

FOTOGRAFÍAS DE LOS RELIEVES IBERO-ROMANOS DE LACIPO EN EL ARCHIVO CARRIAZO

De la antigua localidad de *Lacipo* (Alechipe, Casares¹) se conocen restos de algunas esculturas romanas en mármol, como es la cara de una cabeza, quizá masculina, conservada en la The Hollander Collection en Aspen (Colorado, USA²), los fragmentos de una estatua-fuente guardados en el Ayuntamiento de Casares³ y el trozo de una mano que sostiene los pliegues de un ropaje, ahora en paradero desconocido y de cuya existencia solo se sabe por unas fotografías del archivo Temboursy⁴. De otras esculturas de esa ciudad se tienen noticias por algunas referencias como la de Emil Hübner sobre una cabeza masculina de mármol que vio en Casares⁵ cuando visitó esta localidad en el verano de 1860 con motivo de su viaje⁶ para recopilar las inscripciones romanas de *Hispania* que habría de publicar en el volumen segundo del *Corpus Inscriptionum Latinarum*⁷. Después de haber visitado las ruinas de

Lacipo acompañado por Juan Pérez de Vargas y Salas, este abogado de Casares envió a Hübner con fecha 12 de mayo de 1863 una carta a Berlín en la que le comunicaba que en Alechipe se acababa de encontrar «una cabeza de mármol blanco duro perfectamente conservada y primorosamente hecha... Es de mujer con el cabello partido y á los dos lados dos guirnaldas de flores cuyas hojas tienen la dicha cabellera suspendida. Buena fisionomía y perfectamente acabada»⁸. Aunque esta correspondencia⁹ se refería especialmente a dos inscripciones¹⁰ que estaban empotradas, según testimonio del rondeño Macario Fariñas¹¹, al menos desde mediados del siglo xvii¹², en la portada de la casa que fue propiedad de su abuelo «D. Ignacio de Salas Licenciado en Medicina y hoy pertenece proindiviso á sus herederos»¹³, y que «hacía muchos años que estaban blanqueadas... ha sido necesario trabajar

1 PLIN. 3, 15; MELA 2, 94-95; PTOL. 2, 4,9; PUERTAS-RODRÍGUEZ OLIVA (1980); *TIR. J-30: Valencia*, 2002: 214-215.

2 RODRÍGUEZ OLIVA (2006 b): 319.

3 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1976): 43-46; *ID.* (1978): 377-382, lám. II,1; *ID.* (2006 b): 319.

4 Legado Temboursy, fotos núms. 1043 D-E; RODRÍGUEZ OLIVA (2006 b): 313; *ID.* (2017): 184.

5 *CIL* II: 244: «protomen viriles ex marmore operis Romani sine dubio ibi ipse vidi».

6 El primer viaje epigráfico por la Península Ibérica lo realizó Emil Hübner entre los meses de marzo de 1860 y octubre de 1861 y de su visita a varias zonas de Andalucía hay detalladas noticias en HÜBNER, E. (1860-1861) y HÜBNER, E. (1861).

7 RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M. (1901 a): 185-210; *ID.* (1901 b): 314-321; STYLOW-GIMENO (2004): 333-340; ABASCAL (2014): 135-160.

8 ALVAR EZQUERRA (2019): PVS-H-0003 (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Nachl. Emil Hübner, Kst.13, 444, Bl. 3-4).

9 Sobre la amplia correspondencia de Emil Hübner con varios de sus corresponsales españoles, entre otros, MIRANDA-GIMENO-SÁNCHEZ (2011); OLMEDO (2009): 32-35; *ID.* (2011).

10 *CIL* II 1934, 1936.

11 RAMÍREZ (2020): 243-256.

12 FARIÑAS (1663): 37-37 vto.: «En la villa de Casares á los dos lados de la puerta de Alonso del Río Chacón vi (Lasso de la Vega) este año de 1656 dos inscripciones traídas de Alechipe»; VELÁZQUEZ (1752-1765): 428, 557, 568, 577 (= *CIL* II 1935, 1934, 1936).

13 ALVAR EZQUERRA (2019): PVS-H-0002 (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Nachl. Emil Hübner, Kst.13, 444, Bl. 2).



Figura 1. Los relieves de Lacipo expuestos en el Museo de Málaga

algo para levantar la cab»¹⁴, y de cuyos textos sacó copia que envió a Hübner¹⁵, al tiempo que le adjuntaba un dibujo coloreado de los cercanos Baños de la Hedionda que erróneamente pensaba era una construcción romana¹⁶.

Un tiempo antes, y a poco de la visita del investigador alemán a Casares, el señor Pérez de Vargas en carta de 20 de julio de 1860¹⁷ le había ofrecido la noticia de que «en el cortijo donde estuvimos, o sea en sus alturas», existía «una piedra [con] la cabeza de un toro»¹⁸. Es bastante probable por su temática que esta última pieza



Figura 2. Relieves zoomorfos de Lacipo fotografiados por González Edo en 1934. Archivo J. Temboury. Diputación Provincial de Málaga. Sign. 1043 b

formara parte del conjunto de relieves ibero-romanos de monumentos funerarios de una necrópolis de esta localidad antigua y entre los que los más conocidos son los tres que se exponen en la sección de Arqueología del Museo de Málaga (figura 1) en la segunda planta del Palacio de la Aduana y cuyo hallazgo una tradición ha venido relacionando con unos supuestos trabajos arqueológicos en *Lacipo* del más ilustre hijo de Casares, el notario Blas Infante, el «padre de la patria andaluza»¹⁹. De la visita a este yacimiento que hizo en 1898 el arqueólogo francés Pierre Paris solo nos ha llegado la referencia a tres inscripciones latinas cuyos textos copió y que publicaría Christian Dubois en 1901, de una de las cuales se dijo que estaba en

14 ALVAR EZQUERRA (2019): PVS-H-0001 (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Nachl. Emil Hübner, Kst.13, 444, Bl. 1); HÜBNER (1861): 619: «Zwei derselben befinden sich noch an demselben Haus, wie im J. 1656, wo ich sie unter dem dicken Kalk wiederentdeckte, aber nicht lesen konnte. Nach erfolgter Reinigung hat mir D. Juan Perez de Vargas y Salas ziemlich brauchbare Abschriften geschickt, mit deren Hülfe sich soviel von beiden herstellen läfst»).

15 RODRÍGUEZ OLIVA (2006 b): 305.

16 RODRÍGUEZ OLIVA (2006 b): 307-308; ALVAR EZQUERRA (2019): PVS-H-0003, *cit.*

17 ALVAR EZQUERRA (2019): PVS-H-0001, *cit.*

18 *CIL* II: 244: «feminae caput marmoreum postea itemque taurini capitis anaglyphum ibidem inventa esse Iohannes Perez de Vargas mihi scripsit».

19 SOTO (1973): 30; RODRÍGUEZ OLIVA (2001-2002): notas 103, 105; *ID.* (2003): 325-326; BELTRÁN FORTES, J. y ESCACENA CARRASCO, J. L. (2004): 65-68; RODRÍGUEZ OLIVA (2006 a): 133-134; *ID.* (2006 b): 310-312; BELTRÁN FORTES, J. y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2008): 41-43; RODRÍGUEZ OLIVA, (2017 a): 185; RODRÍGUEZ OLIVA (2017 b): 57.



