

*DE TALENTOS E IMPOSTURAS:*  
EL ARTE DE JOSÉ FELIPE HIDALGO (1884-1971)

«OF TALENTS AND IMPOSTURES»:  
THE ART OF JOSÉ FELIPE HIDALGO (1884-1971)

MANUEL POGGIO CAPOTE\*  
ANTONIO LORENZO TENA\*\*

RESUMEN

Estudio de la biografía y obra plástica de José Felipe Hidalgo (1884-1971), uno de los artistas más polifacéticos durante la primera mitad del siglo xx en la isla de La Palma. Escultor, pintor y profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de La Palma.

*Palabras clave:* escultura; modelado; pintura; José Felipe Hidalgo; Santa Cruz de La Palma; Canarias.

ABSTRACT

In the present study it is analyzed the biography and plastic work of José Felipe Hidalgo (1884-1971), multifaceted artist of the first half of the 20th century in the Island of La Palma. Sculptor, painter and teacher at the School of Arts and Crafts of Santa Cruz de La Palma.

*Key words:* Sculpture; modeling; painting; José Felipe Hidalgo; Santa Cruz de La Palma; Canary Islands.

1. INTRODUCCIÓN

La personalidad de José Felipe Hidalgo pervive en el horizonte cultural de la isla de La Palma como uno de esos semblantes épicos, repleto de nervio y astucia. Destacado poeta, periodista, escultor, pintor, profesor y artesano, aportó su genio literario a las fiestas de la Bajada de la Virgen y dejó también su huella en monumentos públicos y colecciones privadas de Santa Cruz de La Palma. Su quehacer se vincula a un romanticismo tardío inspirado en el arte clásico y en el mundo indígena insular. La antigüedad griega y romana, jun-

---

\* Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma).  
Correo electrónico: manuelpoggiocapote@gmail.com.

\*\* Centro Asociado a la UNED en La Palma. Correo electrónico: alorenzot@hotmail.com.

to a la memoria de los benahoaritas, labraron la imaginación de una firma que en alguna ocasión alcanzó el engaño y la falsificación.

Todo ello se relaciona con el carácter del propio autor, un ingenio multifacético, dotado de vasta erudición, políglota, con innatas dotes para las artes o capaz de improvisar el proceso de taxidermia a una foca monje encallada accidentalmente en el litoral de la capital palmera, conservada en la actualidad en el Museo Insular de La Palma. En contraposición, José Felipe Hidalgo concibió también la fabricación de «piezas arqueológicas» que, enterradas en secreto, serían «descubiertas» en compañía de otros excursionistas. Viajero incansable, recorrió medio mundo, se codeó con escritores y artistas y, en su madurez, se estableció de nuevo en la capital palmera.

Nacido en 1884 en el seno de una familia de honda tradición artesanal apodada como *Los Brujos*, autodidacta, desde muy temprano destacó publicando versos y otras contribuciones en periódicos locales. Ya en las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de 1910, a la edad de veinticinco años, se encargó de las letras de la Danza de Enanos y, en coautoría, de la Danza Infantil Coreada. Entre 1911 y 1913 dirigió dos publicaciones periódicas de breve recorrido: *El dictamen* y *El cabildo insular*<sup>1</sup>. En 1915 sufrió un proceso penal por un artículo que publicó en la polémica cabecera *El chinchorro* (1913-1916). Hacia estas mismas fechas se empleó como secretario particular del abogado, político y hacendado tinerfeño Antonio Domínguez Alfonso (1849-1916) y, en 1922, casó con una hija de este, María Pía Domínguez Fernández (1873-1940), por entonces viuda y diez años mayor que el contrayente. A partir de este momento, la vida de D. José se transformó por completo. No en vano, el inquieto creador pasó a disfrutar de una comodidad económica de la que hasta entonces había carecido: saboreó de largas temporadas en Italia y, durante la década de 1930, estableció su domicilio conyugal en Alicante. Viudo desde 1940, regresó a La Palma donde trabajó como docente y como delegado de la oficina insular de turismo<sup>2</sup>.

Entremedio José Felipe Hidalgo dejó variados textos literarios (en especial para el número denominado Carro Alegórico y Triunfal de los festejos de la Bajada de la Virgen), fue uno de los fundadores de la Junta Insular de Turismo, colaboró en la prensa con numerosos artículos de opinión y sobre propuestas varias, o practicó el modelado escultórico y la pintura al óleo. En

<sup>1</sup> RÉGULO PÉREZ (1948), pp. 338-413.

<sup>2</sup> La semblanza de José Felipe Hidalgo ha sido recogida con antelación en: DÍAZ RODRÍGUEZ (1998), p. 12; FERNÁNDEZ GARCÍA (1982), pp. IV-V; IZQUIERDO PÉREZ (2005), v. I, p. 493; ORTEGA ABRAHAM (1972), p. 3; PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. II, pp. 73-74; PÉREZ GARCÍA (2009b), p. 138; SERRANO ROYÁN (2000), p. 4.

estas últimas facetas se centran estas líneas cuyo objetivo es únicamente ofrecer una ordenación de su labor artística, con el desglose de sus piezas más conocidas. A través de un rastreo de títulos bibliográficos, referencias de prensa, fuentes archivísticas y testimonios orales se clasifica el trabajo plástico a la vez que se ordena su biografía. A pesar de tratarse de un autor de segunda fila en el museo artístico insular, y al margen de hechos puntuales revestidos de desavenencias y contrariedades, la trayectoria de un personaje tan variopinto, extravagante e insólito merece un examen.

## 2. LA ESTIRPE DE *LOS BRUJOS*

Uno de los primeros aspectos que llaman la atención al aproximarse a la figura de José Felipe Hidalgo se refiere al de su progenie. Entre sus ascendientes y congéneres se encuentran numerosos individuos especialmente capacitados para las artes y los trabajos manuales. Se trata de unos atributos heredados y transmitidos entre generaciones. Estas destrezas se verifican, por ejemplo, en el platero Celestino Fernández Felipe (1846-1932)<sup>3</sup>; en el de su hijo, el también orfebre Maximiano Fernández Armas (1888-1968)<sup>4</sup>; en el joyero Gustavo Gómez Fernández (1892-1940); en el esteta Álvaro Rodríguez Fernández (1908-1972), uno de los creadores del número del Festival del Siglo XVIII de la Bajada de la Virgen; o en el pintor, diseñador arquitectónico e historiador del arte Alberto José Fernández García (1928-1984).

Las suposiciones acerca del origen del sobrenombre familiar de *Brujos* son diversas. En la actualidad los miembros del linaje atribuyen el apodo a las habilidades artesanas de muchos de sus miembros. Si así fuera, ello podría retrotraerse hasta el enigmático Manuel Pérez Carmona (*ca.* 1695-*ca.* 1743), a quien el historiador decimonónico Juan B. Lorenzo Rodríguez (1841-1908) atribuye de manera errónea la talla del célebre y estudiadísimo *Cristo del Amparo*, venerado en el santuario de Nuestra Señora de las Nieves (Santa Cruz de La Palma)<sup>5</sup>, quizás, confundiéndolo también de manera equívoca con su

<sup>3</sup> Falleció en 1932; véase: [Redacción]. Necrología. *La provincia: diario de la mañana* (Las Palmas de Gran Canaria, 19 de marzo de 1932), p. 4.

<sup>4</sup> Murió en Santa Cruz de La Palma el 17 de abril de 1968; consúltese: *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 24 de abril de 1968), p. 8.

<sup>5</sup> LORENZO RODRÍGUEZ (1975-2011), v. II, p. 216. Manuel Pérez Carmona era hijo de Juan Pérez Bonansa y de Andresa Sánchez Carmona, mareante, vecino en la placeta de Borrero. El 12 de junio de 1729 casó con Hipólita Teresa Álvarez, hija de Tomás Álvarez y Juana Pérez del Rosario. Falleció hacia 1743 en la isla de Santo Domingo; el 3 de agosto de 1744, en la parroquia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma se celebró un oficio «de salir a missa por el alma de Manuel Pérez Carmona». Como mera suposición, cabría conjeturar la posibilidad de que fuera Pérez Carmona quien importase el *Cristo del Amparo* de América, pieza que solo comienza a inventariarse en el santuario de Nuestra Señora de las Nieves

primo, el escultor y pintor Domingo Carmona y Cordero (1702-1768)<sup>6</sup>. Lo cierto es que —como se verá a continuación— de Manuel Pérez Carmona parten las diferentes ramas que hoy en día se ufanan de este sobrenombre.



*Cristo del Amparo*, Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves

desde mediados del siglo XVIII. Aunque la talla se añade al inventario de 1718 en que se dice: «Hízose un retablo y se colocó en él un SSmo Xpto» esta apuntó lo hace en una nota marginal. Lo más probable es que la nota marginal corresponda a las visitas de 1733 o 1745. Si así ocurrió, más tarde, una equívoca transmisión oral sobre el donante (miembro de la notable familia de arquitectos y artistas plásticos de los Sánchez Carmona) propició que Juan B. Lorenzo Rodríguez le atribuyese su autoría. Como se dijo más arriba Manuel Pérez Carmona era hijo de Andresa Sánchez Carmona, nacida en Santa Cruz de La Palma el 30 de noviembre de 1668, hija del oficial de cantero Francisco Sánchez Carmona (1626-1696) y nieta del maestro de obras Bartolomé Sánchez. Consúltense: ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE EL SALVADOR (APES): *Libro 6º de bautismos*, 82v; *Libro 5º de matrimonios*, f. 92v; *Libro 7º de entierros*, f. 62r-v. Sobre los Sánchez Carmona, véanse: PÉREZ MORERA (2020a), pp. 186, 193, 199-204, 215, 252, 256 y 258; PÉREZ MORERA (2020b), pp. 268, 289, 300-301 y 367-368.

<sup>6</sup> Sobre Domingo Carmona y Cordero, véanse: LORENZO LIMA (2019), pp. 95-114; RODRÍGUEZ MORALES (2005), pp. 515-522.

Una segunda versión —quizás más admisible— se relaciona con las competencias mágicas del poeta y dramaturgo José Fernández Herrera (1783-1857), conocido entre sus coetáneos con el apodo de *El Brujo*. De formación autodidacta, Fernández Herrera es uno de los autores locales más relevantes durante la primera mitad del siglo XIX. Emigrante en Cuba, su obra escrituraria se registra a partir de 1825. El profesor y pedagogo Valeriano Fernández Ferraz (1831-1925), sobrino en segundo grado del literato, pormenoriza sobre su pariente que fue un «hombre de rica erudición; de corazonadas y clarividencias que le hicieron tener por «brujo» entre gentes del pueblo y [entre] las que no querían pasar por tales»<sup>7</sup>. Lo cierto es que José Fernández Herrera casó con Isabel Felipe Carmona, célebre panadera, bisnieta del mencionado Manuel Pérez Carmona y prima carnal de Domingo Felipe Remedios, abuelo de José Felipe Hidalgo. Por tanto, si este fuera el caso, la trasmisión del sobrenombre a los Felipe pudo efectuarse en una especie de ósmosis, canalizada a través de los vínculos político-familiares.

Por último, una tercera suposición afirma que la procedencia del apelativo se relaciona con la histórica ciudad de Brujas (Bélgica). La alusión no sería más que una reminiscencia de estos orígenes nórdicos. El enlace de algunos individuos de la familia con miembros de la casa Massieu y, por tanto, con ascendencia en los Monteverde flamencos es el hilo que condujo a concebir esta inverosímil —a todas luces— aseveración<sup>8</sup>.

Así las cosas, lo cierto es que entre afamados artesanos junto a un distinguido escritor y adivino se encuentra el germen del sobrenombre familiar. Lo más probable es que con el transcurso del tiempo ambas influencias se mezclaran. Es decir, a partir de las facultades mágicas del dramaturgo José Fernández Herrera el apodo lo heredan sus hijos y nietos. Y de modo paralelo a esta transmisión, la familia política de Fernández Herrera comenzó a recibir, en igual forma, el apodo. La maña y la solvencia en el desempeño de variados oficios manuales auspiciaron que el apelativo se asentase con firmeza y se extendió a los deudos más próximos, también excelentes artesanos. En consecuencia, a mediados del siglo XIX, el tronco que se inicia con el mencionado Manuel Pérez Carmona, casado con Hipólita Teresa Álvarez<sup>9</sup>, adopta este llamativo sobrenombre.

<sup>7</sup> FERNÁNDEZ FERRAZ (1920), pp. 227-252. Copia facilitada por Víctor J. Hernández Correa.

<sup>8</sup> Una anécdota transmitida en el seno de la familia relata la comparación de los rasgos físicos de una niña perteneciente a la familia Fernández con los de la población belga en general, evaluación realizada por unos comerciantes de este país que, a mediados de la década de 1940, visitaron la casa de bordados Alves de Santa Cruz de La Palma (calle San Sebastián, número 4).

<sup>9</sup> Casados en la parroquia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma el 12 de junio de 1729. Hipólita Teresa Álvarez era hija de Tomás Álvarez y de Juana Pérez del Rosario. El matri-

Cabe recordar que Manuel e Hipólita fueron padres de Laureana Pérez Carmona (1730-?)<sup>10</sup>, quien contrajo matrimonio<sup>11</sup> con Francisco Felipe (1728-1801)<sup>12</sup>. La estirpe siguió a través de dos de sus hijos: Florencio y Buenaventura Felipe Carmona, este último, padre de la nombrada panadera Isabel Felipe Carmona, casada con José Fernández Herrera, *el Brujo*<sup>13</sup>. Hijo de Dña. Isabel y D. José es Celestino Fernández Felipe, platero, marido de Manuela Armas Ferraz. El matrimonio procreó, al menos, cuatro hijos, entre ellos: Manuel Fernández Armas (1884-ca. 1965), propietario de una fábrica de mosaicos y otros materiales de construcción en la calle Álvarez de Abreu de Santa Cruz de La Palma<sup>14</sup>, padre de José Fernández González, unos de los gimnastas más destacados en la lustral Danza de Acróbatas; otra hija fue Isabel Fernández Armas (1876-1964), mujer de Domingo Rodríguez Martínez, progenitores del citado más arriba Álvaro Rodríguez Fernández, mecánico dentista y uno de los forjadores del Festival del Siglo XVIII lustral y de Manuel Celestino Rodríguez Fernández (1906-1987), maquetista y tornero<sup>15</sup>; y, por último, del referido Maximiano Fernández Armas (1888-1968), platero al igual que su ascendiente, y padre del también mencionado erudito y artista Alberto José Fernández García<sup>16</sup>. De igual manera, de este tronco proviene el nombrado

---

monio se celebró por un poder que el contrayente otorgó a Cristóbal Guerra de Oropesa, y por su ausencia a Tomás Álvarez, porque según hacía constar en el documento «estoy próximo para con el fauor de Dios haser biaje para fuera desta yslla y no me puedo hallar presente a la selebración de dicho matrimonio»; consúltense: APES: *Libro 5º de matrimonios*, f. 92v; ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA, PROTOCOLOS NOTARIALES (AGP, PN): *Escribanía de Andrés de Huerta Perdomo* (15 de mayo 1729), ff. 101v-102v.

<sup>10</sup> Nació en Santa Cruz de La Palma el 4 de julio de 1730; consúltense en: APES: *Libro 10º de bautismos*, f. 396r.

<sup>11</sup> El enlace se celebró el 20 de junio de 1745; Laureana [Francisco Pérez] Carmona y Francisco Felipe tuvieron por hijos a José Manuel, Florencio, Francisco, Buenaventura, María de las Nieves, Teresa, María Mercedes, Juana (mujer de Juan Ferraz), Isabel, Miguel y Juan Felipe. Francisco Felipe otorgó testamento en Santa Cruz de La Palma ante Santiago José López Aubert el 16 de septiembre de 1806. Consúltense estos datos en: APES: *Libro 6º de matrimonios*, f. 34v; AGP, PN: *Escribanía de Santiago José López Aubert* (Santa Cruz de La Palma, 16 de septiembre de 1806), f. 52r.

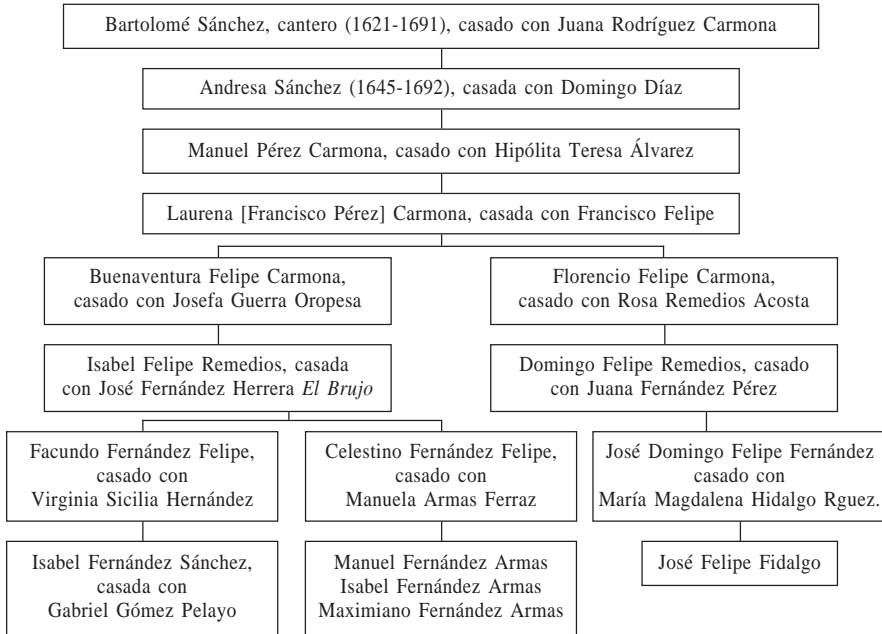
<sup>12</sup> Nació en Santa Cruz de La Palma el 18 de mayo de 1728, hijo de Marcos Felipe y de Esperanza García, vecindado en la placeta de Borrero. Murió en la misma población el 22 de mayo de 1801. Consúltense en: APES: *Libro 10º de bautismos*, f. 339v; *Libro 10º de entierros*, f. 38v.

