

***DOSSIER***



## *Escenarios barrocos*

El arte barroco acompaña un momento histórico de profundos cambios geopolíticos y sociales en Europa occidental. En sus orígenes está marcado por la confrontación y polémica con la reforma protestante y se plantea como el arte de la contrarreforma. El Barroco ha sido estudiado en sus indiscutibles dimensiones religiosa, política y social, y revalorizado, superando una lectura prevalentemente idealista. Como fenómeno artístico el arte barroco se propone dar forma a la sociedad, a través de la experimentación y la educación, contribuyendo a plasmar la cultura y modificar los comportamientos. Claudio Gamba, en la introducción del libro *L’Europadellecapitali*, lo define como un fenómeno difuso, complejo, en su esencia fenómeno social, caracterizándolo como “*arte de laciedad*”. La ciudad capital, como elemento representativo de la centralización política del Estado, definirá una estructura monumental propia en el siglo XVII, que creará inevitablemente multiplicidad de escenarios urbanos. Esta forma de organizar el espacio y la posición del hombre respecto a ella, será plasmada en la forma artística.

Las ciudades capitales, en su apropiación barroca del espacio urbano, planteadas como centro político y religioso de un territorio, están vinculadas con la diseminación de esta forma artística, que ha sido reinterpretada a medida que se difundía a otras regiones europeas y a otros continentes. Ha sido el arte que ha acompañado la expansión territorial

de España, y ha contribuido a consolidar la conquista política y cultural americana, dando lugar a diversificaciones cuya caracterización constituye un debate todavía vigente.

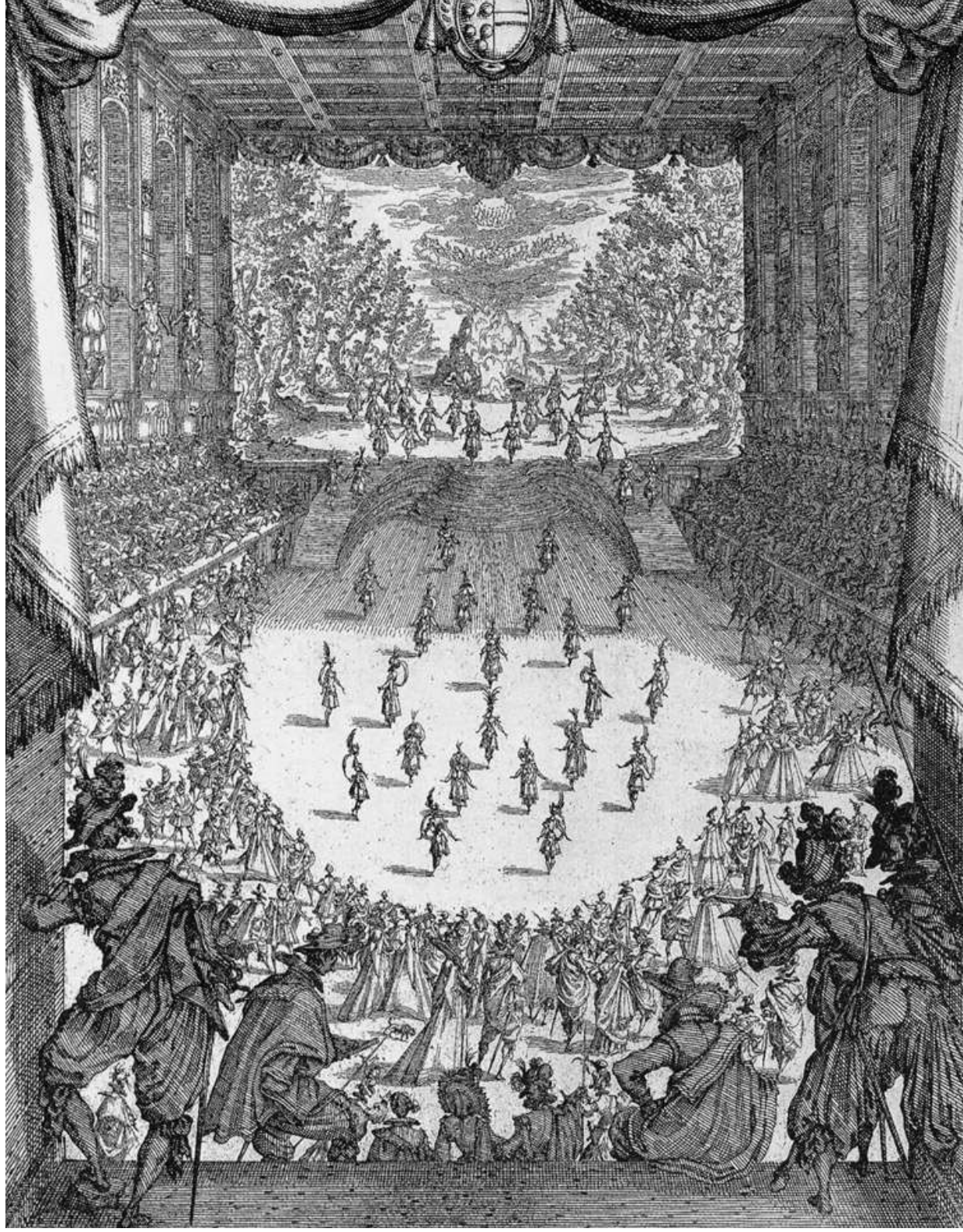
Esto ha sido posible porque se trata de una narrativa visual abierta a la incorporación y valorización de expresiones particulares, salvaguardando la eficacia universal de la imagen, dentro por cierto de un discurso universalista cuyo horizonte es el teatro del mundo. Este carácter contiene una de las premisas que definió la mentalidad barroca, ser actor, protagonista y al mismo tiempo espectador. Una representación en la cual todo asume un modo alegórico.

