

SOBRE LA OCUPACIÓN TARDÍA DEL TEATRO ROMANO DE MALACA: LOS HALLAZGOS MONETARIOS ANTIGUOS

Bartolomé Mora Serrano
Universidad de Málaga

RESUMEN

Las 94 monedas que aquí se dan a conocer, procedentes de los primeros trabajos arqueológicos en el teatro romano de Málaga, coinciden en su cronología avanzada y por ello contribuyen, junto a otros materiales arqueológicos, especialmente los cerámicos, al estudio de la reocupación de este edificio y su entorno inmediato, testigo de excepción de las transformaciones que experimenta la ciudad a partir de los siglos III y IV d.C.

PALABRAS CLAVE

Malaca, teatro romano, moneda hispano-púnica e imperial romana, cerámica africana; ánforas tardías.

ABSTRACT: On the Late Occupation of the Malaca Roman Theatre: Ancient Coins Found

The 94 currencies introduced in this article, that come from the first archaeological works in the Roman theatre of Malaga, belong to the same advanced chronology and for that reason they contribute, next to other archaeological materials, specially the ceramic ones, to the study of the reoccupation of this building and its immediate surroundings, witness of exception of the transformations experienced by the city during III and IVth centuries B.C.

KEY WORDS

Roman Theatre; *Malaca*; Roman Pottery; Late Roman Amphorae; Punic and Roman Imperial Coins.

A pesar de haber transcurrido poco más de medio siglo de su fortuito descubrimiento, en el verano de 1951¹, el teatro romano de Málaga sigue ocupando un lugar central en el estudio de la ciudad antigua de *Malaca*². Si la cronología altoimperial de esta monumental construcción resulta una buena muestra, al igual que en otras ciudades hispanas de las profundas transformaciones urbanísticas de época augustea y flavia³, los hallazgos de materiales arqueológicos y de restos constructivos producidos en este lugar y su más inmediato entorno documentan la larga ocupación de este solar, al pie de la colina de la Alcazaba.

1 Las noticias sobre el descubrimiento del teatro y los trabajos arqueológicos llevados a cabo para su recuperación son recogidas por RODRÍGUEZ OLIVA (2001a): 47-59 y PUERTAS TRICAS (1982), *cf.* también GONZÁLEZ y MARTÍN (1983).

2 RODRÍGUEZ OLIVA (1976): 59-60; (1993): 183-194, *TIR*, J-30 *s.v.* *Malaca*.

3 JIMÉNEZ SALVADOR (1993); RODRÍGUEZ OLIVA (1998): 328. Sobre la función política e ideológica de estos edificios, *cf.* recientemente GROS (2002).

En efecto, además de los interesantes vestigios de época fenicio-púnica⁴ y romanorrepublicana⁵, el hallazgo de materiales de cronología avanzada es, junto a los restos de piletas de salazones y enterramientos tardíos documentados en los primeros y poco afortunados trabajos de desescombro del teatro romano⁶, testimonio incontestable de la ocupación y cambio de función de este edificio público y, por ende, de las transformaciones de esta ciudad bética durante el Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía.

Falto todavía de un estudio de conjunto, la compleja reconstrucción arqueológica de este proceso encuentra en las cerámicas tardo-romanas recogidas en los trabajos de recuperación del teatro entre los años 1951-1952 y 1959-1960⁷ uno de sus principales apoyos, a lo que hay que añadir un reducido pero interesante grupo de monedas depositadas al igual que las cerámicas y otros materiales arqueológicos en los fondos del Museo de Málaga, que por diversas circunstancias permanecía aún inédito⁸.

Las noventa y cuatro monedas procedentes de los hallazgos antiguos del teatro romano de Málaga que aquí se dan a conocer son, dado su reducido número y distribución por períodos cronológicos, una muestra exigua de la circulación monetaria de la *Malaca* antigua, cuyo estudio debe abordarse conjuntamente con el material numismático procedente de excavaciones recientes en la ciudad, entre las que cabe destacar las de la Plaza del Obispo y Palacio de Buenavista o las del propio teatro romano, además de las conocidas sólo por referencias literarias⁹.

Los comentarios que siguen se centran pues en la contribución de los hallazgos monetarios del teatro romano al estudio de tan singular edificio o, habría que puntualizar mejor, de la ocupación tardía de este lugar, cuyo abandono como lugar de espectáculos, a lo largo de la segunda mitad del siglo III d.C. o primeros años de la centuria siguiente¹⁰, debe hacerse coincidir con la crisis del modelo de la ciudad altoimperial en la *Hispania* romana¹¹, cuya repercusión en los territorios

4 Estudiados con detalle por GRAN AYMERICH (1991), con la bibliografía anterior a la década de los 80. *Vid.* también LÓPEZ CASTRO y MORA SERRANO (2002): 182-191.

5 RODRÍGUEZ OLIVA (1993): 189.

6 Sobre las peculiares circunstancias que rodean el hallazgo de estos y otros materiales arqueológicos son ilustrativos los comentarios de M. CASAMAR (1961): 77. De especial interés son las fotografías tomadas en los momentos previos y durante el desescombro y vaciado de los rellenos que colmataban el teatro, conservadas en el Archivo Temboury de la Excma. Diputación de Málaga (accesible ahora por Internet: www.dipumalaga.org/servicios/biblioteca/legado). Además de contribuir a la reconstrucción topográfica del solar (fotografía núms. 2141^a-f), ilustran hallazgos singulares como la patera de plata (foto n. 2359A,C) con la interesante aunque no confirmada indicación de su posible hallazgo en enterramientos tardíos del teatro.

7 Junto a las cerámicas medievales ya publicadas por ACIÉN ALMANSA (1986-1987), las de época antigua ocupan, lógicamente, un lugar destacado entre los materiales arqueológicos procedentes del teatro, especialmente en lo que se refiere a las producciones africanas *cf.* SERRANO RAMOS (1993) con la bibliografía anterior. Para las cerámicas comunes y ánforas *cf.* SERRANO RAMOS (2000): 11 y ss., 149 y ss.; BERNAL CASASOLA (1997).

8 Sobre los fondos numismáticos del Museo de Málaga *cf.* MORA SERRANO (1993). Agradezco al Dr. D. Rafael Puertas Tricas, director del Museo de Málaga, y a D. Sergio Fernández, conservador de la Sección de Arqueología, las facilidades prestadas para su estudio.

9 Un avance en MORA SERRANO (2001a) y (2001b). Para los hallazgos sólo conocidos a través de la bibliografía *cf.* MORA SERRANO y SEDEÑO FERRER (1989-1990): 16-164.

10 Avanzada en su día por A. Balil y seguida entre otros autores por P. RODRÍGUEZ OLIVA (1976): 60; (1993): 189, 193-194.

11 Por ejemplo ARCE (1993) Para la problemática interpretación del registro arqueológico, incluidos los hallazgos monetarios, de tanto peso en la historiografía sobre el tema, *cf.* recientemente CEPAS PALANCA (1997): 13-27 y 232-233, para la documentación arqueológica de las ciudades béticas entre las que, dada la escasez de datos, no se incluye a *Malaca*.

béticos y malacitanos resulta cada vez mejor conocida¹².

El conocimiento de la topografía de la Málaga bajoimperial y tardoantigua es todavía muy impreciso, si bien es cierto que los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el casco urbano antiguo de la ciudad en la última década suponen, a pesar de su provisionalidad en muchos casos, una importante contribución a este tema. En este sentido destaca la localización de varias *figlinae* en la margen derecha del Guadalmedina, dedicadas a la fabricación de ánforas salsarias sobre todo, que deben asociarse a las cercanas *cetariae* como las excavadas en la calle Cerrojo. Estos y otros hallazgos nos hablan de la existencia de un poblamiento suburbano en esta zona situada al oeste de la ciudad, que ha dejado también su huella en necrópolis como la recientemente documentada en el Paseo de los Tilos¹³.

Sin embargo esta, por lo que parece, intensa ocupación de la desembocadura del Guadalmedina en época bajoimperial debe interpretarse, a la luz de antiguos y recientes hallazgos, como la continuidad de un poblamiento dedicado fundamentalmente a la fabricación de salsas de pescado¹⁴. Sin duda la prin-

cipal riqueza de la ciudad de *Malaca* y de su entorno, al menos desde el siglo V a.C., como se deduce de los hornos púnicos descubiertos en el Cerro del Villar y de los del cercano complejo de la Huerta del Rincón, cuya producción sobre todo de ánforas salsarias, iniciada en el siglo I d.C., experimenta un importante desarrollo entre los años finales del siglo III y las primeras décadas del V d.C.¹⁵.

Tanto la producción especializada de este importante centro alfarero como, sobre todo, la abundante presencia de piletas para la fabricación de salazones de pescado y quizás también de púrpura, localizadas en diferentes puntos de la ciudad antigua, y en su mayor parte datables en época bajoimperial, insisten en la pujanza económica de *Malaca*, a pesar de amortizar edificaciones altoimperiales como las excavadas en calle San Telmo. Su puerto y la fácil comunicación con el interior bético a través de la Depresión de Antequera debió de seguir jugando un papel muy destacado, como vienen a demostrar tanto las fuentes itinerarias (*Itin.Ant.* 404,2; 405,7; *Ravenn.* IV. 305,6; 343,18) como los milenarios tardíos, que constatan el interés por mantener abiertas estas antiguas vías de comunicación durante los siglos III y IV d.C.¹⁶, por

12 Con distintos enfoques cf. PUERTAS TRICAS (1989); CORRALES AGUILAR (1999); SALVADOR VENTURA (1995): 597-598; (1996): 409-415.