<sup>13</sup> Florencio Carmona otorgó testamento cerrado en Santa Cruz de La Palma el 1 de diciembre de 1836, protocolizado ante Antonio López Monteverde el 4 de febrero de 1841; de su matrimonio con Rosa Remedios tuvo por hijos a Juan José, Domingo, Juana, Miguel y Francisco.

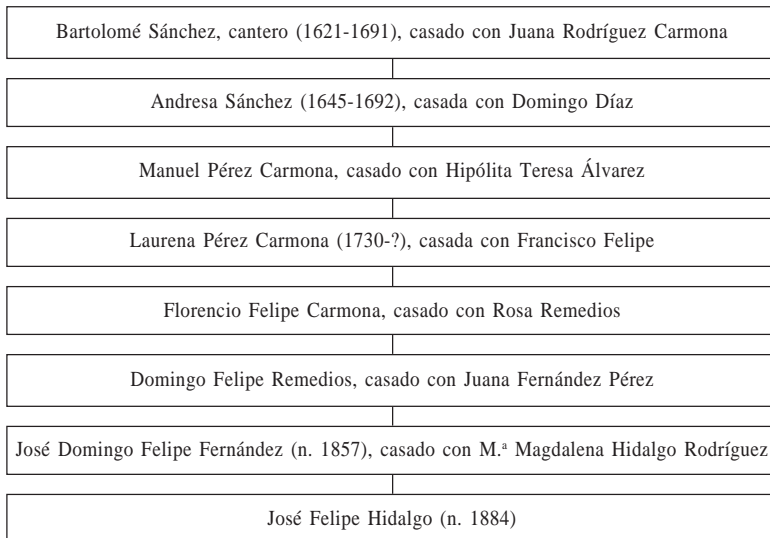
<sup>14</sup> APES: *Libro 32º de bautismos*, ff. 46v-47r. Casó en Breña Baja, en 1922, con Claudia González Pérez. En 1945 consta la venta de 1.000 ladrillos a la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves (Santa Cruz de La Palma).

<sup>15</sup> APES: *Libro 38º de bautismos*, f. 224v.

<sup>16</sup> Sobre Maximiano Fernández Armas, consúltense: APES: *Libro 34º de bautismos*, f. 49r; AGP, PN: *Notaría de Cristóbal García Carrillo* (30 de agosto de 1878), carta de testamento.



Árbol genealógico de *Los Brujos*, familias Fernández y Felipe



Ascendencia de José Felipe Hidalgo

joyero Gustavo Gómez Fernández<sup>17</sup>; casado con Antonia Salazar Pérez, propietario de un taller en la calle Mataviejas, número 1<sup>18</sup>. Por su parte, de Florencio Felipe Carmona, el otro hijo de Francisco Felipe y Laureana Pérez Carmona, procede José Felipe Hidalgo, considerado como *brujo* y sobrino político, en tercer grado, de José Fernández Herrera.

### 3. JOSÉ FELIPE HIDALGO, PERSONALIDAD Y PERSONAJE

#### 3.1. *Juventud y primera madurez en Santa Cruz de La Palma*

En este ambiente rociado con gotas de fábulas y lágrimas artísticas nació en Santa Cruz de La Palma un 21 de abril de 1884. Hijo mayor del matrimonio formado por José Domingo Felipe Fernández y María Magdalena Hidalgo Rodríguez<sup>19</sup>, fue bautizado nueve días más tarde en la parroquia de El Salvador con el nombre de pila de José Domingo Anselmo Fernando del Sacramento<sup>20</sup>. Por línea paterna era nieto de Domingo Felipe Remedios y de su segunda mujer Juana Fernández Pérez. La familia poseía su domicilio en la calle Garachico y una hacienda de campo en La Dehesa, en las afueras de la capital palmera<sup>21</sup>. Además, D. José Domingo tenía un único hermano, un poco mayor que él, lla-

<sup>17</sup> Hijo de Gabriel Gómez Pelayo y de Isabel Fernández Sicilia. Era nieto paterno de Eduardo Gómez Lorenzo y de Águeda Pelayo Armas y nieto materno de Facundo Fernández Felipe y de Virginia Sicilia Hernández. Facundo Fernández Felipe era hijo de José Fernández Herrera y de Isabel Felipe Carmona. Nieto por línea paterna de José Fernández Herrera. Nieto por línea materna de Buenaventura Felipe Carmona y de Josefa Guerra Oropesa. Buenaventura Felipe Carmona era hijo de Francisco Felipe y de Laureana [Francisco Pérez] Carmona; consúltense: APES: *Libro 10º de bautismos*, f. 131v; *Libro 6º de matrimonios*, f. 34v; *Libro 8º de matrimonios*, f. 59r y 215v.

<sup>18</sup> Acerca de la actividad profesional de Gustavo Gómez Fernández, véase: POGGIO CAPOTE (2010), p. 99. Hijo de este último fue el dinamizador cultural Gustavo Gómez Salazar (1931-2013), con amplia participación en las actividades desarrolladas por el Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma y Club de Leones de La Palma.

<sup>19</sup> D. José Domingo Felipe Fernández nació en Santa Cruz de La Palma el 4 de diciembre de 1857; por su parte, Dña. María Magdalena Hidalgo Rodríguez había nacido también en la capital palmera el 24 de diciembre de 1860; consúltense: APES: *Libro 24º de bautismos*, f. 45v; *Libro 24º de bautismos*, f. 189r.

<sup>20</sup> APES: *Libro 32º de bautismos*, f. 37r. En la partida de defunción del Registro Civil de Santa Cruz de Tenerife consta como fecha de su nacimiento el 4 de octubre de 1882.

<sup>21</sup> Otorgó testamento en 1866; en él declara ser de edad de ochenta y tres años, natural y vecino de la ciudad en la calle Garachico, número 6, y residente en su hacienda de La Dehesa de La Encarnación situada en el paraje denominado Los Cercaditos. Casó en primeras nupcias con Francisca Pérez Brito sin hijos; contrajo segundas nupcias con Juana Fernández Pérez con la que tuvo dos hijos, José y el referido Domingo, entonces de siete y cuatro años respectivamente; consúltense: AGP, PN: *Notaría de Antonio López Monteverde* (Santa Cruz de La Palma, 19 de abril de 1866).





Retrato de José Felipe Hidalgo. Foto tomada del artículo de Alberto José Fernández García, «La Quinta Verde»

mado Domingo Victoriano (1861)<sup>22</sup>. Su abuelo materno, José Hidalgo Rodríguez, procedía de Santa Cruz de Tenerife, estableciéndose en Santa Cruz de La Palma, ciudad en la que casó con Juana Rodríguez Hernández<sup>23</sup>.

<sup>22</sup> APES: *Libro 25º de bautismos*, f. 14v. Nacido el 22 de marzo de 1861.

<sup>23</sup> Hijos respectivamente de Manuel Hidalgo y Francisca Rodríguez, y de José Rodríguez y María Josefa Hernández.

José Domingo Felipe Fernández y María Magdalena Hidalgo Rodríguez se casaron en la parroquia de El Salvador el 24 de enero de 1883<sup>24</sup>. La familia se encontraba vecindada en el lomo Mataviejas, número 7. Poco después nació José y en los siguientes años el resto de los hermanos: Constantino Guillermo (1886), Domingo Santiago (1887), María Andrea Manuela (1890), Manuel Norberto Francisco Volusiano (1893)<sup>25</sup>, María de las Nieves (1894)<sup>26</sup>, María de los Reyes (1896)<sup>27</sup>, Juana María (1898)<sup>28</sup> y Francisco (1901)<sup>29</sup>.

El joven José Felipe Hidalgo se formó en las escuelas de Santa Cruz de La Palma. Su familia de carácter conservador y activa en sociedades y convocatorias misceláneas, con una posición acomodada, pertenecía a las clases medias locales. No obstante, en la memoria familiar, como suele suceder en tantas ocasiones, ha quedado recuerdo de algún contrat tiempo. El más destacado se produjo cuando su padre, José Domingo Felipe Fernández, perdió un inmueble sobre el que avaló un préstamo que un conocido había pedido al abogado José López Martín-Romero (1893-1944). Aparte de la educación reglada, sin duda José Felipe Hidalgo debió instruirse en alguna de las academias de dibujo que florecieron a finales del siglo XIX y principios del XX en Santa Cruz de La Palma. De las dos de las que disponemos noticias parecen quedar al margen de su acotación formativa: la de Victoriano Rodas (1823-1916), abierta en 1879, y la de Ubaldo Bordanova, inaugurada en 1905. No obstante, esta circunstancia no es óbice para su aprendizaje artístico con estos o, quizás, algún otro artista como José Aníbal Rodríguez Valcárcel (1840-1910).

Lo cierto es que los testimonios de su actividad pictórica son tempranos. La inauguración del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma en 1917, por ejemplo, recoge la incorporación de al menos dos óleos de su autoría<sup>30</sup>: *El bufón*, copia de Velázquez, y la *Maja desnuda*, reproducción de la conocida obra de Goya. Una fotografía fechada el 9 de febrero de 1917 muestra ambas obras col-

<sup>24</sup> APES: *Libro 11º de matrimonios*, f. 203r-v.

<sup>25</sup> Fue capitán de infantería llegando a participar en la Guerra de África, falleció en 1944; véase: [Redacción]. Notas sociales: necrológica. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de junio de 1944, p. [2]).

<sup>26</sup> APES: *Libro 33º de bautismos*, f. 49r; *Libro 34º de bautismos*, f. 31r; *Libro 34º de bautismos*, f. 299r; *Libro 35º de bautismos*, f. 111v; *Libro 35º de bautismos*, f. 241v.

<sup>27</sup> APES: *Libro 37º de bautismos*, f. 314r. Nacida el 6 de enero de 1896 y bautizada cinco años más tarde (18 de octubre de 1901).

<sup>28</sup> APES: *Libro 37º de bautismos*, ff. 314v-315r. Nacida el 5 de febrero de 1898 también bautizada el 18 de octubre de 1901, tres años después de su nacimiento.

<sup>29</sup> APES: *Libro 38º de bautismos*, f. 4r-v. Nacido el 4 de octubre de 1901 y bautizado el 13 de enero de 1902.

<sup>30</sup> Sobre los orígenes del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma, consúltese: HERNÁNDEZ CORREA, POGGIO CAPOTE (2009), pp. 20-21; LANDECHO Y URRÍES (1918), p. 52; RIVERO DARANAS (1983), pp. 26-34.

gadas en un lugar destacado del salón principal<sup>31</sup>. En esencia, la faceta pictórica de José Felipe Hidalgo se centró en la copia. Aparte de las obras reseñadas, de su paleta se han conservado *Los niños de la concha*, copia de Murillo, *Salomé*, de Tiziano y *Cristo crucificado*, de Velázquez, caracterizadas, todas ellas, por un correcto dibujo, un uso apropiado del color, la minuciosidad empleada en encajes, carnaciones o veladuras y en el buen tratamiento de los escorzos.



Sala principal del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma, 1917

También las inquietudes literarias de D. José comenzaron a manifestarse pronto. Así, durante sus años juveniles publicó un ramillete de poemas en cabeceras locales, en los que —sobre todo— elogiaba las bellezas de La Palma. Entre estas composiciones pueden colacionarse *Las arenas*, *La palmera*, *Flores marchitas*, *El tiempo viejo* o *Inspiración*<sup>32</sup>.

En una de estas creaciones Felipe Hidalgo abordó la compatibilidad de la ciencia y la fe, una aseveración que le condujo, de modo inesperado, a una agria polémica con el escritor y líder republicano Domingo Acosta Guiin (1884-1959), quien llegó a calificarlo de forma insinuada de *rapavelas* ('sacristán, monaguillo o dependiente de la iglesia'). Lo cierto es que ambos se

<sup>31</sup> AGP, FONDO FOTÓGRAFOS Y DIBUJANTES (FD): *Museo de pinturas, Santa Cruz de La Palma* (9 de febrero de 1917), placa negativa, n. 664.

<sup>32</sup> PÉREZ GARCÍA (1999-2000): Sonetistas palmeros: «El tiempo viejo». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de noviembre de 1999), p. 42 y Sonetistas palmeros: «El tiempo viejo». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 21 de noviembre de 1999), p. 46.

conocían desde mucho atrás puesto que pertenecían a la misma generación. Lo más probable es que sus diferencias se remontaran a la adolescencia y primera juventud en la que discrepancias de pensamiento distanciaran de manera definitiva las relaciones. Con sarcasmo, Acosta Guion recriminaba a Felipe Hidalgo su calidad lírica como «vulgarizador del género»; además, lo consideraba capaz de «aseverar que nuestro globo es triangular, que el sol es una llama fosfórica, fatua, o que un garbanzo es un aguacate», acusándole también de «habérsele indigestado los estudios»<sup>33</sup>.

En este mismo plano de producción literaria se inserta su temprana vinculación con las fiestas de la Bajada de la Virgen para cuya edición de 1910 escribió el libreto del primer acto o parte coreada de la Danza de Enanos y, en colaboración, la letra de la Danza Infantil Coreada<sup>34</sup>. Cabe recordar que este último número constituye uno de los actos más antiguos de las fiestas quinquenales, sobre todo en su vinculación con el Carro Alegórico Triunfal del Barroco. Más moderna es su versión como número independiente, incorporado a la cita lustral de finales del Ochocientos. En 1910, la *Danza coreada o Ingenua danza coreada* fue promovida por el tipógrafo y periodista Manuel Pestana Henríquez (1867-1949) y el músico Francisco Camacho Rodríguez (ca. 1861-1930). La representación conjugó una coreografía nutrida por veintiocho infantes que, ataviados de obreros y aldeanas, entonaban unos estribillos alusivos a la Virgen de las Nieves a la vez que trenzaban distintas figuras. La escena se completó con un coro de cuatro niñas que, vestidas a manera de las estaciones, cantaban las estrofas desde un palco o «peña». En cuanto a la Danza de Enanos, debe señalarse que la de 1910 fue la segunda ocasión en que se representó según la reformulación de 1905: un primer acto coreado (de modo similar a la danza de niños), y un segundo movimiento, tras la transformación en el interior de una caseta de los bailarines en «liliputienses».

Finalizados los festejos, un año, más tarde, José Felipe Hidalgo se vio inmerso en el denominado Pleito de los Paúles, ocasionado durante la Semana Santa de la capital palmera. En 1911 acaeció un sonado enfrentamiento entre la comunidad de San Vicente Paúl, instalada en algunas dependencias e iglesia del antiguo convento de la regla dominica de San Miguel de las Victorias y la hermandad de la Virgen del Rosario. Desde unos años antes habían surgido varias fricciones entre el superior de los paúles Carlos Gardeazábal Lezama y la cofradía mariana<sup>35</sup>, cuya presidencia recaía de modo estatutario en el párroco de El Salvador. Gardeazábal Lezama, de recio carácter, determinó que, dada su

<sup>33</sup> Acosta Guion (1910a), p. [3]; Acosta Guion (1910b), pp. [1-2]; Acosta Guion (1910c), pp. [1-2].

<sup>34</sup> BÉTHENCOURT PÉREZ (2005), p. 52; POGGIO CAPOTE (2015), p. 65.

<sup>35</sup> Véanse: FERNÁNDEZ GARCÍA (1963), p. 7; [Redacción]. *El progreso: diario republicano* (5 de noviembre de 1911), p. 2.

condición de presbítero y rector del antiguo templo dominico, debía ser quien coordinase la confraternidad rosarista y no el beneficiado de El Salvador. Ante estas discrepancias, la hermandad decidió abandonar la capilla del Rosario y reorganizarse en el templo matriz. Así las cosas, en 1911 Luis Vandewalle y Quintana, VI marqués de Guisla-Ghiselín y patrono de la procesión del Nazareno que cada miércoles santo partía del oratorio de Santo Domingo, decidió invitar a la hermandad del Rosario a que acompañase el cortejo religioso. Sin embargo, al penetrar sus miembros en el templo se formó un grave altercado; de un lado, los paúles y sus partidarios, de otro, los cofrades del Rosario<sup>36</sup>. Hasta hace no hace mucho todavía se recordaba a José Felipe Hidalgo, uno de los más destacados defensores de la postura de los paúles, subido a un improvisado estrado mientras solicitaba calma. Unos graves hechos que derivaron en la apertura de un voluminoso expediente aclaratorio<sup>37</sup>.

