

EL MOVIMIENTO MUSICAL EN LA ISLA DE LA PALMA (1965-1975): EL POP-ROCK, LAS ORQUESTAS Y LA NUEVA CANCIÓN CANARIA

THE MUSICAL MOVEMENT ON THE ISLAND OF LA PALMA (1965-1975): POP-ROCK, ORCHESTRAS AND THE NEW CANARIAN SONG

ANTONIO LORENZO TENA*
MANUEL POGGIO CAPOTE**

RESUMEN

Se aporta una revisión de la música popular interpretada en La Palma entre 1965 y 1975, una época de cambios económicos, culturales y sociales. El estudio se aborda a través de los distintos estilos musicales puestos en práctica en la isla.

Palabras clave: música; música popular; pop-rock; nueva canción canaria; orquestas; La Palma.

ABSTRACT

A recreation of the popular music performed on the island of La Palma between 1965-1975 is provided, a time of economic, cultural, and social changes. The study is approached through the different musical styles put into practice on the Island.

Key words: music; popular music; pop-rock; new Canarian song; orchestras; La Palma.

1. INTRODUCCIÓN

1965 fue un año especial puesto que la Bajada de la Virgen se declaraba Fiesta de Interés Turístico Nacional, con el escaparate y la repercusión mediática que ello comportaba. Los festejos lustrales en honor a Nuestra Señora de las Nieves han incluido, por costumbre, un rico programa lúdico-festivo con numerosos festivales y actuaciones musicales de marcado prestigio allende las fronteras insulares. A nivel doméstico, la década comprendida entre las «bajadas»

* Doctor en Educación. Correo electrónico: alorenzot@hotmail.com.

** Doctor en Filología Hispánica. Correo electrónico: manuelpoggiocapote@gmail.com.

de 1965 y 1975 coincidió con una serie de cambios profundos en la escena internacional, en los ámbitos políticos, sociales o culturales. La difusión masiva de la televisión o las nuevas costumbres y estéticas importadas marcaban la pauta de una transformación progresiva en un modo de pensar, de actuar y de sentir.

Este artículo se circunscribe a un periodo concreto en la vida de La Palma, limitado por dos años vinculados a esa fiesta por excelencia en la isla: la Bajada de la Virgen. La música desplegada durante esa mágica década comprendida entre 1965 y 1975 no constituye un número tradicional *per se*, como algunos de los actos que continúan celebrándose de manera brillante después de muchos años, pero el medio siglo transcurrido, con la consiguiente perspectiva histórica, le otorga solera y permite que los actos se integren progresivamente en una programación que no se detiene, cambia y se transforma de manera colectiva. El panorama musical dibuja un contexto en el que se han desarrollado las fiestas con una nueva forma de percibir la realidad que merece ser tenida en cuenta.

El objetivo de esta aportación se centra en ofrecer una visión global de las inquietudes y la evolución experimentada en la música popular en sus distintas modalidades, asumiendo la posible omisión involuntaria de algunos de los protagonistas que la hicieron realidad. La revisión retrospectiva de las cinco décadas transcurridas, tanto en La Palma como en el resto del archipiélago, otorga a los avezados y entusiastas músicos un sello especial, ante la dificultad de entonces para empaparse de las influencias musicales anglosajonas o para adquirir equipos, y ante la poca disponibilidad de locales de ensayo para ocupar o alquilar, puesto que se trataba de un mundo básicamente «semi-amateur»¹.

Es preciso reconocer una trayectoria ciertamente meritoria². En muchas ocasiones los artistas debían «remar contra la corriente», motivados únicamente por la ilusión y el entusiasmo de ser partícipes en «algo nuevo», inmersos en una ola contagiosa, aunque no se conociese bien de qué se trataba. Muchos de los músicos alternaban su labor profesional, sus estudios o, incluso, el servicio militar, con los ensayos y actuaciones, que poseían un marcado carácter aficionado, en ocasiones con sacrificios económicos a la hora de conse-

¹ LORENZO TENA (2019).

² A pesar del arraigado y secular hábito de los bailes, todavía en 1960 existían voces que alertaban de los peligros de esta clase de citas sociales. Así, en la organización de la fiesta de la Cruz de Mirca se señaló a «las fiestas bailables» como atenuantes de las «sanas costumbres y la moral»; consúltese: ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES (APNSN): *Correspondencia*, caja 94.

guir instrumentos musicales y aprovechando con frecuencia los elementales conocimientos de electrónica, dispuestos a «apañarse» con lo puesto, muchas veces con horas robadas al sueño y con kilómetros de carretera a las espaldas, abriéndose paso en un mundo fascinante para allanar el camino a las futuras generaciones.

El fondo hemerográfico de la biblioteca Cervantes de la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz La Palma constituye una extraordinaria fuente para todo tipo de investigaciones que precisan de la consulta en la prensa para recabar datos heterogéneos de diversa índole. En La Palma existe una gran tradición tipográfica desde que en 1863 se editase la cabecera de *El time*, alcanzando una gran profusión sin parangón durante el siglo XIX. Los ejemplares de los periódicos se depositaron en la institución palmera, siendo, con el tiempo, ordenados y encuadernados. La digitalización de los últimos años de otras colecciones de publicaciones seriadas, a cargo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna, han posibilitado, a través de los repositorios Jable y Prensa Canaria Digitalizada, la localización de referencias, conteniendo nombres, lugares o fechas, y la combinación respectiva de las mismas. En esta tesitura se propone una indagación basada en las fuentes hemerográficas para la recreación musical del panorama en La Palma, contextualizándose en un periodo acotado —como se dijo— entre las «bajadas de la Virgen» de 1965 y 1975³. Por las fechas escogidas, la pesquisa hemerográfica se ciñe de forma preferente a *Diario de avisos*, decano de la prensa de Canarias, periódico de gran arraigo en La Palma, cuyas planas publicitaban toda clase de eventos locales.

La documentación recogida en la hemeroteca y las plataformas mencionadas es sustanciosa por su riqueza en datos, pero no debería ser suficiente puesto que, a la postre, solo sería un esquema que necesitaría ser cubierto y ampliado. Por ello, de manera paralela se ha desarrollado una incipiente investigación etnográfica que complementa el relato básico, incluyendo testimonios de personas protagonistas en la escena musical del momento, sin escatimar los datos que puedan extraerse de las redes sociales. Por último, para reflejar una estructura dotada de coherencia se ha dispuesto una serie de epígrafes, desglosándose las áreas temáticas sobre las que ordenar mejor los diferentes estilos musicales. Estas divisiones son las siguientes: los festivales de la canción; los antecedentes musicales; la «dorada» explosión del pop; las orquestas y su evolución; la identidad canaria y la nueva canción popular; y, por último, los «grandes» artistas nacionales.

³ GONZÁLEZ BETHENCOURT (2010).

2. LOS ANTECEDENTES MUSICALES EN LA PALMA

Antes de examinar el periodo comprendido entre 1965 y 1975 es preciso apuntar los preliminares que han hecho de La Palma un auténtico vivero de experiencias acumuladas que, con frecuencia, ha eclosionado en voces singulares, un genuino sello de identidad insular que imprime carácter. Según comentaba el etnógrafo y folclorista Talio Noda Gómez, a su juicio, Arafo, Santa Cruz de La Palma y Tazacorte se revelaban como los municipios más musicales de Canarias, señalando que la capital palmera era punto de escala para los zarzuelistas que se dirigían desde la península hasta América, los que, al realizar la preceptiva parada, aprovechaban para representar zarzuelas. Ello derivó en un educado y refinado gusto musical. Noda Gómez recordaba su propia experiencia: «cuando coincidía con amigos de La Palma que estudiaban conmigo, en el barco, se ponían a tocar la guitarrita, yo me ponía a cantar y de repente un tío haciéndome la segunda, otro haciéndome la tercera; todo en el mismo barco. Aquí era muy normal, algo espontáneo»⁴. Un grupo que «iba de parranda» se revelaba como una buena ocasión para afinar y conjuntar las armonías que brotaban con una extraordinaria facilidad. Así, Miguel Pérez Acosta, alias *Contarete*, miembro del grupo Taburiente, recordaba «la facilidad que tenemos en Santa Cruz de La Palma, donde la gente que no se conoce pueden hacer segundas y terceras voces»⁵.

Otro antecedente lo constituían los villancicos, de gran arraigo en la isla. Para Talio Noda Gómez esta musicalidad representaba algo muy común para la calle y, especialmente, en Santa Cruz de La Palma había una gran afición: «los villancicos eran también una gozada. Íbamos a misa de Luz, nos levantábamos temprano, íbamos a ensayar, a cantar a la misa, había un montón de gente, y todos ensayaban preparados con las voces»⁶. El propio Pérez Acosta incidía en esta práctica común: «somos gente de aquí, de la escuela de los villancicos, porque aquí la escuela de Santa Cruz de La Palma parte de los villancicos». Mario Sosa Rodríguez, que a la postre sería el director de Tazacorte, recordaba los entusiastas inicios en las rondallas, primero *Lo Divino* en El Salvador y con posterioridad en el hospital de Dolores, aprendizajes que fructificarían en agrupaciones bien trenzadas⁷. Para el que fuera guitarrista solista del grupo Taburiente Miguel Pérez Acosta, posiblemente el folclore en sí mismo era acaso lo menos conocido, ya que se consideraba algo antiguo. Sin olvidar las bases canarias, se prefería algo ancestral (sirinoque, romances, etcétera), que era lo que más potencia poseía.

⁴ Entrevista a Talio Noda Gómez (Tazacorte, 31 de agosto de 2022).

⁵ Entrevista a Miguel Pérez Acosta (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

⁶ Entrevista a Talio Noda Gómez (Tazacorte, 31 de agosto de 2022).

⁷ Entrevista a Mario Sosa Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

A principios de los años sesenta los dúos y los tríos concitaban gran aceptación en Canarias, posiblemente con origen en la exquisita armonización vocal, de lo que es un buen ejemplo el Trío Ucanca de Tenerife (1959). Ya en La Palma, se recuerda a los dúos Talio y Moisés (Tazacorte), Luis Morera y Concha Mari o José Eduardo y Loly (Santa Cruz de La Palma). Las bandas de música en distintos puntos de la isla, que amenizaban tanto actos religiosos como lúdicos, derivaron, de alguna manera, en las orquestas, algunas de las cuales perduraron durante décadas. No deben olvidarse las influencias caribeñas⁸ y el gusto por las melodías, las baladas o el bolero, que tanta huella han dejado en La Palma. La electrificación de los instrumentos musicales y la pujante corriente anglosajona trajeron consigo una nueva era, aunque sin olvidar las raíces y el amplio bagaje anterior.

3. LOS FESTIVALES DE LA CANCIÓN

En 1965 el número de receptores de televisión en La Palma, aunque no fuese todavía de forma masiva, continuaba creciendo, lo que proporcionaba una visión nueva, pero filtrada y un tanto parcial, del mundo y de la sociedad. Los festivales celebrados en el exterior tuvieron gran calado en la isla y trataron de imitarse. A nivel popular se recuerda ese año por el gran éxito de que disfrutaron canciones como *La yenka* de Johnny and Charley o *Poupee de cire, poupee de son* de la «eurovisiva» France Galle. También contribuyó la difusión que facilitaba la programación de la emisora local La Voz de la Isla de La Palma⁹, que ayudaba a crear un ambiente musical diferente, fresco y renovado.