Figura 3. Relieve de Lacipo con jinete a caballo y portando un gran escudo. Foto González Edo. Archivo J. Temboury. Diputación Provincial de Málaga. Sign. 1043 a

«el cortijo Ferbonil (sic)»²⁰. Pero las más antiguas fotografías de los relieves de *Lacipo* que se conocen son las que realizó en el año 1934, durante un recorrido por aquella zona del término municipal de Casares, el arquitecto José J. González Edo al que habían encargado la construcción de unas escuelas rurales en ese entorno²¹. De aquel reportaje quedan tres fotos²²; las dos primeras, reproducen los relieves del carnero y la oveja (figura 2) y la pieza del jinete (figura 3) y la tercera foto (figura 4) es de un relieve (hoy en paradero desconocido) que parece representar a un personaje masculino que viste una túnica corta y que con su mano derecha lleva un objeto que podría ser una antorcha caída o, quizá mejor, las riendas de un caballo. De aceptar esta última interpretación, el relieve, que parece un



Figura 4. Relieve de Lacipo perdido. Archivo J. Temboury. Diputación Provincial de Málaga. Sign. 1043 c

sillar de esquina, podría ser el que se encontró «hacia el año 1933» y «que con el tiempo desapareció», y del que los hermanos Gavira, propietarios de uno de aquellos cortijos, refirieron al Sr Soto Jiménez que estaba sobre una «piedra, de 1,20 metros aproximadamente de alta, por 1 metro de longitud, correspondiente también a un jinete... portándolo de las riendas con la mano izquierda. Del brazo derecho solo presentaba un trozo... las bridas, bocado y crines en surco recto se encontraban finamente labradas»²³. A esa visita de González Edo se refirió en 1946 el delegado provincial en Málaga de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Simeón Giménez Reyna, afirmando que en «las ruinas de Alechipe» aparecían «fragmentos de mármoles labrados, de capiteles y fustes... y muchos trozos de estatuas, cerámica, monedas, etc., lo que nos anima, al menos, a su visita, que ha venido aplazándose tanto por no encontrar ocasión propicia como por sus

20 DUBOIS, Ch. (1901):224, núms. 32-34; RODRÍGUEZ OLIVA (2006 a): 131-133; ID. (2006 b): 309-310.

21 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2017 a): 179-188.

22 Se conservan en el Archivo Juan Temboury de la Diputación Provincial de Málaga: «Casares», fotografías núms. 1043 A-C.

23 SOTO (1979): 4.

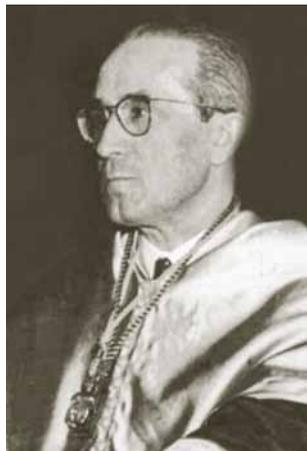


Figura 5.
El profesor doctor don
Juan de Mata Carriazo
Arroquia (1899-1989)

malas comunicaciones»²⁴. Por unas fichas de esa antigua delegación provincial de Excavaciones Arqueológicas conservadas en el archivo del Museo de Málaga, se sabe que Giménez Reyna finalmente visitó esas ruinas de Lacipo y allí, «en la era del Cortijo de Ferrete», vio «dos piedras toscamente labradas y de unos 80 cms, una con el relieve de un cordero y otra con una figura femenina “que llaman la Virgen”, ambas de factura ibérica o hispano romana» y a unos 300 metros de ese cortijo, a mitad del camino de subida al monte de Alechipe, halló otra piedra «de un metro en cuadrado con un bajorrelieve con parte de la figura de un guerrero a caballo, bastante borroso y faltando muchos trozos. Piedra calcárea basta»²⁵. Estos eran los cuatro relieves iberorromanos que por aquellos años quedaban en este sitio arqueológico y que pudo ver don Alfonso Ruiz Marín, presidente de la asociación dedicada al fomento de los estudios arqueológicos «Amigos de Carteia». Este médico de La Línea de la Concepción, que denominaba a este yacimiento como «Alesipo», publicó un artículo en la edición del 26 de septiembre de 1958 del periódico campogibraltareño *Área* donde daba cuenta de la última de las

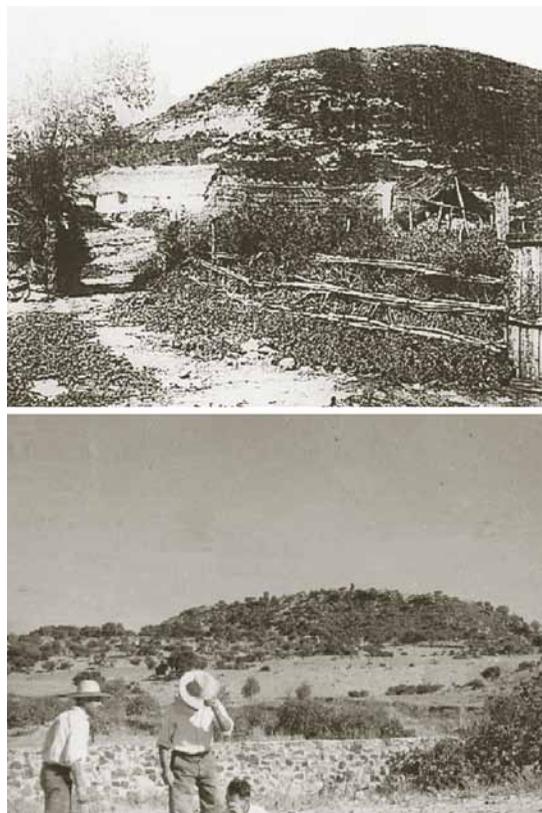


Figura 6. Alrededores de las ruinas de Lacipo (Casares) en fotos de los archivos de la sociedad «Amigos de Carteia» (La Línea de la Concepción) y de don Juan de Mata Carriazo, Universidad de Sevilla

cuatro excursiones que en los últimos años venía haciendo durante sus vacaciones veraniegas a las ruinas de aquella localidad antigua (figura 6 a). En ese artículo informaba de «las piedras talladas actualmente situadas en terrenos circundantes. Al pie del cerro hay una de la que solo se conserva la mitad, con la parte trasera de un caballo, y otra en el cortijo de Ferrete, con la talla de un borrego conservado casi en su totalidad, ambas piedras de gran tamaño... trozos

24 GIMÉNEZ REYNA (1946): 60: «cuyas referencias nos son facilitadas por el arquitecto y académico de la R. A. de San Telmo Sr. González Edo».

25 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2001-2002): 314, nota 103; *ID.* (2003): 325, nota 22; *ID.* (2006 a): 135-136; *ID.* (2006 b): 313-314;

Figura 7. Algunos de los relieves ibero-romanos de Lacipo antes de ser trasladados a Carteia (San Roque, Cádiz)



de una columna de mármol, así como en las laderas hay diseminadas... una cantidad enorme de piedras labradas... se han encontrado restos de esculturas de mármol, monedas y otros objetos»²⁶. Entre los documentos de aquella sociedad «Amigos de Carteia», que se conservan en el archivo del Museo del Istmo de La Línea de la Concepción²⁷, hay unas anotaciones a las fotografías de estas piezas (figuras 14-17) cuando ya estaban guardadas en el chalet que, junto a la zona de sus excavaciones en Carteia, construyó Martínez Santaolalla como casa de la dirección del yacimiento (figura 13), donde se dice: «En el año 1961, el Prof. Santa-Olalla (que fue en excursión con el Dr. Ruiz) mandó retirar de Alessipo, varias piedras ibéricas y romanas, descubiertas por el Dr. Ruiz, depositadas en Carteya». Esos relieves y algunos epígrafes latinos, que fueron colocados «por los alrededores del chalet», «han sido traídas dos días antes de irse el Prof. Santa Olalla en septiembre pasado». «Todas estas piedras: Ibéricas (Borrego, mujer ibérica, cerdo (sic), etc.) y romanas (lápidas mortuorias con inscripciones...) fueron descubiertas

por el Dr. Ruiz en Alessipo y que el Prof. Santa-Olalla, en sep. 1961 depositó en Carteya para evitar su destrucción». Por esos mismos días en que los relieves habían llegado a Carteia, en el congreso arqueológico nacional que se celebró en Barcelona, Manuel Casamar, director del Museo Arqueológico de Málaga, informaba de que en ese yacimiento de la provincia malagueña «una primera prospección da abundantes restos de murallas, cloacas y otros restos arquitectónicos y algunos escultóricos aun no recogidos»²⁸. Sobre el traslado de esas piezas y de su destino en Guadarranque (San Roque), a comienzo de la década de los setenta dejó una amplia información don Luis Soto Jiménez a quien le indicaron todas las circunstancias sobre ello las gentes de aquellos cortijos. Doña Ana Gil, la propietaria del cortijo de Ferrete, al borde de cuya era habían estado colocadas las piezas, le informó que las entregó —dada su autoridad en la materia— al profesor Martínez Santa-Olalla y que en una carreta de su propiedad fueron trasladadas hasta la carretera general desde donde un camión las

