

*Homenajes póstumos a Mario Torelli*

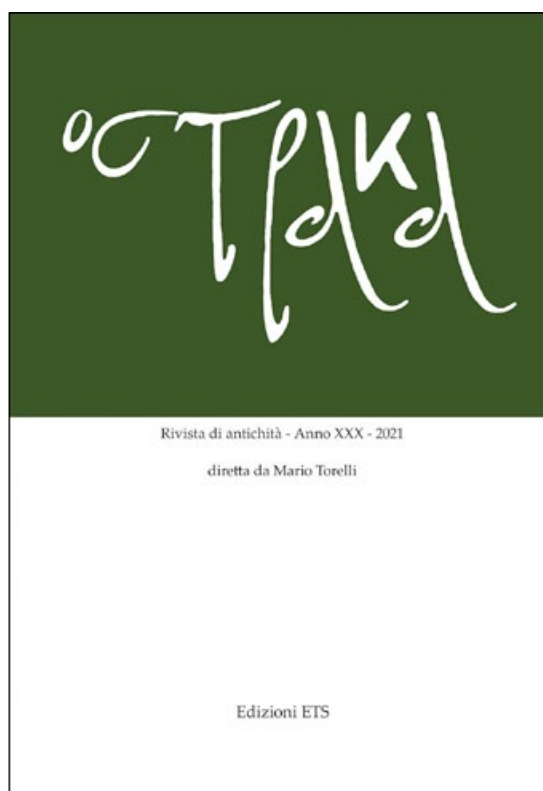
***Ostraka. Rivista di antichità. Anno XXX, 2021***

Pisa, Edizioni ETS

Redazione: Università di Perugia. Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale

264 páginas. ISBN: 9788846761873259

En Edizioni ETS de Pisa se ha editado el volumen XXX (2021) de *Ostraka. Rivista di antichità*<sup>1</sup> de la que, hasta su fallecimiento en septiembre de 2020, era director el Profesor Mario Torelli. Aunque sin mención expresa de ello, el volumen está dedicado a la memoria de este arqueólogo italiano que en 1992 fundó la afamada publicación (Nápoles, Loffredo Editore) cuyo último número ahora comentamos y que se inicia con una fotografía suya tomada el 29 de junio de 2017 en el jardín de un hotel del municipio de Pompei. En esa foto, el libro que lleva entre sus manos, *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*<sup>2</sup>, es un homenaje que una serie de compañeros y discípulos le dedicamos con motivo de su ochenta cumpleaños y del que le hicimos entrega en el trascurso de un emotivo acto –totalmente inesperado para él– celebrado la tarde del día anterior en el Auditorium del Parco Archeologico de Pompeya adonde había sido invitado para impartir una conferencia. Cabe recordar que al cumplir los setenta años ya se le había hecho un homenaje en la Universidad de Cagliari, en la que había sido profesor agregado entre los años 1969 a 1975, y, asimismo, también en ese 2010 y con motivo de su jubilación en la cátedra de la Universidad de Perugia se le dedicó un volumen con numerosas



e importantes contribuciones titulado *Le Perle e il filo*<sup>3</sup>.

La primera parte de este último número de *Ostraka* que ahora comentamos se inicia con una «Autobiografía semiseria» de Mario Torelli, texto magistral (pp. 5-9) y pleno de ideas

1 En la actualidad, su redacción la componen A. Bottini, S. Bruni, G. Camodeca, A.M. D'Onofrio, L. Fiorini, P. G. Guzzo, C. Masseria, M. Osanna, V. Scarano Ussani y L. Todisco y en su secretaría están L. Fiorini, E. Frongia Mancini y S. Querzoli.