Pero si hubo una persona realmente especial en La Palma a mediados de los años sesenta, dinamizadora de numerosos eventos, fue María Lola Felipe Hernández¹⁰, conocida por la organización de festivales benéficos, de tanta relevancia en el panorama musical local. Así lo atestiguan, por ejemplo, Miguel Pérez Acosta o Talio Noda Gómez. Este último recuerda cómo el dúo Talio y Moisés llegaba de Tazacorte para actuar los martes en el teatro Circo de Marte¹¹. Para Miguel Gómez Ramos, por su personalidad, María Lola Felipe Hernández era pionera en muchos sentidos, pero recalca el papel que desempeñó de cara a la juventud; lo que «hizo por nosotros en aquella época porque nos llamó a ser artistas, con lo cual nos apartaba de los bares»¹². Se-

⁸ Del eclecticismo musical es buen ejemplo el villancico *El arbolito*, muy arraigado en La Palma, cuya procedencia es cubana.

⁹ YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011).

¹⁰ María de los Dolores Felipe Hernández, fallecida en 2011.

¹¹ Entrevista a Talio Noda Gómez (Tazacorte, 31 de agosto de 2022).

¹² Entrevista a Miguel Gómez Ramos (Santa Cruz de La Palma, 13 de abril de 2023).

gún Jorge Lozano Vandewalle, la que habría de ser su suegra era una persona fundamental. Formó un tándem con María Carrillo Lugo proporcionando ayudas a personas que no disponían de recursos económicos para conseguir medicinas. En el plano musical, «los ensayos se realizaban en casa de mi suegra, era un sitio que iba todo el mundo, la casa era pequeña; a veces en el teatro Chico»¹³.

El 16 de enero de 1965 tuvo lugar un macrofestival en el teatro Chico de Santa Cruz de La Palma con el espectáculo «Europa Musical 1965», que incorporaba las actuaciones de El Dúo Dinámico, Gelu, Los Ángeles Negros, Gina Baro y Carlos Acuña (tangos) y el humorista Chicho Gordillo¹⁴. En junio de ese año, en el ámbito de las fiestas lustrales y con carácter competitivo, se celebró el primer Festival de la Canción de La Palma¹⁵, que incluía las modalidades de conjuntos de música moderna, músico-vocales, solistas de música moderna e iberoamericanos. Además de los palmeros Los Sharks y Los Kriptons, participaron los grancanarios Los Clamots o los tinerfeños Los Misteriosos¹⁶.

El 5 de febrero de 1966, en plena vorágine festivalera¹⁷, se organizó un nuevo evento como homenaje de despedida del cantante Siso Gimeno, auténtico *crooner* de la época¹⁸, que marchaba a Venezuela a la búsqueda de nuevos horizontes profesionales¹⁹. Abrieron el espectáculo las orquestas López y Gómez y, a continuación, actuaron varios grupos y artistas, entre ellos el grupo debutante Los Axis y el más rodado, Los Sharks, siendo este último calificado por la prensa como «el conjunto rítmico del momento». Entre los cantantes que participaron en aquel festival se encontraba el niño José Eduardo Martín Castillo, el *ruiseñor palmero* (como un guiño al célebre *Joselito*), que exhibía su portentosa voz en una versión de *El mundo* de Jimmy Fontana²⁰ y que se desarrollaría en los años siguientes en el dúo José Eduardo y Loly. Este dúo habría de participar en el festival benéfico pro-Biafra celebrado en el cine Avenida el 3 de diciembre de 1968, junto a los llamados «conjuntos de música moderna» como The Cheerfuls, The Canary Five, Los Kiowas, Los In-

¹³ Entrevista a Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 17 de abril de 2023).

¹⁴ [Anuncio]. Teatro Circo de Marte. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de enero de 1965), p. 8.

¹⁵ CREHUET (2016), p. 120.

¹⁶ ORTEGA ABRAHAM (1965).

¹⁷ [Redacción]. Festival de la Canción de La Palma. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 15 de junio de 1965), p. 8.

¹⁸ Narciso Gimeno Acosta trabajó como locutor en La Voz de la Isla de La Palma; véase: LORENZO HERNÁNDEZ (2012).

¹⁹ Ortega Abraham, Luis. Siso se marcha a Venezuela. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de enero de 1966), p. 3.

²⁰ Ortega Abraham, Luis. La despedida de Siso. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de febrero de 1966), p. 7.

trépidos y diversas voces solistas de la isla²¹. La prensa los elogiaba especialmente: «el dúo integrado por Loly y José Eduardo se ganó asimismo de las grandes ovaciones de la noche, en sus dos canciones. Sus conjuntadas voces, y la natural simpatía que inspiran estos pequeños, y a la vez grandes artistas, se lo merecían»²².

4. LA DORADA EXPLOSIÓN DEL POP

Antes de la eclosión definitiva de grupos que se denominaron «conjuntos de música moderna» o «conjuntos de música electrónica» para distinguirlos de las orquestinas tradicionales (lo que se produjo hacia el año 1965 o 1966), nos remontamos a unos antecedentes con la aparición de pioneros que se hicieron eco de los ritmos procedentes del exterior. La prensa reflejaba en 1963 con cierto énfasis la actuación de la banda Los Apaches en la plaza de Santo Domingo²³. Se calificaba entonces como algo innovador en la músicaailable, muy diferente a las tradicionales verbenas. Era la época en que comenzaban a despuntar ritmos como el *twist* y el *mádison*, y era necesario un tiempo para la asimilación popular, máxime si tenemos en cuenta que estaba aún desconectada del mundo exterior. La crónica aludía a la timidez del público, y «lo que debió ser una apertura al «twist» quedó en una tímida intentona apoyada en unos pasitos de «samba» que son siempre tan socorridos». Pero lo cierto es que comenzaban a establecerse las bases de un cambio significativo y progresivo. La Palma era, en su dimensión doméstica, una expresión natural de las innovadoras corrientes que llegaban del exterior. Del mundo universitario, focalizado en la Universidad de La Laguna, procedían grupos dispuestos a insuflar toda la fuerza juvenil. Nombres como Dinámicos, Atómicos, Megatones o Thunders, entre otros muchos, ejemplifican muy bien la magia vital de la nueva ola. Era todo un preámbulo del ambiente que estaba por estallar, cuyo estandarte fue, en «la ciudad de los Adelantados», el Club A-Go-Go, santuario del que fuera, a finales de los años sesenta, mítico grupo tinerfeño Los Sombras²⁴.

²¹ [Redacción]. Grandioso festival benéfico pro-Biafra. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 30 de noviembre de 1968), p. 8.

²² CRITILO. La pequeña historia de un éxito completo. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 10 de diciembre de 1968), p. 8.

²³ Los Apaches fue un grupo tinerfeño que ha pasado a la historia por ser el primero en grabar un disco de rock editado en Canarias. Liderados por Roberto Ponce y Rafael Temes, construyeron un potente sonido de «garaje» que dejó una gran influencia en músicos de gran relevancia posterior en el panorama del rock canario como Teddy Bautista.

²⁴ REYES (2011).

4.1. *Santa Cruz de La Palma*

Uno de los grupos seminales de la capital insular fue Los Huracanes Rock (o simplemente Los Huracanes, HR). Una fotografía tomada hacia 1961 muestra unos jovencísimos entusiastas, posiblemente alumnos de cuarto de «reválida», dispuestos a saltar a la palestra de la escena musical. Según comentaba uno de sus miembros, Jorge Lozano Vandewalle, se trataba de una «nube de verano», algo pasajero, pero ya la declaración de intenciones era palpable²⁵. «Comenzaron ensayando en el garaje de José Luis Ramos Pérez, en El Tanquito. Como anécdota, casualmente pasaba por allí Pilar Rey Brito, nos escuchó y nos animó a actuar en público, y así lo hicimos en un festival que tuvo lugar en el cine Avenida»²⁶. De forma oficial, ya serían activos desde 1963²⁷. Ese año habían participado en la clausura de las Fiestas de la Juventud, en el marco de las fiestas de San Fernando, obteniendo el segundo premio²⁸. Su estética y repertorio respondían más al estilo de grupos como Los Ten Tops o The Shadows, más en boga en ese tiempo, que al de The Beatles, cuya eclosión en España tendría lugar definitivamente hacia 1965. Según Miguel Gómez Ramos, miembro fundador, se inspiraron en el grupo de rock latino Los Llopis, con canciones como *Hasta luego cocodrilo* o *Popotitos*, y actuaban como teloneros de la Orquesta López, aprovechando los descansos. El nuevo ritmo todavía se estaba gestando y necesitaba tiempo: «esperábamos que la gente bailara como se veía en los NODOS, pero nadie bailaba el rock and roll»²⁹. Entretanto, el fenómeno de los «fans» (aún por explotar) había prendido con efervescencia con la mencionada irrupción del Dúo Dinámico en el teatro Chico en enero de 1965³⁰. En abril de ese mismo año, Los Huracanes Rock participaron en un festival en beneficio de la Cruz Roja, celebrado en la plaza de Santo Domingo de la capital palmera. La prensa local se refería a la banda como «dinámicos, conjuntados, impartidores de ritmos en cañamazo melódico de variedades»³¹. Ese tiempo de ilusión se contagiaba fácilmente y los Huracanes Rock se experimentaron un frenético

²⁵ Entrevista a Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 17 de abril de 2023).

²⁶ Entrevista a Miguel Gómez Ramos (Santa Cruz de La Palma, 13 de abril de 2023).

²⁷ En su formación básica se encontraban: Miguel Gómez Ramos (1.ª guitarra), Pablo Concepción Machín, alias *Pablín* (trompeta), Felipe López Mederos, alias *Fifo López* (batería), Antonio de la Bárcena Jaubert (guitarra) y José Manuel (guitarra). Con posterioridad se incorporó María Virginia Fernández (vocalista). Véase: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 159, y entrevista a Miguel Gómez Ramos (Santa Cruz de La Palma, 13 de abril de 2023).

²⁸ Ortega Abraham, Luis. Clausura de las Fiestas de la Juventud. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 21 de junio de 1963), p. 2.

²⁹ Entrevista a Miguel Gómez Ramos (Santa Cruz de La Palma, 13 de abril de 2023).

³⁰ CREHUET (2016), p. 119.

³¹ [Redacción]. Primeros Festivales Benéficos de la Cruz Roja: la representante del pintoresco municipio de Breña Alta, «Miss La Palma». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 6 de abril de 1964), p. 8.



Huracanes Rock (HR), ca. 1961. Colección de Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma)



Huracanes Rock (HR) en el cine Avenida. Colección de Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma)

impulso. Para conseguir las ansiadas guitarras eléctricas no había más remedio que agudizar el ingenio³²:

vendían en Electro-Radio unas pastillas que se incorporaban a la guitarra y lo que hacíamos era que metíamos en un altavoz el sonido que salía de aquella pastilla. Y luego, con esas pastillas fabricábamos las guitarras. No eran eléctricas. En casa de Jorge Lozano fabricábamos guitarras, las pintábamos de rojo... Era un desastre porque se acoplaba el sonido.