13 No se cuenta todavía con una recopilación y visión de conjunto de las últimas excavaciones en Málaga que, precisamente, tienen como denominador común la documentación de niveles tardíos en muchos casos asociados a zonas industriales que suelen aparecer superpuestos a construcciones altoimperiales como las de calle San Telmo, Especerías, etc. Sobre el tema cf. CORRALES AGUILAR (1999): 235. Por otro lado, los resultados de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los últimos años en el solar que ocupará el Museo Picasso -Palacio de Buenavista y jardines de Ibn Gabirol- (SUÁREZ PADILLA), en la Abadía del Císter, donde se han excavado unas ternas altoimperiales (FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ *et alii*, 2001) así como en diferentes puntos de la calle Alcazabilla (PERAL BEJARANO, 1996, 399-403) o en la cercana de Aflijidos (RAMBLA *et alii*, 1992) documentan igualmente la ocupación de buena parte de estas edificaciones por piletas para la fabricación de salazones y enterramientos tardoantiguos. Dada la amortización de estas zonas industriales a lo largo de los siglos V y VI d.C. y su momento de apogeo al menos durante la centuria anterior, cabe plantear la temprana remodelación urbana y cambio de actividad para este sector de la ciudad, cuyo apogeo urbanístico podría relacionarse, al igual que su decadencia, con el teatro.

14 Para época altoimperial *vid.* la reconstrucción propuesta por BELTRÁN FORTES y LOZA AZUAGA (1997): 122-127 y el estudio de P. Corrales Aguilar en este mismo volumen.

15 BALDOMERO *et alii* (1997): 156-159.

16 SILLIÈRES (1990): 149, 401 y ss., 420 y ss. y 593; CORZO y TOSCANO (1993): 83, 155-160; CEPAS PALANCA (1997): 67-68.



Fig. 1. Pileta asentada sobre la *cauea* del teatro. Archivo Temboury. Excma. Diputación de Málaga. 2341F

las que transitarían todo tipo de productos entre los que cabría destacar, además del aceite y salazones, vidrios, tejidos, joyas y las cerámicas de cierta calidad procedentes sobre todo del norte de África, pero también de diversos puntos del Mediterráneo oriental¹⁷.

La vida entre las ruinas del teatro romano de la ciudad, expoliado de sus recubrimientos marmóreos y posiblemente utilizado ya como

cantera para otras construcciones cercanas, tiene un interesante contrapunto en la *villa* o *domus* de Puerta Oscura, situada en la ladera meridional de la colina de la Alcazaba y muy próxima a las baterías de piletas puestas al descubierto en los derribos de las murallas medievales a principios del siglo XX¹⁸. La cronología propuesta para sus conocidos mosaicos, los principales y casi únicos testimonios arqueológicos conservados de este importante hallazgo¹⁹, sitúan su construcción en época severiana, mientras a una segunda etapa de la casa corresponde el mosaico de Belerofonte, datable hacia mediados del siglo IV d.C.²⁰.

Las piletas (fig. 1), así como los enterramientos tardíos localizados en distintos puntos del teatro romano, marcan una todavía imprecisa secuencia cronológica en la evolución de este espacio urbano que los materiales cerámicos y numismáticos allí recuperados pueden, al menos en parte, contribuir a aclarar. Naturalmente la ausencia de estratigrafías en estos primeros trabajos y las peculiaridades topográficas del yacimiento, cuya situación en pendiente propicia la caída de materiales de la ladera y parte superior de la colina de la Alcazaba son, junto a las reservas que conlleva la interpretación de los hallazgos monetarios, dado su prolongado uso²¹, serios inconvenientes para su correcta interpretación.

En este sentido resulta llamativo el reducido número de monedas anteriores al siglo

17 PADILLA MONJE (2001): 402, LOMAS SALMONTE (1996): 122, 124.

18 Documentadas por Manuel Rodríguez de Berlanga en su *Malaca*, así como en las recientes excavaciones en el antiguo edificio de Correos, hoy Rectorado de la Universidad malacitana cf. RODRÍGUEZ OLIVA (2001b): 40.

19 La relación de este rico propietario con el comercio y los salazones malacitanos resulta sugerente cf. CORRALES AGUILAR (1999): 230. Por otro lado, la ausencia de sondeos y exploraciones arqueológicas en la ladera sur de la Alcazaba, donde se ubica la casa romana de Puerta Oscura, no permite conocer su situación en la topografía de la *Malaca* bajoimperial y por ende el carácter urbano o suburbano de esta construcción. El urbanismo aterrazado que se presupone para la Málaga antigua (RODRÍGUEZ OLIVA, 1976: 56; 1993: 190 y 194) no descarta la extensión por esta zona de la ciudad antigua, inmediata a la Coracha y a la antigua Aduana, donde se cree debió de estar el puerto antiguo.

20 RODRÍGUEZ OLIVA y SERRANO RAMOS (1975a y b), BLÁZQUEZ (1981): 79-81; (1993): 249, 260.

21 Como se demuestra, a posteriori, comparando el registro monetario y otros materiales arqueológicos en yacimientos bien excavados cf. ABASCAL (1994):150-152.

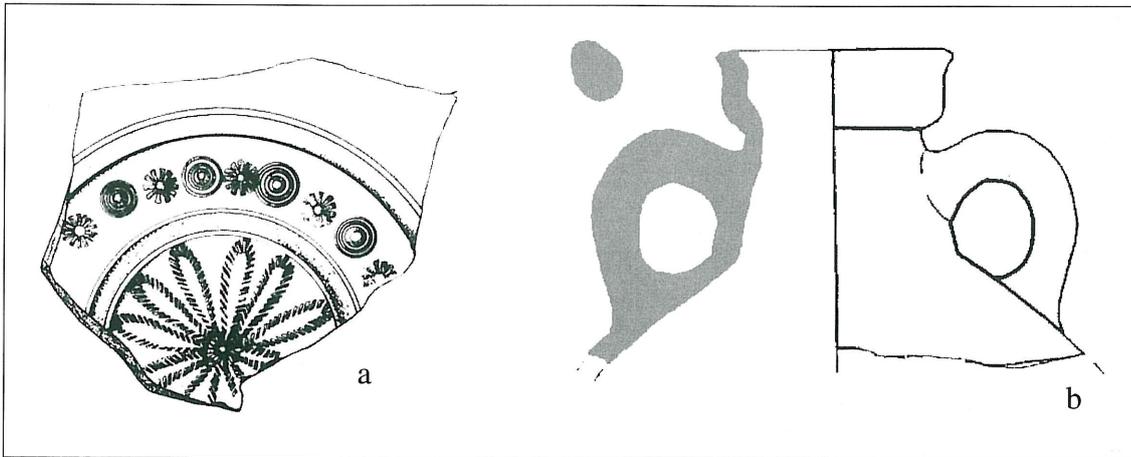


Fig. 2. Cerámicas tardías procedentes del teatro a. T.S.A. Hayes 44B, según Serrano (1993) 89, 1; b. Ánfora salsaria Key XIXa, según Baldomero y otros (1997) 183, 46

IV d.C. procedentes de los rellenos del teatro (13% del total), pero especialmente de las correspondientes a la segunda mitad del siglo III d.C. (núms. 11-13), cuya masiva presencia en los circuitos monetarios hispanos encuentra un fiel reflejo en los hallazgos procedentes tanto de asentamientos urbanos como rurales²². La ausencia de las abundantes emisiones de Galieno o sobre todo de los *DIVO CLAUDIO*, lógicamente bien documentadas en diversos yacimientos malagueños²³, debe achacarse a lo reducido de la muestra que manejamos.

Sin embargo, si atendemos a los porcentajes cerámicos vemos como, a lo largo de la segunda mitad del siglo II y durante la centuria siguiente sobre todo, se aprecia un paulatino incremento de los fragmentos cerámicos recuperados en el teatro romano con respecto a los de época anterior, lo que plantea, al menos como hipótesis de trabajo, su relación directa con el abandono y posterior transfor-

mación del edificio. Destaca así la temprana representación de las producciones africanas, tanto en formas comunes (Lamboglia 9 y 10A, Ostia III, 267) como en vajilla de mesa (Hayes 3B, 9A o 14B), prelude de la masiva presencia de las producciones C y D (Hayes 50A, 61, 67 o 76) (fig. 2a) en las centurias siguientes, a lo que hay que añadir el hallazgo de ánforas salsarias como la Key XIX y XXIII²⁴, fabricadas en diferentes puntos del litoral bético y en alfares malagueños como el ya citado de Huerta del Rincón (fig. 2b) o el recientemente excavado en el barrio del Perchel. La cronología propuesta para estos envases, entre finales del siglo III y principios del siglo V d.C., coincide con la reactivación de la producción de salazones tanto en el litoral malacitano como en la propia ciudad de *Malaca*²⁵, y consideramos que puede relacionarse con la transformación del teatro y su entorno en un barrio industrial y portuario

22 Una referencia obligada nos la proporciona la ciudad de *Baelo* (Hiernard, 1984), para la circulación monetaria hispana en su conjunto durante este período *cf.*, por último, RIPOLLÉS (2002): 210-211.

23 MORA SERRANO (2001a): 440-441.

24 Para la cerámica africana de cocina y sigilatas procedentes del teatro *cf.*, SERRANO RAMOS (2000): 29-53; (1993): 85-86, 92. Para las ánforas *cf.* BERNAL (1997): 245 y ss.