El dossier “**Escenarios barrocos**” integra la prestigiosa publicación de *Cuadernos de Historia del Arte*. Este ámbito editorial constituye una importante ocasión que nos ofrece el Instituto de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, para investigar, exponer y construir un espacio de debate académico acerca de aspectos de este movimiento. La reinterpretación constante a través del tiempo, de la ideología barroca, la mentalidad y la narrativa barrocas, las técnicas artísticas, la producción y sus creadores, fundadas en una renovada ética que consideraba las obras como instrumento de salvación, ha determinado la vigencia del barroco a través de sus manifestaciones contemporáneas, sin fórmulas definidas a priori, marcado por multiplicidad de miradas que lo re-habilitan en nuevas formas sin abandonar el principio conceptual que lo define como *macchinateatrale*.

*Fig. 1.- Interludio en el Teatro Medici de Jacques Callot (1592-1635)*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Imagen en web:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Jacques\\_Callot  
- Interlude in the Medici Theater - WGA3781.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Jacques_Callot_-_Interlude_in_the_Medici_Theater_-_WGA3781.jpg)



## ¡Telón...!

Y como en teatro, a manera de regidores, nos cabe la dicha de alzar el telón y dar comienzo a la obra. Deseando que la disfruten y pidiéndoles encarecidamente, haciendo nuestras las palabras del Segismundo calderoniano, que

Pues así llegué a saber  
que toda la dicha humana,  
en fin pasa como sueño  
y quiero hoy aprovecharla  
el tiempo que me durare

(Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, vv. 3312-3316).

Porque al fin, toda dicha pasa y, sabiéndolo, mejor disfrutarla sin aguardar otros réditos. Y así ahora, nuestra alegría compartida es la que nos genera esta travesía en que nos acompañan otros intérpretes de nuestro Barroco. Una experiencia compartida, casi ensueño, que nos lleva a compartir decir con el propio Segismundo:

No me despiertes si duermo;  
y si es verdad, no me duermas.

Mas sea verdad o sueño,  
obrar bien es lo que importa.

Si fuere verdad, por serlo;  
si no, por ganar amigos  
para cuando despertemos

(*Calderón de la Barca, La vida es sueño*, vv. 2421-27).

Queden en paz.

Los artículos presentados nos muestran distintos escenarios culturales de la narrativa y de la lógica barroca, en sus múltiples dimensiones. Esta concepción no queda limitada

al contexto temporal o geográfico en el que tiene origen, sino que, con sus contrastes, tensiones y líneas de desarrollo, deviene un factor que ha influenciado históricamente la relación del arte con la sociedad, la ciudad y la religión. Una relectura crítica de sus expresiones permite reconocer la permanencia y continuidad de algunos de sus rasgos en manifestaciones artísticas contemporáneas.

En nombre propio y de los autores de los artículos deseamos agradecer en particular a quienes a través de su compromiso y dedicación académica han hecho posible la publicación, nos referimos a los integrantes del Comité Editorial del Instituto de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Cuyo: Dra. Emilce Nieves Sosa, Directora y Editora Científica, Dr. Adolfo Omar Cueto, Coeditor Científico, Lic. Pablo Chiavazza, Secretario Editor y equipo de colaboradores.

**María Cristina Dawson - Fernando Quiles García**

Junio 2023, Mendoza, Sevilla, Roma.IHA, UNCuyo.