Los guateques constituían un espacio para la socialización de la juventud. Muchas parejas surgieron en ese tiempo. Como recordaba Miguel Gómez Ramos, se ponían discos³³:

Allí [en las casas particulares] hacíamos guateques. Los guateques eran fundamentales. Los guateques los hacíamos en la azotea. En los guateques más que nada poníamos tocadiscos. La azotea de mi casa [bajo la plaza de Santo Domingo] la adornábamos con banderas. Recuerdo que mi madre nos hacía una bebida que llamaba «cap». Imagino que le pondría un poco vino, nosotros a escondidas le echábamos algo de ron y con fruta, era una especie de refresco, con hielo.

Otro grupo pionero fue Los Crótalos³⁴, formación que aparece en la prensa desde agosto de 1964, recreando versiones de canciones de The Beatles, entre otras de mayor o menor éxito. Según apuntaba Jorge Lozano Vandewalle, miembro del grupo, «el cantante número uno era Jorge Toledo Trujillo; [este último] sabía inglés, cantaba muchas canciones de Los Beatles y manejaba bien el inglés, pero siempre inmediatamente transformaban las canciones al español»³⁵. En septiembre de ese año, con la presentación de Pedro Cobie-lla Cuevas, actuaron en el Festival de Educación y Descanso, celebrado en el teatro Chico de Santa Cruz de La Palma (lugar en el que ensayaban alternando con Los Huracanes), acompañados de Siso Gimeno³⁶. En la crónica periodística podía leerse lo siguiente³⁷:

llegan los «Crótalos», un joven conjunto electrónico. Canciones modernas que se limitan a ritmo, a ese ritmo que gustan hasta hacer enloquecer, pi-

³² Entrevista a Miguel Gómez Ramos (Santa Cruz de La Palma, 13 de abril de 2023).

³³ Manolo Martín, que trabajaba en la Casa Cabrera (Aucona), conseguía discos que traía en barcos. Entrevista a Miguel Gómez Ramos (Santa Cruz de La Palma, 13 de abril de 2023).

³⁴ En sus filas militaron, entre otros: Jorge Toledo Trujillo (1.ª guitarra), Carlos Hernández (guitarra de acompañamiento), Félix Hernández (guitarra de acompañamiento), Jorge Lozano Vandewalle (bajo), Francisco Idate Santiago (batería), Miguel Vargas (batería) y Francisco Valcárcel (piano). Véase: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), pp. 169-170.

³⁵ Entrevista a Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 17 de abril de 2023).

³⁶ CREHUET (2016), p. 119.

³⁷ [Redacción]. Festival de Educación y Descanso: Agrupación Folklórica Insular, Siso y «Los Crótalos», Chico y sus guitarras. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de septiembre de 1964), p. 3.



Los Crótalos. Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma)



Los Crótalos, última etapa del grupo. Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma)

diendo más ritmo. Le dan bien a las dos guitarras, al bajo y a la batería, ese cuarteto, que lo integran, Toledo, Carlos, Idefe y Lozano. Siso hizo las delicias del público mostrando que le hace lo mismo a lo melódico que a lo rítmico. Buenas interpretaciones que hicieron sonar fuertes aplausos, para Siso, y «Los Crótalos».

Ese mismo mes de 1964, el 27 de septiembre, se celebró en el Teatro-Cine de Tzacorte el Primer Festival Insular de la Canción Moderna durante las fiestas en honor a san Miguel Arcángel, donde Los Crótalos obtuvieron el primer premio en la modalidad de conjuntos³⁸. El 14 de septiembre de 1965 actuaron, junto a la orquesta López, en el Teatro-Cine Sauces en el marco de las fiestas en honor a Nuestra Señora de Montserrat³⁹. En octubre de 1965 participaron en un baile celebrado en el Centro de Iniciativa y Turismo «Valle de Aridane». Según *Diario de avisos*, «el baile fue amenizado por un joven conjunto de «fans» palmero, «Los Crótalos»; que con su variado repertorio contribuyeron a dar animación y alegría a la fiesta, que se mantuvo en su apogeo hasta las dos de la mañana»⁴⁰. Este entusiasmo juvenil, junto a otras bandas y orquestas, asimismo, dio lustre a las verbenas en el Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma con motivo de las celebraciones del Carmen (alrededor del 16 de julio), Las Nieves (4 de agosto) y la Concepción (14 de agosto)⁴¹, habituales en las fechas veraniegas. La última actuación conocida de Los Crótalos tuvo lugar en septiembre de 1966 en la plaza de Santo Domingo, en el festival denominado Club Niñolandia⁴², con el *Mago Bonachón* (Miguel Lázaro Rodríguez Pérez, alias *Miguelín*), el *Hada Maravillas* (Pilar Rey Brito) y el *Hada Chiquilina* (Rosabel Rodríguez)⁴³.

Los Sharks de Santa Cruz de La Palma, reseñados más arriba, se revelaron asimismo como otro de los grupos descollantes; en especial por la participación fundamental de varios de sus componentes en otras bandas posteriores⁴⁴. La primera referencia a Los Sharks se remota a su actuación en el primer

³⁸ Compitieron con catorce participantes, entre los que se encontraban Talio y Moisés, que consiguieron el primer premio en la modalidad de dúo; véase: [Redacción]. Noticiero de Tzacorte. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 6 de octubre de 1964), p. 3.

³⁹ [Redacción]. Fiestas patronales en San Andrés y Sauces, en honor de Nuestra Señora de Montserrat. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de septiembre de 1965), p. 2.

⁴⁰ C. P. C. Apertura del Centro de Iniciativa y Turismo «Valle de Aridane». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de octubre de 1965), p. 3.

⁴¹ RAMÓN ACOSTA (2005).

⁴² CURBELO (1996).

⁴³ PEYPE. Grandioso éxito del Festival «Club Niñolandia». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de septiembre de 1966), p. 6. Sobre Miguel Lázaro Rodríguez Pérez, véase: RODRÍGUEZ PÉREZ (2022).

⁴⁴ Entre sus miembros se encontraban Felipe López Mederos, alias *Fifo López* (batería), Armando Yanes Carrillo (batería), Miguel Pérez Acosta, alias *Contarete* (guitarra de acompañamiento), Edmundo Hernández Cabrera, Luis Lachambre Vallo (guitarra de



Los Sharks. Colección Óscar Pérez Castro (Santa Cruz de La Palma)



Los Sharks, ca. 1965. Colección Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma)

acompañamiento), Mario Sosa Rodríguez (guitarra de punteo), Rafael Hernández León, alias *Falo* (bajo), Francisco Guimerá Pinto (vocalista) y Fernando Calero (vocalista ocasional). Consultése: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 161.

Festival de la Canción de La Palma⁴⁵, incluido en el programa de la Bajada de la Virgen de 1965, donde, junto a los Kriptons, conjunto también de la capital palmera, resultaron finalistas. El certamen, en el que además participaron Los Misteriosos de Gran Canaria, se retransmitió por Televisión Española en Canarias, presentado por los locutores Julio Carabias y Herta Frankel⁴⁶. En el verano de 1965, Los Sharks actuaron también en las fiestas patronales de Puntallana, en el festival de la canción que en aquella ocasión se organizó. Nicanor Guerra Reyes se refiere⁴⁷:

A Mario, Fifo, Faló y Mundo que forman el conjunto Los Sharks y nos ofrecieron una alegre sintonía de apertura más las canciones *No Replay*, *Marisa* y la *Wamba*. Los Sharks son de los que volverán y muy pronto. A Pily Martín Herrera (¡qué alegre y simpática ella!) y qué bien cantó acompañada de Los Sharks, *La casa del sol naciente*, *Chao chao* y *Flamenco*.

Mario Sosa Rodríguez, el que fuera guitarra solista del grupo, recreaba con cierta nostalgia los inicios:

La formación era a base de ensayo y oído. Nos prestábamos los discos, yo me iba para la azotea de casa y cogía la guitarra de mi hermano que no dejaba cogerla, y me ponía a sacar las canciones y al día siguiente yo llevaba el disco y oíamos todas las canciones y las sacábamos en grupo, todo era a base de oído y de tiempo. Mi madre se ponía en la ventaba para avisar cuando llegaba mi hermano para que soltara la guitarra.

Mario Sosa Rodríguez no disponía entonces de guitarra eléctrica, pero Temirio Concepción, que tocaba el saxo en una orquesta (formó parte de la banda de música Santa Cecilia), poseía una guitarra y un bajo que se los prestaba. En dependencias del antiguo convento de San Francisco se les permitía celebrar guateques, incluso con música en vivo. También se hacían guateques en casas particulares, como en la mencionada azotea de la casa de Miguel Gómez Ramos, situada en los aledaños de la plaza de Santo Domingo, o en la azotea de la casa donde se encontraba el bar Canarias. El grupo ensayó mucho en el teatro Chico⁴⁸.

Herederos naturales de Los Crócalos y de Los Sharks fueron Los Flinstones o The Flinstones ('Los Picapiedras'), como también se hacían llamar⁴⁹. Sus

⁴⁵ Abrieron el certamen con el tema *Marisa*; véase: [Redacción]. Festival de la Canción de La Palma. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 15 de junio de 1965), p. 9.

⁴⁶ YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 172.

⁴⁷ Guerra Reyes, Nicolás. Crónica de la fiesta del santo patrón. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 7 de agosto de 1965), p. 3.

⁴⁸ Entrevista a Mario Sosa Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

⁴⁹ Formados por Jorge Lozano Vandewalle (teclado y bajo), Luis Pérez Castro (bajo), Felipe López Mederos, alias *Fifo López* (batería), Luis Lachambre Vallo, Ramón Argany Fajardo, Félix Manuel Hernández Pérez, Ernesto Sosvilla y, de forma ocasional, Miguel



Los Flinstones o The Flinstones. Colección Jorge Lozano Vandewalle
(Santa Cruz de La Palma)



Los Flinstones, Fiestas de la Patrona de Los Llanos de Aridane, 1967.
Recurso en línea

Pérez Acosta (1.^a y 2.^a guitarra). Véase: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 174. Era una costumbre de la época jugar al despiste cambiando alguna letra del nombre de un grupo para evocar algo sin llegar a hacerlo de manera explícita; así pasó con The Beatles (por Beetles = escarabajo) o The Byrds (por Birds = pájaros). De este modo los Flinstones se convertían en un nuevo nombre, aunque, indefectiblemente, recordasen a The Flintstones = Los Picapiedras.

primeros pasos tuvieron lugar en mayo de 1967 en la sala de fiestas del hotel Mayantigo, «presentando al nuevo conjunto músico-vocal»⁵⁰, posiblemente uno de los más vanguardistas de su tiempo en La Palma. Según Jorge Lozano Vandewalle, la formación resultó la de mayor consolidación y trayectoria de todas las bandas locales⁵¹. Ese mismo mes actuaron en el hospital de Dolores: «“Los Flinstones”, Picapiedras, más por su nombre [que] por sus fuerzas y cualidades, enseñaron a los abuelos las canciones de unos nietos revoltosos y protestones. De ellos fue la alegría del domingo»⁵². Una nueva aparición se produjo el 18 de junio de 1967 en la sala de fiestas Miami de Tzacorte, repitiendo el día 15 del mes siguiente en el Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma junto a la orquesta Ritmo con motivo de las fiestas del Carmen. Los Flinstones participaron ese año en algunos festivales pop en Gran Canaria junto a otros grupos isleños. No eran infrecuentes en ese tiempo los viajes de algunos grupos. Así, los tinerfeños Los Cenicientos fueron presentados en la referida sala Miami en julio de 1967⁵³. Ya en esas fechas se vivía un incipiente despertar psicodélico; la modernidad provenía del mundo anglosajón, espejo en el que todos deseaban mirarse, de ahí que proliferasen los nombres en inglés o que se utilizase una estética multicolor muy vistosa en atuendos o posters. La era «ye-ye» había alcanzado su plenitud⁵⁴. En la costa oeste norteamericana comenzaba el rutilante movimiento hippie, pero eso aún quedaba algo lejos. La Palma, no obstante, recogía el entusiasmo juvenil de la época⁵⁵. Miguel Pérez Acosta recordaba su experiencia pinchando discos de los Beatles, Spencer David Group, los Animals, los Rolling Stones o los Kinks, los ensayos en el teatro Chico y la práctica con varios instrumentos. «Me gustaba, era una obsesión con la música, yo trabajaba con mi abuelo en el taller y los fines de semana cogía el barco y me iba a ver los grupos de

⁵⁰ [Anuncio]. Sala de Fiestas Mayantigo: grandioso asalto prolongado. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 19 de mayo de 1967), p. 8.

