

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 17 • año 2016

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Lápida funeraria del Rabí Lactusus.  
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 35

#### **- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones**

Almudena Velo-Gala,

*Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada*

Antonio Merino Aranda,

*Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba* .... 75

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 85

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 107

### **Doña Mencía. Proyecto Laderón.**

#### **I Campaña de excavación arqueológica (2016)**

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

*Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada*

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

*Universidad de Granada*..... 117

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 131

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* ..... 179

#### **- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)**

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* ..... 187

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

#### **"Santiago Cano y Consuelo Turrión"**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 213

#### **- Arqueología vegetal**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 217

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 227

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 237

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 279

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano,  
*Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 297

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 309

### **Santaella. Museo Histórico Municipal**

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,  
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,  
*Equipo Directivo del Museo Municipal* ..... 341

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 351

**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;  
Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* ..... 383

**- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el  
Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba**

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* ..... 399

**Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 415

**- El desarrollo comarcal a través de los museos locales**

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y  
Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:*

*Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba)* ... 437

**Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria  
y de los artículos de investigación ..... 461





# Museos





# Baena





# Baena

## Museo Histórico Municipal

**José Antonio Morena López**  
*Director del Museo*  
*Arqueólogo Municipal*

### Memoria de Gestión 2016

#### 1. Actividades durante el 2016

Durante el año 2016 se ha venido desarrollando una importante actividad relacionada con el patrimonio arqueológico de la localidad. El proyecto más singular y significativo, en lo que a investigación se refiere, continua siendo la intervención arqueológica en Torreparedones. El Museo ha recibido algunas piezas en donación o depósito provisional y se ha publicado un nuevo número del boletín de difusión "BAENA arqueológica". Tanto en el Museo como en el parque arqueológico de Torreparedones se han llevado a cabo diversas actividades para promocionar ambos sitios.

#### 2. Museo

##### 2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución y

también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de ofrecer visitas guiadas. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 19 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2016 un total de 2.877 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

<b>MES</b>	<b>Visitas</b>
<i>Enero</i>	102
<i>Febrero</i>	222
<i>Marzo</i>	308
<i>Abril</i>	482
<i>Mayo</i>	280
<i>Junio</i>	154
<i>Julio</i>	56



Las tres esculturas romanas sedentes de Torreparedones en el patio del Museo

Agosto	82
Septiembre	184
Octubre	495
Noviembre	234
Diciembre	278

## 2.2. Gestión de fondos

Durante 2016 han ingresado un total de 288 nuevas piezas, bien como depósitos realizados por la patrulla del puesto principal de la Guardia Civil de Baena y como donaciones de particulares. Destacan un conjunto de 10 monedas de época musulmana, una de ellas de plata, cuadrada, corresponde a medio *dirhem* almohade, mientras



Botones de distintas épocas

que las otras 9 son feluses de cobre acuñados durante el Emirato Independiente, pudiendo considerarse todas ellas emisiones de *Abd al-Rahman II*. Otros materiales que han ingresado consisten en piezas metálicas: monedas, botones, clavos... casi todos ellos sin contexto arqueológico. Y resaltar una moneda en buen estado de conservación acuñada en la ceca de *Obulco* (Porcuna, Jaén) que muestra en el reverso la típica espiga de trigo y el arado.



Feluses de cobre del Emirato Independiente



*Moneda acuñada en la ceca de Obulco (Porcuna)*

### **2.3. Investigación**

Por fin, después de casi cinco años de su descubrimiento a finales del año 2011, se ha podido proceder a la restauración de las tres esculturas sedentes romanas halladas en la curia de Torreparedones. Dicho proyecto, suscrito por la restauradora Ana Infante de la Torre de la empresa Gestión y Restauración del Patrimonio S.L. y autorizado por la Comisión Provincial de Patrimonio, comprendía una serie de actuaciones a desarrollar en cinco fases consecutivas: 1: limpieza exhaustiva de la materia base y de los restos de anclajes originales metálicos

y siglado de las piezas; 2: eliminación de sales, aplicación de biocida y fungicida; 3: consolidación; 4: pasivación y protección de elementos metálicos y, por último, 5: anclaje de piezas sueltas, reintegración volumétrica de zonas puntuales, protección final y colocación de las esculturas sobre pedestales en el patio central del Museo Histórico Municipal de Baena. En el equipo técnico participaron el arqueólogo municipal de Baena José A. Morena, director de la excavación que permitió recuperar las estatuas y los profesores de la Universidad de Córdoba Carlos Márquez y Ángel Ventura, que suscribieron en su día un convenio de colaboración con el Ayuntamiento. En esta primera fase se procedió a la limpieza de todas y cada una de las piezas, a través de un tratamiento superficial manual, seguida de una limpieza mecánica con microchorro de esferas vidrio y de sílice de aluminio, en zonas puntuales, para terminar con una limpieza general utilizando el láser.

El resultado ha sido espléndido porque ahora es posible visualizar la calidad y envergadura de las esculturas, de tamaño superior al natural y porque algunas de ellas, en especial, las dos masculinas son de gran singularidad. Han quedado expuestas junto a la pared sur del patio del Museo sobre pedestales metálicos y aunque no se han colocado los cabezas de las dos masculinas, que se exponen en la sala anexa dedicada a estatuaria romana, está previsto ponerles unas réplicas en breve. Este trabajo ha sido posible gracias a una subvención concedida por la Junta de Andalucía,



a través de la Secretaría General de Universidades y desde la Universidad de Córdoba al grupo de investigación que dirige el profesor Carlos Márquez.



*Trabajos de restauración y montaje de las tres esculturas romanas sedentes*

## **2.4. Difusión**

Una de las actividades más interesantes durante el año 2016 ha sido la exposición sobre José Amador de los Ríos, gracias a la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena que pudo visitarse en una sala del Museo Histórico y Arqueológico para conmemorar el bicentenario de su nacimiento. La exposición llevaba por título “José Amador de los Ríos. 200 años de historia, vida y obra”, . La exposición fue diseñada y montada por Alejandro Ruiz y Maribel Sabio (colaboradores de la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena). En la muestra se exhibió gran parte de su patrimonio documental: cartas, títulos, reconocimientos, su patrimonio bibliográfico, un molde escultórico, pinturas y dos árboles genealógicos. El profesor de la SAFA de Baena Manuel Cortés, coordinador de la comisión organizadora de los actos del bicentenario, explicó la importancia de la exposición para que los baenenses puedan conocer



*Autoridades en la presentación esculturas romanas sedentes*

quién fue y qué hizo José Amador de los Ríos, una figura que Cortés definió como “un gran intelectual de la época, un humanista, un polígrafo que escribía de todas las materias, un hombre de letras”. La vicepresidenta de la Fundación y concejala de Cultura y Turismo, Lola Cristina Mata, quiso agradecer el trabajo diario de los miembros de la comisión y dijo que la exposición está abierta a todos los baenenses que la quieran visitar, ya que a su juicio “la cultura tiene que ser accesible a todos y todos debemos participar de ella”. Hay que recordar que José Amador de los Ríos realizó una intensa actividad investigadora dentro del campo de la arqueología y la historia del arte, llegando a ser Director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid en 1868.

El Día Internacional de los Museos

2016, tenía como lema ““Museos y Paisajes Culturales”. El objetivo de esta celebración era sensibilizar al público sobre el hecho de que los museos son un medio clave para los intercambios culturales, el enriquecimiento de culturas, la cooperación y la paz entre los pueblos. El lema de este año supone, además, una forma de responsabilidad de los museos con respecto al paisaje del que forman parte, al cual pueden aportar su contribución de conocimientos y competencias propias, siendo protagonistas activos de su gestión ya que la misión principal de los museos es velar sobre el patrimonio, que esté dentro, pero también, fuera de sus muros.

El Ayuntamiento de Baena celebró este Día de los Museos con diversas actividades entre los días 18 y 21 de mayo. Hubo jornadas de puertas



*Autoridades en la inauguración de la exposición sobre José Amador de los Ríos*





*Autoridades en la sección del Museo dedicada a Protohistoria*

tura, el turismo y la economía. Durante la visita, en la que también participaron los profesores de la Universidad de Córdoba Ángel Ventura y Ricardo Córdoba, la directora general destacó el potencial de la cultura y el patrimonio como elementos generadores de riqueza y turismo interior.