2 MASSERIA-MARRONI (eds.) (2017).

3 ANGIOLILLO-GIUMAN-DORIA (2007); AA. VV. (2008).



Fotografía de Mario Torelli tomada en el jardín de un hotel del municipio de Pompei. 29 de junio de 2017

que es traducción al italiano de la profesora Concetta Masseria, su viuda, del discurso que el desaparecido catedrático de Perugia pronunció en español en la Universidad de Jaén durante la ceremonia de su recepción como doctor *honoris causa* el 26 de noviembre de 2013<sup>4</sup>. El valor de este texto, lleno de referencias a experiencias personales en su largo recorrido en estas investigaciones científicas, es la expresión de su concepto de la Arqueología como una ciencia histórica que debe ser considerada de modo «global, orientada a buscar el futuro en nuestro pasado, abriéndose a un enfoque verdaderamente interdisciplinar para alcanzar el verdadero objetivo, el punto de calificación de nuestra investigación, que es la historia,

como nos enseñó Bianchi Bandinelli», y para lo que resulta necesario utilizar «todas las fuentes literarias, epigráficas, arqueológicas y antropológicas disponibles... trabajando en las iconografías, no con las investigaciones miopes y triviales de los esquemas figurativos, tan queridas por muchos tradicionalistas aficionados a esta línea de estudios, sino buscando, por el contrario, los mensajes figurativos que, a menudo, no son fácilmente comprensibles a primera vista, como nos han enseñado los ejemplos de Warburg, Panofski y Haskell».

Debemos recordar que Torelli fue un prolífico autor y que su variada y rica bibliografía es amplísima; solo para el periodo 1961-2012 contaba con 26 libros, 6 catálogos de exposiciones y otras 435 publicaciones (algunas pocas en colaboración) entre capítulos de libros, artículos de revistas, ponencias y comunicaciones a congresos y voces en diccionarios, de los que algunos de aquellos esclarecedores ensayos escritos entre 1987 y 2010 sobre el lenguaje figurativo griego, etrusco y romano y la semántica del urbanismo y la arquitectura clásicas aparecieron reunidos en los dos volúmenes de su obra *SHMAINEIN. SIGNIFICARE* de 2011<sup>5</sup>. A todos esos escritos de Mario Torelli hay que añadir el importante número de otros que vieron la luz en la última década, de los que algunos publicados entre 2010 y 2018 aparecen recogidos en los números 15, 16 y 17 de la colección *Mousai* del Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti de Perugia publicados en 2019<sup>6</sup>.

Ahora, un utilísimo y completo listado, ordenado y actualizado de todas las publicaciones de Mario Torelli, incluidas las últimas y las que han aparecido como póstumas a lo largo de los años 2020 y 2021, se contiene en el artículo de Eleonora Frongia Mancini «Pubblicazioni di Mario Torelli» (pp. 11-26). Tonio

4 RUIZ RODRÍGUEZ (2013): 3-14.

5 TORELLI, M. (2012).

6 TORELLI, M. (2019 a), (2019 b), 2019 c).



Homenaje de compañeros y discípulos con motivo de su ochenta cumpleaños. Pompeya, 28 junio 2017

Hölscher es el autor del texto «Omaggio a Mario Torelli» (pp. 27-28), una sentida evocación del amigo desaparecido y una adecuada valoración de la importancia de su obra científica, con consideraciones muy acertadas que ya adelantó durante su intervención en el acto celebrado *on-line* la tarde del 14 de diciembre de 2020 con motivo de la presentación en el Parco Archeologico di Paestum e Velia del libro de Torelli sobre el santuario extraurbano de Afrodita Urania de Paestum<sup>7</sup> aparecido ya póstumamente en el número 4 de *Argonautica*<sup>8</sup>, la colección de estudios de ese conjunto arqueológico. Le sigue nuestro escrito «Mario Torelli *in memoriam*. Evocaciones de su última década» (pp. 29-38) que recoge con algunas actualizaciones y añadidos la nota necrológica que apareció publicada en el número 20 (2020) del *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes*