⁵¹ Entrevista a Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 17 de abril de 2023).

⁵² [Redacción]. El homenaje a los ancianos: un reto de alegría. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de mayo de 1967), pp. 1, 8.

⁵³ [Anuncio]. Sala de Fiestas «Miami». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de julio de 1967), p. 8.

⁵⁴ Mediada la década de los años sesenta existía una dualidad entre la canción «ye-ye», caracterizada por lo simple o lo comercial, y la canción «moderna», distinguida, entre otras influencias, por impregnarse de diversos matices que incluían el «beat» el «rhythm and blues» el «soul» o el «jazz». Véase: FOLCH (1966).

⁵⁵ El año 1967 ha sido considerado por muchos teóricos como el del «verano del amor». La aparición del movimiento hippie tuvo su cénit en los conciertos de Woodstock en 1969, donde se reunieron miles de jóvenes atraídos por la música compartida en armonía y libertad. La guerra de Vietnam generó en Estados Unidos un choque cultural y generacional cuya rebeldía alentó un sinfín de movimientos como los feministas, antirracistas o ecologistas desarrollados en años posteriores, siendo los grupos musicales y solistas abanderados de las nuevas ideas, ejemplos para la juventud del mundo occidental. Véase: LORENZO TENA (2017) [En línea].

Sala de Fiestas “MIAMI”

TAZACORTE

Domingo, 18 de Junio de 1967

Hará presentación en esta sala

“LOS FLINSTONES”

**conjunto músico-vocal electrónico, celebrando una fiesta de tarde y noche
comenzando a las 8 p/m.**

Anuncio de la sala de fiestas Miami publicado en *Diario de avisos*
(15 de junio de 1967)



Teddy Bautista y Jorge Lozano en el Real Nuevo Club (Santa Cruz de La Palma)

Tenerife: Los Sombras [fue a verlos en la Sala Go-Go de La Laguna], incluso Eduardo [Teddy] Bautista cantó con ellos». Además del teatro Chico, Pérez Acosta «recuerda un local por encima del instituto que se llamaba el club Cóndor (un local que era de la iglesia, que lo dejaba para los clubs juveniles, calle Fernández Ferraz, número 3). Allí se hacían los guateques y allí se ensayaba también. Un edificio antiguo que con el ruido se caían pedazos de trizas viejas del techo. Lo que nos gustaba era el volumen, darle castaña»⁵⁶.

El ocaso de Los Flinstones coincidió con el ingreso en el servicio militar de Jorge Lozano Vandewalle, uno de sus miembros fundadores. Durante la «mili», en el cuartel de La Palma, coincidió con Teddy Bautista, *alma mater* de Los Canarios, destinado también a la isla, con quién fraguó una estrecha amistad. Incluso durante estos meses Lozano Vandewalle conformó un grupo en compañía de Felipe (*Fifo*) López Mederos, el referido Miguel Pérez Acosta y el propio Teddy Bautista, al que nunca se le puso nombre, dedicándose en exclusiva a ensayos y a disfrutar de la interpretación musical⁵⁷. Lo cierto es que el paso de Teddy por La Palma supuso un cambio en el rumbo del popular grupo de rock Los Canarios, de proyección internacional. Quién sabe si temas de tanta calidad como *Free yourself* o *En los Bosques de mi mente* (*Olga*) ya estuviesen concebidos cuando finalmente se publicaron. Lo cierto es que la nueva década (los setenta) llegaba con aires de cambio; The Beatles, referentes de la década de los sesenta, se habían separado, Jimi Hendrix había fallecido... definitivamente, rememorando a Bob Dylan, «los tiempos continuaban cambiando».

También en Santa Cruz de La Palma surgieron durante esos años Los Kriptons (1965)⁵⁸, Los Axis (1966)⁵⁹, The Slow (1970)⁶⁰, o Éxtasis. Pero cabe destacar, en especial, a Nuevas Vibraciones. Este último grupo, formado en 1969, contaba con los que después serían los fundadores del grupo Taburiente, debutante años más tarde (1974)⁶¹, del que se hablará. Nuevas Vibracio-

⁵⁶ Entrevista a Miguel Pérez Acosta (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

⁵⁷ Entrevista a Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 17 de abril de 2023).

⁵⁸ Participaron junto a Los Sharks en el primer Festival de la Canción de La Palma, quedando ambos finalistas en la modalidad de conjuntos de música moderna; véase: ORTEGA ABRAHAM, Luis. Buen ambiente para una buena velada. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 19 de junio de 1965), p. 8.

⁵⁹ En sus inicios con Agustín Martín, alias *Varsovia* (bajo), Carlos Boluda (batería) y Esmeralda (guitarra y vocalista), sustituida por Pili Martín; véase: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 171.

⁶⁰ Fueron miembros del grupo Manuel Henríquez, Agustín Martín, alias *Varsovia*, Roberto Botines y Alejandro Herrera. Junto a Los Intrépidos, cooperaron en las fiestas bailables del hotel Mayantigo que tuvieron lugar durante la última semana de junio de 1970, en pleno aire festivo por la lustral Bajada de la Virgen de las Nieves. Véase: [Anuncio]. Hotel Mayantigo. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 26 de junio de 1970), p. 4.

⁶¹ Entre sus miembros se encontraban: Rafael Hernández León, alias *Falo*, Luis Morera Felipe, Manolo Pérez Hernández, alias *Pompón*, y Miguel Pérez Acosta, alias *Contarete*.

nes, cuyo nombre fue acuñado por el referido Miguel Pérez Acosta, guitarrista principal del conjunto, como un claro guiño a la emblemática canción de los Beach Boys (*Good vibrations*), llegó a ser calificado como de música *underground*, actuando en la apertura de la que sería emblemática discoteca de Santa Cruz de La Palma Chita Club⁶², auténtico santuario de lo más «in» de su época (18 de enero de 1970)⁶³. Asimismo, Nuevas Vibraciones actuó en la discoteca Mayju de San Andrés y Sauces. El grupo atesoraba magníficas cualidades, de lo que pudo percatarse Miguel Perdigón Benítez (alcalde que fue de Santa Cruz de La Palma entre 1970 y 1975), quien les proporcionó los instrumentos de calidad que precisaban para desarrollar su talento. Los propios músicos eligieron el material, como un órgano Vox, un amplificador Marshall o una batería Ludwig⁶⁴.



Nuevas Vibraciones. Colección Óscar Pérez Castro (Santa Cruz de La Palma)

4.2. Valle de Aridane

Tazacorte es el segundo polo en la aparición y desarrollo del pop-rock en La Palma. Uno de los primeros actos fue el festival literario-musical que se celebró el 23 de febrero de 1965 en el cine Central de Tazacorte, con la actua-

⁶² [Redacción]. Hoy inauguración de Chita Club. *Diario de avisos*, (Santa Cruz de La Palma, 19 de diciembre de 1969), p. 8.

⁶³ [Redacción]. Discotheque Chita Club: Nuevas Vibraciones. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 16 de enero de 1970), p. 4.

⁶⁴ Entrevista a Miguel Pérez Acosta (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

ción del trío Los Agradables (Andrés, Marcelo y Néstor), The Canary Five⁶⁵ y The Cheerfuls⁶⁶. La crónica periodística recogió sobre la cita⁶⁷:

Los Agradables acompañaron la brillante actuación de la superyeyé palmera Jani Lorenzo que una vez más nos deleitó con su gracia y estilo [...] y entonces vino la demostración de modernismo, de actualidad, de ritmo electrónico: The Canary Five. Grupo de jóvenes dispuestos a la realización de cualquier sacrificio con tal de llegar muy lejos [...]. El último número estuvo a cargo de otro conjunto electrónico: The Cheerfuls que vino acompañado de tres bellas Go-Go-Girls las cuales constituyeron la máxima atracción. Su cantante Talio Noda captó la atención del público por la delicadeza y seguridad de sus canciones.

El mencionado Talio Noda Gómez, vocalista de The Cheerfuls, recordaba aquel tiempo: «recuerdo de tocar en la sala de fiestas Miami, yo cantaba con un micro que tenía más de diez metros de cable y me ponía a cantar en medio de la sala, me ponía a bailar con las chicas, fue como un boom, algo que no se veía»⁶⁸.

De Tazacorte eran, asimismo, Los Diablos Blancos⁶⁹, que debutaron en 1966 en Tíjarafe como teloneros de la orquesta Brasil, por cuya actuación, como detalle anecdótico, cobraron cincuenta pesetas y un bocadillo de salchichón⁷⁰. El 28 de enero de 1967 actuaron en el festival de la canción celebrado en Los Llanos de Aridane en el transcurso de las recobradas «Fiestas de Invierno». Según la crónica periodística,

Dio comienzo el primer número con la destacada actuación de los «Diablos Blancos» a cargo de jóvenes de Tazacorte, que una vez más demostraron ser los entusiastas amantes de la música. Su primera canción fue *María Elena* y varias más, terminando con *Ven a mí*, todas compuestas por ellos. Estos jóvenes de la canción moderna obtuvieron prolongados aplausos.

⁶⁵ En 1967, la formación contaba con Juan Rafael (guitarra), Felipe Nicolás (batería), Lorenzo Pérez, José Ángel Rodríguez Martín (órgano), Francisco Carlos Hernández Betancor (bajo) y José Francisco Méndez Viña (vocalista). Véase: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 174. Según Talio Noda se denominaba Canary Group; véase: NODA GÓMEZ (2014), p. 461.

⁶⁶ En 1965 contaba con Antonio Gómez Concepción (vocalista y guitarra), Talio Noda Gómez (vocalista), Óscar (*Oscarín*) G. Martín Pérez (bajo), Cirilo Sánchez González (batería) y José Francisco González Viña (guitarra de punteo). Consúltese: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 174. Véase además: NODA GÓMEZ (2014), p. 460.

⁶⁷ Mike. Noticias de un espectador. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 31 de diciembre de 1968), p. 4.

⁶⁸ Entrevista a Talio Noda Gómez (Tazacorte, 31 de agosto de 2022).

⁶⁹ Formados por Juan Valentín (batería), Óscar Martín (bajo), José Carlos, alias *el Cubano* (guitarra), Viña (guitarra) y Antonio Gómez (cantante). Datos tomados de: Rodríguez Francisco, Juan Valentín. *Facebook: Historia de Tazacorte*. Véase además: NODA GÓMEZ (2014), p. 460.