Por otro lado, cabe destacar que entre los días 5 y 8 de octubre de 2016 tuvo lugar en Córdoba y Baena la VIII Reunión de Escultura Romana en *Hispania*. Alrededor de 60 ponentes provenientes de Portugal, Italia, Francia y Alemania y España fueron los encargados de presentar 37 conferencias sobre los resultados de sus últimas investigaciones en torno a la plástica romana procedente de la Península Ibérica.

La Universidad de Córdoba fue

la encargada de acoger el evento, bajo la coordinación del grupo de investigación Antiguas Ciudades de Andalucía (PAI-HUM 882). La función y los objetivos del coloquio son bien conocidos para los especialistas de la arqueología hispano-romana y fueron glosados ya en la presentación del volumen de las Actas de la I Reunión de Escultura Romana en *Hispania*: servir de foro para cuantas personas estén interesadas y dedicadas a la plástica romana peninsular; facilitar el análisis y la discusión de los temas a los que estén dedicando sus investigaciones los participantes; someter a consideración y debate los resultados de los trabajos aún inéditos de los investigadores; obtener un canal de difusión-formación para el alumnado universitario y, finalmente, lograr un soporte documental con la publicación de las actas, premisas que se han



*Participantes en la reunión sobre escultura romana en el patio del Museo*

respetado y alcanzado en todas las reuniones celebradas hasta la fecha: Mérida (1992), Tarragona (1995), Córdoba (1997), Lisboa (2000), Murcia (2005), Segóbriga (2008) y Santiago de Compostela (2011).

Las sesiones de los días 5 y 6 se celebraron en el rectorado de la Universidad de Córdoba, el día 7 en la Casa de la Cultura de Baena y el día 8 tuvo lugar una visita guiada al parque arqueológico de Torreparedones para todos los participantes en la reunión. Cabe resaltar la ponencia de Carlos Márquez, Ángel Ventura, Laura Fernández y José Antonio Morena titulada “Novedades en la escultura de la colonia *Virtus Iulia Ituci*” que será publicada junto con las restantes en las actas correspondientes. La conferencia de clausura corrió a cargo de la profesora Pilar León-Castro Alonso: “La singularidad del arte adrianeo”.

### **3. Torreparedones**

#### **3.1. La campaña de excavación de 2015-2017**

La Secretaría General de Cultura autorizó una nueva actividad arqueológica puntual en el yacimiento de Torreparedones, con fecha 25 de marzo de 2015, bajo la dirección del arqueólogo municipal José Antonio Morena. Estaría centrada en el sector meridional del yacimiento, localizado entre el santuario ibero-romano y el foro, junto al itinerario turístico interno del parque, con el objeto de ofrecer al visitante la posibilidad de contemplar otros restos pertenecientes a la ciudad romana. En concreto, y en base a los resultados de la prospección geofísica que se realizó en 2008, se contemplaba la posibilidad de sacar a la luz un tramo de una importante calle que discurre en sentido nortesur y donde se preveía que pudiera

aparecer alguna vivienda. Con ello se iría completando el entramado viario y podría explicar la vida doméstica hace 2000 años. También se autorizó intervenir en la zona de las termas orientales descubiertas recientemente que no pudieron ser excavadas en su totalidad.

Otro de los objetivos de esta nueva investigación era la localización de uno de los edificios públicos de espectáculos que suelen estar presentes en la mayoría de las ciudades romanas, el teatro, especialmente si se trata de una colonia (como parece que fue el caso de Torreparedones) donde se representaban diversas obras dramáticas griegas y latinas. En varias zonas del yacimiento se practicaron diversos sondeos con el objeto de verificar alguna de las

partes identificativas de estos edificios (frente escénico, graderío, etc.). Esta nueva campaña se financió por el Ayuntamiento de Baena y la UCO a través de una subvención otorgada por la Junta de Andalucía a la Universidad de Córdoba y, en concreto, al grupo de investigación que dirige el catedrático de arqueología Carlos Márquez, y en el que también está integrado el profesor Ángel Ventura, quienes prestarán asesoramiento científico y académico.

Los resultados no han podido ser más alentadores hasta la fecha por cuanto se ha podido documentar una vivienda romana y tramos de dos calles. El sector queda conformado por tres espacios perfectamente reconocibles: 1 Un ambiente habitacional de grandes dimensiones, situado



*Panorámica aérea de la excavación del sector meridional del yacimiento*

al Este: la que hemos denominado *domus* romana del panadero. 2. Una calle, posiblemente de época anterior que divide la zona excavada de Norte a Sur. 3. Un sector al oeste de dicha calle del que poseemos todavía pocos datos. Al Este, se ha documentado otra vía desde la que se accede a la vivienda romana.

### 3.1.1. La Casa del Panadero

Así llamada por la presencia de un horno de pan grandes dimensiones que se encuentra asociado a dicho espacio. La casa se encuentra perfectamente ubicada al oeste de la calle. Se trata de un espacio de dimensiones considerables que se articula en torno a un patio central posiblemente tetrástilo, al que se accede desde una pequeña puerta de ingreso situada al SE.

El ingreso a la casa se realiza desde el SE a partir de una calle (*cardo menor*) que desemboca directamente en la entrada. Se trata de un acceso bastante monumental, ya que aparece flanqueado por dos basas de columnas y en la que hemos documentado un potente estrato con derrumbe de estucos, así como sendas quicialeras que conservan los goznes de hierro. A partir de aquí se ingresa a través de un vestíbulo a un espacio pavimentado con grandes losas en el que se diferencian dos accesos: un pequeño vano por el que se accede a la casa en sí (espacio privado) y un segundo vano, por el que se ingresa a la zona comercial (espacio público) donde se encuentra el horno de pan y una serie de estancias relacionadas con

su producción.

La parte privada de la vivienda se articula alrededor del atrio que se encuentra pavimentado con grandes losas de piedra. Este espacio fue reformado, por lo menos en dos momentos concretos. En primer lugar, el patio de la *domus* sería un gran espacio enlosado posiblemente de tipo toscano, que posteriormente se reforma para convertirlo en un atrio tetrástilo. En la zona central del mismo se documenta la presencia del *impluvium*, es decir un pequeño estanque para la recogida de las aguas que vierten desde el tejado. Desde aquí y mediante a una canalización, que conecta con otra de mayores dimensiones y cuyas aguas desembocan directamente a la calle. Junto al estanque mencionado, hemos localizado otro elemento significativo y propio de cualquier *domus* romana: el *larario*. Se encuentra situado en la esquina suroeste del mismo. Se trata de una estructura cuadrangular de la que sólo conservamos 30 cm. de alzado. Posiblemente corresponda al basamento macizo sobre el que se colocará la hornacina o edícula para albergar las estatuillas de culto doméstico.



Detalle del horno de pan situado en la Casa del Panadero

En torno al atrio se articulan el resto de las habitaciones propias de la casa romana. El *tablinum* se sitúa al Oeste del mismo, caracterizado por un vano de mayores dimensiones que el resto de estancias. Junto al él, se sitúa otra habitación que hemos interpretado como una edícula. Ambas estancias están decoradas con estucos parietales decorados a molde formando motivos geométricos, del que tenemos dos paralelos en Mérida y Cartagena (al parecer están realizados con rodillos, mientras el estuco aún estaba fresco). Para evitar posibles desprendimientos de estos estucos se ha realizado una labor de consolidación a cargo de la empresa de restauración de Ana Infante.

Al Sur del atrio y con acceso directamente desde el mismo, se sitúa la estancia de mayores dimensiones de la casa y que hemos interpreta-

do como el *triclinium* y al oeste, se encuentra la única estancia de la *domus* que conserva un pavimento de *opus signinum*. En cuanto a su interpretación, proponemos que pudiera tratarse de un cubículo o del propio dormitorio del *pater familiae*.

El resto de habitaciones y espacios de la casa que se encuentran al Sur y al Este, parecen estar relacionados con el servicio doméstico. Así, en el lado Sur del *triclinium*, hemos documentado una pequeña habitación que podría corresponder con la cocina. En cuanto a las letrinas, parecen localizarse en el lado Este de la *domus*. En este sector, hemos excavado un espacio en el que se encuentra una cisterna del tipo "*a bagnarola*", de dimensiones considerables, de una fase anterior, para el aprovisionamiento de agua. Junto a ella y adecuándose al espacio, se sitúa, lo que hemos inter-



Autoridades y arqueólogos en la excavación de la casa romana



pretado como la letrina, cuyo canal de desagüe conecta directamente con la canalización que vierte sus aguas a la calle.