*de San Telmo*, institución malagueña de la que el profesor Torelli era académico correspondiente<sup>9</sup>. En este artículo se destacan las amplias relaciones científicas que el catedrático de Perugia mantuvo con la arqueología española y de lo que es clara evidencia (junto a otras muchas que en el texto se relacionan) que en el comité científico de la revista *Ostraka* haya un número importante de investigadores españoles: Domingo Plácido (Universidad Complutense, Madrid), Arturo Ruiz (Universidad de Jaén), Julio Mangas (Universidad Complutense, Madrid), Cristóbal González (Universidad de Granada) y José Uroz (Universidad de Alicante). Acaba esa primera parte de la revista con el atractivo y sugerente trabajo de Francesco Marcattili, de la Università degli Studi di Perugia (pp. 39-42), sobre «Il mondo antico è uno solo. In ricordo di Mario Torelli»

7 En la que participaron Gabriel Zuchtriegel, Massimo Osanna, Francesca Spatafora, John G. Pendley, Nicola Terrenato, Salvatore Settis, Piero Boitani, Tonio Hölscher, Stefano Bruni y Concetta Masseria.

8 TORELLI, M. (2020 a).

9 RODRÍGUEZ OLIVA (2020): 166-180; ID. (2022): 430-438.

en el que se reitera con acierto la idea torelliana de la Arqueología como una ciencia histórica plenamente global. En cierto modo, ese excelente análisis está basado en su intervención durante el acto en recuerdo y homenaje a Mario Torelli que, al cumplirse un año de su fallecimiento, organizó la Accademia delle Scienze dell'Umbria el 20 de octubre de 2021 en su sede de la Biblioteca San Matteo degli Armeni de Perugia y en el que también participó Lucio Fiorini, profesor de Arqueología de esa misma Universidad, que glosó con multitud de datos la vida y la importante obra científica del arqueólogo desaparecido.

En el apartado principal de la revista («Articoli, saggi e contributi», pp. 45-236) aparecen artículos de Stefano Bruni («Attorno alla ceramografia tarquiniese alto-arcaica, personalità e percorsi di tradizione: il Pittore della Doganaccia»), de Elvia Giudice («Il cratere del Pittore di Cadmo 1093: pittura vascolare e società»), de Michele Gras («L'impact de la colonisation grecque sur le monde sicule»), de Panagiotis Konstantinidis («Archaeology of Anaphe (1100 B.C. - A.D. 600) Part 2»), de Luigi Lafasciano («Visioni, terapia e performance. Il ruolo del teatro nei culti terapeutici tra V e IV secolo a.C.») de Theodoros Mavrogiannis («La Pyramide du Mont Hermel au Liban, L'idéologie macédonienne de Triparados - Abai et les rois Arabes d'Émèse»), de Germana Scalese («Viabilità e popolamento nella piana di Sibari (IV-I sec. a.C.). Nuove riflessioni e proposte interpretative»), de Luigi Todisco («Postilla al problema dell'anfiteatro e del teatro di Taranto») y acaba con otro de los varios trabajos de Mario Torelli («Gli dèi degli altri») publicados<sup>10</sup> tras la desaparición del excepcional arqueólogo que hasta los últimos días de su vida siguió investigando y publicando con el rigor y la brillantez, profundidad y maestría que caracterizan toda su labor investigadora.

Acaba el número XXX de *Ostraka* con el apartado dedicado a las «Recensioni», en este caso cuatro, todas redactadas por Pier Giovanni Guzzo, a obras de M. Frasca (*Monte San Mauro di Caltagirone e la calcidese Euboia. Archeologia in Sicilia*, 2020), de F. Pesando y G. Zuchtriegel (eds.), *Abitare in Magna Grecia: l'età arcaica*, 2020), de F. Mollo (*Scalea e il suo territorio in età antica*, 2019) y de R. Spadea, F. Lo Schiavo y M. L. Lazzarini (eds.) (*Tra Ionio e Tirreno: orizzonti di archeologia. Omaggio a Elena Lattanzi*, 2020).