⁷⁰ Rodríguez Francisco, Juan Valentín. *Facebook: Historia de Tazacorte*.



The Cheerfuls, *ca.* 1968. Colección Talio Noda Gómez (Tazacorte)



Los Speedys, *ca.* 1969. Colección Talio Noda Gómez (Tazacorte)

Procedían también de Tazacorte Los Sonyk's (1968) y Los Speedys (1969), estos últimos refundidos con la integración de algunos de los componentes de The Canary Five y Cheerfuls⁷¹. Sin duda, la villa y puerto se convirtió en uno de los centros de la música moderna de la isla. El 8 de diciembre de 1970, por ejemplo, se inauguró la discoteca Tigotán Club, local que canalizó la vida musical de la zona durante la primera mitad de los años setenta.

Los Llanos de Aridane no disfrutó, acaso, del mismo pulso musical que el vecino municipio costero. No obstante, en aquellas mismas fechas se programaron actuaciones memorables. Una de ellas fue la convocada en el verano de 1967 con motivo de las fiestas patronales de Nuestra Señora de los Remedios, cuyos tres primeros clasificados fueron: 1.º José Manuel, que interpretó *No pienses en mí* y *Tema de Lara*; 2.º Jani [Lorenzo], que interpretó *Amor es mi canción* y *Marionetas en la cuerda*; y 3.º Los Tres Amigos, que interpretaron *Perfidia* y *Contigo*⁷². De Los Llanos eran también Los Diamantes⁷³ —que debutaron en la inauguración del snack club El Cisne de la misma ciudad, en la cena-baile de fin de año de 1967, y fueron habituales posteriormente en este local—, Los Invasores⁷⁴ o los Kiowas, denominados ya desde finales de 1967 o principios de 1968 como «conjuntos electrónicos». Estos dos últimos intervinieron en el Festival Internacional de Interpretación de las fiestas patronales de Los Llanos de Aridane (1968)⁷⁵, y el primero, el 24 de noviembre de 1968, en la citada sala de Fiestas Miami de Tazacorte⁷⁶.

4.3. *Resto de La Palma*

Si bien la mayoría de los conjuntos de pop-rock y orquestas ligeras surgieron en Santa Cruz de La Palma y Tazacorte, también otros municipios contaron con estas agrupaciones, como evidencian Los Intrépidos (1965-1977), de Breña Baja; Los Ónises (mediados de los años sesenta), de San Andrés y Sauces;

⁷¹ En su formación: Jaime (bajo), Miguel Ángel (guitarra), Martín Acosta, Víctor Lorenzo Acosta (trompeta), Antonio Manuel González Brito (batería) y Ricardo Martín Lorenzo. Véase: YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 174.

⁷² [Redacción]. Festival de la Canción de los Llanos de Aridane. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 3 de julio de 1967), p. 8.

⁷³ [Anuncio]. Snack Club «El Cisne». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 26 de diciembre de 1967), p. 6.

⁷⁴ Integrados por Antonio Benigno, Rafa *el Chaflán*, Miguel, Juan Manuel *Mata* y Rafa *Polisa*. Datos tomados de: *Facebook: Historia de La Palma*.

⁷⁵ ORTEGA ABRAHAM, Luis. El Festival Insular de Interpretación. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de julio de 1968), p. 8.

⁷⁶ [Anuncio]. Sala de fiestas Miami. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de noviembre de 1968), p. 8.



Los Rayos, ca. 1968. Colección Consejo de Barrio Los Quemados (Fuencaliente)

Plaza García Escámez

Domingo, 21 LAS INDIAS - FUENCALIENTE

Super - Fenomenal VERBENA

amenizada
por la estupenda
ORQUESTA

GOMEZ
Y

con la simpática vocalista **ROSITA**

MARY-CARMEN intérprete de ritmos modernos

LOS RAYOS extraordinario conjunto electrónico

Los Rayos, anuncio con fotografía publicado en *Diario de avisos* (23 de septiembre de 1969)

Los Diamantes (surgidos hacia 1974 por derivación de Los Ónises)⁷⁷, también de San Andrés y Saucés; o The Boys (principios de los años setenta), procedentes del barrio de la Cruz Grande de la jurisdicción de El Paso⁷⁸.

En este contexto cabe destacar el municipio de Fuencaliente, que contó con el conjunto emblemático de Los Rayos (1967-1970)⁷⁹, con su vocalista estelar al frente Juana Rosa Salazar Francisco, alias *Rosita*. Sin embargo, sus ámbitos de actuación no sobrepasaron los límites municipales. En enero de 1969, Los Rayos actuaron en un Festival de Variedades dentro de las fiestas en honor a san Antonio Abad. Según la crónica de Octavio Santos Cabrera⁸⁰,

El festival estuvo amenizado por el prometedor conjunto músico-electrónico «Los Rayos» de este pueblo que obtuvieron una buena actuación; son unos jóvenes que han luchado férreamente por salir hacia adelante con un empeño digno de elogiar ¡Animo, «Rayos»! cualidades sí poseen, deseos de triunfo también, solo les falta tener mucha suerte cosa que, sinceramente, les deseamos.

Unos meses más tarde, el 30 de agosto de 1969, Los Rayos amenizaron el llamado Primer Festival de la Inquieta Juventud, actuando junto a Rosa y los Tres Palmeros⁸¹. También aparecieron en escena respectivamente el 3 y 8 de febrero de 1970 en el Salón Juventud y en el Salón Angelito, ambos en Fuencaliente⁸², en lo que probablemente debieron de ser sus últimas actuaciones conocidas.

⁷⁷ Integrados por Manuel Pérez (*Manolo*), José Luis Lorenzo, Carlos Expósito y Vicente Pérez; véase: FERNÁNDEZ PÉREZ (2022).

⁷⁸ Disponible en <http://www.fotoselpaso.com/sabias-que.html>. (Consultado el 12 de agosto de 2018).

⁷⁹ Se fundaron en 1967 en el barrio de Los Quemados. A la edad de quince años tomaron lecciones de solfeo en Tazacorte. En principio los ensayos se organizaron en la casa de *Gregoria La Cleta*, madre de los hermanos Ruperto y Galileo. Los primeros componentes de la banda fueron Pedro y Vidal, hijos de Pedro Platero, su hermano Epifanio, Juan (vocalista) y Ruperto Hernández Cabrera, debutando en la plaza de Las Indias. La formación básica del grupo estuvo integrada por el propio Ruperto Hernández Cabrera, Rafael F. Díaz, Vidal Rodríguez, Pedro José Rodríguez y su vocalista Juana Rosa Salazar Francisco (*Rosi* o *Rosita*), sustituida posteriormente por María de los Ángeles. Véase el testimonio de Ruperto Hernández Cabrera en redes sociales (Facebook, Consejo de Barrio de Los Quemados, 19 de octubre de 2020).

⁸⁰ SANTOS, Octavio. Gran brillantez se celebró en la fiesta de San Antonio Abad. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de enero de 1969), p. 3.

⁸¹ Santos, Octavio. Se celebró el «Primer Festival de la Inquieta Juventud». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 17 de septiembre de 1969), p. 3.

⁸² [Redacción]. Fiestas de Invierno Fuencaliente: Fiestas de invierno, 1970. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 30 de enero de 1970), p. 8.

Grupos de pop-rock en La Palma

NOMBRE	MUNICIPIO	PERIODO ACTIVO
Los Huracanes Rock / Los Huracanes	Santa Cruz de La Palma	ca. 1961-1964
Los Crótalos	Santa Cruz de La Palma	ca. 1964-1966
Los Sharks	Santa Cruz de La Palma	ca. 1965-1966
Los Intrépidos	Breña Baja	1965-1977
Los Kriptons	Santa Cruz de La Palma	1965
The Cheerfuls	Tazacorte	ca. 1965-1968
The Canary Five	Tazacorte	ca. 1965-1968
Los Axis	¿Santa Cruz de La Palma?	1966
Los Diablos Blancos	Tazacorte	1966-1967
Los Flinstones / The Flinstones	Santa Cruz de La Palma	ca. 1967-1968
Los Diamantes	Los Llanos de Aridane	1967
Los Invasores	Los Llanos de Aridane	ca. 1967-1968
Los Kiowas	Los Llanos de Aridane	1968
Los Rayos	Fuencaliente	ca. 1968-1969
Los Ónises	San Andrés y Sauces	Mediados años sesenta
Los Sonyk's	Tazacorte	1968
Los Speedys	Tazacorte	1969
Nuevas Vibraciones	Santa Cruz de La Palma	1969-1970
The Slow	Santa Cruz de La Palma	1970
Éxtasis	Santa Cruz de La Palma	Años setenta
The Boys	El Paso	Principios años setenta
Los Diamantes	San Andrés y Sauces	Principios años setenta

Fuente: *Diario de avisos e informantes*. Elaboración propia.

5. LAS ORQUESTAS Y SU EVOLUCIÓN

A principios de los años setenta la distinción de un grupo como «orquesta» no era del todo precisa, y la denominación acaso más antagónica era la de «conjunto», para diferenciarlo de la orquesta clásica; además se distinguían por su ámbito de acción, ya que las orquestas actuaban, por lo general, amenizando actos populares como verbenas, bailes, galas, cenas, *cóctels*, etcétera, en fechas señaladas como las «bajadas lustrales», fiestas patronales, fin de año, en las llamadas Fiestas de Invierno, o en días aislados sin correspondencia con

a un calendario festivo. Además, las orquestas disponían de más componentes y utilizaban una sección de viento con saxo y trompeta (y en menor grado con clarinete o helicón). Algunas agrupaciones podrían situarse en un término intermedio entre orquesta y conjunto, y en cualquier caso con un alto grado de profesionalidad, como Los Intrépidos, Éxtasis⁸³ o Los Speedys (o Spidis)⁸⁴. Los Intrépidos de Breña Baja gozaron de una larga existencia (1965-1977). Su origen se encuentra en una rondalla de «lo divino» que interpretó villancicos entre 1957 y 1963, y con posterioridad, con actuaciones en las fiestas patronales de la localidad. En 1967, en el Festival Regional de la Canción de Tazacorte, celebrado durante las fiestas mayores, cosecharon el segundo premio en la categoría de conjuntos electrónicos, modalidad en la que la formación Los Cosmos de Santa Cruz de Tenerife consiguió el primer premio⁸⁵. El bien ganado prestigio de Los Intrépidos los llevó a compartir cartel con Salomé o Alberto Cortez en una Bajada de la Virgen⁸⁶. Una de sus primeras formaciones la integraron Oswaldo Pérez Martín (batería), Julián González Santos (guitarra rítmica), Julio González Suárez (bajo), Alberto González Suárez (guitarra de punteo) y Luis Fernando Ventura González (vocalista)⁸⁷. En una aparición en la Fiesta de Arte de Breña Baja (1967), actuaron junto a Pili Martín Herrera (que ya había acompañado como vocalista a Los Sharks) y el cantante Luis Morera Felipe, que prolongaría una larga y brillante trayectoria en la música canaria. La prensa local se refería a todos ellos señalando «que nada tienen que envidiar a los que se nos presentan en TVE»⁸⁸.