25 MORA SERRANO y CORRALES AGUILAR (1997): 42-46; CORRALES AGUILAR (1993-1994): 254-256.

que ya en los inicios del siglo IV d.C. se encontraba en pleno apogeo, como cabe deducir de las cerámicas y monedas allí recuperadas.

Como se aprecia con claridad en el inventario de hallazgos monetarios, los datables en el siglo IV d.C. suponen nada menos que un 77% del total, coincidiendo además en líneas generales su distribución por períodos y nominales con el perfil de la circulación monetaria hispana de este período²⁶. Así, no resulta extraño la destacada presencia en nuestra muestra de las emisiones encuadrables en el período 324 a 341 dominadas por las acuñaciones del tipo GLORIA EXERCITVS, especialmente las posteriores a la reducción de peso del *nummus* en 335 (un estandarte) que en el teatro romano suponen la mitad de los ejemplares de este período (núms. 20-24). Pero el mayor volumen monetario corresponde a las piezas datadas entre el 350 y 363 que con una sola excepción (núm. 72 SPES REIPUBLICAE) corresponden a las emisiones del conocido tipo del jinete caído y leyenda FEL TEMP REPARATIO. Aún siendo este uno de los períodos mejor representados en la circulación monetaria hispana durante el siglo IV d.C., como se comprueba además en yacimientos costeros de la Bética y la Tarraconense como *Baelo* o el puerto de *Saguntum*, así como en el conjunto de los territorios malacitanos²⁷, el elevado número de piezas de este

tipo recuperadas en el teatro romano (46 monedas que suponen un 57,5% del total del siglo IV), nos resulta excesivo y no descartamos que algunas puedan corresponder a un ocultamiento monetario, como el recuperado también en los trabajos de desescombro del teatro, en agosto de 1960, compuesto por cerca de trescientas monedas entre las que destacan las del tipo *falling horseman*²⁸ que venimos comentando.

Las monedas correspondientes a la segunda mitad del siglo IV d.C. ofrecen un porcentaje lógicamente menor al de los años centrales de la centuria (20% del siglo IV), en principio explicable por el descenso generalizado del índice de hallazgos monetarios en la Península Ibérica durante este período, que condicionan tanto la reforma valentiniana como la interrupción para unos centros o fuerte disminución para otros del aprovisionamiento monetario a partir de los años finales del siglo IV d.C., con una previa recuperación a partir del 378 que, extrañamente, no se refleja en nuestra muestra. En efecto, si para el 364-378 contamos con ocho ejemplares con un predominio del tipo SECVRITAS REIPUBLICAE (seis ejemplares) sobre el de GLORIA ROMANORVM (dos ejemplares), de época teodosiana sólo disponemos de cinco monedas, todas AE2 del tipo REPARATIO REIPVB. La ausencia de monedas de menor módulo como las series de los *vota* imperiales, SALVS REIPUBLICAE, etc., así como de los AE2

26 RIPOLLÈS (2002): 211-213; ABAD (1996): 18-19. El elevado grado de desgaste y deterioro de buena parte de las monedas del teatro romano impide la identificación de la ceca emisora y por tanto de una valoración siquiera aproximada de la habitual comparación entre cecas orientales y occidentales, que en nuestra muestra es claramente anómala.

27 DEPEYROT (1984): 88-89; GOZALBES (1999): 86-87; MORA SERRANO (2001a): 442-444. Valorando el número de monedas por año se aprecian algunas diferencias, en general poco significativas, que en todo caso quedarían diluidas si se considera el período 335-363 d.C.

28 Este depósito monetario con cuyo hallazgo posiblemente hay que relacionar una de las fotografías conservadas en el Archivo Temboury (núm. 2359B) permanece depositado en el Museo de Málaga. Su reciente descubrimiento en los fondos antiguos y los avatares de la colección arqueológica malagueña han impedido hasta ahora su necesaria restauración y estudio.

29 Especialmente CEPEDA (2000) donde se insiste en la intensa circulación de estas monedas en la Bética y en una amplia franja del litoral de la Cartaginense y Tarraconense, en directa relación con el comercio marítimo (164 y 170).

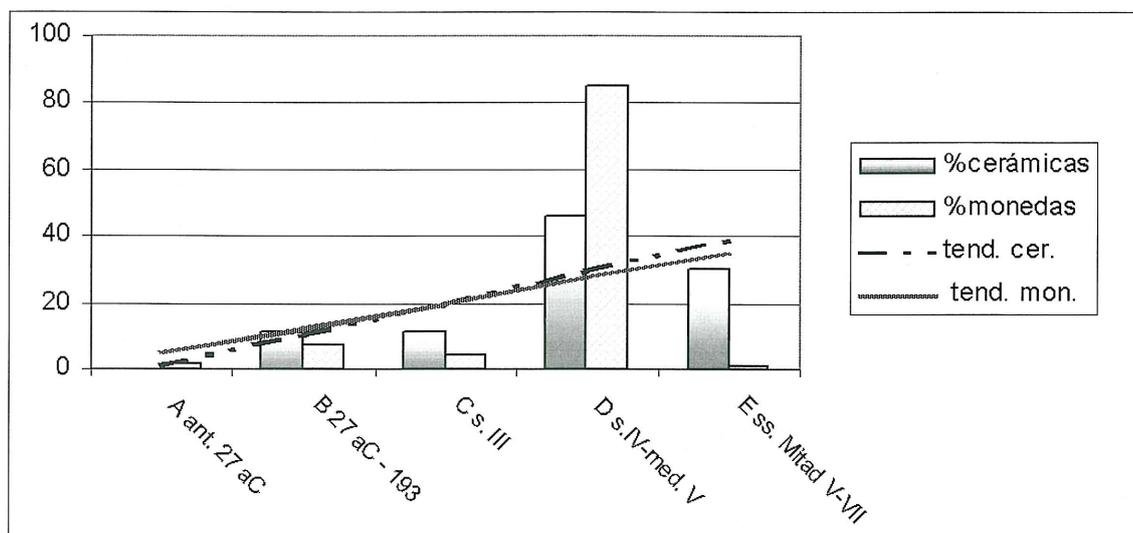


Fig. 3. Comparación de porcentajes y líneas de tendencia de cerámicas y monedas procedentes del teatro romano de Málaga. Fuente E. Serrano (1994) –cerámicas–; B. Mora –monedas–

con reverso GLORIA ROMANORVM, habituales tanto en ocultamientos como en hallazgos aislados²⁹, como se reconoce también en yacimientos malagueños y en otros puntos de la ciudad de Málaga³⁰, podría interpretarse como un descenso en la actividad y puede que paulatino abandono de este sector de la ciudad. Sin embargo, parece más oportuno retrasarlo hasta un momento impreciso del siglo V d.C., quizá en sus años centrales, como se desprende de los hallazgos cerámicos procedentes del teatro romano, donde la abrumadora presencia de cerámicas de procedencia norteafricana (aproximadamente un 46,5% para las datables entre el s. IV y mediados del V que alcanza el 76,5 si incluimos las de finales del V a VII *vid.* fig. 3) incluye una buena representación de formas que, como las Hayes 59, 61, 67 ó 76, se vienen datando entre la segunda mitad del IV y los años centrales de la centuria siguiente³¹.

El reciente hallazgo de un depósito monetario en el teatro romano, en un contexto arqueológico del siglo V d.C., parece confirmar, dada su composición modesta y por lo que parece no selectiva, la continuidad de los usos monetarios en este lugar, a la vez que permite considerar como anómala la escasa presencia de monedas de época teodosiana en los hallazgos antiguos que comentamos, como se deduce de la presencia de *nummi* del tipo *SALUS REIPUBLICAE, VICTORIA AVGGG*. No obstante, entre las treinta y nueve monedas que lo integran destacan las emisiones pertenecientes a los años centrales y segunda mitad del siglo IV, con marcado predominio de ejemplares de reducido módulo y peso (reversos *vota publica, VICTORIAE DD AVGG Q NN*) además de varios ejemplares del tipo jinete caído, que caracterizan la circulación monetaria de este período³².

30 MORA SERRANO (2001a): 444-448; (2001b): 133-135, con la confirmación de la circulación tardía de los AE2 del 378-395.

31 SERRANO RAMOS (1993): 86-7 y 92 y núms. 3-45, 50-3.

32 MAROT (1997): 159-164; (2002): 72-75. El considerable desgaste de muchos de los ejemplares del tipo jinete caído e incluso la presencia de dos monedas irregulares de esta misma serie entre los hallazgos antiguos del teatro parecen avalar la incorporación tardía de algunas de estas monedas a la circulación monetaria de la ciudad.