Este número de *Ostraka* viene a sumarse a otra serie de homenajes *in memoriam* rendidos al desaparecido maestro, al que Lucio Fiorini de la Universidad de Perugia definió como «un hombre de una cultura excepcional, un profundo conocedor del mundo antiguo» en el que sobresalían su «sentido crítico y capacidad de síntesis» y que como docente universitario «fue un profesor entusiasta, amante de la enseñanza, generoso con sus alumnos, a los que nunca escatimó sus conocimientos». Por esas cualidades se le han rendido varios actos de homenaje *in memoriam* como el que se le ofreció en Cortona el 6 de noviembre de 2021 en la Sala Medicea del Palazzo Casali y al que asistió su viuda la Profesora Concetta Masseria. Torelli había realizado una importante labor en el diseño del Museo de la Accademia Etrusca y de la Città etrusca y romana de Cortona, allí hizo excavaciones y por toda esa labor en 2007 la ciudad le otorgó el título de «cittadino onorario». En la sección etrusco-romana del Museo cortonense se colocó una placa el 24 de septiembre de 2021 dedicada al «insigne arqueólogo, studioso di fama internazionale... profondo conoscitore del mondo antico», a cuya «perizia e lungimiranza» tanto debía el «progetto scientifico del MAEC», y que se inauguró con motivo de ese encuentro de noviembre titulado «Ricordando a Mario Torelli».

10 Cfr. FRONGIA MANCINI (2021) *cit. supra*: 26.

*Quell'idea di museo*» en el que intervinieron el alcalde, Luciano Meoni, que recordó la amplia relación del Profesor Torelli con Cortona, Angelo Bottini, antiguo Sovrintendente per i beni archeologici de la Toscana y de Roma, que repasó su amplia trayectoria científica, como igualmente hizo Luigi Donati, de la Accademia Etrusca. El acto acabó con la intervención de Paolo Giulierini, director del MAEC, que recordó al que durante años fue «curatore scientifico» del Museo Etrusco de Cortona y al que se debe que esa institución museística «è ancora oggi un punto di riferimento nell'etruscologia».

Meses atrás, en Roma, en la Accademia dei Lincei, de la que desde 2011 Torelli era miembro de su Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, se había celebrado un seminario «In ricordo di Mario Torelli» con motivo de la exposición «Raffaello in Villa Farnesina: Galatea e Psiche». Ese seminario se celebró el 25 de febrero de 2021 y estuvo dirigido por Antonio Sgamellotti, Virginia Lapenta y Chiara Anselmi y trató el tema «Il blu egizio dall'Antichità al Rinascimento»; participaron en el mismo Christian Greco («Il blu egizio in età dinastica»), Carlo Rescigno («Il blu egizio in età classica»), Chiara Anselmi («Il blu egizio nel "Trionfo di Galatea" di Raffaello»), Alessandro Zuccari («Raffaello e l'Antico»), Massimo Osanna («Le fonti classiche») y cuyas conclusiones desarrolló Salvatore Settis. Esa misma Academia en la tarde del 9 de febrero de 2022 celebró otro importante acto en su memoria: una sesión académica dedicada a «Mario Torelli (1937-2020)» que abrió con palabras de recuerdo y reconocimiento al académico desaparecido el presidente de esa prestigiosa institución romana, Roberto Antonelli. En el acto, coordinado por un gran amigo de Torelli y compañero desde su época de estudiantes en la Università La Sapienza de Roma, el profesor Fausto Zevi, tras cuyas palabras intervinieron Gilda Bartoloni que habló de «Mario Torelli e

