), p. 83.

BUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1640

(si5)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Parecer del R.P. Fray Iuan de la Virgen, Carmelita Descalzo: [El Difinitorio del Capitulo General de cierta Religion eligio un Mõge grave por Difinidor del Capitulo privado... y al sobre dicho Diputado de Capitulo privado, le hicieron causa, y proceso sobre ciertas cosas...]. [Écija]: [s.n.], [1640]. [6] h.; Fol.

Incluye: *Aprobación* de la Universidad de Salamanca, y de algunos Agustinos de la misma ciudad. El subtítulo forma parte del comienzo del texto. Contiene textos fechados en Ecija y Salamanca en 1640. Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

BUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1642

(si6)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Al Benerable y gravissimo Capitulo General del doctor maximo de la Iglesia N.P.S. Geronimo, que se celebra en el real convento de S. Bartolome este año de 1642 a 10 de mayo. [Ecija]: [s.n.], [1642], [2] h.;

Fol.

El autor al final del texto, que está fechado en Écija, a 24 de abril de 1642. Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

BUB

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1644

(si7)

REYES ALMOGUERA, Antonio de los

Breve compendio y relacion de la antigüedad del esclarecido linaje y apellido de los cavalleros Galindos.

[Ecija]: [s.n.], [1644], [4] h.; Fol.

El autor se toma del final del texto: "Antonio de los Reyes Almoquera". El texto está fechado en Écija, 1644, y en el encabezamiento aparece el escudo de la localidad. En el catálogo de la BRAH la mención de responsabilidad principal es: "Jiménez Santiago, Francisco".

ABdE, 2020.

BRAH

929.5 Genealogía

1648

(si8)

MEMORIA de las Fiestas que se celebraron en la Iglesia Mayor de Santa Cruz, el día de la Ascension del Señor, a donde la imagen de Nuestra Señora del Valle fue conducida en hombros de sacerdotes. [Ecija]: [s.n.], 1648.

Por la fecha, el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

Ostos, 1916, 903, n. 14, p. 3. Caldero Martín, 1973, p. 27, n. 13. ABdE, 2020.

070. Información-noticias y sucesos

1650

(si9)

CARMONA TAMARIZ, Pablo de, fray (OP)

Officio de el Santisimo Rosario, que mando escribir a Fray Pablo de Carmona, la Muy Rda. Madre Sor Luisa de Saavedra, Priora de este Convento de Santa Florentina de Ecija. [Ecija]: [s.n.], 1650. 4º.

Sin pie de imprenta, por la fecha el impresor pudo ser Juan Malpartida.

Caldero Martín, 1973, p. 28, n. 15 (cita a Martín Jiménez). ABdE, 2020.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1653

(si10)

[*ALMANAC y Kalendario del Año de 1653. De la creacion del mundo 5636, Del...*] [Ecija]: [s.n.], [1653]. Fol.

Sin pie de imprenta, fecha tomada de la primera línea. Escudo de Écija en parte superior (con la leyenda: *Astigi civitas solis vocabitur una, Isaiae, 19*). Texto, a seis columnas, con orla tipográfica.

AME (leg. 189B)

929.6 Metrología

sin impresor [s.i.] y sin año [s.a.]

(sia1)

POR parte de Guillermo Beche vecino de la Ciudad de Sevilla. En el pleyto con los Padres del Convento de San Geronimo desta Ciudad. Suplica a v. md. considere, los fundamentos que hazen por la justicia del dicho Guillermo Beche. [Ecija]: [s.n.], [s.a.]. 6 h.; Fol.

Domínguez Guzmán lo incluye entre los "impresos dudosos". Indica que en nota manuscrita se apunta que se realizó en Écija, en la imprenta de Luis Estupiñán, en el año 1640.

Domínguez Guzmán, 1992, n. 00.51, p. 300.

BUS

34. Derecho-pleitos

(sia2)

Juan de la VIRGEN (OCD)

Por el Convento de Ntra. Sra. del Valle de la Orden de N.P. San Geronimo de la ciudad de Ecija. En que se prueba quan falso fue que en el dicho Convento y su Molino se resello moneda, por el M.R. Padre Fr. Iuan de la Virgen, Carmelita Descalço. [Ecija]: [s.n.], [s.a.]. 26 h.; Fol.

Aunque desconocemos la fecha, por el autor y el tema, se puede atribuir la impresión a Malpartida.

Simón Díaz, 1976, n. 747, p. 102. BdE, 2017, (fo161), p. 83.

BA, BPCo. BVA

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

Benito Daza (fl. 1769-1806)

1769

(D1)

CURCIO PALOMERO, Francisco

Resurreccion de la era vulgar Dionisiana, que sale del sepulcro del error en que la han tenido sumergida los chronologos y astronomicos de algunos siglos. Epitome de la Clave chronologica universal, que esta para salir á luz publica dividida en tres tomos, su autor Don Francisco Curcio Palomero... En Ezija: en la imprenta de Benito Daza, [1769]. [32], 142 p., [2] en bl.; 4º.

Fecha de impresión tomada de preliminares. Caldero señala 1770. En portada grabado.

Escudero, 1894, p. 54. Caldero Martín, 1973, p. 28, n. 17. Aguilar Piñal, B.A.E., T. II, n. 5.837.

BNE (3), BCCS, BURL

26. Historia sagrada

(D2)

PIENSALO bien o reflexiones sobre los quatro novisimos. Traducidas del frances al castellano por Don Christoval de Valderrama y Urrutia, en Osuna año de 1769.... En Ezija: en la imprenta de Benito Daza, [1769]. [11], 164 p. [1]; 8º.

Fecha de impresión tomada del título.

Caldero Martín, 1973, n. 76, pp. 42-43 (cita BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. VIII, n. 1.929, p. 253.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1770

(D3)

GIL DE BONILLA, Manuel

Novena, que á honor del gloriosísimo apostol de Jesu-Christo Señor San Pablo, Patrono insigne de la ciudad de Ecija, para promover su devocion, forma, y da á luz el Dr. D. Manuel Gil de Bonilla, Cura y Beneficiado de la Iglesia Mayor, Titulo Santa Cruz de dicha Ciudad. En Ecija: en la Imprenta de D. Benito Daza, [1770]. 40 p.; 4º.

Contiene: "Aparicion del Glorioso Apostol... San Pablo en la Ciudad de Ecija" (3-16).

Ostos, 1909, p. 122. Ostos, 1917, 909, n. 16, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 16, p. 28. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 1.378, p. 200. BdE, 2017, (fo127), p. 78.

BBFF

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D4)

REALES decretos de su magestad para la extinsion de las rentas provinciales y otros ramos de las veinte y dos provincias de los reynos de Castilla y de Leon, y subrogacion de su importe en una sola contribucion: instruccion y reglas para su execucion, observancia y cumplimiento, cometido por S.M. al Consejo de Hacienda en sala de unica contribucion: metodo por lo correspondiente à Madrid, y Breve de su santidad respectivo al estado eclesiastico secular y regular. En Ezija: en la imprenta de Benito Daza, [1770]. 166, [1] p.; 8º.

Pie de imprenta en colofón y fecha de impresión deducida del final del texto. En portada escudo real. Incluye: "Breve de su santidad de Benedicto XIV, expedido a instancia del rey catholico Don Fernando, en 6 de septiembre de 1757, para incluir al estado eclesiastico secular y regular de los reynos de Castilla y Leon y sus provincias en la unica contribucion que de orden de su magestad se ha de establecer en ellos".

BPAv

32. Política

1771

(D5)

MEDERO, Gonzalo (OFM)

Oracion panegyrica moral pronunciada en la I Parroquial de Santa Barbara de esta M.N. y M.L. Ciudad de Ezija, en la Solemnissima Funcion que en el lunes 26 de Agosto de este año de 1771, celebros el M.I. y V. Clero de dicha Parroquia con motivo de dar rendidas gracias a su Santa Titular por el prodigioso beneficio de haverlos libertado de el espantoso furor de una centella. Ecija: Benito Daza, 1771. 5 h., 28 p.; 4º.

Herrero Salgado, 1971, n. 2.967. Aguilar Piñal, B.A.E., T. V, n. 4.349, pp. 617-618. BdE, 2017, (fo188), pp. 87-88.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1772

(D6)

ARIZA y ANDÚJAR, Juan de

Descripcion genealogica de los Excmos. Sres. Marqueses de Peñafior, con algunas noticias de los heroicos Hechos y prodigiosas Azañas de algunos de sus predecesores y enlaces, con las Casas Principales de España y de fuera de estos Reynos, que les han hecho acreedores, á que la Piedad de nuestro Catolico Monarca, el Señor D. Carlos Tercero, los aya distinguido con los Honores, y Tratamiento de Grande de España, que dedica a su Exca. su mas apasionado el Licenciado D. Juan de Hariza, Teniente de Alferes Mayor de esta Ciudad de Ezija. En Ecija: En la Imprenta de Benito Daza, 1772. [4], 96 p., 14 h.; Fol. Incluye grabado con escudo nobiliario y árboles genealógicos.

Ostos, 1917, 909, n. 17, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 18, p. 28 (cita Biblioteca de Manuel Martín Burgos). Aguilar Piñal, B.A.E., T. I, n. 2.487, p. 380. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.879, p. 414-415. BdE, 2017, (m13), p. 32.

AME (AMPCQ, n. 3), BA, BMGx, BNE, BVPB. BDH

929.5 Genealogía

(D7)

LOPE DE CÁRDENAS, Diego, conde de Valhermoso de Cárdenas

Resumen Genealogico de la Nobilissima, y antigua Casa de Cardenas, de que al presente es pariente mayor el mui ilustre Señor Conde de Valhermoso de Cardenas, y de la que proceden los Excmos. Sres. Duques de Maqueda, y Condes de La Puebla del Maestre, con otros muchos Grandes, Títulos, Señores y Caballeros de este apellido. Impreso en Ecija: en la Imprenta de dicha Ciudad, [1772]. 38 p.; Fol. Ostos cita a su fuente, Rafael Fernández de Bobadilla y González de Aguilar, e indica que el autor es el conde de Valhermoso de Cárdenas. Caldero señala que es Daza el impresor en la fecha indicada, porque los tipos empleados son semejantes a los de la *Descripcion* de Juan de Ariza.

Ostos, 1917, 924-925, n. 46, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 60, p. 39 (cita Archivo conde de Valhermoso). BdE, 2017, (fo268), p. 97.

929.5 Genealogía

1773

(D8)

LA NOBILISIMA y Mui Leal Ciudad de Ezija pide su asistencia y convida á todos sus moradores para la Funcion General, que ha de celebrar en la Iglesia Mayor de Sta. Cruz el dia 19 de septiembre de este presente año de 1773 á los santos sus naturales y protectores, presididos de la Milagrosa Imagen Maria Santisima del Valle su Patrona Soberana con la Santisima Cruz en que se obro en Portentoso

Milagro del Apostol San Pablo: la preciosa reliquia de la esclarecida Princesa Santa Florentina Virgen su celebrada Patrona: concurriendo tambien la peregrina efigie de su Patrono Principal el Apostol de las gentes: los Santos Patriarcas de las Religiosas y demás extraordinario acompañamiento de otros santos. [Ecija]: [Benito Daza], [1773]. 1 h.; Fol.

No tiene pie de imprenta, pero Ostos y Caldero se lo atribuyen a Daza. La fecha la tomamos del título. Ostos, 1917, 911, n. 19, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 20, p. 29. ABdE, 2020.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D9)

MUÑIZ Y FRANCO, Lope

Representacion que el Licdo D. Lope Muñiz y Franco hizo á el Ilustrisimo Ayuntamiento de la Mui Noble y Mui Leal Ciudad de Ezija en el Cabildo General, celebrado para èste efecto à los 17 dias del mes de Abril de 1773 años. A costa de el Excelentisimo Sr. D. Antonio Barradas Fernandez de Henestrosa, Marques de Peñafior, Alférez Mayor de la Ciudad de Ezija; y de el Señor D. Fernando Arias de Saavedra, Vélez Ladrón de Guevara, Marques de Quintana de las Torres, Alcalde Honorifico y Regidor Perpetuo de su Ilustrisimo Ayuntamiento. Ecija: En la Imprenta de la Ciudad de Ezija, por Benito Daza, 1773. 1 h., 28 p.; Fol.

Incluye: "Censuras" de fray Manuel Lopez, Prior del convento de San Pablo y Santo Domingo y fray Francisco, Provincial de la Orden de Ntra. Señora del Carmen de la Antigua (1773).

Ostos, 1917, 910, n. 18, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 19, pp. 28-29. BdE, 2017, (fo201), p. 89.

Estudios: Freire Gálvez, R. *Del Memorial que el ecijano D. Lope Muñiz y Franco, presentó ante el Ayuntamiento de Écija, relativo a los santos que se veneraban en la ciudad el año de 1773*, 2015. [en línea] . [consulta: 23-08-2017]. Disponible en: <http://www.ciberecija.com/>

236. Vidas de Santos. Hagiografías

1774

(D10)

Luis Antonio de SEVILLA (OFM Cap)

Sermon panegyrico del Sr. S. Pedro de Arbues martyr de Jesu-Christo, e inquisidor Apostolico de su Fe: predicado al Santo Tribunal de la Ciudad de Llerena, dia 17 de Septiembre de 1773 Por el P. Fr. Luis Antonio de Sevilla, Religioso Capuchino de la Provincia de Andalucia. Dase a luz de orden de dicho Tribunal y a sus expensas. Ecija: Por Benito Daza, impresor de dicha ciudad, 1774. [2], 43 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 21, p. 29 (cita BCaps).

BCCS, BPCc

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1775

(D11)

FIGUEROA Y ARROYO, Pedro de et alii

Ceremonial politico que sirve de gobierno a la mui noble y Leal Ciudad de Ezija para el modo de celebrar Cabildo, elecciones de oficios, nombramientos de Diputaciones, Visitas á personas Condecoradas, y otros particulares. Recopilado por los Sres. D. Pedro de Figueroa y Arroyo, D. Vicente Guillamas y Orozco Regidores, y D. Andres Perez Serrano Jurado. Impreso en dicha Ciudad: por Benito Daza, 1775. 1h., 58 p.; 4º.

En primera página escudo de Écija. El trabajo, de 18 capítulos, se dedica al Ayuntamiento y a su corregidor, Francisco Xavier de Quiroga.

Ostos, 1917, 911, n. 20, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 22, p. 29. Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 3.857, p. 469. Aguilar Piñal, B.A.E., T. X, n. 2.186, pp. 289-290. BdE, 2017, (fo40), p. 66.

32. Política

(D12)

GARCÍA, Andrés

Oracion funebre predicada en las mui solemnes Honras, que el Venerabilisimo Clero de la Ciudad de Ezija hizo el día 19 de Mayo de el presente año de 1775, en la Iglesia de Santa Cruz, Parroquial Mayor de ella, a el Emmo. Excmo. Sr. Cardenal de Solís, Arzobispo de Sevilla, defunto. Dixola en concurrencia del Real Cabildo, y RR. Prelados de las Sagradas Religiones, el Doctor Don Andres Garcia, Cura mas

antiguo y Beneficiado presidente en la Iglesia Parroquial de Santa María Nuestra Señora de dicha Ciudad de Ecija. Impreso en Ezija: por Benito Daza, [1775]. 6, 13 p.; 4º.

Precede al título: "El segundo Melchisedec Supremo Sacerdote de la Magestad Divina, Rey de la Justicia y de la Paz". Fecha tomada de la licencia. Portada con orla tipográfica. Incluye: "Licencia" de Francisco Xavier Quiroga y "El impresor", prólogo autoría de Benito Daza.

Ostos, 1917, 912, n. 21, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 24, p. 30 (cita BAPSME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 429, p. 66. BdE, 2017, (fo119), p. 76.

BCapS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D13)

METODO Practico que tiene la V.O. Tercera de N.S.P.S. Francisco, en su Convento Casa Grande de Sr. S. Antonio de Padua de esta Ciudad de Ezija, para ofrecer la Corona de Ntra. Señora, ajustando los primeros ofrecimientos gozosos, a la Revelacion, que hizo esta Celestial Reyna, a un Novicio de nuestra Serafica Orden; y para la mayor comodidad de los devotos de nuestra Celestial Madre, se ponen también los Misterios doloroso y gloriosos de esta Señora, en los quales, salvo los ofrecimientos, todo se dice antes, y despues como en los gozosos. Impreso en Ezija: en la Imprenta de dicha Ciudad [Benito Daza], 1775. 24 h.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 23, pp. 29-30 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. X, n. 2.208, p. 292. BdE, 2017, (fo193), p. 88.

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

1776

(D14)

Domingo de BENAOCÁZ, fray (OFM Cap) (1733-1811)

Sermon predicado en la solemne fiesta que le consagro su venerable Hermandad en la iglesia parroquial de la Villa de Porcuna, dia 14 de Septiembre de 1776 años, por el padre Frai Domingo de Benaocaz, Ex Lector de Teologia, en su convento de Menores Capuchinos de N.P.S. Francisco de la ciudad de Ecija. Lo da a la estampa D. Martin de Aguirre y Arzubia. Ecija: por Benito Daza, impresor de dicha ciudad, 1776. [1], 33 p.; 4º.

Precede al título: "Jesus Nazareno Principe Glorioso".

Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 712, p. 101.

BADS, BCapS, BUPCM, BUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D15)

GARCÍA, Andrés

Instruccion á los fieles en orden al Jubileo del año Santo con las oraciones convenientes y practica de las diligencias necesarias para su logro y consecuencia. Compuesta por Don Andres Garcia, Doctor en Theologia Sagrada Cura Beneficiado de la Iglesia Parroquial de Santa Maria Asuncion de Ntra. Señora de la Ciudad de Ezija Opositor a beneficios curados y de la Canongia Penitenciaria de la Santa Patriarcal Iglesia de Sevilla. En la imprenta de la Ciudad de Ezija: Por Benito Daza, 1776. [4] p. 4º.

Reimpresa en Ecija: por Joaquin Chaves, 1826 (*vid.* C48).

Ostos, 1917, 913, n. 22, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 25, p. 30. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 430, p. 66. BdE, 2017, (fo120a), p. 76.

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

1777

(D16)

LÓPEZ DE CÁRDENAS, Fernando José (1719-1786)

Memorias de la ciudad de Lucena, y su territorio: con varias noticias de erudicion pertenecientes a la Betica, su autor Don Fernando Josef Lopez de Cardenas, Cura de la villa de Montoro, quien la dedica a la mui Noble y mui Leal ciudad de Lucena; primera y segunda parte. En Ecija: en la imprenta de Benito Daza, 1777. [19], 320 p., [1] h. grab.; 4º.

En páginas preliminares grabado del escudo de Lucena. El duque de Medinaceli impugnó la obra por contener información contraria a su Casa.

Escudero, 1894, p. 54. Palau, n. 140.937. Ostos, 1917, 913, n. 23, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 26. pp. 30-31. Aguilar Piñal, B.A.E., T. V, n. 1.256, p. 190.

Estudios: Edición facsímil. A Coruña: Orbigo, 2007.

BAHPGr, BCCS, BCLM, BL, BML, BNE (4), BPAv, BPCo, BRAH (2), BSV, BUCM, BUO, BURV, BUS, BUSC. BDH, BVA

94. Historia

(D17)

SANTO TOMÁS DE AQUINO (OP) (1224/1225-1274)

Sagrados encomios y alabanzas devotas, que en obsequio del Venerable Augusto Santísimo Sacramento del altar, dispuso en varios metros, y prosa latinos el Eucharístico Angelico Doctor Señor Santo Thomas de Aquino, i canta la iglesia en la solemnidad de de este ternísimo Mysterio, que traduce en metro castellano Don Manuel Gil de Bonilla, Presbytero, Doctor en Sagrada Theología, Abogado de los Reales Consejos de su Magestad, Cura y Beneficiado Presidente de la Parroquial titulo de la Santa Cruz, Iglesia Mayor de la Ciudad de Ezija, quien lo dedica humilde al mismo Augusto Señor Sacramentado, por mano del mismo Angelico Doctor su Maestro. En Ecija: por Benito Daza, donde se hallaràn, 1777. 70 p., 1 en bl.; 8º.

Edición bilingüe, latin-castellano. Incluye: "Prevençion, que hace el Traductor con la Letra de su Angelico Maestro Sr. Santo Thomàs contra errores Graecorum, Opusc. I in Proemio". Dedicatoria: "Al Compendio de todas las maravillas, al Maximo de todos los Milagros de la Divina Omnipotencia Christo Jesus en el admirable, Augusto, Santísimo Sacramento del Altar, por mano de su Santo, y amado Doctor Santo Thomas de Aquino C.H.D.R., el traductor su obra en este soneto".

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

1778

(D18)

CASTILLO, Martín del, fray (OFM) (m. 1691)

Ars Biblica sive Herma Memorialis sacra in qua Mettricè S. Paginae libri, capita, eorumque medulla memoriae facillimè commendantur. Restituta, recognita, aucta, ab innumeris, quibus scatebat mendis, expurgata [et] juxta Concilii Tridentini forman correctæ per P. Fr. Martinum del Castillo, Burgensem, Ordinis Minorum de Observantia, Lectorem jubilatum et in S. Evangelii Provincia, quondam Provinciale Ministerum. Cum eiusdem auctoris scholiis, sive argumentis, in quibus divinorum codicum scriptores, capita [et] versus recensentur, cumque XXX quaestionum (pro generali Sacrorum Bibliorum intelligentia) brevi resolutione, [et] Catalogo primariorum Doctorum, cum Priscorum, tum recentiorum, qui super omnia, divini Oraculi scripsere volumina. Opus olim Mexici in lucem editum, nunc verò denuò. Astigi: typis mandatum, sumptibus Benedicti Daza, huius Civitatis Typographi, 1778. [6], 151, [32] p., [2] en bl.; 8º.

Palau, n. 48.165. Caldero Martín, 1973, n. 28 (cita BME). p. 31.

BAME (n. 4), BCB, BRAH (2), BULg, BUO, BUS, BURL. BVA

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D19)

COLECCION utilissima para la Instruccion de la juventud y uso de las escuelas: en que se contienen el catecismo provincial, sentencias de los siete sabios de Grecia y otros y los rudimentos de la Historia Sagrada formada de los mismos originales. En Ecija: por Benito Daza, donde se hallará, 1778. [2], 279 p.; 4º.

BVA

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(D20)

DOCTRINA christiana que don Francisco Reynoso, obispo que fue de Cordoba, mando imprimir, lleva la letania de Ntra. Señora, el modo de ayudar a Misa, y van añadidas el de los Dominicos y Carmelitas. En Ezija: en la imprenta de don Benito Daza, 1778. [264] p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 27, p. 31 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 2.218, p. 279.

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(D21)

HEREDIA, Sebastián de

Plan de Escuelas y estudios, que se manda observar en las Reales Clases de la Ciudad de Ezija por la Real Junta Municipal, y de su orden dispuesto por Don Sebastian de Heredia, Catedratico de Retorica, Director y Prefecto de las enseñanzas todas en ellas por el Real, y Supremo Consejo de Castilla. Dase á luz de orden de los Señores de dicha Junta. En Ezija: por Don Benito Daza, 1778. 10 h., 152 p.; 8º.

Incluye: Señores Real Junta Municipal, doctor Agustín Cubeles y Roda, abogado de los Reales Consejos, alcalde mayor por S.M., corregidor interino, Presidente; doctor Antonio Guijón Romero, vicario del Clero; Francisco Mantilla, regidor y diputado por la ciudad; Pedro Mesía, Antonio Aguilar, Pablo Escribano, Juan Casaubon Lavarraque, diputados; y Cristóbal de Ostos, sindico del común.

Caldero Martín, 1973, n. 29, p. 31 (cita BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.958, p. 426. BdE, 2017, (m74), p. 39.

Estudios: Hidalgo Egea, M^a del Valle. "Plan de Escuelas y estudios para las Reales Clases de Écija, 1778" en *Actas II Congreso de Historia: Écija en el siglo XVIII (13 a 15 de diciembre de 1989)*. Écija: Ayuntamiento, 1995, pp. 121-126.

BAME (n.10)

37. Educación

1779

(D22)

REAL Cedula de S.M. y Señores del Consejo por la cual se manda, que la condicion 16 del cuarto genero del Servicio de Millones, que prohibe la entrada de Ganados en los olivares y viñas en cualquier tiempo del año, aunque sea despues de haber cogido el fruto, se observe y guarde como Ley por punto general, sin embargo de lo prevenido en el punto acordado de 16 de abril de 1633. En la conformidad que se expresa. En Madrid y por su original, en Ecija: en la imprenta de Benito Daza, 1779. 4 h.; Fol.

Caldero Martín, 1973, n. 30, pp. 31-32 (cita a Martín Jiménez).

32. Política

1782

(D23)

CONTRERAS, Juan Gabriel de

Despertador eucaristico y dulce convite, para que las almas enardecidas en el dulce amor de Jesus Sacramentado frequenten la Eucaristica mesa, y se exerciten en afectos dulces y devotas oraciones antes, y despues de la Sagrada Comunion; con mas de un modo practico de oir el Santo Sacrificio de la Misa. Su autor Juan Gabriel de Contreras, presbytero e indigno esclavo del Sagrado Corazon de Jesus Sacramentado. En Ecija: en la imprenta de Benito Daza, 1782. 235, [3] p.; 8º.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. II, n. 4.042, p. 542.

BCCS, BL, BUS

242. Práctica religiosa. Teología moral

1783

(D24)

Buenaventura de CÁDIZ, fray (OFM Cap)

Babilonia dilecta, puesta por Milagro de la felicidad: sermon, que en el dia de la celebre octava de la parecida imagen de Maria Santisima de los Milagros... en la Iglesia Mayor, y Prioral este año de 1783, predicó el M. R. P. Fr. Buenaventura de Cadiz... En Ecija: en la imprenta de Benito Daza, [1783]. 117 p.; 4º.

Año de impresión tomado del título.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. I, n. 5.200.

BUPCM

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D25)

CONSTITUCIONES y exercicios de la Venerable Madre Sor Maria de la Antigua, segun el metodo con que todos los viernes del año, en punto de la Oracion, los practica, con singular edificacion de los fieles, y utilidad de las almas, su fervorosa Congregacion establecida en la iglesia (intra muros) del Castillo

propio del Excmo. Sr. Duque de Medinacoeli y Alcalá, en la ciudad y gran Puerto de Santa María. Tercera edición que saca a luz la misma Congregación, y dedica à la Excmá Duquesa de Medina Coeli, su Dignísima Patrona y Bienhechora. Va aumentado el triduo celeste que en los tres días de Carnestolendas hace dicha Congregación en la misma Iglesia. [Reimpreso en Ecija]: [en la imprenta de Benito Daza], [1783]. 165, [3] p.: 8º.

Pie de imprenta en colofón, la fecha se toma de la dedicatoria, p. 8v. Precede al título: "Ad Maiorem Dei Gloriam [et] Beatissimae Virginis Mariae". María de la Antigua (1566-1617).

Aguilar Piñal, B.A.E., T. X, n. 2.768, p. 364.

BADS, BCSIC, BUS, RBMJF. BVA

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(D26)

ESPIAU DE PIQUER, Carmelo

Elogio épico al Excmo. Sr. D. Antonio Barcelo, con motivo de haverle promovido la Augusta Católica Magestad de nuestro Monarca D. Carlos Tercero (Dios guarde) al grado de Teniente General de la Real Armada, por D. Carmelo Espiau de Piquer, Dr. en ambos derechos de la Universidad de Valencia, Abogado, Opositor... Impreso en Ecija: por Benito Daza, 1783. 24 p.; 4º.

Portada y texto orlados. Reimpreso en Valencia: Salvador Faulí, 1783 (Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 1.441); en Barcelona: Eulalia Pi Ferrer, 1783 (Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 1.442); en Mallorca: por Salvador Sevall, 1783 (Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 1.443).

Caldero Martín, 1973, n. 33, p. 32 (cita a Martín Jiménez). Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 1.440, p. 196.

BCCS, BNE, BRAH. BDH

929. Biografía

(D27)

Manuel Ignacio del SANTÍSIMO ROSARIO, fray

Sermon que en la octava que la Iglesia Parroquial de San Lucar de Barrameda consagra a honor de la Concepción de la Santísima Virgen anualmente predico Fr. Manuel Ignacio de Smo. Rosario... Sacanlo a luz Unos afectos del Mysterio y del Autor... Ecija: Imprenta de Benito Daza, Año 1783. XXXII p.; 4º. RBMCa

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D28)

PRAGMATICA Sancion en fuerza de Ley en que se dan nueva Reglas para contener y castigar la vagancia de los que hasta aqui se han conocido con el nombre de Gitanos, o Castellanos nuevos con lo demás que se expresa. En Madrid: en la Imprenta de Don Pedro Marin. Y con licencia del corregidor interino, en Ecija: en la de Benito Daza, 1783. 7 h.; Fol.

Caldero Martín, 1973, n. 32, p. 32 (cita a Martín Jiménez).

32. Política

(D29)

TRIANO DE PARADA, José Joaquín

Exposicion genealogica y cronologica de los caballeros Curados de Lucena, sus distinciones, empleos y enlazes, escrita por D. Josef Joachin Triano de Parada, Veintiquatro preeminente de la Ciudad de Xeréz de la Frontera, y abogado de los Reales Consejos. Ecija: en la oficina de Benito Daza, calle de Santa Cruz, 1783. [8], 158, [2] p., [1] h. de lam., [5] h. de lam. pleg.; Fol.

Palau, n. 340.500. Ostos, 1917, 913, n. 24, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 31, p. 32. Aguilar Piñal, B.A.E., T. VIII, n. 1.182, p. 165.

BMR, BNE, BRAH, BUPF, RBMJF. BVA

929.5 Genealogía

1784

(D30)

CONVOCATORIA Religiosa y Plan de Sagradas Fiestas para el solemne devoto triduo, que por la Beatificación del Beato Lorenzo de Brindis, General de los Capuchinos, se celebrará en la Iglesia de dichos Religiosos en la Ciudad de Ecija, en el mes de junio de este presente año de 1784. En Ecija: En la

Imprenta de Benito Daza, [1784]. 64 p.; 4º.

Texto en castellano y latín. En texto de portada aparece la fecha 1784. Portada orlada con grabado calcográfico.

Ostos, 1917, 913, n. 25, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 34, p. 32 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 1.286, p. 171. BdE, 2017, (fo46), p. 67.

BPAv

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D31)

GIL DE BONILLA, Manuel

Discursos panegiricos que en loor del... Señor Santo Thomas de Aquino dixo a su escuela, en la iglesia de... San Pablo Apostol y de Santo Domingo... de Ecija... el 10 de marzo de... 1784... Manuel Gil de Bonilla, dalo a la estampa Josef Gil de Bonilla. Ecija: en la oficina de Benito Daza, 1784. [8], 54, [1] p., [1] h. de lám.; 4º.

Precede al título: *El discípulo sobre sus maestros. El joven sobre sus ancianos.*

BPAv

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1785

(D32)

AVISO al publico. Condiciones, que deben tener las huerfanas à quienes se han de conferir los Dotes anuales del Patronato de Don Bartolomé Carmona Tamariz, a tres de Agosto de mil setecientos ochenta y cinco. Doct. D. Andres Garcia, Cur. Patrº. D. Josef Ariza, Cur. Patrº. Fr Buenaventura de Cadiz, Guardian de Capuchinos, Patrono. [Ecija]: [Benito Daza], [1785]. 2 h.; 4º.

Caldero lo atribuye a Daza por los tipos empleados. Aguilar Piñal, aunque no lo localiza, no duda en el nombre del impresor. La fecha se toma del título.

Ostos, 1917, 914, n. 26, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 35, pp. 32-33 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 431, pp. 66-67. ABdE, 2020.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1786

(D33)

Diego José de CÁDIZ, fray (OFM Cap) (1743-1801)

Modelo de inquisidores en la Fé y en el celo, que a su ministerio corresponde: Sermon panegyrico-historico-moral que en solemne festividad con que los muy Ilustres Señores Comisario, Alguacil Mayor, Calificadores, Notarios y Familiares del Santo Tribunal de la Inquisición de Cordoba, en la ciudad de Ecija, celebraron en el Real Convento de Santo Domingo y S. Pablo el día 29 de abril del presente año de 1786 a su especial protector San Pedro de Verona, martir, Dixo el Padre Fr. Diego Josef de Cadiz, Misionero Apostolico, del Orden de Menores Capuchinos de N.S.P.S. Francisco de la Provincia de Andalucía. Dalo a la prensa el Conde de Val-hermoso de Cardenas, Caballero del Orden de Santiago, y Alguacil Mayor de dicho Santo Tribunal. En Écija: en la Imprenta de D. Benito Daza, [1786]. 100 [i.e. 96] p.; 4º.

Fecha de edición tomada del título. Ausejo señala 1787. Precede al título: "Jesus, Maria y Josef". Error de paginación: de p. 88 pasa a p. 93.

Palau, n. 39.243. Ostos, 1917, 917, n. 27, p. 3. Serafín de Ausejo (OFM Cap), 1947, n. 39. Caldero Martín, 1973, n. 36, p. 33 (cita BCapS). Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 391, p. 53. BdE, 2017, (fo61), p. 69.