26 RUIZ (1958): 1.

27 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2006 a): 138-141, nota 85; *ID.* (2006 b): 316-320.

28 CASAMAR (1962): 77.



Figura 8. Cubierta de monumento funerario con inscripción latina sobre tabula ansata.
Foto del Archivo Carriazo

transportó²⁹ hasta la barriada sanroqueña de Guadarraque³⁰. Pero poco tiempo después de que estos relieves e inscripciones llegaran a Carteia la situación del yacimiento arqueológico iba a cambiar porque en los veranos de 1964-1967 excavaron en varios lugares de la ciudad antigua Concepción Fernández-Chicarro, directora del Museo Arqueológico de Sevilla, Francisco Collantes de Terán y Daniel E. Woods en un proyecto que promovió la fundación norteamericana L. Bryant. Además, el contencioso que a mediados de los años sesenta se desarrolló entre España y el Reino Unido por la cuestión de Gibraltar, y que culminaría con el cierre de la frontera, fue el origen del desarrollo industrial de esa zona de la bahía de Algeciras en la que, precisamente, al borde de las ruinas de Carteia se comenzaron a construir una refinería de petróleo de la compañía CEPSA, que entró en funcionamiento en 1967, y una industria petroquímica relacionada con ella. Las destrucciones arqueológicas que el establecimiento de esas industrias podía producir obligaron a una



Figura 9. Relieve de jinete y caballo enjaezado fotografiado en el cortijo de Ferrete (Casares).
Archivo Carriazo, Universidad de Sevilla

delimitación (en exceso restrictiva) de la zona arqueológica y a su posterior declaración de las ruinas de Carteia como Conjunto Histórico Artístico³¹. En 1970 se declaró de utilidad pública la expropiación forzosa de los terrenos del cortijo de El Rocadillo donde la zona principal del yacimiento se localizaba³². Dos disposiciones legales posteriores ampliaron esa declaración de utilidad pública a efectos de expropiación forzosa a los terrenos donde se emplazaba la casa de Santa-Olalla, «propiedad de don Bernardo Sáez Martín contiguos a la finca de El Rocadillo, de la que fueron segregados,

29 «Piezas ibéricas en piedra caliza, oveja; carnero; culata de caballo; mujer oferente. Piezas romanas con inscripción, lápida mortuoria de forma piramidal; lápida mortuoria de forma semicilíndrica».

30 SOTO (1973 a): 7; GUARDIA (1973 a): 8; GUARDIA (1973 b): 36; SOTO (1973 c): 36; ID. (1973 d): 30.

31 Decreto 2352/1968 de 16 de agosto. BOE 30 septiembre 1968: 13942.

32 Decreto 1039/1970 de 12 de marzo. BOE 14 abril 1970: 5875.



Figura 10. Relieve de carnero en el cortijo de Ferrete (Casares). Archivo Carriazo



Figura 11. Figura de orante y relieve de carnero fotografiados en el cortijo de Ferrete (Casares). Archivo Carriazo, Universidad de Sevilla

por hallarse enclavadas en los citados terrenos las más notables ruinas de la antigua Carteia», así como la urgencia en su ocupación³³. A comienzos de 1972 falleció el catedrático Martínez Santa Olalla y es en esta situación de casi abandono de su casa ya expropiada cuando don Luis Soto localizó y fotografió los relieves de Lacipo en el porche de aquella casa junto a la torre del Rocardillo y en su entorno las inscripciones latinas (figura 17) traídas del mismo yacimiento malagueño³⁴. Este investigador escribió que era la primera vez que estos relieves eran fotografiados, lo que no era así como hemos visto en las fotos conservadas en el Archivo Temboury, como tampoco es noticia acertada que fueran halladas en julio de 1960³⁵ como lo demuestran las referencias de Giménez Reyna, y otras como las de Ruiz Marín que antes se comentaron.

Cuando iniciándose la década de los setenta se hizo cargo de la continuación de las excavaciones de Carteia el catedrático de Historia antigua de la Universidad de Sevilla Francisco

Figura 12. Relieve fragmentario de Lacipo según fotografía del Archivo Carriazo y la misma pieza junto a uno de los relieves de carnero en Carteia. (Foto archivo «Amigos de Carteia». Museo del Itsmo. La Línea de la Concepción)



33 Decreto 1495/1970 de 8 de mayo. *BOE* 2 junio 1970: 8531; Decreto 3044/1971, de 2 de diciembre. *BOE* 20 diciembre 1971: 20623.

34 SOTO (1973 d): 30: «jinete en caballo enjaezado, tallado en piedra (excavaciones efectuadas por el que fue notario de Casares, don Blas Infantes, sin localizar)», «Ibéricas: un carnero, un borrego, mujer oferente, culata de caballo, tallados en piedra caliza», «romanas: dos lápidas mortuorias en forma piramidal y semicilíndrica respectivamente, con inscripciones».

35 SOTO (1979): 4, figs. 1-4.



Figura 13. Casa (hoy desaparecida) de Martínez Santaolalla junto a la torre almenara del Rocardillo en el yacimiento de Carteia (San Roque, Cadiz) donde estuvieron los relieves e inscripciones de Lacipo



Figura 14. Figura de orante de Lacipo en Carteia (San Roque, Cádiz)

Presedo, la directora del Museo Provincial de Cádiz, doña Concepción Blanco, trasladó los relieves e inscripciones de Lacipo al centro de su dirección, aunque en el yacimiento quedó el pedestal que contiene el epígrafe *CIL* II 1937 (ahora en el Museo de San Roque³⁶) y es posible también –aunque no hay firme constancia de ello– que no se trasladara otro pedestal fragmentario que puede ser de la misma procedencia³⁷. Pero como esas piezas llevadas al Arqueológico gaditano procedían de un yacimiento de la provincia malagueña, avisado por Presedo, Rafael Puertas Tricas, el director del Museo de Málaga, reclamó su devolución y es así como los relieves y las inscripciones llegaron a la Sección de Arqueología del Museo de Málaga entonces aún en la Alcazaba. Sin embargo, quedó en el Museo Provincial de Cádiz (en cuyos almacenes deber permanecer) el

relieve que representa en postura de orante a una figura velada que lleva su mano derecha hacia la cara y la del brazo contrario a la cintura. Este altorrelieve, tallado sobre un bloque calizo de 0,85 m de altura, 0,40 m de anchura y 0,28 m de grosor, al que Almagro Gorbea creyó representación de una plañidera³⁸, es el mismo que vio en Alechipe Giménez Reyna y el que aparece colocado sobre un pedestal de ladrillos en el porche de la casa de Santa-Olalla en las fotos de la Asociación Amigos de Carteia y de Soto Jiménez (figura 14).