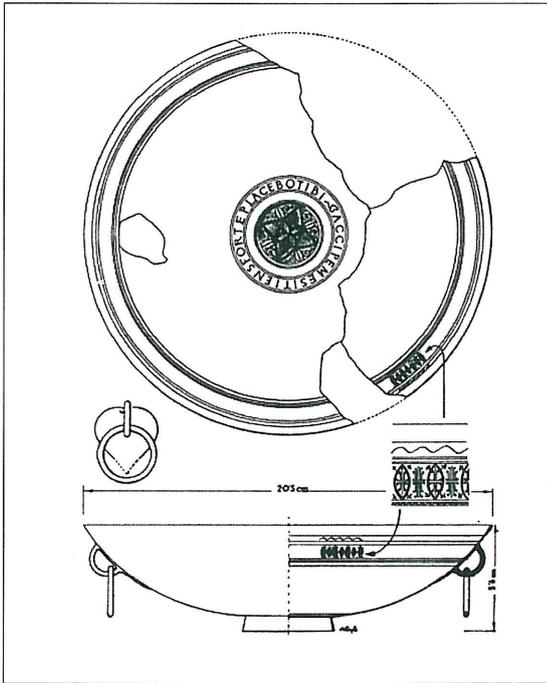


Fig. 4. Pátera argentea. Según García-Bellido (1963)

El descenso de los porcentajes cerámicos del teatro romano a partir de la segunda mitad del siglo V d.C., reconocido también en otros yacimientos béticos³³, podría estar relacionado con el paulatino abandono del

lugar que con posterioridad sería ocupado, al menos en parte, por una necrópolis de la que proceden como hallazgos más sobresalientes las joyas de oro tardoantiguas y quizá también la conocida pátera de plata con inscripción³⁴ (fig. 4). Tales hallazgos, así como la evidencia que proporciona la superposición de enterramientos sobre piletas en la calle Alcazabilla, inmediata al teatro, necesitan todavía ser dados con exactitud³⁵, si bien el abandono y amortización de las piletas es muy probable que coincida con el cese o en todo caso reducción a mínimos de la producción de salazones surpeninsular que se sitúa, precisamente, a lo largo del siglo V d.C.³⁶. Data que se muestra acorde con la crisis de numerosos asentamientos costeros del litoral andaluz y más concretamente malcitano, y también con el cese de la producción anfórica de alfares tan significativos como el ya citado de la Huerta del Rincón³⁷.

Queda sin embargo por dilucidar si la ocupación bizantina de la ciudad a mediados del siglo VI d.C. tuvo una repercusión en la zona del teatro semejante a la constatada en otros puntos de la ciudad³⁸, a tenor de los

33 SERRANO RAMOS (1993): 96 y JÁRREGA (1991): 90-93. Aunque con las matizaciones que se imponen desde un punto de vista regional y, sobre todo, por la necesaria ampliación y cuantificación de los materiales cerámicos procedentes de recientes excavaciones.

34 GARCÍA Y BELLIDO (1963): 187-188; KOENIG (1981): 351. El contexto funerario para la pátera argentea no queda del todo claro pues, como amablemente nos ha comunicado el Dr. Rodríguez Oliva, dicha pieza fue recogida de uno de los vehículos que retiraban los escombros y tierras del teatro romano. La constatación de al menos dos ocultamientos monetarios en la zona del teatro no descarta una explicación similar para este singular hallazgo.

35 En este sentido conviene insistir en la integración de las necrópolis, en muchos casos asociadas a enterramientos singulares y basílicas, en el paisaje urbano de la ciudad tardoantigua. FUENTES DOMÍNGUEZ (1997): 492-493.

36 REYNOLDS (1995): 110. Aunque en un proceso no uniforme en el que tempranos abandonos a fines del II coinciden con la perduración de factorías hasta los siglos V-VI d.C. cf. PONSICH (1988): 233-234. Aunque hallazgos todavía puntuales como la factoría de salazones de Sa Plageta en Menorca, para la que se apunta su perduración hasta época bizantina o los hornos cerámicos de Isla Plana en las proximidades de Cartagena, con una producción que alcanza los inicios del siglo VI parece retrasar, al menos en determinadas regiones hispanas, el cese de tales producciones, cf. RAMALLO ASENSIO y VIZCAÍNO SÁNCHEZ (2002): 319-319.

37 MORA SERRANO y CORRALES AGUILAR (1997): 45; CORRALES AGUILAR (1993-1994): 259; BALDOMERO *et alii* (1997): 158; BERNAL (1997): 247, 249; PADILLA MONGE (2001): 392, 398.

38 El conocimiento de la *Malaca* bizantina ha experimentado un importante avance en los últimos años gracias a excavaciones arqueológicas como las de la Plaza del Obispo o el Palacio de Buenavista cf. NAVARRO LUENGO *et alii* (2000), que sirven de importante complemento al estudio de referencias antiguas o hallazgos fuera de contexto como los *exagia* procedentes de los derribos de las murallas medievales de Málaga, a principios del siglo XX cf. RODRÍGUEZ OLIVA (2001b): 44.

hallazgos de cerámicas africanas tardías (Hayes 99 o los estilos Ei y Eii), de ánforas olearias (Keay LXI, LXII) y salsarias (*spatheia*) de mayoritaria procedencia tunecina, así como de vajilla y envases de vino y aceite orientales (Late Roman C, Keay LXV, LIII)³⁹. En cuanto a los hallazgos monetarios del teatro adscribibles a estos momentos, sólo contamos con una moneda bizantina, un *decanummion* atribuible a Focas (602-610 d.C.), cuyo carácter puntual y cronología avanzada contrasta con los más numerosos hallazgos procedentes de otros puntos de la ciudad, asociados a un registro cerámico semejante al que comentamos pero, en este caso, también a restos de edificaciones⁴⁰.

Lejos pues de apoyar el supuesto empobrecimiento de la ciudad en la destrucción o abandono de anteriores zonas de habitación o, sobre todo, de edificios públicos, la reutilización de muchos de estos espacios como zona industrial o de almacenamiento de mercancías podría indicar precisamente lo contrario, pues, como vemos en otras ciudades hispanas cuyo urbanismo tardoantiguo es mejor conocido, este fenómeno corre parejo a la continuada habitación

de determinados sectores urbanos, que en más de un caso conlleva también su reparación e incluso monumentalización⁴¹. Un nuevo modelo urbano en el que la actividad edilicia pública y privada coincide con la proliferación de vertederos y escombreras tanto en zonas periféricas como también en edificios y construcciones situados en pleno centro urbano, como muy probablemente sucediera en la zona del teatro de *Malaca* y su entorno⁴².

Ciertamente este proceso no afecta por igual a las ciudades hispanas, dependiendo la continuidad de la vida urbana tanto de su condición de centros administrativos o sedes episcopales, como también de su situación en las rutas comerciales marítimas y terrestres⁴³. La presencia en una proporción muy superior a la de etapas anteriores de materiales cerámicos y monetarios tardíos es, junto a otros testimonios arqueológicos, una clara muestra de estas transformaciones que afectan de manera particular a los teatros⁴⁴, cuyo ocaso como edificio de espectáculos y centro de representación política en beneficio de los anfiteatros coincide en algunos lugares como es el caso de *Malaca* con su excelente ubicación, cerca-

39 SERRRANO RAMOS (1993): 89-92; (1997-1998); BERNAL CASASOLA (1997): 237-251. La interpretación de estos materiales malagueños en los circuitos comerciales tardoantiguos del Mediterráneo en los que debieron de intervenir comerciantes orientales *-gracci-* (GARCÍA MORENO, 1972: 135-6; 2001: 677) plantea no pocos problemas como su distribución o cuantificación cf. PADILLA MONGE (2001): 411-412.

40 MORA SERRANO (2001b): 134-137, en su mayoría *nummi* acuñados en Cartago en tiempos de Justiniano I (DO 309 y 311).

41 Cf. GURT ESPARRAGUERA *et alii* (1994): 177-179.

42 En directa relación con el colapso de los sistemas públicos de eliminación de residuos. Cf. DUPRÉ RAVENTOS, REMOLÀ VALLVERDÚ (2002), donde se insiste (pág. 52) en la mayor repercusión de este proceso en ciudades en pendiente; característica bien conocida del urbanismo malacitano.

43 Como apunta J. ARCE (1993): 244-247, defendiendo incluso un resurgir de la ciudad a lo largo de los siglos IV-V d.C. adaptándose, claro está, a nuevos espacios y funciones. En este mismo sentido FUENTES DOMÍNGUEZ (1997): 482-485. Si en el caso de *Malaca* no contamos aún con datos arqueológicos suficientes, otras ciudades malagueñas como *Singilia Barba* parecen confirmar en los hallazgos epigráficos la continuidad de la vida pública y administrativa en esta y otras ciudades de los territorios malacitanos cf. CORRALES AGUILAR (1999): 229.

44 Cf. FUENTES DOMÍNGUEZ (1997): 485. Aunque interpretados tanto como prueba de la ocupación tardía de estos edificios públicos como testimonio de su abandono, en el caso de los depósitos o tesorillos. Baste citar aquí como ejemplos destacados los hallazgos monetarios de cronología avanzada procedentes de los teatros de *Caesaraugusta*, *Gades* o *Carthago Nova*. Cf. BELTRÁN LLORIS (1993): 110; LÓPEZ DE LA ORDEN y BLANCO JIMÉNEZ y LECHUGA GALINDO (2000). A los que cabría añadir los casos del *Portus Ilicitanus* y del Grau Vell, que ponen de manifiesto la estrecha relación entre la continuidad de la actividad portuaria de *Ilici* y *Saguntum* con el mantenimiento de los usos monetarios durante los siglos IV y V d.C. Cf. ABASCAL (1989): 91; GOZALBES (1999): 115-116.

na al puerto, y por tanto al principal y más activo sector de la ciudad⁴⁵.

Si para la bética occidental la Bahía de Algeciras parece tomar el relevo de la gaditana

al menos ya en el siglo IV d.C.⁴⁶, en el sureste, el puerto de *Malaca* asegura su papel de principal puerto de la zona, que la posterior ocupación bizantina se encargará de consolidar⁴⁷.