⁸³ Entre sus miembros figuraron Gregorio, Juan Ramón Chávez Martín, José Paco Cabrera Lugo, José Eduardo Martín Castillo o Blas *Calderilla*. Dato extraído de: *Facebook: Historia de La Palma*.

⁸⁴ Se organizó por los años setenta y por sus filas pasaron varios cantantes: Ricardo Martín, *Tony el de Carmelina*, Tomás de *Los Llanos*, Rafa *El Polisa*, Fernando *el sobrino de Marcelo* y *Chanillo el de El Paso*. Sus instrumentistas eran Víctor (trompeta), Jaime (saxo), *Molo* (batería) y Miguel Antonio (guitarra). Con el tiempo se incorporaron otros componentes, como *Toño Clario* (cantante), *Francisco Ortega* (teclado), Antonio Benigni (bajo) o Francisco Viña (teclado). Según cuenta Antonio Manuel Brito, alias *Molo*: «cuando formamos el grupo no teníamos para comprar los instrumentos y empezamos poniendo cinco duros cada uno en una alcancía para poder ahorrar, Juanillo (el maestro) nos avaló un préstamo de cien mil pesetas para comprar el piano. El día que tocamos por primera vez fue en la discoteca Miami (en Tazacorte), y la sorpresa nuestra fue que estaba totalmente llena, que no cabía ni un alma. Nos pusimos nerviosos y al principio nos equivocábamos, hasta que nos fuimos soltando. Véase: NODA GÓMEZ (2014), pp. 457-459.

⁸⁵ [Redacción]. Fallo del Festival Regional de la Canción de Tazacorte. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 28 de septiembre de 1967), p. 8.

⁸⁶ Sanz Delgado, David. El ayuntamiento reconocerá con una calle a Los Intrépidos. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 2006), p. 22.

⁸⁷ YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), p. 157.

⁸⁸ [Redacción]. Fiesta de Arte en Breña Baja: una velada inolvidable. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 1 de agosto de 1967), pp. 3, 6.

Lo cierto es que la escena de la segunda mitad de los años sesenta se encontraba liderada por cuatro grandes orquestas: López, Ritmo y Gómez (Santa Cruz de La Palma), y Bolero (Tazacorte)⁸⁹. Cabe recordar que a principios de los años treinta las orquestas «ligeras» Hollywood y Broadway rivalizaron como formaciones que actuaban en veladas o festejos⁹⁰.

La primera de ellas, fundada en 1931 por Damián López Sánchez (1885-1944) y su hijo Felipe López Rodríguez (1909-1972), fue renombrada en 1934 como orquesta López⁹¹. Más tarde, en 1954, el maestro Felipe López habría de fundar la banda de música Santa Cecilia⁹², auténtico vivero de músicos que desarrollaron su actividad durante varias décadas en distintas etapas. En los años sesenta, la orquesta López acumulaba una gran experiencia y buen hacer⁹³. A la postre, algunos de los componentes más afines al prestigioso maestro, que ya gozaban de contrastada solvencia y virtuosismo, decidieron conformar hacia los años sesenta una renovada orquesta López, que mantendría el nombre hasta su disolución, un quinteto en su cartel más clásico formado por Felipe García García, alias *el del Club* (batería), Antonio Herrera Pestana, alias *Maño* (clarinete, guitarra, violín, entre otros instrumentos)⁹⁴, Enrique Lorenzo Duque (saxo), Domingo Lorenzo, alias *Capullo* (trompeta), y Miguel Ramos Lorenzo (trompeta)⁹⁵. La orquesta López amenizó, por ejemplo, la gala celebrada en abril de 1965 con motivo de la elección de miss Isla de La Palma. En la prensa se recogía que «la formidable orquestina integrada por elementos de gran talla, fue digna amenizadora del festival»⁹⁶. En un recordatorio de 1982 sobre su trayectoria se apuntaba⁹⁷:

Música de piano-piano, aun en los lugares más recónditos: clarinete y saxofón; trompeta y batería, algo muy normal en cualquier orquesta tradicional, pero que de la mano y sensibilidad del maestro Felipe López, Felipe, Maño, Enrique y Domingo, tomaba unos caminos de auténtica maestría que jamás en la isla ha tomado orquesta alguna. Todos eran maestros de varios instrumentos y altos maestros del humor.

⁸⁹ La formación primitiva se remonta a 1934 por iniciativa de Andrés Cabrera Alejo. Entre sus miembros se encontraban Néstor Martín (contrabajo), Marcelo Eulogio (vocalista y percusión), Tomás Martín (trompeta y voz), Antonio Martín (saxo alto y voz), Dami Camacho (saxo tenor), Valentín Rodríguez (batería), Jesús Calero (piano) y Francisco Viña (guitarra y voz). Datos tomados de: *Facebook: Historia de Tazacorte*.

⁹⁰ LÓPEZ MEDEROS, LÓPEZ MEDEROS (2009), p. 50.

⁹¹ LÓPEZ MEDEROS (2017), p. 203; LUGO SOSVILLA (2010), p. 6.

⁹² LÓPEZ MEDEROS, LÓPEZ MEDEROS (2009), p. 22.

⁹³ NODA GÓMEZ (2013).

⁹⁴ LÓPEZ MEDEROS (2019).

⁹⁵ LÓPEZ MEDEROS, LÓPEZ MEDEROS (2009), pp. 25, 49-53.

⁹⁶ ORTEGA ABRAHAM, Luis. En la elección de miss Isla de La Palma. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 27 de abril de 1965), pp. 1, 5.

⁹⁷ [GONZÁLEZ PLATA, Manuel] Lijador (seud.). Una orquesta. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 18 de febrero de 1982), p. 13.

Por su parte, la Ritmo procedía de la orquesta u «orquestina» Broadway, fundada en 1932 por Mario Fernández González (1885-1966). Su primera actuación tuvo lugar el 18 de diciembre de 1932 en la Sociedad Juventud Fraternal de Breña Baja. A lo largo de esta primera etapa empleó siempre como icono o mascota al personaje de Disney Mickey Mouse. Sin embargo, en 1943 adquirió su nueva rotulación, alejándose de esta manera de su denominación anglosajona primitiva, entonces no demasiado bien vista en los ámbitos sociales⁹⁸. Entre sus miembros se encontraron Ezequiel Camacho, Arnoldo Fernández, Blas Castillo, Armando Herrera y Luis Cobiella.

En cuanto a la orquesta Gómez, fundada en la década de 1940, se debió a la iniciativa de Julio Hernández Gómez (1923-2016), alias *Tino*, con formación primitiva en la López. Las numerosas inquietudes musicales del maestro *Julio Gómez* promovieron, a la postre, la creación de la academia en 1972, y como consecuencia, el 6 de enero de 1975 se fundó la banda de música de San Miguel, de titularidad municipal, que habría de desempeñar, durante tantos años, un papel importantísimo en muchos de los actos de la Bajada de la Virgen. Como recordaba Jorge Lozano Vandewalle, que fuera miembro de algunos de los grupos pioneros en La Palma a finales de los años sesenta, varias personas, por diferentes motivos, mantuvieron en esa época el pulso de la escena musical: María Lola Felipe Hernández, Julio Hernández Gómez y Miguel Perdigón Benítez⁹⁹.

Finalmente, es preciso señalar a la orquesta Bolero de Tazacorte, fundada en 1934, que con el transcurso del tiempo se convirtió en una de las formaciones punteras de La Palma e, incluso, en la decana de Canarias¹⁰⁰.

En el interior de la isla es preciso destacar la orquesta Los Times de Breña Alta, fundada en 1965, y la Power, constituida en 1967. Los Times partió de la iniciativa de cuatro entusiastas: Romualdo, Cipriano, Jaime y Máximo Calero, con una formación básica de saxo, bajo, guitarra y batería. En principio se denominaron Atlántida, pero dos años después, en 1967, siendo invitados a la inauguración del célebre restaurante de Tijarafe, tomaron su nombre definitivo. Con el transcurso de los años sus componentes se renovaron y, entre sus miembros, figuraron, entre otros, Manolo, de organista; Felipe Santiago Fernández Castillo, alias *Santi* (que sería director de la agrupación Los Viejos), a la batería; Francisco Martín Rodríguez, alias *Pacovi*¹⁰¹, al bajo; y José Miguel, también en la batería¹⁰².

⁹⁸ Consúltense: POGGIO CAPOTE (2017), v. II, pp. 318-319, 335-339, 359.

⁹⁹ Entrevista a Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 17 de abril de 2023).

¹⁰⁰ NODA GÓMEZ (2013).

¹⁰¹ ORTEGA ABRAHAM, Luis. Uno de los nuestros (Paco Martín, «Pacovi»). *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de julio de 2004), p. 8.

¹⁰² SAN GIL, Manuel A. 20 aniversario de «Los Times». *Diario de avisos* (Santa Cruz Tenerife, 28 de octubre de 1985), p. 10.



Orquesta Hollywood, después López. De izquierda a derecha: Peruco, Cristóbal Pestana, Felipe López (director), José Ávila Carballo (a. *Henry Clay*) (arriba); Clavero, Onésimo, Juvenal, Mauro, Maño y Cecilio (abajo). Archivo Familia López Mederos



Orquesta López en su formación clásica. Fotografía Miguel Bethencourt Arrocha. Archivo General de La Palma



Orquestina Broadway, 1932. Archivo Familia Fernández Pérez

En la primera mitad de los setenta destacaban especialmente Ritmo y Los Times, mientras que la orquesta Gómez perdía protagonismo, al tiempo que la clásica orquesta López dejaba los escenarios. En 1971 se creó la orquesta Galaxia en Barlovento, debutando en las fiestas patronales de ese año (Argelio Hernández, Víctor Concepción, Clemente Ortega, Sotero Concepción y Gerardo Hernández, a los que se unió el vocalista Vicente García), que perduró hasta 1975, en que una avería eléctrica acabó por disolver la agrupación¹⁰³. En 1972 hizo su aparición en la Sociedad Atlántida de Breña Alta la orquesta Los Sonys. Otros conjuntos orquestales fueron Coimbra¹⁰⁴, Ondas, Idefe¹⁰⁵, Lance¹⁰⁶, Dan-

¹⁰³ Disponible en: <http://eldia.es/criterios/2017-08-12/4-Galaxia-modernidad-Norte.htm>. (Consultado el 27 de enero de 2018).

¹⁰⁴ Una formación clásica de los años sesenta era: Andrés Remón, Chicho Remón, Pepepe Fernández Castillo, Vidal Negrín y Lalo Duque. Fuente: Facebook: *Historia de La Palma*.

¹⁰⁵ Procedente de El Paso, era un cuarteto integrado por dos parejas de hermanos: Rodrigo y Santiago González Mederos y Manuel e Ismael de Paz Hernández. En 1971 alcanzaron el Primer Premio de Canción Canaria, concurso organizado por Radio Popular de Tenerife y Estudios de Grabaciones Aries, con la canción propia *Canto a la Caldera*. Véase: LORENZO HERNÁNDEZ (2012).

¹⁰⁶ En él que militaron José Alberto Cabrera, José Luis, Adolfo, Juan Carlos, Juanito Pacovi, Adolfo Plata y Paco Mamuca. Datos extraídos de: Facebook: *Historia de La Palma*.

cing¹⁰⁷, Monterrey, Yamaha, Orquesta Pérez (San Andrés y Sauces, años sesenta), Mamey (Tazacorte, 1971 y 1972)¹⁰⁸, Río (Tazacorte, 1953-1975)¹⁰⁹, Banot (Tazacorte)¹¹⁰, Brasil (Tazacorte)¹¹¹ o Los Pícaros, este último grupo dominante de la escena de Tijarafe durante los años setenta¹¹².