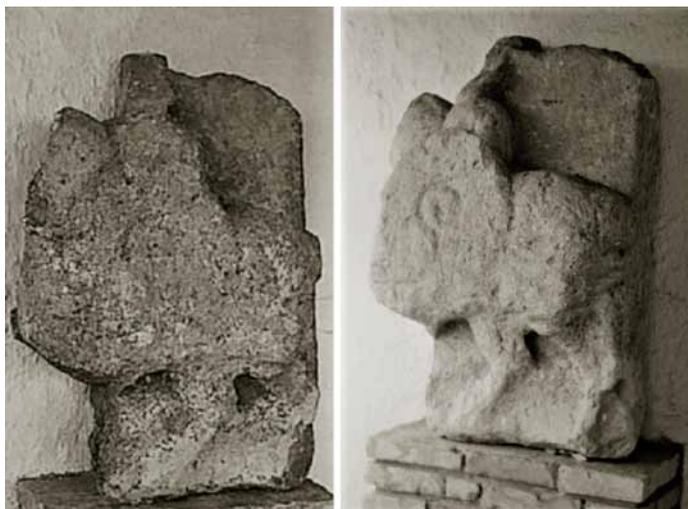
A las fotografías de González Edo y a las noticias antiguas de Giménez Reyna, Ruiz y Soto Jiménez, deben sumarse unas muy interesantes fotografías de estas piezas del archivo del catedrático de la Universidad de Sevilla don Juan de Mata Carriazo Arroquia. Este historiador y arqueólogo (figura 5), nacido en Jódar (1899) –localidad giennense que en 1983 le otorgó el título de hijo predilecto–, pasó

36 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2006 a): 145-146, láms. V-VI.

37 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2006 a): 141, lám. III, 1.

38 ALMAGRO GORBEA, M., 1982b: 276.

Figura 15. Relieve de jinete y caballo de Lacipo expuesto en el porche de la casa de Martínez Santaollala en el yacimiento de Carteia (San Roque, Cádiz)



gran parte de su infancia en Quesada donde su padre, abogado de oficio, ejerció de juez. Primero, en la Universidad de Granada y, más tarde, en la Complutense de Madrid se licenció en la sección de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras y se doctoró con una tesis sobre las ideas sociales de Juan Luis Vives. Desde 1921 trabajó en la sección de Arqueología y Arte medieval español del Centro de Estudios Históricos bajo el magisterio de Manuel Gómez-Moreno Martínez de quien siempre se consideró discípulo directo y a cuyos recuerdos, vida y obra dedicó su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia siete años después de la muerte del sabio granadino³⁹. En 1927 había obtenido por oposición la cátedra de Prehistoria e Historia Antigua y Media universal y de España de la Universidad de Sevilla. Intentó volver a Madrid y opositó a la cátedra de Arqueología de la Complutense, vacante en 1931 por la jubilación de Mérida, y que en ese año ganó Antonio García Bellido, circunstancia que explica las dificultades de relaciones que ambos mantuvieron y que ya se evidenciaron durante el famoso cruce por el

Mediterráneo del verano de 1933 en el que ambos participaron⁴⁰. Pasó la guerra civil entre Madrid, Valencia y Quesada y, tras la contienda, fue considerado como no adicto al nuevo régimen político, siendo encarcelado en Sevilla nueve meses hasta conseguir su liberación y la reposición en su cátedra⁴¹. Volcado con admirable vocación a la enseñanza universitaria, al tiempo investigaba excavando en la romana Itálica y, de acuerdo con la tradición de sus maestros y de las ideas y el espíritu didáctico de la Institución Libre de Enseñanza, compatibilizó los estudios sobre la Antigüedad Clásica con otros temas que tanto le apasionaron como el de la edición crítica de algunas crónicas de monarcas castellanos del siglo xv y otros estudios sobre los Reyes Católicos, la conquista del reino nazarí de Granada o de aspectos del reinado del emperador Carlos. En 1956, en sustitución de la estructura administrativa creada después de la guerra civil por Julio Martínez Santa-Olalla que controlaba las actividades arqueológicas en España, se creó en la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación un Servicio

39 CARRIAZO (1977).

40 AA.VV. (1995); GRACIA-FULLOLA (2006).

41 MEDEROS: 61-96.

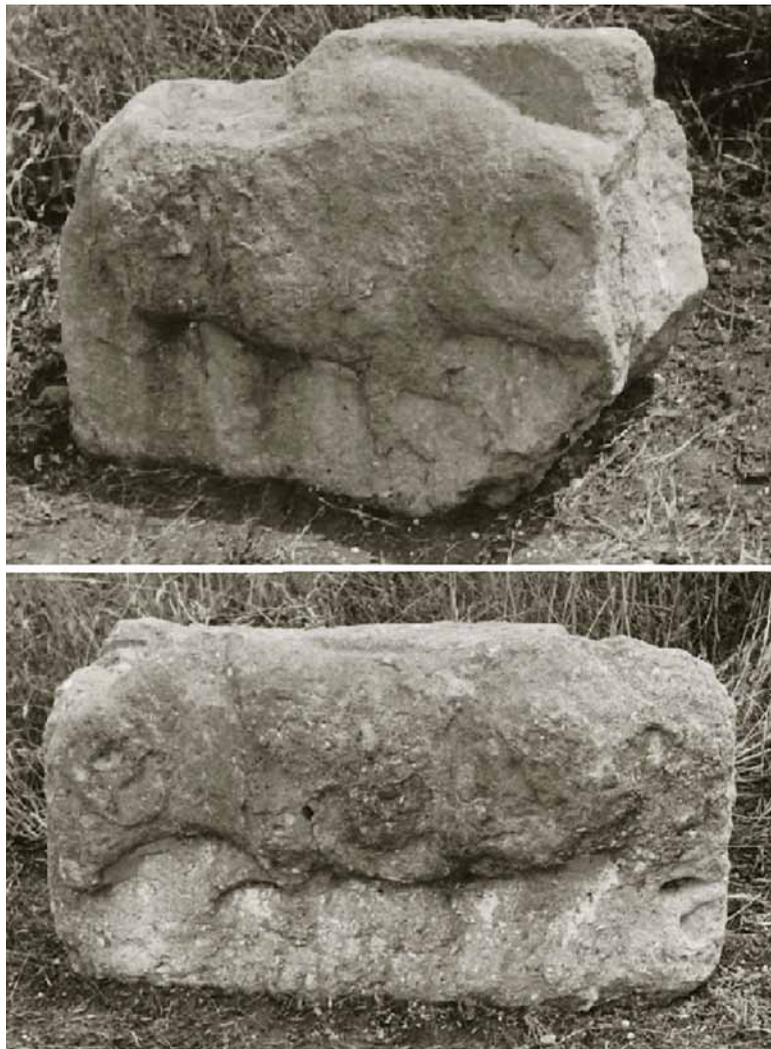


Figura 16. Los relieves de carneros de la ciudad de Lacio guardados en Carteia

Nacional de Excavaciones Arqueológicas organizado territorialmente en delegaciones de zona correspondientes a cada distrito universitario. Para la delegación del distrito sevillano se nombró a Carriazo y ello explica su participación o intervención hasta mayo de 1969 —año en que al cumplir los 70 se jubiló— en las principales excavaciones y hallazgos arqueológicos producidos en la Andalucía occidental, singularmente en los del cortijo de

Évora (Sanlúcar de Barrameda) o el del Carambolo⁴², así como su serie de publicaciones de temática arqueológica⁴³. En 1971 recibió el premio Ciudad de Sevilla, en 1986 el título de hijo adoptivo de Sevilla y en 1987 la Junta de Andalucía le nombró hijo predilecto de Andalucía. Carriazo falleció a los noventa años en Sevilla el 20 de junio de 1989. Sus discípulos arqueólogos⁴⁴ y, sobre todo, los historiadores medievalistas le siguen

42 MUÑOZ (2016): 181-198; ÁLVAREZ (2010): 53-97.

43 CARRIAZO RUBIO (1999); *ID.* (ed.) (2001).

44 BLÁZQUEZ (2003): 133-146; BENDALA (2001): 39-58.

considerando un verdadero maestro en esas disciplinas⁴⁵.