De manera paralela a la creación literaria, la afición de Felipe Hidalgo por el periodismo le condujo a la dirección entre 1911 y 1913 de dos títulos de efímera trayectoria: *El dictamen: periódico defensor de los intereses de La Palma* (desde septiembre de 1911 a julio de 1912) y *El cabildo insular* (publicado entre noviembre de 1912 y enero de 1913)<sup>38</sup>. Se trata de unos datos que denotan inteligencia y una indudable capacidad de liderazgo. Del grado de implicación de Felipe Hidalgo en el campo de la comunicación social es buena muestra que la ayudantía de Marina ordenase su reclusión en la cárcel de Santa Cruz de La Palma a causa de un artículo publicado en 1913 en el chantajista y polémico periódico *El chinchorro* (1913-1916). Al tiempo, el director de este periódico, Ignacio Guerra Fernández (1880-1918), fue apresado y conducido al Hospital de Dolores de la ciudad. De la gravedad de la instrucción es el hecho de su traslado, poco después, a la península. Denunciado por la Armada, D. José compareció ante un tribunal militar. En noviembre de 1913 embarcó rumbo a Cádiz, ciudad a la que arribó el día 26. Horas antes de su partida, en Santa Cruz de La Palma, escribió el poema *¡Bena-hoare!*, a modo de exaltación de la patria chica<sup>39</sup>.

La partida activó a la sociedad local, en especial al gremio de periodistas, que independientemente de cualquier clase de tendencia ideológica o, incluso tras desavenencias previas con el referido semanario *El chinchorro*, en el que Felipe Hidalgo ejercía de redactor, respaldaron al «joven escritor» ante la severidad del proceso abierto en su contra<sup>40</sup>. A través de una hoja volande-

<sup>36</sup> POGGIO CAPOTE (2007), pp. 152-154.

<sup>37</sup> Esta documentación se conserva en el Archivo de la Parroquia de El Salvador (Santa Cruz de La Palma).

<sup>38</sup> RÉGULO PÉREZ (1948), pp. 387-388.

<sup>39</sup> FELIPE HIDALGO (1913a), p. [1].

<sup>40</sup> [Redacción]. Nobleza obliga. *Diario de La Palma: periódico de la tarde* (Santa Cruz de La Palma, 22 de noviembre de 1913), p. [1].

ra se convocó una concentración frente a la prisión el día de su marcha. Asimismo, a lo largo del trayecto y hasta el muelle recibió muestras de afecto. En la lancha «que lo condujo hasta el vapor interinsular» y antes los mil asistentes, D. José se despidió. Una vez embarcado, en el «puente del Medio», el periodista republicano y maestro Hermenegildo Rodríguez Méndez (1870-1922) despidió a los concurrentes con unas palabras<sup>41</sup>.

En Cádiz, adonde arribó en el vapor *Reina Victoria*, el periodista palmero recibió el apoyo de sus colegas andaluces quienes clamaron por el sobreseimiento de la causa<sup>42</sup>. Y, desde allí, Felipe Hidalgo remitió una carta de agradecimiento a sus convecinos en la que mostraba su gratitud<sup>43</sup>.

<sup>41</sup> [Redacción]. El acto del sábado. *Diario de La Palma: periódico de la tarde* (Santa Cruz de La Palma, 24 de noviembre de 1913), p. [1].

<sup>42</sup> [Redacción]. Crónica. *Diario de Tenerife: periódico de intereses generales, noticias y anuncios* (Santa Cruz de Tenerife, 10 de noviembre de 1913), pp. 1-2; [Redacción]. Percance. *El progreso: diario republicano* (Santa Cruz de Tenerife, 11 de noviembre de 1913), p. 2. [Redacción]. Noticias. *Gaceta de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 10 de noviembre de 1913), p. 2; [Redacción]. Periodistas presos. *La prensa: diario republicano* (Santa Cruz de Tenerife, 10 de noviembre de 1913), p. 1; Los Periódicos Palmeros. De La Palma. *La prensa: diario republicano* (Santa Cruz de Tenerife, 23 de noviembre de 1913), p. 1; [Redacción]. Sección de noticias. *Diario de Las Palmas* (Las Palmas Gran Canaria, 27 de noviembre de 1913), p. 1; [Redacción]. Notas gaditanas. *El globo* (Madrid, 27 de noviembre de 1913), p. 2; [Redacción]. Las provincias. *La época* (Madrid, 27 de noviembre de 1913), p. 4; [Redacción]. Notas regionales. *El imparcial* (Madrid, 27 de noviembre de 1913), p. 2.

<sup>43</sup> El texto completo de la misiva dirigida al periodista y escritor ocasional Pedro Rodríguez y Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 1883-1959), publicada el 13 de diciembre en *Diario de La Palma* dice así:

«A mis queridos palmeros:

Con todo el cariño que el corazón de un hombre civilizado guarda para sus hermanos, os abrazo; con todo el afecto de un alma formada al rescoldo de vuestras alegrías y tristezas, os saludo.

Cuantas veces recuerdo la tarde de mi embarque para esta que me estremezco. ¡Yo, un humilde y pacífico ciudadano, cuya labor, si así puede llamarse, ha sido para los míos de caridad y paz., conducido por la Guardia Civil desde la cárcel al barco que me iba a llevar violentamente, lejos de la tierra bendita de mis primeros amores, como si el estigma del crimen hubiese señalado con su látigo infame mi honra para siempre! ¡Ah!... no puedo olvidarlo. Pero la recordación de esos instantes no me abate. Para energía vital como la mía eso no es más sino un momento bello en la vida de un hombre. Lo que me impresiona y conmueve es la visión de aquella comitiva leal y noble que me acompañaba, de los rostros conmovidos, pálidos, que me decían ¡adiós!, de los brazos temblorosos que me estrechaban, de las lágrimas de mi hermano...

Hubo un momento solmeme. Mi aparición en la puerta de la cárcel entre la Guardia Civil. Vosotros no os disteis cuenta, no podíais. Yo confieso que supe presenciarlo apenas, porque la emoción voló a mi pecho. De mi mente jamás se borrarán aquellos rostros hasta la muerte; si fuera artista mi mano sabría trasladarlo al lienzo o a las cuartillas.

En los semblantes anhelosos no había pasión; esta murió en el fuego de una idea que no fue idea sino un puro reflejo consciente.

Finalmente, en 1915, gracias a un indulto, quedó libre del proceso militar<sup>44</sup>.

En cierta manera, esa naturaleza entusiasta —casi impetuosa— con tendencia a convertirse en el centro de atención marcó a Felipe Hidalgo. De su biografía se ha apuntado que el anecdotario que protagonizó resultaría por sí solo merecedor de una monografía<sup>45</sup>. Otro rasgo de su carácter es el de su religiosidad. La tradición más reciente señala la inscripción de D. José en algún curso del seminario diocesano de La Laguna, en Tenerife. De momento, nada se puede aportar sobre esta cuestión aunque su dominio de las lenguas clásicas bien pudiera radicar en esta circunstancia.

### 3.2. *Matrimonio y viajes*

Entre 1916 y 1920, el erudito palmero se estableció en Madrid como estudiante y en Buenos Aires en labores periodísticas<sup>46</sup>. En estas fechas, Felipe Hidalgo también debió comenzar a trabajar con los Domínguez Alfonso; en un primer momento en Tenerife y, más tarde, en Madrid. Cabe subrayar que esta familia era una de las más acaudaladas de Arona, municipio en el que poseían numerosas propiedades, así como en la limítrofe demarcación de San Miguel de Abona. Entre los miembros más relevantes de esta casa se encontraba Antonio Domínguez Alfonso (1849-1916), una de las personalidades tinerfeñas más notables del período de entresiglos. Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras, abogado en ejercicio y decano del Colegio de Abogados de Santa Cruz de Tenerife, buen

---

Un compañero de prisión, un pobre homicida, minutos antes de que vinieran a buscarme, llamándome a la ventana de hierro, exclamó: «Vaya, hombre, parece un entierro»!... —Sí, le dije, tal vez ello presienten que va a enterrarse algo...  
No me comprendió.

En fin, yo no nos olvido. Mi sangre es vuestra sangre y mi alma es la vuestra; esta sangre es noble, esta sangre es agradecida.

Nada diré de mi proceso hasta que la autoridad competente emita su fallo. Fui recibido con demostraciones de sincero afecto, que agradezco mucho.

Cádiz, la ciudad de las cortes, es bellísima y en ella se encierran notables cosas.

Aquí si se respira la alegría, ahí la solemnidad. Aquí se vive con el *hombre*; ahí con la *naturaleza*. Ahora empiezo a comprender el alma *ganche*» (Cádiz, 26 de noviembre de 1913).

Véase: FELIPE HIDALGO (1913b), p. [1].

<sup>44</sup> [Redacción]. Crónica. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de marzo de 1915), p. [2]; [Redacción]. Noticias varias. *La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de marzo de 1915), p. [1]; CASAS RODRÍGUEZ (1926), pp. [1-2].

<sup>45</sup> DÍAZ RODRÍGUEZ (1998), p. 12. Aparte de las fuentes documentales y referencias bibliográficas, la redacción de la biografía José Felipe Hidalgo se ha servido de los testimonios prestados por Silvia María Rodríguez de León Hernández (Santa Cruz de La Palma, 1935), Carmen Palacios Hidalgo (Santa Cruz de La Palma, 1936) y Félix Poggio Castro (Santa Cruz de La Palma, 1938).

<sup>46</sup> CASAS RODRÍGUEZ (1926), pp. [1-2].

orador, fue presidente del Gabinete Instructivo de la capital tinerfeña, profesor del colegio de segunda enseñanza de la misma ciudad, director de la Sociedad Económica de Amigos del País de La Laguna, diputado a Cortes por Tenerife y senador por la provincia de Canarias, juez del distrito en Buenavista (Madrid), gobernador civil de Manila e intendente general de Hacienda en Filipinas<sup>47</sup>.

D. Antonio Domínguez Alfonso había casado con Benjamina Fernández de Béthencourt, natural de Arrecife (Lanzarote), hermana del célebre genealogista Francisco Fernández de Béthencourt (1851-1916). El matrimonio procreó a María Pía (1873-1940) y a Antonio (1877-1942) Domínguez Fernández, este último también una personalidad de relieve jurídico, social y cultural: doctor en Derecho, magistrado, periodista y autor teatral de una veintena de piezas escritas entre 1905 y 1934, conformada, sobre todo, por comedias, sainetes, entremeses o zarzuelas<sup>48</sup>. Entre sus obras pueden citarse: *Colgar los hábitos* (1910), *El séptimo no hurtar* (1914), *Juan el tonto* (1918), *La herencia de Gil* (1923) o *Papá tiene un hijo* (1934). Persona educada, de carácter campechano, afable, chistoso y sencillo, sin duda debió congeniar con su cuñado. Por su parte, María Pía había nacido el 10 de julio de 1873 en casa de sus abuelos maternos en Santa Cruz de Tenerife, Campo Militar, número 3<sup>49</sup>. Mujer culta casó con el ingeniero peninsular Fernando Moreno Suit. La pareja, al menos, tuvo dos hijos. En 1908, cuando D. Fernando desempeñaba el cargo de director jefe de la oficina del catastro de la provincia de Toledo, consta la presencia de Dña. María Pía y sus hijos en el sur de Tenerife<sup>50</sup>.

María Pía Domínguez Alfonso debió conocer a José Felipe Hidalgo durante esta época. Dinámico, encantador y con un carisma ajeno a toda clase de reserva. Una vez viuda, la amistad debió estrecharse, considerando la posibilidad de casarse. Como se apuntó, ella era diez años mayor y, por entonces, una mujer madura y con una excelente posición económica. Él, un «aventurero» sin demasiados recursos financieros, aunque con una maleta repleta de sueños. Finalmente, el 1 de abril de 1922, la pareja contrajo matrimonio en la parroquia de San Pedro Apóstol de Breña Alta. D. José tenía treinta y ocho años y su esposa cuarenta y ocho<sup>51</sup>.

<sup>47</sup> RODRÍGUEZ DELGADO (ca. 2020). La memoria de Antonio Domínguez Alfonso se ha perpetuado con calles en Santa Cruz de Tenerife, San Miguel de Abona y La Orotava; era primo del médico y etnógrafo Juan Béthencourt Alfonso (1847-1913).

<sup>48</sup> IZQUIERDO PÉREZ (2005), v. I, pp. 418-421.

<sup>49</sup> RODRÍGUEZ DELGADO (ca. 2020).

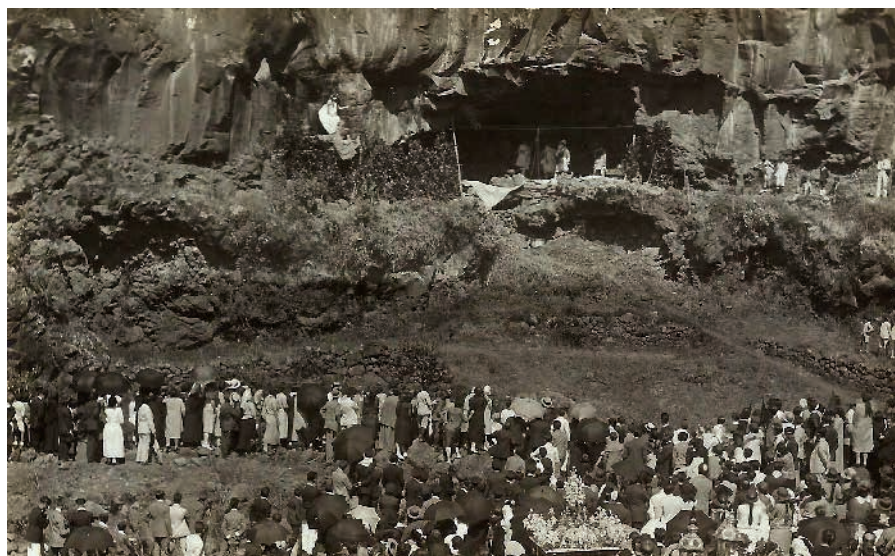
<sup>50</sup> [Redacción]. Los que viajan. *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife, 6 de octubre de 1908), p. [3]; [Redacción]. Crónica. *Diario de Tenerife: periódico de intereses generarles, noticias y anuncios* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de enero de 1909), p. 1.

<sup>51</sup> ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE BREÑA ALTA (APSP): *Libro 6º de matrimonios*, f. 71v. Ejercieron de testigos de la ceremonia Pedro Rodríguez Rodríguez y su mujer, Manuela Álvarez Rodríguez, vecinos de Santa Cruz de La Palma.





Cuadro artístico del Carro Alegórico y Triunfal, 1925



Representación de la *Alegoría de la conquista*, 1925

No sabemos las circunstancias que condujeron a celebrar el enlace nupcial en La Palma. Lo que sí parece indudable es que el matrimonio se afincó durante una temporada entre esta isla y la de Tenerife. Así, en 1923, Felipe Hidalgo ocupó una plaza vacante de profesor auxiliar en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de La Palma<sup>52</sup>. Un año después, le nombran, pese a no tener la condición de miembro, *hermano honorario* de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de la capital insular, una distinción concedida «en atención a los servicios prestados a esta confraternidad y a los méritos religiosos que le dignifican». Años más tarde, en 1959, solicitaría su ingreso de pleno derecho en esta hermandad con la que siempre mantuvo estrechos contactos<sup>53</sup>.

Y, en este contexto, entre lo religioso y lo seglar, se explica la contribución de José Felipe Hidalgo en las fiestas de la Bajada de la Virgen de 1925, en las que conjugó su talento literario, sobrados conocimientos, capacidad imaginativa y bagaje vivencial. Para aquella edición quinquenal redactó un Carro Alegórico y Triunfal e ideó la pieza titulada *Alegoría de la conquista*, para representarse en una cueva del barranco de Las Nieves, durante la procesión de retorno o subida de la imagen mariana, una obra en la que la estampa de la virgen aparece como evangelizadora de la población indígena y, a la vez, pacificadora entre ambas culturas.

Como suele ser habitual, D. José Felipe Hidalgo dedicó los meses previos de la cita lustral a escribir el mencionado «carro», la pieza más grave del protocolo anunciador, representado siempre en la víspera del inicio del traslado mariano. Con el título *María, inspiradora del arte cristiano* se estrenó en la noche del viernes 24 de abril en un trayecto itinerante comprendido entre la plazoleta de la Cruz del Tercero y la explanada próxima al Muelle. El dramaturgo local concibió el auto religioso de 1925 como un enfrentamiento entre dos planos: a un lado de la plataforma móvil, el dios Apolo, las musas y las diosas de las artes; en el otro, el Genio del Cristianismo y las virtudes teológicas.

Sin embargo, no satisfecho con ello concibió la expresada segunda obra, para interpretarse en el trayecto de subida, en un escenario natural y en que el principal protagonismo visual recayó en media docena de «guanches». Aunque no disponemos de datos, puede suponerse la toma de algunas referencias previas (v. gr. indígenas de Candelaria en Tenerife), la mentalidad romántica que aún perduraba en La Palma entre la que sobresalía una imagen idílica de los nativos, las propias leyendas vinculadas a Nuestra Señora de las Nieves (algunas de las cuales relataban su hallazgo en este barranco) o la localización en el mismo cauce de la conocida como Cueva de la Virgen donde la imagen durante algún traslado datado en los siglos XVII y XVIII buscó refugio

<sup>52</sup> [Redacción]. Sección de noticias: personal. *Diario de La Palma* (Santa Cruz de La Palma, 26 de mayo de 1923), p. 2.