il mondo degli Etruschi», Lucio Fiorini que desarrolló el tema de «Mario Torelli a Gravisca», Simonetta Angiolillo que se refirió a «Il settennato felice nel quale ho insegnato a Cagliari», Pietro Giovanni Guzzo que trató el tema «Mario Torelli e l'archeologia dell'Italia meridionale», Francesco Marcattili que disertó sobre «Roma e il Lazio all'alba della storia: Mario Torelli e la "forza della tradizione"», Stefano Tortorella, el catedrático de Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana de la Universidad de La Sapienza de Roma, que en su documentadísima intervención sobre «Mario Torelli e l'archeologia romana» se refirió a las muy notables aportaciones del homenajeado, Luigi Capogrossi Colognesi que evocó la vida y obra de Torelli en su «Ricordando le tappe di una lunga strada» y, finalmente, Filippo Coarelli que rememoró la profunda huella sobre los estudios de religión antigua que en Torelli dejó uno de sus maestros en la Universidad de Roma, Angelo Brelich, cuyas planteamientos le sirvieron para tratar como final de este encuentro el interesante asunto de «L'Artemision di Delo: la statua di Nikandre e i riti di passaggio greci in età arcaica».

Poco después de su fallecimiento, los directores de los museos arqueológicos de la Basilicata de acuerdo con el director general de los museos de Italia, Massimo Osanna, acordaron se diera el nombre de «Mario Torelli» al Museo Arqueológico de Venosa, la antigua Venusia, colonia fundada en el 291 a.C. tras las guerras samnitas y patria de Horacio. Ese museo, instalado en el Castello Aragonese del siglo xv y que tras una profunda reforma de sus instalaciones se ha reabierto al público en mayo de 2021, lleva ahora el nombre de Museo Archeologico Nazionale «Mario Torelli» como «giusto riconoscimento dell'impegno profuso nella ricerca archeologica del territorio lucano e per gli importanti ritrovamenti legati al suo nome ... come la Tabula Bantina e il Templum Augurale».

Días antes de ese acto inaugural, el 13 de mayo 2022, en Florencia, en la Accademia Toscana di Scienze e Lettere «La Colombaria», se celebró una jornada científica «In ricordo di Mario Torelli» que trató sobre «La Tarquinia degli Spurinas», tema al que el profesor Torelli dedicó uno de sus últimos libros<sup>11</sup>. Al inicio del acto hicieron uso de la palabra la profesora Concetta Masseria, viuda de Torelli y profesora de Università di Perugia, así como Sandro Rogari, de la Academia florentina, y el Direttore generale Musei del Ministero della cultura de Italia, discípulo de Torelli y catedrático de Archeologia classica de la Università Federico II de Nápoles, Massimo Osanna. Presidieron las mesas en las jornadas de mañana y tarde Giuseppe Sassatelli (Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici) y Luciano Agostiniani de la Accademia «La Colombaria». Los intervinientes y temas desarrollados fueron: Tonio Hölscher, de la Universität Heidelberg, que habló sobre «Pompe funebri tra Grecia, Roma e Tarquinia», Lucio Fiorini, de la Università di Perugia, que disertó sobre «Arath Spuriana, la Tomba dei Tori e Tarquinia arcaica», Luca Cerchiai, de la Università di Salerno, que trató el tema de «Le Tombe dell'Orco e gli Spurina: elogio di un paradigma», Carmine Ampolo, de la Scuola Normale Superiore «Gravisca e la riscoperta degli empori (tra "epigrafia, culti e storia")», Vincenzo Bellelli, del Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia, CNR ofreció unas «Note tarquinesi», Attilio Mastrocinque e Fiammetta Soriano, profesores en la Università di Verona, hablaron de «Il Foro romano di Tarquinia» y Stefano Bruni de la Università di Ferrara, cerró las intervenciones con el tema «Quinto Spurina, exemplum virtutis dal mondo antico alle soglie dell'umanesimo».