BCCS, BCapMa, BCapP (2), BDZ, BIER, BMoL, BNE, BPAv, BPL, BPO (2), BUAB, BULLg, BUO, BURV, BURL, BUS, BUVa, BUZ, RBMCa. BDH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D34)

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)

Lágrimas que vierte una alma arrepentida a la hora de la muerte a los pies de Cristo crucificado de don Pedro Calderón de la Barca. Cuarta impresion. En Ecija: en la Oficina de Benito Daza, donde se hallará, [1786]. 20 p.; 4º.

Hemos localizado cinco impresiones, todas en Madrid en los años: 1757 (1ª), 1761 (2ª), 1771 (3ª), 1786 (4ª)

y ca.1801 (5ª). De la cuarta tomamos la fecha. Portada y texto con orla tipográfica. Existe otra emisión, con el mismo pie de imprenta y distinta orla tipográfica.

BNE

821. Literatura

(D35)

GUERRERO DE AHUMADA, José

Oracion, que en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, matriz de la villa de Marchena, dixo D. Jose Guerrero de Ahumada, el dia 10 de septiembre de 1786 en la suntuosa festividad, que celebrosu Venerable Clero, para implorar las Misericordias del Altisimo en las enfermedades epidemicas que la afligen... Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, 1786. 31 p., [1] h. en bl.; 4º.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.575, p. 369.

BCapS, BRAH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D36)

SAGRADO ejercicio de las tres horas de la agonía de Cristo Nuestro Redentor que... celebra desde las doce hasta las tres de la tarde del Viernes Santo la... Congregacion de la Venerable Madre Sor Maria de la Antigua, que... se halla establecida en la Iglesia Parroquial de Señora Santa Maria la Real de la... Ciudad de Badajoz, sacalo a luz Un Devoto Hermano de dicha Santa Congregacion. En Écija: en la Imprenta de Benito Daza, [1786]. 79 p.; 8º.

La fecha que tomamos de impresión consta en p. 4.

BEx

242. Práctica religiosa. Teología moral

1787

(D37)

Francisco de la CONCEPCIÓN, fray (OFM)

Oracion funebre que dixo en la insigne Iglesia Colegial de la Asuncion de Nra. Sra. de la Villa de Osuna el M.R.P. Fr. Francisco de la Concepción, Lector de Sagrada Teologia en su Convento desierto de Nra. Sra. de Caños-Santos, del Orden Tercero de Penitencia Descalzos de Sr. S. Francisco de Asís, en las solemnes exequias que en el dia 19 de julio de 1787 hicieron en sufragio de la alma del Exmo. Señor D. Pedro Zoylo Tellez Girón..., Duque de Osuna, Conde Ureña, Marques de Peñafiel... sus criados mayores en dicha villa con asistencia de los Illmos. Cabildos eclesiasticos y secular, del insigne Colegio mayor y Universidad, RR. Prelados de las Comunidades Regulares, Real Sociedad Económica, Colegio Seminario de Corpus-Christi, y Caballeros particulares de la primera distincion del Pueblo. La da a luz D. Antonio Domingo Gomez de Ayllon, Gobernador general del mismo Estado. En Ecija: en la oficina de D. Benito Daza, [1787]. LIX p., [1] en bl.; Fol.

Fecha de impresión tomada del título.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 4.521.

BNE, BRAH, BUS, RBMJF. BDH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D38)

MENESES GARCÍA, Nicolás de

Sermon funebre panegyrico, que en las primeras solemnes exequias que celebros el Ilmo. Sr. Abad y Cabildo de la insigne Iglesia Colegial de la villa de Osuna el dia 8 de Mayo de este año de 1787... en sufragio por el alma del Excmo. Sr. D. Pedro Zoylo Tellez Gyron..., dixo el Doctor D. Nicolas de Meneses Garcia Abad... danla a luz D. Luis de Torres Mantilla y D. Isidoro Vicente Lopez. En Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, [1787]. 39 p, [1] en bl.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título. Precede al título: "Jesus, Maria, Josef".

Palau, n. 164.464. Aguilar Piñal, B.A.E., T. V, n. 4.705.

BA, BNE

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D39)

RAYO Y GONZÁLEZ, Juan Nepomuceno del

Sermon funebre predicado en las solemnes exequias que la Real Sociedad de Amigos del Pais de Osuna

celebro en su iglesia de S. Carlos el Real dia 22 de mayo de 1787 a la buena memoria del excmo. sr. d. Pedro Zoylo Tellez Gyrón, duque de Osuna, conde de Ureña, Marqués de Peñafiel, director de dicho real cuerpo, &c &c.: con asistencia del excmo sr. d. Alonso Marcos de Llanes y Argüellez, arzobispo de Sevilla y socio honorario de dicha Real Sociedad y la de los cuerpos distinguidos de dicha villa, por el doct. D. Juan Nepomuceno del Rayo y González, presbytero, colegial en el mayor de Osuna, catedrático de Sagrada Teologia en su Universidad y socio de merito de dicho real cuerpo. En Ecija: en la Oficina de D. Benito Daza, [1787]. 51 p., [1] en bl.; 8º.

Fecha de impresión tomada del título.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. VII, n. 269, p. 50.

BNE, BUVI

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D40)

RODRÍGUEZ, Vicente

Disertacion sobre un arreglado testamento por don Vicente Rodriguez. Ecija: Imprenta de Benito Daza, 1787. 63 p.; 4º.

Ostos anota dos fuentes: en un catálogo fue impreso en 1787 y en otro en 1789.

Ostos, 1917, 917-918, n. 30, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 37, p. 33 (cita a Martín Jiménez).

34. Derecho

1788

(D41)

ÁLVAREZ, Juan Nepomuceno

Letras de los villancicos que se han de cantar en la Iglesia Parroquial de Sr. Sn. Juan Bautista, matriz de la villa de Marchena, este presente año de 1788 en los solemnes maytines del sagrado nacimiento de nuestro señor, y redentor Jesucristo, puestos en musica por Juan Nepomuceno Alvarez. Impreso en Ecija: por Don Benito Daza, [1788]. 11 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

BUSC

78. Música

(D42)

Diego José de CÁDIZ, fray (OFM Cap) (1743-1801)

Motivos para temer à Dios, y sus profundos juicios. Sermon funebre, teologico-historico-moral, que en las solemnes exequias celebradas en el día 23 de Diciembre del año de 1788 por el ilustrisimo, mas antiguo, y Real Cuerpo de Maestranza de la Mui Noble y Mui Leal ciudad de Ronda, en la iglesia Mayor y con asistencia de los dos mui ilustres Cabildos Eclesiastico, y Secular de las RR Comunidades Religiosas, de la Oficialidad de sus Milicias y Provinciales, y de su distinguida Nobleza, en sufragio por el alma de su defunto Hermano Mayor el Sernmo. Sr. Don Gabriel Antonio de Borbon, Infante de Castilla, que fallecio Domingo día 23 de Noviembre del expresado año, y de la Serenisima Señora Doña Maria Ana Victoria, Infanta de Portugal y de Castilla, su fidelisima y dignisima Esposa, que murio el domingo dia 2, del mismo mes y año, predico el P. Fr. Diego Josef de Cadiz, Misionero Apostolico del Orden de Menores Capuchinos de N.S.P.S. Francisco de la Provincia de Andalucia, Individuo, y Capellan de la misma Real Maestranza. Siendo Teniente de su Alteza el Teniente Coronel D. Manuel Justis y Zayas, primer Teniente retirado de Reales Guardias Españoles, y Diputados los Sres. D. Pedro Alvarez de Perea y Horrillo, Teniente Coronel de las Milicias Provinciales de dicha Ciudad, y D. Ramon Ruiz de Villafranca y Ruiz. Impreso en Ecija: por D. Benito Daza, [1788]. 195, [1] p.; 4º.

Precede al título: "Alabada sea la Santisima e individua Trinidad". Palau y Aguilar lo suponen impreso en 1789. Ostos en 1788 e igualmente, en los catálogos de la BUS y la BURL, toman la fecha del título.

Palau, n. 39.257. Ostos, 1917, 917, n. 28, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 38, p. 34 (cita Biblioteca particular).

Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 401.

BCapP (4), BCapS, BFFJ, BMPSM, BPCo, BPZ, BUS, BURL, BUZ, RBMJF (2). BVPH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D43)

REAL Cédula de S.M... en que se aprueban los estados de la Sociedad Económica de Amigos del País de la villa de Aguilar de la Frontera, con lo demás que se expresa, a fin de promover la Agricultura,

Industria y Oficios. Ecija: Benito Daza, 1788. 29 p.; Fol.

BCapSa

32. Política. 33. Economía

(D44)

VEGA Y SÁENZ, Juan Sebastián de la

Sermon, que en la oposicion a la canongia penitenciaria de la Santa Metropolitana, y Patriarcal Iglesia de Sevilla predicó con termino de quarenta y ocho horas, el dia 29 de abril de 1788 el Dr. D. Juan Sebastian de la Vega, Presbytero, Examinador de este Arzobispado, Catedrático de Retorica en las Reales Aulas de Antequera, y Beneficiado en la Parroquial de San Pedro de la misma Ciudad, danlo a luz distintos sugetos, por la satisfacion que tuvieron en oirlo, y porque la logren tambien, los que no lo oyeron. En Ecija: en la oficina de D. Benito Daza, [1788]. 32 p.; 4º.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. VIII, n. 2.643, p. 336.

BNE, BUS. BDH, BVA

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1789

(D45)

ÁLVAREZ, Juan Nepomuceno

Letras de los villancicos que se cantaron en los solemnes maitines del sagrado nacimiento de nuestro redentor Jesucristo en la Iglesia Parroquial de Sr. Sn. Juan Bautista, matriz de la villa de Marchena, en este año de 1789, puestos en musica por Juan Nepomuceno Alvarez. Impreso en Ecija: por Don Benito Daza, [1789]. 12 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

BUSC

78. Música

(D46)

GÓMEZ Y ÁLVAREZ, Esteban

Oracion gratulatoria, panegirica, historico-moral, que consagro a Dios Nro. Señor, por el importante, y singular beneficio de haber sido exaltado el Señor Don Carlos Cuarto al Trono de España, el Sr. D. Manuel de Medina y Rincon, que de el Consejo de S.M., Veinte y Quatro de la Ciudad de Jaen, Maestrante de la de Ronda, actualmente Corregidor, Capitan a Guerra, Superintendente de todas las Rentas Reales de la de Ecija, en la Iglesia Parroquial de Sr. Santiago mayor de esta, celebrando en ella de Pontifical el Ilmo. Señor Obispo de Botra, Auxiliar de este Arzobispado de Sevilla, con asistencia de el Ilmo. Ayuntamiento, de los RR. Prelados de las Comunidades, y de toda la Nobleza, el día 21 de Junio de 1789, y la pronunció el Bachiller D. Esteban Gomez y Alvarez, Cura-Teniente en ella. La saca à luz el mismo Señor Corregidor. Impresa en Ecija: en la Oficina de D. Benito Daza, [1789], 38 p.; 4º.

Ostos, 1917, 917, n. 29, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 40, p. 34 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 1.546, pp. 225-226. BdE, 2017, (fo131), pp. 78-79.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D47)

RELACION de las solemnes fiestas que la M.N. y M.L. ciudad de Ecija ha celebrado en la proclamacion de Ntro. catolico monarca el Sr. D. Carlos Quarto... en los dias 19, 20, 21 y 22, del mes de Junio de este año de 1789. Ecija: impreso por Don Benito Daza, [1789]. 18 p.; 8º.

Variante de título: *Proclamacion de nuestro catolico monarca, el señor D. Carlos Quarto ... con la noticia de sus funciones, celebradas en Ecija, en los días 19, 20, 21, y 22, del mes de Junio de este año de 1789.* Ecija: impreso por Don Benito Daza, 1789. 28 p.; 4º.

BdE, 2017, (fo262), p. 96.

BAME, BUS

070. Información-noticias y sucesos.

(D48)

REAL Cedula comprensiva de la Nueva Ordenanza para el regimen y gobierno de la cria de caballos de raza en los Reinos de Andalucia, Murcia y Provincias de Extremadura, uso del garañon en las dos Castillas y demas incidentes relativos a este ramo, dada con fecha de 8 de septiembre de 1789. En

Madrid: en la Imprenta de Don Pedro Marin, Impresor del Real y Supremo Consejo de Guerra. Y por su original, en Ecija: por D. Benito Daza, [1789]. 35, [2] p.; Fol.
Caldero Martín, 1973, n. 39, p. 34 (cita a Martín Jiménez).
32. Política

1790

(D49)

ÁLVAREZ, Juan Nepomuceno

Letras de los villancicos que se cantaron en los solemnes maytines del sagrado nacimiento de nuestro redentor Jesucristo, en la Iglesia Parroquial del Sr. S. Juan Bautista, matriz de la villa de Marchena, en este año de 1790, puestos en música por Juan Nepomuceno Alvarez. Impreso en Ecija: por D. Benito Daza, [1790]. 12 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

BUSC

78. Música

(D50)

BRAVO, Bartolomé (SJ) (1554-1607)

Nominum et verborum copia, ex magistro Nizolio, Thesauris linguae latinae, P. Bartholomaeo Bravo, partimque ex ipsis idiomatis fontibus concinnata, ad usum scholasticorum Regii Colegii Astigitani. En Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, [1790]. 69 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 82, p. 44 (cita BME). BdE, 2017, (fo21), p. 63.

BAME (n. 3)

37. Educación

(D51)

CONSTITUCIONES y ejercicios de la Venerable Madre Sor Maria de la Antigua, segun el metodo, con que todos los Martes del año, en punto de la Oracion, los practica, con singular edificacion de los Fieles, y utilidad de las almas, su fervorosa Congregacion, que bajo la Proteccion de los Sagrados Corazones Dolorosos de Jesus, y de Maria, y del Glorioso S. Julian, segundo Obispo de Cuenca, se halla establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de Señora Santa Maria la Real de la M.N. y M.L. Ciudad de Badajoz, sácala a luz la misma Congregación, por medio de un Hermano su insigne bienhechor, y dedica con su beneplacito á el mismo Glorioso Sr. S. Julian. Va aumentando el Triduo Celeste, que en los tres dias de Carnestolendas hace dicha Congregacion; y un resumen de las Indulgencias, y Privilegios que goza por Concesiones Pontificias. En Ecija: en la Imprenta de D. Benito Daza, [1790]. 6 h.,13, 262 p.; 8º.

Precede al título: "Ad Meiozem Dei Gloriam [et] Beatissimae Virginis Mariae". Incluye: "Al gloriosísimo Sr. San Julian", de Francisco M^a Vellogin, secretario de la Congregación. María de la Antigua (1566-1617).

Caldero Martín, 1973, n. 90, pp. 45-46 (cita Biblioteca particular)

BAME (n. 13), BPB, BPCc, BUCo

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(D52)

REAL Cedula de S.M. y Señores del Consejo, en que se prescriben las reglas convenientes para evitar todo abuso y monopolio en el comercio de granos, renovando las prohibiciones y penas contenidas en las leyes antiguas del Reino y autos acordados, en la conformidad que se expresa. En Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Marin. Reimpresión en Ecija: por D. Benito Daza, [1790]. 5 h.; Fol.

Caldero Martín, 1973, n. 41, pp. 34-35 (cita a Martín Jiménez).

32. Política

(D53)

TERRERO, Miguel Jerónimo, fray (OFM Cap)

Suspiros tiernos de nuestro Divino Redentor. Con las lamentaciones de su profeta Jeremias en el Triduo de la Semana Santa por el M.P.R Fr. Miguel Geronymo Therrero, Predicador General Apostólico. Reimpresión en Ézija: por Benito Daza, 1790. [24], 190 p.; 8º.

Hay una primera impresión en El Puerto de Santa María: por Vicente Muñoz, 1761 (RBMJF, BSP)

1791

(D54)

GUIERIA, Diego Aquilino

Breve idea de las oraciones latinas, según se enseñan en la Real Casa de Estudios de la Ciudad de Ecija. Segunda impresion, reformada, y añadida en cuanto se ha estimado util. Por Don Diego Aquilino Guiteria, uno de los maestros de latinidad de dicha Real Casa. Impreso en Écija: por D. Benito Daza, 1791. 60 p.; 8º.

Ostos, 1917, 919, n. 32, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 42, p. 35 (cita BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.639, pp. 378-379. BdE, 2017, (fo140), p. 80.

BAME (n. 8)

37. Educación

(D55)

MARTINEZ DE VALDEPEÑAS, Francisco de Paula

Poema epico. Descripcion de los celebres festivos lucimientos conque los caballeros Titulos de Castilla, que residen en esta Ciudad de Ecija, solemnizaron la jura de nuestro mui amado principe y señor D. Fernando de Borbon, el dia 9 de julio del presente año de 1791 en manos de el Sr. Don Vicente Saura y Saravia Souza, Solla, Valcarzel, Guzman y Pineda, Corregidor Justicia Mayor Capitan á Guerra, y subdelegado de todas Rentas Reales, y del Supremo Consejo de la Guerra, Montes y Plantios, bienes mostrencos, vacantes y abintestatos en ella, su jurisdiccion... a quien con reverente afecto lo dedica D. Francisco de Paula Martinez de Valdepeñas, Curial de esta Audiencia. Impreso en dicha Ciudad: por D. Benito Daza. [1791]. 19 p., [1] en bl.; 4º.

Incluye: "Elogio de la obra y su autor", por fray Francisco de San Rafael, del Orden de Carmelitas Descalzos en Écija.

Ostos, 1917, 918, n. 31, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 43, p. 35. Aguilar Piñal, B.A.E., T. V., n. 3.578, pp. 519-520. ABdE, 2020

BUVa

070. Información-noticias y sucesos

1792

(D56)

PICÓ Y ROBLES, José

Letras de los villancicos que se han de cantar la noche de Navidad en los solemnes Maytines del sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, en la insigne Iglesia Colegial de Nuestra Señora de la Asuncion de esta villa de Osuna en este año de 1792, puestos en musica por Don Josef Pico y Robles, Maestro de Capilla de dicha insigne Iglesia. Impreso en Ecija: por Don Benito Daza, [1792]. 11 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título. Son ocho los villancicos.

BNE. BDH

78. Música

(D57)

REAL Cedula de S.M. y Señores del Consejo, por la cual manda cese la observancia de la Instruccion adicional de 16 de noviembre de 1786, y que se guarden y tengan entero cumplimiento todas las anteriores Reales resoluciones, que gobernaban en el ramo de Propios Arbitrios del Reino, destinandose los sobrantes de estos efectos a la extincion y recogimiento de los Vales Reales, bajo la Regla que se expresan. En Madrid, y por su original en Ecija: por D. Benito Daza, [1792]. 9 p.; Fol.

Caldero Martín, 1973, n. 44, p. 35 (cita a Martín Jiménez).

32. Política

(D58)

REAL Cedula de S.M. y Señores del Consejo, por la que se manda observar el Reglamento formado para

el Gobierno de los Positos del Reino, baxo el ciuidado y dirección del Consejo, como lo estuvo hasta el año de 1751, en que se creó la Superintendencia general, y encargo al Secretario de Estado, y del Despacho Universal de Gracia y Justicia. En Madrid, y por su original en Ecija: por D. Benito Daza, [1792]. 12 h.; Fol.

Caldero Martín, 1973, n. 45, pp. 35-36 (cita a Martín Jiménez).

32. Política

1793

(D59)

ARANCEL o Reglamento de derechos de los dependientes de Justicia que de orden del Consejo se está observando interinamente en la Audiencia de Sevilla, y pueblos de su antiguo territorio. Reimpreso de orden de su Real Acuerdo, año 1793. En Sevilla: en la imprenta de la Vazquez e Hidalgo, calle Génova, y por su original en Ecija: por D. Benito Daza, [1793]. 45, [1] p.; Fol.

Incluye: auto del corregidor Vicente de Saura y Saravia para ordenar la impresión.

Ostos, 1917, 919, n. 33, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 47, p. 36.

32. Política

(D60)

REAL Cedula de S.M. y Señores del Consejo, por la cual se prescriben las reglas convenientes para imponer los capitales de los Depositos que hay en el Reino sobre la renta de tabaco a razón de tres por ciento de cuenta de la Real Hacienda. En Madrid: en la imprenta de la Viuda e hijo de Marin, y por su original en Ecija: por D. Benito Daza, [1793]. 11 p.; Fol.

Caldero Martín, 1973, n. 46, p. 36 (cita a Martín Jiménez).

32. Política

1794

(D61)

Diego José de CÁDIZ, fray (OFM Cap) (1743-1801)

El soldado católico en guerra de religión: Carta instructiva ascético-histórico-política, en que se propone a un Soldado Católico la necesidad de prepararse, el modo con que lo ha de hacer, y con que debe manejarse en la actual guerra contra el impío partido de la infiel, sediciosa, y Regicida Asamblea de la Francia, escribiéndola El Pr. Fr. Diego Josef de Cadiz, Misionero Apostólico del Orden de Menores Capuchinos de N.S.P.S. Francisco de la Provincia de Andalucía. A su sobrino D. Antonio Ximenez y Caamaño, Soldado distinguido Voluntario del ilustre y antiguo Regimiento de Infantería de Saboya. Ecija: por Don Benito Daza, 1794. [4], 80 p.; [4], IV, 92, [4] p.; 4º.

Incluye primera y segunda parte. La segunda parte tiene portadilla propia y otra paginación.

Hay reproducción facsímil de esta edición en *Obras impresas del Beato Diego José de Cadiz*, a cargo de Serafín de Ausejo. Caldero realiza un segundo registro con esta descripción por su singularidad. Señala que falta en el pie de imprenta "con licencia".

Serafín de Ausejo, 1947, n. 67. Caldero Martín, 1973, n. 48, p. 36 y n. 49, p. 37 (cita BCapS). Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 416, pp. 65-66.

BCCS, BCSIC, BNE, BPS, BUS, BUCo. BDH, E

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D62)

_____. *Allocutio facta a Fratre Didaco Josepho Gaditano, Missionero Apostólico Ordinis Minorum S.P.S. Francisci Capuccinorum Boeticae Provinciae Alumno in alma, praeclaraque Universitate Ursonensi die 23 Februarii anni MDCCXCIV. In collatione Graduum Magisteri in Philosophia, Doctoratus in Facultatibus Medicinae, Jurisprudentiae, Sacrorum Canonum, et Sanctae Theologiae, aequaque condecoracione earum omnium consilarii perpetui et Professoris honoribus.* Astigi: apud Benedictum Daza, [1794], 21, [1] p.; 4º.

Caldero Martín, 1973, n. 50, p. 37 (cita BCapS). Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 410, pp. 64-65.

BCCS, BNE. BDH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D63)

FARFÁN, Agustín Antonio

Disertacion critico-teologica, en la que en obsequio de ambas magestades se promueven los debidos cultos del Sagrado Corazon de Jesus, se refuta el imaginario Probabilismo, se combate el execrable Regicidio, se ilustra a seducidos y corrige a seductores, propagadores de falsas doctrinas. Por el Ldo. Agustín Antonio Farfan. Dada a luz por el Doctor Manuel Custodio, ex-catedratico de Prima de Teologia de la Real Universidad de Sevilla. Ecija: por Benito Daza, 1794. 213, [3] p.; 4º.

Según Aguilar Piñal el autor, Manuel Custodio, utiliza el seudónimo de Agustín Antonio Farfan. La obra fue prohibida y se requisaron sus ejemplares por el Consejo.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. II, n. 5.854, p. 723.

BNE, BCB, BCSIC, BUGr, BUSa

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D64)

Jerónimo José de CABRA, fray (OFM Cap)

Carta exortatoria, demostracion evangelica, en que claramente se manifiesta á los Padres, sacerdotes Capuchinos de Andalucia la gravisima obligacion que los estrecha á responder á la voz con que para las Misiones de America los llama Dios, el Rey, y su Prelado... el M.R.P. Geronimo Josef de Cabra, ex-Lector de Sagrada Teologia, Guardian que ha sido de los conventos de Cordoba y Sevilla, ex-Custodio primero de Roma, Calificador del Santo Oficio, Ministro Provincial de dicha Provincia de Capuchinos de Andalucia, y por el Rey N.S. (que Dios guarde) Comisario general de las Misiones de Indias Occidentales. Ecija: en la imprenta de Benito Daza, 1794. XXIII, [1] p.; 4º.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 4.739.

BNE, BUS. BDH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D65)

REFLEXIONES Canonico-Regulares sobre el particular derecho que tienen los religiosos del Tercero Orden de Penitencia de N. S. P. San Francisco, para poder obtener Capellanias, y Beneficios Eclesiasticos, que no sean Capitulares y sobre la facultad del Rmo. Ministro General, su Superior, para poderlos dispensar en el voto de pobreza que hicieron en sus Profesiones, asi en comun, como en particular. Ecija:

Por Don Benito Daza, 1794. 28 p.; 4º.

BSV, BUS. BDBUS

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

1795

(D66)

DOMÍNGUEZ, Pedro, fray (OSA)

Oracion que en la abertura de la iglesia y convento de padres trinitarios calzados de la Mui Noble y Mui Leal ciudad de Badajoz, capital de la Provincia de Extremadura, hecha el día 15 de mayo de 1795, dixo Fr. Pedro Dominguez, Prior del Convento de Padres Agustinos Calzados de la Ciudad de Cordova. Dada a luz por el M.R.P. Fr. Josef Alvarado y Muñoz, Lector de Vesperas del mismo Orden Agustiniiano en su Convento de la referida Ciudad de Badajoz, natural de ella. Ecija: en la Imprenta de D. Benito Daza, 1795. [2], 46 p.; 4º.

Caldero Martín, 1973, n. 52. Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 748.

BNE. BDH

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D67)

REAL Cédula de su Magestad de 2 de Abril de 1786 Confirmando la formación del Colegio de Plateros que han hecho los Maestros de la Ciudad de Ecija, bajo el título y advocación de San Eloy, y aprobando al mismo tiempo las Ordenanzas que se han de observar para su régimen y gobierno año de 1786. En Madrid: en la oficina de Blas Roman, impresor de la Real Academia de Derecho Español y Público; Y por su original en Ecija: por D. Benito Daza, 1795. 9 h.; Fol.

Ostos, 1917, 921, n. 34, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 51, p. 37. BdE, 2017, (fo244), p. 94.

32. Política

1796

(D68)

GOVEA Y ÁGREDA, José de, fray (OSA) (n. 1767)

Desengaños utiles y avisos importantes al literato no sevillano. Contextacion y respuesta á la consulta que hizo sobre la Loa, que se recitó en la apertura del Teatro de Sevilla, año de 1795, escrita por su amigo el gaditano. Impresa en Ecija: por D. Benito Daza, 1796. 48 p.; 4º.

Portada orlada y marca tipográfica. En la última línea aparece la fecha: "en Cádiz 3 de mayo de 1796". Texto inmerso en la polémica sobre el teatro con Juan Pablo Forner, autor de la *Loa*. Govea firma con las letras de su nombre y apellidos al revés: A.D.E.R.G.A.A.E.V.O.G.L.P. (Padre Lector Govea Agreda). Ostos, 1917, 921 n. 35, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 53, pp. 37-38. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.358, p. 335. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 749, p. 227.

BNE, BULLg, BUS. BDH

821. Literatura

1798

(D69)

CARDOSO Y VENEGAS, Adolfo Juan

Consonancia primera de kalenda y para el primer nocturno de maytines del Divino Redentor. Ecija: en la imprenta de Don Benito Daza, 1798. 8 p.; 4º.

Versos, dedicados a la marquesa de Benamejí, a los que puso música su autor, sacerdote y sochantre de Santa María.

Ostos, 1917, 921, n. 37 p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 55, p. 38 (cita Biblioteca particular).

821. Literatura

(D70)

Juan del CARMELO, fray (OCD)

Sermon que para establecer la Real Congregacion del Alumbrado y Vela al Santisimo Sacramento en la ciudad de Ecija, dixo en la Iglesia del Carmen Descalzo, á presencia de su Nobilissimo Ayuntamiento, del Rmo. P. Fr. Antonio de los Reyes, General de dicha Orden, RR. Prelados, Clero y Nobleza, el día 28 de Febrero de 1798, El R. P. Fr. Juan del Carmelo, ex-Lector de Sagrada Teologia, Prior del enunciado Convento, y Consiliario de la misma Real Congregacion. Ecija: Por Don Benito Daza, [1798]. 40 p.; 4º.

Ostos, 1917, 921, n. 36, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 54, p. 38 (cita Biblioteca particular). BdE, 2017, (fo162), pp. 83-84.

BPAv (2), BUS (2)

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D71)

ORBIS et urbis magna sapientice domus Septem suffulta colomnis, in qua omnibus regia paratur mensa Lautis, et magnificis instructa dapibus opus polymitum seu exoarus scientiarum filis, coloribus que contextum, quod seoe Vandalicoe Carmelitarum familioe pro Comitü Provincialibus in Spiritu Sancto legitime congregatos sub R. Adm. P.N.M. Fr. Francisco Bravo, Archiepiscopatus Hispalensis, necnon Apiscopatum Asturicensis, et Corduben sis examinatores Synodale, acciusdem Provincioe Proesule, P. F. Joachin Rodriguez, in Conventu magno Hispalensi Sac. Theologiae Lector, suo, et sui ducis nomine L. et O. Theses propugnande in Carmoniensi Eli Mariano Templo Divo rocho Sacrato, die 29 apritis ann á Nativitate D.M. J.C. 1798 ducatum gerente R.P.M. Fr. Joanne de la Rose, in Coenobio Gramatiensi olim P. et novissime in Astigiensi P.P.P. Ex Astigiensi: Typograph. D. Benedicti Daza, [1798]. 44 p.; Fol.

Ostos, 1917, 921-922, n. 38, p. 3 Caldero Martín, 1973, n. 56, p. 38.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1799

(D72)

Diego José de CÁDIZ, fray (OFMCap) (1743-1801)

Devota novena en honor y obsequio de la predilecta discipula de Ntro. Sr. Jesuchristo, y de su santisima

Madre, la amante penitente y fidelísima Sta. Maria Magdalena, especial protectora del Sag. Ord. de Predicadores y abogada singular para la conversion de los que estan en pecado mortal. Dispuesta con particulares consideraciones sobre sus excelencias y sobre sus heroicas virtudes, en las que se le propone al cristiano la necesidad que tiene de estas para poder salvarse. Por el P. Diego Joseph de Cádiz del Ord. de Menores Capuchinos de la Provincia de Andalucia La saca a luz un sacerdote devoto de la misma Sta. y amigo apasionado del Autor. Impresa en Ecija: por D. Benito Daza, [1799]. 143 p.; 8º.

Precede al tít.: "Jesus, Maria y José". Error de paginación, en última página consta 43 y no 143. La saca a la luz el P. F. de A. González y se imprime ca.1799, según Palau.

Palau, n. 39.298. Caldero Martín, 1973, n. 84, p. 44 (cita BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 489, pp. 73-74.

BRAH (2), RBMJF. BVA

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D73)

GUERRERO DE AHUMADA, José

Carta instructiva y edificante, que el cura del Colegio Real de niñas educandas de la villa de Marchena dirige a su Comunidad, con el motivo de la muerte de la Hermana Antonia de San Rafael, maestra beata que fue en dicho Colegio. Ecija: Benito Daza, [1799]. 102 p.; 8º.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.576, p. 369.

BMCa

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1801

(D74)

GIL, Manuel (CCRR)

Sermones predicados en la Santa Patriarcal Iglesia de Sevilla en los días de S. Clemente y S. Fernando de 1799 y 1800, por el P.M. Manuel Gil, de los Clerigos Menores de la Casa del Espiritu Santo de la misma ciudad. Impreso en Ecija: por D. Benito Daza, 1801. [8], LXXXIV p.; 4º.

Caldero Martín, 1973, n. 57, p. 38-39 (cita a Martín Jiménez).

BNE, BPCr, BUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1802

(D75)

LOPE DE CÁRDENAS, Diego, conde de Valhermoso de Cardenas

Compendio historico de la oracion de las quarenta horas llamada comunmente el Jubileo circular. Contiene un catálogo de las Ciudades y Pueblos de España, é Indias, con expresion de su antigüedad, Ilmos. Arzobispos y Obispos, que le pusieron en practica, y Sumos Pontifices, que les concedieron este especialísimo privilegio. Añadese un Apéndice del origen, y progresos de la Real Congregación del Alumbrado y Vela al Santísimo Sacramento, que concluye con unas breves, y piadosas memorias de la devocion ferviente de los Reyes de España á tan augusto Misterio, como causa de haberse establecido en sus dominios tan saludables institutos. Su autor Don Diego Lope de Cardenas, quien lo dedica al Santísimo Sacramento del altar. Ecija, año de MDCCCII. Impreso en dicha Ciudad: por D. Benito Daza, 1802. 2 h., 140 p.; 4º.

Incluye una estampa de altar y retablo baldaquino, dibujado por Silvestre Pérez y grabado por Francisco de Paula Martí. Contiene la leyenda: en la parte inferior, "Venient ad te qui detrahebant tibi, et adorabunt vestigia pedum tuorum (Isaias), "Omnis terra adoret te et psallat tibi"; en la parte superior, "Adorate eum omnes angeli eius"; en la izquierda, "Iuvenes et Virgenes senes cum junioribus laudate dominum"; en la derecha, "Reges terrae et omnes populi principes et omnes iudices terrae".