<sup>53</sup> DARANAS VENTURA (2020), p. 88.

ante inesperadas y adversas condiciones meteorológicas. Incluso, cabe suponer que el trato mantenido con su cuñado, Antonio Domínguez Fernández, debió estimular su interés por el género dramático.

Lo cierto es que el «carro alegórico» resultó un éxito. En cambio, nada se conoce de la crítica acerca de la segunda de las obras estrenadas. No obstante, sí ha de señalarse que con el tiempo, el lugar de representación ha pasado a conocerse como *La Cueva*<sup>54</sup>.

En esos años se corrobora también la dedicación de D. José a las artes plásticas. En 1924, por ejemplo, consta el acabado y colocación respectivamente en la biblioteca Cervantes y Museo de Historia Natural de la Sociedad Cosmológica de los bustos de Juan B. Fierro Vandewalle (1841-1930) y de Elías Santos Abreu (1856-1937). Ambas esculturas fueron ponderadas como «magníficas», debidas «al talento poco común de nuestro distinguido paisano José Felipe Hidalgo», acreditado en los estudios que ha cursado y realizará «en España y el extranjero»<sup>55</sup>. Quizás alentado por estas excelentes críticas, un año más tarde, Manuel Vandewalle y Pinto (1861-1936), quien había sido alcalde Santa Cruz de La Palma y uno de los más animosos colaboradores de las danzas de Mascarones y Enanos, entonces vecindado en La Laguna, solicitó al consistorio capitalino dedicar una placa al músico Alejandro Henríquez Brito (1848-1895) y al poeta Domingo Carmona Pérez (1854-1906). La petición de Vandewalle Pinto recogía que su encargo se dirigiera a José Felipe Hidalgo. Además, en la instancia (datada en febrero de 1925), el solicitante proponía su descubrimiento en un acto para incluir en las inminentes fiestas de la Bajada de la Virgen<sup>56</sup>. De igual manera, D. José participó con dos piezas en la exposición de dibujos y pinturas que, en 1928, organizó la Sociedad Juventud Ideal; fuera de concurso, incluyó los óleos, copias de Goya y Murillo, *La maja desnuda* y *Los niños de la concha*, entonces propiedad particular de Manuel Brito Ferraz<sup>57</sup>. Cabe destacar, por último, la dedicación del mencionado Francisco, su hermano menor, a finales de la década de 1920 y durante un breve período de tiempo, a la fotografía. Así se consigna en algunas instantáneas, firmadas: «Francisco Felipe Hidalgo / Ampliaciones / Sta. Cruz de La Palma».

Al unísono de la faceta plástica discurrió el temperamento literario de D. José. De 1926 data el poema, *La cueva de Carias*<sup>58</sup>. Ceñido a su impronta católica abordó también la cuestión religiosa como pone de manifiesto la conferencia

<sup>54</sup> Sobre las aportaciones de José Felipe Hidalgo a la Bajada de la Virgen, véase: POGGIO CAPOTE, LORENZO TENA (2020), pp. 821-855.

<sup>55</sup> CASAS RODRÍGUEZ (1924), p. [1].

<sup>56</sup> [Redacción]. De la isla de La Palma: en memoria de dos artistas olvidados. *Gaceta de Tenerife: diario católico* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de febrero de 1925), p. 1.

<sup>57</sup> [Redacción]. En la «Juventud Ideal». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 21 de agosto de 1928), p. 1.

<sup>58</sup> FELIPE HIDALGO (1926), p. 1.

titulada *El monoteísmo judío frente al politeísmo de las demás religiones orientales*, impartida en 1926 en los salones del Real Nuevo Club de Santa Cruz de La Palma. La ponencia la extrajo de un capítulo perteneciente a un libro suyo inédito titulado, *La decadencia de los dioses*. La disertación, revestida de un ampuloso vocabulario, defendió la naturaleza humana como de indudable raíz monoteísta, llamando la atención del auditorio. Incluso, a raíz de esta disertación, el culto sacerdote José Crispín de la Paz y Morales (1873-1955) sopesó abordar este mismo tema y enaltecer a Felipe Hidalgo en un artículo periodístico<sup>59</sup>.

A lo largo de los siguientes años, con una sobrada base económica, el matrimonio disfrutó de largas residencias en Grecia, Italia y Francia (en especial en París). En 1927, por ejemplo, los Felipe-Domínguez aparecen documentados en Nápoles. En la capital meridional del país trasalpino permanecieron unos cuatro o cinco años. Vecindados en Villa Mantuoro, consta que realizaron numerosos y



Francisco Felipe Hidalgo. *Retrato de pareja*, ca. 1928

<sup>59</sup> CASAS RODRÍGUEZ (1926), pp. [1-2].

dilatados viajes; en 1929, por ejemplo, se documenta una amplia estadía en Roma. Sin duda, la afición de D. José por la antigüedad clásica propició estas sucesivas estancias dedicadas a saciar su curiosidad intelectual. A la par, el matrimonio aprovechó para conocer numerosos rincones del mundo. Las fuentes orales refieren que, en alguna ocasión, los cónyuges visitaron La Palma, hospedándose unas veces en el pago de Las Nieves, otras, en la vivienda de Argía Martín Rodríguez, mujer del referido abogado y político José López Martín-Romero, y, en ocasiones, en la hacienda La Quinta Verde. En alguna ocasión, en estas venidas a La Palma los acompañó uno de los hijos de Dña. María Pía, Fernando Moreno Domínguez.

En 1930, la amistad de José Felipe Hidalgo con el alcalde de Santa Cruz de La Palma, el historiador y dibujante Manuel Sánchez Rodríguez (1875-1954), derivó en el encargo de un nuevo Carro Alegórico y Triunfal, cuya música, al igual que la de 1925, se confió a Ezequiel Cuevas Mederos<sup>60</sup>. Sin embargo, la gestación de la obra sufrió de toda clase de vicisitudes. No en vano, D. José acometió su redacción durante la mencionada estancia italiana. El férreo control gubernativo impuesto por las autoridades fascistas, las dificultades literarias propias de la pieza o las contrariedades y obstáculos causados por la distancia derivaron en un complejo panorama. Según el propio testimonio de Felipe Hidalgo: «carta que venga aquí, a casa, carta que es revisada, intervenida y sabe Dios si substraída por el portero, el jefe de correo de este pueblo, policía fascista secreta, en fin, por una serie de manos más o menos limpias. Son cartas del extranjero y, ante, el sello y el apellido francés (todos los extranjeros somos franceses o *tedeschini*, en Italia), se ponen en movimiento la suspicacia y la codicia»<sup>61</sup>. Así las cosas, *Vida consciente*, el nuevo auto mariano se coronó a tiempo. Representado el 20 de junio de 1930, contó con los papeles del Alma, el Ideal, La Necesidad, el Dolor, La Tempestad, la Victoria, el Amor Místico y la Esperanza así como las Virtu-

<sup>60</sup> [Redacción]. El Carro Triunfal. *Diario de Las Palma: diario de la tarde* (Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 1930), p. 1. Manuel Sánchez Rodríguez nació en Santa Cruz de La Palma el 1 de septiembre de 1875, hijo de Manuel Sánchez Montero y Julia Rodríguez Valcárcel. Fue militar, destinado al Batallón de Cazadores, número 20 como capitán del Ejército Territorial de Canarias. En 1930 se le condecoró con la Cruz de Segunda Clase del Mérito Naval, con distintivo blanco. En su faceta política formó parte de la coalición republicana liberal, ocupando la alcaldía de Santa Cruz de La Palma entre 1928 y 1935, año este último en el que solicitó la renuncia. Durante un breve periodo desempeñó el cargo de presidente del Cabildo Insular de La Palma. En el terreno social y cultural fue el primer presidente del Automóvil Club de La Palma en 1927. Asimismo, ejerció la presidencia de la Sociedad Coral de Santa Cruz de La Palma y la dirección de la biblioteca Cervantes de la Real Sociedad Cosmológica, además de mostrarse siempre interesado en todo lo concerniente a la investigación histórica. Falleció soltero el 4 de julio de 1954. Véanse: PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. 1, p. 164; PÉREZ HERNÁNDEZ (2017), p. 144.

<sup>61</sup> ARCHIVO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA PALMA, FONDO AYUNTAMIENTO (AMSCP, FA): *Bajada de la Virgen 1930*.

des (coro de niños) y coros de Tritones y de Sirenas<sup>62</sup>. Aparte del libreto, Felipe Hidalgo se ocupó del diseño escénico de la carroza que recreaba una antigua galera de estilo jónico. Sin embargo, a pesar del estímulo del estreno, el matrimonio no acudió a los festejos marianos.

Y, entre uno y otro viaje, los Felipe-Domínguez terminaron por avecindarse en Alicante. En 1933, la familia residía en la casa rotulada como Villa Franqueza. A esta capital mediterránea se desplazó Juana María Felipe Hidalgo, una de las hermanas de D. José, quien se ocupó de la casa, así como del atendimiento de su cuñada. Pronto, Felipe Hidalgo entabló amistad con Juan Sansano Benisa (1887-1955), director del periódico *El día: diario defensor de los intereses de Alicante y su provincia*, la cabecera conservadora local, al punto de que D. José le realizó un busto en escayola, pieza malograda durante un ataque vandálico en febrero de 1936 por parte de militantes izquierdistas a los locales del periódico. Poco después, durante el verano, tras el estallido de la guerra, la vivienda familiar fue registrada y saqueada en la búsqueda de dinero y joyas. Sin otros incidentes graves de los que se guarde memoria, el matrimonio vivió con discreción aquellos años. Por entonces el artista palmero se calificaba de «pintor»; de esta guisa consta en una instancia elevada al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma<sup>63</sup>. En 1940, poco después de la conclusión del conflicto bélico, María Pía murió. El periódico *El día* (Santa Cruz de Tenerife) consignó: «En su residencia de “Villa Franqueza”, en Alicante, ha fallecido últimamente la respetable señora doña María Domínguez de Felipe Hidalgo, esposa de nuestro distinguido paisano D. José Felipe Hidalgo. La finada era dama generalmente conocida y apreciada por sus virtudes, siendo muy sentida su muerte»<sup>64</sup>.

### 3.3. *La vuelta a La Palma*

Después del óbito de su mujer. D. José regresa a la isla. Sin la solvencia económica de antaño, aunque con un bagaje cultural amplísimo, el creador debió recalcar en la capital palmera en torno a 1941 o 1942. En un primer momento se alojó en una habitación del hostel o casa de Dña. Ada (calle Jorge Monte-

<sup>62</sup> [Redacción]. Las Fiestas Lustrales y la Bajada y coronación de la Virgen de las Nieves. *Gaceta de Tenerife: diario católico-órgano de las derechas* (Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1930), p. [1].

<sup>63</sup> La instancia está fechada el 4 de octubre de 1940; en la misma declaraba ser vecino de Alicante, con residencia accidental en la capital palmera, calificándose de pintor. La razón de su instancia era la solicitud para adquirir la parcela del cementerio de unos dos metros por setenta centímetros, cubierta de una losa de cemento donde reposaban los restos de su difunto padre José Domingo Felipe Fernández, con el fin de vallarla convenientemente. Consúltase: AMSCP, FA: *Cementerio*.

<sup>64</sup> [Redacción]. De La Palma: necrología. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 29 de marzo de 1940), p. 2.

ro, número 3). Más tarde, trasladó su domicilio a la calle A. Rodríguez López, número 20, donde pudo acomodar un espacioso estudio, recordado aún repleto de libros, papeles amontonados y lienzos<sup>65</sup>. Esta sería su última vivienda, donde constaba en 1960 su empadronamiento<sup>66</sup>.

Pronto, José Felipe Hidalgo mostró su semblante más transparente: dinámico y combativo. De este modo, tras unos meses iniciales de adaptación, en enero de 1943, D. José figura como uno de los miembros fundadores de la Junta Insular de Turismo. También sobre 1943 se documenta su presencia en el claustro del Instituto de Bachillerato de Santa Cruz de La Palma. Sus inconfundibles maneras, su estilo personal y su característico porte alentaron algunas serenatas por parte de varios de sus alumnos en la parte trasera de la pensión de Dña. Ada (en el callejón que sale a la vía de La Marina, hoy avenida Marítima, entre los números 65 y 66). Sin duda, atraídos por la llamativa silueta del «extraño» profesor, en un tono entre chancero y jaranero, los jóvenes estudiantes se «regodeaban» del insólito docente.

### 3.3.1. La industria turística

El desarrollo del sector turístico era un viejo anhelo para reactivar la economía local y, por ende, impulsar el progreso y el bienestar. Ya en 1928 el arquitecto Pelayo López y Martín Romero (1897-1972), en una reunión sostenida en el cabildo insular, expuso la necesidad de fomentar esta industria, entendiendo que La Palma disponía de un gran potencial en razón a la belleza y panorámicas de muchos de sus parajes. Según apuntó López y Martín Romero esta actividad debía basarse en tres pilares básicos: la dotación de un hotel cómodo y confortable emplazado en las afueras de la capital insular, en la mejora y construcción de nuevas vías de comunicación y, por último, en una propaganda adecuada que diera a conocer los encantos de la isla<sup>67</sup>. El periodista Apeles Díaz San Luis (1892-1975) en mayo de ese mismo año subrayaba la necesidad de potenciar esta difusión: «una riqueza inexplorada que posee La Palma y cuyos frutos pudieran recoger los palmeros. No sabemos nosotros que se haya hecho nada para propagar las bellezas de nuestra isla, ni en el extranjero, ni aún entre las demás islas del archipiélago»<sup>68</sup>. Concluía Díaz San Luis que esta labor correspondía al cabildo, «hay que editar postales, hay que hacer álbumes, hay que lanzar fuera las estampas que divulguen el país, la belleza del país, los lugares pintorescos del país. Lo demás viene después». Como muestra, ese mismo año (1928) la revis-

<sup>65</sup> YANES MESA, HERNÁNDEZ (2011), pp. 140 y 142.

<sup>66</sup> AMSCP, FA: *Padrón de 1960*, sign. 1715-1-1.

<sup>67</sup> [Redacción]. El turismo en La Palma. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de febrero de 1928, p. [1].

<sup>68</sup> DÍAZ SAN LUIS (1928), p. [1].

ta *Hespérides* publicaba, con el título de «La Palma pintoresca» un muestrario de cinco fotografías, entre ellas de la plaza de España y molinos de Bellido, en Santa Cruz de La Palma<sup>69</sup>. Dos años más tarde, en 1930, el Cabildo de La Palma creó un primer patronato de turismo.

Casi una quincena de años después, desaparecido este inaugural patronato, se constituyó la denominada Junta Insular de Turismo (19 de enero de 1943)<sup>70</sup>. Conformaron la dirección germinal: Nicolás Redecilla y Delgado, delegado del Gobierno, como presidente; el mencionado José López y Martín-Romero, presidente del cabildo insular, con el cargo de vicepresidente; Rafael de la Barreda y Díaz, alcalde de Santa Cruz de La Palma y procurador en Cortes, Pedro de Arce y Rueda, ingeniero de Obras Públicas, Áureo Cutillas Bravo, ayudante de Obras Públicas, Miguel Sosa Pérez, secretario comarcal de F.E.T. y de las J.O.N.S., José Duque Martínez, consignatario de buques, y Francisco Cabrera González, consignatario y comerciante, como vocales. José Felipe Hidalgo, entonces también profesor de Filosofía y Letras del instituto de bachillerato de la capital insular, ocupó el puesto de secretario<sup>71</sup>. D. José aprovechó esta posición para auspiciar varias iniciativas. Aunque los medios económicos eran escasos, el interés en proyectar la isla hacia el exterior se tornaba encomiable. Según constaba en un borrador inicial redactado en el mismo año de la constitución de la junta (1943) se justificaba su creación de manera independiente al resto del archipiélago, comprendiendo:

la necesidad de que hubiese en esta isla un organismo adecuado para desarrollar las grandes posibilidades que ofrecen la dulzura de su clima, sus sorprendentes y características bellezas, las riquezas espléndidas de su suelo ubérrimo y la cultura y temperamento acogedor y hospitalario de sus habitantes. El turismo mundial, en años anteriores a nuestra última guerra, había descubierto las excepcionales condiciones de esta tierra isleña, y a ella acudían en magníficas naves de gran tonelaje, millares de turistas de todas partes, franceses, ingleses, alemanes y americanos que venían aquí a deleitar su espíritu con la contemplación de la inmensidad luminosa de sus panoramas, con la visión de sus montañas altísimas, eternamente verdes, y sus hondos abismos bordados de fugas y riscales de tonos policromos que en la fantasía de sus iris velan del horror de sus profundidades más de dos mil metros, y a saturar sus pulmones con el aliento perfumado y vivificador y sus vírgenes bosques y sus inmensos pinares, hoy, únicos en Canarias.