Entre los días 25 al 27 de enero de 2023 ha tenido lugar un congreso internacional sobre «Roma, Cerveteri y Tarquinia» que se ha dedicado «In ricordo di Mauro Cristofani e Mario Torelli». Con sesiones en esas tres ciudades, los participantes en esta importante reunión científica han tratado asuntos diversos de la historia política, económica y social de estas tres localidades antiguas de la Italia central entre el periodo orientalizador y la época republicana y han tenido muy presentes las muchas aportaciones que en su día hicieron Mauro Cristofani (1941-1997) y Mario Torelli (1937-2020) y que en muchos aspectos aún mantienen plena vigencia. Este reconocimiento se expresó, sobre todo, en las introducciones a los temas que se hicieron al inicio de las diversas sesiones y muy especialmente en la tercera jornada donde se trataron diversos asuntos sobre Tarquinia (ciudad de la que era Cittadino Onorario desde 2015) en los que Torelli tuvo una decidida participación como es el caso de sus excavaciones en el emporio-santuario griego di Gravisca.

En Roma, en las salas de las Scuderie del Palazzo del Quirinale, tuvo lugar entre mayo y julio de 2021 la exposición Tota Italia. Alle origini di una nazione. IV secolo a.C.-I secolo d.C. que, más tarde, de julio a octubre de 2022 se pudo ver en el Museo Nacional de China en Pekín. Esa exposición, que ha tenido muy buena crítica<sup>12</sup>, y de la que fueron comisarios Massimo Osanna y Stéphane Verger se planteó como un homenaje en recuerdo a Mario Torelli al que, además, se le dedicó el volumen del catálogo («in ricordo di Mario Torelli»<sup>13</sup>). La exposición explicaba a través de varios centenares de piezas procedentes de muchos lugares de la península italiana el largo proceso histórico que siguió Roma para la integración y

11 TORELLI, 2019 d.

12 HUERTA SEGOVIA (2022): 157-160.

13 OSANNA-VERGER (2021).

unificación de los diversos territorios y gentes itálicas en el marco político de unidad al que se llegaría durante el principado de Augusto. El argumento y el título de la muestra evocaban, sin duda, el libro de Torelli de 1999 *Tota Italia: Essays in the Cultural Formation of Roman Italy* (Oxford: Clarendon Press, 1999) inspirado en la frase de Augusto «de modo espontáneo, toda Italia me juró lealtad» (*Res Gestae*, 25: *Iuravit in mea verba tota Italia sponte sua*).

Por último, nos hacemos eco de que la prestigiosa revista que dirige Ernesto De Miro, *Sicilia Antiqua. An International Journal of Archaeology*, y que en Pisa publica Fabrizio Serra Editore, ha dedicado *In memoria di Mario Torelli* sus dos últimos volúmenes, el XVIII (2021) y el XIX (2022); el primero, trata de Sicilia y el recientemente aparecido de 2022 está dedicado a Etruria y a la Italia prerromana. El volumen XXXVIII se inicia con el texto de De Miro «Ricordo di Mario Torelli» al que siguen los redactados por Elisa Marroni, Concetta Masseria y Lucio Fiorini, «Curriculum vitae di Mario Torelli» y «Bibliografia di Mario Torelli»<sup>14</sup>. En el de 2022, que ofrece (como en el del año anterior) importantes novedades arqueológicas, en este caso referidos a los pueblos de la Italia antigua, se dedican directamente al investigador desaparecido los trabajos de Marco Fabbri («Mario Torelli e la divulgazione della conoscenza archeologica») y de Fabrizio Pesando («Fra Tirreno e Adriatico: Mario Torelli e gli scavi di Cupra Maritima»<sup>15</sup>).