Escudero, 1894, p. 54. Ostos, 1917, 922, n. 40, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 59, p. 39. Aguilar Piñal, B.A.E., T. II, n. 1.659, p. 217. Aguilar Piñal, B.A.E., T. V, n. 1.025, p. 156.

BAME (n. 11), BNE, BUS, RBMJF. BVA

94. Historia

(D76)

REGLAS para entender los estados de nacidos, matrimonios y muertos en los Hospitales, Colegios y

demás establecimientos pedidos por Reales resoluciones de 23 de Mayo y 16 de Octubre de 1801. Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, 1802. 8 p.; 4º.

Auto de impresión firmado por el corregidor Mariano José de Rojas y Teruel.

Ostos, 1917, 922, n. 39, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 58, p. 39. Aguilar Piñal, B.A.E., T. X, n. 4.308, p. 553. 32. Política

sin año [s.a.]

(D77)

A LOS FIELES devotos de las benditas animas del Purgatorio. En Ecija: en la imprenta de Benito Daza, Impresor de la Ciudad, [s.a.]. 1 h.; Fol.

1 hoja a doble folio, impresa por una cara, orlada y con texto a dos columnas.

Caldero Martín, 1973, n. 97, p. 47(cita Biblioteca particular).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D78)

Ambrosio de la CONCEPCIÓN, fray (OFM)

Día de retiro. Ejercicio utilísimo de un día en cada mes, dedicado al mayor culto y memoria del Santísimo Patriarca mi Sr. San Josef, para el aumento de la devoción de este Glorioso Patriarca, y singular Protector del Linaje humano. Dispuesto por Fr. Ambrosio de la Concepción, Religioso de la Regular Observancia de Nro. P. S. Francisco de la Provincia de San Miguel. En Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. 88 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 79, p. 43 (cita BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. I, n. 1.524, p. 238.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D79)

AMOROSOS silvos. Tiernos afectos con que la Divina Pastora de nuestras almas Maria Santísima llama a los fieles sus ovejas para reducirlos a el aprisco del Pastor Divino su Hijo y Nuestro Redentor Jesucristo por medio de las Misiones que acostumbra hacer los RR.PP. Capuchinos de N.S.P.S. Francisco. Ecija: [Benito Daza], [s.a.]. 16 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 70, pp. 41-42 (cita a Martín Jiménez).

242. Práctica religiosa. Teología moral.

(D80)

BERMÚDEZ, Jacinto

Parafraſis poetica en latin, sobre las lamentaciones del Profeta Jeremias, alusivas á estos tan calamitosos tiempos. Su autor Don Jacinto Bermudez, colegial que fue en el insigne de Corpus Christi de la villa de Osuna, hoy en ella Preceptor de Gramatica, Latinidad, Poesia y Eloquencia, por el Real y Supremo Consejo de Castilla, Socio Honorario de la Real Academia Latina de Madrid, &c. Dedicada al Excmo. Señor Duque de Osuna... En Ecija: por Don Benito Daza, [s.a.]. [8], 35 p., [1] en bl.; 4º.

Portada en castellano y texto en latín.

Ostos, 1917, 924, n. 45, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 66, p. 41. Aguilar Piñal, B.A.E., T. I, n. 4.237, p. 612.

BNE, BPCo, BUVa. BDH

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D81)

CALDERÓN, Pedro Francisco

Ejercicios de la V.M. Sor Maria de la Antigua, segun el método, que se practican en Cadiz todos los jueves en la Parroquia Auxiliar de Ntra. Sra. del Rosario, desde las nueve hasta las doce, recopilados por el Doct. D. Pedro Francisco Calderon, Presbytero; lleva à el fin un Despertador eficaz para una buena vida, y dichosa muerte, por los días de la semana, y la Viasacra breve, segun se anda en el Convento de N.P.S. Francisco de Ecija. Reimpresos en dicha ciudad: por Benito Daza, [s.a.]. 104 p.; 8º.

BA. BVA

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D82)

CARDOSO Y VENEGAS, Adolfo Juan

Metricas consonancias que en la insigne Iglesia Parroquial de Nra. Sra. Sta. Maria, con el dulce titulo de

su Asuncion, gloriosa, de esta... ciudad de Ecija se cantaron en los... maytines del Sagrado Nacimiento de Nro. Redentor Jesuchristo... puestos en musica por don Adulfo Juan Cardoso y Venegas. Ecija: por don Benito Daza, [s.a.]. 10 p.; 4º.

La fecha de impresión se puede fijar entre 1801 y 1825.

ABdE, 2020.

BNE

78. Música

(D83)

Cayetano de SAN JUAN BAUTISTA (SchP)

Explicacion de la doctrina christiana segun el metodo con que la enseñan los Padres de las Escuelas Pias a los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de dialogo entre maestro discipulo por el P. Cayetano de San Juan Bautista. Ecija: Benito Daza, [s.a.]. 321 p.; 4º.

El texto tuvo 13 impresiones desde 1762 a 1831.

Palau, T. XIX, 292.571. Aguilar Piñal, B.A.E., T. II, n. 2.633, p. 357.

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(D84)

COMPENDIO de la vida y milagros del glorioso patriarca San Francisco de Paula, fundador del Sagrado Orden de los Minimios. En Ecija: por Don Benito Daza, [s.a.]. 208 p.; 8º.

En portada marca tipográfica.

Ostos, 1917, 924, n. 44, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 77, p. 43 (cita a BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 1.132, p. 1.522.

BAME (n. 5), BUCo.

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(D85)

DEVOTO Septenario de los Dolores de Maria Ssma. Señora Nuestra, con que intenta despertar la dormida devocion de los fieles y moverles a la mas agradecida compasion, la mas vigilante Esclavitud de esta Señora, sita en la Parroquial del Señor Santiago de la ciudad de Ecija. Sacalo a luz la dicha Esclavitud, a fin de que practiquen los Cristianos tan provechoso Exercicio, intentando en el mayor culto de la Señora, y el singular interes de una buena muerte para el que fuere de veras devoto. Ecija: Benito Daza, [s.a.]. 14 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 96, p. 47 (cita Biblioteca particular). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 1.798, p. 233.

BdE, 2017, (fo55), p. 68.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D86)

DEVOTO Septenario del Gloriosísimo Padre y patriarca Señor San Josef, segun se hace todos los años en el Colegio de Carmelitas Descalzos de Ecija, desde el primer Domingo de Quaresma. Impreso en Ecija: por Don Benito Daza, [s.a.]. 32 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 80, p. 43 (cita BME). BdE, 2017, (fo57), p. 68.

AJCP, BME

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D87)

Diego José de CÁDIZ, fray (OFMCap) (1743-1801)

Devota novena en obsequio de Maria Santisima N. Sra del Rosario, en la qual con nueve misteriosos simbolos tomados de la Sagrada Escritura, se proponen en otras tantas consideraciones algunas de las prerrogativas excelencias y virtudes de la Sma. Virgen, los Sagrados Misterios y particulares frutos de su Santo Rosario. Dispuestas por el M.R.P. Fr. Diego Joseph de Cadiz, Misionero Apostolico, del Orden de Menores Capuchinos de N.S.P. S. Francisco de la Provincia de la Inmaculada Concepcion de Nra. Señora en los Reynos de Andalucia. Reimpresa en Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 158 p.; 8º.

Precede al tít.: "Jesus, Maria y José".

Caldero Martín, 1973, n. 63, p. 40 (cita BCaps)

BCCS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D88)

____. *Devota novena en honor y obsequio de la predilecta discipula de Nro. Sr. Jesuchristo y de su Santisima Madre, la amante penitente y fidelisima Sta. Maria Magdalena, especial protectora del Sag. Ord. de Predicadores y abogada singular para la conversion de los que estan en pecado mortal. Dispuesta con particulares consideraciones sobre sus excelencias, y sobre sus heroicas virtudes, en las que se le propone al cristiano la necesidad que tiene de estas para poder salvarse. Por el padre Fray Diego José de Cadiz del Ord. de Menores Capuchinos de la Provincia de la Inmaculada Concepcion de Nra. Sra. en los Reynos de Andalucia, y Misionero Apostolico de la Sagrada Congregacion de Propaganda Fide. La saca a luz un Sacerdote devoto de la misma Sta. y amigo apasionado del Autor. Impresa en Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 140, [8], [1] p.; 8º.*

Precede al tít.: "Jesus, Maria y Joseph". Caldero realiza 2 registros distintos de esta obra.

Caldero Martín, 1973, n. 91, p. 46.

BME

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D89)

____. *Manual de oraciones devotas, cuya practica encomienda a los fieles en sus Misiones el M.R.P. Fr. Diego de Cadiz, Misionero Apostolico. Añadense a peticion de hombres doctos los actos de Fe, Esperanza y Caridad del Señor Cardenal Bona, en qual ofrece al publico un devoto deseoso del bien de las almas. Se hallara en Ecija: Imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. 72 p.; 8º.*

Ostos indica que el autor de este manual es el mismo Beato.

Ostos, 1917, 922, n. 42, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 64, p. 40.

BCCS

228.2 Manuales de confesores. Catecismos. Misales

(D90)

____. *Novena en obsequio de Nuestra Señora del Rosario Patrona de Cadiz, por el M. Reverendo P. Fray Diego Jose de Cadiz, Misionero Apostolico, del Orden de Menores Capuchinos de N.P.S. Francisco de la Provincia de la Inmaculada Concepcion de Nra. Señora en los Reinos de Andalucia. En Ecija: Imprenta de Benito Daza, [s.a.].*

Caldero Martín, 1973, n. 65, p. 41.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D91)

____. *Viva Jesus. Ofrecimiento de las obras, Actos de Fe, Esperanza y Caridad, con el amor de Dios: varias oraciones para confesar, y comulgar: afectos, y suspiros de un corazon arrependido a Cristo crucificado, con algunas reflexiones, y oraciones para la comunion espiritual. Dispuesta por el M.R.P. Fr. Diego de Cadiz, Capuchino, Misionero, Apostolico, en beneficio de las almas, y zeloso de su salvacion. Se hallara en Ecija: en la Imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. 16º.*

Caldero Martín, 1973, n. 85, p. 44.

BPS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D92)

EXERCICIO cotidiano y devocion a la Gloriosa Virgen y Martir Sta. Bárbara para el uso de sus devotos, cuya Imagen se venera en su Parroquia de la Ciudad de Ezija; y lo da a luz una devota de la Santa. [Ecija]: Imprenta de Don Benito Daza, [s.a.]. 32 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 74, p. 42 (cita a Martín Jiménez). BdE, 2017, (fo88), p. 72.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D93)

EXPLICACION para la mas pronta inteligencia de este manifiesto que principalmente contiene el apellido distinguido de Bernuy con su principal derivacion, y enlaces, salidas y demas circunstancias que se han podido diseñar en breve recopilacion. Fundamento y origen del tronco y primogenita linea de Bernuy. En Ecija: en la imprenta de Benito Daza, [s.a.]. 483 p.; Fol.

En primera página, escudo de los Bernuy, autoría de Aguilera. Al final de texto aparecen las iniciales: O.S.C.S.R.E.E.R.P. Ostos propone como fecha de impresión 1772.

Ostos, 1917, 924, n. 43, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 68, p. 41.

929.5 Genealogía

(D94)

FONTES CARRILLO Y ORTEGA, Antonio

Relox doloroso de la pasion y muerte de Ntro. Redentor Jesus, extraido por D. Antonio Fontes Carrillo y Ortega, de la Pasion comunicada por admirable modo á la V.M. Sor Juana de la Encarnacion, Religiosa Agustina Descalza en el Convento de la Ciudad de Murcia. Y ahora nuevamente dispuesto en mejor orden, y metodo, para el provecho, y mas facil practica de las Esposas de Jesu-Christo, por un Eclesiastico. Reimpreso en Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 83 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 98, pp. 47-48. Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 4.235, p. 516-517.

BCSIC

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D95)

GARCÍA, Andrés

Explicacion del jubileo del Año Santo, De las diligencias necesarias, y conducentes para su logro y consecucion. Por D. Andres Garcia, Cura de la Parroquial de Santa María Nra. Sra. de esta Ciudad. En Ecija: por Benito Daza, [s.a.]. 48 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 99, p. 48. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 432, p. 67. BdE, 2017, (fo121), p. 77.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D96)

GARCÍA DE OLARTE, Tomás

Explicacion y construccion de las Reglas de generos y preteritos. Ecija: Imprenta de Benito Daza, [s.a.]. 1 h, [3], 111 p.; 8º.

BUCo

37. Educación

(D97)

GENEALOGÍA de D. Diego Lope de Cardenas, Castillo y Padilla, natural y vecino de Ecija, a quien se le ha hecho gracia de Alguacil Mayor del Santo Tribunal de la Inquisición de Córdoba en dicha Ciudad de Ecija. [Ecija]: [Benito Daza], [s.a.]. 1 pl. [4]; Fol.

Aunque carece de pie de imprenta, según Caldero Martín, fue impreso en Écija por Benito Daza.

Caldero Martín, 1973, n. 62, p. 40. BdE, 2017, (fo124), p. 77.

929.5 Genealogía

(D98)

GIL DE BONILLA, Manuel

Novena, que á honor del gloriosísimo apostol de Jesu-Christo Señor San Pablo, Patrono insigne de la ciudad de Ecija, para promover su devocion, forma, y da à luz el Dr. D. Manuel Gil de Bonilla, Y reimpresso por una debota. En Ecija: Benito Daza, [s.a.]. 32 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 89, p. 45. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 1.377, p. 200. BdE, 2017, (fo126), p. 78.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D99)

GÓMEZ BUENO, Pedro (1741-1807)

Manual de los oficios de la Iglesia, en que se explican las ceremonias y oraciones, que tiene dispuestas la Iglesia Catolica, para la celebracion del Santo Sacrificio de la Misa, administracion de los siete Sacramentos, Preces y rogativas publicas, encomendacion del alma, y otros varios ritos y ceremonias de los Oficios, que se practican en el discurso del año y un Exercicio Quotidiano, dispuesto por D. Pedro Gomez Bueno, cura de la Parroquia del Sr. Santiago de la ciudad de Cadiz. En Ecija: en la Imprenta de Benito Daza, [s.a.] 411, [4] p., [1] en bl.; 8º.

BNE, BSP, BUCo. BDH

228.2 Manuales de confesores. Catecimos. Misales

(D100)

____. *Ministerios eclesiasticos mas comunes: explicados y recopilados para el comodo uso del Clero Secular y Regular, por D. Pedro Gomez Bueno, cura de la Parroquia del Sr. Santiago de la ciudad de Cadiz.* En Ecija: en la imprenta de Benito Daza, [s.a.]. 349, [3] p.; 8º.

BNE, BUS. BDH

27. Gobierno eclesiástico

(D101)

____. *Semanero santo de seglares en que se exponen los Oficios de la Semana Santa, explicando lo que significa cada una de las ceremonias que se practican en ellos. Con la visita de Sagrarios y el Ejercicio de las Tres Horas del Viernes Santo, por Pedro Gómez Bueno, cura Propio del Sagrario de la Catedral de Cadiz, con destino á la Parroquia de Santiago de dicha Ciudad.* En Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 208 p., [2]; 8º.

Portada orlada. Se incluye "El himno *Stabat Mater Dolorosa* puesto en verso castellano". Reimpreso (4ª ed.) en Écija: Joaquín Chaves, 1815 (vid. C19).

Caldero Martín, 1973, n. 78, p. 43. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 1577.

BAME (n. 6), BC, BMPSM

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D102)

____. *Vida de Jesu-Christo Señor nuestro, escrita según el texto Sagrado de los quatro Evangelistas: dispuesta en método acomodado para el uso de las Escuelas de primeras letras á cuyos maestros se dedica, por Don Pedro Gomez Bueno, cura de la parroquia del Señor Santiago de la ciudad de Cadiz.* Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 391 p., [1]; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 83, p. 44. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 1585.

BAME (n. 7), BNE. BDH

37. Educación

(D103)

HEREDIA, Sebastián de

Arte novisimo gramatico-latino, compuesto por Don Sebastian de Heredia. Segunda edicion corregida y aumentada. Impreso en Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 204 p.; 8º. Hay una primera edición en Córdoba: Imprenta del Colegio de la Asunción por Francisco Villalón, 1767 (Valdenebro, n. 628, p. 3314. BAME)

Caldero Martín, 1973, n. 81, p. 43 (cita BME). Aguilar Piñal, B.A.E., T. IV, n. 2.957, p. 426.

BAME (n. 9)

37. Educación

(D104)

JACULATORIAS que la Sta. Escuela de Jesu-Christo de Ecija reparte a su Hermanos todos los jueves con un discurso que explica la naturaleza, utilidad y practica de ellos. Impreso en Ecija: por Benito Daza, [s.a.]. [3], 64 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 88, p. 45. ABdE, 2020.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D105)

Juan de la SANTISIMA TRINIDAD, fray (OdeM)

Practica utilisima para que siguiendola el cristiano, viva una vida ajustada, y perfecta, con la que asegure su Salvacion Eterna. Compuesta con licencia de su Superior, por el Fr. Juan de la Santisima Trinidad, Misionero Apostolico de el Real Orden de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos Cristianos. Izija: imprenta de Benito Daza, [s.a.]. 32 p.; 8º.

BUS

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D106)

LOBO CANTALEJOS, Francisco

Vida de la Venerable Madre Sor Francisca de Santa Isabel Lobo Cantalejos, y de su hermana la Madre Sor Maria Florencia de Santa Rosalia, monjas en el convento de Santa Catalina, del Orden de Predicadores de la Villa de Osuna, su Patria. Dada a luz, y costeada por Don Francisco Lobo Cantalejos, hermano de dichas venerables religiosas. En Ecija: en la imprenta de Don Benito Daza, [s.a.]. VII, 102, [2] p., [1] en bl.; 4º.

Puede datarse a partir de 1791, según fechas aportadas en el texto.

Aguilar Piñal, B.A.E., T. VII, n. 5.817, p. 814.

BNE, BVA. BDH

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(D107)

LÓPEZ SEDANO, José

Obras comicas por Don Jose Lopez Sedano. Ecija: Imprenta de Benito Daza, [s.a.]. 8º.

Escudero, 1894. Caldero Martín, 1973, n. 75, p. 42.

821. Literatura

(D108)

MESÍA, Alonso (SJ)

Ejercicio de las tres horas. Modo practico de contemplar las Siete Palabras, que en la Cruz hablo Christo Señor Nuestro, devocion las tres Horas de la Agonia de Christo Nuestro Redentor, dispuesta por el Padre Alonso Mesia de la Compañia de Jesus. Impreso en Ecija: por don Benito Daza, [s.a.]. 80 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 94, pp. 46-47.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D109)

METODO que los congregantes de el Oratorio Parvo de Sr. S. Felipe Neri de la ciudad de Ecija observan para adorar, y desagruar á nuestro amorosissimo Jesus Sacramentado en las siete Iglesias, que visitan todos los días del año. Lo dá à luz para la comun utilidad de las almas, un Sacerdote de el expresado Oratorio. Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 47 p.; 8º.

Portada orlada. Precede al título: "Jesus, Maria y Josef." Dedicatoria: "Al Gran Padre y Director de espíritus Señor San Felipe Neri, Fundador de la Congregacion de el Oratorio". Nota final: "Se hallará este Librito, y otros del mismo autor, utiles á las almas, en el expresado Oratorio sito en la Parroquial de Sr. S. Juan Bautista de Ecija."

Palau, n. 167.108. BdE, 2017, (fo194), p. 88.

AJCP, BC, BPAv

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D110)

NOVENA a la gloriosissima Santa Ana, madre de la siempre Virgen Maria que se venera en la Iglesia Parroquial de San Andres. En Ecija: Imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. 45 p.; 16º.

BUS

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D111)

NOVENA de la Santissima Virgen y Madre de Dios del Carmen, dedicada a la misma Señora, y madre singular de los Carmelitas. Impresa en Ecija: por Don Benito Daza, [s.a.]. 28 p.; 8º.

Ostos, 1917, 922, n. 41, p. 3. Caldero Martín, 1973, n. 67, p. 41.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D112)

NOVENA del milagroso Señor Santo Antonio de Padua. Impreso a devocion de Don Josef Cabeza Alvarez Campana, Hermano Mayor en la actualidad de su Cofradia sita en el Convento de Madre de Dios de Lucena. Reimpresa en Ecija: por Benito Daza, [s.a.]. 64 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 71, p. 42 (cita a Martín Jiménez).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D113)

ORACION a la Santissima Virgen Maria Madre y Señora Nuestra. Implorando su favor y amparo para la hora de la muerte. Que reimprime un devoto de esta Divina Señora, para que los fieles lo digan todos los dias, despues de rezar el Santissimo Rosario. Recomendada por el P. Fray Diego Josef de Cadiz, Misionero Apostolico Capuchino. Reimpreso en Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 6 h.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 72, p. 42 (cita a Martín Jiménez).

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D114)

ORACIONES devotas para todos los dias de la Semana, que se ofrecen a Dios por medio del Glorioso Patriarca Sto. Domingo de Guzman, con las cuales conseguiran sus Devotos especiales favores de la piedad, Divina dispuestas por un hijo suyo. En Ecija: por Benito Daza, [s.a.], 12 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 87, p. 45. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 4.614, p. 588.
242. Práctica religiosa. Teología moral

(D115)

ORE VERASANTE, Renato de

Pepo-Graphi-Logia, o Tratado de cierta especie de escritura grafico-natural, la mas antigua que ha avido en el mundo, y que han visto y manejado los Sabios de todos tiempos, y de todas las Naciones, y ninguno la ha entendido, ni la entiende: sobre la que se hacen tan raras observaciones, y tan inauditos descubrimientos, que fixan el non plus ultra de la gloria literaria de nuestro ilustrado siglo por D. Renato de Ore Vera-Sante. En Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. [2], 53 p., [1] en bl. ; 8º.
BCLM

821. Literatura

(D116)

QUINARIO del Dulce Nombre de Jesus, Que se practica en los cinco primeros días de cada año en la Iglesia del Convento de San Pablo, y Santo Domingo de la Ciudad de Ecija. Impreso en Ecija: por D. Benito Daza, [s.a.]. 32 p.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 93, p. 46. Aguilar Piñal, B.A.E., T. IX, n. 5.012, p. 637. BdE, 2017, (fo240), p. 94.
242. Práctica religiosa. Teología moral

(D117)

RELACION de la vida del Santo Patriarca Elias y muerte, que le dara el Anti-cristo al fin del mundo. En Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. [4] h.; 4º.

Texto en verso.

BUS

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(D118)

REPRESENTACION Genealogica de la ascendencia, calidad y meritos del Conde de Valhermoso de Cardenas, D. Lope de Cardenas, Cabeza, y Pariente Mayor de esta Gran Casa, procedida de Varon en Varon de la de los Señores Soberanos de Vizcaya, XI Señor de Estrella la Alta, Caballero de la Orden de Santiago, Alguacil Mayor del Santo Tribunal de la Inquisición de Córdoba en la Ciudad de Ecija, & c., y de su hijo primogenito D. Diego de Cárdenas, Castillo, y Padilla, Señor de ambas Casas sus Mayorazgos, y Vienes de Repartimiento en Antequera, y Málaga, & c. [s.l.]: [s.n.], [s.a.]. 23 p.; Fol.
Aunque carece de pie de imprenta, según Caldero Martín, fue impreso en Ecija por Benito Daza.

Caldero Martín, 1973, n. 61, p. 40. BdE, 2017, (fo264), p. 96.

929.5 Genealogía

(D119)

Santo Fidel de SIGMARINGA (OFM Cap) (1578-1622)

Ejercicios diarios de serafica devocion practicados y de propia mano escritos por San Fidel de Sigmaringa, Capuchino, Traducidos del Latin al Castellano por un religioso de la misma Orden, y añadidos ahora... con un breve compendio de la vida del mismo Santo, por Fray Jeronimo Josef de Cabra... Reimpreso en Ecija: en la imprenta de Benito Daza, [s.a.]. [32], 272 p.; 8º.

Caldero Martín, 1973, n. 69, p. 41 (cita a Martín Jiménez).

BUS (2)

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D120)

SENTIMIENTOS de Jesu-Christo Señor Nuestro clavado en la Cruz, convenciendo al hombre por su ingratitude, dedicado al mismo Señor Crucificado. Obra recomendable, y de la mayor importancia a todos los que adoran la Divinisima Persona del Señor, como á verdadero Autor de nuestra creacion, y objeto de nuestra salvacion. En Ecija: en la imprenta de D. Benito Daza, [s.a.]. 48 p.; 8º.

En portada marca tipográfica. Dedicatoria: "Señor Crucificado", firmada por D.V.J.D.E.S. "Prólogo y Argumento de la obra. Público católico".

Caldero Martín, 1973, n. 95, p. 47.

AJCP

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D121)

TERRERO, Miguel Jerónimo, fray (OFM Cap)

Via Sacra Dolorosa de la Sacratissima Virgen Maria en piadosas Consideraciones. Escritos por M.R.P. Fr. Miguel Geronymo Therrero, Predicador General, y Apostolico, Ex Definidor y Escritor Publico de su Colegio Seminario de Apostolicas Misiones de N.P.S. Francisco de la ciudad de Arcos. Sacalo a luz un Devoto. Impresa en Ecija: en la Imprenta de Benito Daza, [s.a.]. 16 h.; 16º.

Caldero Martín, 1973, n. 86, p. 45. Aguilar Piñal, B.A.E., T. VIII, n. 292, p. 47.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(D122)

TESORO de Vivos, y Limosnero de el Purgatorio, el Rosario de Maria Sma. Madre de Dios, y Sra. Nra. Sacalo a luz, y lo hace imprimir un devoto de Maria Santissima del Rosario, y lo dedica a esta Soberana Señora, que se venera en el Convento de Santo Domingo de Ecija, de Orden de Predicadores. En Zaragoza; y por su Original en Écija: [Benito Daza], [s.a.]. 129 p.; 16º.

No se indica el impresor, pero según Caldero es Daza.

Caldero Martín, 1973, n. 92, p. 46. BdE, 2017, (fo301), p. 102.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(D123)

VELLOJÍN, Pedro María de

Breve explicación de la doctrina cristiana, que comunmente llaman del Doctor Angelico Santo Tomás de Aquino... sacala a luz Pedro Francisco Maria de Vellojín. Impreso en Ecija: por Benito Daza, [s.a.]. [8], 88 p.; 8º.

BA

21. Teología

(D124)

VIANA, Juan Francisco de

La sultana convertida, la mas feliz africana, compuesta por Juan Francisco de Viana, natural de Ecija. Segunda parte de la mas feliz africana. [Écija]: [Benito Daza], [s.a.].

No tiene pie de imprenta, pero Caldero indica que por los tipos es de Daza.

Caldero Martín, 1973, n. 73, p. 42 (cita a Martín Jiménez).

821. Literatura

sin impresor [s.i.] (1778)

1778

(si1d)

PUNTUAL noticia de los sagrados obsequios que han de tributarse, y devotas funciones que han de celebrarse en la dedicacion del nuevo templo, ó nueva iglesia de Santa Maria Asuncion de Nuestra Señora de esta ciudad de Ezija, el mes de octubre del año 1778 . [Ezija]: [s.n.], [1778]. 1; Fol.

Texto orlado. Lugar y fecha tomada del título. Por los tipos utilizados y acto objeto del anuncio, el cartel es atribuible a Benito Daza, impresor del cabildo en la fecha indicada.

ABdE, 2020.

APSME

070. Información-noticias y sucesos

sin impresor [s.i.] y sin año [s.a.]

(sia1d)

DOLOROSO y devoto septenario que en obsequio de Maria Santissima, consagra todos los años el Colegio de los RR. PP. Carmelitas Descalzos de Ezija. Con un sumario de las gracias, é Indulgencias, que participan los Hermanos, Siervos y Esclavos de Maria SSma. vistiendo el Sto. Escapulario de los Dolores. [s.l.]: [s.n.], [s.a.]. [32] p.; 16º.

Por los tipos se puede atribuir a Daza.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(sia2d)

NOVENA *que á la hermosa, y siempre fragante Flor del Celestial Paraiso, Capitana de los Sagrados Exercitos de Virgenes Señora Santa Florentina, consagra la afectuosa filial devocion de sus hijas Religiosas del Monasterio de este Titulo de la Ciudad de Ezija.* [s.l.]: [s.n.], [s.a.]. [28] p.; 16º.

Por los tipos se puede atribuir a Daza.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

Joaquín Chaves (fl. 1807-1830)

1807

(C1)

NOVENA *a la gloriosa Virgen e invencible martir Santa Barbara, que se celebra en su Iglesia Parroquial de la Ciudad de Ecija: dedicada á...* Ines de Barradas, Marquesa de Peñafior. [Ecija]: Por Don Joaquin Chaves, 1807. 48 p.; 12º.

BdE, 2017, (fo205), p. 90.

BDCYL

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1808

(C2)

F.T.N.

NOVENA *a la gloriosa Virgen e invencible martir Santa Barbara.* Ecija: [Joaquin Chaves], [1808]. 7 p.; 4º.

BVA

070. Información-noticias y sucesos

(C3)

CANCION *patriotica: muerte á Bonaparte y al duque de Berg.* En Ecija: Por don Joaquin Chaves, [ca. 1808]. 1h.; Fol.

BNE. BDH, BVA

070. Información-noticias y sucesos

(C4)

HURTADO, Manuel, fray (OFM)

Sermon historico moral... con que celebros... Carmona... el Patronato de... Maria Santisima de Gracia, en reconocimiento de la victoria conseguida por nuestro exercito de Andalucia en la campaña de Bailen etcetera. Dixo en la iglesia Prioral de dicha ciudad el 20 de agosto de 1808... Fr. Manuel Hurtado... En Ecija: por Joaquin Chaves, 1808. 56 p., [1] de lam.

Carmona Domínguez, 2012, foll81, p. 103.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(C5)

[*MANIFIESTO dirigido a los portugueses: con motivo de la Invasión Francesa: Ollaon, 16 de Junio de 1808*]. Ecija: por Joaquin Chaves, 1808. 2 h.; 4º.

BVA

070. Información-noticias y sucesos

(C6)

OVIEDO. *En el correo de hoy 7 de Julio de 808 se recibió, con sobre al Director de la Real Sociedad de Oviedo, una carta que en el segundo decia así: á la Junta de Estado de Oviedo; y abierta apareció ser del Sr. D. Fernando VII, escrita con lapiz en su destierro con fecha de 17 del mes anterior, la que dice asi...* Reimpresión en Ecija: por Don Joaquin Chaves, [1808]. 1 h.; Fol.

BNE. BDH

070. Información-noticias y sucesos

(C7)

REAL provisión del Consejo en que con motivo de la abdicación que ha hecho de la Corona el señor Rey Don Carlos IV en su muy amado hijo Don Fernando, y de la confirmación concedida por este en sus destinos á los Ministros de todos los Tribunales, se encarga la buena y pronta administración de justicia, y demás que se expresa. Año 1808. Reimpresa en Ecija: por Don Joaquin Chaves, 1808. 3 h.; Fol.

Auto de impresión firmado por el corregidor Juan de Naba y Noroña, con fecha 30 de marzo de 1808.

Ostos, 1917, 925, n. 47, p. 3.

32. Política

1812

(C8)

E.M.E.

[*Observaciones sobre empleados, emigrandos y patriotas*]. En dicha ciudad, (Écija): por Don Joaquín Chaves, [1812]. 16 p.; 4º.

Texto fechado en Écija, el 15 de octubre de 1812. Título tomado de la primera línea y el autor del final.

BNE

32. Política

(C9)

MIERA PACHECO, José María de

Discurso que en la villa de Estepa y en su jura de la Constitucion política de la Monarquia pronunció... Don Josef Maria de Miera Pacheco, primer Capellan Real de la Capilla del Palacio de Aranjuez, el 18 de octubre de 1812, lo da a luz el Ayuntamiento de dicha villa. En Ecija: por Don Joaquin Chaves, [1812]. 11 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

BNE

32. Política

(C10)

ROSA GERDÓN, Lucio

Drama con que se manifiesta el júbilo universal de Écija en el tránsito de S.A. la Regencia de la Monarquía Española, por Luzio Rosa Gerdon, ciego desde la cuna. En Ecija: Imprenta de Don Joaquin Chaves, 1812. 8 h.; 4º.

Ostos, 1917, 927-928, n. 50, p. 3. ABdE, 2020.

821. Literatura

1813

(C11)

AL SOBERANO Congreso, Ecija Suplica que se erija en Provincia su Comarca, reestableciendola Capital y restituyendole su Obispo. Ecija: Imprenta de D. Juaquín Chaves, 1813. 38 p.; 4º.

Fecha documento, 25 de agosto de 1813. Firman: Marcos José Castrillo, Francisco de Paula Díaz como secretario y otros.

Ostos, 1917, 925, n. 48, p. 3. BdE, 2017, (fo7), p. 61.