La amplia biblioteca y los variados fondos documentales que el profesor Carriazo guardaba en su domicilio particular de la calle Virgen de Luján de Sevilla, los donaron sus herederos a la Universidad hace una decena de años. Esos fondos bibliográficos se integraron en la Biblioteca General de la hispalense y la documentación personal y profesional junto a un interesante epistolario y una colección de fotografías de tema arqueológico y otros de fechas muy diversas⁴⁶ se conservan en más de un centenar y medio de cajas en el Archivo Histórico de aquella Universidad. Entre los dossiers de ese archivo Carriazo hay siete fotografías de los relieves iberorromanos de Lacipo y de una de las cubiertas de tumba del mismo yacimiento con inscripción latina dentro de una *tabula ansata* (figura 8)⁴⁷. Todas tienen el interés no pequeño de documentar el estado de los relieves y epígrafes latinos⁴⁸



Figura 17. Inscripciones latinas de Lacipo en el yacimiento arqueológico de Carteia (San Roque, Cádiz)

45 AA. VV. en CARRIAZO RUBIO (ed.) (2001): *passim*.

46 Con gran satisfacción he comprobado que entre esos documentos y fotografías se guardan los que a partir de 1964 y en su condición de Delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas le enviábamos desde Algeciras don José Rivera Aguirre (1908-1981) y el autor de estas notas (hay varias fotos originales más) tras constituirse un año antes una comisión organizadora del Museo Histórico-Arqueológico de Algeciras, que Rivera presidió y en la que actué como secretario. Con fecha 19 de junio de 1967, a propuesta de Carriazo y con la aprobación de la Junta Nacional Consultiva de Excavaciones Arqueológicas, la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia nombró al señor Rivera, delegado local en Algeciras del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. A esa correspondencia pertenecen los documentos y fotos del archivo personal y fotocopia de Carriazo en el Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla: ES ES 41091 archivo personal Carriazo AHUS 5.3.04. Caja 008; caja 070.12; caja 142 sobre 27; caja 148 sobre 29). Las fotos de Carteia de ese mismo archivo (hay correspondencia con Bernardo Sáez Martín en caja 028. 39) es posible que las realizara durante una visita que por encargo de don Juan de Mata Carriazo hizo al Campo de Gibraltar don Teodoro Falcón Márquez, el futuro catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, para contactar con el grupo arqueológico de Algeciras que dirigía el señor Rivera y para emitir un informe sobre el estado de las excavaciones en Carteia. Esas catorce fotos de Carteia en: ES ES 41091 AHUS 5.3.04. «Carteia (Algeciras) caja 143 (51)».

47 DUBOIS (1901): 224, núm. 32; RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2006 a): 146, láms. VII-VIII; Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00216.

48 La citada en nota 47 y las otras dos cubiertas de enterramientos con inscripciones que se trajeron al Museo de Málaga parecen evidenciar la existencia de una de las necrópolis de la ciudad en una zona no muy alejada del antiguo cortijo Ferrete. Las tres se han elaborado sobre bloques de caliza locales, de color grisáceo y con vetas de calcita. Dos ofrecen una forma de cubierta a doble vertiente y la otra es semicircular a modo de *cupa*. La citada *supra*, más el pedestal con el epígrafe *CIL* II 1937 mencionan a personajes de la *gens* Canuleia, lo que nos llevó a plantear que por la cercanía de esta localidad antigua a la bahía de Algeciras esas familias laciponenses podrían ser descendientes de los primeros colonos de la Colonia Latina Libertinorum que estableció en la ciudad de Carteia el año 171 a. C. el pretor Lucius Canuleius (*LIV.* XLIII, 3). *Cfr.* RODRÍGUEZ OLIVA (2006 a); PENA (1988): 267-276; *ID.* (2014 a): 233-245; *ID.*, (2014 b): 147-164; HOYO (2014): 87-91; BRAVO (2009): 233-252; *ID.* (2014): 31-42; *ID.* (2017): 70-78.



Figura 18. Relieves con carneros al paso y símbolos astrales en estelas funerarias del llamado «tophet» de Sant'Antioco (Cerdeña)

cuando esas piezas aún estaban en el cortijo de Ferrete al pie del monte donde se asienta la ciudad de Lacipo⁴⁹, y completan a las otras tres realizadas *in situ* en 1934 por González Edo que guarda el archivo Temboursy de la Diputación de Málaga. La presencia de estas fotos en ese archivo del catedrático hispalense, tienen que ver con bastante probabilidad con su condición de delegado de zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas en el distrito universitario de Sevilla. Como no consta el autor ni el año de la realización de estas fotos solo podemos afirmar que se hicieron antes de septiembre de 1961 en que todas ellas, como vimos, fueron transportadas a Carteia por Martínez Santa-Olalla; que

la referencia a «Algeciras» hace pensar que quienes enviaron las fotos a Carriazo (figura 6 b)⁵⁰ deberían tener alguna relación con el Campo de Gibraltar y en ese sentido cabe apuntar que al yacimiento arqueológico donde las piezas fueron fotografiadas se le llame «Alesipo», denominación que coincide con la que vimos daba a esta localidad antigua el médico linense Ruiz Marín, el presidente de la asociación «Amigos de Carteia» de La Línea⁵¹.

En cuanto a los relieves iberorromanos reproducidos en estas fotos conservadas en ese archivo en la caja 146, sobre 29 («Alesipo (Serranía de Ronda) Algeciras»), cabe nombrar en primer lugar al que reproduce un jinete con

49 A lo que se conoce de la ciudad deben añadirse los interesantes aspectos que se derivan del estudio de un acueducto que llevaba el agua a la ciudad desde un manantial de la sierra Crestellina. Cfr. RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2017): 181-182; CASTRO GARCÍA, M. M. (2020): 189-212.

50 Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00215, fotografía en la que aparecen en el Cortijo de Ferrete varias personas que deben formar parte del grupo de visitantes de Lacipo en la ocasión en que se obtuvo este repertorio fotográfico.

51 *Vid. supra*.



Figura 19. Representaciones de jinetes en disco cerámico fenicio del Cerro del Villar (Málaga) (a), en un denario de L. Manlius Torquatus (113/112 a. C.) (b) y en monedas hispanas de las cecas de Ikalesken (c), Ituci (f-g) y Carissa (d-e). Estelas con relieves de jinetes con gran escudo circular y lanza de Solunto (Sicilia) (h, i) y relieve con jinete armado con caetra en una estela romana de Borobia (Soria) (j). Museo Numantino

su caballo (figura 9)⁵². Sobre el fondo liso del bloque de caliza en que se ha tallado (1,04 x 0,66 x 0,38 m) se ve al jinete que ha perdido por fractura antigua parte de su cara; cubre sus hombros con un manto que bajo el cuello presenta unos simétricos pliegues semicirculares y porta un gran escudo circular con un destacado umbo. Al caballo le falta la cabeza y lleva esculpidas con detalle las riendas y otros arreos. A pesar de su mal estado de conservación parece verse que sus patas delanteras iban talladas en bulto redondo y, probablemente, expresando así el movimiento al andar del animal. En otra fotografía⁵³ parece verse este

mismo relieve junto a otros de los que allí estaban colocados en el entorno del cortijo de Ferrete (figura 7). El relieve de la dama velada y el del carnero a izqda. aparecen fotografiados⁵⁴ ante el cortijo que venimos nombrando (figura 11). A este relieve de orante velada, ahora en los almacenes del Museo de Cádiz, ya nos hemos referido más arriba⁵⁵ y al del óvido hay que relacionarlo con otro similar, aunque en posición contraria (figura 10)⁵⁶. El fragmento de otro de estos relieves, que también fue llevado a Carteia (figura 12), aparece en una última fotografía del archivo Carriazo⁵⁷, aunque está en paradero desconocido y al no

52 Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00211.