En este contexto es preciso señalar que los denominados «asaltos prolongados» ocuparon una buena parte del ocio popular durante los años sesenta y setenta, y las actuaciones de «conjuntos» y orquestas se repartieron por la mayoría de los pueblos. Así, podrían citarse varios lugares, escenarios o locales cerrados. En Santa Cruz de La Palma, el Real Nuevo Club Náutico, el hotel Mayantigo o la discoteca Chita Club; en Breña Alta, la Sociedad Atlántida; en Breña Baja, el Teleclub Las Ledas y la Sociedad Juventud Española; en Puntallana, la Sociedad La Unión; en El Paso, el teatro Monterrey;

¹⁰⁷ Formado por Maurilio Acosta Pulido (saxo tenor), Adelfo Lorenzo González (saxo alto), Agustín Pérez Pulido (saxo alto), José María Pérez Pulido (trompeta), Raúl Pérez Ramos (trompeta) y Esteban González (trombón), además de Néstor Martín Pulido (helicón), Perera (piano) y Juanelo (batería). También tocaron en la orquesta *Pablín* (saxo alto), Miguel *Characa* (trompeta), *Toño el Negro* (bajo), José *el Músico* (tenor), José Ángel *Marruco* (órgano), Tomás Martín (guitarra de punteo), Alexis (guitarra rítmica), José Ángel Pérez (batería) y *Toño Pérez* (vocalista). Como anécdota, cuenta José Ángel Pérez, hermano de Toño: «íbamos a tocar a los bailes y Toño era el que llevaba el furgón. Yo [José Ángel] conducía ese día y me hacía el dormido. Entonces Miguel *Characa*, que era muy miedoso, le dijo a Toño que me quitara del volante y lo llevara él. Se ponía siempre detrás pegado a la espalda del conductor para que no se durmiera, dándole golpecitos en el hombro a cada momento». Información proporcionada por José Ángel Jerez Camacho, que tocó la batería en los años setenta. Noticia tomada de: *Facebook: Historia de Tazacorte*. Véase además: NODA GÓMEZ (2014), pp. 454-456.

¹⁰⁸ En 1971 estaba integrado por Isidoro Ramón, Jorge Morera, Manolo *Gibrán*, Armandó *Chascola*, Santy Fernández y Rubén de León.

¹⁰⁹ Formado por Miguel (saxo alto), Artemio (trompeta), Adelfo (saxo), Pepe Pérez (piano) y Antonio *Confianza* (saxo alto y vocalista). Más adelante Juanelo (batería) y Heriberto (contrabajo). Informante: Talio Noda Gómez, y tomado de *Facebook: Historia de Tazacorte*.

¹¹⁰ Formado por Antonio Manuel *Molo*, Pepe *Síttere* hijo (trompeta), Felipe (trompeta), Carlos *el de Seo* (saxo tenor), Víctor *el Sevillano* (teclado), Juan Antonio (guitarra), Santi (congas), Francisco (saxo alto) y Víctor, hijo de *Miladi* (vocalista); véase: NODA GÓMEZ (2014), p. 459.

¹¹¹ Se organizó en la década de 1950 y funcionó unos veinte años. Estaba integrado por Severo *San Juan* (acordeón), *Maestro Andrés* (contrabajo), Santiago (saxo), Jaime Quintero (voz), Rodrigo Quintero (guitarra), Andrés Cabrera (clarinete) y Miguel Pérez (trompeta). Informante: Talio Noda Gómez y datos tomados de: *Facebook: Historia de Tazacorte*; NODA GÓMEZ (2014), p. 457.

¹¹² Entre sus miembros se encontraron: Manolo Díaz (percusión), hermanos Juan y Arcadio Castro (guitarras), Antonio Domínguez (guitarra), Berto Díaz (teclado), Arturo Díaz (saxo), Manuel Brito (teclados), José Cáceres (guitarra) y Fabio Cáceres (guitarra). Amenizaron los bailes de las fiestas en honor a Nuestra Señora de Candelaria en Tijarafe los años 1971 y 1972.

en San Andrés y Sauces, la Sociedad de Las Lomadas y la discoteca Mayju¹¹³; en Barlovento, La Cadena; en Tazacorte, el teatro-cine Central y la sala de fiestas Miami; y por último, en Tijarafe, la sala de fiestas Montecarlo.

MAÑANA

INAUGURACION

DE LA

DISCOTHEQUE

CHITA

CLUB



Cartel de la inauguración de la discoteca Chita Club de Santa Cruz de La Palma, 1970

6. IDENTIDAD CANARIA: LA NUEVA CANCIÓN POPULAR

En los años setenta se produjo una saturación de las tendencias anglosajonas imperantes y comenzó un despertar de la conciencia identitaria canaria, por lo que empezó a valorarse todo lo relacionado con la identidad del archipiélago. Ya se tenía como modelo el precedente de Los Sabandeños en Tenerife (1965), pero especialmente trazaron la orientación a seguir programas televisivos como Tenderete, conducido por Fernando (*Nanino*) Díaz Cutillas, que divulgaba la música tradicional. Esta tendencia no constituía un episodio ais-

¹¹³ Promovida por Juan Francisco Expósito Ortega, en su momento reputada como la primera discoteca de la isla, fue inaugurada el 13 de noviembre de 1968 con ampliación y reapertura el 17 de octubre de 1970. [Anuncio]. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 17 de octubre de 1970), p. 5. Además, información facilitada por Fernando Fernández López y Juan Francisco Expósito Ortega.

lado, puesto que podría conectarse con un contexto nacional e internacional de similares características, como evidencian la Nova Cançó en Cataluña, la Nueva Canción Chilena, o la Nueva Trova en Cuba.

En la nueva canción canaria de carácter popular es imprescindible la mención de un conjunto señero palmero de gran proyección exterior: Taburiente. Con antelación, en 1973 se había constituido un grupo denominado La Contra, que editó un disco (*De canarias somos*) que contenía la mítica canción *La última folía*. Poco después, el grupo adoptó el nombre de Taburiente Folk, con la formación inicial de Luis Morera Felipe, el mencionado Miguel Pérez Acosta y Manuel Pérez Hernández, nombre que habría de constituir un auténtico hito en el devenir de la música popular de Canarias. Sus componentes atesoraban una amplia experiencia musical, pues Miguel Pérez Acosta había formado parte de Los Sharks; Luis Morera Felipe había integrado con Ernesto Sosvilla Los Atlantes de Tenerife (1967)¹¹⁴ y había actuado junto al grupo Tomcats, de orientación soul¹¹⁵; y tanto Miguel como Luis había integrado, en 1969, Nuevas Vibraciones de La Palma¹¹⁶.

Taburiente se gestó en 1972 en Barcelona, donde coincidieron los fundadores. Según Miguel Pérez Acosta, guitarrista, «nosotros queríamos un nombre guanche». Pronto comenzaron a ensayar los temas que iban a integrar su primer disco, *Nuevo cauce*, que se editó en Madrid, en la casa Kirios de CBS, de la mano de su productor Teddy Bautista, al que ya conocían desde su estancia en La Palma¹¹⁷. En principio se había utilizado el término *folk* para mantener la vinculación con el folklore, que amparaba todo tipo de música con raíces, pero ya en 1976 se había prescindido de él, pasando a llamarse simplemente Taburiente. Se incorporaba una instrumentación más eléctrica, logrando un interesante y atractivo producto de fusión musical que proporcionaba una mayor proyección externa. Partiendo de una base rítmica tradicional canaria, Taburiente utilizaba textos reivindicativos que pretendían mitigar la imagen paradisiaca de las islas y resaltar la auténtica realidad de penuria y marginación¹¹⁸.

Al socaire de los nuevos tiempos, en fiestas populares proliferaron actuaciones de otros grupos más tradicionales, como Los Arrieros, Felipe Vargas

¹¹⁴ [Redacción]. Acto de entrega de premios del VII Concurso Nacional de Redacción en la provincia de Tenerife. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de mayo de 1967), p. 3.

¹¹⁵ Disponible en: https://www.canarias7.es/hemeroteca/luis_morera_presenta_intimando_en_el_auditorio_de_teror-OFCSN128776. (Consultado el 2 de febrero de 2018).

¹¹⁶ Conviene subrayar que el tema más conocido de Taburiente, *A la Caldera*, se inspira, en sus coros finales, en la popular canción *Hey Jude*, de The Beatles.

¹¹⁷ Entrevista a Miguel Pérez Acosta (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

¹¹⁸ [Redacción]. Taburiente: la nueva música canaria. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de agosto de 1976), p. 7.

y los Benahoaritas, Las Tricias, Tajadre o Los Viejos¹¹⁹. Tajadre se creó a principios de los años setenta, recogiendo la tradición de las rondallas de «lo divino». Como sucedió con el grupo Nuevas Vibraciones, el que fuera alcalde de Santa Cruz de La Palma, Miguel Perdigón Benítez, facilitó a la agrupación musical un local donde ensayar sin abonar luz o alquileres. Según Mario Sosa Rodríguez, su director, el nombre del grupo lo eligió el músico Francisco Medina Concepción (*Fran Medina*) a sugerencia de su padre, Juan Medina Brito (1923-2014), natural de San Andrés y Sauces¹²⁰. En 1975, Tajadre consiguió el primer premio del Primer Concurso Provincial de Folclore, antesala de la grabación de su primer LP¹²¹.

En 1975 irrumpía con fuerza el Colectivo Etnográfico Echentive, de Fuen-caliente, con el propósito de preservar cantos y bailes canarios, así como las indumentarias tradicionales¹²². Sin duda, otra de las agrupaciones folclóricas distinguidas de La Palma.

7. GRANDES ARTISTAS NACIONALES DE ACTUALIDAD

El panorama musical de la isla se enriquecía durante la década 1965-1975 con las actuaciones de grandes figuras de la música nacional en boga, presentadas como números especiales en grandes festejos como la Bajada de la Virgen o en distintas fiestas patronales, de entre las que cabe destacar las fiestas en honor a san Miguel Arcángel en Tazacorte, que siempre han hecho gala de incorporar a su programa números atrayentes, ganándose con el tiempo un reconocido y merecido prestigio. En estas fiestas, en 1970, actuó Massiel¹²³, y dos años después lo hizo Julio Iglesias, que ya comenzaba a gozar de un prestigioso cartel, «presentado» por Mari Carmen «y sus muñecos». El 22 de septiembre de 1973 también participaron Tony Landa (miembro del grupo Los Mítos), Rocío Dúrcal y Los Mismos¹²⁴. Por su parte, el 20 de junio de 1971, el cantante Basilio actuaba en las fiestas de La Patrona de Los Llanos de Aridane.

Asimismo, las Fiestas Lustrales de Nuestra Señora de las Nieves han sido otra de las citas para la convocatoria de espectáculos musicales de cierto cala-

¹¹⁹ Creados en 1968, continúan vigentes en la actualidad.

¹²⁰ Entrevista a Mario Sosa Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 25 de agosto de 2022).

¹²¹ SOSA RODRÍGUEZ (2005).