La parte Oeste de nuestra *domus* cuenta con un espacio de grandes dimensiones que hemos interpretado como *hortus*, ya que no hemos localizado ningún acceso desde la calle que discurre Norte-Sur, por lo que consideramos que formaría parte de la misma unidad habitacional. En esta zona, se documentan una serie de estancias que interpretamos como zonas de servicio de la propia casa o como zona de trabajo relacionada con el *pistrinum* (panadería), al documentarse lo que podría ser la base de un molino de grano.

Desde el vestíbulo, por tanto, se puede acceder a la casa del propietario, pero también éste tiene acceso directo de la propia casa a través de una habitación que comunica ambos ámbitos. Un estrecho corredor pone en contacto el vestíbulo directamente con el horno al que se accede a través de unas pequeñas escaleras de piedra. La habitación que precede al horno se interpreta como zona de trabajo del mismo, precedida de otra estancia en la que se desarrollaría la venta al público de los productos elaborados en ella. En cuanto a la cronología de la *domus*, es bastante probable que su construcción se sitúe entorno al cambio de era. Los materiales cerámicos y numismáticos indican que el período de vida se desarrolla durante el s. I. d.C.

La calle que discurre de Norte a

Sur al Oeste de la *domus*, posiblemente se corresponda con el período ibérico, aunque evidentemente, la pavimentación y las numerosas reformas que se documentan en ella son de época romana y directamente están relacionadas con el momento de construcción de la citada *domus*. En cuanto a la zona situada al oeste de la calle, son pocos los datos obtenidos en la excavación debido al más estado de conservación de los restos. Se han localizado una serie de estancias relacionadas con horno cerámico. Entre el abundante material cerámico recuperado destacamos el hallazgo de una cantimplora de cerámica que destaca por su tamaño y buen estado de conservación ya que se encuentra casi completa, a falta de un asa y parte del borde. Es muy similar a las cantimploras ibéricas, de forma circular aplastada con perfil lenticular, acanaladura central y dos asas en el



*Cantimplora romana de cerámica*

sentido longitudinal para introducir la cuerda que permitía transportarla. En los últimos días de la excavación que se centraron en el sector sureste de la vivienda se pudo documentar el acceso a la vivienda a través de una vía que discurre en sentido Norte-Sur.

### 3.1.2. Las termas orientales

Aunque en un principio la excavación estuvo centrada en el sector meridional descrito, se solicitó a la Consejería de Cultura autorización para ampliar la zona de investigación a las termas orientales que ya se habían descubierto con anterioridad pero que no se habían descubierto al completo, permiso que fue concedido en una nueva resolución. Tras el V curso práctico de arqueología que tuvo lugar este verano y que estuvo centrado precisamente en el complejo termal recientemente descubierto, se han podido retomar, en el mes de noviembre, los trabajos de excavación

donde ya se habían documentado, de forma parcial, tres grandes salas delimitadas por potentes muros de mampostería trabada con mortero con pavimentos de *opus tessellatum* y de *opus signinum*, paredes internas revestidas con mortero hidráulico. La sala más oriental corresponde al *frigidarium* o sala fría, la central sería el *tepidarium* o sala templada que cuenta con una piscina de agua fría en su lado Norte, mientras que la sala más occidental se interpreta como el *caldarium* o sala caliente del conjunto termal, aunque en un primer momento se pensó que podría tratarse del vestuario o *apodyterium*. En total, se han excavado hasta la fecha unos 250 m<sup>2</sup> pero está pendiente de resolverse aún la documentación completa de los pavimentos de las tres salas, el acceso a la sala fría, posiblemente desde el sector Norte. Así mismo, sería interesante documentar la zona de servicios con los hornos necesarios para calentar el agua y el propio



Trabajos de excavación en las termas orientales

almacén para la leña.

Estos son los terceros baños que se han documentado en la ciudad romana de Torreparedones, uno ubicado en la zona del foro que fue amortizado en época augustea, momento en el que debieron construirse estas termas que se están excavando ahora, y otros baños, construidos con posterioridad y situados en la zona de la Ermita de las Vírgenes, que fueron identificados por el profesor Ángel Ventura con el *balneum* de un evergeta llamado *Marcus Calpurnius* mencionado en un epígrafe expuesto en el Museo Histórico de Baena que se encontró en Torreparedones hace varias décadas.

Sin duda, la excavación de este edificio termal y su posterior restauración y puesta en valor constituye un elemento clave para el estudio y conocimiento del urbanismo de la colonia romana *Virtus Iulia* en el

momento de su máximo apogeo a lo largo del s. I d.C. Hay que recordar que algunas salas tienen más de dos metros de altura conservada y que, en el caso del *caldarium*, se conservan las *capsae* o nichos que servían para que los usuarios colocaran sus objetos de aseo personal, un ábside en el muro oeste donde estaba la fuente o *labrum* de agua fría, así como una pequeña piscina (*alveus*) de agua caliente, adosada al muro sur. El pavimento de esta sala cuenta con el correspondiente *hipocaustum* con numerosos pilares de ladrillos que permitían la circulación del aire caliente, manteniendo así la sala a una temperatura propia de una sauna.

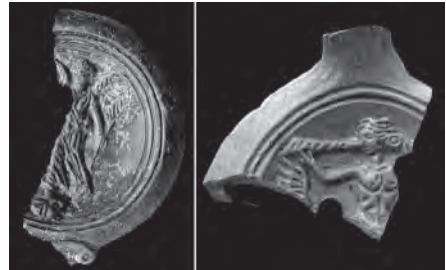
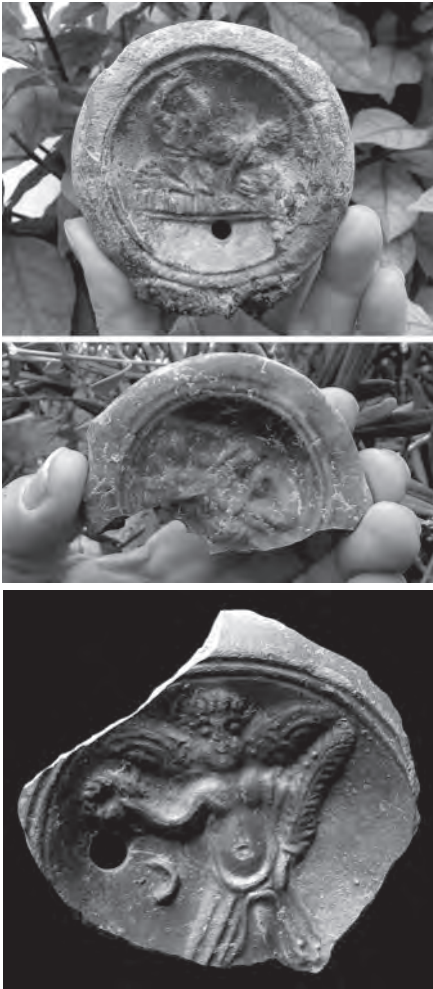
Cuando el edificio termal fue abandonado ya en el s. III d.C. comenzó a utilizarse como basurero, de tal modo que allí se fue acumulando una gran cantidad de material de desecho, tanto orgánico como inorgánico, destacando el material cerámico, aunque también



Otra perspectiva de las termas

es muy abundante el vidrio. Dentro del conjunto cerámico destacan el conjunto de lucernas, de la más variada tipología, y con diferentes escenas en la zona del disco, algunas de ellas de carácter erótico algo que era bastante usual en la época, sobre todo en ejemplares del s. I d.C. En el mundo romano los símbolos sexuales y las imágenes eróticas y pornográficas estaban llenas de múltiples sentidos y aparecen en pinturas, mosaicos, cerá-

mica, etc. La lucerna más completa es de volutas y sólo ha perdido la piqueta. En el disco aparecen un hombre y una mujer practicando sexo sobre un lecho. En la base tiene el sello del alfarero que la fabricó: COPPIRES = C.OPPI(us) RES(titutus), que tuvo su taller en el sur de Italia, aunque se cree que otras producciones similares se fabricaron en la península ibérica. Aparecen también ejemplares de lucernas de volutas derivadas de la forma Dressel 3 con decoración de venera en el disco; no tienen asas y si dos pequeños apéndices laterales. Están hechas a molde y son típicas de la época altoimperial, en este caso la



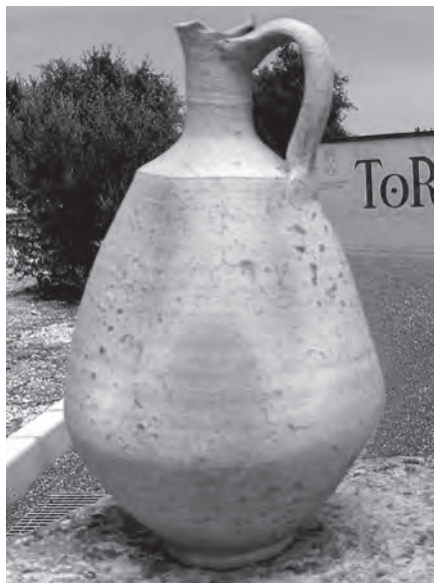
*Distintos tipos de lucernas romanas*

marca de alfarero, en forma de hoja acorazonada, es propia de Los Villares de Andújar, con una cronología centrada en el período de Tiberio-Claudio, aunque podrían llegar hasta época flavia.