Pocos días después de la muerte de Mario Torelli el 15 de septiembre de 2020, lamentando la gran pérdida que esto suponía para los estudios de la Antigüedad Clásica, Giuseppe Maria Della Fina escribía que con Mario Torelli desaparecía «uno dei protagonisti maggiori di una stagione straordinaria dell'Antichistica italiana, che si sta chiudendo», una escuela «cuyas principales características fueron la búsqueda de una visión integral del mundo antiguo y la voluntad de interrelacionarla con el presente»<sup>16</sup>, y cuyas numerosísimas publicaciones, según ha escrito Pierre Gros<sup>17</sup>, se caracterizaron por «une ampleur de vue et une intelligence historique qui outrepassent largement les limites disciplinaires ordinaires pour couvrir le champ de l'étruscologie, de l'archéologie et de l'histoire de la Grèce archaïque, classique et hellénistique, de la Rome la plus ancienne enfin, jusqu'à l'art figuré, à la religion ou à l'architecture des périodes républicaine et impériale». En las «Confidencias» que en 2004 escribió Torelli para los jóvenes arqueólogos italianos que en ese año fundaron la Confederazione Italiana Archeologi (CIA) y que crearían la revista en línea *EXNOVO. Journal of Archaeology*, les decía —entre otras muchas consideraciones derivadas de su larga vida dedicada a la Arqueología— que sentía el deber de indicarles lo que aprendió de su maestro Bianchi Bandinelli (y que él mantuvo hasta el final de sus días) de que la Arqueología es una ciencia histórica en la que «solo reconociendo las raíces históricas del método arqueológico podemos recuperar la verdadera función social de nuestra profesión»<sup>18</sup>. Palabras

14 *Sicilia Antiqua*, XXXIX: 11-28.

15 *Sicilia Antiqua*, XL, 2022: 51-54 y 121-127.

16 DELLA FINA (2020).

17 GROS, P., MASSA-PAIRAULT (2021): 4.

18 «Perché l'Archeologia?», texto reeditado en EX NOVO Journal of Archaeology, Volume 1, Number 1, 2016: 115-118: «Oggi è imperativo che l'archeologia sia e resti una scienza storica, come indicato trent'anni or sono da Bianchi Bandinelli, e non diventi una variante salottiera delle scienze sociali, inutile manifestazione di un'evasione tanto cara alle classi agiate di tutti i tempi (come me avrete sentito mille volte dire da gente di ogni ceto "che invidia! Quanto avrei voluto anch'io fare l'archeologo!"), cui vorrebbero ridurla le dottrine neo-archeologiche e le loro "revisioni", da Renfrew a Hodder; sappiamo che il loro fondamento metodologico posa su di un monumentale

magistrales, como tantas otras del ilustre docente universitario, del que, dos años después de su fallecimiento, aún se siguen publicando trabajos suyos<sup>19</sup>, como el recientemente aparecido en las actas del congreso internacional *El reflejo del poder en la muerte: la cámara sepulcral de Toya*, que se celebró entre Jaén y Peal de Becerro entre

los días 7 al 9 de junio de 2018, publicación que sus colegas y buenos amigos de la Universidad de Jaén han dedicado “A Mario Torelli”<sup>20</sup>, como de igual modo lo han hecho otros investigadores españoles<sup>21</sup>.

*Pedro Rodríguez Oliva*

---

equivoco, tutto anglosassone, dell’eternità e immutabilità del common sense, metro di ogni fenomeno e di ogni ipotesi, senza parlare del fatto che esse pretendono di sostituire ogni altro genere di evidenza (in primis le fonti letterarie) e di porsi come forsennatamente nomotetiche. Questo metodo, assieme allo “scavo per lo scavo”, altro demone dell’ultimo trentennio, va criticato e combattuto, così come vanno combattuti quanti se ne servono o se ne fanno scudo metodologico, nelle Università come nelle Soprintendenze: solo riconoscendo le radici storiche del metodo archeologico si può recuperare la vera funzione sociale della nostra professione. Allo stesso vaglio critico vanno sottoposti tutti i maestri che avete avuto, esattamente come quarant’anni fa ha fatto la parte a quel tempo migliore della mia generazione –e dio solo sa con quanti eccessi e quanta durezza!–, facendo però attenzione a non “buttar l’acqua sporca con il bambino”: non si tratta di uccidere i padri, ma di vedere quanta responsabilità ognuno di loro abbia nell’aver determinato l’attuale stato delle cose nell’archeologia sia teorica che militante».

