



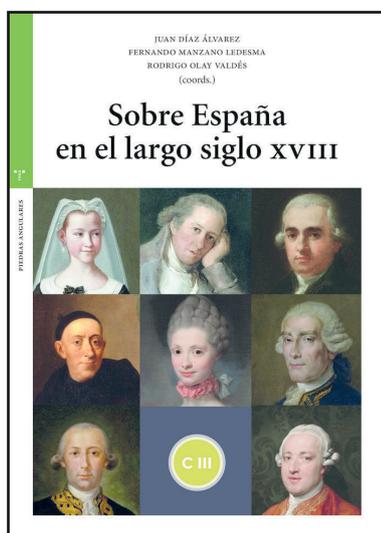
## Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

n° 29 (2023)

Juan DÍAZ ÁLVAREZ, Fernando MANZANO LEDESMA y Rodrigo OLAY VALDÉS (coords.) (2021), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Gijón, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII — Ediciones Trea (Piedras Angulares, Estudios Históricos La Olmeda), 669 pp.



El *collage* que concita, en la imagen de cubierta, un variopinto conjunto de algunas de las miradas más destacadas e influyentes del siglo ilustrado sirve como entrada al «cosmorama» dieciochesco que conforma el nutrido volumen que reseñamos. Así lo presentan, en las «Palabras preliminares» (p. 11), los profesores Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés, quienes han preparado la publicación de tan abundantes resultados como arrojó el pasado Congreso Internacional *Sobre España en el largo siglo XVIII*, con que el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo convocaba a dieciochistas de uno y otro lado del Atlántico en un encuentro celebrado de forma virtual los días 8, 9 y 10 de junio de 2021.

Concurrieron a la cita más de cien congresistas, procedentes de alrededor de medio centenar de universidades e instituciones académicas, especializados en diferentes áreas y disciplinas, cuyas contribuciones tenían como único punto de referencia el «largo siglo XVIII que alumbra la crisis de la conciencia europea y alienta más allá del fin de siglo en el amplio territorio hispánico» (p. 11). De ahí el vasto horizonte temático, metodológico y disciplinar que brinda el total de los cincuenta y un trabajos recogidos en este volumen tras su evaluación por pares ciegos. Para dotar de cierta unidad al «totilimundi» (p. 11), que

---

tan dispares frutos alberga —condición que, si resta algo a su uniformidad, presta valor a la publicación, pues suma en la variedad de los asuntos tratados—, los coordinadores recurren a la práctica organización en bloques temáticos, ordenados en su interior según la afinidad de los trabajos, que señalan temas o puntos de interés comunes.

Así, en ellos, acontecimientos, autores, figuras decisivas, cuestiones sociales, culturales, políticas, económicas, y hasta científicas y tecnológicas, se abordan desde diferentes ópticas y áreas de conocimiento. En total, son cinco los bloques que articulan las aportaciones que presenta el libro, en que los trabajos dedicados a la «Literatura, prensa y filología» forman el grupo más numeroso; catorce artículos que tratan los géneros poético, biográfico, dramático, la literatura de viajes, la novela, las publicaciones periódicas y el trabajo filológico. Los siguen doce investigaciones consagradas al análisis de la «Historia, Estado y economía» en la España de las reformas borbónicas, del paso de la sociedad del linaje a la del individuo... En la «Historia del arte y musicología» se centran diez contribuciones, que exploran, por un lado, la pintura, la escultura, la arquitectura y el dibujo, y, por otro, el teatro musical. Casi la misma atención (nueve artículos) reciben la «Ciencia y tecnología» del período ilustrado, cuyo interés se divide entre aspectos bien diversos como la salud pública y privada, la relojería, e, incluso, el clima y la meteorología, entre otros. Se cierra el volumen con un bloque que atiende a asuntos relacionados con «América y los americanos», al que se dedican seis trabajos. Como no podemos reparar en cada una de las aportaciones, y, como para muestra, un botón, lo que exponemos a continuación no dejará de ser breve muestrario de lo que ofrece este volumen sobre los diferentes campos del saber que tienen como objeto de estudio el siglo ilustrado en el ámbito hispánico.

Observamos, en primer lugar, el enfoque innovador de algunas de las propuestas: es el caso de las contribuciones de Yolanda Fernández Valverde (Universidad de Castilla-La Mancha) —«Pactada hipergamia y progresión social en las familias Ruiz de Saravia y Queipo de Llano (Toledo-Asturias, siglo XVIII)»— y Pablo Ortega del Cerro (Universidad de Cádiz) —«“Con vivos deseos de servir a Su Majestad en la Marina”: la familia Liaño y la instrumentalización de la carrera naval en las trayectorias familiares (ss. XVIII-XIX)»—, que emplean «las herramientas metodológicas de la nueva historia social de la familia» (p. 13) para tratar distintas estrategias de reproducción y movilidad social durante el siglo XVIII. Otro aspecto positivo de esta publicación recae en la indagación y reivindicación de distintas fuentes primarias depositarias de información reveladora acerca de temas como el presentado por Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza), que analiza «La masculinidad a través de la vivienda zaragozana del siglo XVIII» acudiendo a los inventarios post mortem para examinar la composición espacial del denominado «cuarto del estudio»; o el de Víctor García González (Universidad de Málaga) —«“Unos llenos de justicia y otros de impertinencia, pero es menester verlos todos”: los memoriales y solicitudes como fuente histórica para el estudio de los ingenieros militares del XVIII»—, a partir de solicitudes y memoriales, una fuente «propicia [...] para la metodología prosopográfica y los estudios biográficos, [que] se revela como especialmente útil cuando el objeto de análisis es un colectivo histórico» (p. 493). Se penetra también en terrenos poco frecuentados por la crítica, por ejemplo, el que explora María Carmen Montoya Rodríguez (Universidad de Sevilla) en «Particularidades del periodismo en la periferia. El valor de la prensa de proximidad: Sevilla, 1758-1788», al poner el foco en «un patrimonio hemerográfico olvidado» por los investigadores y que representa «un modelo heterodoxo y alternativo al hegemónico y centralista» (pp. 153-154).