INVENTARIO⁴⁸

Nº	Valor	Leyenda de anverso	Leyenda de reverso	Peso (gr.)	Módulo (mm.)	Ejes (h.)	Ref. Bibliog.	Invent. M.M.	
<i>I. 195-27 a.C. HISPANIA (indígenas)</i>									
<i>Malaca (siglo II a.C.)</i>									
1*	unidad	Busto barbado a d. (mlk')	Busto radiado de frente	15,39	25	1	Campo, Mora Ser. 3 CNH 9	115	
2*	unidad	Busto barbado a d. (mlk')	Busto radiado de frente	10,34	29	8	Campo, Mora Ser. 3 CNH 9	114	
<i>II. 27 a.C. - 193 (Alto Imperio)</i>									
<i>Claudio I (taller local) 41-54 d.C.</i>									
3	As	[ti clau]DIVS (caesar aug trp imp) cab. desnuda a i.	Frustró	10,35	27	?	RIC I ² p.121ss.	917	
4*	As	(ti claudius c)AESAR (aug trp imp) cab. desnuda a i.	Frustró	7,70	25	?		934	
<i>Aelio (Cesar) 136-138 d.C. Roma</i>									
5	As	(I aelius caesar) busto desnudo a d.	(p)ANNO-N(ia) (tr pot cos ii) SC	6,21	24	6	RIC II (Adriano) 1071	889	
<i>Monedas ilegibles Alto Imperio</i>									
6	As	Cabeza a d. (Antoninos?)	figura femenina de pie a d.	9,23	29	4		913	
7	As/Dp	Busto desnudo a d.	Frustró	11,45	27	?		926	
8	As?	Cabeza masculina a d.	Frustró	7,48	26	?		882	
9	HS	Busto masculino a d.	Frustró	18,02	30	?		895	
<i>III. Siglo III (193-306 d.C.)</i>									
<i>Filipo II 244-246 d.C. Roma</i>									
10*	HS	(m iul phili)PPV(s)CAES busto vestido a d.	(principi)IVVE(n)T(utis) SC Filipo II de pie con globo y lanza	16,75	30	12	RICIV/3 256a	920	
<i>Tetrico II 270-273</i>									
11*	Ant.	(c)PIV ES(u tetricus ca)ES busto radiado y vestido a d.	Frustró	1,84	20	?		883	
<i>Antoninianos no identificables</i>									
12	Ant.	Cabeza radiada a dcha.	Victoria a i.	2,53	19,50	12		885	
13	Ant.	Cabeza radiada a dcha.	Victoria a i. con palma (...) AVG	2,44	20	12		951	
Nº	Nom.	Anverso	Reverso	Marca	Peso (gr.)	Módulo (mm.)	Ejes (h.)	Ref. RIC	Inv.
<i>IV. 307 - siglo V d.C.</i>									
<i>a) 307-330</i>									
<i>Ceca indeterminada 320-325</i>									
14*	Num.	CONSTA(n-tinus aug) B1	(dn constantini max aug) VOT - XX dentro de corona		1,85	18	6		961

45 Como contraste cabe citar el caso del teatro de Belo, en el que su igualmente temprano abandono no conoce un posterior aprovechamiento como zona industrial, debido más que a la crisis por la que atraviesa la ciudad –que en todo caso no se manifiesta con claridad antes del siglo IV d.C.– a su situación periférica y en todo caso alejada del barrio marítimo, en el que las factorías y casas, así como en parte el *macellum* siguen todavía activos durante esta centuria. Cf. SILLIÈRES (1997): 57-62, 143-144, y en general tanto las cerámicas como las monedas permiten hablar de la continuación de la actividad de la ciudad.

46 MARÍN CEBALLOS y LOMAS (1992); ARCE (1993): 247, para la bahía de Algeciras en época tardoantigua los datos son todavía escasos pero muy significativos cf. BERNAL CASASOLA y LORENZO MARTÍNEZ (2000).

47 Además de los estudios de VALLEJO GIRVÉS (1993) y SALVADOR VENTURA (1990), sobre el panorama arqueológico de la *Spania* bizantina cf., recientemente, RAMALLO ASENSIO y VIZCAÍNO SÁNCHEZ (2002): 319-327.

48 El inventario de hallazgos se presenta de manera resumida, especialmente en lo que respecta a la descripción de los tipos que, para los anversos de las monedas bajoimperiales sigue las abreviaturas de RIC. Las referencias bibliográficas se desarrollan en el apéndice bibliográfico al final del texto. Los números de las monedas ilustradas se corresponden con los del inventario.

b) 330-348

Roma 330-331

15	Num.	(fl con)STANTIVS (nob c) B4	GLOR-(ia exerc-itus) dos estandartes	RBT	1,20	17	6	RICVII 337	972
----	------	--------------------------------	---	-----	------	----	---	------------	-----

347-348

16*	Num.	(...) D5	(uictor)IAE DD AVG(g) Q NN victorias afrontadas	R . Q	1,03	16,5	6	RICVIII 81	897
-----	------	-------------	--	-------	------	------	---	------------	-----

Nicomedia 330-335

17	Num.	CON(sta)N(ti)-NVS M(ax) aug) E8	GLOR-IA EXERC-ITVS dos estandartes	SMNA	1,88	18,5	6	RIC VII 188	886
----	------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	------	------	---	-------------	-----

Tesalonica 330-333

18	Num.	CONST(an-tinopolis) N1	Victoria a i. sobre proa con escudo y lanza	SMTΔ	1,53	17,5	12	RICVII 188	906
----	------	---------------------------	--	------	------	------	----	------------	-----

Constantinopla 337-340

19*	Num.	(dv)CON(stanti)-NVS(pt) augg) D6	Cuadriga	CONS	1,45	14	12	RICVIII 37	948
-----	------	--	----------	------	------	----	----	------------	-----

Ceca indeterminada

335-340

20	Num.	(...)CO(...) E-	(gloria exercitus) un estandarte		1,60	14	6		887
----	------	--------------------	----------------------------------	--	------	----	---	--	-----

21	Num.	(...) B-	Id. ant.		1,85	15	6		969
----	------	-------------	----------	--	------	----	---	--	-----

22	Num.	(...) E8	Id. ant.		1,41	16	12		968
----	------	-------------	----------	--	------	----	----	--	-----

23*	Num.	(...) E8	Id. ant.		1,10	13	7		921
-----	------	-------------	----------	--	------	----	---	--	-----

24	Num.	CONSTANTI(...) E8	GLOR-IA EX(erc-itus) un estandarte	P(?)(...)	1,53	15	6		910
----	------	----------------------	---------------------------------------	-----------	------	----	---	--	-----

Ceca occidental indeterminada

347-348

25	Num.	(...)Busto a dcha.	VOT-XX-MVLT-XXX dentro de laurea		1,12	15	6		971
----	------	--------------------	-------------------------------------	--	------	----	---	--	-----

c) 348-353

Ceca indeterminada

26	Num.	DN C(onstan)-TIVS (pf aug) D-	(fel)TEMP(re-paratio) FH		2,39	19	6		966
----	------	----------------------------------	--------------------------	--	------	----	---	--	-----

27	Num.	DN CONSTAN-TIVS PF AVG A D3	(fel temp reparatio) FH		2,87	18,5	6		904
----	------	--------------------------------	-------------------------	--	------	------	---	--	-----

28	Num.	DN CONSTAN-TIVS (pf aug) B D?	id. ant.		4,74	21,5	8		898
----	------	-------------------------------------	----------	--	------	------	---	--	-----

29	Num.	(dn) CONSTAN-(tius pf aug) D-	(fel temp)-REPA(ratio) FH		3,85	21	12		891
----	------	----------------------------------	---------------------------	--	------	----	----	--	-----

d) 353-364

Arelate

353-355

30	Num.	DN CONSTAN-TIVS PF AVG D3	FEL TEMP-REPARATIO FH	D (p)CON	2,24	17	6	RICVIII 215	893
----	------	------------------------------	-----------------------	-------------	------	----	---	-------------	-----

355-358

31*	Num.	DN CONSTAN-(tius pf)AV(g) D3	FEL-TEM(p-r)EPARATIO FH	M (...)CON	2,21	18	12	RICVIII 272	915
-----	------	----------------------------------	-------------------------	---------------	------	----	----	-------------	-----

32	Num.	DN CONST(an-tius pf aug) D3	FE(l-temp reparatio) FH	PCON	1,92	18	12	RICVIII 266?	960
----	------	--------------------------------	-------------------------	------	------	----	----	--------------	-----

33*	Num.	(dn)IVL(ianus nob caes) D1	FEL-TEM(preparatio) FH	M PCON	2,12	17	12	RICVIII 273-274	905
-----	------	-------------------------------	------------------------	-----------	------	----	----	--------------------	-----

Roma

353-355

34*	Num.	(dn consta)N-TIVS PF AVG D3	FEL-TEMP-(reparatio) FH	R*T	2,03	17	12	RICVIII 276	953
-----	------	--------------------------------	-------------------------	-----	------	----	----	-------------	-----

35	Num.	(dn)CONSTAN-TIVS PF (aug) D3	(fel-t)EMP-REPARAT(io) FH	R Q	2,45	18	6	RICVIII 272	896
----	------	---------------------------------	---------------------------	-----	------	----	---	----------------	-----

355-358

36	Num.	DN CONSTAN-TIVS PF AVG D3	FEL-TEMP-REPARATIO FH	RM(...)	1,93	17,2	6	RICVIII 316	942
----	------	------------------------------	-----------------------	---------	------	------	---	-------------	-----

Aquilaia

352-355

37	Num.	(dn)CONSTAN-TIVS PF (aug) D3	FEL-TEMP-REPAR(atio) FH	AQ(...)	2,10	19	7	RICVIII 199	974?
----	------	---------------------------------	-------------------------	---------	------	----	---	-------------	------