BPAL, BNE, BUS. BDH, BVA

32. Política

(C12)

BUIZA Y GIL, Manuel

Sermon panegirico-historico-moral, que en la solemnisima funcion de accion de gracias que celebros la venerable confraternidad del Santisimo Rosario por traslacion de la Sagrada imagen de Maria Santisima de éste titulo (que existia en la Real Iglesia Parroquial del Salvador de la ciudad de Carmona desde la invasion de los franceses) a su templo del convento de religiosos dominicos, dixo en este el dia 19 de abril, segundo de Pascua de Resurreccion, de 1813 el bachiller D. Manuel Buiza y Gil, presbitero con anuencia del M.R.P. presentado Prior y Comunidad, quienes cedieron el altar, pulpito y coro al Venerable clero

de la referida parroquial; se da a luz por acuerdo de la misma Confraternidad. Ecija: en la imprenta de Don Joaquín Chaves, [1813]. [1], 34 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

Carmona Domínguez, 2012, foll20, p. 92.

BNE, BPSMC, BSS, RBMC, RBMJF

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(C13)

COPIA de la representacion dirigida á la Diputacion permanente de las Cortes Generales y Extraordinarias del Reyno por los individuos que la subscriben contra el Baron de Casa-Dabalillos, Gefe politico de la Provincia de Cordoba, por los atentados cometidos en la villa de La Puente de Don Gonzalo contra la Constitucion de la Monarquía Española y Decretos de S.M. Ecija: Imprenta de D. Joaquin Chaves, 1813. 28 p.; 4º.

El documento, fechado el 14 de septiembre de 1813, lo firman Bartolomé Ruiz y Pineda y otros. Ostos, 1917, 927, n. 49, p. 3.

BNE

32. Política

(C14)

FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, Gaspar

Al Pueblo de Ecija [Ecija 30 de agosto 1813]. Ecija: Imp. de J. Chaves, [1813].

ABdE, 2020.

BURL

32. Política

1814

(C15)

E.C.de V.

Ecija. Sobre ser Patrona de Ecija la SSma.Virgen del Valle por E.C. de V. Ecija: Imprenta de Don Joaquin Chaves, 1814. 2 h.; Fol.

Según Ostos, el autor de este impreso fue Diego Lope de Cárdenas, conde de Valhermoso de Cárdenas, en la polémica por mostrar el patronazgo de la Virgen del Valle.

Ostos, 1917, 928, n. 51, p. 3. ABdE, 2020.

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(C16)

_____. *El creyente y el incrédulo. Respuesta en medio pliego a un papel de pliego entero.* E.C. de V. En Ecija: por Don Joaquin de Chaves, 1814. 2 h.; 4.

Según Ostos, el autor de este impreso también fue Diego Lope de Cárdenas, conde de Valhermoso de Cárdenas, en la polémica por mostrar el patronazgo de la Virgen del Valle.

Ostos, 1917, 928, n. 52, p. 3. ABdE, 2020.

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(C17)

REPRESENTACION que un eclesiastico de esta ciudad hizo á su muy ilustre ayuntamiento, acuerdo de este y decreto de nuestro amado Soberano Señor. En Ecija: Por don Joaquin Chaves, [1814]. 3 h.; Fol. Petición para que se prohíban las representaciones cómicas en esa ciudad y se destine el teatro a casa de enseñanza. Fechada en Murcia, el 10 de agosto de 1814 y respuesta de noviembre del mismo año. Reimpresa en diciembre de 1814, "á expensas de un amante de la Religión".

Precede al título: "J.M.J."

BACS, BNE. BDH, BVA

32. Política

(C18)

RESPUESTA del creyente al incrédulo del Patronato del valle en Écija. En Ecija: Por Don Joaquin de Chaves, 1814. 2 h.; 4º.

El impreso está firmado por "el creyente". Según Ostos, el autor de este impreso fue Diego Lope de Cárdenas, conde de Valhermoso de Cárdenas, en la polémica por mostrar el patronazgo de la Virgen

del Valle.

Ostos, 1917, 928, n. 53, p. 3. ABdE, 2020.

236. Vidas de Santos. Hagiografías

1815

(C19)

GÓMEZ BUENO, Pedro (1741-1807)

Semanero santo de seglares: en que se exponen los oficios de la Semana Santa, explicando que significa cada una de las ceremonias que se practican: con la visita de Sagrarios y el ejercicio de las tres horas del Viernes santo por Don Pedro Gomez Bueno, cura propio del Sagrario de la Catedral de Cadiz. Cuarta edicion. En Ecija: por Joaquín Chaves, 1815. 248 p.; 4º.

Reimpresión de: Écija: Benito Daza, [s.a.] (vid. D100).

Ostos, 1917, 928-929, n. 54, p. 3.

RBMJF

242. Práctica religiosa. Teología moral

1816

(C20)

ECIJA. División del pueblo y Reglamento de los Alcaldes de barrio. [Ecija]: por Don Joaquin Chaves, 1816. 76 p.; 4º.

Por orden del duque del Infantado, presidente del Supremo Consejo, formó la división y su reglamento el corregidor Juan Antonio Ruano, con fecha de 20 de abril de 1816.

Ostos, 1909, p. 122. Ostos, 1917, 929, n. 55, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

(C21)

DESCRIPCION exacta de las disposiciones y obsequios con que la M. N. y L. Ciudad de Ecija, y su fiel vecindario han demostrado los dignos sentimientos de su amor, jubilo y respeto a la Reyna N. S. y Serenísima Infanta, a su transito para la Corte. En Ecija: por D. Joaquin Chaves, [1816]. [9] h.; 4º.

BdE, 2017, (fo52), pp. 67-68.

BNE. BDH, BVA

32. Política

1817

(C22)

DEVOTA novena de María Ssma. que con el titulo de Pastora Divina de las Almas se venera en el convento de Capuchinos de la ciudad de Écija. Publicación en dicha ciudad [Écija]: por D. Joaquín Chavez, 1817.

BdE, 2017, (fo53), p. 68.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(C23)

LOPE DE CÁRDENAS, Diego, conde de Valhermoso de Cárdenas

Historia critico cronologica de la soberana imagen de Maria Santisima con el titulo portentoso del Valle, Patrona de la ciudad de Ecija, y protectora de esta provincia de Andalucia, muy celebre por su augusto origen, señalados prodigios y devoto culto de los fieles, su autor Don Diego Lope de Cardenas, Conde de Valhermoso de Cardenas, Alguacil mayor del Santo Tribunal de la Inquisición de Cordoba y Academico correspondiente de la Academia de la Historia. Écija: Joaquín de Chavez, 1817. 58 p.; Fol.

Dedicatoria: "A María Santísima Madre de Dios y abogada de los hombres, singular protectora de la España en su antigua famosísima imagen del Valle".

Ostos, 1917, 929, n. 56, p. 3. BdE, 2017, (m75a), p. 39.

Estudios: Edición facsímil realizada y coordinada por Juan Méndez Varo, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen del Valle. Écija: [Comisión Organizadora Coronación Canónica Virgen del Valle (Grafisol)], 1999. Se imprimieron 1.500 ejemplares del original perteneciente a Fernando Vega Ramos.

BAME (n. 15, cop.), BVA

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(C24)

NOVENA solemne al Glorioso San Vicente Ferrer Gloria inmortal del sagrado Orden de Predicadores. Se celebra en el Convento de San Pablo y Santo Domingo de la ciudad de Écija. Se dedica a la Sacratísima Reyna de los Serafines, Madre de Dios, María Santísima del Rosario. La saca a luz, un religioso devoto. Hay pláticas todas las nueve tardes. Écija: por Don Joaquin Chabes, 1817. 32 p.; 8º.

Imagen de San Vicente Ferrer en p. 2.

BdE, 2017, (fo207), p. 90.

AJCP, BAME (n. 217)

242. Práctica religiosa. Teología moral

(C25)

SAAVEDRA, Manuel María

A las memorables víctimas de Madrid en el día dos de mayo del año 1808: panegírico escrito por Manuel María de Saavedra. En Ecija: por Don Joaquín Chavez, 1817. 14 p.; 4º.

Texto en latín y castellano.

BDCM

32. Política. 821. Literatura

1818

(C26)

CONSTITUCIONES de la Escuela de María Santísima Señora Nuestra, establecida en la Iglesia del Oratorio de San Felipe Neri de esta Ciudad de Ecija. Reimpreso en dicha Ciudad: por Don Joaquin Chaves, 1818. 20 p.; 8º.

Sello mariano con la leyenda: "Si Mariam diligitis, si vultis ei placere, emulamini"/ "Si amais á Maria, si deseais agradarla imitad sus virtudes" (S. Ber.). Son 21 los artículos. Director de la Escuela, Juan Felipe Pereyra; Hermana primera, María del Valle de la Puerta Fernandez de Valderrama, con licencia, Sevilla, 16 de mayo de 1818.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral. 37. Educación

(C27)

INFORME de la Real Academia de la Historia sobre dos inscripciones árabes halladas en Écija. Impreso en la misma: por Don Joaquín Chaves, 1818. 4 h.; 4º.

Ostos, 1917, 932, n. 57, p. 3. ABdE, 2020.

94. Historia

(C28)

RESUMEN de las gracias é indulgencias concedidas á los cofrades de la Hermandad del Santísimo Sacramento establecida con la aprobación del Supremo Consejo de Castilla en la Iglesia Parroquial de Santiago de esta Ciudad de Écija é incorporada a la de Santa María de la Minerva de Roma, según dos Breves dados por su protector el Eminentísimo Cardenal Alejandro Farneci, en 2 de Agosto de 1588 con la autoridad del Sumo Pontífice Sixto V. Impreso en Ecija: por Don Joaquín Chaves, 1818. 12 h.; 8º.

Ostos, 1917, 933, n. 58, p. 3. ABdE, 2020.

256. Hermandades. Cofradías

1819

(C29)

ESTATUTOS para la Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Ecija. Ecija: Imprenta de Don Joaquín Chaves, 1819. 25 p.; 4º.

Grabado con una alegoría de las artes, sobre ella el sol, y entre sus rayos, el lema: "utiliza a todos".

Ostos, 1909, pp. 122-123. Ostos, 1917, 935, n. 59, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

(C30)

HURTADO, Manuel, fray (OFM)

Elogio funebre, que de la defunta Reyna, Madre de Nuestro Rey, Nuestra Augusta Señora Doña Maria

Luisa de Borbon, pronunció el M. R. P. Fr. Manuel Hurtado, del Orden de Nuestro P.S. Francisco, en las solemnes honras, que en obsequio y sufragio de tan piadosa Soberana celebró el Ilustre Ayuntamiento de la... ciudad de Carmona en su iglesia prioral Sra. Sta Maria, el día 4 de marzo de 1819. Impreso en Ecija: Por Don Joaquin Chaves, [1819]. [1], 49 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

Palau, n. 117.179. Carmona Domínguez, 2012, foll83, p. 104.

BC, BBFF, BNE, BSV

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(C31)

SAAVEDRA, Manuel María

A la solemne profesion del Hermano Fray Miguel del Val y Gómez en el monasterio de RR. PP. Gerónimos, con el titulo de Nuestra Señora y Patrona del Valle, el día 29 de octubre de 1819, compuso Don Manuel Maria de Saavedra, la siguiente Oda. [Ecija]: Imprenta de D. Joaquín Chaves, 1819. 2 h.; 4º.

Ostos, 1917, 935, n. 60, p. 3.

821. Literatura

(C32)

Juan de la SOLEDAD, fray (OCD)

Oracion funebre, que en las solemnes exequias con que la M.N. y M.L. ciudad de Carmona honro la memoria augusta de nuestro rey don Carlos Cuarto, dijo el R.P.Fr. Juan de la Soledad, carmelita descalzo..., día 5 de marzo, año de 1819. Impreso en Ecija: por don Joaquin Chaves, [1819]. 31 p.; 4º. Carmona Domínguez, 2012, foll160, p. 118.

BC, BUS, BPSMC

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1820

(C33)

ANGELINA, Francisco, fray

Artículo necrológico sobre la muerte del M.R.P. Maestro Fray Francisco González, Prior del Convento de San Pablo y Santo Domingo en Écija. [Ecija]: [Joaquín Chaves], 1820.

Ostos, 1917, 938, n. 65, p. 3. ABdE, 2020.

929. Biografía

(C34)

ARCE, Domingo Antonio de

Discurso pronunciado por el ciudadano Don Domingo Antonio de Arce el día dos de Mayo de 1820 en la sociedad patriótica de Amigos del País de la Ciudad de Écija, siendo individuo Secretario de dicha Corporación. En dicha Ciudad: por Don Joaquín Chaves, 1820. 12 p.; 4º.

Ostos, 1917, 935, n. 61, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

(C35)

_____. *Discurso pronunciado por el ciudadano Don Domingo Antonio de Arce, Secretario de la Sociedad Patriótica de Écija con motivo de los exámenes publicos que en la tarde del veinte y nueve de Mayo, en obsequio de los días del Sr. Don Fernando VII, Rey Constitucional de las Españas, celebró esta Corporación, y desempeñaron las veinte y dos niñas pobres, que por cuenta de la misma se instruyen y educan, al cargo de las dos Maestras dotadas al intento.* En dicha Ciudad: por Don Joaquín Chaves, 1820. 15 p.; 4º.

Según Ostos, Manuel María Saavedra leyó otro discurso parecido el mismo día y Francisco Ramet una composición poética. Señala que desconoce si ambos textos se imprimieron. Las maestras eran: Josefa Austria Valdes y María Puerto Velis.

Ostos, 1917, 937, n. 63, p. 3. ABdE, 2020.

37. Educación

(C36)

CASTEJÓN, Juan Antonio de

Discurso que el Licenciado Don Juan Antonio de Castejón, presidente de la Real Academia de ambas

jurisprudencias de esta Corte leyó en junta general celebrada en la tarde de 17 de marzo de 1820. Publícalo la misma Corporación. Reimpreso en Ecija: por Don Joaquín Chaves, 1820. 12 p.; 4º. Ostos, 1917, 938, n. 64, p. 3.

34. Derecho

(C37)

ESTATUTOS para la Sociedad Económica de Amigos del Pais de la ciudad de Ecija. Ecija: Imprenta de Don Joaquín Chaves, 1820. 34, [4] p.; 4º.

Grabado con una alegoría de las artes, sobre ella el sol, y entre sus rayos, el lema: "utiliza a todos".

Ostos, 1917, 935, n. 62, p. 3. BdE, 2017, (fo86), p. 72.

BCSIC, BME

32. Política

(C38)

GUERRERO ESTRELLA, Juan

Prospecto y plan del examen publico que en doctrina de la religion y demas conocimientos de primera enseñanza, haran en el dia de Marzo de 1820 en la M.N. y L. ciudad de Carmona, bajo los auspicios de la Junta de Estudios representada por el ilustre Ayuntamiento, con motivo de la instalacion y apertura de las clases de primera instruccion y latinidad del Real Colegio, los alumnos instruidos por Don Juan Guerrero Estrella, Profesor de primera educacion por S.M. y Director del expresado colegio. En Écija: Por Don Joaquín Chaves, [1820]. 23 p., [1] en bl.; 4º.

BNE. BDH

37. Educación

(C39)

____. Rudimentos de Gramatica castellana, Caligrafía y Aritmética, acomodados a la primera instruccion...

Ecija: J. Chaves, 1820. 4º.

BNE

37. Educación

(C40)

SAAVEDRA, Manuel María

Oda que ofrece a los jefes y oficiales de la 2ª division de Granaderos provinciales de Castilla. Ecija: por J. Chaves, 1820. [4] p.

BURL

821. Literatura. 32. Política

1821

(C41)

[AL AUGUSTO Congreso Nacional, los ciudadanos de Ecija. La agitación que los últimos sucesos políticos de esta Provincia habia producido en todos los amantes del sistema constitucional, debia ser mucho mas viva en los habitantes de esta Ciudad que uniendo sus sentimientos á los de su Capital Sevilla, se pronunció decididamente el 7 de Noviembre...]. Ecija: [Joaquin Chaves], [1821]. [1] h.; Fol. Título tomado del inicio del texto, fechado en Ecija a 20 de Diciembre de 1821. Datos de impresión tomados de colofón.

ABdE, 2020.

BAMS (2)

32. Política

(C42)

CONTESTACION a los oficios que el Abad y Cabildo de Osuna dirigió en 26 de junio a cuatro eclesiásticos secularizados [...] quedaron asignados y la merced. Ecija: Imprenta de D. Joaquín Chaves, 1821. 12 p.; 4º.

BCSIC

348. Derecho eclesiástico. Derecho canónico

(C43)

HABIENDOSE hecho tan pública por la gaceta y universal de veinte y cinco de abril, la exposición

dirigida al Soberano Congreso contra el Ayuntamiento de la villa de Osuna por los individuos de su seno D. Manuel Linero y D. Matías de las Morenas: [Osuna, mayo 4 de 1821]. Ecija: Imp. de don Joaquín Chaves, [1821]. 1 h.; Fol.

BCSIC

32. Política

(C44)

OQUENDO, Francisco Javier

Impugnación del folleto contra el abad y cabildo de la Colegial de Osuna. Écija: Imprenta de Don Joaquín Chaves, 1821. 20 p.; 4º.

Texto firmado por Francisco Javier Oquendo, en p. 20.

BCCS

34. Derecho-pleitos

1823

(C45)

HURTADO, Manuel, fray (OFM)

Triunfo memorable de nuestra auxiliada España católica y monárquica, que con motivo de la feliz elección de... León XII y... libertad de... Fernando VII y su Real Familia, celebró la Real Archicofradía del Smo. Cristo de la Coronación y Dolores de la Sagrada Virgen María Santísima del Valle... siendo el orador... Manuel Hurtado... difinidor... en su convento de... S. Francisco de Carmona. Écija: por Joaquín Chaves, 1823. 25 p., [1]; 4º.

BdE, 2017, (fo149), p. 81.

BCCS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1824

(C46)

DEVOTO Quinario a nuestro redentor amantísimo Redentor Jesus, considerandolo en el paso de Ecce Homo, como se venera en su devotísima Imagen colocada en el Portico de la Capilla de Santa María Magdalena, en el Convento de Santo Domingo de esta Ciudad de Ecija. Compuesto por un devoto apasionado, y lo dedica al mismo Señor, para su mayor culto, y para que con el recuerdo de sus Santísimas penas aplaquen su divina Justicia, é imploren sus misericordias, y consigan el remedio de todas sus necesidades. Impreso en la misma: por Don Joaquín Chaves, 1824. 23 p.; 8º.

En portada: "Se hallará en dicho Convento".

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(C47)

HURTADO, Manuel, fray (OFM)

Oracion gratulatoria que dijo el M.R.P. Fr. Manuel Hurtado, del Orden de N. S. P. S. Francisco de la ciudad de Carmona, en la solemne acción de gracias, que celebró la Real Hermandad de la Transfiguración y Santa Esperanza en la Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador de dicha ciudad, la mañana del día 19 del mes de abril de 1824, con el plausible motivo de haberse recibido en ella por su Hermano mayor perpetuo el Rey... Fernando Séptimo, en demostracion de su agradecimiento a nuestro coronado Jesus y su dolorosa Madre, por la libertad de su augusta persona y real familia, por su restitucion al goce de sus indispensables derechos y demas beneficios, que de uno y otro han resultado a la España en su Estado y Religion. Impresa en Ecija: por Don Joaquín Chaves, 1824. 25 p.; 4º.

Carmona Domínguez, 2012, foll82, p. 104.

BCapS, BMPSM, BSV, BUS. BVA

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(C48)

SUMARIO de gracias, e indulgencias, por muchos sumos pontífices, concedidas a los síndicos hermanos, bienhechores, y demás devotos de los sagrados lugares de Jerusalén y Tierra Santa. Ecija: Imp. de

Joaquin Chaves, 1824. 16 p.; 8º.

BUS

242. Práctica religiosa. Teología moral

1825

(C49)

Diego José de CÁDIZ, fray (OFM Cap) (1743-1801)

Devota novena en honor, culto y obsequio del Señor San Rafael Arcángel, especial custodio de la M.N. y M.L. Ciudad de Cordova, y Patrono de la Sagrada Religion del gran Padre de los Pobres el Señor San Juan de Dios: dispuesta con peculiares y oportunas consideraciones, por el P. Fr. Diego José de Cádiz, del Orden de Menores Capuchinos de N.S. Padre San Francisco de la Provincia de la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora en los Reinos de Andalucia, y Misionero Apostolico de la Sagrada Congregacion de Propaganda Fide. Reimpreso en Ecija: por don Joaquin Chaves, 1825. 158 p.; 8º.

Reimpresión de Madrid: Placido Barco Lopez, [1801] (Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 487, p. 73).

Palau, T. IV, n. 39.301. Aguilar Piñal, B.A.E., T. III, n. 488, p. 73. Aguilar Piñal, B.A.E., T. VII, n. 5.690, p. 796.

BUS. BDUS

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1826

(C50)

GARCÍA, Andrés

Instruccion á los fieles en orden al Jubileo del año Santo con las oraciones convenientes y practica de las diligencias necesarias para su logro y consecuencia. Compuesta por Don Andres Garcia, cura de la Parroquial de Santa Maria nuestra Señora de esta Ciudad, para el año de 1776 y reimpresa a espensas de Don Antonio Navas y Lopes, Beneficiado propio de nuestra Señora de Santa Maria, y Vicario eclesiastico, para este año de 1826. Ecija: imprenta de don Joaquín Chaves, [1826]. 28 p.; 4º.

Año de impresión tomado del título. Reimpresión de Écija: Benito Daza, 1776 (*vid.* D15).

Ostos, 1917, 938, n. 67, p. 3. BdE, 2017, (fo120b), p. 77 y (fo152), p. 82.

BAME (n. 221)

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

(C51)

LITANIAE et preces recitandae in celebratione Jubilaei Anni Santi A. SS. D. M. Leone Divina providentia Papa Duodécimo Concessi pro Christi Fidelibus Archiepiscopatus Hispalensis Anno Domini MDCCCXXII. Astigi: Tipographia apud D. Joachin Chaves, 1826. 5 h.; 4º.

Ostos, 1917, 938, n. 66, p. 3.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(C52)

NOVENA Sagrada en obsequio del Misterio de la Purisima Concepcion en Gracia de Maria Santisima. Dispuesta por un cordial devoto de tan sagrado Misterio. Ecija: Imprenta de D. Joaquin Chaves, 1827. 32 p.; 8º.

Incluye: Dedicatoria: "A vos Reina soberana...", Advertencia: "Para hacerla con fruto..." y Nota: "Esta novena se hallará en el Convento de Santo Domingo de dicha ciudad."

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

1830

(C53)

EXAMENES públicos que los discípulos de D. Joaquín Fernández y Castilla, maestro de primeras letras de la Ciudad de Ecija han de celebrar en las Salas Capitulares de su ilustre Ayuntamiento, los días 25 y 26 del mes de Julio del presente año de 1830. En dicha Ciudad: Imprenta de Don Joaquin Chaves, 1830. 7 p.; 4º.

Ostos, 1909, p. 123. Ostos, 1917, 938, n. 68, p. 3. ABdE, 2020.
37. Educación

sin año [s.a.]

(C54)

OCTAVAS que el ilustre Ayuntamiento de esta M.N. y M.L. ciudad de Ecija publicó en loor de S.A.R. el Serenísimo señor Duque de Angulema, al paso por ella. En dicha ciudad: por don Joaquin Chaves, [s.a.]. [1] h.; 4º.

ABdE, 2020.

AME (leg. 201C)

821. Literatura

(C55)

PACHECO, Joaquín Francisco, fray

Discurso histórico político que para desterrar la preocupación de algunos españoles en la nueva Constitución política de la Monarquía, dá a su Nacion el R.P. Fray Joaquín Maria Pacheco, Lector de Teología en su Convento de San Pablo y Santo Domingo de la ciudad de Ecija y natural de la misma, bajo el título de "El amigo de la Verdad desengañando a la Nación". [Ecija]: [Joaquín Chaves], [s.a.]. 11 p.; 4º.

Ostos señala que el impresor es Chaves por el tipo de letra usado. Ostos anota como nombre del autor, Joaquín María. En otros registros el nombre del autor es Joaquín Francisco.

Ostos, 1917, 938, n. 69, p. 3.

32. Política

Juan Márquez (fl. 1832-1834)

1832

(Ma1)

PACHECO, Joaquín Francisco, fray

A la Reina Nuestra Señora, con motivo de sus decretos de 15 y 30 de octubre por D. Joaquín F. Pacheco. Écija: Imprenta de J. Márquez, 1832. 14 p.; 4º.

BCSIC, BSV, RBMCo (2)

32. Política

1833

(Ma2)

RELACION de la Proclamacion de la Reina nuestra Señora Doña Isabel Segunda (Q.D.G.) celebrada el día 4 de Noviembre de 1833 en la ciudad de Carmona. Écija: Imprenta de D. Juan Márquez, [1833]. 15 p.; 4º.

Fecha de impresión tomada del título.

Carmona Domínguez, 2012, foll143, p. 115.

BAGA. BVA

070. Información-noticias y sucesos

1834

(Ma3)

DEVOCION á María Santísima de los Dolores que en forma de oficio divino compuso en latin el seráfico Doctor San Buenaventura, traducido al castellano por un hijo y devoto de la Madre Dolorosa. Écija: Imprenta de D. Juan Marquez, [1834]. 40 p.; 8º.

No aparece fecha en pie de imprenta. Tomamos el dato de Ostos. Incluye: "Benigno lector".

Ostos, 1917, 939, n. 77, p. 3.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(Ma4)

LA SOCIEDAD Económica de Amigos del País de la Ciudad de Écija, en la proclamación de la Reina Doña Isabel Segunda. Écija: Imprenta de D. Juan Márquez, 1834. 7 p.; 4º.

Ostos, 1917, 939, n. 76, p. 3. ABdE, 2020.

070. Información-noticias y sucesos

Candelaria Chaves. Sociedad Chaves y Castillo. Herederos de Chaves. Manuel María del Castillo (fl. 1835-1853)

1835

(Ca1)

D.C.M.G.

Historia Romana. Heroida. Tarquinia a Tulia por D.C.M.G. Écija: Imprenta de D. Candelaria Chaves, 1835. 18 p., [1] en bl.; 4º.

BAME (n. 86)

821. Literatura. 94. Historia

1836

(Ca2)

NOVENA de María Santísima del Valle Patrona de la Ciudad de Ecija para conseguir con su patrocinio é intercesion sagrada los beneficios, mercedes y gracias que desean sus devotos hijos los ecijanos. [Ecija]: Por Chaves y Castillo, 1836. 27 p.; 8º.

Ostos, 1918, 946, n. 78, p. 3. ABdE, 2020.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(Ca3)

LAS GRUTAS de Lindental y el castillo de Torberg: novela histórica del siglo XIII, traducida libremente del francés por José María del Río. Ecija: Imprenta de Chaves y Castillo, 1836. 66 p.; 8º.

Santa María, 1916, n. 2980, p. 152.

BUO

821. Literatura

1838

(Ca4)

GARCÍA, Domingo

Vindicacion que en obsequio de Don Pedro Aguilar Ponce de Leon, vecino de Ecija... da al publico contra D. Juan Bautista Armesto, su amigo D. Domingo García. Ecija: [Imprenta de Chaves y Castillo], 1838. 21 p.; 4º.

ABdE, 2020.

BNE

34. Derecho-pleitos

1840

(Ca5)

REGLAMENTO que debe observarse en la Sociedad Agrícola, establecida en la ciudad de Ecija, aprobado por su Ilustre Ayuntamiento en 11 de diciembre de 1839. Ecija: Imprenta de Chaves y Castillo, 1840. 14 p.; 4º.

Incluye certificación del Cabildo extraordinario del dicho día 11 de diciembre de 1839, firmada por el Secretario, Antonio Franco.

Ostos, 1909, p. 123. Ostos, 1918, 946, n. 79, p. 3. BdE, 2017, (fo259), p. 96.

AJCP, BA

34. Política

1847

(Ca6)

INDULGENCIAS, Gracias y Perdones concedidos. Concedidas por los Sumos Pontífices á la capilla y hermanos de la Archicofradía de la Santa Veracruz de la ciudad de Écija, unida e incorporada á la Santa Iglesia de S. Juan de Letran en Roma, segun bula de su Cabildo en 3 de noviembre de 1559. Écija: por los Herederos de Chaves, 1847. 15 p.; 8º.

Al final del texto: "Écija, 15 de febrero de 1847. P.A.D.L.V. Hermandad: Luis de Iribarren, secretario".

Ostos, 1918, 947, n. 83, p. 3. BdE, 2017, (fo151), p. 81.

BAME (n. 219)

256. Hermandades. Cofradías

1848

(Ca7)

BANDO de Buen Gobierno para la ciudad de Ecija. Écija: Imprenta de los herederos de Chaves, 1848. 31 p.

Fecha del documento, 24 de enero de 1848.

BdE, 2017, (fo12), p. 62.

32. Política

(Ca8)

GONZÁLEZ DE LA COTERA, José María

Discurso que en la noche del 23 de Diciembre de 1847 y acto de inauguración de la Sociedad Filarmónica e Instituto ecijano pronunció D. José María González de la Gotera, Doctor académico en Medicina y Cirujía, socio de diferentes Corporaciones científicas, literarias y económicas del Reino y Presidente de la Sección de Literatura del mismo. Écija: Imprenta de los Herederos de Chaves, plaza de la Constitución, núm. 42. 1848.

Dedicatoria: "Al Sr. D. José M^a Parejo, Presidente de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica e Instituto ecijano, dedica este corto trabajo, J.M. G. de la Cotera".

Ostos, 1918, 948, n. 87, p. 3. ABdE, 2020.

78. Música

(Ca9)

DISTRIBUCIÓN de los pagos rurales de la Ciudad de Écija año 1848. Écija: Es propiedad de la Imprenta de los herederos de Chaves, 1848. 8 p.; Fol.

Ostos, 1918, 948, n. 87 (i.e. 86), p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

1851

(Ca10)

LON, Emilio et alii

Recuerdo fúnebre a la memoria de la Señora Doña Josefa Casarte de Casamayor. Ecija: Imprenta a cargo de Castillo, 1851. [25] p.; 4º.

Participan también: Ramón Real de Mendoza, Segismundo Moral Ceballos, Mariano Bovadilla, José Velázquez y Sánchez y Lucas Bermudo y Caamaño.

BUS. BDUS

821. Literatura

1853

(Ca11)

NOVENA a el Glorioso Padre y Gran Patriarca Sr. San Felipe de Neri, fundador de la Congregación del Oratorio, Abogado de la perseverancia en el servicio de Dios y protector expecialisimo en todas las tribulaciones y necesidades de sus devotos. Se hace en el Oratorio Parvo de la ciudad de Ecija, compuesta por un sacerdote del mismo Oratorio. Ecija: Imprenta de D. Manuel M. del Castillo, 1853. 48 p.; 16º.

Antes del título: "Jesus, Maria y Jose". En portada fecha: "marzo de 1853".

Ostos, 1918, 956, n. 100, p. 3. ABdE, 2020.

AJCP
242. Práctica religiosa. Teología moral

sin año [s.a.]

(Ca12)
CORONA *de rosas: para que sus devotos adornen á María Santisima, nuestra Madre y Señora*. Ecija: Imprenta de Manuel María del Castillo, [s.a.]. [1] h.; 4º.
BA
821. Literatura

(Ca13)
MODO *fácil breve y provechoso para visitar al Santisimo Sacramento siete veces al dia en honor y gloria de sus siete sacratisimas efusiones de sangre: segun se practica en la casa de ejercicios de la Venerable y Real Congregación de N.P. S. Felipe Neri de la Ciudad de Guanajuato. Dálas a luz para utilidad de los que quieran aprovecharse de esta santa devoción el P.D. José Francisco de la Concha, presbítero de la misma Congregación, y primer Director de dichos ejercicios*. Ecija: Imprenta de Chaves y Castillo, [s.a.]. 31 p.; 8º.
Reimpreso en Écija: Imprenta de D.T. Torezano, 1849 (vid. T2).
Ostos, 1918, 946, n. 80, p. 3.
242. Práctica religiosa. Teología moral

J.M. Atienza (fl. 1843-1844)

1843

(A1)
FÁCIL *é importante ejercicio para alivio de los que están en el trance de la agonía*. Ecija: Imprenta de J.M. Atienza, calle de la Cintería, n. 12, 1843. 11 p., 1 en bl.; 16º.
Portada orlada.
AJCP
242. Práctica religiosa. Teología moral

1844

(A2)
ECIJA. *División del pueblo y Reglamento de los Alcaldes de barrio*. [Ecija]: Imprenta Sevillana, calle Cintería, número 12, 1844. 43 p.; 4º.
Es 2ª edición del impreso por Chaves en 1816.
Ostos, 1918, 947, n. 82, p. 3. BdE, 2017, (fo70), p. 70.
32. Política

(A3)
MANUAL *de la asociación del obsequio diario de visitar a la Stma. Virgen conocida con el nombre de Corte de María*. Ecija: Imprenta de Atienza, 1844. 8 p.; 8º.
Ostos, 1918, 946-947, n. 81, p. 3. ABdE, 2020.
242. Práctica religiosa. Teología moral

Tomás Peralta y Toresano. Ramón Peralta y Carles (fl. 1848-1854)

1848

(T1)
GILES, José María
Informe dado al Gefe Civil de Ecija sobre la enfermedad que ha atacado à los ganados de esta comarca por Don José María Giles, Profesor veterinario, miembro de la Sociedad Literaria de Lisboa "Dicha de

los pacíficos”, individuo de la junta consultiva de la cría caballar de Ecija, ex-Mariscal Segundo de la Remonta de Ubeda... Impreso para utilidad de los ganaderos y agricultores. *Écija*, Junio 1848. Ecija: Imprenta de T.P. y Torezano, calle del conde, nº 1, 1848. 5 p.; 4º.
Ostos, 1918, 947, n. 84, p. 3. ABdE, 2020.
619. Veterinaria

1849

(T2)

MODO fácil breve y provechoso para visitar al Santísimo Sacramento siete veces al día en honor y memoria de sus siete Sacratísimas Efusiones de Sangre, segun se practica en la casa de Ejercicios de la Venerable y Real Congregación de Nuestro Padre San Felipe Neri de la ciudad de Guanajuato. Dálas a luz para utilidad de los que quieran aprovecharse de esta santa devoción el P.D. José Francisco de la Concha, presbítero de la misma Congregación, y primer Director de dichos ejercicios. Écija, Agosto, 1849. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Torezano, 1849. 32 p.; 4º.