También es muy frecuente la *terra sigillata* en sus diversos tipos: itálica, gálica e hispánica, así como marmorata. Algunas piezas están muy completas, como una que corresponde a la forma 2 de la *terra sigillata* hispánica de producción lisa fabricada en talleres de la Bética. Tiene el borde vuelto, cuerpo globular y fondo plano o casi plano con una pequeña acanaladura y con decoración a la barbotina muy frecuente en contextos de mediados del s. I d.C. En cuanto a la cerámica marmorata, se trata de una *sigillata* de procedencia sudgálica que debe su nombre al aspecto que presenta su superficie, de color amarillo con veteados o aguas de color rojo, que recuerdan al mármol. Dicha técnica fue utilizada única y exclusivamente en los talleres de La Graufesenque durante un corto y concreto espacio de tiempo entre los años 14 y 80 d.C. La marmorata se importó a casi todos los rincones del Imperio pero no es muy abundante quizás por su alto coste, por dificultades para su importación o porque simplemente no gustase. Dentro de la cerámica común romana sobresale una jarra que se incluye dentro de la vajilla de mesa y que contendría agua, vino, etc. Este pequeño ejemplar está completo a falta tan sólo del borde, es de cuerpo piriforme, base plana y cuello estrecho, con una sola asa. Resultan curiosas las estrangulaciones vertica-

les que presenta alrededor del cuerpo.

Otros materiales interesantes son las monedas de las que ofrecemos



Jarra de cerámica común



Terra sigillata hispánica y sigillata marmorata

dos ejemplos: un *Follis* de Diocleciano (s. III d.C.) recuperado en los niveles de colmatación de las termas, en cuyo anverso se ve el busto laureado del emperador mirando a la derecha y en el reverso *Genius* estante a izquierda con pátera y cornucopia. La otra corresponde a un *As* de Claudio (s. I d.C.) recogido en la *domus* o casa del sector meridional, que presenta en el anverso la cabeza-retrato descubierta del emperador, mientras que en el reverso aparece Minerva avanzando a la derecha y blandiendo lanza y escudo; a ambos lados las letras S C que significan *Senatus Consultum*, es decir, que la emisión se hizo por decreto del Senado.



Monedas romanas

Una pieza singular encontrada también en este gran basurero de las termas, es una muñeca de terracota articulada; estos juguetes se pusieron de moda, sobre todo, a partir del s. II d.C., proliferando entre los s. III-IV d.C. y se han venido interpretando como juguetes infantiles, incorpora-

dos a los ajuares funerarios como emblemas de la niñez, aunque también pudieron usarse como exvotos. En *Hispania* no son muy frecuentes y de hecho de *Corduba* sólo se conoce una pierna articulada procedente de una tumba. Nuestra muñeca mide 23,5 cm, le falta la cabeza y los brazos y parte de la pierna izquierda. Los brazos y la pierna citada eran articulados y para facilitar el engarce de dichas extremidades con el cuerpo presenta pequeñas perforaciones circulares; así mismo, en la zona del ombligo tiene otra perforación que atraviesa el cuerpo y otra en la parte inferior del glúteo derecho hacia arriba. En ambas espinillas se advierte una banda horizontal con restos de pintura de color marrón.

Por último, resaltamos que las piezas de hueso son muy numerosas y que suelen ser constantes en cualquier excavación de época romana, en especial, las llamadas *acus crinales*, o alfileres para el cabello, realizados en distintos materiales pero, principalmente, en hueso. El uso fundamental de estos alfileres estuvo relacionado con la sujeción del peinado, sobre todo, en el caso de los grandes tocados que según la época y momento se irán poniendo de moda en el mundo romano. El tocado o peinado era para la mujer romana un elemento de adorno fundamental, al igual que lo eran las joyas o la vestimenta, por lo que pondrán mucho interés en el cuidado de sus cabellos convirtiéndolos, la mayor parte de las veces, en auténticas obras de arte. En la época de los emperadores flavios se pusieron de moda complejos pei-

nados con rizos, trenzas y postizos que precisaban de numerosas alfileres de hueso para su sujeción.



Muñeca romana de terracota



Aguja de hueso (acus crinalis) y colocación en el peinado

### 3.2. V Curso Práctico de Arqueología

Desde el lunes 25 de julio hasta el viernes 5 de agosto se desarrolló la

quinta edición del curso práctico de arqueología en el yacimiento de Torreparedones, bajo la dirección académica de los profesores de la Universidad de Córdoba, Ángel Ventura y Ricardo Córdoba. Los alumnos matriculados pudieron conocer y aprender la disciplina arqueológica en un sector concreto del parque arqueológico: las termas romanas orientales que se conservan en muy buen estado y bajo las atentas explicaciones de Ángel Ventura, Rafael Javier Díaz y Laura Fernández, todos ellos buenos conocedores del yacimiento.

Los trabajos consistieron en la apertura de dos sondeos, uno en el interior de la sala caliente de las termas (*caldarium*) y otro en la esquina noreste de la sala fría (*frigidarium*), en los que han trabajado dos grupos de alumnos. Los resultados han sido además muy interesantes para el conocimiento del propio edificio que está aún en fase de excavación bajo la dirección del arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena. En el sondeo 2 de la sala fría se han reconocido diversos estratos de colmatación de época medieval y bajo imperial romana, destacando un capitel de orden corintio con restos del revestimiento de estuco que debió pertenecer a una columna de unos 3 m. de altura, probablemente perteneciente al peristilo de la palestra; también se documentó parte del pavimento de *opus tessellatum* ya documentado con anterioridad en la parte más occidental de la sala. En el sondeo 1 del *caldarium* se documentó el saqueo del suelo derrumbado dentro del *hipocaustum*; en la pared norte

se confirmó la amortización del banco corrido y de las taquillas para instalar un doble tabique radiante de calor. El pavimento de *opus sectile* con hexágonos y triángulos, fue saqueado entre mediados del s. II y comienzos del s. III d.C. como consecuencia del expolio de la lámina de plomo aislante, originalmente, instalada entre los bipedales sostenidos por las *pilae* y el mortero de cama del *sectile*. Los alumnos completaron su formación cribando la tierra, lavando el material arqueológico, haciendo flotación de semillas y acudiendo por las tardes a las conferencias impartidas en el Museo Histórico Municipal sobre diferentes aspectos del parque arqueológico de Torreparedones.

El último día del curso la concejala de Cultura y Turismo, Lola Cristina Mata visitó a los alumnos en el yacimiento para conocer la evolución de los trabajos y les animó a aprovechar al máximo estos días para que completen todo lo posible su formación académica.