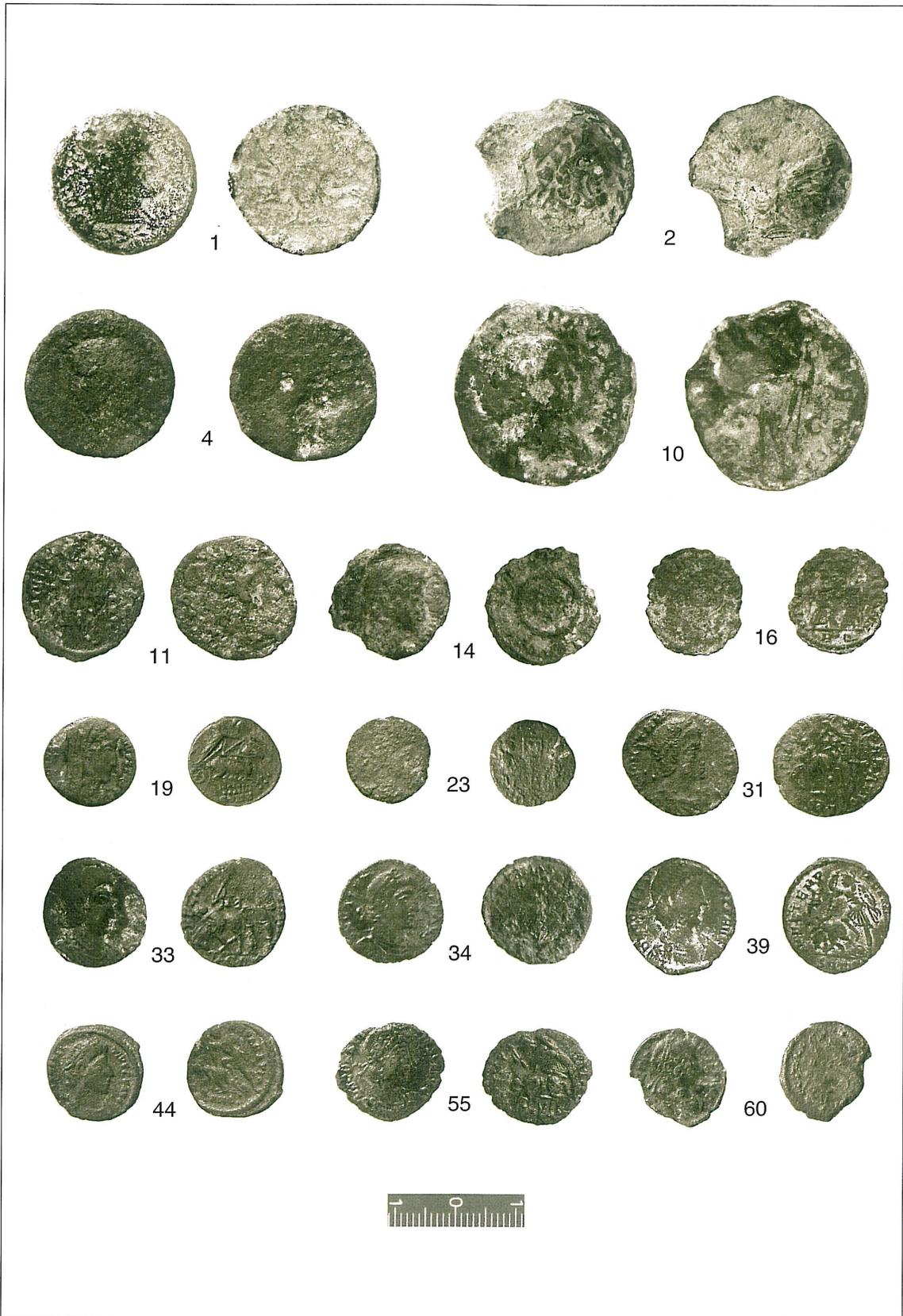
Siscia

355-358

38	Num.	(dn iulianus nob caes) D1	(fel temp reparatio) FH	FSIS	2,20	18	12	RICVIII 363	943
----	------	------------------------------	-------------------------	------	------	----	----	-------------	-----

Tesalonica 353-358													
39*	Num.	DN CONSTAN(-ti)VS PF AVG D3	FEL TEMP-R(eparatio) FH	(?) SMT€	2,18	17,5	6				RICVIII 189 ó 208	931	
40	Num.	(dn constan-)TIVS PF AVG D3	(fel temp-re)PARATIO FH	B SMTS	1,88	16	6				RICVIII 189	950	
Constantinopla 351-354													
41	Num.	(dn constan-)TIVS PF AVG D3	(fel temp-re)PARATIO FH	CONS(...)	1,91	17,8	6				RICVIII 118	952	
42	Num.	(...)const(...) D3	(fel temp reparatio) FH	CONS(...)	2,20	18	6					916	
Cyzico 355-361													
43	Num.	DN CONSTAN-TIVS PF AVG D3	FEL TEMP-REPARATIO FH	SMK ?	2,35	17	6				RICVIII 110	954	
Antioquia 350-355													
44*	Num.	(dn const)TAN-TIVS PF AVG D3	(fel temp-)REPARATIO FH	ANΓ	2,50	15,5	6				RICVIII 155	955	
355-361													
45	Num.	DN CONST(a)N-TIVS P(f aug) D3	FEL TEMP-REPARATIO FH	ANI	2,13	18	9				RICVIII 187A	903	
46	Num.	DN CONSTA(n-tius pf aug) D3	FEL TEMP(reparatio) FH	ANA	2,50	15	10				RICVIII 155 ó 188	884	
Ceca indeterminada (353-358)													
47	Num.	(...) D1	(fel temp repara)TIO FH		1,71	18	12					964	
48	Num.	DN CONSTAN(-tius pf aug) D3	(fel) TEM(p)-REPARA(tio) FH		2,23	18	12					944	
49	Num.	DN CONSTAN-TI(us pf aug) D3	FEL TEMP-REPARATIO FH	M	1,80	18,5	1					892	
50	Num.	(...) D1?	(fel) TEMP RE-(paratio) FH	S	2	17,7	12					945	
51	Num.	(...)TI(...) D3	(fel temp repara)TIO FH		1,94	15,5	3					912	
52	Num.	DN CONSTA(n-tius pf aug) D3	(fel temp reparatio) FH		1,85	15	12					958	
53	Num.	(dn consta)N-TIVS PF AVG D3	(fel temp reparatio) FH		1,79	17	12					965	
54	Num.	(dn constan-)IVS PF AVG D-	(fel)TEMP-REPARAT(io) FH	Γ	1,76	17,5	6					914	
55*	Num.	DN CONSTAN-TIVS PF AVG D5	(fel)TEMP-(repa)RAT(io) FH		1,99	17,5	12					935	
56	Num.	(dn constan-t)IIVS PF A(ug) D3	FEL TE(mp reparatio) FH		2,07	15,5	9					949	
57	Num.	DN CONSTAN-TIVS PF AVG D3	FEL TEMP-REPARATIO FH	SM (...)	2,35	17	12					941	
58	Num.	(dn constan-)TIVS PF A(ug) D3	(fel temp reparatio) FH		2,59	16,2	12					936	
59	Num.	DN CO(nstan-tius) PF AVG D3	(fel temp repa)RATIO FH		1,85	16,5	6					900	
60*	Num.	(...iul)IAN(us nob caes) D3	(fel temp)RE(paratio) FH	M	2,40	16,5	12					965	
61	Num.	DN(iul)IANV(s nob caes) D1	(fel temp reparatio) FH		2,49	15,5	12					938	
62	Num.	(...) D3	(fel temp reparatio) FH		2,42	17	?					957	
63	Num.	(...) D3	(fel temp reparatio) FH	SM(...)	1,17	17	6					901	
64	Num.	(...) D-	(fel temp) RE(paratio) FH		1,53	17,5	12					933	
65	Num.	(dn constan)TIVS(pf aug) D3?	(fel temp reparatio) FH		1,62	17	12					967	
66	Num.	(...) D3	FEL (temp re-)PARATIO FH	SM(...)	1,75	17	6					962	
67	Num.	(...) D-	(fel temp reparatio) FH		1,91	17	6					927	
68	Num.	(...) D-	(fel temp reparatio) FH		2,90	17	11					924	
69	Num.	(...)	(fel temp reparatio) FH		1,61	15	12					890	
Imitación													
70*	Num.	(...)VIII(...) D3	(fel temp reparatio) FH		1,13	14,7	12					909	
71	Num.	(...)CONS S(?)N(?) (...) D3?	(fel temp reparatio) FH		1,99	16,2	6					956	