Es 2ª edición de *Écija*: Imprenta de Chaves y Castillo, (s.a.) (vid. C13).

Ostos, 1918, 948, n. 88, p. 3.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1850

(T3)

BANDO de Buen Gobierno para la ciudad de Ecija. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Torezano, calle del Conde, nº. 1. 1850. 15 p.; 8º.

Documento con fecha de 4 de Febrero de 1850. Lo firman, Mario de Arjona, caballero de la Orden militar de Montesa, Jefe de Administración civil de 2ª clase y corregidor de la ciudad, y Andrés Caparros, secretario del ayuntamiento.

Ostos, 1909, p. 123. Ostos, 1918, 948-950, n. 89, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

(T4)

BERMUDO CARRERA, José

Nuevo y curioso romance en que se declara la degradingada muerte de una mujer llamada María Martín, que fué perdida en la Ciudad de Ecija el día 19 de Febrero, y hallada en el Río Genil el 28 del mismo de este presente año de 1850. Quejas lamentables de su esposo José Saavedra, con lo demás que verá el curioso lector. [Es propiedad de su Editor]. [Ecija]: [Imprenta de D.T.P. y Torezano]. 1850. 2 h.; 4º.

Literatura de cordel. El autor tomado del final del texto: “Y el autor José Bermudo / a sus lectores implora/ que le perdonen las faltas/ que ha incurrido en esta obra”.

Ostos, 1918, 950, n. 90, p. 3. ABdE, 2020.

821. Literatura

(T5)

_____. *Nuevo y curioso romance en que se declara la cruel y desastrada muerte que le han dado a D. José María de las Heras, en la ciudad de Ecija, egecutada por Braulio Gonzalo, acompañado de Ramón Chacón en el día 31 de Marzo del presente año de 1850*. [Ecija]: [Imprenta de D.T.P. y Torezano]. 1850. 2 h.; 4º.

Literatura de cordel. El autor tomado del final del texto: “José Bermudo Carrera /que autor de esta plana ha sido/ pide perdon por las faltas/ que en ella hubiese incurrido”.

Ostos, 1918, 950, n. 91, p. 3. ABdE, 2020.

821. Literatura

(T6)

FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, M.

Poesías precedidas de un prólogo de Don Segismundo del Moral Ceballos. Ecija: [Imprenta de D.T.P. y Torezano]. 1850. 4º.

Ostos toma el registro del catálogo *Biblioteca de obras de lance* de Eugenio García Rico, para afimar que fue impreso por Toresano.

Ostos, 1918, 954, n. 95, p. 3.

821. Literatura

(T7)

GILES, José María

Cría caballar en nuestras provincias del medio-día: Memoria escrita por José María Giles al optar á la nueva categoría científica de veterinario de primera clase. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Toresano, 1850. 35 p.; 4º.

BUCM, BUO

619. Veterinaria

(T8)

MODO útil é interesante para que las almas practiquen la devoción más agradable á la magestad divina, y que contiene un tesoro inagotable de gracias é indulgencias, para los que concurran á este piadoso ejercicio, según lo observa el V.O.T.D.P.D.N.S.P. San Francisco, en la iglesia de su convento de esta ciudad todos los domingos de cada año. [Ecija]: [Imprenta de D.T.P. y Toresano]. 1850. 64 p.; 8º.

Grabado en portada. Al principio del texto: "Vía Sacra". Datos de imprenta tomados de reverso de portada: "Écija, abril de 1850".

Ostos, 1918, 952, n. 92, p. 3.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(T9)

MORAL CEBALLOS, Segismundo del

Poesías precedidas de una leyenda por Don Segismundo del Moral Ceballos. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Toresano. 1850. 190 p.; 4º.

Libro impreso en junio de 1850.

Ostos, 1918, 954, n. 94, p. 3.

821. Literatura

(T10)

REGLAMENTO para la administración y dirección del Cementerio público de esta Ciudad formado por los Sres. Alcalde Corregidor y Vicario eclesiástico de la misma según lo dispuesto por las autoridades Civil y eclesiástica de esta provincia. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Toresano. 1850. 8 p.; 4º.

Grabado con el escudo de Écija en portada. Documento impreso en mayo de 1850.

Ostos, 1918, 952, n. 93, p. 3. BdE, 2017, (fo252), p. 95.

RBMCa

32. Política

1851

(T11)

COPLAS de los misterios del Rosario dedicadas á nuestra Patrona Maria Santísima del Valle. Ecija: Imprenta de D.T.P. y Toresano. 1851. 15 p.; 8º.

Ostos, 1918, 956, n. 98, p. 3. ABdE, 2020.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(T12)

ENCALADA, Juan Antonio de, fray (OFM)

Novena que a la seráfica virgen Santa Clara para mayor honra y gloria de Dios, honor de la Santa, y espiritual y temporal provecho de sus devotos, compuesta por el P. Fr. Juan Antonio de Encalada, del orden de N.S.P. Francisco, Lector de Artes. Dedicada M.R.P. Fr. Diego Naranjo y Rojas Comisario General... Se ha costado esta impresión por unas Hijas de Santa Clara... [Ecija]: Imprenta de D.T.P. y Toresano. 1851. 36 p.; 8º.

Documento impreso en marzo de 1851.

Ostos, 1918, 956, n. 99, p. 3.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1853

(T13)

CONSTITUCIONES de la Venerable Universidad de Ecija. Ecija: Imprenta de Don Ramón P. y

Carles. 1853. 32 p.; 4º.
Ostos, 1918, 956, n. 101, p. 3. BdE, 2017, (fo45), p. 67.
37. Educación

1854

(T14)

JARDÍN del divino esposo plantado con las celestiales flores del Santísimo Rosario cuyas fragancias ofrecen al alma inestimables frutos de gracias e indulgencias. Devota Novena a la rosa mas hermosa del Paraíso de Dios, María nuestra amada madre y protectora; y modo de alabarla todos los días con la devoción mas eminente de su salterio santo, donde se meditan los sacrosantos misterios de nuestra redención... dispuesto por el capellan del Santo Rosario quien lo dedica á la... imagen de nuestra Señora, que se venera en su capilla situada en la iglesia de S. Pablo y Sto. Domingo de esta ciudad. Ecija: Imp. de Don Ramón Peralta y Carles. 1854. 29, [1] p.; 4º.

Ostos, 1918-1919, 959-962, n. 104, p. 3.

BUS

242. Práctica religiosa. Teología moral

(T15)

NOVENA á la mas fragante rosa del Paraíso de Dios María Santísima del Rosario. Ecija: Imp. de Don Ramón Peralta y Carles. 1854. 19 p.; 4º.

Ostos, 1919, 962, n. 105, p. 3.

242. Práctica religiosa. Teología moral

Manuel Salgado y Trigos (fl. 1851-1852)

1851

(S1)

GARAY Y CONDE, Juan María

Breves apuntes historico-descriptivos de la ciudad de Écija. Écija: Imprenta plaza de la Constitución n. 25, á cargo de M. Salgado y Trigos, 1851. 489 p., 2 h.; 4º.

Ostos, 1909, p. 124. Ostos, 1918, 954, n. 97, p. 3. BdE, 2017, (m60), p. 37.

BA, BAME (n. 68 cop.), BNE, BPCo, BPM, BRAH (2), BUS (2). BVA

94. Historia

1852

(S2)

AL ILUSTRE Ayuntamiento de la M.N. y M.L. ciudad de Écija, en el nacimiento de S.A.R. la Princesa de Asturias D^a Maria Isabel Francisca. Écija: Imprenta á cargo de Manuel Salgado Trigos, plaza de la Constitución, núm. 25, 1852. 19 p.; 4º.

Son varios los autores: Ramón Lon (introducción), Lucas Bermudo y Caamaño, Emilio Lon, Ramón Real de Mendoza y Emilio de Arjona.

BdE, 2017, (fo166), p. 84.

BA, BFTGr. BVA

821. Literatura

(S3)

GUIRNALDA poética que varios escritores de esta ciudad dedicaron al Ilustre Ayuntamiento con objeto del restablecimiento de la salud preciosa de S. M. la Reina Doña Isabel II. Ecija: Imprenta á cargo de Manuel Salgado y Trigos, plaza de la Constitución, núm. 25, 1852. 25, [3] p.; 4º.

Son varios los autores: Ramón Lon (introducción), J.M.J. de la Cotera, Emilio de Arjona, Emilio Lon, Lucas Bermudo y Caamaño, Pedro Auset y L.B. y C.

BFTGr, BMAG, BUCLM. BVA

821. Literatura

José María Moreno Jiménez (fl. 1854-1856)

1854

(Mo1)

GONZÁLEZ DE LA COTERA, Jose M

El cólera morbo asiatico: sus medios preservativos y curativos, por José M. G. de la Cotera, Doctor academico en Medicina y cirugía, segundo médico honorario del cuerpo de Sanidad de la Armada, socio adjunto de la Academia de Medicina y Cirujía de Sevilla, ex-Subdelegado de Cirugía del partido de Ecija, corresponsal de la Academia de Cádiz, honorario de la Sociedad médica de emulacion de Barcelona, de otras científicas, literarias y económicas del Reino. Ecija: Imprenta de Don José M^a Moreno y Jimenez, Plaza de la Constitución, n. 25, 1854. 70 p.; 8^o.

Texto fechado: "Écija 18 de Agosto de 1854".

Ostos, 1918, 959, n. 103, p. 3.

61. Medicina

(Mo2)

LA JUNTA de Sanidad de este Partido y municipal de esta Ciudad ha acordado adoptar para este vecindario la siguiente instruccion que ha publicado la de la Capital con objeto de preservarse del cólera morbo asiatico. [Ecija]: [Imprenta de José M^a Moreno y Jimenez], 1854. 8 p.; 4^o.

Al final del texto: "Écija 28 de Agosto de 1854". Ostos se lo atribuye a Moreno por el tipo de letra usado.

Ostos, 1918, 959, n. 102, p. 3. ABdE, 2020.

61. Medicina

1856

(Mo3)

NOVENA al Glorioso S. Roque, abogado contra la peste, contagios y epidemias. Écija: José Moreno, 1856. 31 p.; 16^o.

BdE, 2017, (fo206), p. 90.

242. Práctica religiosa. Teología moral

R. Arroyo (fl. 1857)

1857

(Ar1)

ORDENANZAS ó bando de buen gobierno de la Ciudad de Ecija. Ecija: Imp. de Don R. Arroyo. 1857. 70 p.; 8^o.

Autorizadas, con fecha 17 de enero de 1857, por el alcalde, José M^a de Cárdenas Yañes de Barnuevo, conde de Valhermoso de Cárdenas.

Ostos, 1919, 962, n. 106, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

Antonio García Barrón (fl. 1860-1862)

1860

(G1)

DEVOTO septenario al Espiritu Santo para pedir su infusión divina con la comunicacion de sus siete soberanos dones y un dia de retiro para el domingo de la Santisima Trinidad. Compuesto por un sabio y virtuoso capuchino deseoso de que se propague tan piadosa devocion. Ecija: Imprenta de Don Antonio García, calle Aguabajo, 1860. 20 p.; 8^o.

Ostos, 1919, 962, n. 108, p. 3.

242. Práctica religiosa. Teología moral

(G2)

CORONA poética que el Ayuntamiento de Ecija ofrece á los cuatro escuadrones de coraceros que tantos triunfos alcanzaron, en la gloriosa campaña de Africa. Ecija: Imprenta de Antonio García Barrón, 1860. 16 p.; 4º.

Portada con orla tipográfica. Incluye poesías de: Lucas Bermudo, P. Auset, Juan de Galves, José González de la Cotera, Gabriel Estrella, Jacobo Orellana, Eloy Jiménez y otros.

Ostos, 1919, 962, n. 109, p. 3.

821. Literatura

(G3)

SAGRADOS ofrecimientos de la preciosísima Sangre de N.S.J.C. en accion de gracias por los dones y favores, con que la Santísima Virgen Maria fue enriquecida, especialmente en su Concepcion Inmaculada. Ecija: Imp. de A. García, 1860. 4 p.; 16º.

“Mandado publicar en lengua vulgar”, por Juan Alfonso de Alburquerque, Obispo de Córdoba.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

1862

(G4)

PALACIOS, Juan

Cartilla del fabricante de aceite de oliva por el maestro de molino Juan Palacios. Ecija: Imprenta de Antonio García Barrón, plazuela de los Remedios, 1862. 18 p.; 4º.

Ostos, 1919, 963, n. 110, p. 3. ABdE, 2020.

33. Economía

Antonio Pereyra y Real (fl. 1865-1867)

1865

(P1)

D.A.G. y D.M.C.

Manual ó Anuario Ecijano, dedicado a sus convecinos por D.A.G. y D.M.C. Écija: Imprenta de D.A. Pereyra, Estudio 5, 1865. 184 p.; 8º.

Grabado. Los autores firman sus trabajos con las iniciales: D.A.G. (Antonio Gómez) y D.M.C. (Mariano Casaubón).

Ostos, 1919, 963, n. 111, p. 3. BdE, 2017, (m69), p. 38.

BAME (n. 87 cop.), BME

94. Historia

1866

(P2)

DÍAZ, Domingo

La Corona de la Madre de Jesús. Excelencias del Smo. Rosario de la Sma. Virgen y de su augusta cofradía, por el P. Fr. Domingo Diaz, publicadas por la Asociación al Rosario Perpetuo, guardia de honor de María, establecida en la Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de Écija. Écija: Imprenta de Antonio Pereyra y Real (calle del Estudio, 5), 1866. 304 p.; 4º.

En portada: “Con licencia del Emo. y Rmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla. Cinco cuartos la entrega en toda España”.

BdE, 2017, (fo58), p. 69.

BC, BCapP, BSFSC, RBMJF

242. Práctica religiosa. Teología moral

(P3)

GARCÍA DE CASTRO, José María y MAS Y PRAT, Benito (1846-1892)

Las brisas del Genil: colección de ensayos poéticos por J. G. de C. y B. M. y P. Écija: Imprenta de D. Antonio Pereyra y Real, calle estudio número 5, 1866. 240 p., 1 h., [2] en bl.; 4º.

Dedicatoria: "A la juventud ecijana".

Ostos, 1919, 966, n. 116, p. 3.

BAME (n. 39), BCSIC

821. Literatura

(P4)

MAS Y PRAT, Benito (1846-1892)

Vigilias: ensayos poéticos. Écija: Imprenta de D. Antonio Pereyra y Real, Estudio 5, 1866. 20 p.; 8º.

Según Ostos se pudo haber publicado antes en prensa.

Ostos, 1919, 963, n. 114, p. 3.

821. Literatura

1867

(P5)

BANDO de buen gobierno de la Ciudad de Écija, aprobado por la autoridad superior de la provincia.

Écija: Imp. de D. Antonio Pereyra y Real, calle Estudio número 5, 1867. 26 p.; 4º.

Firmado por el alcalde, Eulalio Navallas, el día 8 de febrero.

Ostos, 1909, p. 124. Ostos, 1919, 966, n. 117, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

Pedro Olmedo (fl. 1871-1873)

1871

(O1)

REGLAMENTO de la Tertulia Progresista-Democrática de Écija. Écija: [Imprenta de Pedro Olmedo], 1871. 10 p.; 4º.

Ostos atribuye su impresión a Pedro Olmedo, aunque carece de pie de imprenta.

Ostos, 1909, p. 124. Ostos, 1919, 968, n. 121, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

1872

(O2)

CONSTITUCIÓN de la Monarquía Española. Écija: Imprenta de «El Radical», 1872.

Según Ostos, la imprenta de "El Radical", semanario local, era la de Pedro Olmedo.

Ostos, 1919, 968, n. 123, p. 3.

32. Política

(O3)

SAGRADA Novena del Santísimo Cristo del Señor San Gil que se venera en la misma Iglesia Parroquial de la ciudad de Ecija. Écija: Imprenta de Pedro Olmedo, 1872. 24 p.; 8º.

Ostos, 1919, 968, n. 124, p. 3. ABdE, 2020.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1873

(O4)

CIUDAD de Ecija. Bases, Tarifa, é Instrucciones para el establecimiento de arbitrios municipales sobre artículos de comer, beber y arder, 1873-1874. Écija: Imprenta de Pedro Olmedo, 1873.

Firmado por el alcalde, Enrique López, y el secretario, Andrés Caparrós.

Ostos, 1909, pp. 124-125. Ostos, 1919, 968, n. 126, p. 3. ABdE, 2020.

32. Política

(O5)

REGLAMENTO de las Escuadras de Campo de la ciudad de Écija. Aprobado por el Sr. Gobernador de

la provincia en 24 de Enero. Écija: Imprenta de Pedro Olmedo, 1873. 15 p.; 8º.

Aprobado por el Ayuntamiento el 9 de enero de 1873 y por el Gobernador de la provincia el 24 de enero del mismo año, tal y como aparece en el título.

Ostos, 1919, 968, n. 125, p. 3. BdE, 2017, (fo250), p. 95. ABdE, 2020.

32. Política

M. González Flores (fl. 1881)

1881

(Gz1)

NOVENA de María Stma. del Valle, Patrona de la Ciudad de Écija, para conseguir por su patrocinio é intercesión los beneficios, mercedes y gracias que desean sus devotos hijos de Écija. Écija: Imprenta de M. González Flores, Cintería, 7, 1881. 16 p. 8º.

En portada marca tipográfica. Imagen de Nra. Sra. del Valle, Patrona de Écija. Censura eclesiástica e indulgencia concedida firmada por el canónigo-secretario del Arzobispado, Manuel Jiménez, en Sevilla, 10 de febrero de 1903. Sello Imprenta de Francisco de P. Díaz, Plaza de Alfonso XIII, 6, Sevilla, 1903.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

Juan de los Reyes de Sotomayor (fl. 1890-1899)

1890

(R1)

ROA, Martín de (SJ) (ca. 1561-1637)

Écija, sus santos y su antigüedad eclesiástica y seglar, por el Padre Martín de Roa. Écija: Imprenta de Juan de los Reyes, San Francisco, 12, 1890. 349 p.; 4º.

Nueva edición, copiada de la que en 1629 publicó su autor (Sevilla: Manuel de Sande). Dedicada "Al Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Écija" (20 de abril de 1890).

Ostos, 1909, p. 125. BdE, 2017, (m140b), p. 48.

Estudios: Edición de Ramón Freire Gálvez. Écija: Caja Rural, 2000; Edición facsímil. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2009.

BA, BADS, BAME (n. 252 cop.), BCPDS, BCSIC, BME, BPCo, BRAH (2), BSS, BUS, RBMJF

94. Historia

1892

(R2)

ILDEFONSO, Francisco María

Devoción á la Santísima Virgen María utilísima á todo fiel cristiano, que se dió a luz en Roma en 1684, sacada del cuaderno intitulado Ejercicio que cada día hacia el señor Inocencio XI, de feliz recordación, compuesta por el P. Francisco María Ildefonso. Écija: Imp. de Juan de los Reyes, S. Francisco, 12, 1892. 16 p.; 16º.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(R3)

VARELA ESCOBAR, Manuel y TAMARIZ-MARTEL Y TORRES, Antonio

Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Écija formado, desde sus primitivos tiempos, por el presbítero Manuel Varela y Escobar y continuado, desde la invasión francesa hasta la publicación de las Ordenanzas Municipales de esta Ciudad, por el letrado D. Antonio T. Martel y Torres. Écija: Imprenta de Juan de los Reyes, 1892. 352 p.; 4º.

Ostos, 1909, p. 125. BdE, 2017, (m173a), p. 52.

Estudios: Edición facsímil. Valladolid: editorial Maxtor, 2018.

BAGA, BAME, BBFF, BCCo, BCSIC, BCVe, BME (2), BMuAS, BPAv (2), BRAH, BUCo, BUCM, BUGr,

BUPM, BUS, RBMGr, RBMJF, RBPCM. BVA

94. Historia

1893

(R4)

FLORINDO, Andrés

Grandezas de Écija. Adición al libro Écija y sus Santos por el Ldo. Andrés Florindo. Écija: Imprenta de Juan de los Reyes, San Francisco, 12, 1893. X, 251 p.; 4º.

En portada: "Nueva edición copiada de la que en 1632 publicó su autor".

Ostos, 1909, p. 125. BdE, 2017, (m42c), p. 36.

BCSIC, BME, BPAv, BRAH (2), RBMJF

94. Historia

1898

(R5)

YEPES, Rodrigo de, fray (OSH)

Historia de la gloriosa virgen Santa Florentina, hermana de San Leandro y San Isidoro, Arzobispos de Sevilla, y de San Fulgencio, Obispo de Écija: en que se replican muchas antigüedades de España, y otras cosas de varia doctrina; con una genealogía cumplida de los Reyes de España, traída desde antes de Santa Florentina, hasta ahora, compuesta por el P. Fray Rodrigo de Yepes, Profeso y Predicador de San Jerónimo el Real de Madrid. Écija: Imprenta de Juan de los Reyes, 1898. 180 p.; 4º.

Nueva edición del texto impreso en Madrid: Juan Yñiguez de Lequerica, 1584 (BdE, 2017, (m176a), p. 52.)

Ostos, 1909, p. 126. ABdE, 2020.

Estudios: Edición de Ramón Freire Gálvez. Écija: Autor, 2008.

BUS

236. Vidas de Santos. Hagiografías

(R6)

VARELA ESCOBAR, Manuel y TAMARIZ-MARTEL Y TORRES, Antonio

Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy leal ciudad de Écija formado desde sus primitivos tiempos hasta la época contemporánea por el presbítero Manuel Varela y Escobar. 3ª edición notablemente corregida y mejorada. Écija: Imprenta Juan de los Reyes, 1898. 298 p.; 8º.

BdE, 2017, (m173b), p. 52.

RBMJF

94. Historia

1899

(R7)

CUSTODIO PINTADO, Ángel (1878-1941)

La cama del obispo: pasillo cómico en un acto y dos cuadros en prosa, original de Ángel Custodio Pintado. Écija: Imp. Reyes, 1899. 23 p.; 8º.

BC, BNE

821. Literatura

(R8)

REGLAMENTO para el régimen, orden y gobierno de la Casa Matadero de la ciudad de Écija. Écija: Imprenta de Juan de los Reyes, 1899. 23 p., 2 h. pleg.

Autorizado y firmado por el alcalde accidental, Enrique Gómez Ortiz, y el secretario, Federico de Salas.

Ostos, 1909, p. 126. BdE, 2017, (fo254), p. 95.

BNE. BDH

32. Política

(R9)

REGLAMENTO reformado segun las bases aprobadas en la sesión de 23 de enero de 1899 para el Régimen del Hospital general de San Sebastián de la ciudad de Écija. Écija: Imp. de Juan de los

Reyes, 1899. 39 p.

Aprobado por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día 4 de febrero de 1899. Autorizado y firmado por el alcalde, José García de Castro, el secretario, Federico de Salas.

Ostos, 1909, p. 126. BdE, 2017, (fo258), p. 96.

32. Política

Luna y M. González Méndez (fl. 1896)

1896

(L1)

REGLAMENTO para el régimen, orden y gobierno de la Casa Matadero de la Ciudad de Écija. Ecija: Imp. de Luna y G. Méndez, 1896.

Autorizado y firmado por el alcalde, Francisco Vega, y el secretario, Federico de Salas.

Ostos, 1909, p. 125. ABdE, 2020.

32. Política

ANEXOS

LAS IMPRENTAS EN EL SIGLO XX

La imprenta de Juan de los Reyes, heredera de Daza, y la de Luna y M. González Méndez siguen funcionando durante el primer tercio del siglo XX, como ya hemos comentado. Concretamente, la segunda de ellas, ya con solo uno de los socios al frente, González Méndez y la descendencia, llega hasta 1960, al menos, con la imprenta y librería en funcionamiento. Por el camino la imprenta toma los nombres de la calle donde está situada: Platería y Cánovas del Castillo. Apuntamos aquí los impresos que hemos localizado de ambas en las fechas indicadas.

Juan de los Reyes de Sotomayor (fl. 1906-1928)

1906

(R10)

GARCÍA DE CASTRO, Carmen

El Quijote en la escuela. Desarrollo del tema: enseñanzas literarias y pedagógicas contenidas en el Quijote. Écija: Imp. Reyes (Mas y Prat, 29) 1906. 41 p.; 8º.

En cubierta y en portada: "Premiado en el certamen que con motivo del tercer centenario de la publicación de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, se celebró en Málaga en los centros docentes en mayo de MCMV".

BCSIC, BNE. BDH

37. Educación

1908

(R11)

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan

Las chifladuras: diálogos, historia y anécdotas de las cuarenta mil maneras como se hacen hoy día las manipulaciones de los olivos. Écija: Imp. Reyes, 1908. [4] p.: il.; 4º.

Pliego de cordel. Texto a dos columnas y firmado por el autor.

BURV

070. Información-noticias y sucesos

1912

(R12)

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan

Inauguración de la nueva calle Miguel de Cervantes, en la feria de septiembre de 1912 Ecija: Reyes Hnos. (Santa Cruz, 4), 1912.[4] p.: il.; 4º.

Pliego de cordel. Nota en el colofón: "Es propiedad del autor.- Ecija y Septiembre de 1912."

BdE, 2017, (fo172), p. 85.

Estudios: la Asociación de Amigos de Écija hizo una edición facsímil de este pliego -con una tirada de 2.000 ejemplares- en septiembre de 2012, con motivo del primer centenario de la avenida Miguel de Cervantes (vid. *Recuperan los pliegos de cordel de la Calle Nueva*, [Disponible en línea: <http://www.ecijaldia.es/>, consulta: 30-08-2017].

BA, BFJD, BURV. BDCYL

070. Información-noticias y sucesos

(R13)

____. *Un poco de historia: el alcalde Ciclón y el programa de la feria de septiembre de 1912*. Écija: Imp. Reyes (Santa Cruz, 4), 1912. [4] p. il.; 4º.

Pliego de cordel. Nota en el colofón: "Es propiedad de su autor.- Ecija y Septiembre de 1912."

BdE, 2017, (fo173), p. 86.

Estudios: citado en *Recuperan los pliegos de cordel de la Calle Nueva*, [Disponible en línea: <http://www.ecijaldia.es/>, consulta: 30-08-2017].

BFJD, BURV. BDCYL

070. Información-noticias y sucesos

(R14)

____. ¡Alerta!, ¡¡¡ quitarse los sombreros!!!: el gran descubrimiento del siglo XX: la enseñanza obligatoria en la mujer, en la ciudad de Écija. [Écija]: Imp. Reyes, [1912]. [4] p.: il.; 4º.

Pliego de cordel. Nota en el colofón: "Esta composición es propiedad de su autor y nadie sin su consentimiento podrá reimprimirla".

BdE, 2017, (fo174), p. 86.

Estudios: Ramón Freire Gálvez lo transcribe y comenta en: *¿Un poema machista en la Écija de 1912?*, 2016 [Disponible en línea: <http://www.ciberecija.com/>, consulta: 30-08-2017]

BA, BFJD, BURV. BDCYL

070. Información-noticias y sucesos

(R15)

____. ¡¡Cuidadito con esto!!: leed y oid con atención este consejo a las bellas mujeres ecijanas. Écija: Imp. Reyes, [1912]. [4] p.: il.; 4º.

Pliego de cordel. Nota en el colofón: "Esta composición es propiedad de su autor y nadie sin su consentimiento podrá reimprimirla".

BdE, 2017, (fo175), p. 86.

BFJD, BURV. BDCYL

070. Información-noticias y sucesos

(R16)

____. *Nueva y divertida relación titulada La escuela de los cortijos*. [Écija]: [Imp. Reyes], [1912]. [4] p.: il.; 4º.

Pliego de cordel. Nota en el colofón: "Esta relación es propiedad de su autor y nadie podrá reimprimirla sin su consentimiento".

BdE, 2017, (fo176), p. 86.

BFJD (2). BDCYL

070. Información-noticias y sucesos

1925

(R17)

CIUDAD de Écija. Presupuesto Municipal Ordinario para 1925-26: Ingresos, Gastos, Relaciones.

Écija: Imprenta Reyes, 1925. 105 p.; 4º.

Aprobado por el Pleno Municipal en sesión de 20 de Mayo de 1925, y autorizado por el Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda el 30 de junio de dicho año.

BdE, 2017, (fo41), p. 66.

32. Política

1926

(R18)

ENRÍQUEZ PALEZ, Luis

Hispalis - Astigi. Bosquejo histórico-poético, por Luis Enríquez Palez; prólogo de Cayetano del Real Benítez. Écija: Imp. Reyes (Santa Cruz, 4), 1926. 95 p.; 4º.

Publicado con anterioridad por el mismo impresor, Juan de los Reyes, en *La Opinión Astigitana*.

BCSIC, BBFF, BNE BUS. BDH

821. Literatura

1928

(R19)

REGLAMENTO de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Salud que se venera en la Iglesia Parroquial de San Gil de la ciudad de Écija. Écija: Imprenta Reyes, [1928]. 28 p.; 4º.

Tomamos la fecha de la certificación de su aprobación y posterior enmienda realizada por el secretario de la Hermandad, Ángel Luna Preciados, firmada el 24 de enero de 1928.

BdE, 2017, (fo249), p. 95.

BAGAS

256. Hermandades. Cofradías

Luna y M. González Méndez (fl. 1905-1940)

1905

(L2)

Ayuntamiento de Écija. Reglamento del Cementerio. Año de 1905. Ecija: Imp. de Luna y González Méndez, 1905. 40 p.

Autorizado y firmado por el alcalde, Francisco de Asís Vega, y el secretario accidental, Manuel Ostos y Ostos.

Ostos, 1909, p. 126. BdE, 2017, (fo251), p. 95.

32. Política

1907

(L3)

Ordenanzas municipales de la ciudad de Écija. Ecija: Imp. de Luna y G. Méndez, 1907. 78 p.; 8º.

Autorizado y firmado por el alcalde, Manuel Ostos Angelina, y el secretario, Manuel Ostos y Ostos.

Ostos, 1909, p. 127. BdE, 2017, (fo215), p. 91.

32. Política

1909

(L4)

REGLAMENTO para el orden de las Sesiones Municipales: [Ayuntamiento de Écija]. Écija: Imprenta de Luna y González Méndez, 1909. 19 p.

Aprobado en sesión del 30 de agosto del año en curso, que certifica Manuel Ostos y Ostos, secretario del Ayuntamiento.

BdE, 2017, (fo253), p. 95.

32. Política

(L5)

TORRALBA Y GARCÍA DE SORIA, Fernando (1879-1976)

Sermón Panegírico del Apóstol San Pablo, Patrono de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Écija, impreso por acuerdo Capitular del Excmo. Ayuntamiento, predicado el 25 de enero de 1909. [Écija]: [Imp. de Luna y G. Méndez], [1909].

Ostos, 1909, p. 127. BdE, 2017, (fo306), p. 103.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1916

(L6)

SOLEMNES cultos en honra y veneración del Sacratísimo Corazón de Jesús. Écija, 1916. Écija: Imp. Luna y G. Méndez, [1916]. [6] p.; 8º.

Texto orlado. Imagen del Corazón de Jesús en portada. Fecha tomada del título.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

1917

(L7)

QUINARIO de 1917: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz. Écija: Tip.

Luna y G. Méndez, [1917]. 16 p.

BdE, 2017, (fo241), p. 94.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1918

(L8)

QUINARIO de 1918: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz. Écija: Tip.

Luna y G. Méndez, [1918]. 16 p.

BdE, 2017, (fo242), p. 94.

242. Práctica religiosa. Teología moral

1922

(L9)

SOLEMNE Novena que los Misioneros y Archicofrades del Corazón de María, dedican a su Excelsa Titular y Patrona, en la iglesia de S. Felipe de Ecija, desde el día 23 al 31 de octubre de 1922. Écija: Imprenta Luna y G. Méndez, Platería, 17, [1922]. [4] p.; 8º.

Texto orlado. Imagen mariana en portada. Fecha tomada del título.

ABdE, 2020.

AJCP

256. Hermandades. Cofradías

(L10)

TORRALBA Y GARCÍA DE SORIA, Fernando (1879-1976)

Sermón Panegírico de Nuestra Señora del Valle, Patrona de Écija. Écija: Tipografía Luna y G. Méndez, 1922. 37 p.

