



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 29 (2023)

Inmaculada URZAINQUI (2022), *La República de la Prensa: periódicos y periodistas en la España del siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea (Piedras Angulares. Estudios históricos La Olmeda), 912 pp.



La República de la Prensa: periódicos y periodistas en la España del siglo XVIII es el título de un extenso volumen que responde al deseo del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de homenajear a Inmaculada Urzainqui, catedrática emérita de literatura española de la Universidad de Oviedo y directora de este instituto de 1993 a 2006. El libro recoge un profuso conjunto de trabajos publicados en diversos soportes y medios académicos centrados en el periodismo español del siglo XVIII, a lo largo de la fructífera carrera investigadora de la autora. Este presenta de 33 textos, cuyos editores —Eduardo San José Vázquez y María Fernández Abril— organizan en cinco apartados y capítulos orientados «de lo general a lo particular, combinando la secuenciación cronológica con esa progresión general que transita desde la panorámica inicial hasta la particularización y el detalle» (p. 14).

El primer capítulo, «Panoramas de la prensa en el dieciocho español» (pp. 17-249), recoge los estudios con enfoque más global; un conjunto de trabajos con la aspiración de construir el panorama diacrónico del nacimiento, de sus tipologías, así como de las dinámicas e intenciones de los distintos géneros o perfiles periodísticos del siglo, y que actualmente las investigaciones sobre la prensa dieciochesca asumen como fundamentales. Estos son: «Un nuevo instrumento cultural: la prensa

periódica» (1995), «Un nuevo sistema de escritura y de lectura: la prensa periódica» (2003), «Periodismo/periodismos en la temprana Ilustración» (2012), «Diálogo entre periodistas» (2015), «La República Periodística al filo del 800» (2003), «La prensa en la época de Carlos IV: continuidades y cambios» (2009), «La prensa española y sus fuentes periódicas extranjeras» (1991), «Aportación asturiana a la prensa ilustrada» (1996).

El segundo capítulo, titulado «Prensa de opinión y crítica. Los *espectadores*» (pp. 287-460), incorpora sobresalientes estudios sobre el cuerpo periodístico, la poética y variadas problemáticas y prácticas culturales relativas al periodismo crítico de los *espectadores*. Este apartado ofrece los trabajos «Periodista-*espectador* en la España de las Luces. La consciencia de un género nuevo de escritura periodística» (2009), «Autocreación y formas autobiográficas en la prensa crítica el siglo xviii» (1995), «Feijoo, lector de *Le Spectateur, ou Le Socrate Moderne*» (2019), «La censura de *La Conquista del Parnaso* y el fin de *El Apologista Universal* (1786-1788)» (1984), «Libertad de imprenta y prensa crítica a finales del siglo xviii» (2012), «Francia y lo francés en la prensa crítica española a finales del reinado de Carlos III: *El Censor* y su *Corresponsal*» (1996) y «El último *espectador* español: *El Regañón General* de Ventura Ferrer» (2012).

El tercer capítulo, «Un nuevo espacio para la crítica literaria» (pp. 461-638), pone en estima el valor crítico del periodismo, así como la atención que en el siglo xviii se le presta a la propia crítica como objeto de estudio. El apartado agrupa trabajos de Urzainqui que han sumado conocimientos novedosos a los estudios de la disciplina crítica, más allá del canon asentado por las historias de la literatura, como «La crítica literaria en la prensa del siglo xviii. Elementos de su discurso teórico» (2000), «Cauces y estructuras de la crítica teatral en el siglo xviii. La crítica periodística» (1995), «La crítica sobre teatro en la prensa del siglo xviii» (2012), «Aspectos de la diversidad en la crítica teatral del neoclasicismo español» (1996), «Crítica teatral y secularización: el *Memorial Literario* (1784-1797)» (1992), «Las *personalidades* y los malos modos de la crítica en el siglo xviii» (1996) y «Anuncios y reseñas de traducciones de obras inglesas en la prensa española del siglo xviii» (1986).

El cuarto capítulo se dedica a «Mujer y prensa» (pp. 639-760), otro de los grandes ámbitos de investigación de la autora y que, como se reconoce en el prólogo, podría llegar a componer un nuevo volumen. Este capítulo aún cinco trabajos que exploran los espacios de actividad y participación de las mujeres en los inicios del periodismo español en el marco del movimiento ilustrado: «Los espacios de la mujer en la prensa del xviii» (2002), «Trabajadoras de la pluma: las periodistas en la época ilustrada» (2007), «La prensa española como modeladora de la conducta femenina» (2016), «Memoria periodística de Irene de Navia y Bellet (1726-1786), primera escritora asturiana conocida» (2010) y «Un enigma que se desvela: el texto de la *Pensatriz Salmantina* (1777)» (2002).

«Algunos nombres propios» (pp. 761-862), el último capítulo, presenta investigaciones más concretas, relativas a Feijoo, el Padre Isla, Rubín de Celis, Jovellanos, así como los redactores del *Memorial Literario*: «El discurso de Feijoo sobre la prensa» (2004), «Isla y el periódico *El Hablador Juicioso* (1763). Una falsa atribución a Feijoo» (2011), «Los redactores del *Memorial Literario* (1784-1808)» (1990), «Los últimos años de Rubín de Celis. Algunas notas y una rectificación» (1985), «Manuel Rubín de Celis» (2009) y «Jovellanos ante la prensa» (2011).

El volumen sigue con la «Bibliografía citada» (pp. 863-884) y una sección muy oportuna de las «Publicaciones de Inmaculada Urzainqui» (pp. 885-890) en orden cronológico que abarca su producción desde 1978 a 2021 y recoge, según se indica, los libros, artículos, capítulos de libro y ediciones de la autora, y una selección de sus reseñas críticas y

volúmenes coordinados. El libro cierra con un útil «Índice onomástico y de cabeceras periodísticas» (pp. 891-912).

Quiero hacer breve esta reseña, porque creo que la riqueza y la calidad de las investigaciones de la autora son por todas y todos reconocidas; la gran aportación de este volumen consiste en que selecciona, ordena y reúne un vasto conocimiento hasta ahora disperso, en el que se reconoce un sentido, un espacio de vecindad cultural o, como se indica en su justo prólogo firmado por los editores, «una unidad elocuente». Los textos de este libro revelan, hermanan, analizan e interpretan realidades de nuestra historia cultural con extraordinaria lucidez crítica y plural metodología. Tengo por seguro que será de primera referencia —y de primeros auxilios— para todos aquellos que dedican su tiempo a estudiar o conocer la historia periodística, literaria y cultural de España.

Podemos decir que hablar de la prensa del XVIII es hablar también de los saberes de Inmaculada Urzainqui. Pero es justo decir aquí que estos saberes trascienden este volumen, pues los reconozco no solo en referencia a este ámbito de estudio, sino también por la importancia de la amabilidad, el respeto y el cuidado en la convivencia en el mundo de la investigación académica, que ella misma cultivó y con los que nos contaminó, con buena suerte, a todas las que de una u otra forma pudimos acercarnos a ella y su luminosa compañía intelectual y personal.

María ROMÁN LÓPEZ

<https://orcid.org/0000-0003-0394-6291>