### 3.3. Una hipótesis plantea la localización del anfiteatro

Un estudio realizado por el profesor Antonio Monterroso de la Universidad de Córdoba plantea la posibilidad de la existencia de un gran edificio soterrado situado a unos 180 m. al Oeste de la puerta occidental. El aspecto que presenta ese edificio es el de un gran óvalo de una altura de 8



Alumnos y profesores en las termas orientales



m. y unas dimensiones de 79 m. de longitud y 64 m. de anchura. Y con esas características no puede ser otro edificio que el anfiteatro. El trabajo se basa en el análisis de toda una serie de fotografías aéreas realizadas entre los años 2008-2014 por el Instituto Geográfico Nacional de España dentro del Plan Nacional de Ortofotografía Aérea (PNOA), denominado LiDAR (*Light Detection and Ranging* o *Laser Imaging Detection and Ranging*), un dispositivo que permite determinar la distancia desde un emisor láser a un objeto o superficie utilizando un haz láser pulsado. LiDAR PNOA se caracteriza por una baja frecuencia de emisión y por la debilidad de la señal, lo que conlleva bajos valores de densidad. Estas y otras razones hacen

llamar la atención sobre su conveniencia en su aplicación respecto de la exactitud temática en los sectores de vegetación, en los sectores urbanos o en la clasificación de suelos en los bosques de ribera. La potencialidad del LiDAR en arqueología depende del microrrelieve subyacente, lógicamente. Por eso es especialmente aconsejada su utilización en el estudio de campamentos romanos y estructuras megalíticas prehistóricas, debido a los contrastes de relieve en ambos casos.

Utilizando estas fotografías y analizándolas adecuadamente con diversos programas informáticos el profesor Monterroso ha detectado una alteración en forma de vaguada



Fotografía aérea en la que se indica la posible localización del anfiteatro

elíptica, que se aprecia muy bien en la fotografía aérea del año 2009, al Oeste de la ciudad y cuando el terreno estaba cultivado de cereal. El contorno norte de esa vaguada, se sitúa entre los 505.908 y los 513.574 m.s.n.m, sumando 8 m de desnivel. El contorno sur se sitúa entre los 503.504 y 512.586 m.s.n.m, prácticamente el mismo desnivel. El espacio oval vacío entre ambos se sitúa entre los 503.163 y los 505.494 m.s.n.m. Queda claro por tanto que hay una vaguada con alturas similares y constantes en sus dos lados. No cabe duda por tanto que estamos ante una depresión de forma oval artificial, un anfiteatro, de unos 79 m. de eje mayor SO-NE y de 64 m. NO-SE. Dicha propuesta deberá ser corroborada con otras técnicas, previas a la posible excavación de esa construcción, siendo la más apropiada una prospección geofísica.

### 3.4. Arqueódromo

Con la colaboración económica de la Excm. Diputación de Córdoba se ha podido construir un arqueódromo en el centro de recepción de visitantes. Los objetivos que se persiguen son la valorización del Patrimonio Histórico y la dinamización del turismo cultural y, en definitiva, hacer de los Museos y los yacimientos arqueológicos un aula para los más pequeños con el fin de facilitar la visita. Se trata de enseñar arqueología, patrimonio e historia de forma amena y divertida y concienciar sobre el valor del Patrimonio, estimulando al mismo tiempo, las habilidades manuales del alumno.

En definitiva, un arenero o arqueódromo es un espacio en el que los niños pueden disfrutar y aprender conceptos elementales de la arqueología desarrollando un juego lo más



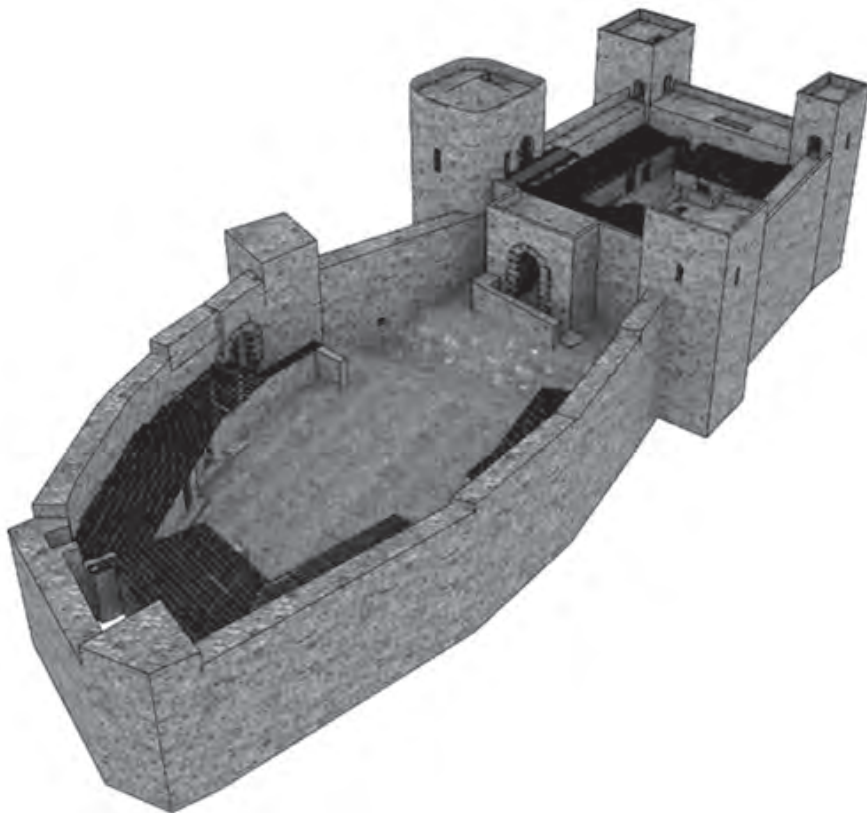
Inauguración del arqueódromo, en el centro de recepción de visitantes

realista posible sobre una excavación arqueológica. Este recinto está pensado para que las niñas y niños se puedan convertir en arqueólogos, por un día. En este caso concreto se recrea la excavación arqueológica de una casa romana, en un espacio que mide 8x2 m.. El día de su inauguración estuvieron presentes la diputada de Turismo de la Diputación de Córdoba Carmen Gómez, la concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Baena Dolores Cristina Mata, el arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena y los responsables de la empresa Salsum Tur, que fue la encargada de su construcción, Anto-

nio Criado y Manuel Cobo.

### **3.5. Una tesis doctoral aborda la recreación en 3D del castillo**

El castillo de Castro el Viejo ha sido objeto de una tesis doctoral realizada por Diego Porcuna Bermúdez en el Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la UCO, bajo la dirección de los profesores Francisco Montes y Ricardo Córdoba. Lleva por título "Aproximación al castillo de Torreparedones de Baena. Documentación geométrica y reconstrucción virtual". El resultado del trabajo ha sido una aproximación a la fortaleza



Recreación virtual en 3D del castillo medieval de Castro el Viejo

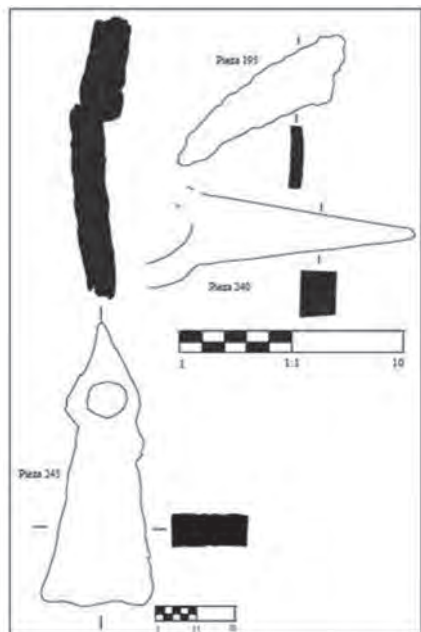
medieval de Torreparedones mediante la documentación geométrica, la reconstrucción virtual y la generación de un espacio virtual interactivo, desarrollando un espacio dinámico que permite visualizarlo y analizarlo haciendo partícipe al usuario de la hipótesis reconstructiva planteada. Significa un paso más en la investigación y divulgación del patrimonio mediante la reconstrucción 3D dinamizada con herramientas CAD para videojuegos, recreando escenarios virtuales de interés cultural, que hacen del observador protagonista de la navegación entre los elementos patrimoniales representados. Se pretende mostrar como estas técnicas suponen un importante avance en la investigación y divulgación del patrimonio. Un resumen se publicara en el próximo número de la revista “EGA expresión gráfica arquitectónica”.