En cubierta: "Elegi et sanctificavi locum istum".

BdE, 2017, (fo308), p. 103.

228.7 Sermones y Oratoria sagrada

1924

(L11)

REGLAMENTO para el Régimen y Administración del Matadero de la ciudad de Écija. Écija: Imprenta M. González Méndez, 1924. 28 p.

BdE, 2017, (fo255), p. 95.

32. Política

1926

(L12)

MARTÍN JIMÉNEZ, José (1885-1971)

La Ermita de Nuestra Señora del Valle: Écija, 8 de septiembre de 1926. Prólogo de El Duende de Cañato. Écija: Imprenta Platería, 1926. [15] p.; 21 cm.

BdE, 2017, (fo177), p. 86.

726. Arquitectura religiosa

1934

(L13)

SAGRADA Novena del Santísimo Cristo del Señor San Gil que se venera en la misma Iglesia Parroquial de la ciudad de Écija. Écija: Imp. Cánovas del Castillo, 8, 1934. 24 p.; 16º.

Fecha en portada "Mayo de 1934".

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

1937

(L14)

NOVENA de María Stma. del Valle, Patrona de la Ciudad de Écija, para conseguir por su patrocinio e intercesión los beneficios, mercedes y gracias que deseen sus devotos hijos de Écija. Écija: Imprenta Cánovas del Castillo, 8, 1937. 16 p.; 8º.

En portada: "Nueva edición". Fotografía de Ntra. Sra. del Valle. Censura eclesiástica e indulgencia concedida firmada por el canónigo-secretario del Arzobispado, Manuel Jiménez, en Sevilla, 10 de febrero de 1903.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

(L15)

RECUERDO de los Ejercicios Espirituales dados en la parroquia de Santa María Nuestra Señora por el R.P. Manuel Martínez Ruiz, S.J. Écija, abril de 1937. Écija: Imp. C. del Castillo, 8, [1937]. [2] p.; 8º.

Texto orlado. Fecha tomada del título.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

1940

(L16)

ESTATUTOS de la Asociación de Caballeros del Pilar. Écija: [Imprenta M.G. Méndez], 1940.

BdE, 2017, (fo83), p. 71.

929.5 Genealogía

sin año [s.a.]

(L17)

CÁNTICOS que se ejecutarán durante la Novena a Nuestra Stma. Madre del Carmen. Écija: Imp. Platería, 17, [s.a.]. [4] p.; 8º.

Texto orlado. Imagen mariana en portada.

ABdE, 2020.

AJCP

242. Práctica religiosa. Teología moral

LOS IMPRESORES Y SUS OBRAS

A continuación presentamos las portadas de algunas de las obras de los principales impresores: los *Sermones de las dominicas* de fray Juan Pérez de Rojas (Simón Fajardo, 1624), el *Segundo Papel* de Andrés Florindo (Luis Estupiñán, 1633), la *Descripción Panegírica en la solemnissima fiesta* de Juan Tomás Cubero, (Juan Malpartida, 1644), la *Descripcion Genealógica de los Excmos Sres Marqueses de Peñafior* de Juan de Ariza (Benito Daza, 1772), *El soldado católico en guerra de religión* de fray Diego José de Cádiz (Benito Daza, 1794) y las *Indulgencias, gracias y perdones concedidas a la Capilla y Hermanos de la Archicofradía de la Santa Veracruz* (Herederos de Chaves, 1847).



AL
EXCELLENTISSIMO
 SEÑOR DON RODRIGO III.
 Ponce de Leon, Duque de la Ciudad de Arcos,
 Marques de Zahara, Conde de Casares y de
 Baylen, señor de la casa de Villagarcia,
 y de Marchena. &c.

SEGUNDO PAPEL,

EN QUE SE CONFIRMA EL PRIMERO, Y SERES-
 ponde a algunas objeciones, y se demuestra como se pueda cognoscer la
 preñez, por las urinas, y que las que Avicena observò de los sedimen-
 tos, son proprias è inseparables, quando y en que tiempos.
 Así mismo se declara, qual de los tres medios que ay de probacion,
 Auctoridad, razon y experiencia, sea el mas eficaz
 y concluyente.

POREL LICENCIADO ANDRES FLORINDO,
 Medico Astigiense, Familiar del Sancto officio.
 En quinze de Diziembre 1633.



CON LICENCIA.

Impresso en Ecija por Luis Estupiñan, Año de 1633.

DESCRIPCION
PANEGIRICA
E N

LA SOLEMNISSIMA FIESTA
QUE LA MUY NOBLE CIUDAD DE ECÍJA
con catholica pompa, y religioso aparato celebrò
dia del mas alto Sacramento, y demas dias
de su grandioso Octavario.

DIRIGIDA A D. PEDRO
DE AYORA, Y GVZMAN.

POR EL BACHILLER IVAN THOMAS
Cubero Natural de Uacna.



En Ecija en la Imprenta de Iuan Malpartida, A. 1644.

✠
DESCRIPCION
GENEALOGICA
DE LOS EXC.^{MOS} S.^{RES} MARQUESES
DE PEÑAFLOR,

CON ALGUNAS NOTICIAS
de los heroicos Hechos, y prodigiosas Azañas,
de algunos de sus Predecesores, y enlaces, con
las Casas Principales de España, y de fuera de
estos Reynos, que les han hecho acreedores,
à que la Piedad de nuestro Catolico Monarca
el Señor D. CARLOS TERCERO, los aya
distinguido con los Honores, y Tratamiento
de Grande de España,

QUE DEDICA A SU EXC.^A
SU MAS APASIONADO EL LICENCIADO
D. JUAN DE HARIZA,
Teniente de Alferes Mayor de èsta Ciudad
de Ezija.

CON LICENCIA DEL SUPREMO CONSEJO.

En Ezija: En la Imprenta de Benito Daza, año de 1772.

R. 18563



EL SOLDADO CATOLICO
EN GUERRA DE RELIGION.

CARTA INSTRUCTIVA,
ASCETICO-HISTORICO-POLITICA,
en que se propone à un Soldado Catolico
la necesidad de prepararse, el modo con
que lo ha de hacer, y con que debe ma-
nejarse en la actual guerra contra el impío
partido de la infiel, sediciosa, y Regicida
Asamblea de la Francia.

ESCRIBIALA

EL P. Fr. DIEGO JOSEF DE CADIZ,
Misionero Apostolico del Orden de Menores
Capuchinos de N. S. P. S. Francisco de la
Provincia de Andalucia,

A SU SOBRINO

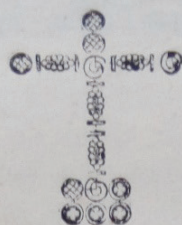
DON ANTONIO XIMENEZ Y CAAMAÑO,
Soldado distinguido Voluntario del ilustre y antiguo
Regimiento de Infanteria de Saboya.

PRIMERA PARTE.

CON LICENCIA :

ECIJA, POR DON BENITO DAZA.

AÑO DE M,DCC,XCIV.



**INDULGENCIAS,
GRACIAS Y PERDONES.**

CONCEDIDOS

Concedidas por los sumos Pontifices,

Á LA CAPILLA Y HERMANOS

DE LA ARCHICOFRADÍA

DE LA SANTA VERACRUZ

de la ciudad de Ecija.

UNIDA É INCORPORADA Á LA SANTA

Iglesia de S. Juan de Letran en Roma;

segun bula de su Cabildo en

3 de Noviembre de 1559.

EN DICHA CIUDAD:

—
POR LOS HEREDEROS DE CHAVES. 1847.

ÍNDICES

Índice onomástico (autores y otras menciones de responsabilidad)

-A-

AGUILAR, Antonio, D21
AGUILAR, Francisco de, M7
AGUILAR, Gonzalo de, E7
AGUILAR y MANUEL, Luis, E10
AGUILAR PONCE DE LEÓN, Luis de, E10, E13
AGUILAR PONCE DE LEÓN, Pedro, Ca4
AGUILAR SANDOVAL Y DE LA CERDA, Cristóbal, M7
AGUILAR PONCE DE LEÓN, Pedro, Ca4
AGUILAR Y ZAYAS, Pedro, E10
AGUIRRE Y ARZUBIA, Martín de, D14
ALBURQUERQUE, Juan Alfonso de, G3
ALCALÁ DEL VALLE, mariscal de, E9
ALGAR, baronía de, F1
ALMOGUERA Y BAYÓN, Francisco de, M6
ALONGBARDIS, Francisco (OM), E5
ALONSO PÉREZ DE GUZMÁN EL BUENO, Gaspar, duque de Medina Sidonia, E8, M11, M13
ALVARADO Y MUÑOZ, José, fray (OSA), D66
ÁLVAREZ, Juan Nepomuceno, D41, D45, D49
ÁLVAREZ DE PEREA Y HORRILLO, Pedro, D42
ÁLVAREZ LAUREANO, Rodrigo, E3
ANAYA, Fernando de, E16
ANGELINA, Francisco, fray, C33
ANGULEMA, duque de, C54
María de la ANTIGUA, D25, D35, D51, D81
ARACENA, príncipe de, E17
ARCE, Domingo Antonio de, C34, C35
Archicofradía de la Santa Veracruz de Écija, Ca6
Archicofradía del Santísimo Cristo de la Coronación y Dolores de la Sagrada Virgen María Santísima del Valle, C30
ARIAS DE SAAVEDRA VÉLEZ LADRÓN DE GUEVARA, Fernando, marqués de Quintana de las Torres, D9
ARJONA, Mario de, T3
ARIONA CLAVIJO Y SOLÍS, Alonso, M17
ARIZA, José, D31

ARIZA Y ANDÚJAR, Juan de, D6
ARJONA, Emilio de, S2, S3
ARJONA, Mario de, T3
ARMESTO, Juan Bautista, Ca4
ARRIOLA, Jorge de, fray, F1
ARROYO RACIONERO, Juan, E26
Asociación al Rosario Perpetuo de Écija, P2
Asociación Corte de María, A3
Asociación de Caballeros del Pilar, L16
AUÑÓN, Francisco de, fray, E7
AUSET, Pedro, S3, G2
AUSTRIA VALDÉS, Josefa, C35
AVICENA, E2
AYORA Y GUZMÁN, Pedro de, E3, M17

-B-

BARCELÓ, Antonio, D25
BARCO LÓPEZ, Francisco, C47
BARMAR, Francisco de, si2
BARRADAS, Inés de, marquesa de Peñafior, C1
BARRADAS FERNÁNDEZ DE HENESTROSA, Antonio, marqués de Peñafior, D9
BARRIONUEVO Y MOYA, Juan de, E11
BECHE, Guillermo, sia1
BÉCQUER, Guillermo, M15
Domingo de BENAOCÁZ, fray (OFM Cap.), D14
BENEDICTO XIV, D4
BERG, duque de, C3
BERGANZA, Juan de, M11
BERMÚDEZ, Jacinto, D80
BERMUDO Y CAAMAÑO, Lucas, Ca10, S2, S3, G2
BERMUDO CARRERA, José, T4, T5
BERNUY Y MENDOZA, Íñigo, E9, D93
BERNUY BARBA Y MENDOZA, Íñigo, mariscal de Alcalá, E9, D93
BONA, Cardenal, D87
BONAPARTE, C3
BORBÓN, Fernando de, D54
BORBÓN, Gabriel Antonio de, infante de Castilla, D41
BORBÓN, María Isabel Francisca, princesa de Asturias, S2
BORBÓN, María Luisa de, reina madre, C30
BOVADILLA, Mariano, Ca10
BRAGANZA, María Ana Victoria, infanta de Portugal y Castilla, D43
BRAVO, Bartolomé (SJ), D50

BRAVO, Francisco, fray, D71
BRAVO DE SOBREMONTA Y RAMÍREZ,
Gaspar, M27
BRINDIS, Lorenzo de (OFM Cap), D30
BUIZA Y GIL, Manuel, C12

-C-

CABEZA ÁLVAREZ CAMPANA, José,
D112
Jerónimo José de CABRA, fray (OFM Cap),
D64, D119
CABRERA, Cristóbal de, E3
Buenaventura de CÁDIZ, fray (OFM Cap),
D24, D32
Diego José de CÁDIZ, fray (OFM Cap.),
D33, D42, D61, D62, D72, D87, D88, D89,
D90, D91, D113, C49
CAJA, Baltasar de, fray, E7
CALDERÓN, Pedro Francisco, D81
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, D34
CANO, Domingo, fray, E3
CAPARROS, Andrés, T3, O4
Cardenal de SOLÍS, Arzobispo de Sevilla,
D10
CÁRDENAS, Alonso de, E7, si2, si4
CARDENAS YAÑES DE BARNUEVO, José
M^a, conde de Valhermoso de Cardenas, Ar1
CARDOSO Y VENEGAS, Adolfo Juan, D69,
D82
CARLOS III, D6, D25
CARLOS IV, D46, D47, C7, C32
Juan del CARMELO (OCD), D70
CARMONA TAMARIZ, Bartolomé, D32
CARMONA TAMARIZ, Fernando de, E7
CARMONA TAMARIZ, Pablo de, fray (OP),
E7, E15, si9,
CASA-DABALILLOS, Barón de, C13
CASARTE DE CASAMAYOR, Josefa, Ca10
CASAUBÓN LAVARRAQUE, Juan, D21
CASTEJÓN, Juan Antonio de, C36
CASTELLANO, Juan, M2
CASTILLO, Martín del (OFM), D18
CASTREJÓN Y MEDRANO, Martín, M22
CASTRILLO, Marcos José, C11
CASTRO Y QUIÑONES, Pedro de, E7
CERVANTES, Gómez de, E3
CÉSPEDAS Y VALLEJO, Álvaro de, E7
CHACÓN, Ramón, T5
CHUMACERO Y CARRILLO, Juan, E22
Cofradía de San Antonio de Padua de
Lucena, D112

Colegio de Plateros San Eloy de Écija, D66
COLINDRES, Pedro de (SJ), E14
Ambrosio de la CONCEPCIÓN, fray (OFM),
D78
Francisco de la CONCEPCIÓN, fray (OFM),
D37
CONCHA, José Francisco de la, Ca13, T2
Confraternidad del Santísimo Rosario de
Carmona, C10, T2
CONTRERAS, Juan Gabriel de, D23
CORDERO, Juan, E7
CÓRDOBA, Beatriz, E3
CÓRDOBA, Martín de, M3
COTERA, J.M.J. de la, S3
CRUZADO, Benito, si4
CURCIO PALOMERO, Francisco, D1
CUBELES Y RODA, Agustín, D21
CUBERO, Juan Tomás, M17
CUENCA, Miguel de, M17
CUEVA, Andrés de la, fray, E7
CUSTODIO, Manuel, D63, *vid.* FARFÁN,
Agustín Antonio
CUSTODIO PINTADO, Ángel, R7

-D-

D.A.G. (Antonio GÓMEZ), P1
DÁVILA, Diego (SJ), E4
DAZA, Jacinto, fray, E19
D.C.M.G. , Ca1
DELGADO, Francisco, M19
DELGADO, Mencía, M19
DELGADO E HINOJOSA, Ana, E3
DEZA CALDERÓN, E3, E21, E22
DÍAZ, Domingo, P2
DÍAZ, Francisco de Paula, C11
D.M.C. (Mariano CASAUBÓN), P1
DOMÍNGUEZ, Pedro fray (OSA), D66

-E-

EL CARPIO, marqués de, M21
E.C. de V., C15, C16, *vid.* LOPE DE
CÁRDENAS, Diego, conde de Valhermoso
de Cárdenas
El Duende de Cañato, L12
E.M.E., C8
Juana de la ENCARNACIÓN, Sor, D94
ENCALADA, Juan Antonio de, fray (OFM),
T12
ENRÍQUEZ PALEZ, Luis, R18
ESCRIBANO, Pablo, D21

ESPIAU DE PIQUER, Carmelo, D26
ESPÍNOLA, Agustín, E26
ESTEPA, Diego de, M17
ESTRELLA, Gabriel, G2
ESTUPIÑÁN CEVALLOS, Luis, E27

-F-

FAJARDO DE LEÓN, Alonso, E1
FARFÁN, Agustín Antonio, D63, *vid.*
CUSTODIO, Manuel
FARNECI, Alejandro, cardenal, C28
FAULÍ, Salvador, D25
FELIPE IV, E17, E21, E22, M6
FERNÁNDEZ ABARCA, Diego, si1
FERNÁNDEZ Y CASTILLA, Joaquín, C50
FERNÁNDEZ DE AGUILAR, Juan, E7
FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, Gaspar,
C14
FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, M., T6
FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, Rafael, D7
FERNÁNDEZ DE LA FUENTE, Andrés,
E27, M7
FERNÁNDEZ Y CASTILLA, Joaquín, C53
FERNANDO VI, D4
FERNANDO VII, C6, C7, C35, C44, C45
FIGUEROA Y ARROYO, Pedro de, D11
FLORINDO, Andrés, E2, R4
FONTES CARRILLO Y ORTEGA, Antonio,
D94
FORNER, Juan Pablo, D68
FRANCISCO, Fray, D9
FRANCO, Antonio, Ca5
FRANCO, Juan, E7
F.T.N., C2

-G-

GALVES, Juan de, G2
GÁMEZ, Diego de, fray, E11
GANDÍA, duque de, M13
GARAY Y CONDE, Juan María, S1
GARCÍA, Andrés, D12, D15, D32, D94, C50
GARCÍA, Domingo, Ca4
GARCÍA DE CASTRO, Carmen, R10
GARCÍA DE CASTRO, José, R9
GARCÍA DE CASTRO, José María, P3
GARCÍA DE OLARTE, Tomás, D96
GIL, Manuel (CCRR), D74
GIL DE BONILLA, José, D30
GIL DE BONILLA, Manuel, D3, D17, D31,
D98

GILES, José María, T1, T7
GÓMEZ BUENO, Pedro, D99, D100, D101,
D102, C19
GÓMEZ DE AYLLÓN, Antonio Domingo,
D37
GÓMEZ ORTIZ, Enrique, R8
GÓMEZ Y ÁLVAREZ, Esteban, D46
GONZÁLEZ, A., fray, D70
GONZÁLEZ, Francisco, fray, C33
GONZÁLEZ DE LA COTERA, José María,
Ca8, Mo1, G2
GONZÁLEZ DE LEÓN, Lucas, E11
GONZALO, Braulio, T5
GOVEA Y ÁGREDA, José, fray (OSA), D68
GUAJARDO DE GUZMÁN, Juan, E11
GUERRA, Diego Isidro de la, M23
GUERRA, Juan de la, M23
GUERRA AGUILAR, Juan de la, M23
GUERRERO DE AHUMADA, José, D35,
D73
GUERRERO ESTRELLA, Juan, C38, C39
GUIJÓN ROMERO, Antonio, D21
GUILLAMAS Y OROZCO, Vicente, D11
GUILLÉN DE LOSANTOS, Alonso, E3
GUITERIA, Diego Aquilino, D54
GUTIÉRREZ DE VALDÉS, Juan, M12
GUZMÁN, Gaspar de, conde-duque de
Olivares, E17

-H-

HENESTROSA, Alonso de, E3
HENESTROSA, Francisco de, M2
HENESTROSA, Mayor de, E20
HEREDIA, Sebastián de, D21, D103
HERAS, José María de, T5
Hermandad de la Transfiguración y Santa
Esperanza de Carmona, C31
Hermandad de Nuestro Padre Jesús
Nazareno Abrazado a la Cruz, L7, L8
Hermandad del Santísimo Cristo de la
Salud de Écija, R19
Hermandad del Santísimo Sacramento, C28
HINOJOSA DELGADO, Ana, E3
HORTIGOSA, Gabriel de (SJ), M13
HURTADO, Francisco (OFM), M18
HURTADO, Manuel, fray (OFM), C4, C30,
C45, C47
HURTADO, Tomás, E26

-I-

ILDEFONSO, Francisco María, R2

IRIBARREN, Luis de, Ca6
ISABEL II, Ma1, Ma2, Ma4, S3
ISLA, Diego de, E16, E20, M14, M15

-J-

JIMÉNEZ, Eloy, G2
JIMÉNEZ, Manuel, Gz1, L14
JIMÉNEZ LOZANO Y CARRASCOSA, M19
JIMÉNEZ SANTIAGO, Francisco, E13, E17,
si7
JIMÉNEZ Y CAAMAÑO, Antonio, D61
JURADO DE MORALES, E7
JUSTIS Y ZAYAS, Manuel, D42

-L-

LA PUEBLA DEL MAESTRE, conde de, D6
L.B. y C., S3
LEÓN XII, C44
LINERO, Manuel, C43
LLANES Y ARGÜELLES, Alonso Marcos,
arzobispo de Sevilla, D38
LOAISA, Francisco de, E3
LOBO CANTALEJOS, Francisco, D106
LOBO CANTALEJOS, Francisca Isabel, Sor,
D106
LOBO CANTALEJOS, María Florencia de
Santa Rosalía, Sor, D106
LON, Emilio, Ca10, S2, S3
LON, Ramón, S2, S3
LOPE DE CÁRDENAS, Diego, conde de
Valhermoso de Cárdenas, D7, D32, D75,
D97, D118, C15, C16 *vid.* E.C.de V., C18, C23
LÓPEZ, Enrique, O4
LÓPEZ, Manuel, fray, D9
LÓPEZ DE ANDRADA, Diego, fray, F1
LÓPEZ DE CÁRDENAS, Fernando José,
D16
LÓPEZ DE SAN ROMAN LADRÓN DE
GUEVARA, Pedro, M21
LÓPEZ SEDANO, José, D107
LOZANO DE AGUILAR, Luisa, M23
LUNA Y ARELLANO, Miguel de, E14
LUNA PRECIADOS, Ángel, R19

-M-

MACHUCA DE VARGAS, Francisco, M12
MALAVER, Antonio, fray, E7
MANTILLA, Cristóbal de, E25
MANTILLA, Francisco, D20
MANTILLA, Juan de, M1
MAQUEDA, duque de, D7

MARÍA ANA VICTORIA, Infanta de
Portugal y de Castilla, D41
MARÍN, Pedro, D27, D47
MARÍN, Vda. de, D51, D59
MARTÍ, Francisco de Paula, D75
MARTÍN, María, T4
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan, R11, R12, R13,
R14, R15, R16
MARTÍN JIMÉNEZ, José, L12
MARTINEZ DE VALDEPEÑAS, Francisco
de Paula, D55
MARTÍNEZ MONTERO, Pedro, M19
MARTÍNEZ RUIZ, L15
MAS Y PRAT, Benito, P3, P4
MEDERO, Gonzalo (OFM), D5
MEDINACELI, duque de, D16, D24
MEDINA Y RINCÓN, Manuel de, D46
MENA, Juan de, fray, E7
MENDEZ DE HARO y SOTOMAYOR, Luis,
M21, M25
MENDOZA Y SALINAS, Diego, E3, M4
MENESES, Miguel de, E1
MENESES GARCÍA, Nicolás de, D38
MESÍA, Alonso (SJ), D108
MESÍA, Pedro, D21
MIERA PACHECO, José María de, C9
MOLINA DE GUZMÁN, Pedro, M17
MONROY Y SILVA, Cristóbal de, E23
MONSERRATE, Dionisio de, E4
MORAL CEBALLOS, Segismundo del,
Ca10, T6, T9
MORALES GUERRERO, Cristóbal de, E8
MORENAS, Matías de las, C43
MOSCOSO Y CÓRDOBA, Cristóbal de, E15
MUÑIZ Y FRANCO, Lope, D9

-N-

NARANJO Y ROJAS, Diego, fray, T12
NAVA Y NOROÑA, Juan de, C7
NAVALLAS, Eulalio, P5
NAVAS Y LOPES, Antonio, C48
NÚÑEZ NAVARRO, Francisco, E4, E7, E15,
E17, M7, M8

-O-

OLIVARES, Salvador de, fray, E7
OLIVERA, Manuel de, M19
OQUENDO, Francisco Javier, C44
ORELLANA, Jacobo, G2
ORE VERASANTE, Renato de, D115

OSTOS, Cristóbal de, D21
OSTOS Y VALDERRAMA, Jerónimo de, M8

-P-

PACHECO, Joaquín Francisco, fray, C55, Ma1
PADILLA MAESTRO, Bartolomé, fray (OP), E5, E7, si2
PALACIOS, Juan, G4
PAREJO, José M^a, Ca8
PARRA Y GUILLÉN, Lorenzo de la, M5, M17
PEDRO DE VERONA, Santo, D31
PEREYRA, Juan Felipe, C26
PÉREZ, Antonio, E16
PÉREZ, Silvestre, D75
PÉREZ DE ROJAS, Juan, fray (OdeM), F1
PÉREZ SERRANO, Andrés, D11
PICÓ Y ROBLES, José, D56
PI FERRER, Eulalia, D25
PIÑERO, Juan Bautista, M27
PORTILLO DE VELASCO, Diego, M17
PORTOCARRERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Fadrique, E4, M5
PRIETO, Gaspar, fray (OdeM), F1
PUERTA FERNÁNDEZ DE VALDERRAMA, M^a del Valle de la, C26
PUERTO VELIS, María, C35

-Q-

QUIROGA, Francisco Xavier de, D11, D12

-R-

RAMET, Francisco, C35
RAMÍREZ DEL MOLINO, Juan, si1
RAYO, Salvador del, E7
RAYO Y GONZÁLEZ, Juan Nepomuceno del, D39
Real Academia de la Historia, C27
Real Academia Latina de Madrid, D80
Real Academia de Medicina y Cirujía de Sevilla, Mo1
Real Archicofradía del Stmo. Cristo de la Coronación y Dolores de la Sagrada Virgen María Santísima del Valle, C44
REAL BENÍTEZ, Cayetano del, R18
Real Congregación del Alumbrado y Vela al Santísimo Sacramento de Écija, D70, D75
Real Hermandad de la Transfiguración y Santa Esperanza, C45
REAL DE MENDOZA, Ramón, Ca10, S2

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Aguilar de la Frontera, D42
Real Sociedad Económica de Amigos del País de Écija, C29, C34, C35, C37, Ma4
Real Sociedad Económica de Amigos del País de Osuna, D37, D39
Real Sociedad Económica de Amigos del País de Oviedo, C6
REYES, Antonio de los, fray (OCD), D70
REYES ALMOGUERA, Antonio de los, M19, si7
REYNOSO, Francisco, D19
RIBAS CARRILLO, Juan de (OP), E19
RIBERA, Juan de, E26
RINCÓN VALENZUELA, Pedro, M20
RÍO, José María del, Ca3
RIQUELME, Baltasara, E3
ROA, Martín de (SJ), R1
ROBLEDO, Pedro, E7
RODRÍGUEZ, Joaquín, fray, D71
RODRÍGUEZ, Juan, E24
RODRÍGUEZ, Vicente, D40
RODRÍGUEZ ARMENTERAS, Juan, M26
ROJAS Y TERUEL, Mariano José, D76
ROMÁN, Blas, D66
ROMERO, Alonso, E20, M23
ROSA, Juan de la, fray, D70
ROSA GERDÓN, Lucio, C10
RUANO, Juan Antonio, C20
RUBIO DE VALDIVIA, Juan, E12
RUIZ Y PINEDA, Bartolomé, C13
RUIZ DE VILLAFRANCA Y RUIZ, Ramón, D42

-S-

SAAVEDRA, José, T4
SAAVEDRA, Luisa de, Sor, si9
SAAVEDRA, Manuel María, C25, C31, C35, C40
SALAS, Federico de, L1, R8, R9
Cayetano de SAN JUAN BAUTISTA, D83
SAN BUENAVENTURA, Ma3
SAN FRANCISCO, M18
SAN FRANCISCO DE BORJA, M13
SANLÚCAR LA MAYOR, duque de, E17
SAN RAFAEL, Antonia de, D72
Francisco de SAN RAFAEL, fray, D55
SAN VICENTE FERRER, C18
SANTA MARÍA, Juan de, fray, E7
SANTISTEBAN TALLADA, Isidro de, M8

Juan de la SANTISIMA TRINIDAD, fray (OdM), D105
Manuel Ignacio del SANTÍSIMO ROSARIO, fray, D27
SANTO DOMINGO, M18
SANTO FIDEL DE SIGMARINGA (OFM Cap) (1578-1622), D79 , D119
SANTO FRANCISCO DE PAULA, D20
SANTO TOMÁS DE AQUINO, D17, D29, D123
SAURA Y SARAIVIA, Vicente, D55
SEVALL, Salvador, D25
SEVILLA, Jacinto de, E19
Luis Antonio de SEVILLA, fray (OFM Cap.), D10
SIXTO V, Papa, C28
Sociedad Agrícola de Écija, Ca5
Sociedad Filarmónica de Écija, Ca8
Sociedad Literaria de Lisboa, T1
Sociedad Médica de Emulación de Barcelona, Mo1
Juan de la SOLEDAD, fray (OCD), C32
SOLORZANO MIRANDA, Cristóbal, E7
SOLORZANO MIRANDA, Juan de, M7
SOSA Y SAAVEDRA, doña Ana Francisca, M5
SUÁREZ, Fernando (SJ), M13

-T-

TAMARIZ Y VALDERRAMA, Bárbara, M20
TAMARIZ-MARTEL Y TORRES, Antonio, R3, R6
TARQUINIA, Ca1
TÉLLEZ GIRÓN, Pedro Zoylo, duque de Osuna, conde Ureña, marqués de Peñafiel, D37, D38, D39, D79
TERRERO, Miguel Jerónimo, fray (OFM Cap), D53, D121
Tertulia Progresista-Democrática de Écija, O1
TORRALBA Y GARCÍA DE SORIA, Fernando, L5, L10
TORRES MANTILLA, Luis de, D38
TIRADO, Juan, M7
TRIANO DE PARADA, José Joaquín, D29
TULIA, Ca1

-U-

Universidad de Écija, T13
URBANO VIII, E22, M1
UREÑA, conde de, E1

-V-

VALDERRAMA Y URRUTIA, Cristóbal, D2
VALLEJO DE ORELLANA, Paulo, E25, E26
VAL Y GÓMEZ, Miguel del, fray (OSH), C31
VARELA, Francisco de, E19
VARELA ESCOBAR, Manuel, R3, R6
VÁZQUEZ E HIDALGO, D58
VEGA, Francisco, L1
VEGA RAMOS, Fernando, C23
VEGA Y SÁENZ, Juan Sebastián de la, D44
VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José, Ca10
VELLOJIN, Francisco M^a, D50
VELLOJÍN, Pedro María de, D123
VENEGAS DE FIGUEROA, Luis, E3
VIANA, Juan Francisco de, D124
VICENTE LÓPEZ, Isidoro, D38
VIDAL DE ROSALES, Juana, M12
VILCHES, Luis de, fray, F1
VILLAR Y MANUEL, Luis del, 13
Juan de la VIRGEN (OCD), E5, M10, M14, si1, si2, si3, si4, si5, si6, sia2
VIZCAYA, Señores de, D118

-Y-

YEPES, Rodrigo de, fray (OSH), R5

-Z-

ZAMORANO, Juan (SJ), M26

Índice de imprentas e impresores

-A-

R. Arroyo = Imp. de Don R. Arroyo.

Ar1

J.M. Atienza = Imprenta de J.M. Atienza; Imprenta Sevillana; Imprenta de Atienza.

A1, A2, A3

-C-

Joaquín Chaves = Por don Joaquin Chaves; por Joaquin Chaves; Por Don Joaquin Chaves; Imprenta de D. Joaquin Chaves; en la imprenta de Don Joaquin Chaves; Imp. de J. Chaves, por D. Juaquin Chavez; Joaquin de Chavez; por J. Chaves; por don Joaquin Chaves; Tipographia apud D. Joachin Chaves.

C1, C2, C2, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C32, C33, C34, C35, C36, C37, C38, C39, C40, C41, C42, C43, C44, C45, C46, C47, C48, C49, C50, C51, C52, C53, C54, C55.

-D-

Benito Daza = En la Imprenta de Benito Daza; Benito Daza; en la imprenta de dicha Ciudad; por Benito Daza, en la imprenta de la ciuda de Ezija; Por Benito Daza, impresor de dicha ciudad; Benedicti Daza, huius Civitatis Typographi; por Benito Daza, donde se hallará; en la imprenta de don Benito Daza; por Don Benito Daza; en la de Benito Daza; en la Oficina de D. Benito Daza, calle Santa Cruz; Tipographi D. Benedicti Daza.

D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10, D11, D12, D13, D14, D15, D16, D17, D18, D19, D20, D21, D22, D23, D24, D25, D26, D27, D28, D29, D30, D31, D32, D33, D34, D35, D36, D37, D38, D39, D40, D41, D42, D43, D44, D45, D46, D47, D48, D49, D50, D51, D52, D53, D54, D55, D56, D57, D58, D59, D60, D61, D62, D63, D64, D65, D66, D67, D68, D69, D70, D71, D72, D73, D74, D75, D76, D77, D78, D79, D80, D81, D82, D84, D85, D86, D87, D88, D89, D90, D91, D92, D93, D94, D95, D96, D97, D98, D99, D100, D101, D102, D103, D104, D105, D106, D107, D108, D109, D110, D111, D112, D113, D114, D115, D116, D117, D118, D119, D120, D121, D122, D123, D124.