¹²² HERNÁNDEZ CABRERA (2022); SANTOS CABRERA, HERNÁNDEZ CABRERA (2005).

¹²³ [Redacción]. Fiestas Patronales de San Miguel: extraordinario éxito en la celebración del VII Festival de Tazacorte. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 28 de septiembre de 1970), p. 1.

¹²⁴ [Redacción]. Festival de Canción. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 14 de septiembre de 1973), p. 3.

do. En las galas celebradas, por ejemplo, en la plaza de Santo Domingo el 24 de junio de 1970 actuaron los Hermanos Calatrava, Los H.H. y Karina¹²⁵ (que el año siguiente habría de participar con brillantez en el Festival de Eurovisión). En febrero de 1971, en el cine Avenida de Santa Cruz de La Palma, local utilizado en esa época como sala de espectáculos, resultaron memorables las dos actuaciones del grupo Los Canarios, con Teddy Bautista al frente¹²⁶. Los Canarios, que atesoraban una larga trayectoria internacional, se presentaron como «el primer grupo español de música negra»¹²⁷. También, el 5 de agosto de 1972 actuó en la plaza de Santo Domingo el grupo Aguaviva¹²⁸, de candente actualidad tras su éxito *Poetas andaluces*. En el mismo escenario, el 28 de agosto de 1975 intervenía el cantante Raphael¹²⁹. Pero la lista de celebridades era mucho más extensa, con la participación, a lo largo de estos años, de artistas de más o menos renombre como el Dúo Dinámico (1965), Los Tres Sudamericanos (1965)¹³⁰, Gelu (1965), los Stukas (presentado en la prensa de 1966 como el «único conjunto de las islas que hace música de jazz»¹³¹), Jaime Morey (1969), Donna Hightower (1970), Luis Aguilé y Luciana Wolf (1971), Antonio Machín (1965 y 1974), Daniel Velázquez, José Luis Moreno y Salomé (Tazacorte, 1974), Paquita Rico y De Raymond (1975), etcétera.

8. CONCLUSIONES

La perspectiva histórica, siempre tan recurrente, es un enfoque importante para considerar este breve estudio relativo a la música popular en La Palma. Es el paso del tiempo, precisamente, el que ha permitido tomar la distancia suficiente para la valoración y la dimensión real de los grupos y solistas, contextualizándose continuamente en una sociedad global en constante evolución. La justificación no tendría sentido si no se considerase el periodo transcurrido, que nos permite un estudio hemerográfico a través de la prensa palmera. La

¹²⁵ PEYPE. Figuras estelares de la canción. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de junio de 1970), p. 8.

¹²⁶ PEYPE. Dos fabulosas actuaciones de Los Canarios en esta ciudad. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 20 de julio de 1971), p. 1.

¹²⁷ [Anuncio]. Atención La Palma: fabulosa presentación del primer grupo español, «Los Canarios», festival pop. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 18 de febrero de 1971), p. 8.

¹²⁸ [Redacción]. Plaza de Santo Domingo: recitales Aguaviva. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de agosto de 1972), p. 8.

¹²⁹ [Redacción]. Plaza de Santo Domingo: gran acontecimiento artístico, «Raphael y su Show». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 14 de agosto de 1975), p. 8.

¹³⁰ Con la presentación de Torrebruno y el dúo cómico Franz Johan y Gustavo Re. Véase: CREUHET (2016), p. 120.

¹³¹ [Anuncio]. Sala de fiestas Miami. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de julio de 1966), p. 8.

Bajada de la Virgen de las Nieves es, en este caso, un marco de referencia en el que se sitúa la investigación, un escaparate ideal para la difusión y promoción de artistas, siendo las fuentes citadas una herramienta básica, complementada con las entrevistas extraídas en persona y a través de las redes sociales, en las que se aportan los datos textuales y fotográficos, además de las reseñas bibliográficas que sirven de sustento. Con todo ello se recopila un conjunto de agrupaciones musicales, tanto profesionales como *amateurs*, con estilos diferentes, por las que pasaron un sinfín de artistas heterogéneos; pero también se sitúan distintos locales populares en su momento, ya casi olvidados en el tiempo, que nos remontan a vivencias personales y sociales. Las luminosas crónicas de la época, con las que los periodistas participaban de aquel general entusiasmo, denotaban un panorama en plena ebullición. Era un síntoma inequívoco del interés suscitado por la música en La Palma (como en el resto del archipiélago canario) el extraordinario número de locales de baile o discotecas que proliferaron sin parangón en este periodo, a diferencia del notable declive progresivo en las décadas siguientes. Habría que tener en cuenta la expansión del turismo a partir de la década de los años sesenta, con la llegada de nuevas excitantes influencias importadas desde el exterior.

El estudio desarrollado pone de manifiesto las posibilidades reales que encierran las fuentes utilizadas en multitud de temas. La prensa fue concebida como un producto efímero, pero al transcurrir de los años ha ido adquiriendo un nuevo enfoque, con lo que hoy se estima un nuevo valor: el histórico. Con este material se ha reconstruido y recreado toda una década en el plano musical y social. Es evidente que la edad, precisamente, encierra una consideración diferente, según la perspectiva de quienes han vivido una época musical, posiblemente con cierta nostalgia; no en vano, la música, al margen de una actividad siempre placentera, es una fuente inagotable de momentos evocadores del pasado. Es también diferente la perspectiva de las personas más jóvenes, que no han tenido esas propias experiencias y tienen el conocimiento según referencias indirectas. Es cierto que, hasta entrada la década de los años sesenta, no contamos con registros discográficos que pudieran recordarse; nos obstante, sea cual fuere el enfoque proyectado, el periodo musical recreado para la isla de La Palma, como lo sería otro lapso posterior al elegido, constituye un referente que merece ser recreado y valorado.

AGRADECIMIENTOS

Reconocemos nuestra gratitud en la elaboración de este artículo a Miguel Gómez Ramos, José Melquíades López Mederos, Jorge Lozano Vandewalle, Talio Noda Gómez, Miguel Pérez Acosta, Gazmira Rodríguez Álvarez, Luis Regueira Benítez, Mónica Sánchez Arceo y Mario Sosa Rodríguez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CREHUET, Eladi (2016). *La ciudad soñada: Santa Cruz de La Palma entre 1955 y 1965*. Lleida: Milenio.
- CURBELO, Félix G. (1966). Los festivales de «Niñolandia». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 28 de enero de 1966), p. 3.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, José Domingo. Recordando a los Diamantes: aquella alegre orquesta. *El Apurón* (Santa Cruz de La Palma). [Recurso en línea]. Disponible en <https://elapuron.com/noticias/opinion/151437/recordando-los-diamantes-aquella-alegre-orquesta/>. (Consultado el 20 de octubre de 2022).
- FOLCH, Ramón Ralf (1966). Música «Ye-ye» y música «Moderna». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 30 de mayo de 1966), p. 3.
- GONZÁLEZ BETHENCOURT, José Vicente (2010). Magia palmera en las Bajadas de los 60, 65 y 70. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 18 de julio de 2010), p. 18.
- HERNÁNDEZ CABRERA, Manuel (2022). Echentive, el folclore musical y la Bajada de la Virgen. *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º 5 (Santa Cruz de La Palma), pp. 54-57.
- LÓPEZ MEDEROS, José Melquiades (2017). Una aproximación al archivo musical de Felipe López Rodríguez (Santa Cruz de La Palma). *Cartas diferentes: revista de patrimonio documental*, n.º 13 (Breña Alta), pp. 199-209.
- LÓPEZ MEDEROS, José Melquiades (2019). Antonio Herrera Pestana, a. *el Maño* (S. C. de La Palma, 1921-1996). *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º 2 (Santa Cruz de La Palma), pp. 110-115.
- LÓPEZ MEDEROS, José Melquiades, LÓPEZ MEDEROS, Felipe (2009). *Felipe López, el Maestro*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias.
- LORENZO HERNÁNDEZ, Carlos Valentín (2012). Aquellos maravillosos años. En: *Programa de las fiestas trienales de Nuestra Señora del Pino 2012*. El Paso: Ayuntamiento de El Paso.
- LORENZO TENA, Antonio (2017). 1967: ecos de un verano del amor. *Dragaria: revista canaria de literatura* (Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 2017) [En línea]. Disponible en: <https://dragaria.es/antonio-lorenzo-tena-verano-amor/>. (Consultado el 2 de junio de 2023).
- LORENZO TENA, Antonio (2019). Los inicios del rock en Canarias (I y II). *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 9 de noviembre de 2019), pp. 42-43; (Santa Cruz de Tenerife, 16 de noviembre de 2019), pp. 38-39.
- LUGO SOSVILLA, Carlos (2010). Orquestas López y Broadway. *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 24 de julio de 2010), p. 6.
- MARTÍN ABREU, Vicente (2019). *La Kima: el rock en La Palma*. [S. l.]: Los 80 Pasan Factura.
- NODA GÓMEZ, Talio (2013). «Bolero» de Tazacorte. *Crónicas de Canarias*, n.º 9 (Las Palmas de Gran Canaria), pp. 459-470.
- NODA GÓMEZ, Talio (2014). Otras orquestas y grupos musicales de Tazacorte. *Crónicas de Canarias*, n.º 10 (Las Palmas de Gran Canaria), pp. 453-462.
- ORTEGA ABRAHAM, Luis (1965). Pequeña historia de unas grandes fiestas: La Bajada de La Virgen 1965, por un espectador. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de julio de 1965), p. 3.
- POGGIO CAPOTE, Manuel (2017). La imprenta en la isla de La Palma (1835-1960). [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. 2017. 3 v.
- RAMÓN ACOSTA, Isidoro (2005). Las primeras verbenas. En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.) *Pasos de un siglo: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma, 1904-2004*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Cabildo Insular de La Palma, pp. 194-195.

- REYES, Antonio. (2011). *Estremécete!!!: La infancia del pop-rock tinerfeño*. Santa Cruz de Tenerife: Los 80 Pasan Factura.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Luisa A. (2022). Miguel L. Rodríguez Pérez (Santa Cruz de La Palma, 1942-Santa Cruz de Tenerife, 1991): mi hermano Miguel en la Bajada de la Virgen. *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º 5 (Santa Cruz de La Palma), pp. 132-137.
- SANTOS CABRERA, Juan José, HERNÁNDEZ CABRERA, Manuel (2005). Echentive: treinta años de historia. [Fuencaliente]: Asociación Cultural y Folklórica Echentive.
- SOSA RODRÍGUEZ, Mario (2005). Tajadre, el Club y la música. En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.) *Pasos de un siglo: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma, 1904-2004*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias: Cabildo Insular de La Palma, pp. 243-245.
- YANES MESA, Julio, HERNÁNDEZ, Edmundo (2011). *La Voz de la Isla de La Palma, 1960-1978: la radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las islas Canarias en el Franquismo*. Puntagorda: Ediciones Alternativas.

Cómo citar este artículo / Citation: Lorenzo Tena, Antonio, Poggio Capote, Manuel. El movimiento musical en la isla de La Palma (1965-1975): el pop-rock, las orquestas y la nueva canción canaria. *Cosmológica*, n.º 3 (Santa Cruz de La Palma, 2023), pp. 427-464.

Fecha de recepción: 15 de junio de 2023

Fecha de aceptación: 24 de junio de 2023