Emisiones del 358-363									
Nº	Nom.	Anverso	Reverso	Marca	Peso (gr.)	Módulo (mm.)	Ejes (h.)	Ref. RIC	Inv.
72*	Num.	(dn con)STAN-TIVS(pf aug) D3	(sp)ES (rei-publicae) Virtus con lanza y globo		1,54	15	11		928
364-378									
Arelate									
364-367									
73	AE3	DN VAL(en-)S PF AVG A	SECVRITAS(-reipublicae) Victoria con corona y palma	OF II CONS(t)	1,84	18,5	6	RIC IX 2a	923
Roma									
367-378									
74	AE3	(...) A	(securitas-) REIPVBLICAE Victoria con corona y palma	(sm) R?	2,27	18	12	RIC IX 24 ó 28	963
75	AE3	(dn valen-)S PF AVG A	(securitas-) REIPVBLICAE (securitas reipublicae)	(sm) (r...)	1,87	16	12	RIC IX 24b	930
76	AE3	DN VAL (...) A	GLORIA (r)o-(MANORVM) Emperador con cautivo	(r.s)ECVN (da)	2,15	18	7	RIC IX 15 ó 23	937
Ceca indeterminada (364-378)									
77	AE3	(d)N VALEN-S PF AVG A	(securitas reipublicae) Victoria con corona y palma	SM(...)	2,13	17	1		953
78	AE3	(...) A	(securitas-) REIPVBLICAE		1,73	17	12		902
79	AE3	(...) A	(securitas reipublicae)		1,99	17	12		940
80*	AE3	(...) A	GLORIA (r)O(-manorum) Emperador con cautivo		1,89	15	12		970
378-402									
Arelate									
383-388									
81	AE2	DN MAG MAXI(-mvvs pf avg) A	REPARATI(o)-RE(ipub) Emperador levantando a mujer	(...)ON	4,42	24	6	RIC IX 26b	922
Siscia									
378-383									
82*	AE2	DN VALENTINIANVS IVN PF AVG A	REPARATIO (-reipub) Emperador levantando a mujer	ASISC	3,90	22,6	12	RIC IX 26b	911
Ceca indeterminada (378-383/7)									
83*	AE2	DN GRATI(a)-NVS P(f aug) A	REPARATIO (-reipub)		3,90	23	6		929
84	AE2	(dn gra)TIA(-nus pf avg) A	REPA(rati)O(-reipub)		4,60	23	12		907
85	AE2	DN THEO(do-sius pf)AVG A	REPARATIO (-reipub)		2,73	23	6		918
Roma									
388-394									
86*	AE3	(...) Busto a dcha.	(spes rei-publicae) Emperador con lábaro y cautivo		1,78	18	6	RIC IX 63	908
Monedas inclasificables (siglo IV-V d.C.)									
87	AE3	(...) Busto a dcha.			1,58	18	7		959
88	AE4	(...)Busto a dcha.	(victoria aug /gg) ? Victoria a dcha. con corona y palma		1,58	14	12		947
89	AE4	(...)Busto a dcha.	(...) Personaje de pie		1,57	16	12		899
90	AE4	(...)Busto a dcha.			1,33	15,5			925
91	AE4	(...)Busto a dcha.			1,38	15			894
92	AE4	(...)Busto a dcha.			1,21	15			973
93	AE4	(...)Busto a dcha.			0,76	14			975
Moneda Bizantina									
602-610 d.C?									
94*	Decan.	Busto diademado	X [...]		2,23	17			946



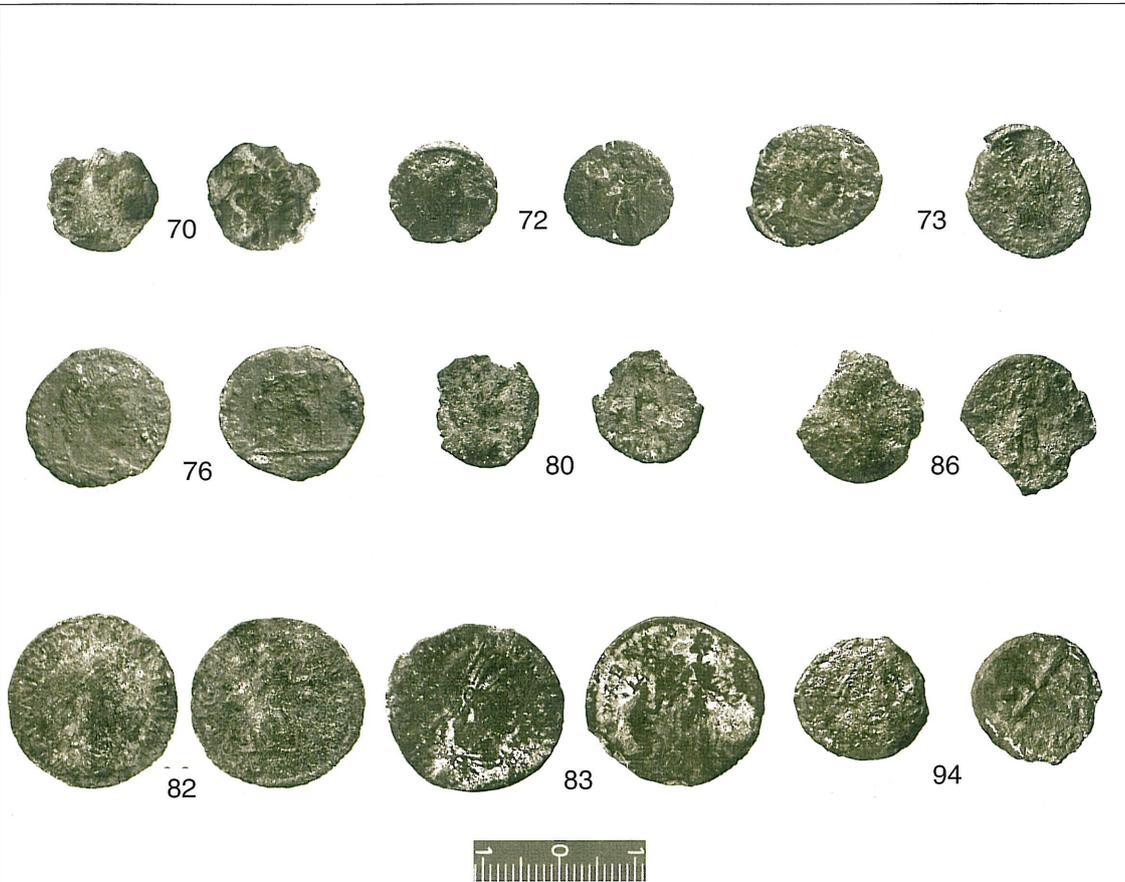


Fig. 5. Restos de construcción tardoantigua sobre la escena del teatro romano



Fig. 6. Evidencias del expolio de los materiales constructivos del teatro romano y sedimentos asociados a la producción tardía de salazones y salsas de pescado

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, M., «Currency circulation in Hispania from A.D. 284 to A.D. 395», en C. E. Kings y D. E. Wigg, (eds.), *Coin finds and coin use in the Roman world*, Berlin, 1996, págs. 13-31.
- ABASCAL, J. M., *La circulación monetaria del Portus Ilicitanus*, Valencia, 1989.
- «Hallazgos arqueológicos y circulación monetaria. Disfunciones metodológicas en el estudio de la Hispania romana», en *IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, págs. 143-158.
- ACIÉN ALMANSA, M., «La cerámica medieval del teatro romano de Málaga», *Mainake*, VIII-IX (1986-1987): 225-240.
- ARCE, J., «La transformación de Hispania en época tardorromana: paisaje urbano, paisaje rural», en *De la Antigüedad al Medioevo, siglos IV-VIII. III Congreso de Estudios Medievales*, Madrid, 1993, págs. 227-249.
- BALDOMERO, A. et alii, «El alfar romano de la Huerta del Rincón: síntesis tipológica y momentos de producción», en *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos*, Málaga, 1997, págs. 147-176.
- BELTRÁN FORTES, J. y LOZA AZUAGA, L., «Producción anfórica y paisaje costero en el ámbito de la Malaca romana durante el Alto Imperio», en *Figlinae...*, págs. 107-146.
- BELTRÁN LLORIS, M., «El teatro romano de Caesaraugusta. Estado actual de conocimiento», en *Teatros romanos de Hispania (Cuadernos de Arquitectura Romana, 2)*, Murcia, 1993, págs. 93-118.
- BERNAL CASASOLA, D., «Las producciones anfóricas del Bajo Imperio y de la Antigüedad Tardía en Málaga: estado actual de la investigación e hipótesis de trabajo», en *Figlinae ...*, págs. 233-259.
- BERNAL CASASOLA, D. y LORENZO MARTÍNEZ, L., «La arqueología de época bizantina e hispano-visigoda en el Campo de Gibraltar. Primeros elementos para una síntesis», *Caetaria*, 3 (2000): 97-134.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, 1981.
- *Mosaicos romanos de España*, Madrid, 1993.
- CAMPO, M. y MORA, B., *Las monedas de Malaca*, Madrid, 1995.
- CASAMAR, M., *El Teatro Romano y la Alcazaba*, Málaga, 1963.
- CEPAS PALANCA, A., *Crisis y continuidad en la Hispania del siglo III (Anejos de AEA, XVII)*, Madrid, 1997.
- CEPEDA, J. J., «*Maiorina Gloria Romanorum*. Monedas, tesoros y áreas de circulación en Hispania en el tránsito del siglo IV al siglo V», *AespA*, 73 (2000): 161-192.
- CNH = VILLARONGA, L., *Corpus nummum Hispaniae ante Augusti aetatem*, Madrid, 1994.
- CORRALES AGUILAR, P., «Salazones en la provincia de Málaga: una aproximación a su estudio», *Mainake*, XV-XVI (1993-1994): 243-259.
- «Algunas observaciones sobre la provincia de Málaga en los siglos III y V», *Baetica*, 21 (1999): 225-237.
- CORZO, R. y TOSCANO, M., *Las vías romanas de Andalucía*, Sevilla, 1992.
- DEPEYROT, G., «Le quatrième et le cinquième siècle», en J. P. Bost, F. Chaves, G. Depeyrot, J. Hiernard y J. Richard, (eds.), *Belo IV: Les monnaies*, Madrid, 1987, págs. 79-96.
- DUPRÉ RAVENTÓS, X. y REMOLÀ VALLVERDÚ, J. A., «A propósito de la gestión de los residuos urbanos en Hispania», *Romula*, 1 (2002): 39-56.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L. E., SUÁREZ PADILLA, J. y MAYORGA, J., «Intervención en la Abadía del Cister (Málaga). El edificio termal. Noticia preliminar», *Mainake*, XXIII (2001): 207-217.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A., «Aproximación a la ciudad hispana de los siglos IV y V de C.», en *La Hispania de Teodosio, II*, Salamanca, 1997, págs. 477-496.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., «Novedades Arqueológicas de la provincia de Málaga», *AEspA*, XXXVI (1963): 181-190.
- GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, M., *Los hallazgos monetarios del Grau Vell (Sagunt, València)*, Valencia, 1999.
- GONZÁLEZ, M. F. y MARTÍN, M., *Historia y reconstrucción del teatro romano de Málaga*, Málaga, 1983.
- GURT ESPARRAGUERA, J. M., RIPOLL LÓPEZ, G. y GODOY FERNÁNDEZ, C., «Topografía de la Antigüedad tardía hispánica. Reflexiones para una propuesta de trabajo», *Antiquité Tardive*, 2 (1994): 161-180.
- GROS, P., «La fonction politique des monuments du spectacle dans le monde romain sous le haut-Empire», en T. Nogales, T. (ed.), *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania romana*, Mérida, 2002, págs. 25-40.
- HIERNARD, J., «Le troisième siècle (193-306)», *Belo IV ...*, págs. 69-77.
- JARREGA, R., *Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo oriental en España. Estado de la cuestión (Anejos de AEspA, XI)*, Madrid, 1991.
- JIMÉNEZ SALVADOR, J. L., «Teatro y desarrollo monumental urbano en Hispania», en *Teatros romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura Romana, 2*, Murcia, 1993, pp. 225-XXX.
- KOENIG, G. G., «Wandalische Grabfunde des 5 und 6 Jhs.», *Madrid Mitteilungen*, 22, (1981): 299-360.
- LECHUGA GALINDO, M., «Una aproximación a la circulación monetaria de época tardía en Cartagena: los hallazgos del teatro romano», en *V Congreso de Arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona, 2000, págs. 333-350.
- LOMAS SALMONTE, F. J., «Málaga en los siglos III y IV. La ciudad, el campo, el comercio y el cristianismo», en F. Wulff y G. Cruz (eds.), *Historia Antigua de Málaga y su provincia*, Málaga, 1996, págs. 103-129.
- LÓPEZ CASTRO, J. L. y MORA SERRANO, B., «Málaga y las ciudades fenicias en el Occidente mediterráneo. Siglos VI a.C. - I d.C.», *Mainake*, XXIV (2002): 181-214.
- LÓPEZ DE LA ORDEN M.^a D. y BLANCO JIMÉNEZ, F. J., «Avance sobre el hallazgo de dos tesorillos de monedas en el Teatro Romano de Cádiz», en *Congreso Nacional de Arqueología*, págs. 283-287.