53 Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00212.

54 Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00213.

55 NOGUERA RODRÍGUEZ OLIVA (2008):436-437, fig. 38.

56 Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00217.

57 Archivo Carriazo Universidad de Sevilla FCCaja146 00214.

haber ingresado en el Museo de Málaga ni figurar entre las piezas de Carteia en el Museo municipal de San Roque cabe pensar si no se quedaría en los almacenes del Museo de Cádiz junto al relieve de la dama velada. Las dos placas de caliza con relieves de perfil de carneros, una, al que una fractura afecta a los enroscados cuernos y a la parte delantera de la cabeza del animal, mide 0,67 m de alto, 0,2 m de ancho y 0,32 m de grosor (figuras 9 y 15 a) y la otra 0,65 m de alto, 1,13 m de anchura y 0,34 m de grosor (figuras 10 y 15b). En ambos, los animales ofrecen un relieve bien silueteado, una detallada representación de sus cabezas y cuernos y los vellones que recorren sus cuerpos bien esculpidos⁵⁸. Almagro Gorbea, que los consideró parte de uno o varios monumentos funerarios⁵⁹ de tipo turriforme⁶⁰, llamó la atención de la existencia en estos relieves laciponenses de camas para grapas metálicas en sus reversos, unas en forma de T y otras de cola de milano, mediante las que se unían entre sí los diversos ortostatos en los paramentos exteriores de esos monumentos funerarios de cuyas características solo podemos hacer conjeturas basadas en sus formas, medidas y su estilo que corresponde a las últimas producciones de escultura ibérica, la que se viene llamando «reciente» o «iberorromano» (T. Chapa), de entre los siglos III al I a. C. y para cuya cronología⁶¹ también cabe atender a su relación con los tipos animalísticos presentes en las acuñaciones de la propia ceca que son inmediatamente anteriores al cambio de Era⁶². Los relieves, que Almagro Gorbea dató,

por su falta de «influjo romano evidente», hacia el siglo III a. C.⁶³ y momento cronológico que es compatible (aunque lo fueran de un siglo posterior) con la temática púnica presente en ellos, como hemos hecho notar en un reciente estudio⁶⁴; porque, en efecto, la representación de ovejas-carneros al paso como animales destinados al sacrificio funerario es tema que está presente en algunos relieves de los siglos III-II a. C. en el tofet de Cartago y en la necrópolis de Dermech (Cartago), al igual que es animal que aparece representado en relieve en alguna de las estelas del tofet de Sousse y, sobre todo, en las pequeñas estelas de caliza de la Cerdeña púnica con referencias a Baal Hammon y a Tinnit (a través de las imágenes del disco solar o del creciente lunar), como las de los numerosos relieves ovinos de la serie lapidaria sulcitana del tofet-santuario de Sant' Antioco (figura 18). Y también las representaciones de jinetes se documentan desde momentos muy tempranos en la iconografía púnica como se ve en las escenas ecuestres de una característica serie de discos cerámicos decorados a molde de los que se han encontrado ejemplares en Cartago, Utica, Ibiza e, incluso, en el Cerro del Villar en la desembocadura del Guadalhorce (Málaga). El jinete del relieve de Lacipo, portando un escudo circular de grandes proporciones y evidente referencia a la heroización del difunto, encuentra paralelos numismáticos en el reverso del denario de L. Manlius Torquatus (113-112 a.C.) y en los jinetes con rodela y lanza de los de las monedas hispanas de Ikalesken y Urkesken y más en concreto en las de

58 NOGUERA- RODRÍGUEZ OLIVA (2008):409-410, fig. 19 a-b.

59 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1984): 436-437; *ID.* (2007): 123; RODRÍGUEZ OLIVA- SUÁREZ (2014): 60-62; BERLANGA- LÓPEZ GARCÍA (2007): 241-241, láms. VII-IX.

60 RODRÍGUEZ OLIVA (2003): 323-324, láms. I-III.

61 NOGUERA- RODRÍGUEZ OLIVA- BAENA- CONDE (2005): 101-110.

62 RODRÍGUEZ OLIVA (2001-2002): 467-485; NOGUERA- RODRÍGUEZ OLIVA (2008): 397-398, figs. 12-13; MORA (2014): 1431-1434.

63 ALMAGRO GORBEA, M. (1980): 352, 359 núm. 9; *ID.* (1982 a): 188 núm. 13; *ID.* (1982 b): 276; *ID.* (1983): 233 núm. 14, 241-242.

64 RODRÍGUEZ OLIVA (2022): 1-13 (*en prensa*).

las cercanas cecas de Ituci y Carissa⁶⁵. Aunque este tema del caballo y del jinete armado para la caza o la guerra está bien presente en la escultura ibérica, no cabe descartar en nuestro caso alguna influencia púnica para lo que podríamos encontrar, asimismo, paralelos en unos relieves anepígrafos de hacia fines del siglo III a. C. de jinetes armados que proceden de la necrópolis de la ciudad siciliana de Solunto (ahora en el Museo Archeologico de Palermo y en el Antiquarium de Solunto) (figura 19), que se han considerado como los testimonios «più significative della persistenza della cultura figurativa púnica nel territorio dell'isola durante il periodo ellenistico» (Ana María Bisi) y cuya temática se encuentra también en otros relieves funerarios Siracusa y Morgantina⁶⁶. Aunque no sea el caso, podrían aducirse algunos ejemplos de representaciones de caballos y jinetes ibéricos⁶⁷ e incluso algunos relieves hispanorromanos de significado funerario y formalmente muy cercanos: Jinetes con escudo están presentes en bastantes estelas funerarias burgalesas de Lara de los Infantes y de Clunia⁶⁸ que, como otros ejemplos de los *conventus* cluniense y

caesarugustano, se refieren a la apoteosis y heroización del difunto y al caballo sagrado que conduce a ese *heros equitans* hacia el otro mundo; es, pues, una imagen plena de simbolismo en relación con la ultrabumba y la inmortalidad de los difuntos⁶⁹. El tema del jinete armado con *caetra* en una disposición muy similar a la del relieve de Lacipo encuentra un buen ejemplo en una de las estelas de la localidad soriana de Borobia (figura 19) que se expone, junto a otras dos de la misma localidad⁷⁰ en el Museo Numantino de Soria. El jinete, que monta un caballo con detallados atalajes, se cubre con un casco y lleva en su brazo izquierdo un escudo circular con umbo y en el reborde restos de una inscripción latina⁷¹. Mas, dada la importante presencia hasta los comienzos de época imperial de grandes contingentes poblaciones de gentes de origen púnico norteafricano (*libyphoínikes*) en esta zona geográfica, las influencias púnicas en este relieve del jinete a caballo con un gran escudo redondo con umbo central parecen las mas plausibles⁷².