En sus comienzos, la Junta Insular de Turismo combinó iniciativas de fácil consecución (v. gr., embellecimiento de rincones, carreteras y balcones, concursos

<sup>69</sup> [Redacción]. Muestrario de turismo: La Palma pintoresca. *Hespérides: artes, ciencias, literatura y deportes* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de agosto de 1928), p. 16.

<sup>70</sup> Decreto ministerial de 21 de febrero de 1941: Junta Insular de Turismo. *Boletín oficial del Estado* (Madrid, 7 de marzo de 1941), pp. 1623-1624; [Redacción]. Junta Insular de Turismo. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de enero de 1943), p. [1].

<sup>71</sup> Consúltese el libro de actas de la Junta Insular de Turismo en: AGP, FONDO JAIME PÉREZ GARCÍA, CRONISTA OFICIAL DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (JPG): *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 442, f. 2.



de carteles entre pintores locales o la edición de folletos propagandísticos)<sup>72</sup> con ambiciosos proyectos poco factibles entonces debido al precario panorama económico derivado de la posguerra. En este ámbito baste citar, por ejemplo, la propuesta de José Felipe Hidalgo para la creación de un camping permanente en las faldas del pico de la Nieve que incorporaría piscinas, canchas deportivas y cabañas<sup>73</sup>. Ello previa construcción de la preceptiva pista forestal.

La comisión partía además con la imperiosa necesidad de disponer de una sede donde ubicar la secretaría y una oficina de atención al público. Tras numerosas diligencias se consiguió un local que con antelación había disfrutado la Confederación Regional para la Exportación del Plátano (CREP), con un alquiler de cien pesetas y cuyas gestiones las emprendió Fernando del Castillo-Olivares y Vandewalle (1900-1976), nuevo presidente del cabildo insular<sup>74</sup>. La oficina que se inauguró en la calle O'Daly, número 37, más tarde trasladada a los bajos de la sede del Real Nuevo Club, calle Pérez de Brito, número 9, proporcionó aire fresco a la incipiente comisión.

Entre las nuevas iniciativas —siempre bajo la supervisión de Felipe Hidalgo— cabe señalar que en 1945 se barajó la adquisición del hotel Florida, en Bajamar. La idea era aprovechar la antigua hacienda como alojamiento turístico. Sin embargo, las onerosas condiciones impuestas por su propietario, así como los riesgos físicos que presentaba su ubicación, determinó la construcción de un hotel-modelo o parador de turismo. Con este propósito, en 1946, se procedió a la adquisición del solar que ocupaba la Sociedad La Investigadora-Casino, incendiado el 8 de julio de 1931, ubicado justo en el centro de la nueva Avenida Marítima, gracias a las 55.000 pesetas aportadas por el Mando Económico de Canarias<sup>75</sup>. El Parador Nacional de Turismo quedó inaugurado el 22 de mayo de 1951, acto al que acudió una nutrida representación de las autoridades civiles, militares y religiosas locales y regionales<sup>76</sup>.

También en 1946 se produjo un hito importante con la recalada del va-

<sup>72</sup> Una de las ideas planteadas concibió la posibilidad de instalar unos jardines en el risco de La Luz con flores y plantas trepadoras; véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 442, f. 3.

<sup>73</sup> Borrador [mecanografiado] de la *Memoria de actividades del año 1943* (texto fechado en Santa Cruz de La Palma, 25 de enero de 1944). Consúltese en: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 441.

<sup>74</sup> Borrador [mecanografiado] de la *Memoria de actividades del año 1945* (texto fechado en Santa Cruz de La Palma, 10 de enero de 1946). Véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 441.

<sup>75</sup> Borrador [mecanografiado] de la *Memorias de actividades de los años 1945 y 1946* (textos fechados en Santa Cruz de La Palma, 10 de enero de 1946 y 10 de enero de 1947). Véanse los originales en: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 441; *Libro de actas* (27 de mayo de 1945), sign. 442.

<sup>76</sup> [Redacción]. Inauguración del Parador Nacional de La Palma. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 25 de mayo de 1951), pp. [1] y [2].



Exposición de modelado en Santa Cruz de La Palma, ca. 1945

por *Alka*, primer crucero en atracar tras la guerra mundial. Se trataba de un navío de bandera británica, que arribaba con su propietario a bordo, Mr. Bernard Yeoward, junto a ochenta y dos turistas que saltaron a tierra realizando numerosas compras en la ciudad. El acontecimiento mereció la formación de un comité de bienvenida encabezado por el propio José Felipe Hidalgo que, en compañía del profesor de inglés del Instituto de Enseñanza Media en calidad de intérprete, subió al barco para rendir agasajo a los visitantes, obsequiados con postales de la isla y objetos de artesanía e industria, atados con cintas con los colores de la bandera británica. Asimismo, aquella misma tarde subió a bordo la agrupación folclórica del Club Deportivo Mensajero ataviada con los trajes típicos de la isla que interpretó cantos y bailes.

1946 marcó también el inicio de la arribada de distintos navíos pertenecientes a otras líneas marítimas. En este sentido, el protocolo de la Junta Insular de Turismo concebía la visita de los viajeros a lugares como El Time (Tijarafe), Los Tilos (San Andrés y Sauces) o el volcán de San Antonio (Fuencahiente)<sup>77</sup>. Como material propagandístico se procedió al reparto de unos folletos editados por el cabildo en 1930<sup>78</sup>. Agotados estos ejemplares, en 1946

<sup>77</sup> Borrador [mecanografiado] de la *Memorias de actividades del año 1946* (Santa Cruz de La Palma (texto fechado el 10 de enero de 1947). Véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 441.

<sup>78</sup> *Guía de La Palma (Canarias)*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1930. [98] p. (Santa Cruz de Tenerife: Tipografía Sans). La guía se editó bajo el cuidado de Eduardo Ortiz Redondo (1892-1945), con casi un centenar de páginas, textos explicativos

el edil insular procedió a publicar una breve guía de ocho páginas con varias fotografías, impreso en la casa Arte de Bilbao. El modesto prontuario contenía una visión panorámica con reseñas alusivas a la geología, geografía, flora, prehistoria, tipos étnicos, lengua, inscripciones prehispánicas y alfarería<sup>79</sup>. Al mismo tiempo, también en 1946, la junta contrató un anuncio de la isla que se incluyó en el anuario que la agencia de publicidad Lacy dedicó a la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Importa anotar alguna de las temáticas que se insertan en este anuario. Entre ellas, se incorporaba un plano de Santa Cruz de La Palma con la nueva avenida Marítima, el proyectado edificio del nuevo Parador de Turismo, una pareja de trajes típicos, fotografía del roque de Idefe en la Caldera de Taburiente y, un artículo de José Felipe Hidalgo titulado «Porvenir turístico de La Palma»<sup>80</sup>.

Junto al parador, la segunda de las prioridades de la Junta Insular de Turismo se centró en la construcción de un mirador en el alto de El Time<sup>81</sup>. De igual modo se trataron asuntos como varias actuaciones en la cueva de Belmaco (Villa de Mazo), entre ellas su expropiación para evitar expolios. Además, en 1947 ya se vislumbraba la construcción de un aeropuerto como solución a los problemas de aislamiento: «constituye un problema la creación de un aeródromo. La Palma no debe quedar al margen del gran movimiento aéreo mundial que se avecina. El aeródromo debe realizarse, no solo para los viajes interinsulares que pudieran verificarse con autogiros o bimotores de tipo anfibio, sino con capacidad suficiente para los vuelos interoceánicos»<sup>82</sup>. Por último, consciente de la relevancia de la cultura autóctona, en especial para recrear una imagen atractiva de La Palma se abordaron diversos asuntos destinados al fomento turístico como los relativos a la protección del canario (*Serinus canaria*) como pájaro oriundo de las islas<sup>83</sup>, la

---

en cuatro idiomas (español, inglés, francés y alemán) y cuarenta y tres fotografías y tres dibujos (entre ellos, un mapa de Canarias a color y otro de La Palma en blanco y negro).

<sup>79</sup> FELIPE HIDALGO (1956), pp. [3-4].

<sup>80</sup> Borrador [mecanografiado] de la *Memorias de actividades del año 1946* (texto fechado en Santa Cruz de La Palma, 10 de enero de 1947). Véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 441.

<sup>81</sup> [Redacción]. Junta Insular de Turismo de La Palma: concurso de anteproyectos para un mirador de turismo sobre el Time, de Tijarafe. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 12 de octubre de 1945), p. [1]. Véase además: AGP, JPG: Borrador [mecanografiado] de la *Memorias de actividades del año 1946* (texto fechado en Santa Cruz de La Palma, 10 de enero de 1947). *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 441.

<sup>82</sup> Sesión de 29 de diciembre de 1947; consúltese AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 442, f. 79v. Desde mediados de la década de 1920 se barajaron diversas alternativas para la construcción de un aeropuerto en llano de Los Jables, municipio de El Paso. Consúltese: ARCHIVO MUNICIPAL DE EL PASO (AMEP): *Libro de actas (24 de noviembre de 1929)*.

<sup>83</sup> Sesión de 29 de diciembre de 1948; véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 443, f. 14v.

conservación de los vistosos *dragos gemelos* de Breña Alta<sup>84</sup> o la protección de la lucha canaria<sup>85</sup> que captaron el interés de la comisión.

En este ámbito José Felipe Hidalgo llevó a las planas de *Diario de avisos* propuestas sobre las facultades turísticas, la atención a los recursos paisajísticos de La Palma, las posibilidades de la Caldera de Taburiente y su declaración como parque nacional o la protección de monumentos como la mencionada cueva de Belmaco o el castillo de Santa Catalina. Respecto a esta última cuestión, ante el propósito del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma de proceder a su demolición, la Junta Insular de Turismo gestionó la incoación del expediente para su declaración como «monumento artístico nacional» y su salvaguarda bajo la protección del Estado<sup>86</sup>.

En 1948, al frente del servicio insular de turismo, José Felipe Hidalgo recibió el nombramiento de comisario de excavaciones arqueológicas para La Palma (orden ministerial de 15 de septiembre de 1948)<sup>87</sup>. La actividad de D. José derivó en serias desavenencias con la comisaría provincial cuando el arqueólogo Luis Diego Cuscoy (1907-1987) le acusó de haber desbaratado dos yacimientos con restos prehispánicos. Uno de ellos, *La Cueva de la Vaca*, en Breña Baja, con la excusa de acaparar el protagonismo de los hallazgos y de que los materiales encontrados se depositasen en el Museo de Historia Natural y Etnográfico de la Sociedad Cosmológica. En cierta manera, José Felipe Hidalgo vertió un apasionado sentimiento patriótico. Así, pese a su flamante nombramiento como comisario local, la Delegación del Gobierno en La Palma emitió un informe negativo de su proceder, siendo destituido del cargo en detrimento de Ramón Rodríguez Martín, quien contaba con el beneplácito del profesor Juan Régulo Pérez (1914-1993). Sin embargo, la polémica estaba servida pues frente al deseo de Diego Cuscoy de trasladar el material arqueológico recogido a Tenerife, el entonces ministro de la Gobernación, el palmero Blas Pérez González (1898-1978), protestó ante el director general de Bellas Artes y este hizo lo propio a Julio Martínez Santa-Olalla (1905-1972), comisario general de excavaciones arqueológicas, y que condujo a la paralización provisional de las partidas económicas de 1949 para La Palma<sup>88</sup>.

En la década de 1950, las demandas turísticas se centraron en la dotación de más y mejores carreteras e infraestructuras que facilitasen las comunica-

<sup>84</sup> Sesión de 26 de marzo de 1953; véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 444, f. 9r.

<sup>85</sup> Sesión de 29 de diciembre de 1947; consúltese: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 442, f. 79v.

<sup>86</sup> Sesión de la Junta Insular de Turismo de 30 de diciembre de 1948; consúltese: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 443, f. 63r.

<sup>87</sup> [Redacción]. Notas sociales. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de septiembre de 1948), p. [2].

<sup>88</sup> MEDEROS MARTÍN, ESCRIBANO COBO (2011), pp. 344-348.

ciones<sup>89</sup>. En especial, la comisión abordó la construcción de una vía hasta el pico de la Nieve, según Felipe Hidalgo, único acceso a la Caldera de Taburiente<sup>90</sup>. Uno de sus proyectos más interesantes, concebido como un instrumento para la propaganda turística, fue la elaboración de un plano-guía de la isla de La Palma, editado en 1956, con texto suyo, dibujos de Juan Davó Rodríguez (1897-1967)<sup>91</sup> y fotografías de Carlos Yanes Carrillo (*ca.* 1919-2008), Cervantes, Leopoldo Cebrián Alonso (1919-1999), Manuel Rodríguez Quintero (1897-1971) y J.T.D.<sup>92</sup>. En este plano-guía, de atractivo formato vertical (14 × 25 y 67 × 49 cm desplegado) se recogió variada información, con datos relativos al transporte y los recursos administrativos (instituciones oficiales, bancos...), religiosos, culturales (bibliotecas, museos, teatros y sociedades) o de ocio (bares, restaurantes o acontecimientos festivos...). En especial, esta guía hizo hincapié en los miradores naturales desde los cuales se podrían admirar las bellezas paisajísticas de La Palma<sup>93</sup>. Poco después, la edición de un nuevo breviario turístico en 1960, en coincidencia con las fiestas lustrales, deriva de esta incansable labor de promoción turística<sup>94</sup>. La guía, mucho más modesta que la anterior, ofrece una breve síntesis de los principales atractivos de La Palma: Caldera de Taburiente, cueva de Belmaco, mirador del risco de La Concepción, Dragos Gemelos (Breña Alta), volcán de San Antonio, El Time y las zonas de laurisilva del norte de la isla<sup>95</sup>.

### 3.3.2. La docencia

Al igual que en el ámbito turístico, la incorporación de José Felipe Hidalgo a la educación se produjo en torno a 1943. Lo hizo, en primer lugar, en el seno del Instituto de Bachillerato de Santa Cruz de La Palma. Dada su vasta cultura y su manifiesta versatilidad impartió clases de lenguas clásicas (Latín y Grie-

<sup>89</sup> En la sesión de la Junta de 19 de octubre de 1955, aprovechando la visita a la isla del director general de Turismo, se valoraron los atractivos locales, apostillando que «a La Palma le faltan carreteras, pues muchos lugares y pueblos están aún incomunicados. Por no existir esas carreteras, y permanecen desconocidos para el turista y el viajero maravillosas y sorprendentes bellezas panorámicas». Consúltese en: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 444, f. 71r-v.

<sup>90</sup> Felipe Hidalgo (1953), pp. [2-3]; FELIPE HIDALGO (1956), pp. [3-4].

<sup>91</sup> ALEMÁN DE ARMAS (1998), p. 2. Véase además: Sesión de la Junta Insular de Turismo de fecha: 30 de junio de 1951; véase en: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 443, f. 70r.

<sup>92</sup> ACOSTA PÉREZ (1960b), p. [2].

<sup>93</sup> Un ejemplar de este plano-guía en la colección de Marcelino J. Rodríguez Ramírez (Los Llanos de Aridane).

<sup>94</sup> ACOSTA PÉREZ (1960b), p. [2].

<sup>95</sup> *Isla de La Palma (Canarias)*. [Santa Cruz de La Palma]: Oficina de Información de la Dirección General de Turismo, [1960]. 8 p.

go) y modernas (Francés e Italiano), Filosofía y, en general, cualquier materia relacionada con las Humanidades (Historia, Lengua y Literatura o Bellas Artes).

En 1943, con carácter accidental, José Felipe Hidalgo aparece en el puesto de director<sup>96</sup>, sustituyendo a Clemente Zapata Zapata, no demasiado bien valorado por las autoridades franquistas debido a discrepancias ideológicas<sup>97</sup>. Lo cierto es que entre 1943 y 1946 José Felipe Hidalgo y Clemente Zapata alternaron la dirección del Instituto de Bachillerato de Santa Cruz de La Palma. El 6 de febrero de 1945 Zapata obtuvo de nuevo el nombramiento como máximo responsable. Poco después, Felipe y Zapata volvieron a sucederse en el cargo. Así hasta que finalmente en la primavera de 1946 el sacerdote Luis Vandewalle y Carballo (1906-1987) tomara posesión como nuevo director. Este último relevo ejemplifica el carácter sanguíneo de D. José, dando lugar a «serios alegatos y situaciones desagradables» y enfrentándose al nuevo rector a quien le comunicó que «a pesar de haber impartido la cátedra de Filosofía durante tres cursos consecutivos no se le ocurriera proponérsela porque no la aceptaría». De igual manera señaló al nuevo director su negativa a ocuparse de la asignatura de Francés y que la misma debía correr a cargo de Francisco Lázaro Hernández (*ca.* 1911-1993)<sup>98</sup>.

Además, durante estos tres años, desde la dirección del instituto local de enseñanza media, Felipe Hidalgo se prodigó en numerosas intervenciones públicas, tan de su gusto. Las inauguraciones del curso, las festividades de santo Tomás de Aquino o la celebración del Día del Libro centraron estos discursos. El 23 de abril de 1944, por ejemplo, ofreció unas palabras en el teatro Chico. En octubre de 1944, intervino en la inauguración del curso académico con una ponencia en la que exaltaba la escuela filosófica de Platón y, más tarde, en la onomástica del santo patrono, disertó sobre un trabajo de los alumnos Etelvina de Paz y Manuel Sosvilla Massieu, acerca de los Categorem<sup>99</sup>. Por último, en 1945, como director del centro docente, pronunció unas emotivas palabras en el homenaje de despedida del profesor Leoncio Afonso Pé-

<sup>96</sup> [Redacción]. Apertura del Curso en el Instituto de Enseñanza Media de esta Ciudad. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 7 de octubre de 1943), p. [2].