- MARÍN CEBALLOS, M. C., LOMAS, F. J., «Cádiz fenicio-púnico y romano», en *Conquista romana y modos de intervención en la organización urbana y territorial. Dialoghi di Archeologia terza serie, anno 10, n^o 1-2, primo e secondo semestre* (1992): 129-154
- MAROT, T., «Aproximación a la circulación monetaria en la península Ibérica y las islas Baleares durante los siglos V y VI», *Revue Numismatique*, 152 (1997): 157-190.
- «La Península ibérica en los siglos V-VI: consideraciones sobre provisión, circulación y usos monetarios», *X Congreso Nacional de Numismática*, Madrid, 2002, págs. 71-96.
- MORA SERRANO, B., «Notas sobre la colección de monedas antiguas del Museo de Málaga (Sección de Arqueología)», *Gaceta Numismática*, 110 (1993): 17-22.
- «La circulación monetaria en los territorios malacitanos durante la Antigüedad (siglos III a.C. – VII d.C.)», en F. Wulff, G. Cruz y C. Martínez (eds.), *Comercio y comerciantes en la Historia Antigua de Málaga (siglos VIII a.C.-año 711 d.C.)*, Málaga, 2001a, págs. 419-455.
- «La moneda en la ciudad de Malaca (siglos III aC-VI dC), en *Moneda i vida urbana (V Curs d'Història monetària d'Hispania)*, Barcelona, 2001b, págs. 123-143.
- MORA SERRANO, B. y CORRALES AGUILAR, P., «Establecimientos salsarios y producciones anfóricas en los territorios malacitanos», *Figlinae...*, págs. 27-59.
- MORA SERRANO, B. y SEDEÑO FERRER, D., «Referencias literarias sobre hallazgos de moneda antigua en la provincia de Málaga», *Mainake*, XI-XII (1989-1990): 159-170.
- NAVARRO LUENGO, I., FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L. E., *et alii*, «Malaca bizantina: primeros datos arqueológicos», en *V Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Cartagena 1998)*, Barcelona, 2000, págs. 271-278.
- PADILLA MONGE, A., «Comercio y comerciantes en el mundo tardorromano en Málaga», en *Comercio y comerciantes...*, Málaga, 2001, págs. 385-417.
- PERAL BEJARANO, C., «La contribución de la Gerencia Municipal de Urbanismo al estudio de la evolución urbana de la ciudad antigua», *Historia de Málaga y su provincia*, págs. 393-410.
- PONSICH, M., *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores socio-económicos de Bética y Tingitana*, Madrid, 1988.
- PUERTAS TRICAS, R., «El teatro romano de Málaga», en *El teatro romano en la Hispania romana*, Badajoz, 1982, págs. 203-214.
- «Los siglos oscuros en la historia de Málaga», *Jábega*, 63 (1989): 9-20.
- RAMALLO ASENSIO, S. y VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., «Bizantinos en Hispania. Un problema en la Arqueología española», *AespA*, 75 (2002): 313 y ss.
- RAMBLA TORRALBO, J. A. *et alii*, «Intervención arqueológica de urgencia en calle Afligidos 3, Málaga», en *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990*, III, Sevilla, 1992.
- REYNOLDS, P., *Trade in Western Mediterranean AD 400-700: The Ceramic Evidence*, Oxford, 1995.
- RIC (= *The Roman Imperial Coinage*): I² - C. H. V. SUTHERLAND, *From 31 BC to 69*, London, 1984; II - H. MATTINGLY, E. A. SYDENHAM, *Vespasian to Hadrian*, London, 1976; IV/3 - H. MATTINGLY *et alii*, *Gordian III-Uranian Antoninus*, London, 1949; VII - P. M. BRUUN, *Constantine and Licinius A.D. 313-337*, London, 1966; VIII - J. P. C. KENT, *The family of Constantine I A.D. 337-364*, London, 1981; IX - J. W. E. PEARCE, *Valentinian I - Theodosius I*, London, 1968.
- RIPOLLÈS, P.P., «La moneda romana imperial y su circulación en Hispania», *AespA*, 75 (2002): 195-214.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. y SERRANO RAMOS, E., «El mosaico de Bellerofonte de la villa de Puerta Oscura (Málaga)», *Jábega*, 9 (1975a): 57-61.
- «La villa de Puerta Oscura. El mosaico geométrico», *Jábega*, 10 (1975b): 66-67.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., «Malaca, ciudad romana», en *Symposion de ciudades augusteas*, II, Zaragoza, 1976, págs. 53-61.
- «Nuevas investigaciones sobre el teatro romano de Málaga», en *Teatros romanos de Hispania. (Cuadernos de Arquitectura Romana, 2)*, Murcia, 1993, págs. 183-194.
- «La monumentalización en las ciudades del Sur de Hispania entre la República y el Imperio», en *Italia e Hispania en la crisis de la República romana (Actas del III Congreso Histórico-Arqueológico Hispano-Italiano)*, Madrid, 1998, págs. 313-337.
- «Teatro romano: medio siglo de su descubrimiento. Una importante efeméride en la arqueología clásica de Málaga», *Ateneo del nuevo siglo*, 2 (2001a): 47-59.
- «La génesis del Malaca y las noticias histórico-arqueológicas sobre la Málaga antigua en el último de los libros del Dr. Manuel Rodríguez de Berlanga», en M. Rodríguez de Berlanga, *Malaca*, Málaga, 2001b, págs. 9-44.
- SALVADOR VENTURA, F., *Hispania meridional entre Roma y el Islam. Economía y sociedad*, Granada, 1990.
- «El poblamiento de la provincia de Málaga durante los siglos VI y VII», en *II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*, Madrid, 1995, págs. 495-603.
- «Ciudad y campo en Hispania Meridional durante los siglos VI y VIII», *Florentia Iliberritana*, 7 (1996): 409-422.
- SERRANO RAMOS, E., «Sigilatitas africanas del Teatro Romano de Málaga», en *Estudios dedicados al Prof. Dr. Alberto Balil in memoriam*, Málaga, 1993, págs. 83-111.
- «Hallazgos de terra sigillata focense tardía en el territorio malacitano», *Mainake*, XIX-XX (1997-1998): 171-183.
- *Cerámica común romana: siglos II a.C. a VII d.C. Materiales importados y de producción local en el territorio malacitano*, Málaga, 2000.

SILLIÈRES, P., *Les voies de communication de l'Hispanie méridionale*, Paris, 1990.

— *Baelo Claudia. Una ciudad romana de la Bética*, Madrid, 1997.

VALLEJO GIRVÉS, M., *Bizancio y la España Tardoantigua (ss. V-VIII): Un capítulo de historia mediterránea*, Alcalá de Henares, 1993.