Pedro Rodríguez Oliva

65 MORA SERRANO, B. (2014): 1431-1434.

66 RODRÍGUEZ OLIVA (2022): 1-13 (*en prensa*).

67 LÓPEZ GARCÍA, I. (1999): 295-304.

68 ABÁSULO (1974): *passim*; SIMÓN (2017): 383-406.

69 MARCO (1978): 33-37.

70 GIMENO (1980): 67-69, núms. 48-49; 214 núm. 3, láms. XVI, 1-3, XVII, 1.

71 GARCÍA MERINO (1973): 356, fig. 3; ORTEGO (1974): 22-25, figs. 2-5; TOVIO (1975): 156-157, fig. 3; MARCO (1978): 169.

72 RODRÍGUEZ OLIVA (2022).

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1995): *Crucero universitario por el Mediterráneo (Verano de 1933). Catálogo de la exposición*, Madrid, Residencia de Estudiantes-Universidad Complutense.
- ABASCAL, J. M. (2014): «Hübner y el Corpus Inscriptionum Latinarum II», en BLECH, M., MAIER ALLENDE, J., SCHATTNER, Th. G. (coords.), *Emil Hübner und die Altertumswissenschaften in Hispanien. Akten des Kolloquiums in Madrid vom 19. bis 20. November 2008 zu Ehren des 175. Geburtstages von Emil Hübner (Iberia Archaeologica band 14, faszikel 4)*, Darmstadt: 135-160.
- ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A. (1974): *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, Burgos.
- ALVAR EZQUERRA, A. (invest. princip.) (2019): *Ad optime Hispaniae titulos edendum: la documentación de las inscripciones de Hispania conservada en Berlín (InScribo-CIL II)* (en línea).
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR (2010): «Carriazo y su interpretación de los hallazgos de El Carambolo en el contexto de los estudios sobre Tartesos», en BANDERA, M.^a L. de la, FERRER, E. (coords.), *El Carambolo. 50 años de un tesoro*, Sevilla, Universidad de Sevilla: 53-97.
- ALMAGRO GORBEA, M., 1980: «El monumento ibérico de Pino Hermoso (Orihuela, Alicante)», *Trabajos de Prehistoria*, 37: 345-352.
- (1982): «El monumento de Alcoy. Aportación preliminar a la arquitectura funeraria ibérica», *Trabajos de Prehistoria*, 39: 161-210.
- 1982b: «Plañideras en la iconografía ibérica», *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid: 265-285.
- 1983: «Pozo Moro. El monumento orientalizante, su contexto socio-cultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica», *MM*, 24: 177-293.
- BELTRÁN FORTES, J., ESCACENA CARRASCO, J. L. (2004): «Piezas arqueológicas: La búsqueda de los orígenes» en *La casa de Blas Infante en Coria del Río*, Sevilla: 65-68.
- BELTRÁN FORTES, J., RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2008): «Arqueología de Andalucía: Algunos ejemplos de actividades arqueológicas en la primera mitad del siglo xx» en BELTRÁN FORTES, J., HABIBI, M. (eds.), *Historia de la Arqueología en el Norte de Marruecos durante el periodo del Protectorado y sus referentes en España*, Sevilla: 63-95.
- BENDALA GALÁN, M. (2001): «Don Juan de Mata Carriazo, arqueólogo», en CARRIAZO RUBIO, J. L. (ed.), *Juan de Mata Carriazo y Arroquia. Perfiles de un centenario (1899-1999)*, Sevilla, Universidad de Sevilla: 39-58.
- BERLANGA PALOMO, M.^a J., LÓPEZ GARCÍA, M.^a I. (2007): «Documentos arqueológicos de época romanorepublicana de la provincia de Málaga: historiografía e iconografía», *Mainake*, 29: 227-248.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (2003): «El Excmo. Sr. D. Juan de Mata Carriazo, arqueólogo», en BENITO RUANO, E. (coord.), *Homenaje y Memoria (I) (1999-2000)*, Madrid, Real Academia de la Historia: 133-167.
- BRAVO JIMÉNEZ, S. (2009): «Un ejemplo de epigrafía en Carteia: el pedestal de Canuleia», *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses (Segundas Jornadas de Arqueología del Campo de Gibraltar)*, 39: 233-252.
- (2014): «La deductio de Carteia: un hecho singular ocurrido en el Campo de Gibraltar en el siglo II a.n.e.», *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses*, 41: 31-42.
- (2017): «El epígrafe de Canuleia del museo municipal de San Roque, Cádiz», *Aljaranda*, 91: 70-78.
- CARRIAZO Y ARROQUIA, J. de M. (1977): *Real Academia de la Historia. El Maestro Gómez-Moreno contado por él mismo. Discurso leído el día 8 de mayo de 1977, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. D. ... y contestación del Excmo. Sr. D. Emilio García Gómez*, Sevilla.
- CARRIAZO RUBIO, J. L. (ed.) (2001): *Juan de Mata Carriazo y Arroquia. Perfiles de un centenario (1899-1999)*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- (1999): *Juan de Mata Carriazo Arroquia. Bio-bibliografía*, Alcalá la Real, Ayuntamiento. Área de Cultura.
- CASAMAR PÉREZ, M., (1962): «Actividades arqueológicas en la provincia de Málaga», *VII Congreso Nacional de Arqueología (Barcelona, 1960)*, Zaragoza: 76-78.
- CASTRO GARCÍA, M.^a M. (2020): «La gestión del agua en la ciudad romana de Lacipo (Casares, Málaga)», *SPAL* 29.1: 189-212.
- DUBOIS, Ch. (1901): «Inscriptions latines d'Espagne», *Bulletin hispanique*, III: 209-225.
- FARIÑAS DEL CORRAL, M. (1663): *Tratado de las Marinas desde Málaga a Cádiz y algunos lugares sus vecinos según fueron en los siglos antiguos*, ms. Real Academia de la Historia, Madrid, sig. 9/5.996 (ed. facsim. de Ángel Caffarena, Málaga, 1965).