<sup>97</sup> DÍAZ RODRÍGUEZ (1998), p. 12.

<sup>98</sup> *Boletín oficial del Estado*, n. 51 (Madrid, 1945), p. 1471; [Redacción]. Notas sociales. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de febrero de 1945), p. [2]. Consúltense también: INSTITUTO ALONSO PÉREZ DÍAZ (2007), p. 66; PÉREZ GARCÍA (2008), p. 125. José Pérez Vidal, entonces docente en este centro apunta que «mientras la dirección estuvo en manos de licenciados forasteros —Juan Álvarez, Emilio Español, Clemente Zapata—, las cosas no iban mal; la vida se desarrollaba en un ambiente académico y amistoso»; véase: LÓPEZ RODRÍGUEZ, CEA GUTIÉRREZ (2007), p. 110.

<sup>99</sup> [Redacción]. El Instituto de Enseñanza Media inauguró el día 5 el curso 1944-45. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 7 de octubre de 1944), p. [2]. Véase además: PÉREZ GARCÍA (2008), pp. 87 y 97.

rez (1916-2017), natural de Breña Alta, con motivo de haber alcanzado en oposición la cátedra de Geografía e Historia de Enseñanza Media<sup>100</sup>.

De igual modo, José Felipe Hidalgo impartió clases de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de La Palma. Sin duda, su pericia le abrió este segundo nombramiento docente al que llega tras un tenso enfrentamiento con el sacerdote Luis Vandewalle y Carballo. Precisamente, D. José aparece en el claustro de la escuela a partir del curso 1946/1947.

### 3.3.3. La dinamización cultural y la creación artística

Como se ha comprobado José Felipe Hidalgo se mostró siempre proclive a intervenir de manera activa en toda clase de veladas. Su elocuencia, su amplia cultura y su facilidad para las relaciones sociales determinaron que fuera invitado a participar en charlas y en distintos actos. En 1943, por ejemplo, impartió la conferencia titulada *El pensamiento español a través de nuestra historia* en la sección femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.<sup>101</sup>. Ese mismo año intervino desde el balcón de la casa de Romeros de la plaza de Las Nieves como mantenedor de una sesión literaria celebrada en La Dehesa en la que participaron maestros y alumnos<sup>102</sup>. También lo hizo en las galas culturales organizadas por la Sociedad Deportiva Tenisca en el salón de su sede social de la calle Pérez de Brito, número 48. Así, el 7 de octubre de 1943 impartió la conferencia titulada *Arte*, en cuya disertación «transportó al auditorio a ese mundo ideal y paradisíaco de las musas»<sup>103</sup>.

Al igual que la época de juventud, de este período de madurez es posible espigar algunas composiciones poéticas, publicadas en la prensa local. Muestra de esta clase de colaboraciones es el poema amoroso *Bellas horas de la vida* (1944)<sup>104</sup>, reproducido más tarde en la revista de la colonia canaria en Buenos Aires (Argentina)<sup>105</sup> o el titulado *Primavera* (también aparecido en 1944)<sup>106</sup>. De 1957 data el poema *Hogar*, dedicado a su amigo, el también escritor Félix Duarte (1895-1990)<sup>107</sup>.

<sup>100</sup> [Redacción]. Banquete. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 3 de enero de 1945), p. [2].

<sup>101</sup> [Redacción]. Ciclo de conferencias: S.E.U. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 3 de febrero de 1943), p. [2].

<sup>102</sup> [Redacción]. Fiesta literaria en la plaza de Las Nieves. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de mayo de 1943), p. [2].

<sup>103</sup> PÉREZ GARCÍA (2008), p. 55.

<sup>104</sup> FELIPE HIDALGO (1944a), p. [2].

<sup>105</sup> FELIPE HIDALGO (1944b), p. 7.

<sup>106</sup> FELIPE HIDALGO (1944c), p. [2].

<sup>107</sup> [Redacción]. Hogar. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 6 de julio de 1957), p. [3].

Y en este contexto de reencuentro con la isla debe situarse el último de sus carros alegóricos y triunfales, de cuyo título, *Renacer*, se desprende toda una declaración de intenciones: la vuelta a la tierra y el arranque de una nueva etapa. La comisión gestora de la Bajada de la Virgen, con ocho miembros, quedó constituida en enero de 1944<sup>108</sup>. D. José ocupó una plaza como vocal. Uno de los primeros acuerdos es el de encargarle el libreto del carro al que el compositor Elías Santos Rodríguez (1888-1966), también miembro de la comisión, puso la música.

El 29 de junio de 1945 se estrenó la obra, un éxito de críticas y aceptación pública<sup>109</sup>. Sin duda, se trató de su auto mariano más acabado, repuesto en dos ocasiones (1960 y 2000), valorado como la pieza más perfilada de su época<sup>110</sup>. La obra subraya una vez más el mestizaje entre las etnias indígena y castellana, con cuya unión se fusionaron las virtudes del hombre salvaje con las aptitudes civilizadoras de Occidente y la religión católica. Importa anotar que en la representación de *Renacer* afloró —una vez más— el carácter de D. José, quien al contemplar el aparato escénico destinado a la puesta en escena de su obra se opuso con vehemencia al mismo, descalificándolo como una «tarta merengada». Así las cosas, Felipe Hidalgo consiguió una redecoración de última hora con el añadido de fayas que cubrieron el blanco immaculado de la carroza y un consiguiente retraso en el estreno de varias horas<sup>111</sup>.

Asimismo, en la Bajada de la Virgen de 1945, Felipe Hidalgo formó parte del jurado de las carrozas que tomaron parte en la Batalla de Flores, diseñó un efímero arco triunfal, copia del de Bará en Tarragona, y, en un plano más literario, se presentó al certamen convocado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Bajo el lema «Tanausú» resultó ganador en la sección en verso denominada *Canto a la Virgen de las Nieves*, apartado en el que concurren dieciocho trabajos<sup>112</sup>. En esa misma edición, participó también (1 de julio) en la fiesta literaria (celebrada en el Teatro Circo de Marte), en la que actuó de mantenedor el presidente de la Real Academia Española, José María Pemán (1897-1981). En esa ocasión Felipe Hidalgo leyó algunas partes de

<sup>108</sup> [Redacción]. Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma: fiestas lustrales de 1945, en honor a la Stma. Virgen de las Nieves. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 28 de enero de 1944), p. [2]. Véase además: PÉREZ GARCÍA (2008), pp. 64-65. El acuerdo es del 26 de enero.

<sup>109</sup> Este Carro Alegórico y Triunfal ha sido repuesto en 1960 y 2000. Sobre su valoración, véanse: ALONSO RODRÍGUEZ (1945), pp. 365-366; COBIELLA CUEVAS (1953), pp. [2-3]; PÉREZ GARCÍA (2008), pp. 100-101.

<sup>110</sup> PÉREZ GARCÍA (2009a), pp. 136 y 142.

<sup>111</sup> PÉREZ GARCÍA (2008), pp. 110-111.

<sup>112</sup> [Redacción]. Bajada de la Virgen. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de julio de 1945), p. 2. Véase también: PÉREZ GARCÍA (2008), p. 104.





Vista de Santa Cruz de La Palma, ca. 1955



Puerto de Santa Cruz de La Palma y llegada de crucero, ca. 1955

la obra *Renacer*<sup>113</sup>. Por último, en esta cita lustral se planeó también la reposición de la pieza *Alegoría de la conquista*, estrenada en 1925, iniciativa que no llegó a concretarse.

Asentado en el ambiente de Santa Cruz de La Palma, D. José consiguió casi todo lo que se propuso. Compartió su tiempo entre la docencia, el estudio artístico, la incipiente promoción turística, el análisis de la realidad insular y el cultivo de la amistad. Arisco en ocasiones y, con frecuencia, excéntrico se le evoca siempre ataviado de negro con bastón o paraguas, de buen porte, inquieto e idealista.

Pintor, trabajó siempre el óleo; en especial, se rememoran sus cuadros de fenómenos eruptivos como los de Vesubio o volcán de San Juan en 1949, ninguno de los cuales hemos podido localizar. Su obra paisajística y las recreaciones de patios o jardines resultaron del aprecio de sus contemporáneos<sup>114</sup>. De igual modo, sus réplicas consiguieron la aprobación general. Aparte de los mencionados *Maja desnuda*, *Los niños de la concha* o el *Cristo de Velázquez*, Felipe Hidalgo realizó también alguna reproducción local, como la del retrato de Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu (1683-1763), arzobispo de la Puebla de los Ángeles (México), reposición de la pieza original, hoy en día desaparecida y que se localiza en la sacristía de la iglesia de El Salvador<sup>115</sup>. La producción pictórica de Felipe Hidalgo queda determinada como la de un copista digno con un buen manejo de la técnica, el cromatismo y las proporciones. En cuanto a la escultura, cabe señalar que se ejercitó en el modelado en barro. En este campo deben reseñarse algunos medallones o los bustos de varios de los médicos locales más destacados como Miguel Pérez Camacho (1882-1957) que una vez fundido en bronce se colocó en la plaza de La Alameda<sup>116</sup>, o los de Cristóbal García Cáceres (1888-1967), elaborado para colocarlo en el hospital de Dolores o Basilio Galván Escanaverino (1913-1985), además de otros próceres locales vinculados a la vida cultural de Santa Cruz de La Palma, estos últimos acabados en escayola. En 1944 consta su participación como restaurador de las roturas en la escultura de Nuestra Señora de las Nieves. Una intervención —dada la devoción de la imagen— de la que se levantó acta notarial<sup>117</sup>. José Felipe Hidalgo puede considerarse un artista

<sup>113</sup> [Redacción]. Bajada de la Virgen. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 3 de julio de 1945), p. [1].

<sup>114</sup> [Redacción]. Etapa palmera. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 16 de marzo de 1929), p. [1].

<sup>115</sup> ORTEGA ABRAHAM (1970), pp. 7 y 5. Consta también la factura de un retrato de Esther Pérez García (1925-1994) que no hemos podido localizar.

<sup>116</sup> [Redacción]. ¿Cuándo se coloca el busto del Dr. Pérez Camacho?. *Diario de avisos* (17 de noviembre de 1956), p. [2]; GARCÍA MORALES (1963), p. 3.

<sup>117</sup> El registro notarial se levantó el 9 de septiembre de 1944; el acta la rubricaron los presbíteros Luis Vandewalle Carballo y Antonio Pérez Hernández (párroco), las autorida-

técnicamente completo que manejó tanto el vaciado como los géneros pictóricos. En cambio, su sentido creativo debe relegarse a un segundo plano dado que la mayor parte de su obra ha de valorarse como la de un copista.

Junto a estas dotes artísticas es digno de señalar sus infrecuentes destrezas en cualquier campo que se destapase. Ello se pone de relieve cuando encalló una foca monje (*Monachus monachus*), muerta en el litoral de la isla y ante la imposibilidad de incorporar el animal al Museo de Historia Natural de la Sociedad Cosmológica y el impedimento de no localizar un taxidermista, José Felipe Hidalgo, sin instrucción previa, acometió el disecado<sup>118</sup>. Hoy, la pieza se muestra en el Museo Insular<sup>119</sup>. Aparte de sus capacidades intelectuales o manuales era un individuo lleno de imaginación y como todo artista, algo narcisista: «si algo no sabía, miraba con conmiseración al auditorio, se marchaba moviendo la cabeza como si los compadeciera por su ignorancia y, al día siguiente —no se sabe cómo— les daba una macarrónica conferencia sobre el tema»<sup>120</sup>.

En el terreno más estrambótico, cabe subrayar la vertiente socarrona de D. José; un semblante astuto, excéntrico y divertido del que siempre presumió. Esta faceta determinó que recibiese el apelativo de *La Piompa* en su acepción de falso y de gustar de historias, exageraciones o cuentos<sup>7</sup>; de igual modo se le conoció como *Pícaro Genial*<sup>121</sup>. En alguna ocasión (en la intimidad de su taller), *don Pepe La Piompa* llegó a modelar varios objetos de apariencia «clásica» y que después —también en secreto— enterraba en un lugar muy concreto. Al cabo del tiempo, junto a otros amigos excursionistas, en alguna salida arqueológica, descubría de manera «casual» estos objetos<sup>122</sup>. Una de estas fraudulentas piezas (una cabeza en barro) se conserva en la Real Sociedad Cosmológica, un proceder que quizás lo utilizara como burla o desagravio de su intempestuosa salida de la comisaría local de excavaciones arqueológicas. Otro de los episodios más celebrados se relaciona con el desembarco de un marinero griego en grave estado de salud al que D. José calificó públicamente de «impostor» al no poder entenderse con él. Entre sus amigos y conocidos más cercanos debe enumerarse al farmacéutico Álvaro Argany Bessó (ca. 1909-1992) o al culto maestro Ramón Juan José Gómez Brito (1913-1990) y que pesar de sus fantasías y exageraciones lo respetaron y consideraron en todas sus dimensiones entre el recreo y la admiración.

---

des civiles Rafael de la Barreda Díaz y Federico López Martín-Romero y el sochantre el templo Domingo Guardia Fernández.

<sup>118</sup> [Redacción]. Sociedad «La Cosmológica». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 20 de junio de 1955) p. [2].

<sup>119</sup> Una vez disecada, colocó la foca sobre una mesa en su despacho de la vivienda de la calle de A. Rodríguez López, denominada en lo antiguo de El Tanque.

<sup>120</sup> DÍAZ RODRÍGUEZ (1998), p. 12.

<sup>121</sup> PÉREZ GARCÍA (2008), pp. 70 y 87.

<sup>122</sup> DÍAZ RODRÍGUEZ (1998), p. 12; POGGIO CAPOTE (2010), p. 97.

Como se dijo, llegada la década de 1950 Felipe Hidalgo abandonó la enseñanza y se centró en la Junta Insular de Turismo, cuyas actividades habían principado en 1943 y de la que se mantuvo siempre como su secretario. Y a la par de la faceta gestora o administrativa, D. José ejerció como guía-anfitrión de los visitantes más destacados. Así sucedió en 1952, cuando acompañó a la periodista Elizabeth Nicholas, de *The Sunday Times*, en su visita a La Palma para la documentación de su libro *Madeira and the Canaries*, publicado un año más tarde<sup>123</sup>. Poco después, la publicista francesa Claude Dervenn conoció La Palma, donde pasó varios días, que agradeció con el envío de



Guía turística de La Palma, ca. 1957

<sup>123</sup> [Redacción]. Periodistas extranjeros en la isla. *Falange: diario de la tarde* (18 de marzo de 1952), p. 2; [Redacción]. Turismo. *La provincia: diario de la mañana* (2 de mayo de 1952), p. 8; Un libro sobre Madeira y Canarias: su autora es la periodista Elizabeth Nicholas. *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 26 de septiembre de 1953), p. 6. Véanse además: GONZÁLEZ CRUZ (2006), pp. 607-628 (especialmente p. 616); Sesión de la Junta Insular de Turismo de 31 de diciembre de 1952 en AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 444, f. 2v.

varios ejemplares de su obra *Les Canaries*, editada en 1954<sup>124</sup>. Finalmente, en 1959, durante la estancia en la isla del ex primer ministro británico de Winston Churchill, al frente de la delegación de turismo, se ocupó de la compra de un mazo de puros a Breña Alta<sup>125</sup>.

Entre las últimas intervenciones de Felipe Hidalgo merece reseñarse la participación, en unión de otros vates, en lecturas poéticas programadas por la incipiente emisora sindical *La Voz de la Isla de La Palma*, colaboraciones fechadas entre 1961 y 1962, cuando la lírica era una de las principales bazas de las ondas radiofónicas, antes del estallido pleno, mediada la década, de la *modernidad*<sup>126</sup>. Poco después, D. José debió ausentarse de La Palma y se trasladó a Santa Cruz de Tenerife. En la capital tinerfeña se encontraba su hermano Francisco, ya referido en su profesión de fotógrafo a finales de la década de 1920, que se ocupó de su cuidado<sup>127</sup>. Murió el 22 de marzo de 1971 a la edad de ochenta y seis años<sup>128</sup>. Inteligente, culto y estimado creador a la vez que bohemio, travieso y hábil polemista, la biografía de José Felipe Hidalgo es la mezcla de una aplaudida *personalidad* junto a la de un *personaje* único y memorable.

#### 4. OBRA ARTÍSTICA

A continuación se recoge agrupada en tres categorías (escultura, pintura y diseño arquitectónico) la producción plástica localizada de José Felipe Hidalgo. En cada una de las divisiones se sigue un orden cronológico. En el apartado de escultura se incluyen, sobre todo, bustos en escayola que representan personalidades relevantes en la historia reciente de La Palma, además de una pieza de bronce como la efigie del médico Miguel Pérez Camacho. En la sección de pintura se contienen distintas reproducciones de cuadros célebres que, a pesar de tratarse de copias, revelan una buena técnica pictórica. En cuanto al diseño arquitectónico se citan dos piezas de estructura lignaria, concebidas para la representación de números y ornato callejero en el marco de la Bajada de la Virgen.