### 3.6. Nuevos Trabajos Fin de Master

Han sido varios los trabajos realizados en los últimos meses relacionados con diversos aspectos del yacimiento de Torreparedones. Uno de ellos a cargo de Rafael Lozano Cosano se ha realizado en la Universidad de Sevilla y lleva por título: Estudio de materiales férricos del castillo de Castro el Viejo (Torreparedones-Baena, Córdoba), bajo la tutoría de la Dra. Magdalena Valor Piechotta (Universidad de Sevilla). Se trata de un trabajo de investigación dentro del marco del Master de Arqueología de la Universidad de Sevilla, centrado en la identificación del proceso metalúrgico en Castro el Viejo y en la

elaboración de un *corpus* funcional y tipológico de las piezas encontradas en la intervención arqueológica de 2013-2014, dirigida por el profesor Ricardo Córdoba. El ciclo productivo metalúrgico se encontraba presente en el Castro el Viejo almohade del s. XII en la fase de reducción, encajando en el modelo económico basado en el autoabastecimiento, donde las materias primas locales jugaban un papel fundamental, siendo imposible documentar procesos metalúrgicos posteriores a éste por falta de evidencias.

En segundo lugar, el *corpus* funcional y tipológico cuenta con un total de 245 piezas caracterizadas en tres grandes grupos: armamento e instrumentaria (donde se han englobado puntas de flecha, para arco y ballesta, y una hebilla de algún tipo de correa), elementos de carpintería (donde se han englobado diferentes tipos de clavos, además de una bisagra, asas, y otros elementos como escarpas, una doble punta y una hembra) y útiles de trabajo (tales como una azada, una punta de herramienta [probablemente de trabajo minero o cantero] y un fragmento de hoz). En última instancia, este tipo de *corpus* permite entender las piezas individual y conjuntamente, reflejando la vida cotidiana de un castillo de frontera rural bajomedieval. El trabajo no habría salido adelante sin la inestimable ayuda de la Dra. Magdalena Valor, quien ha hecho un trabajo magnífico de tutorización, y gracias a la colaboración de otras tantas personas, como el Dr. Ricardo Córdoba, y los doctorandos Rafael Javier Díaz Hidalgo y Javier López Rider.



Dibujo de varias piezas de hierro del castillo

El trabajo de la alumna María Dolores Notario García llevaba por

título “Ortofotografía de alta precisión con plataformas no tripuladas para aplicaciones arqueológicas” bajo la dirección de los profesores Alfonso García-Ferrer y Francisco Javier Mesas. Un resumen se ha publicado recientemente: “Influencia de parámetros de vuelo en la generación de ortofotografías aplicadas al patrimonio histórico” en el “Libro de Actas del XVI Congreso de la Asociación Española de Teledetección”. Un tercer Trabajo Fin de Master ha analizado las técnicas edilicias empleadas en la ciudad ibero-romana (viario, santuario, mercado, templo, curia, plaza forense...). Se acaba de publicar un resumen en el último número de la Revista electrónica @rqueología y Territorio del Master de Arqueología de la Universidad de Granada. El estudio lo ha realizado Sonia Moreno bajo la dirección de los profesores Ángel Ventura de la Universidad de Córdoba y Margarita



Paramento de opus vitatum romano en la zona del foro

Orfila de la Universidad de Granada.

Otro estudio, en este caso, un Trabajo Fin de Grado, fue realizado por Rocío Marín Castillo, bajo la tutoría del profesor José Antonio Cerrillo en la Facultad de Ciencias del Trabajo y se titulaba “Funcionalización turística del parque arqueológico de Torreparedones”.

### 3.7. Inauguración del centro de visitantes

Por fin, durante el año 2016 ha quedado inaugurado oficialmente el centro de recepción de visitantes del parque arqueológico de Torreparedones. La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía Rosa Aguilar procedió al corte de la cinta con los colores de la bandera de Andalucía, acompañada por el alcalde de Baena Jesús Rojano, el diputado provincial Antonio Rojas, el delegado de Cultura Francisco Alcaide, la diputada nacional María Jesús Serrano y el parlamentario andaluz Antonio Sánchez, así como varios miembros de la corporación municipal. Era esta una infraestructura muy demandada y necesaria para recibir y atender adecuadamente a los visitantes y turistas que se acercan a conocer el yacimiento. El centro cuenta con el



Autoridades en la inauguración del centro

atractivo añadido de que se pueden visitar varias tumbas romanas monumentales *in situ* datadas en el s. I d.C. que fueron excavadas antes de la construcción del edificio. El centro cuenta con un amplio espacio en torno al cual se distribuyen los aseos, la casa del guarda, el área de atención a los visitantes y venta de tickets y una sala de proyección.

### 3.8. Vuelo con dron para fotos térmicas

Los colegas del grupo de investigación Aerometric Lab del Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba, volaron con dron para obtener fotografías termográficas y sensor RGB en la manzana situada al oeste del templo forense. La combinación de los resultados con los de la prospección geofísica y la posterior excavación de la zona podría aportar resultados de gran interés para la detección de estructuras soterradas.



Preparativos del vuelo del dron.

### 3.9. I Recreación Histórica

Gracias a la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Córdoba y la Asocia-



Los romanos desfilando por la puerta oriental de Bujalance, se pudo llevar a cabo la I Recreación Histórica en Torreparedones, un evento organizado por

el Ayuntamiento de Baena. Consistió en una recreación a cargo del grupo *Traditio Malacitana (Legio VII Gémina Felix Cohors V Baetica)* que llevó a



Exhibición de armamento en el foro

cabo un desfile militar y una escenificación del ejército romano en la tardoantigüedad.

La delegada de Turismo de la Diputación de Córdoba, Carmen María, destacó la rigurosidad histórica pero que a la vez estaría amenizada con esta escenificación, para que el visitante pudiera visitar y conocer el yacimiento. Por su parte, la concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Baena, Lola Cristina Mata, resaltó que la iniciativa se enmarcaba en el afán del Ayuntamiento de dar a conocer a todo el mundo el yacimiento Torreparedones; un espacio abierto al público todo el año, de martes a domingo, pues siempre es bueno fomentar las visitas turísticas al yacimiento con este tipo de iniciativas turísticas.

Como complemento a esta primera recreación, se fueron desa-

rollaron una serie de actividades complementarias por la empresa de gestión turística Salsum Tur entre las que destacaron las dirigidas a los más pequeños como la excavación infantil en el arqueódromo, destinada a niños de 4 a 10 años. Igualmente, se pudo disfrutar de una visita guiada con degustación enogastronómica romana (mulsum, posca, puls) servido por La Salmoreteca a en la que participaron empresas cordobesas como Embutidos Jurado, de Espejo y la Casa del Monte de Baena. El evento resultó de la máxima acogida participando cerca de 200 personas.

### 3.10. Cartelería para la necrópolis oriental

Las cuatro tumbas hipogeas monumentales, de época romana altoimperial de la necrópolis oriental que



Réplicas de varias urnas cinerarias en la tumba 49



fueron restauradas y musealizadas en su día, disponen ya de carteles informativos. Todas ellas estaban soterradas, parcial o totalmente, y tenían una serie de nichos en las paredes para acoger las urnas con los restos cremados de los difuntos. En una de ellas se han colocado varias réplicas de urnas cinerarias, dos de cerámica de tradición ibérica con decoración pintada y otra de piedra con su correspondiente tapadera.

### **3.11. Torreparedones en el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía**

El yacimiento de Torreparedones ha sido incluido junto con el de *Ategua*, ciudad iberorromana situada a unos 17 km. en línea recta hacia el oeste (próxima a la pedanía de Santa Cruz), en el llamado Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía, en el que hay un total de 118 zonas

de la comunidad autónoma vinculadas a la historia, a la explotación de los recursos y a las tradiciones etnográficas y culturales. El proyecto, que cumple con la directiva del Convenio Europeo del Paisaje, suscrito por España en 2008, y con la Estrategia Andaluza del Paisaje, aprobada en 2012, ha sido realizado por un equipo de profesionales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y de las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide. Sus principales objetivos se dirigen a fomentar el conocimiento de los ciudadanos y visitantes, y sentar las bases para futuras medidas de protección.

### **3.12. Visitas al parque**

Entre las últimas visitas realizadas al parque arqueológico señalamos las siguientes: Asociación Amicenes de Amigos del Centro de Estudios Protohistóricos Castillo de Doña Blanca,



Visita de la Asociación AMICENES de El Puerto de Santa María



Alumnos del Curso sobre Técnicas de Investigación Patrimonio Medieval



Participantes en la VIII Reunión de Escultura Romana Hispania



Asociación Cultural Amigos del Puente Romano Villa del Río



Grupo de integrantes de la Ruta Bética Romana

con sede en El Puerto de Santa María (Cádiz) con su presidente Diego Ruiz Mata, catedrático de Prehistoria y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, los alumnos del curso sobre Técnicas de Investigación del Patrimonio Medieval acompañados de Rafael Javier Díaz colaborador del proyecto de investigación sobre Castro el Viejo, participantes en la VIII Reunión de Escultura Romana en *Hispania*, así como un nutrido grupo de la Asociación Cultural Amigos del Puente Romano de Villa del Río y miembros de la Ruta Bética Romana.