- GARCÍA MERINO, C. (1973): «Estelas funerarias hispanorromanas procedentes de Borobia, Soria», *Darius*, 1.2: 353-359, figs. 1-3.
- GIMÉNEZ REYNA, S. (1946): *Memoria arqueológica de la Provincia de Málaga hasta 1946*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Informes y Memorias núm. 12.
- GIMENO, A. (1980): «Epigrafía romana de la provincia de Soria», Soria, Diputación.
- GRACIA ALONSO, F., FULLOLA PERICOT, J. M.^a (2006): *El sueño de una generación. El cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933*, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat.
- GUARDIA, M.^a A. (1973): «En busca de las tallas de Lacippo», *La Vanguardia Española*, 15 abril 1973: 8
— (1973 b): «El “affaire” de las tallas de Lacippo. En busca de las tallas de Lacippo», *Sur*, 16 mayo 1973: 36.
- HOYO CALLEJA, J. del (2014): «Canvleii en Lacippo. Nueva lectura de CIL II 1937», en *Baetica Renascens. Congreso andaluz de Estudios Clásicos 5* (2006), 1, Cádiz: 87-91.
- HÜBNER, E. (1860-1861): «Epigraphische Reiseberichte aus Spanien und Portugal», *Monatsbericht der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin von 1860 und 1861*, Berlin: 594-643.
— (1861): «Antichità della Spagna», *Bollettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1861: 166-177, 228-233, 245-249; *ID.* (1862): 99-107.
- LÓPEZ GARCÍA, I. (1999): «El jinete de la Rambla (Córdoba). Una nueva interpretación», *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena 1997)*, vol. 4 (*Romanización y desarrollo urbano en la Hispania republicana*), Murcia: 295-304.
- MARCO SIMÓN, F. (1978): *Las estelas decoradas de los conventos caesaragustano y cluniense*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- MEDEROS MARTÍN, A. (2010): «Una trayectoria rota. Juan de Mata Carriazo, catedrático de Prehistoria e Historia de España Antigua y Media de la Universidad de Sevilla», *Spal*, 19: 61-96.
- MIRANDA VALDÉS, J., GIMENO PASCUAL, E., SÁNCHEZ MEDINA, E. (2011): *Emil Hübner, Aureliano Fernández-Guerra y la epigrafía de Hispania. Correspondencia 1860-1894*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- MORA SERRANO, B. (2014): «La imagen de la moneda hispana de época preagustea como producto artesanal», en *Actas XVIII CIAC (Centro y periferia en el Mundo Clásico)*, Mérida: 1431-1434.
- MUÑOZ VICENTE, A. (2016): «Juan de Mata Carriazo y Évora. El descubrimiento de un tesoro», en M. J. Parodi Álvarez (coord.), *Arqueólogos por el Bajo Guadalquivir en la primera mitad del siglo XX. Actas de las III Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir*, Sanlúcar de Barrameda: 181-198.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M., RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2008): «Escultura hispánica in epoca repubblicana: Note su generi, iconografia, usi e cronologia» en UROZ, J., NOGUERA, J. M., COARELLI, F. (eds.), *Iberia e Italia: Modelli romani de integrazione territorial*, Murcia: 379-454.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M., RODRÍGUEZ OLIVA, P., BAENA DEL ALCÁZAR, L., CONDE GUERRI, E. (2005): «Sobre la escultura en la Hispania republicana. Aportaciones de García y Bellido al problema de la escultura iberorromana y su cronología» en *La Arqueología Clásica peninsular ante el tercer milenio. En el centenario de A. García y Bellido (1903-1972) (Anejos de AEspA., XXXIV)*, Madrid: 101-110.
- OLMEDO CHECA, M. (2009): «Correspondencia dirigida por el Dr. Rodríguez de Berlanga al profesor Emil Hübner», *Anuario Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 9: 32-35.
— (2011): *Manuel Rodríguez de Berlanga. Cartas a Emil Hübner conservadas en la Staatsbibliothek de Berlín*, Málaga, R. A. Bellas Artes de San Telmo.
- ORTEGO, T. (1974): «Nuevas estelas hispanorromanas con jinetes en Borobia, Soria», *Boletín Informativo de la Sociedad española de Amigos de la Arqueología*, 2: 22-25, figs. 2-5.
- PENA GIMENO, M.^a J. (1988): «Nota sobre Livio, XLIII, 3. La fundación de la colonia de Carteia», *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 1: 267-276.
— (2014 a): «Los Canuleii y el texto de Livio 43.3 sobre la fundación de la colonia latina de Carteia» en *Baetica Renascens. Congreso andaluz de Estudios Clásicos 5* (2006), 1, Cádiz: 233-245.
— (2014 b): «El gentilicio Canuleius y la fundación de la colonia latina de Carteia», *Epigraphica*, 76: 147-164.
- PUERTAS TRICAS, R., RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1980): *La ciudad de Lacipo y sus monedas*, *Studia Archaeologica*, 64, Valladolid.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, S. (2020): «Macario Fariñas del Corral: biografía de un anticuario en la Andalucía del siglo XVII», en MASSANET RODRÍGUEZ, R., GARÍ PALLICER, M. G., GARCÍA PÉREZ, F. J. (eds.), *De la reina al carpintero. Biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid: 243-256.

- RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M. (1901 a): «Estudios Epigráficos. Iliberis», *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*, vol. III, año V, núm. 26: 185-210.
- (1901 b): «Estudios epigráficos. Ampliación a la nota necrológica hübnneriana inserta en esta revista», *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*, vol. III, año V, 28: 314-321.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1976): «Una estatua-fuente de Lacipo», *Jábega. Revista de la Diputación Provincial de Málaga*, 13: 43-46.
- (1978): «Esculturas del Conventus de Gades», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid*, XLIV: 374-385.
- (1984): «La Antigüedad» en AAVV, *Málaga II. Historia*, Edit. Anel, Granada: 419-446.
- (2001-2002): «Sobre las esculturas ibéricas e ibero-romanas de los territorios malacitanos», *Anales de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Murcia*, 17-18 (*Homenaje al Dr. Emeterio Cuadrado in memoriam*): 467-485.
- (2003): «Esculturas zoomorfas de época romano-republicana de la provincia de Málaga», *Mainake*, XXV: 321-357.
- (2006 a): «Unas inscripciones funerarias de Lacipo (Casares, Málaga) que evocan el establecimiento en Carteia (San Roque, Cádiz) de la Colonia Latina Libertinorum», *Baetica*, 28: 123-157.
- (2006 b): «Investigaciones arqueológicas en Lacipo (Casares, Málaga)», en *I Jornadas sobre Patrimonio de Casares*, Málaga, Centro Ediciones Diputación Provincial de Málaga: 299-327.
- (2007): *La Edad antigua en Málaga. Historia de Málaga*, 2, Málaga, SUR. Prensa Malagueña, Málaga.
- (2017 a): «El arquitecto José J. González Edo y el descubrimiento de la ciudad romana de Lacipo (Casares, Málaga)», *Anuario Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 17: 179-188.
- (2017 b): «El yacimiento arqueológico de Lacipo (Casares, Málaga)», *Revista PH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 92: 52-61.
- (2022): «Manifestaciones de la escultura ibero-romana en las cercanías del Fretum Herculeum», en BENTZ, M., HEINZELMAN, M. (eds.), *Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology (Cologne/Bonn, 22 – 26 May 2018). Archaeology and Economy in the Ancient World* 53, Heidelberg, Propylaeum-eBOOKS, 2022: 1-13.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., PUERTAS TRICAS, R. (1979): «La ciudad de Lacipo y sus monedas», *Mainake*, I: 105-127.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., SUÁREZ PADILLA, J. (2014): *Arte de las colonizaciones y de la época romana. Historia del arte de Málaga*, 2, Málaga, SUR. Prensa Malagueña.
- RUIZ, J. A. (1958): «Por el campo emocionante de la Arqueología. Los restos de Alesipo una ciudad romana», *Área. Bisemanario del Campo de Gibraltar*, año III, núm. 150, 26 septiembre 1958: 1.
- SIMÓN CORNAGO, I. (2017): «Los jinetes de las estelas de Clunia», *Palaeohispanica*, 17. *Acta Palaeohispanica* XII: 383-406.
- SOTO JIMÉNEZ, L. (1973 a): «El redescubrimiento de las tallas de Lacippo (Casares, Málaga)», *Sur*, 2 marzo 1973: 7
- (1973 c): «El “affaire” de las tallas de Lacippo. Ampliando datos sobre las tallas de Lacippo», *Sur*, 16 mayo 1973: 36.
- (1973 d): «Los cipos del Cortijo de Los Cano son de Lacipo», *Sur*, 27 julio 1973: 30.
- SOTO JIMÉNEZ Y ARANAZ, L. (1979): «Lacipo, ciudad turdetana y romana», *Jábega*, 28: 3-7.
- STYLOW, A. U., GIMENO PASCUAL, H. (2004): «Emil Hübnner», en Ayarzagüena Sanz, M., MORA RODRÍGUEZ, G. (eds.), *Pioneros de la Arqueología en España del siglo XVI a 1919*, Alcalá de Henares: 333-340.
- TOVIO SARNAGO, S. (1975): «Nota sobre un resto arqueológico en Borobia (Soria)», en *Miscelánea arqueológica en homenaje al Profesor Antonio Beltrán*, Zaragoza: 151-158, figs. 2-3.
- VELÁZQUEZ, L. J., MARQUÉS DE VALDEFLORES (2015): *Viaje de las Antigüedades de España (1752-1765)*, I-II. MAIER ALLENDE, J. (ed.), Madrid, Real Academia de la Historia.