En el ámbito literario incluso se dan a conocer nuevos textos, gracias a la aportación de Noelia López Souto (Universidad de Salamanca / IEMYRhd), cuyo trabajo da magní-

---

fico comienzo al libro, pues proporciona dos epigramas inéditos del poeta José Iglesias de la Casa no incluidos por el marqués de Valmar en *Poetas líricos del siglo XVIII* debido a su contenido erótico, el cual López Souto examina aguda y pormenorizadamente. Otros autores como Torres Villarroel, Tomás de Iriarte, Sedano, Cristóbal Cortés... son centro de valiosas investigaciones. Sirvan como ejemplo la de Raquel Rocamora Montenegro (Universidad de Alicante), que continúa la senda del erotismo con su «Aproximación a la expresión erótica en las *Poesías lúbricas* de Tomás de Iriarte», y la de Renata González Verdasco (Universidad de Oviedo), que localiza una serie de recursos expresivos y estilísticos en que cifra «La riqueza expresiva en los sonetos de Torres Villarroel». Por otro lado, en el arte y el teatro musical son objeto de análisis, entre otras cuestiones, las obras de Agustín Esteve y Antonio de Zamora, abordados, de una parte, por Virginia Albarrán Martín (IFESXVIII) —«Un estudio crítico del pintor Agustín Esteve (1753-*post.* 1820): estado de la cuestión»—, quien revisa el catálogo de retratos del autor y añade otros que habían sido atribuidos a Goya, y, de otra, desde la Universidad Autónoma de Madrid, por Germán Labrador López de Azcona —«Sobre el aria en las fiestas reales de Antonio de Zamora»—, y Adela Presas Villalba —«*Quinto elemento es Amor*. Una zarzuela problemática entre los reinados de Carlos II y Felipe V»—, que centran sus investigaciones en la presencia del aria como un recurso más de su dramaturgia y en la clasificación dramático-musical de una zarzuela, según se anota en el manuscrito del libreto, que los críticos, sin embargo, catalogan de ópera.

Hallamos, de igual modo, en este volumen singulares perspectivas de estudio como la ecocrítica, que Pamela Philips (Universidad de Puerto Rico-Río Piedras) aplica a la cuestión de la ubicación de los cementerios y la salubridad del aire durante la centuria dieciochesca, en un momento en que «el estado de limpieza del aire que se respiraba fue una preocupación de las monarquías absolutas» (p. 461). O la peculiar aproximación de Roberto García Sánchez y Justo Pedro Hernández González (Universidad de La Laguna) a la figura del monarca Felipe V en «Del trastorno bipolar a la depresión psicótica en Felipe V (1683-1746)», donde ofrecen un nuevo diagnóstico sobre su inestabilidad mental a partir de «una revisión bibliográfica y comparativa sobre Felipe V y su sintomatología» (p. 452). Asimismo, tienen cabida aquí calas en temas no tan capitales, pero no por ello menos significativos ni reveladores de una determinada forma de pensar y hacer. En este sentido, resaltamos el análisis de Arturo Luna Loranca (Emory University) en «El antropófago en casa: La Ilustración en la Ciudad de México y las matanzas de perros vagabundos, 1791-1820», en que habla de «la relación urbana entre la especie humana y los animales no humanos» (p. 563) en la Ciudad de México durante la época virreinal; así como el perspicaz examen desarrollado por María Antonia Argelich (Universidad de Lleida) en «Soluciones disímiles para batallas similares. Los relieves del Palacio Real y los del Monasterio de San Juan de la Peña», donde compara dos episodios de la Reconquista, representados por un mismo artista, con que muestra «la compleja y accidentada relación entre historia y discurso oficial a la que sirvió el arte del siglo XVIII» (p. 348).

Hasta aquí el sucinto recorrido por este nutrido y no menos sustancioso volumen, que cuenta además con un completo índice onomástico y un inventario en orden alfabético de los resúmenes y palabras clave en español e inglés de todas las investigaciones. Valoramos, finalmente, la excelente confección del libro, no solo por la calidad de su impresión, sino también por su diseño material, que lo hace cómodamente manejable pese a su grueso tamaño, muestra de la impecable labor de Ediciones Trea, que con él acrecienta el abanico de publicaciones con que viene dando muestra actualizada del efervescente panorama de los estudios dieciochistas. Sin duda, como reza en la contracubierta, este libro contribuye, «mediante la presentación tanto de temas aparentemente menores como de los que con-

---

ciernen a los grandes nombres y motivos del Setecientos, [...] al mejor conocimiento de un periodo decisivo para la conformación de nuestra contemporaneidad».

Celia ESTEPA ESTEPA  
<https://orcid.org/0000-0002-8757-8811>