Han visitado el parque durante el año 2016 un total de 5.337 personas distribuidas de la siguiente forma:

<b>MES</b>	<b>Visitas</b>
<i>Enero</i>	255
<i>Febrero</i>	287
<i>Marzo</i>	563
<i>Abril</i>	637
<i>Mayo</i>	720
<i>Junio</i>	234
<i>Julio</i>	176
<i>Agosto</i>	309
<i>Septiembre</i>	207
<i>Octubre</i>	947
<i>Noviembre</i>	560
<i>Diciembre</i>	442

### 3.13. Difusión y promoción

#### 3.13.1. Arqueología y Astronomía

De nuevo este verano hubo varias visitas al yacimiento uniendo arqueo-

Sienta la magia de la Historia, el cielo y la tierra unidos en un lugar excepcional

# VELADAS ASTRONOMICAS TORREPEREDONES

16 JULIO Y 20 DE AGOSTO 2016

**VISITA GUIADA AL ATARDECER Y OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA**  
con telescopio de alta gama impartida por el astrónomo Antonio Becerra

Información y Reservas en: **SALSUM TUR S.L.L.**  
669251451/665586324  
salsum@salsum.es  
c/ Moreno 3 Castro del Río

**19:30h. en el yacimiento**  
Regreso 24:00 aprox.

Precio: **8 €**  
(Niños hasta 14 años: 5 €)

**SALSUM**  
Castro del Río

Cartel de la velada astronómica

logía y astronomía, los días 16 de julio y 20 de agosto. La observación astronómica, con telescopio de alta gama, estuvo dirigida por Antonio Becerra, gran conocedor de esta ciencia que se dedica al estudio de los cuerpos celestes del universo; la actividad fue organizada por la empresa Salsum Tur, en colaboración con el área de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Baena. Además, los asistentes disfrutaron de una visita guiada por arqueólogos en el yacimiento al atardecer y observaron la puesta de sol desde la torre del Homenaje del castillo de Torreparedones, el punto más alto de la Campiña cordobesa con 580 metros sobre el nivel del mar.

### **3.13.2. Baena en la Ruta Bética Romana y en la Ruta de los Fenicios**

La Ruta Bética Romana (RUBERO) es un proyecto turístico y cultural que pasa por quince ciudades de las provincias de Sevilla, Cádiz y Córdoba, discurrendo por la provincia más meridional de la *Hispania* romana, abarcando territorios por los que pasaba la antigua Vía Augusta. En esta Ruta están comprendidos espacios paisajísticos de gran interés geográfico y natural como son el Parque Natural de la Subbética Cordobesa, la Campiña, el Parque Natural de la Bahía de Cádiz o el Valle del Guadalquivir. La Ruta persigue desarrollar iniciativas para promocionar conjuntamente una ruta turístico-cultural en Andalucía, coordinar a las administraciones y agentes socioeconómicos buscando la sinergia en sus respectivos objetivos de desarrollo, aumentar y diversificar la

oferta cultural y turística de calidad. Las numerosas actuaciones desarrolladas por la Ruta desde su creación, tanto de forma global como particular por cada uno de los ayuntamientos integrantes, han conseguido difundir los valores turísticos de todos ellos y aumentar de manera significativa el número de personas que los visitan, siempre con el patrimonio arqueológico romano como nexo de unión y reclamo prioritario.

Baena se ha incorporado recientemente a este proyecto con el que se pretende ahondar en la difusión y promoción del extraordinario patrimonio arqueológico, especialmente romano, que posee, especialmente, reconocible en el parque arqueológico de Torreparedones. En una reunión celebrada en Carmona, a la que acudieron la delegada de turismo y cultura del Ayuntamiento de Baena Dolores Cristina Mata y el arqueólogo municipal José Antonio Morena, se dio a conocer a todos los asistentes el potencial que atesoran el yacimiento de Torreparedones y el propio museo arqueológico local.

Por su parte, la Ruta de los Fenicios es un Itinerario Cultural del Consejo de Europa. Los fenicios surcaron el Mediterráneo desde el s. XII a.C. por rutas marítimas de intercambios comerciales y culturales, fundando más de ochenta ciudades y puertos en las costas de tres continentes. La Ruta de los Fenicios es, pues, una riquísima realidad de creación de vínculos interculturales. Dentro de esa Ruta Cultural Fenicia se crearía una Ruta Cultural Ibérica integrada por

sitios y museos monográficos sobre la cultura ibérica, de acuerdo con lo previsto en la denominada Carta de Jaén, en la que Baena con su Museo Histórico y su parque arqueológico de Torreparedones tendría mucho que ofrecer. Desde el Instituto Universi-

tario de Arqueología Ibérica de Jaén se invitó al Ayuntamiento de Baena a participar en dicho proyecto, siendo aprobada la adhesión del mismo, por el pleno de la corporación municipal en noviembre de 2015, a la citada Carta de Jaén.



Reunión de la Ruta Bética Romana en Carmona



Reunión de trabajo en el Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de Jaén sobre la Ruta de los Fenicios

### 3.13.3. Conferencias y cursos

Dentro las VI Jornadas de Historia de Baena y su Entorno que organiza el IES Luis Carrillo de Sotomayor se ofrecieron tres charlas sobre Torreparedones, una a cargo de Fernando J. Tristell titulada “La Fuente de la Romana: una aproximación arqueológica”, otra de María Pérez Tovar bajo el lema “Desarrollo urbanístico y económico del forum de la colonia *Virtus Iulia Ituci*” y una tercera a cargo de Carlos Márquez titulada “La *consecratio* en época romana y el porqué se hacían dioses a algunos hombres”, después publicadas en el número 6 de la revista ITVCI junto con un trabajo de José Antonio Morena titulado “Torreparedones (2006-2015): una década de investigaciones”.

En los últimos meses el yacimiento de Torreparedones ha estado presente en diversos cursos, jornadas y reuniones científicas. Así, en julio de 2016 y dentro del curso de arqueología “Método y Teoría de la Arqueología en el *Ager Mellariensis*”, organizado por la Universidad de Córdoba bajo la dirección del profesor Antonio Monterroso, tuvo lugar una conferencia a cargo de Carlos Márquez y José Antonio Morena titulada “La investigación y gestión de sitios arqueológicos de marco municipal y comarcal. El proyecto UCO-Ayuntamiento de Baena en la ciudad romana de Torreparedones. Córdoba”. En agosto se habló de Torreparedones en Almedinilla, dentro de las IX Jornadas Iberorromanas FESTUM “*Mutatatis Mutandis*: Del paganismo al cristianismo”, con una charla sobre “¿Curación y fertilidad?

El culto a la *Dea Caelestis* y el templo ibero-romano de Torreparedones-Baena”.

Asimismo, Torreparedones estuvo presente en unas jornadas organizadas por el Ayuntamiento de Castro del Río, en colaboración con la Excm. Diputación Provincial de Córdoba con el lema “Arqueología y Participación Ciudadana” en el mes de diciembre, en las que el arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena presentó una ponencia titulada “Torreparedones: pasado, presente y futuro de un yacimiento arqueológico excepcional”.

Otro curso en el que Torreparedones ha estado presente ha sido el curso de extensión universitaria de la UCO titulado “Técnicas de Investigación del Patrimonio Histórico Medieval” dirigido por el profesor Ricardo Córdoba de la Llave, que ha contado con una actividad práctica en el propio yacimiento en el mes de octubre realizada por José Antonio Morena, sobre la gestión y puesta en valor del Patrimonio. Así mismo, y con motivo de la celebración de la VIII Reunión de Escultura Romana en *Hispania*, en Córdoba y Baena, a principios del mes de octubre, se presentó una interesante ponencia a cargo de Ángel Ventura, Carlos Márquez, Laura Fernández y José Antonio Morena, titulada “Novedades en la escultura de la colonia *Ituci Virtus Iulia*”, en el rectorado de la Universidad de Córdoba.

En junio se celebró la II Maratón BTT que lleva el nombre de la antigua ciudad de Torreparedones: ITVCI.