19 TORELLI, M. (2020 b): 325-358; ID. (2020 c): 121-142.

20 TORELLI, M. (2022): 7, 21-40.

21 MARTÍNEZ-PINNA (2021): 663-676.



## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (2008): *Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni*, Venosa.
- ANGIOLILLO, S., GIUMAN, M., DORIA, F. (2007): *Il vasaio e le sue storie. Giornata di studi sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settanta anni (Atti Convegno Cagliari 2007)*, Cagliari.
- DELLA FINA, G. M. (2020): «Mario Torelli protagonista dell'antichistica italiana», *Il Giornale dell'Arte*, 3 ottobre 2020.
- GROS, P. y MASSA-PAIRAULT (2021): «Hommage à Mario Torelli», *Revue Archéologique*, 71 (2021, 1): 3-7.
- HUERTA SEGOVIA, O. (2022): «Tota Italia. Alle origini di una nazione. Scuderie del Quirinale, Roma», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 34: 157-160.
- MARTÍNEZ-PINNA NIETO, J. (2021): «Nota sobre Mastarna=magister», *Latomus*, 88, 3: 663-676.
- MASSERIA, C., MARRONI, E. (eds.) (2017): *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*, MOUSAI. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti, 4, Pisa, Edizioni ETS.
- OSANNA, M. (2020): «In ricordo di Mario Torelli», *Rivista di Studi Pompeiani*, 31: 1-6.
- OSANNA, M. y VERGER, S. (a cura di) (2021): *Tota Italia. Alle origini di una nazione. IV secolo a.C.-I secolo d.C.*, Napoli, Arte.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2020): «La última década de Mario Torelli (Roma, 1937-Palermo, 2020)», *Anuario Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 20: 166-180.
- (2022): «Homenajeado in memoriam (2021-2022). Mario Torelli, quien fue nuestro correspondiente en Perugia», *Anuario Real Academia B. A. San Telmo*, 22: 430-438.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A. C. (2013): *Laudatio a cargo del Dr. D. ... en la investidura del Excmo. Sr. D. Mario Torelli como Doctor «Honoris Causa»*, Universidad de Jaén, 26 de noviembre de 2013, Jaén: 3-14.
- TORELLI, M. (2012): *SHMAINEIN. SIGNIFICARE. Scritti vari di ermeneutica archeologica*, I-II, Pisa-Roma.
- (2019a): *Opuscula Graeca. 2010-2018*, Pisa, Edizioni ETS.
- (2019b): *Opuscula Etrusca. 2010-2018*, Pisa, Edizioni ETS.
- (2019c): *Opuscula Romana. 2010-2018*, Pisa, Edizioni ETS.
- (2019d): *Gli Spurinas. Una famiglia di principes nella Tarquinia della «rinascita»*, L'Erma di Brestchneider (Studia Archaeologica, 232), Roma, 2019.
- (2020a): *Ritorno a Santa Venera. Storia del santuario di Afrodite Urania-Venere Iovia di Paestum*, Argonautica, Collana di studi del Parco Archeologico di Paestum, núm. 4, Pisa, Edizioni ETS.
- (2020b): «Le tombe a schola di Pompei sepolture “eroiche” giulioclaudie di tribuni militum a populo e sacerdoti publicae», *Revue archéologique*, 70 (2020-2): 325-358.
- (2020c): «L'approdo, l'acqua, il sole infero. Navigazione e credenze religiose arcaiche etrusche e latine», en J. M. Noguera Celdrán, I. López García y L. Baena del Alcázar (eds.), *Satirya signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al Prof. Pedro Rodríguez Oliva*, Comares, Granada: 121-142.
- (2022): «Ideología del poder e imaginario della morte dei principes etruschi» en C. Rísquez Cuenca, C. Rueda Galán y A. B. Herranz Sánchez (edas. científicas), *El reflejo del poder en la muerte: la cámara sepulcral de Toya*, Instituto de Estudios Giennenses, Editorial Universidad de Jaén, Torredonjimeno-Jaén: 21-40.