<sup>124</sup> Sesión de la Junta Insular de Turismo de 10 de julio de 1954. Véase: AGP, JPG: *Junta Insular de Turismo*, caja n. 11, sign. 444, f. 38v.

<sup>125</sup> Lo sustituyó como delegado de Turismo Francisco Ayudarte Rodríguez (1912-1989).

<sup>126</sup> [Redacción]. La emisión del Día de la Poesía constituyó un rotundo éxito. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de marzo de 1962) p. [1].

<sup>127</sup> Francisco Felipe Hidalgo casó el 27 de agosto 1969 en Santa Cruz de Tenerife con Petra de la Luz Rodríguez Rodríguez (parroquia de San José).

<sup>128</sup> [Esquela]. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de marzo de 1971), p. 8. Tras la muerte en 1971 de José Felipe Hidalgo su biblioteca y archivo fueron donados por sus familiares al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; depositado el fondo en los almacenes municipales situados en los bajos del antiguo Colegio Público Sector Sur (calle Virgen de la Luz, número 8) a comienzos de la década de 1980 se tiraron a la basura.

4.1. *Escultura*

—*Juan B. Fierro Vandewalle*

Busto en escayola. 1924. 68 × 36 cm.

Firma doble; en el frontal: «J F Hidalgo / 14 VI 2[4]»; en el lateral: «J. F. Hidalgo».

Real Sociedad Cosmológica, Santa Cruz de La Palma.

Un artículo periodístico de 1924 de José Apolo de las Casas Rodríguez (1894-1975) recoge la incorporación a la Sociedad Cosmológica de este busto, así como el de Elías Santos Abreu. Ambas obras debieron ser donadas por su autor: el de Juan B. Fierro Vandewalle concebido para exponerse en la biblioteca Cervantes mientras que el de Elías Santos Abreu en el Museo de Historia Natural y Etnográfico<sup>129</sup>. Sin duda, el retratado posó para este trabajo que Las Casas Rodríguez valoraba en términos muy positivos, señalando «los adelantos y méritos de nuestro distinguido artista y cultísimo paisano»<sup>130</sup>. Cabe recordar que Juan B. Fierro Vandewalle fue presidente de «La Cosmológica» en la que destacó como uno de sus principales impulsores. Nacido en Santa Cruz de La Palma el 20 de marzo de 1841, hijo de José María Fierro y Fierro y Josefa Vandewalle y Valcárcel, desempeñó el liderazgo del Partido Liberal en La Palma y, de forma intermitente, el cargo de diputado provincial por la isla, institución en la que llegó a ocupar su vicepresidencia. Una de sus más conocidas facetas fue la de acuarelista, captando con su pincel diversas escenas costumbristas, que hoy atesoran un gran valor etnográfico. En este campo, una de sus obras más celebradas representa la llegada de los buques que transportaron el cable telegráfico en 1883, reproducida en la revista *La ilustración española y americana*. Recibió la Orden de Isabel la Católica y la Cruz Roja del Mérito Militar con distintivo blanco; casado con María de las Angustias Hernández Rodríguez, falleció en Santa Cruz de La Palma el 2 de noviembre de 1930<sup>131</sup>.

—*Elías Santos Abreu*

Busto en escayola. 1924. 66 × 38 cm.

Firmado: «A / D. ELIAS SANTOS ABREU / Su admirador Hidalgo / 1924».

Real Sociedad Cosmológica, Santa Cruz de La Palma.

Al unísono con la obra anterior, la efigie escultórica de Elías Santos Abreu es una pieza datada en 1924, tomada desde un posado natural y en la que sobresale el trabajo de las facciones. A su instalación se refirió asimismo Las Casas Rodríguez señalando al retratado como «reputado doctor y eminente

<sup>129</sup> [Redacción]. [Busto de Juan Fierro Vandewalle...]. *La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de agosto de 1924), p. [1].

<sup>130</sup> CASAS RODRÍGUEZ (1924), p. [1].

<sup>131</sup> NOBILIARIO DE CANARIAS (1952-1967), v. II, pp. 874-875 y lám. CCCLXXIII; PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. II, pp. 93-94.



José Felipe Hidalgo. *Juan B. Fierro Vandewalle*,  
1924. Real Sociedad Cosmológica



José Felipe Hidalgo. *Elías Santos Abreu*,  
1924. Real Sociedad Cosmológica

naturalista que ha aportado tantos valiosos empeños al Museo de la Cosmológica»<sup>132</sup>. No en vano, Santos Abreu, uno de los científicos más destacados del archipiélago canario durante el siglo XIX, ejerció tanto de director del Museo de Historia Natural y Etnográfico como presidente de la benemérita sociedad. Nacido en Los Llanos de Aridane el 1 de mayo de 1856, hijo de Domingo Santos Lorenzo y de Carolina Abreu Pérez, estudió en Sevilla la carrera de Medicina y Cirugía y ya, en su época universitaria, publicó diversos artículos en la prensa. Más tarde se estableció en Santa Cruz de La Palma donde instaló un pequeño laboratorio de análisis clínicos, pionero en Canarias, cuando la bacteriología era aún incipiente. Al margen de la práctica de la Medicina, Santos Abreu fue un consumado naturalista, destacando en los campos de la entomología y la botánica, con el descubrimiento, clasificación y ordenación de nuevas especies que reflejó en un buen número de publicaciones. Sobresalió, asimismo, en el terreno de la música y la literatura: desempeñó el cargo de director de la Sociedad Filarmónica de Santa Cruz de La Palma y compuso varias piezas como zarzuelas, danzas, valeses, polkas y mazurcas. En periódicos publicó diversos artículos, discursos y conferencias. Su labor se le reconoció con diversas distinciones, entre las que destacan la de Caballero de la Orden de Alfonso XII, la Medalla de Plata de los Sitios de

<sup>132</sup> CASAS RODRÍGUEZ (1924), p. [1].

Zaragoza o la Medalla de Oro de la Cruz Roja Española. Además de su pertenencia a diversas instituciones, fue director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma y socio fundador de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Casado con María del Rosario Rodríguez Pérez, falleció en Santa Cruz de La Palma el 30 de marzo de 1937<sup>133</sup>.

—*Maqueta del anfiteatro de Roma*

¿Estructura en madera y cartón? ca. 1925.

Desaparecida.

De este diorama proporciona testimonio el periodista José Apolo de las Casas en 1926 cuando traza la crónica de la conferencia *El monoteísmo judío frente al politeísmo de las demás religiones orientales* que José Felipe Hidalgo impartió en los salones del Real Nuevo Club de Santa Cruz de La Palma. Las Casas señala esta reproducción en miniatura del «coloso anfiteatro Flaviano» como una de «las más valiosas obras de Hidalgo»<sup>134</sup>. Lo cierto es que el nervio artístico de D. José mostró una inclinación por esta clase de labores como se expresa en el poema amoroso *¡Bellas horas de la vida!* (1944), cuyos versos aluden a los «miríficos dioramas» y a los «grandiosos panoramas»<sup>135</sup>.

—*Juan Sansano Benisa*

Busto en escayola. ca. 1935.

Desaparecido, Alicante.

La residencia a lo largo de casi una década de José Felipe Hidalgo y María Pía Domínguez Fernández en Alicante les permitió conocer y entablar amistad con el periodista e industrial Juan Sansano Benisa, cuyo busto debió elaborarse hacia 1935, destruido un año más tarde en una acción vandálica<sup>136</sup>. Nacido en Orihuela el 30 de septiembre de 1897, hijo de humildes artesanos, comenzó trabajando en los talleres de La Lectura Popular. Pronto, Sansano Benisa alcanzó una notable trayectoria debido a su carácter emprendedor en el ámbito editorial: director y redactor de diversos periódicos, en 1910 compró una imprenta. Desde 1926 fue propietario y director de la cabecera alicantina *El día*, en el que había entrado a trabajar en 1918, y donde llegaría a publicar algunos poemas Miguel Hernández (1910-1940), con quien mantuvo en prin-

<sup>133</sup> PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. 1, pp. 166-168; TOLEDO TRUJILLO, HERNÁNDEZ DE LORENZO MUÑOZ (2001), pp. 372-373.

<sup>134</sup> CASAS RODRÍGUEZ (1926), pp. [1-2].

<sup>135</sup> FELIPE HIDALGO (1944a), p. [2]; FELIPE HIDALGO (1944b), p. 7.

<sup>136</sup> [Redacción]. Durante seis horas Alicante estuvo entregado a las turbas: la destrucción de nuestros talleres. *El día: diario defensor de los intereses de Alicante y su provincia* (Alicante, 1 de abril de 1936), p. 1.



cipio una cordial amistad y del que era uno de sus primeros valedores. En su faceta lírica Sansano Benisa había publicado en 1908 el poemario *Flores silvestres* con un estilo entre neorromántico y modernista, al que siguieron más de una decena de libros que vieron la luz hasta poco antes de su muerte. Finalizada la guerra civil fue director del periódico *Arriba*; falleció en Alicante el 19 de enero de 1955.

—*Hero y Leandro*

Relieve en escayola. ca. 1945. 61 × 38 cm.

Firmado: «J. F. Hidalgo».

Colección de la Familia Poggio, Santa Cruz de La Palma.

Sin duda, la afición por el mundo clásico de José Felipe Hidalgo le condujo a la confección de esta obra. El relieve es una copia de un óleo del pintor alemán Ferdinand Keller (1842-1922), reproducido en 1883 en la *Ilustración artística: álbum de salón* (Barcelona: Montaner y Simón, 57 × 41 cm). Según la mitología griega Hero, una sacerdotisa de la diosa Afrodita, vivía en una torre en Sestos mientras que Leandro era un joven que moraba al otro lado del estrecho, en Abido. Cuando Leandro conoció a Hero quedó prendado de su hermosura. Hero correspondió a su amor, pero le hizo saber, al tiempo, que sus padres no permitirían el encuentro dada su condición de sacerdotisa. Sin embargo, el deseo de ambos jóvenes pesó más fuerte que la prohibición y urdieron un temerario plan para reunirse clandestinamente: Hero encendería una luz en lo alto de la torre para servir de guía a Leandro que atravesaría a nado las aguas del estrecho para verla en secreto. Así lo hicieron durante el verano hasta la llegada del invierno cuando se desató una tempestad que apagó la luz de la torre y embraveció el mar. El desafortunado joven, que había ignorado los malos presagios que se cernían sobre su furtivo amor, no alcanzó su destino, engullido por las furiosas aguas, y apareció su cadáver en la orilla. Según una versión del relato, al enterarse, Hero se suicidó precipitándose desde lo alto de la torre, decidiendo sus desconsoladas familias sepultarlos juntos. Otra versión afirma que Hero, al ver el cadáver de Leandro, lo tomó entre los brazos y una gigantesca ola los arrastró a las profundidades del océano. El referido trabajo de Ferdinand Keller y la copia suscrita por Felipe Hidalgo sintetizan las dos variantes del relato, recogiendo justo el instante previo en el que la sacerdotisa se arroja al vacío y el cuerpo de su amado yace en la orilla. En cuanto a la versión del artista palmero cabe señalar la incorporación de la siguiente leyenda: «HERO y LEANDRO / Rotas sus ilusiones se abismó en las pupilas / que de la Muerte vieron el pavoroso rito, / y enlazados sus cuerpos en abrazo inefable, / hundiéronse en las olas con rumbo al Infinito...». Asimismo, es preciso subrayar la difusión local del tema de Hero y Leandro durante la década de 1940; en junio de 1944, por ejemplo, en la exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de La Palma figuró, como una de sus



José Felipe Hidalgo. *Hero y Leandro*, ca. 1945. Colección Familia Poggio



Ferdinand Keller. *Hero y Leandro*. Litografía reproducida en *Ilustración artística: álbum de salón* (1883)

obras destacadas, un dibujo del joven Juan Carlos Concepción Torres, titulado *La leyenda de Hero y Leandro*<sup>137</sup>. Para finalizar, anotar que la pieza descrita fue un regalo personal del autor al periodista y poeta Félix Poggio Lorenzo (1904-1971), entonces director de *Diario de avisos* y vecino del artista en las inmediaciones de la calle La Marina.

—*Hombre (cabeza)*

Cabeza en barro. ca. 1950. 36 × 20 cm.

Real Sociedad Cosmológica, Santa Cruz de La Palma.

Antonio Manuel Díaz Rodríguez (1929-2011), alumno de Felipe Hidalgo, presidente de la Real Sociedad Cosmológica entre 1977 y 1986 y buen conocedor de la trayectoria vital de su antiguo profesor, refiere acerca de esta obra que obedece a alguna de sus engañosas excursiones arqueológicas y que comprenden un número indeterminado de objetos que modelados y envejecidos en secreto eran convenientemente enterrados para, más tarde, al cabo de tiempo, ser «encontrados» por el propio creador en unión de varios amigos excursio-

<sup>137</sup> PÉREZ GARCÍA (2008), p. 76.

nistas<sup>138</sup>. Según Díaz Rodríguez, estos hallazgos y su posible veracidad llegaron a desatar alguna apasionada polémica en los círculos eruditos de Santa Cruz de La Palma, cuestión más tarde aclarada por su propio promotor. Esta «enigmática cabeza en barro» presenta el retrato de un varón joven y en la que sobresale el trabajo de una cabellera gruesa y cuidada. En cierto modo, la pieza posee unos «aires clásicos» o «mitológicos», un acabado que se respalda por una voluntariosa patina antigua en las pérdidas, arañazos e inacabados distribuidos por toda la superficie.

—*Basilio Galván Escanaverino*

Busto en escayola. ca. 1950. 47 × 25 cm.

Real Sociedad Cosmológica, Santa Cruz de La Palma.

Médico, nacido en Santa Cruz de La Palma el 18 de octubre de 1913, hijo de Basilio Galván Lorenzo (alcalde que fue de Tijarafe) y de Andrea Escanaverino. Estudió la carrera de Medicina en la Universidad de Valladolid y se incorporó durante la guerra civil al ejército republicano como teniente médico provisional. Finalizada la contienda, en 1941, recaló en La Palma, conocido por su humildad y por la prestación de sus servicios en medicina general de forma gratuita a pacientes con escasos recursos económicos. Gran aficionado a la pintura, destacó con marinas y paisajes de La Palma<sup>139</sup>. Asimismo, fue un consumado conferenciante, dotando sus intervenciones de un gran humanismo y sensibilidad, y miembro del cenáculo cultural denominado «La Sabatina»<sup>140</sup>. Casado con Francisca Molina Albi, falleció en Santa Cruz de La Palma el 18 de noviembre de 1985. El busto del galeno, donado en fecha reciente por sus hijos a la Real Sociedad Cosmológica, sigue patrones del arte clásico, cuya impronta evoca a las antiguas representaciones de dirigentes o patricios romanos. Desnudo, sin el trabajo de las pupilas, dirige la mirada con cierto escorzo hacia el frente en un afán de reflejar la silueta de un antiguo senador y en el que Felipe Hidalgo mezcló el pensamiento del retratado así como su propio apego por el mundo clásico.

—*Miguel Pérez Camacho*

Busto en escayola. 1942. 62 × 28 × 25 cm (no localizado).

Busto en bronce. 1956. 62 × 28 × 25 cm.

Firmado: «J F Fidalgo / 9-v-942».

Plaza de La Alameda, Santa Cruz de La Palma y Casa Pérez Camacho, Santa Cruz de La Palma.

<sup>138</sup> DÍAZ RODRÍGUEZ (1998), p. 12; POGGIO CAPOTE (2010), p. 97, nota 33.

<sup>139</sup> ACOSTA PÉREZ (1965), p. 3; TOLEDO TRUJILLO, HERNÁNDEZ DE LORENZO MUÑOZ (2001), p. 338.

<sup>140</sup> [Redacción]. Actividades de «La Cosmológica»: magnífica Conferencia de D. Basilio Galván. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 30 de abril de 1960), p. 4.