-E-

Luis Estupiñán = por Luys Estupiñan; por Luis Estupiñan; en la oficina de Luis Estupiñan; Luis Estupiñan, en calle de la Cinteria; por Luis Estupiñá; Luis de Estupiñan; por Luys de Estupiñan; por Luis de Estupiñan, en la calle de don Iuan de Perea; Luis Estupiñan, a la Cinteria; por Luis Estupiñan, impresor de la Ciudad, en la calle de los Cavalleros; por Luis de Estupiñan, impresor del Cabildo de dicha ciudad; en casa de Luis Estupiñan.

E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25, E26, E27.

-F-

Simón Fajardo = por Simon Faxardo.

F1.

-G-

Antonio García Barrón = Imprenta de Don Antonio García, calle Aguabajo; Imprenta de Antonio García Barrón; Imprenta de Antonio García Barrón, plazuela de los Remedios.

G1, G2, G3, G4.

M. González Flores = Imprenta de M. González Flores, Cintería, 7.

Gz1

-L-

Luna y M. González Méndez = Imp. de Luna y G. Méndez; Imp. de Luna y González Méndez; Tip. de Luna y G. Méndez; Imprenta de Luna y G. Méndez, Platería, 17; Tipografía de Luna y G. Méndez; Imprenta M. González Méndez; Imprenta Platería; Imp. Cánovas del Castillo; Imprenta Cánovas del Castillo; Imp. C. del Castillo; Imprenta M.G. Méndez; Imp. Platería.

L1 // L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L9, L10, L11, L12, L13, L14, L15, L16, L17.

-M-

Juan Malpartida de las Alas = por Juan de Malpartida de las Alas; Por Juan de Malpartida; Juan Malpartida de las Alas; en la imprenta de Juan Malpartida de las Alas; Por Juan de las Alas y Malpartida; por Juan Malpartida de las Alas, Impresor y Mercader de libros, a la plaça; por Juan

Malpartida de las Alas, Impresor de la Ciudad y por acuerdo suyo; por Ioan Malpartida de las Alas, Impresor y mercader de libros, a la plaça de San Francisco.

M1, M2, M3, M4, M5, M6, M7, M8, M9, M10, M11, M12, M13, M14, M15, M16, M17, M18, M19, M20, M21, M22, M23, M24, M25, M26, M27, M28.

Juan Márquez = Imprenta de J. Márquez; Imprenta de D. Juan Márquez.

Ma1, Ma2, Ma3, Ma4.

José María Moreno Jiménez = Imprenta de Don José M^a Moreno y Jiménez, Plaza de la Constitución, n. 25.

Mo1, Mo2, Mo3.

-O-

Pedro Olmedo = Imprenta de Pedro Olmedo; Imprenta de *El Radical*.

O1, O2, O3, O4, O5.

-P-

Tomas Peralta y Toresano. Ramón Peralta Carles = Imprenta de T.P. y Torezano; Imprenta de D.T.P. y Torezano; Imprenta de Don Ramón P. y Carles; Imp. De Don Ramón Peralta y Carles.

T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15.

Antonio Pereira y Real = Imprenta de D.A. Pereyra; Imprenta de Antonio Pereyra y Real, (calle del Estudio, 5); Imprenta Antonio Pereyra.

P1, P2, P3, P4, P5.

-R-

Juan de los Reyes Sotomayor = Imp. Reyes, Imprenta de Juan de los Reyes; Imp. Reyes (Mas y Prat, 29); Reyes Hnos. (Santa Cruz, 4); Imp. Reyes (Santa Cruz, 4), Imprenta Reyes.

R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9 // R10, R11, R12, R13, R14, R15, R16, R17, R18, R19.

-S-

Manuel Salgado y Trigos = Imprenta á cargo de Manuel Salgado Trigos, plaza de la Constitución, núm. 25.

S1, S2, S3.

Sin impresor = [s.i.].

si1, si2, si3, si4, si5, si6, si7, si8, si9, si10, si1d.

Sin impresor, sin año = [s.i.], [s.a.].

sia1, sia2, sia1d, sia2d.

Sociedad Chaves y Castillo. Herederos de Chaves. Manuel María del Castillo, = Imprenta de Dña. Candelaria Chaves; Imprenta de Chaves y Castillo; por los Herederos de Chaves; Imprenta de los herederos de Chaves; Imprenta a cargo de Castillo; Imprenta de Manuel María Castillo.

Ca1, Ca2, Ca3, Ca4, Ca5, Ca6, Ca7, Ca8, Ca9, Ca10, Ca11, Ca12, Ca13.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR PIÑAL, Francisco. "Relaciones desconocidas impresas en Sevilla en el siglo XVII". *Revista de Literatura*, 1967, n. 63-64, pp. 105-135.

_____. "Diego Alejandro de Gálvez y el origen de la imprenta sevillana". *Archivo Hispalense*, 1969, T. L-LI, n. 153-158, pp. 107-116.

_____. "Adiciones a la Tipografía hispalense del siglo XVI". *Archivo Hispalense*, 1969, T. L-LI, n. 153-158, pp. 193-201.

_____. "Mas adiciones a la Tipografía hispalense del siglo XVI". *Archivo Hispalense*, 1970, T. LII-LIII, pp. 359-369.

_____. "Impresos raros sevillanos del siglo XVII conservados en el British Museum". *Archivo Hispalense*, 1971, T. LIV, n. 166, pp. 241-267.

_____. "Impresos sevillanos del siglo XVI localizados en las Bibliotecas de Lisboa y Coimbra". *Cuadernos Bibliográficos*, 1973, n. XXX, pp. 159-170.

_____. *Bibliografía fundamental de la Literatura española: siglo XVIII*. Madrid. Sociedad General Española de Librería, 1976.

_____. "Sevilla y la imprenta: el centenario que no se ha celebrado" en *Temas sevillanos (primera serie)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992, pp. 11-15.

_____. "El impresor mayor de la ciudad" en *Temas sevillanos (primera serie)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992, pp. 17-26.

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a Carmen. *Impresores, libreros, mercaderes de libros en la Sevilla del Quinientos*. Zaragoza: Libros Pórtico, 2009, 3 vols.

AUSEJO, Serafín de, fray. *Reseña bibliográfica de las obras impresas del Beato Diego José de Cádiz (1743-1081)*. Madrid: Instituto Nacional de Libro, 1947.

BOUZA, Fernando de. *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*. Madrid: CSIC, 2008.

CALDERO BERMUDO, José Enrique. *El siglo XX en Écija (Actas Capitulares Archivo Municipal) (1901-2000)*. Écija: Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara 2018, 2 v.

CAMPOS DÍAZ, José Manuel. *Escritores de Alcalá de Guadaíra. Diccionario bio-bibliográfico y antología de textos*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1997.

CARRIAZO RUBIO, Juan Luis. "Marchena y los Ponce de León en los sermones y relaciones de sucesos" en *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Marchena (Historia de Marchena, volumen III): Marchena en la Modernidad (siglos XVII-XVIII)*. Marchena: Ayuntamiento, 1998, pp. 15-41.

CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*. Edición y prólogo de Cipriano López Lorenzo. Sevilla; Córdoba: EUS, Editorial Universidad de Sevilla; Ucopress, Editorial Universidad de Córdoba, 2019, 2 vols.

CEREZO ARANDA, José Antonio, redacción y edición. *Ciudades y pueblos de Andalucía: 107 libros insólitos de la Biblioteca Ruiz Luque de Montilla. Catálogo de la exposición*. [Sevilla]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1997.

CLASIFICACIÓN *Decimal Universal*. Madrid: Asociación Española de Normalización y Certificación, AENOR, 2000-2004, 4 v.

- DELGADO CASADO, Juan. *Las bibliografías regionales y locales españolas (evolución histórica y situación actual)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1975.
- _____. "Notas para una nueva tipografía hispalense". *Archivo Hispalense*, 1977, n. 185, pp. 179-184.
- _____. "Veinte años de impresiones sevillanas (1551-1570)". *Cuadernos Bibliográficos*, 1978, n. XXXVII, pp. 1-57.
- _____. "Nueva revisión de la tipografía hispalense, primeras aportaciones". *Archivo Hispalense*, 1988, T. LXXI, n. 216, pp. 177-184.
- _____. "Las ediciones sevillanas de la Österreichische Nationalbibliothek de Viena procedentes del fondo Cábrega" en *De libros y bibliotecas. Homenaje a Rocío Caracuel*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1994, pp. 117-121.
- _____. Una justa poética celebrada en Écija en 1633 en BOLAÑOS DONOSO, P. y MARTÍN OJEDA, M., eds. *Actas del IV Congreso de Historia de Écija: Luis Vélez de Guevara y su época (20-23 de octubre de 1994)*. Écija: Ayuntamiento; Fundación El Monte, 1996, pp. 253-263.
- DURÁN RECIO, Vicente. *255 biografías de autores ecijanos*. Écija: Imprenta Serrano, 1992.
- FREIRE GÁLVEZ, Ramón. *Del Memorial que el ecijano D. Lope Muñiz y Franco, presentó ante el Ayuntamiento de Écija, relativo a los santos que se veneraban en la ciudad el año de 1773*, 2015 [en línea]. [consulta 23-08-2017]. Disponible en: <http://www.ciberecija.com/>
- _____. *Un poemario ecijano de 1733, con motivo del nacimiento de Doña María Francisca de Paula Fernández De Henestrosa y Fernández de Córdoba, V Marquesa de Peñaflor*, 2016, enero. [en línea]. [consulta 10-08-2017]. Disponible en: <http://www.ciberecija.com/>
- _____. ¿Un poema machista en la Écija de 1912?, 2016, febrero. [en línea]. [consulta 30-08-2017]. Disponible en: <http://www.ciberecija.com/>
- GARCÍA EJARQUE, Luis. *Diccionario del Archivero-Bibliotecario. Terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales*. Gijón: Trea, 2000.
- GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija Artística: Colección documental siglos XVI y XVII*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Antonio. *La impresión tipográfica en Carmona*. Carmona, [s.a.].
- GARRIDO GÓMEZ, Antonia. Represión antiliberal en Écija (1824): la requisita de documentos prohibidos al presbítero Ramón Barreda en MARTÍN OJEDA, M., coord. *Actas del V Congreso de Historia: Écija en la Edad Contemporánea (26-28, marzo, 1998)*. Écija: Ayuntamiento, 2000, T. II, pp. 395-419.
- GESTOSO Y PÉREZ, José. *Noticias inéditas de impresores sevillanos*. Sevilla: Imprenta y Litografía de Gómez Hermanos, 1924.
- GONZÁLEZ BORJAS, Antonia. La imprenta en la localidad sevillana de Estepa. *Revista latina de comunicación social*, 1999, n. 18, junio. [en línea] [consulta: 20-enero-2018] Disponible en: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/87imprensa.htm>
- GRIFIN, Clive. *Los Cromberger La historia de una imprenta sevillana del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991.
- GUTIÉRREZ BALLESTEROS, José M^a, conde de Colombí. *El impresor Enrique Rasco (1847-1910)*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015.

GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino. "Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1899, vol. 3º, pp. 662-671; 1900, vol. 4º pp. 77-85, 267-272, 667-678 y 736-739.

HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín. *La imprenta en Sevilla. Ensayo de una Historia de la Tipografía sevillana y Noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*. Madrid: Imprenta de los Tribunales, 1892.

_____. *La imprenta en Sevilla. Noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX*. Introducción de Aurora Domínguez Guzmán. Sevilla: Ayuntamiento; Diputación de Sevilla, 2010. Edición facsímil en: Prólogo de Cristóbal Bermúdez Plata. Sevilla: Diputación Provincial, 1945-1949, 2 vols.

HERRERA MORILLAS, José Luis y CAVERO COLL, Juan Pedro. "Libros impresos en Sevilla durante los siglos XV al XVIII, conservados en las bibliotecas universitarias de Andalucía". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2002, n. 68, septiembre, pp. 37-66.

HERRERO GARCÍA, Miguel. "Un proceso de impresores y libreros en relación con Fray Diego José de Cádiz". *Bibliografía Hispánica*, 1943, n. 6, pp. 10-19.

_____. "Un impreso mal descrito por Escudero". *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, n. VII, pp. 343-344.

_____. "Adiciones a la *Tipografía Hispalense* de Escudero". *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, n. VII, pp. 344-355.

HIDALGO EGEEA, M^a del Valle. "Plan de Escuelas y estudios para las Reales Clases de Écija, 1778" en *Actas II Congreso de Historia: Écija en el siglo XVIII (13 a 15 de diciembre de 1989)*. Écija: Ayuntamiento, 1995, pp. 121-126.

_____. *El Corpus Christi en Écija: un impreso de Juan Malpartida de 1644*. Écija: Asociación Cultural Ecijana «Martín de Roa», 2005. 1 carpeta (2 folletos, ed. facs. y estudio). Edición facsímil de *Descripcion panegirica en la solemnisima fiesta que la muy noble ciudad de Ecija con catholica pompa, y religioso aparato celebra dia del mas alto Sacramento y demas dias de su grandioso octavario*, Écija: en la imprenta de Juan Malpartida, 1644, por el bachiller Juan Tomás Cubero.

HISTORIA de la imprenta hispana. Madrid: Editora Nacional, 1982.

INFANTES, Víctor. *Aurea Bibliographica (1998-2006)*. Madrid: Turpin Editores, 2011.

LEDESMA GÁMEZ, Francisco. *Inventario del Archivo de la antigua Universidad de Osuna*. Osuna: Ayuntamiento, 2012.

LÓPEZ CASTRO, M^a del Mar y JIMÉNEZ PELAYO Jesús. *Fuentes de información sobre Andalucía. Guía de obras de referencia y consulta*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001.

LOPEZ ESTRADA, Francisco. "Sobre la imprenta en Sevilla en el siglo XVI". *Archivo Hispalense*, 1953, T. XVIII, n. 57, pp. 37-48.

MAILLARD ÁLVAREZ, Natalia y RUEDA RAMÍREZ, Pedro. "Sevilla en el mercado tipográfico (siglos XVI-XVIII)" en Espejo Cala, Carmen, Peñalver Gómez, Eduardo y Rodríguez Brito, M^a Dolores, coords. *Relaciones de sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008, pp. 13-25.

MARTÍN ABAD, Julián. "Una edición sevillana del siglo XVI de hecho ignota" en *De Libros y Bibliotecas: homenaje a Rocío Caracuel*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1994, pp. 211-17.

_____. *Post-incunables ibéricos*. Madrid: Ollero y Ramos, 2001.

_____. "Del A Catalogue of the Printing in Spain and Portugal, 1501-1520, de F.J Norton, a mi *Post-incunables ibéricos*". *Leituras: Revista da Biblioteca Nacional*. Lisboa, 2001-2002, n. 9-10, pp. 277-289.

MARTÍN OJEDA, Marina, *et alii*. *El Archivo General de Protocolos Notariales de Écija*. Écija; Sevilla: Asociación Cultural Ecijana "Martín de Roa"; Diputación de Sevilla, 2003.

MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. "Écija antes de internet. Bibliografía y turismo" en Martín Pradas, A. y Carrasco Gómez, I. coord. *Actas de las X Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Écija y el turismo (7 y 8 de octubre de 2011)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2013, pp. 79-118.

MÉNDEZ BEJARANO, Mario. *Bio-bibliografía hispánica de ultramar, ó, Papeletas bio-bibliográficas de escritores nacidos en la provincia de Sevilla que han tratado de las tierras y misiones de ultramar*. Madrid: Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia é Intervención Militares, 1915.

_____. *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. Sevilla: Tipografía Gironés, 1922-1925, 3 v. (edición facsímil, Sevilla: Padilla Libros, 1989).

MOLL, Jaime. "Un caso de atribución de impresos: de Valencia a Sevilla". en *De Libros y Bibliotecas: homenaje a Rocío Caracuel*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1994, pp. 243-252.

_____. "Un taller de imprenta en Sevilla a mediados del siglo XVI". *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del libro y de la lectura*, 2002, n. 0, pp. 87-94.

MONTANER FRUTOS, Alberto. *Prontuario de Bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón: Trea, 1999.

MONTOTO DE SEDAS, Santiago. *Impresos sevillanos*. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1948.

MORENO GARRIDO, Antonio. "El libro ilustrado en el siglo XVII". *Boletín Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1987, n. 7, pp. 36 y 41.

_____. "La etapa sevillana de Francisco Heylan". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1984, XVI, p. 349-358.

NORTON, Frederick John. *La imprenta en España, 1501-1520*. Edición anotada con un nuevo "Índice de libros impresos en España, 1501-1520" por Julián Martín Abad. Madrid: Ollero y Ramos, 1997.

PENSATO, Rino. *Curso de Bibliografía. Guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea, 1994.

PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo. "El patrimonio bibliográfico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla" en Mantecón Campos, F. *et alii*, eds. *Bibliotecas y libros en Sevilla y su provincia: Actas XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla. Dedicadas al IV Centenario del nacimiento de Nicolás Antonio (1617-1684) (23-24, noviembre, 2017)*. Sevilla: Casa de la Provincia, 2018, pp. 121-182.

PORQUERAS MAYO, Alberto y LAURENTI, Joseph L. "Fondos raros: ediciones sevillanas de los siglos XV, XVI y XVII en la Biblioteca de la Universidad de Illinois". *Archivo Hispalense*, 1976, T. LIX, n. 181, pp. 153-174. También como: "Ediciones sevillanas de los siglos XV, XVI y XVII" en *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro (Fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois)*. Barcelona: Puvill Libros, 1984, pp. 241-258.

PÉREZ GÓMEZ, Antonio. "Impresos sevillanos no mencionados por Escudero ni Montoto". *Revista Bibliográfica y Documental*, 1949, T. III, pp. 197-216.

PINEDA NOVO, Daniel. "Un raro impreso sevillano del siglo XVIII sobre Écija" en Checa Beltrán, J. y Álvarez Barrientos, J., coords. *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*. Madrid: CSIC, 1996, pp. 707-712. También en: *Écija. Revista Oficial Feria de San Mateo*, 1975, hs. [23-27].

Reglas de catalogación. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2007.

RENGEL ORTIZ, Jesús. *Transcripción y codificación XML/TEI de las Gacetas de Simón Fajardo (1625): una aplicación de las Humanidades digitales al estudio de la Historia del periodismo*. [Trabajo Fin de Grado, TFG], Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, 2014, pp. 36 y ss. [en línea] [consulta: 12-01-2019] Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/28165>

RODRÍGUEZ WAFLAR, Clarines y TREVIÑO MARTÍN, Alicia. *Índice de la Revista «Archivo Hispalense»*. Sevilla: Diputación Provincial, 1984.

RUBIO SÁNCHEZ, Soledad. *El Colegio-Universidad de Osuna (1548-1824)*. Sevilla: Editorial Católica Española, 1976 (también, Osuna: Amigos de los Museos de Osuna, 2006)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Julia. *Hemeroteca Municipal de Sevilla. Catálogo de la prensa sevillana (1661-2014)*. Sevilla: Ayuntamiento, 2015.

SIRIA GONZÁLEZ, Antonio. *Las imprentas y librerías en Écija*. Écija: Ayuntamiento, Biblioteca Pública "Tomás Beviá", 1992.

UBRIQUE, Sebastián de, fray. *Vida del Beato Diego José de Cádiz, misionero apostólico capuchino*. Sevilla: Imprenta de la Divina Pastora, 1926, 2 v.

VALDENEBRO Y CISNEROS, José M^a. *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*. Madrid: Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1900 Edición facsímil, Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio. Cartel de desafío de don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán el Bueno (1641): nuevos datos. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 2017, n. 6, pp. 243-279. [en línea] [consulta: 20 de enero de 2019] Disponible en: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=96>

VINDEL, Francisco. *El arte tipográfico en España durante el siglo XV: Sevilla y Granada*. Sevilla: Padilla Libros, 1989. Edición facsímil de: Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, 1949.

WAGNER, Klaus. *El doctor Constantino Ponce de la Fuente: el hombre y su biblioteca*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1980.

_____. *Martín de Montesdoca y su prensa: contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía sevillana del siglo XVI*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1982.

WOHLMUTH, Harry. "Las más tempranas bulas de indulgencias españolas impresas: nuevos datos sobre la fecha de impresión de la Bula de Guinea y de la introducción de la imprenta en Sevilla" en *El Libro antiguo español: Actas del II Coloquio Internacional*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1992, pp. 493-553.

**LIBREROS Y PAPELEROS DURANTE LOS SIGLOS
XVII Y XVIII EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA
MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA**

**BOOKSELLERS AND STATIONERS DURING THE 17TH AND 18TH
CENTURIES IN THE PARISH CHURCH OF SANTA MARÍA
DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA**

Antonio Martín Pradas

*Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo.
Unidad de Cultura Científica. IAPH*

RESUMEN

Con el presente estudio pretendemos dar a conocer el nombre de los librereros y papeleros que trabajaron para la fábrica de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija durante los siglos XVII, XVIII.

Para el desarrollo del trabajo hemos consultado los libros de cuentas de fábrica y de mayordomía que se conservan en el archivo parroquial, además de otras fuentes bibliográficas en las que se recogen, de forma parcial, las obras de algunos maestros que trabajaron en la ciudad de Écija a lo largo de estas dos centurias.

Este trabajo es solo un avance, un inicio para futura investigación. Es una idea que otros investigadores pueden desarrollar en un futuro ya que no todas las fuentes documentales de otros archivos y de otras parroquias han sido consultadas.

PALABRAS CLAVE

Librereros; Papeleros; Écija (Sevilla); Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción; Maestros librereros; Papel; Pergamino; Siglos XVII-XVIII

ABSTRACT

With this study we intend to make known the name of the booksellers and paper manufacturers who worked for the factory of the parish church of Santa María de la Asunción de Écija during the 17th, 18th centuries.

For the development of the work we have consulted the books of factory accounts and stewardship that are preserved in the parish archive, in addition to other bibliographic sources in which the works of some master booksellers who worked in the city of Écija throughout those two centuries are partially gathered.

This work is only a preview, a start for future research. It is an idea that other researchers can develop in the future, since not all documentary sources of other archives and other parishes have been consulted.

KEYWORDS

Booksellers; Paper Manufacturers; Écija (Seville); Parish Church of Santa María de la Asunción; Master booksellers; Paper; Parchment; 17th-18th centuries

INTRODUCCIÓN

Como complemento los artículos, producto de las conferencias de las XIV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija, tituladas: “La escritura en Écija: Bibliografía, libros y prensa”, vemos necesario incluir un pequeño trabajo en el que se hiciese referencia a los librereros y papeleros que trabajaron durante los siglos XVII y XVIII para la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

Aunque en algunos de los artículos incluidos en estas actas se mencionan a librereros o maestros librereros ecijanos, de diferentes siglos, relacionados con la producción de libros, creemos necesario abarcar otros ámbitos en los que desarrollaban su labor. En los libros de cuenta de fábrica y de mayordomía se detectan no solo la fabricación de libros, sino también el hacer de intermediarios para comprar papel en Sevilla o adquirir algún que otro libro de Salmos, etc. También hemos localizado la figura de algún fraile dominico y jerónimo, que se dedicaban a hacer libros de coro vendiéndolos por encargo a las parroquias, como fue el caso de Fray Juan de Velasco de la orden de predicadores.

Somos conscientes de que ésta es la primera vez que se presenta un trabajo de investigación centrado en la realización de un abecedario de artistas relacionados con los libros, el papel, los maestros librereros, fabricación y compra de libros en la localidad de Écija.

Nuestra intención, cuando iniciamos esta labor, no fue otra que la de aportar documentos, referencias y nombres a temas relacionados con los librereros, utilizando el papel como soporte de la escritura de imprenta y manuscrita.

El trabajo que presentamos, es el resultado de una labor de investigación llevada a cabo en el Archivo de la Vicaría de la ciudad, centrada en los libros de archivo de la parroquia antes citada.

La metodología que hemos seguido en la elaboración de este estudio de fuentes documentales archivísticas ha sido sencilla y lineal. Hemos partido siempre del propio archivo parroquial, anotando los descargos realizados en los libros de cuentas de fábrica y en los de mayordomía, e incluso de los recibos firmados por alguno de los artistas o trabajadores.

En ningún momento hemos pensado acudir, con los datos que nos aportan estos libros al Archivo de Protocolos Notariales de la localidad, donde podríamos efectuar una búsqueda y dar con las escrituras e incluso enriquecer más la información que aportamos, que en muchos casos es somera. Esta labor más profunda la dejamos para futuros investigadores que deseen profundizar en este maravilloso mundo de la investigación. Con los datos que presentamos pretendemos además llevar a cabo una aproximación los maestros librereros y papeleros que trabajaron para esta fábrica parroquial.

Respecto a la transcripción de los documentos hemos optado por actualizar las escrituras, sin alterar en ningún momento el documento original (cada barra inclinada equivale a un renglón del documento), con la finalidad de que sea perfectamente legible y comprendido por todos los que se aproximen a leer este trabajo.

Para completar esta labor, hemos consultado las fuentes editadas relacionadas con la historia y el arte local, instrumentos que no nos han ayudado a cubrir determinadas lagunas en nuestro trabajo, ya que han sido casi nulas debido a lo poco o casi nada que hay publicado sobre este tema.

Queremos dejar claro que no es un trabajo cerrado, sino por el contrario una investigación abierta a futuras investigaciones que puedan sacar a la luz nuevos nombres de maestros librereros.

ros que trabajaron en esta ciudad, ampliable al estudio en otras parroquias, e incluso llevar a cabo correcciones en aquellos casos que hayamos incurrido en algún error.

Respecto al orden de presentación, hemos optado en primer lugar por la cronológica, división en siglos XVII y XVIII, aunque algunos de ellos pueden cabalgar entre ambos, a finales y comienzos de la siguiente centuria. También hemos seguido dentro de éstos el orden alfabético, disponiendo la fecha más aproximada al trabajo, siempre en función de lo que marcan las anotaciones halladas en los libros de cuentas.

MAESTROS LIBREROS Y PAPELEROS EN EL SIGLO XVII

En los libros de cuentas de fábrica consultados, en el Archivo de la Vicaría de Écija, hemos detectado que en la primera mitad del siglo XVII se hacen referencias a determinados gastos, sin indicar el maestro librero, papeler, etc. En este caso, en los gastos se detalla la finalidad del libro o papel que se compraba: libros blancos, cuadernos para los cantores, para el apuntador, libros procesionarios, misales, un breviario, libros para el colector, libros para los bautismos, velaciones, mayordomía, capellanías, difuntos, padrones, protocolos, colecturía, cédulas de comunión, villancicos, etc. Ante esta situación, hemos decidido no incluir estos gastos ya que el objetivo de este artículo es hacer un inventario de personas relacionadas con el mundo del papel que, bien abastecían a la parroquia como meros intermediarios o eran realmente integrantes del “gremio” de papeleros.

Por ejemplo en el Libro de Cuentas e Fábrica nº 185, en la visita realizada el 5 de agosto de 1629, se detalla *“se le bajan dos mil cuatro / cientos maravedís que da gastados en / los libros blancos y un manual y unos / cuadernos para los cantores como / consta de su libro a fol. 43”*¹.

Muchas de estas anotaciones que se dan a lo largo de la primera mitad del siglo XVII, obvian al maestro librero o autor de la reparación o compra de papel. Por ello las vamos a omitir en este trabajo, ya que solo aportan una cantidad económica, pero ningún dato relacionado con el tema central de la investigación.

No será hasta 1675 cuando encontremos el gasto de encuadernar y comprar varios libros a un maestro librero, concretamente a Pedro Ximénez de Cárdenas.

Franco, Claudio. Mercader de libros de Sevilla. Reparador de libros y vendedor de papel.

15-07-1684. Libro de canto nuevo.

Del libro de Canto / que se hizo nuevo de / todo el oficio de Semana Santa. 2.092 reales

Hubo licencia para ello y recibo de Claudio Franco, que se rubricó. (*Archivo Parroquial de Santa María (AP Santa María). Libro de Cuentas de Fábrica (LCF) nº 188, 15 de julio de 1684, f. 102-103*)

10-09-1687. Añadir misas a misales.

Así mismo se abonan / al Mayordomo treinta y cua / tro reales, que se pagó a Claudio Franco por su / trabajo de haber / puesto diez / y siete misas de Ofi / cio nuevos en tres / Misales, encuader / nadas, constó de su recibo / en 10 de septiembre / de 1687.

(*AP Santa María. Libro de Cuentas de Fábrica (LCF) nº 188, 10 de septiembre de 1687, f. 102-103*)

¹ Archivo Parroquial de Santa María (AP Santa María). Libro de Cuentas de Fábrica (LCF) nº 185, 5 de agosto de 1629 de 1693, f. 82v.

24-06-1694. Varios trabajos.

Libros y Papel Blanco:

Primeramente doce reales / del libro de Mayordomía //63.

Del pergamino y encua / dernación del libro de Visitas antecedente a esta, siete reales.

De cuatro cuadernillos del rezo / para la Sacristía a tres reales / y medio cuaderno, catorce reales.

De un libro para cuadrante / y depósitos, doce reales.

De un cuaderno que se puso en el / libro de Colecturía de Testa / mentos, cinco reales.

De cuatro manos de papel / para empadronar, cinco reales con 28 maravedís.

De aderezar y renovar / dos misales y ponerles algunas / misas nuevas juntas, de todo cincuenta y un reales.

De cuatro manos de papel / de Cédulas de Comunión / para el cumplimiento de la / iglesia, treinta y tres reales, / con los portes.

Ytt., Sesenta reales y treinta maravedís / del aderezo de otros dos misales / y Breviario del Choro de / esta partida, recibo de Claudio Franco, mercader de libros / de Sevilla, su fecha en 24 de / junio de 1694.

De un libro Misal nuevo / con sus cintas y botón, / cuarenta y un reales.

De un Manual de mediano / para el Baptisterio, dieciocho reales.

De poner en cinco Misales cinco / misas de San pascual Bailón, / cinco reales.

(*AP Santa María. LCF nº 189, 24 de junio de 1694, f. 62-64*)

Jiménez de Cárdenas, Pedro. (Ximenez de Cárdenas, Pedro). Maestro librero.

18-03-1675. Varios trabajos.

De tres misales nuevos / que se han comprado en el / tiempo de esta visita y / el porte de haberlos traído de Sevilla / seiscientos cuarenta y ocho reales.

De aderezar y encua / dernar siete libros del canto / del Choro, se pagaron a Pedro / Ximenez de Cardenas², maestro li / brero quinientos veinte y / cinco reales³.

(*AP Santa María. Libro de Cuentas de Fábrica (LCF) nº 187, 18 de marzo de 1675, f. 35*)

12-02-1679. Varios trabajos.

De cinco libros blancos / que compró, uno para la Colecturía, / otro para la apuntación de / Capellanías, otro para el in / greso y dos para la cuenta / y razón del dicho Mayordomo, /

² HERNÁNDEZ DÍAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco. *Catálogo arqueológico y artístico de la Provincia de Sevilla*. Tomo III. Sevilla : Diputación, 1951, p. 122.

“Dentro de una bella cartela esta inscripción: A gloria y honra de Nuestra Señor Jesucristo, y de su benditísima Madre, mandaron hacer este libro los beneficiados contenidos en el otro cuerpo, siendo mayordomo el Licenciado Mathias de Sea. Acabose ocho de noviembre de 1620. Fuera de la cartela: Y lo reedificó el Licenciado Diego de Osuna, siendo mayordomo. Año de 1674 lo encuadernó Pedro Jiménes de Cárdenas”

³ GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario y M^a Luisa Montero Muñoz. “Libros de coro en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija”. En *Actas de las VII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija, “Écija y la Música”*. Écija : Asociación de Amigos de Écija, 2009, p. 74.

pagados a Pedro el / de Cárdenas, Maestro / librero, sesenta y cuatro reales. / Constó de tres recibos / en mayordomía a fol. 96.

De un Canon que compró / para pones en el misal en / cinco reales.

De aderezar el misal / antiguo y ponerle el / Canon u otras hojas que / estaban maltratadas, pagó / a Pedro Ximenez, ocho reales.

Del aderezo que hizo el //95 Maestro librero en dos / misales, echándole al uno / tablas nuevas y al otro per / gamino y recortarlos y po / nerles misas de difuntos / y cordones para registros, etc. / cuatro reales.

De encuadernar el / Manual de los Bautismos, dos reales.

De aderezar cuatro mi / sales y echarles tablillas nuevas y / manecillas y de dos Oficios / de Misa de Nuestra Señora de / los Dolores y de un libro / blanco para que escribiese el / Sacristán los entierros, / pagó al dicho maestro / librero treinta y nueve reales.

De nueve oficios para las / misas de Nuestra Señora de los / Dolores del Carmen y del / Rosario que se pusieron en tres misales, dieciocho reales.

De un misal nuevo / que compró al dicho Pedro / Jiménez de Cárdenas, Ma / estro librero, de impresión de Antuerpia, ciento y veinte y seis reales. / Constó de recibo en mayordomía a fol. 96.

Del aderezo que hizo el dicho / librero en tres misales echándoles cánones nuevos y / encuadernándolos y remen / dar algunas hojas, cincuenta reales.

De un oficio de Misas / de Nuestra Señora de los Dolo / res, puntado de solfa para el / Choro y de dos oficios de la / Corona de Nuestro Señor para los / misales, dieciséis reales y medio.