Cartel anunciador de la II Maratón BTT ITVCI

Unos 300 aficionados a las bicicletas de montaña se dieron cita en Baena para disputar la prueba de 74 kilómetros de distancia y 1.800 metros de desnivel acumulado que por primera vez formó parte del Circuito Provincial de Maratón de Córdoba. La prueba estuvo organizada por el Club Landbike de Baena y contó con la colaboración de diversas entidades como el Ayuntamiento de Baena o la Diputación Provincial. La carrera discurrió por algunos enclaves como la Torre del Moro, el Puente Piedra, la Torre del Montecillo, la reserva natural de Las Cañadas o el propio yacimiento arqueológico de Torreparedones. El parque también fue el escenario elegido para promoción del Atlético Baenense.

En este apartado de difusión debe reseñarse la actividad llevada a cabo

en la Universidad de Córdoba denominada “El Arte que ama a la Ciencia” patrocinado por el Vicerrectorado de Investigación y la Unidad de Cultura Científica de dicha universidad, un proyecto en el que 4 creadores convivieron con 4 equipos científicos para crear nuevas obras de arte. La fotógrafa Pilar Mayorgas se inspiró en el territorio y ciudad de *Mellaria* (Alto Guadiato) y en el yacimiento de Torreparedones. Meses después tuvo lugar una exposición en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba con las mejores fotografías. Así mismo, destacamos que una de las fotografías premiadas en el II Certamen Fotográfico “Ana M<sup>a</sup> Vicent”, obra de Luis Guzmán Rubio, titulada “Testigos del Pasado”. Fue galardonada con el Premio del Público y la Mención Especial del Jurado. La fotografía muestra las esculturas del pórtico norte del foro





Formación del Atlético Baenense en el santuario



Fotografía premiada en el certamen fotográfico "Ana María Vicent"



Jornadas Europeas de Patrimonio 2016 en Torreparedones

romano de Torreparedones.

Otra actividad que ha merecido la atención del parque arqueológico ha estado centrada en las Jornadas Europeas de Patrimonio que fueron presentadas por el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, Francisco Alcalde, con el lema "Patrimonio de tod@s". Dichas Jornadas se celebraron entre el 8 de octubre y el 19 de noviembre, con seis rutas por diversos municipios de la provincia de Córdoba, una de ellas con Torreparedones como ejemplo de recuperación del patrimonio arqueológico, que fue objeto de una visita para todos aquellos interesados que se desplazaron desde Córdoba acompañados por Mercedes Mudarra, de la Delegación Territorial y José Antonio Morena quien guió la visita por el yacimiento.

### 3.13.4. Publicaciones

En el apartado de publicaciones hay que reseñar el trabajo firmado por J.A. López, R.M<sup>a</sup> Martínez, S. Pérez, F. Alba, S. Núñez, C. Serra, J.A. Morena y R. Luelmo titulado "Dinámica paleoambiental en la campiña de Córdoba (Andalucía) entre el IV y el I milenios cal. BC. Análisis palinológico del yacimiento arqueológico de Torreparedones", publicado en la revista Cuaternario y Geomorfología. También destacar que, por fin, ha visto la luz el análisis de la inscripción pavimental del foro de Torreparedones y su foro, por Ángel Ventura y José Antonio Morena "Una arquitectura definida: la inscripción pavimental con *litterae aureae* y el foro de la colonia betica *Virtus Iulia Ituci* (Torreparedones, Baena, provincia de Córdoba)" dentro de las Actas del Coloquio *Dire l'architecture*

*dans l'Antiquité* (Marsella-Paris). Interesante también el trabajo realizado por el profesor Carlos Márquez sobre la escultura sedente de Augusto que ha dado en conocer en el volumen "August i les provincies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August", celebrado en Tarragona en 2015, con el título "Una escultura de *Divus Augustus Pater* localizada en la Bética". En relación con esta escultura y las otras dos sedentes hay que mencionar el artículo publicado en la revista *Microchemical Journal* sobre la policromía original de dichas esculturas basada en el análisis RAMAN, titulado "Identification by Raman microscopy of pigments in seated statues found in the Torreparedones Roman archaeological site (Baena, Spain), por Daniel Cosano, Laura Dara Mateos, César Jiménez-Sanchidrián y José Rafael Ruiz.

Otro artículo, desarrollado desde el Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Montes de la Universidad de Córdoba, se ha basado en el uso de fotografías aéreas con vehículos aéreos no tripulados (UAV); el trabajo ha sido elaborado por F. Javier Mesas, M<sup>a</sup> Dolores Notario, Inmaculada Clavero, Manuel Sánchez de la Orden y Alfonso García-Ferrer y se titula "Influencia de parámetros de vuelo en la generación de ortofotografías aplicadas a patrimonio histórico" con el foro romano de Torreparedones como objeto de estudio, publicado en el XVI Congreso de la Asociación Española de Teledetección. Teledetección: Humedales y Espacios Protegidos (Sevilla). En el

último número de la revista *ITVCI* que edita el IES Luis Carillo de Sotomayor de Baena se han publicado varios trabajos sobre el yacimiento como hemos indicado líneas arriba. Y, por último, citar la memoria de actividades realizadas por el Museo Histórico de Baena sobre dicho museo y el parque arqueológico de Torreparedones, correspondiente al año 2015, en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Por otro lado, y aunque no se trata de una publicación al uso hay que reseñar el proyecto que desarrollan un grupo de profesores de la SAFA de Baena con el objetivo de potenciar el patrimonio cultural e histórico del municipio. La idea es diseñar y publicar una serie de maquetas físicas y virtuales para confeccionar una colección de recortables a escala de los recursos patrimoniales más importantes y que será materia para los alumnos del centro en distintas asignaturas, contando con la colaboración de unas 70 personas y el trabajo coordinado de los profesores Javier Cruz, Ramón Torres y Manuel Cortés. El primer recortable se ha centrado en la curia de la ciudad romana de Torreparedones y fue presentado por los profesores responsables del proyecto, el director de la SAFA y el alcalde de Baena.

#### **4. Excavación en la muralla de la Almedina**

La excavación de la muralla de la Almedina, en su ángulo sureste, ha ofrecido interesantes resultados por cuanto dicha zona presentaba ciertas lagunas en relación al trazado

concreto de la fortificación. El objetivo de esta primera fase era seguir avanzando en la puesta en valor de la ladera sur mediante unos sondeos que permitieran conocer la localización de las torres y el trazado original de la muralla. Los trabajos arqueológicos, dirigidos por Fernando Javier Tristell, han proporcionado notables resultados respecto de los objetivos perseguidos. Destaca el descubrimiento de una vivienda adosada a la muralla original que data del s. XVII. En ella se han encontrado distintas cerámicas, monedas y broches de esa centuria. Tristell indicó que estas ocupaciones responden a “presiones demográficas del interior de la muralla”, que obligaban a mucha gente humilde a vivir “extramuros”. Pero lo más importante ha sido la documentación del trazado concreto en este sector sureste de la



Presentación del primer recortable de la curia realizado en la SAFA

fortificación y la detección de varias torres, una de ellas de época árabe en la esquina sureste que hasta ahora no se conocía. Se han localizado otras torres en este mismo tramo que se encuentran en un precario estado de conservación, por lo que será necesario acometer una labor de consolidación de emergencia para evitar caídas y desprendimientos.

### **5. Castillo de Baena**

El alcalde de Baena Jesús Rojano y el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo, inauguraron a comienzos del mes de septiembre el castillo de Baena tras unas obras de restauración que se iniciaron en el año 2005 y que han contado con una inversión total superior a los cinco millones de euros. El proyecto fue redactado por el arquitecto José Manuel López Osorio, quien explicó que la fortaleza cuenta con dos partes diferenciadas: un espacio superior que se utilizará para visitas turísticas y actividades culturales, el cual será gestionado por el propio consistorio, y la zona del sótano, para la que se tendrán que definir los usos y se buscará una colaboración público-privada.

El subdelegado del Gobierno en Córdoba resaltó la importante colaboración entre el Ayuntamiento de Baena y el Gobierno de España, ya que gran parte de la intervención se ha financiado con el programa del 1% Cultural del Ministerio de Fomento. La Escuela Municipal de Teatro ofreció varias representaciones teatrales en el patio de armas y en la torre de las Arqueras, completamente restaurada.



Inauguración del castillo de Baena



Panorámica del ángulo noreste del castillo