De aderezar un manual / y ponerle vitela a un cuaderno de las oraciones //97, para los desposorios y vela / ciones, nueve reales.

Por la encuadernación / de un libro de Canto / del Choro que sirve para / las vísperas, pagó al dicho / Maestro librero ochenta y / nueve reales. / Constó de recibo en mayordomía a fol. 96.

De escribir en la vitela / que se puso en dicho ma / nual las oraciones de los / desposorios y velaciones, / diez reales.

De tres manos de cédulas / de confesión que compró / para al Cuaresma de los años hasta 1678, / dieciocho reales.

De cuatro cuadernos / de rezo para la Sacristía / de los dichos años a fin de 1679, catorce reales. //98.

De cuatro cuadernillos / y papel blanco para em / padronar los curas cuatro años / a fin de 1678, quince reales.

Total del gasto: 555 reales

(AP Santa María. LCF nº 187, 12 de febrero de 1679, f. 94)

Malpartida, Antonio de. Librero.

19-01-1643. Papel para libros nuevos.

Libros y Papel blanco en que da gastados, cinco mil ciento / cincuenta y seis maravedís en siete libros que se / compraron para Colecturía, Puntuación de / misas de Capellanías y del Cuadrante, / y libro del gasto de Mayordomía y libro //128v. de Bautismos y Cédulas de Comunión y / Papel Blanco para villancicos y para / esta Visita, y aderezos de / Misales, y entra

en esta partida / dos libros que se han hecho nuevos de / presencia para los Curas, de Velaciones / y Bautismos, como constó de memorial / firmado de Antonio de Malpartida, / Librero, en su libro a fol. 73(9), se / descargan.

(AP Santa María. LCF nº 185, 10 de enero de 1643, f. 128r. y v.)

Orejuela, Gregorio de. Librero.

28-06-1694. Arreglo de libros de coro.

Del aderezo de los dos / libros de Choro, sesenta reales / pagados a Don Gregorio de Orejuela / la, que dio recibo en 28 de //64 junio de 1694, que se vio y ru / bricó.

(AP Santa María. LCF nº 189, 24 de junio de 1694, f. 63-64)

02-12-1699. Arreglo de libros de coro.

Ytt., Noventa reales pagados //69 a Don Gregorio de Orejuela / por la encuadernación y aderezo / de dos libros de Choro, de que dio / recibo en 2 de diciembre de 1699, que / se rubricó y abonan.

(AP Santa María. LCF nº 189, 4 de noviembre de 162 de diciembre de 1699, f. 68-69)

Reyes, Francisco de los, Fray

04-11-1698. Cuadernillos para libros nuevos.

Ytt., Ciento y diez y seis reales / que costaron dos cuadernillos / de Bautismo, desposorios, velacio / nes y extremaunciones, y encuadernados, que dieron recibo / Fray Francisco de los Reyes y / Vicente de Rivera, en 4 de / noviembre de 1698.

(AP Santa María. LCF nº 189, 4 de noviembre de 1698, f. 68)

Rivera, Vicente. Cuadernillos para libros nuevos.

04-11-1698

Ytt., Ciento y diez y seis reales / que costaron dos cuadernillos / de Bautismo, desposorios, Velacio / nes y Extremaunciones, y encuadernados, que dieron recibo / Fray Francisco de los Reyes y / Vicente de Rivera, en 4 de / noviembre de 1698.

(AP Santa María. LCF nº 189, 4 de noviembre de 1698, f. 68)

Salas Castellera, Beatriz de

25-05-1693. Varios trabajos

Primeramente da pagados a Doña / Beatriz de Salas Castelleras / siete reales y medio por el valor de / un libro blanco para el gasto / de Mayordomía.

Ytt., de dos manos de papel / para el inventario de los / Bienes de esta iglesia, tres reales / y cuartillo.

Ytt., de cuatro manos de pa / pel para los Padrones de / Cuaresma, en los cuatro años de esta cuenta, seis reales y cuartillo.

Ytt., Da pagados diecinueve / reales en dos manos de papel / que han traído de Córdoba / para las Cédulas de Comunión, / en el tiempo de esta cuenta, in / cluso el porte.

Ytt., De ocho manos de papel / Blanco para el Protocolo de esta iglesia, / doce reales.

Ytt., De tres cuadernillos del / Rezo para la Sacristía del / año de 1691, 1692 y 1693, //96 diez y medio reales.

Da pagados a dicha / Doña Beatriz de Salas veinte / y seis reales para el libro / blanco de diez manos de papel / y su encuadernación para / los Bautismos de esta iglesia.

Ytt., De media resma de papel / de marquilla que se trajo / de Sevilla para el Protocolo / de esta iglesia, con el porte / cuarenta y un reales.

Ytt., De cinco papeles de Sa / cras para los altares de esta iglesia, a cinco reales y otros dos / del porte, veinte y siete reales.

Ytt., De siete manos de papel / Blanco para las cuentas / de esta Visita, diez y medio reales.

Gasto total 163 reales y medio.

AP Santa María. LCF nº 189, 25 de mayo de 1693, f. 95

MAESTROS LIBREROS Y PAPELEROS EN EL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII la nómina de maestros libreros y papeleros se amplía con un mayor número de personas dedicadas directa o tangencialmente a este oficio. Si consultamos el extracto del Catastro del Marqués de la Ensenada, firmado en Écija el 26 de abril de 1751 y comprobado el 12 de diciembre de dicho año, observamos que en la ciudad solo existen dos Maestros libreros: “*Dos maestros de libreros / que la utilidad de cada uno al día / consiste en tres reales*”⁴. Esto nos lleva a pensar que algunos de estos maestros o trabajadores, de la compra y venta de papel, no estaban afincados en la ciudad de Écija, posiblemente Córdoba y Sevilla, desplazándose de manera puntual, siempre que se les requería a la localidad para efectuar su trabajo.

Al principio de este apartado hemos incluido una serie de Mandatos de Visitas, relacionados directamente con partidas que desglosamos dentro de algunos maestros, como se puede comprobar.

Mandatos de Visita de 1700

Nº 6.- Que se compren tres libros, un Salterio, otro de los santos nuevos / y un Pasionero, y que se haga manga negra de terciopelo / mudándole el bordado de la que hoy hay.

(AP Santa María. LCF nº 189, Mandatos de visita de 1700, s/f)

Mandatos de Visita de 1702

Nº 6.- Que se compre un breviario nuevo de Cámara en / tera para el Coro, un Salterio y un Pacio / nero de puntada para cantar la pasión, / y así mismo se repasen y recorran la li / brería del coro de todo lo necesario y los / Misales, poniéndoles las misas que les falta / ren y los que no pudieren servir, se pongan nuevos.

(AP Santa María. LCF nº 189, Mandatos de visita de 1702, s/f)

Mandatos de Visita de 1714

Nº 3.- Que de aderecen los libros de Coro, el Salterio y el libro de los Santos / nuevos, y himnos que faltan, se compren, y se haga un archivo bien / prevenido y cercano del Coro donde

⁴ Ciudad de Écija. Copia de extracto de sus Respuestas Generales. 26 de abril de 1751. <http://pares.mcu.es/Catastro/serolets/ImageSerolet> (Consulta realizada el 9 de febrero de 2020).

se guarden, y estén preservados / del perjuicio que reciben por no tener sitio competente para ser / custodiados. Y este Mandato le dará cumplimiento el Mayordomo dentro del término / de ocho meses, pasado el cual y no habiendo ejecutado se le multará / en diez ducados, aplicados pra más caudal de esta Fábrica.

(AP Santa María. LCF nº 190, Mandatos de visita de 1714, s/f)

Mandatos de Visita de 1739

Nº 4.- ... cuatro Misales, dos pasio / neros y un Salterio para el Coro...

(AP Santa María. LCF nº 193, Mandatos de visita de 1739, s/f)

Mandatos de Visita de 1765

Nº 2.- ... Tres Misales comunes, / tres sillas de Baqueta de Moscovia para el altar / mayor...

(AP Santa María. LCF nº 198, Mandatos de visita de 1765, s/f)

Bermudo Villalva, Juan. Librero.

20-01-1708. Encuadernación de libro.

Ytt., Veinte y ocho reales pagados a Juan / Bermudo Villalva, librero, por la encua / dernación, tablillas y badana de dicho / misal.

(AP Santa María. LCF nº 190, 20 de enero de 1708, f. 45)

Blas, Juan Francisco de. Papelero.

02-04-1721. Papel para libros.

Ytt., De dieciséis manos / de cédulas de confesión / y comunión que se trajeron / de casa de Juan Francisco / de Blas, se le pagaron / cincuenta reales, de que dio recibo / en 2 de abril de 1721, al que / se juntan dos reales y media / del porte.

(AP Santa María. LCF nº 191, 2 de abril de 1721, f. 92)

Castañeda, Manuel de, Fray. Compra venta de libros.

16-06-1741. Compra de misales.

Ytt., Cuatrocientos treinta y seis / reales que se pagaron al Padre / Fray Manuel de Castañeda //69 por dos Misales nuevos que se com / praron en Sevilla.

(AP Santa María. LCF nº 193, 16 de junio de 1741, f. 68)

Delgado, Vicente. Maestro librero.

1778-1781. Varios trabajos.

Por encuadernar y hacer de nuevo este libro, el / de Capellanías, y encuadernar el de Cuentas de Fábrica, / se pagaron al maestro de Librero veintiocho reales de vellón.

De dos añalejos para la Sacristía y Coro el año de 1779, / seis reales de vellón.

De una resma de cédulas de examen, y resma y media / de Comunión para el cumplimiento de la iglesia, este / año de 1799, se pagaron ciento sesenta y cinco reales de vellón.

Dos manos de papel para los padrones de este año de 1799, cuatro reales de vellón.

De un libro blanco para apuntar los Matrimonios, dieciocho reales de vellón.

De dos manos de papel para los padrones de esta año de 1780, cinco reales de vellón.

De dos añalejos para la Sacristía y el Coro el año / de 1780, y otros dos año de 1781, doce reales de vellón.

De coser diferentes libros del Coro, cincuenta y dos reales de vellón. //59v.

De imprimir dos resmas de cédulas, una de cédu / las de examen y otra de Confesión, ciento veinte reales de vellón.

De dos manos de papel para los Padrones este / año de 1781, cinco reales de vellón.

Rubricado por Vicente Delgado

(*AP Santa María. Libro de Mayordomía nº 201, 1778-1781, f. 59r.*)

Díez, Francisco Bernardino

22-04-1722. Papel para libros.

Primeramente veinte reales que / según recibo de Don Francisco / Bernardino Díez, costó una / resma de papel, gastado en cuenta / pasada en Borradores y / cuentas de esta fábrica, su fecha / de dicho recibo en 22 de abril / de 1722.

(*AP Santa María. LCF nº 191, 32 de abril de 1722, f. 78 y ss.*)

Franco, Pedro. Sacristán Mayor, mediador y reparador de libros

16-06-1741. Reparador y mediador en la compra de libros.

Ytt., trescientos cuarenta y cinco reales / por otro libro de Coro que se ade / rezó en la forma que se menciona / en el que quedó expresado en la / plana antecedente, según partida, firmada de Don Pedro Franco, Sa / cristán mayor con cuya in / tervención se hizo dicho adere / zo.

Ytt., cuarenta y seis reales y medio pa / gados por dicho aderezo de otro / libro de Coro hecho por mano / del dicho Pedro Franco.

Ytt., Ciento y veinte y un reales, los / ciento dieciocho de dos libros de Epístolas / y Evangelios que se compraron / en Sevilla para cantarla //70 en esta iglesia, según partida / firmada por el dicho Don Pedro Fran / co a fol. 90 del libro de Mayodomía y / los tres restantes del porte.

(*AP Santa María. LCF nº 193, 16 de junio de 1741, f. 69-70*)

Granada y Bustos, Joseph de, Fray

15-10-1768. Libro nuevo para le coro, pergaminos.

Por el cuarto Mandato se dispuso / se apuntasen diferentes / oficios en un libro nuevo / que se hiciese para el Coro y Corri / giesen y enmendasen los que / estuviesen equivocados / para cuyo efecto se han entre / gado a Fray Joseph de Granada //72 y Bustos, Monje Jeró / nimo, doscientos reales para el / costo de cincuenta pergaminos / traídos de Zaragoza de que / dio recibo en 15 de octubre / de 1768, cuya cantidad se tendrá / presente para cuando se con / cluya dicha obra.

(*AP Santa María. LCF nº 198, 15 de octubre de 1768, f. 71-72*)

05-09-1772. Libros de coro nuevos.

En virtud del Mandato Segundo / que en esta iglesia dejó en la / Visita que en ella celebró / en el año de 1765 el Sr. Don / Joseph Fernando de Lora, Visi / tador general que fue de este / Arzobispado, se hicieron dos / libros de Coro nuevos cuyo costo //79 es el siguiente:

Primeramente un mil reales / pagados por 250 pergaminos / traídos de la ciudad de Zara / goza a precio de 4 reales / cada uno.

Ytt., Ochenta reales por cinco / portes a cincuenta pergaminos / cada uno a precio de diez / y seis reales.

Ytt., Quinientos y cincuenta reales / que se pagaron al Reveren / do Padre Vicario del Convento de San Jeró / nimo y Nuestra Señora del Va / lle, extramuros de esta ciudad, / por el trabajo de escribir el / Oficio nuevo de la Purísima / Concepción de Nuestra Señora, el / de Sr. San Joseph y su Patro / sinio, el de Dolores y otro cu / yo primer libro tiene cien // 80 hojas, a precio de cinco reales y / medio cada una.

Ytt., Por la Escritura del segundo libro / que consta de ciento y doce / hojas, a cinco reales y medio / cada una, que comienza / el Domingo de Ramos hasta / el Miércoles Santo, inclusive / se pagaron a dicho Reveren / do Padre, seiscientos y dieciséis / reales.

Ytt., Un mil ciento y un reales / pagados al dicho Reverendo Padre / Vicario, por la escritura del tercer / libro, que contiene todo el ofi / cio del Jueves, Viernes / y Sábado Santo. Y consta de / ciento y noventa hojas las / 162 de letra grande, a [7] y medio reales / y las 28 restantes de letra / pequeña a siete reales y medio //81 cada una.

Ytt., Quinientos sesenta y / seis reales y veinticuatro maravedís, gas / tados en las tablas para dichos / libros, pieles para sus forros, en / cuadernarlos, cuerdas / y lienzo para el lomo y / herraje de metal dorado / para cantoneras.

Monta los gastado en dichos / tres libros, tres mil novecientos / trece reales y veinticuatro maravedís.

(AP Santa María. LCF nº 198, 5 de septiembre de 1772, f. 79-81)

Ytt., Ciento noventa y siete / reales y ocho maravedís, pagados / a dicho Reverendo Padre Vicario, por la escritura / de los oficios nuevos del / Señor San Rafael y de San Justo / y Pastor, que tienen diez y / ocho hojas, a cinco reales / y medio, incluso lo gastado / en el forro, encuaderna / ción, cuerdas y lienzo.

Monta lo gastado en este / renglón en el tiempo de esta cuenta, cuatro / mil doscientos diecinueve reales y trein / ta y dos maravedís. Constó de partidas //83 a los folios 79 y 79 del libro de Mayordomía, fir / madas de Francisco Javier de los Reyes, (sus encargos están detallados en su apartado) maestro librero de esta ciudad y de Don Vicente / Delgado, Sacristán Mayor de esta / iglesia, en cuya virtud y del citado Man / dato se abonaron y descontamos de dicha / cantidad, los 200 reales que como consta a fol. 72 / de la cuenta pasada se abonaron en ella, por pagados al Padre Fray Joseph de Granada y Bustos, Monje jerónimo, por el cos / to de cincuenta pergaminos que se ha / bían traído de Zaragoza para / la obra de los libros nuevos de Coro...

(AP Santa María. LCF nº 198, 5 de septiembre de 1772, f. 82-83)

Leiva, Juan de

07-03-1711. Compra de libros y papel.

De un Diurno grande, de a cuatro / y un cuaderno de Santos de Sevilla / que se compró a los hermanos de Don Juan / de Leiva, treinta y siete reales y medio.

(AP Santa María. LCF nº 190, 7 de marzo de 1711, f. 87-88)

Moreno Preste, Pablo

24-12-1717. Compra de misales nuevos.

De dos Misales nuevos que se / compraron en Sevilla de la última / imprenta por mano de Don / Pablo Moreno Preste, de dicha ciudad, / que tuvieron de costa ciento / ochenta y cuatro reales //86, y cuatro del porte, dio recibo.

(*AP Santa María. LCF nº 190, 24 de diciembre de 1717, f. 85-86*)

Orejuela, Gregorio de

06-08-1737. Reparar libros de coro.

Ytt., Ochenta y ocho reales / pagados por componer y / encuadernar dos libros / grandes del Choro e/chándoles forros nue / vos y limpiando las / cantoneras, dio recibo / Don Gregorio de Orejuela, / en 6 de agosto de 1737.

(*AP Santa María. LCF nº 193, 6 de agosto de 1737, f. 113-114*)

Pardo (No aparece el nombre)

1782. Papel para libros.

De dos añalejos para la Sacristía y el Coro, que han / de servir el año de 1782, seis reales de vellón.

Ytt., De una resma de papel blanco para el gasto de la Visita / de 1782.

Rubricado por Pardo.

(*AP Santa María. Libro de Mayordomía nº 201, 1782, f. 59v.*)

Prada, Bartolomé de

02-01-1714. Papel y libro nuevo.

Ytt., Del libro de Mayordomía y / hacerlo, pagaron a Don Bartolomé de Prada, treinta reales.

(*AP Santa María. LCF nº 190, 2 de enero de 1714, f. 65*)

Reyes, Joseph de los. Maestro librero.

07-03-1711. Encuadernar y reparar libros.

De encuadernar 36 libros de Bautismos //88 y el Sínodo, se pagaron a Jo / seph de los Reyes, Maestro librero, dosci / entos veinte y cuatro reales.

(*AP Santa María. LCF nº 190, 7 de marzo de 1711, f. 87-88*)

Ytt. Ciento sesenta y ocho reales / pagados a Joseph de los Reyes / por la encuadernación de cinco misales, / los dos grandes de Altar mayor y / los tres pequeños, por echarles tablillas / nuevas, manecillas, cordobán, do / rarlos y echarles registros, dio / recibo al fol. 144.

(*AP Santa María. LCF nº 190, 7 de marzo de 1711, f. 87-88*)

08-08-1716. Encuadernas y reparar libros.

Ytt., Cuarenta y ocho reales pagados / a Joseph de los Reyes por aderezar / cuatro misales y echarles canones / y registros y encuadernar de / nuevo el Diurno del Choro, / encuadernar

un manual, dio / recibo en 8 de agosto de 1716.
(*AP Santa María. LCF nº 190, 8 de agosto de 1716, f. 85*)

18-09-1721. Reparar libros.

Ytt., Por el aderezo de / seis Misales que se en / cuaternaron de nuevo / y echarles registro y un canon y travesillas, //93 se pagaron cuarenta y / cuatro reales a Joseph de / los Reyes, que dio recibo / en 18 de septiembre de 1721.

(*AP Santa María. LCF nº 191, 18 de septiembre de 1721, f. 92-93*)

Reyes, Francisco Javier de los. Maestro Librero. (Lám. nº 1)

1751-1754. Papel, libros nuevos, reparar libros.

Se hicieron para el Colector tres libros, el uno / de ocho manos de papel, otro de 42 manos y otro de dos / manos, por lo que se le pagan al Maestro por el papel, / pergamino y su trabajo, treinta y cinco reales de vellón.

Y así mismo se le pagará al dicho Maestro, diecisiete reales / de vellón, por otros tres libros, uno de Mayordomía / y dos donde están las cuentas que se toma / ron de la Fábrica y de Capellanías y Colecturía, etc.

Rubricado por Francisco Javier de los Reyes

De los cuadernillos de rezo para el año de / 1753, se pagaron seis reales de vellón.

Por componer un Misal y echarle siete registros y una manecilla nueva, se le pagaron al / Maestro tres reales de vellón.

Por dos manos de papel florete para los padrones del / año de 1753 se pagaron, cuatro reales y doce maravedís.

Por los cuadernillos del rezo para el año de 1754, seis reales.

Para fenecer la Visita pasada, se compró media res / ma de papel florete, la que costó quince reales de vellón.

Rubricado por Reyes.

Por una resma de Cédulas de Confesión y Comuni / ón, que se trajo para el cumplimiento de la iglesia de este / año de 1754, se pagaron setenta y nueve / reales de vellón, incluso el porte.

Rubricado por Reyes.

Se compró un libro nuevo y grande para el / coro por el que se pagaron cincuenta y seis / reales de vellón.

Y así mismo por componer el breviario gran / de del Coro se pagaron al maestro de li / bros cinco reales de vellón.

Y Así mismo por componer los Misales y a los tres se les / añadió la Misa del día de los Difuntos, compo / ner un Manual para ofrecer que se compró de la / barrera de Santiago, se le pagaron al / Maestro de Librero diez reales y 24 maravedís de vellón.

Se le pagaron al Maestro de Librero dieciséis reales de / vellón por un libro nuevo en blanco grande para / los desposorios que hacen los curas.

Por dos manos de papel blanco para los padrones / de año de 54, se pagaron cuatro reales de vellón.

Rubricado por Reyes.

Se compraron unos registros para los dos Misales gran / des que costaron cinco reales de vellón y se les echó dos ma / necillas, y una hebilla de bronce, y al / Maestro por su trabajo se

le pagaron ocho reales de vellón / que todo monta por razón trece reales / de vellón.

Rubricado por Reyes. //89

Por registrar y componer los Misales, y a uno de ellos se le echó dos manecillas y una he / billa, se le pagaron al maestro de Librero nueve / reales de vellón.

Rubricado Reyes.

Se ha gastado en componer el Breviario gran / de del Coro lo siguiente: por ocho cantone / ras y seis botones de bronce, se pagaron veinte / reales de vellón. Y por los registros nuevos que se le he / charon y trabajo del maestro de Librero, diez reales de vellón.

Rubricado por Reyes.

Se hizo para los Curas un libro blanco de seis / manos de papel a dos reales cada una y se le / pagaron por la encuadernación, que todo / monta por mayor dieciocho reales de vellón.

Por dos cuadernillos de rezo para este año de 55 / se pagaron seis reales de vellón.

Rubricado por Reyes.

(*AP Santa María. Libro de Mayordomía n° 195, 1751-1754, f. 88 y 89*)

10-02-1759. Varios trabajos.

Primeramente cuarenta y seis / reales pagados a Francisco de los / Reyes por el costo de dos / libros nuevos y hacer de nue / vo el libro de cuentas de Fá / brica y Mayordomía.

Ytt., Ocho reales y medio pa / gados por la composición de / tres Misales. //103

Ytt., Ochenta reales de vellón de una / resma de Cédulas de Confesión / y Comunión.

Ytt., Dieciocho reales pagados / por seis cuadernitos del rezo / de los años 1756, 1757 y 1758.

Ytt., Dieciséis reales pagados / por ocho manos de papel para / los Padrones del tiempo de esta / cuenta.

Ytt., Treinta y nueve reales paga / dos por una resma de papel / para la presenta Visita.

Vale este descargo de / Libros, Misales y Papel Blanco / en el tiempo de esta cuenta doscien / tos y siete reales y medio. Constó de / apuntación en el libro de Mayordomía / al fol. 88, en cuya Visita se abonan.

(*AP Santa María. LCF n° 196, 10 de febrero de 1759, f. 102-103*)

15-02-1762. Reparar y componer libros.

Primeramente veintidós reales / y dieciocho maravedís pagados a Francisco / Javier de los Reyes, Maestro //95 librero, por un octavo de papel / en Blanco para el Archivo de los / Curas.

Ytt., Veintitrés reales pagado a dicho / maestro por componer tres Mi / sales y echarle a uno forro / nuevo de Cordobán y un Canon, / y a todos registros.

Ytt., Dieciocho reales pagados / al susodicho por componer y he / char registros nuevos a un Mi / sal de los grandes.

Ytt., Catorce reales pagados al suso / dicho por Coser y echar perga / mino al Libro de Capellanías de la Visita / pasada, y uno nuevo para la / Mayordomía.

Ytt., Treinta y dos reales por dos li / bros en Blanco, el uno para el / cuente de Capellanías y el otro para las / Hijuelas del Beneficio.

Ytt., trescientos sesenta reales / que se pagaron. Los 350 por siete //96 resmas de cédulas de doctrina, Confesión y Comunión para / el cumplimiento de esta iglesia y los 10 / restantes por el porte.

Cuarenta y tres reales y die / cisiete maravedís pagados por componer / cuatro Misales y ponerles a / los tres cánones, prefacios y comu / nes nuevos.

Ytt., Sesenta y cuatro reales pa / gados al dicho Maestro por en / cuadernar de nuevo dos Misa / les de a folio, ponerles registros / y forrarlos de Cordobán.

Ytt., Cincuenta y cuatro reales / que se pagaron al susodicho por / componer de nuevo otros dos / Misales en cuarto, y echar / les registros y forros de Cor / dobán.

Ytt., Ciento y cincuenta reales que / se pagaron al dicho Maestro por / componer y encuadernar de //97 nuevo tres libros Grandes de / Coro y echarles forros nuevos / encarnados.

Ytt., Veintidós reales y medio de / diez manos de papel florete para / los padrones de los cinco a los que com / prende esta cuenta.

Ytt., veinticuatro reales por ocho / cuadernillos del rezo para los años / de 1759 a 1762.

Ytt., Treinta y cinco reales pagados / por una resma de papel Blanco / para la presente Visita.

Vale este descargo de Libros, Mi / sales y Papel Blanco en el tiempo de esta cuenta ocho / cientos sesenta y dos reales y dieciocho maravedís. Constó de recibos del citado maestro y apunta / ción a fol. 88 y 89 del Libro de Mayordomía., en cuya virtud / se abonan.

(AP Santa María. LCF nº 197, 15 de mayo de 1762, f. 94-97)

20-10-1765. Papel y reparar libros.

Libros, Misales y Papel / Blanco en el tiempo de esta cuenta / parece de partidas firmadas de / Francisco Javier de los Reyes, Maestro / Librero a fol. 88 recto y vuelto del libro de Mayordomía. //96 haberse gastado lo siguiente.

Primeramente, cincuenta reales / pagados, los veinte por / un libro de a folio en blanco para / los Curas y componer / otro, y los treinta y tres res / tantes por otros dos libros de / colecturía y componerlos.

Ytt., Once reales pagados por echar / Tablillas, forro nuevo y / manecillas de bronce al / cuaderno de Santos nuevos.

Ytt., Diecinueve reales pagados por / componer dos Misales / grandes y el Breviario / grande del Coro, echán / doles registros nuevos y Ma / necillas.

Ytt., Diecinueve reales que cos / taron nueve Misas y //97 un rezo de Concepción, y po / nerlas en los Misales, / incluso el trabajo del Maestro.

Ytt., Nueve reales pagados por un libro / para el Gobierno del Mayordomo.

Ytt. Dieciocho reales que costa / ron seis cuadernillos para el / rezo y para el Gobierno de la / Sacristía y Coro en los / tres años de esta cuenta.

Ytt., En el año 1765 se com / praron cuatro resmas / y media de cédulas de / Doctrina, Confesión y Co / munion para el cumplimiento de / esta iglesia, a cincuenta reales cada / resma, porque pagaron / doscientos treinta y un reales y / medio incluso seis reales y / medio del porte. //98

Ytt., Treinta reales que costó una / resma de papel para el gasto / de la presenta visita.

Monta lo gastado en Libros, / Misales y Papel Blanco en el tiempo / de esta cuenta trescientos ochenta / y siete reales y medio, que se abonan.

(AP Santa María. LCF nº 198, 20 de octubre de 1765, f. 95-98)

06-05-1769. Compra de misales.

En virtud del Mandato nº 2 de / la visita pasada se han comprado / tres Misales comunes cuyo / costo por más ha importado dos / cientos noventa y tres reales / y treinta y dos maravedís. Consta / de la memoria con expresión de partida mía / a fol. 84 vuelta del Libro de Mayordomía, / firmada por el dicho Vicario y de Francisco / Javier de los Reyes Maestro / Librero.

(AP Santa María. LCF nº 198, 6 de mayo de 1769, f. 71)

05-09-1772. Papel y libros nuevos.

Primeramente treinta y cinco / reales que se pagaron a Francisco / Javier de los Reyes, Maestro / Librero de esta ciudad, por tres / libros, el uno a folio para sentar / las partidas de los Bautis / mos, otro para el Gobierno / de Mayordomía y el otro para depo / sites de Capellanías.

Ytt., Dieciocho reales pagados / por seis añalejos para la Sa / cristía y Coro de esta iglesia.

Ytt., Doce reales pagados por se / is manos de papel florete / para hacer los padrones / del cumplimiento de esta iglesia en los / res años de esta cuenta.

Ytt., Treinta reales pagados //82 por una resma de papel para el / gasto de la presente visita.

Ytt., Catorce reales pagados / por dos Misales del Altar / Mayor, y poner unas Mane / cillas a los libros de los Evange / lios.

(AP Santa María. LCF nº 198, 5 de septiembre de 1772, f. 78-81)

Rodríguez, Joseph. Maestro librero

30-07-1719. Papel, encuadernar y reparar Breviario.

Ytt. Cincuenta y cinco reales / pagados a Joseph Rodríguez, Ma / estro librero, por en / cuadernar el Breviario / grande de Cámara en / tera, y un libro de cua / tro manos para la Colecturía, / dio recibo en 30 de julio de 1719.

(AP Santa María. LCF nº 191, 30 de julio de 1719, f. 91)

Valenzuela, Nicolás. Maestro librero, junto con **Francisco Javier de los Reyes,** Maestro librero. Firman los recibos juntos.

06-05-1769. Papel y reparar libros.

Primeramente, doce reales / de un libro en Blanco / para la cuenta de los entierros / que lleva el Sochantre.

Ytt., Treinta y cuadro reales / de tres libros de a folio en Blan / co, el uno para la Mayordo / mía y los dos para Colecturía.

Ytt., Treinta y seis reales pagados / por la composición de cuatro / Misales con algunas Ma / necillas y dos Rituales.

Ytt., Sesenta y dos reales pa / gados por componer seis Misa / les encuadernado y / cosiendo de nuevo los tres //71 y ponerles registros.

Ytt., Quince reales pagados por com / poner el breviario gran / de del Coro.

Ytt., Veinticuatro reales / de ocho añalejos para la Sacristía / y Coro en los cuatro años / que comprende esta cuenta / hasta 1769.

Ytt., Dieciséis reales de ocho / manos de papel florete / para los padrones de Cumplimiento / de esta iglesia, en los expresados / cuatro años.

Ytt., Veintiocho reales / de una resma de papel blan / co, para el Gasto de la presenta / Visita.

Monta los gastado en este //73 renglón setecientos veinte (incluye lo entregado al Padre Fray Joseph de Granada y Bustos, incluido en su apartado) / reales y treinta y dos maravedís. Constó de los / recibos citados y parte a fol. 84 vuelto / del Libro de Mayordomía, firmados de Nicolás / Valenzuela y Francisco Javier de los / Reyes, Maestros librereros, en cuya virtud / se abonan.

(AP Santa María. LCF nº 198, 6 de mayo de 1769, f. 70-72)

Velasco, Juan, Fray

16-06-1741. Nuevos Pasioneros.

Ytt. Por el Mandato cuarto de / visita pasada, entre otras cosas / se mandaron hacer dos pasio / neros que se ajustaron por el sacris / tán mayor de esta iglesia con / el Padre Fray Juan de Velasco / de la Orden de Predicadores, en / tres reales y medio cada hoja de per / gamino, y por encuadernarlos y / forrarlos veinte reales, de cuyos / libros, está fenecido uno que tiene / ochenta y nueve hojas que a / dichos tres reales y medio importan / trescientos y once y medio a que se / acrecen veinte de la encuader / nación, todo monta trescientos y / treinta y un reales y medio. Consto / de partidas firmadas de Don / Pedro Franco, a fol. 90 del libro / de Mayordomía⁵.

(AP Santa María. LCF nº 193, 16 de junio de 1741, s/f)

Villalva, Joseph

16-06-1741. Reparar libros.

Ytt. Sesenta y dos reales del / aderezo de dos Misales, echán / doles Cánones y Misas nue / vas, dio recibo Joseph Villalva, a fol. 89 vuelto en libro de / Mayordomía.

(AP Santa María. LCF nº 193, 16 de junio de 1741, f. 69)

⁵ HERNÁNDEZ DÍAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco. *Catálogo arqueológico y artístico... ob. cit.*, p. 122.

“Un libro Pasionario, escrito en pergamino, lleva en la primera hoja la leyenda siguiente: ASTIGI, in conventu SS. Pauli, et Domini Apud PP. FF. Joannem de Velasco dicti conventus cantorem iubilatum, et Paulum de Carmona eiusdem alumnos. Anno Domini MDCCXLIII”.

ron de Fabrica y de Capela
ria dea. _____
Fran^{co} Xavier de los
Reyes
De los quaderillos de deyo

Lám. nº1
Firma de Francisco Javier de los Reyes, Maestro Librero (1751-1754)



Ayuntamiento de
Écija