José Felipe Hidalgo. *Hombre (cabeza)*,  
ca. 1950. Real Sociedad Cosmológica



José Felipe Hidalgo. *Basilio Galván Escanaverino*, ca. 1950.  
Real Sociedad Cosmológica



José Felipe Hidalgo. *Miguel Pérez Camacho*,  
1956. Plaza de La Alameda,  
Santa Cruz de La Palma



José Felipe Hidalgo. *Miguel Pérez Camacho*,  
1956. Plaza de La Alameda,  
Santa Cruz de La Palma

Miguel Pérez Camacho es una de las personalidades más destacadas de La Palma durante la primera mitad del siglo XX. Nacido en la capital insular el 8 de febrero de 1882, hijo de Germán Pérez de la Concepción y Juana Camacho Arceo, estudió Medicina y Cirugía en Cuba y se especializó como cirujano digestivo. Ejerció en Cabaiguán, ciudad en la que abrió un centro sanitario: «Clínica del Dr. Camacho». Tuvo, asimismo, la dirección del hospital de maternidad e infancia de La Habana. En 1932, regresó a La Palma donde continuó su labor; primero en el Hospital de Dolores y, más tarde, en su propio centro, denominado al igual que el abierto en Cuba, «Clínica Camacho». Fue una institución pionera en España en diversas intervenciones quirúrgicas relativas al aparato digestivo. Miembro de la Sociedad Nacional de Cirugía de La Habana y de la Sociedad de Estudios Clínicos de la misma ciudad, donde publicó varios trabajos de su especialidad, en España se le distinguió con la Encomienda y Placa de la Orden de Sanidad y Medalla de Oro de Santa Cruz de La Palma, donde también se le dedicó una calle con su nombre. Casado con Austreberta Luján García, murió en Santa Cruz de Tenerife el 8 de noviembre de 1957<sup>141</sup>. En abril de 1955 el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma acordó la instalación de una escultura pública que habría de ubicarse en la entonces plaza del Generalísimo (hoy, La Alameda)<sup>142</sup>. Con este propósito se aprovechó un busto en escayola moldeado en 1942 por José Felipe Hidalgo que recoge un retrato del benemérito facultativo a partir de un posado del natural. La elaboración de la nueva reproducción en bronce se sufragó a través de suscripción popular. Sin embargo, el retraso de su colocación propició que ese mismo año un editorial de *Diario de avisos* apremiara a su instalación definitiva<sup>143</sup>. El 3 de mayo de 1956, en el marco de las fiestas fundacionales de Santa Cruz de La Palma, se procedió a su descubrimiento. Juan Hernández Ramos (1920-2006) leyó unas emotivas palabras redactadas por el médico Eduardo Rodríguez Hernández (1895-1958) en nombre de todos los profesionales de la isla. Seguidamente el alcalde descubrió el busto<sup>144</sup>. Debido a su avanzada edad y a su residencia en Tenerife, D. Miguel no pudo asistir al acto. Falleció un año y medio más tarde<sup>145</sup>. En 1963, Bernabé García Mo-

<sup>141</sup> PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. 1, pp. 129-130; TOLEDO TRUJILLO, HERNÁNDEZ DE LORENZO MUÑOZ (2001), pp. 303-304.

<sup>142</sup> [Redacción]. La vida local. Información municipal. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 19 de abril de 1955), p. [2].

<sup>143</sup> [Redacción]. ¿Cuándo se coloca el busto del Dr. Pérez Camacho? *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 17 de enero de 1956), p. [2].

<sup>144</sup> [Redacción]. Conmemoración del 3 de mayo. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 8 de mayo de 1956), p. [2].

<sup>145</sup> El descubrimiento del busto ha sido relatado por Jaime Pérez García, cronista oficial de Santa Cruz de La Palma, en los siguientes términos: «La celebración del 3 de mayo se inició a las siete de la mañana con una misa de campaña en la Cruz del Tercero, en acción de gracias y en conmemoración de la que se dijo en el mismo lugar tal día el año 1493, después de la función solmene en la parroquia con la asistencia de las autorida-

rales valoraba la obra en términos muy elogiosos, recalcando el trabajo de Felipe Hidalgo que «cinceló o talló con maestría insuperable la efigie, en busto, que se halla en la Alameda del prominente cirujano y ginecólogo Dr. don Miguel Pérez Camacho»<sup>146</sup>. Un segundo ejemplar, también en bronce, procedente de la misma matriz de 1956, se localiza en la antigua casa familiar de veraneo en La Dehesa (Santa Cruz de La Palma), en la actualidad propiedad de su nieto, el abogado y político Miguel Cabrera Pérez-Camacho.

#### 4.2. *Pintura*

—*Bufón con libros* (copia de Velázquez)

Óleo sobre lienzo. ca. 1916. 109 × 83 cm.

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.

Esta copia de Diego Velázquez es una de las primeras obras que se documentan de la labor artística de Felipe Hidalgo. No en vano, aparece en una fotografía de 1917 colgada entre los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma. Cabe recordar que el motivo de los enanos y bufones fue uno de los más recurrentes del pintor sevillano. En su reproducción, D. José sigue de manera pulcra, precisa y con idénticas dimensiones la obra original, una circunstancia de la que se podría deducir una copia del original en el propio Museo Nacional de El Prado. Un almacenamiento poco cuidadoso en el pasado ha conducido a un estado de conservación malo. Con este propósito se ha procedido a su protección por parte del Taller de Restauración del Cabildo Insular de La Palma.

—*Salomé* (copia de Tiziano)

Óleo sobre lienzo. ca. 1916. 87 × 80 cm.

Sin firmar.

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.

Al igual que *Bufón con libros*, esta reproducción de *Salomé*, de Tiziano, localizada en el Museo del Prado, bien pudo pintarla José Felipe Hidalgo del

---

des civiles y militares, el ayuntamiento en corporación, portando el pendón se trasladó a La Alameda donde se descubrió un busto de don Miguel Pérez Camacho, Medalla de Oro e Hijo Predilecto de Santa Cruz de La Palma. En el acto, Juan Pérez Ramos leyó unas líneas escritas por el médico don Eduardo Rodríguez Hernández en nombre de todos los profesionales de la isla y el alcalde también leyó unas cuartillas destacando el merecimiento que avalaban el homenaje público que se le tributaba aquella mañana las autoridades asistentes y buen número de amigos se desplazaron a La Dehesa, a la casa de don Miguel, para hacerle el testimonio de admiración y respeto hacia su persona»; véase: PÉREZ GARCÍA (2009a), pp. 88-89.

<sup>146</sup> GARCÍA MORALES (1963), p. 3.



José Felipe Hidalgo. *Bufón con libros* (copia de Velázquez), ca. 1916. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma



José Felipe Hidalgo. *Salomé* (copia de Tiziano), ca. 1916. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma



José Felipe Hidalgo. *La maja desnuda* (copia de Goya), 1924. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma

natural. La obra ofrece un acabado más difuso y un tratamiento de los paños distinto al resto de las copias del artista palmero. Con las dimensiones exactas del cuadro original, se documenta también en la fotografía inaugural de 1917 del museo de bellas artes: inserta en un llamativo marco antiguo, ocupa por sus dimensiones un lugar destacado en la sala expositiva. El lienzo se mojó en su lateral derecho y presenta pérdidas en el soporte pictórico.

—*La maja desnuda* (copia de Goya)

Óleo sobre lienzo. 1924. 73 × 138 cm.

Firmado en el dorso: «José Hidalgo / 1924».

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.

Catálogo del Museo de Bellas Artes [ms] (1940), n. 158; Catálogo del Museo de Bellas Artes [ms] (1945), n. 158.

Reproducción de este célebre cuadro en el que Francisco de Goya recreó según sus propios cánones estéticos una Venus. José Felipe Hidalgo consigue una hábil reproducción en el que tanto el escorzo femenino como la proporción son correctos. Junto al cuadro *Los niños de la concha* integró, aunque fuera de concurso, la Exposición de Dibujos y Pinturas organizada en 1928 por la Sociedad Juventud Ideal, cedidos para la muestra por su propietario Manuel Brito Ferraz<sup>147</sup>. Más tarde, en 1934 el director del Museo de Bellas Artes, César Martínez Barreda, aconsejado por Antonio Gómez Pascual, propuso al cabildo insular la adquisición de ambos lienzos<sup>148</sup>. Según el periodista grancanario Cristóbal González Cabrera, alias *Carlos Alas*, estas copias de Murillo y Goya «son maestras, fieles al colorido prístino. Hidalgo copia admirablemente la jugosidad y plenitud de los colores goyescos y las vaporosas y finas armonías de Murillo tan potentes en el cuadro referido»<sup>149</sup>. En la actualidad, presentan un estado de conservación malo con la pérdida del soporte pictórico en todo el perímetro.

—*Los niños de la concha* (copia de Murillo)

Óleo sobre lienzo. ca. 1924. 98 × 123 cm.

Firmado: «F Hidalgo / copia».

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.

Bibliografía: Catálogo del Museo de Bellas Artes [ms] (1940), n. 159; Catálogo del Museo de Bellas Artes [ms] (1945), n. 159.

Al igual que el registro anterior, debió incorporarse a los fondos del museo de bellas artes de la capital palmera en torno a 1935; se consigna en los

<sup>147</sup> [Redacción]. En la «Juventud Ideal». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 21 de agosto de 1928), p. [1].

<sup>148</sup> [Redacción]. Excmo. Cabildo Insular de La Palma. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 24 de agosto de 1934), p. [2].

<sup>149</sup> ALAS (1929), p. [1].



inventarios de 1940 y 1945. Se trata de una nueva reproducción de las series pictóricas de El Prado, en este caso de Bartolomé Esteban Murillo y que reproduce una escena apócrifa de la infancia de Jesús en la que se evoca su futuro bautismo en el río Jordán: Cristo (niño) da de beber agua en una concha a un san Juan Bautista también infante, representado por el cordero de Dios y una cruz latina que ase de la mano y de la que pende una filacteria con la leyenda: «Ecce Agnus Dei». En la actualidad, su estado de conservación es malo y se encuentra protegido.



José Felipe Hidalgo. *Los niños de la concha* (copia de Murillo), ca. 1924.  
Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma

—*Cristo crucificado* o *Cristo de San Plácido* (copia de Velázquez)

Óleo sobre lienzo. 1939. 110 × 88 cm.

Firmado: «F Hidalgo / Copia».

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.

Reproducción de este magistral desnudo de Diego Velázquez; acometido en la residencia familiar de Alicante, sirvió de «icono» en la primera celebra-

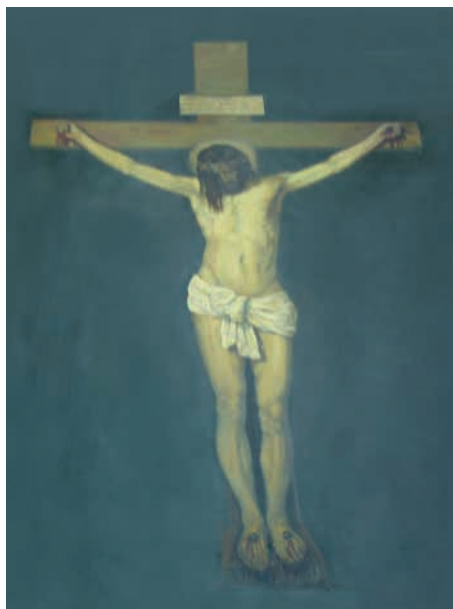
ción litúrgica organizada en la capital mediterránea tras la conclusión de la guerra civil. En su dorso, presenta la siguiente inscripción: «Ante este Cristo se dijo la primera Misa en Alicante al terminar la guerra civil el día 1º de Abril de 1939, en la Casa de n.º 1 de la Rambla, llamada «Casa del Dr. Esquerdo» donde el Capitán de la Guardia Civil, Don Germán Corral y Castro: tuvo una capilla dedicada al culto católico, llamada por las derechas «la Catedral[»]. Dijo la primera Misa el Canónigo Sr. Cilleros. J. F. Hidalgo. Alicante 20 de mayo 1939». A su regreso a las islas, D. José se trajo la obra y lo más probable es que fuera donada en fecha indeterminada por el propio artista a los fondos del museo; su registro no aparece en ninguno de los inventarios.

—*Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu* (copia de un retrato anónimo anterior a 1782)

Óleo sobre lienzo. ca. 1950. 190 × 110 cm.

Iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma.

En la sacristía de la parroquia de El Salvador se localiza este retrato entero del arzobispo de Puebla de los Ángeles Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu (1683-1763). Nacido en Santa Cruz de La Palma el 27 de julio de 1683, hijo



José Felipe Hidalgo. *Cristo crucificado o Cristo de San Plácido* (copia de Velázquez), 1939. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.



José Felipe Hidalgo. *Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu* (copia de un retrato anónimo anterior a 1782), ca. 1950. Iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma.

del sargento Domingo Álvarez y María Yanes de Abreu, estudió Latinidad y Filosofía en el convento agustino del Espíritu Santo de La Laguna y posteriormente Derecho Civil y Canónico y Teología Moral y Dogmática en Ávila, doctorándose en Cánones. En 1715, fue nombrado racionero de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria, más tarde canónigo (1723), arcediano de Tenerife (1732) y, poco después de la diócesis (1734). En 1737 fue presentado por el monarca a la silla arzobispal metropolitana de Santo Domingo en La Española y, en 1743, tras una intensa labor en Indias, fue nombrado arzobispo de Puebla de los Ángeles (México). Su periplo por tierras americanas no le hizo olvidar sus orígenes, efectuando distintas donaciones a la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves o colaborando económicamente en la construcción del último cuerpo de la torre de la parroquia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma. Falleció en Puebla de los Ángeles el 28 de noviembre de 1763<sup>150</sup>. El lienzo forma pareja con un retrato de Juan Francisco Guillén, obispo de Canarias entre 1739 y 1750. Ambas piezas figuran en el inventario de la iglesia de El Salvador en 1782<sup>151</sup>. Sin embargo, el deterioro del cuadro relativo a Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu desembocó en el encargo de una copia a José Felipe Hidalgo en la que el mitrado aparece de cuerpo entero con el escudo episcopal en la esquina inferior izquierda<sup>152</sup>.

#### 4.3. *Diseño arquitectónico*

—*Escenario móvil para el Carro Alegórico y Triunfal de la Bajada de la Virgen*

Estructura en madera. 1930. Dimensiones aproximadas de la carroza: 7 metros de largo

Firmado: «J. Felipe Hidalgo».

Desaparecido.

En la Bajada de la Virgen de 1930, José Felipe Hidalgo escribió el libreto del Carro Alegórico y Triunfal, el auto mariano que a través de una representación móvil anuncia la llegada de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves a Santa Cruz de La Palma. En aquellas fechas, D. José, junto a su mujer, se hallaba residiendo en Italia. Por esta circunstancia, desde el país trasalpino remitió el texto junto al diseño de la carroza para su escenificación. El boceto, fechado en Nápoles, el 1 de febrero de 1930, representa un bajel con las anotaciones precisas en la que ubicar el amplio elenco de actores y figurantes: Alma Humana, Tormenta, Experiencia, Duda, Ideal, Necesidad,

<sup>150</sup> MELGAR JIMÉNEZ (2007), pp. 261-287; PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. I, pp. 26-27.

<sup>151</sup> RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (1985), pp. 53-54.

<sup>152</sup> ORTEGA ABRAHAM (1970), pp. 7 y 5.



Dolor y Victoria, las doce niñas remeras o Virtudes (Fe, Esperanza, Caridad, Prudencia, Justicia, Fortaleza, Templanza, Humildad, Largueza, Castidad, Paciencia, Diligencia, Amor Místico y Esperanza) y los tres Tritones (varones) y cuatro Sirenas (mujeres).

—*Arco efímero para la Bajada de la Virgen (arco de Bará)*

Estructura en madera. 1945. Dimensiones aproximadas: 6 metros de ancho × 10 metros de alto  
Desaparecido.

Las fiestas lustrales de 1945 acogieron un arco de triunfo según diseño de José Felipe Hidalgo, destinado a fijarse en la calle Real. Encargado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, se instaló en el centro neurálgico de la población, entre el borde de la plaza de España e inicio de la calle Pérez de Brito. Felipe Hidalgo ideó la obra como una copia del arco romano de Bará (Tarragona), compuesto por un cuerpo central coronado por un arco de medio punto que descansa sobre falsas pilastras acanaladas terminadas en capiteles corintios y cerrado con un entablamento con arquivitrabe, friso y cor-



José Felipe Hidalgo. *Arco de Bará*, 1945

nisa. Desde muy antiguo, la Bajada de la Virgen incorpora estructuras de esta naturaleza, concebidas como «puertas de honor para recibir la imagen nivariense». En la edición de 1945 se erigieron tres: al inicio de la calle O'Daly, promovido por el consistorio de Garafía; frente a la Sociedad La Investigadora, costeada por esta entidad sociocultural y recreativa; y el diseñado por Felipe Hidalgo y que a juicio del público «resultó una obra de arte, magnífica reproducción del arco romano de Bará»<sup>153</sup>.

## 5. CONCLUSIONES

Si por algo sobresalió José Felipe Hidalgo a lo largo de su vida fue por su versatilidad, capacitado para solventar con mucha eficacia y cierta pulcritud cualquier faceta que emprendiese, ya fuese artística, académica o de cualquier otra naturaleza. Pocos fueron los aspectos que desdeñó en su dilatada trayectoria, con interesantes incursiones en la pintura, la escultura, la poesía o las artes escénicas, sin escatimar la oratoria o sus acertadas intervenciones en el incipiente despertar turístico de La Palma. A través de su estela es posible además esbozar su propia personalidad, en la que se revela un hombre inquieto a la hora de diseñar proyectos y audaz a la hora de ejecutarlos, no exento de cierto hedonismo, en ocasiones con patente afán de protagonismo, a veces rodeado de polémica y, sobre todo, con el deseo de exprimir al máximo una fascinante experiencia vital que se presentaba como una oportunidad.

Es cierto que el ambiente familiar debió ejercer un poderoso influjo en su vida, lo que le proporcionó una apreciable formación y un impulso inicial; pero, asimismo, su entorno social, enriquecido culturalmente, dejó a la postre, su huella en el joven Felipe Hidalgo, hasta el punto de que podría considerarse un producto de su tiempo, una época pródiga en hitos y acontecimientos de toda índole. Su avidez por el conocimiento queda de manifiesto en la inquietud por viajar mostrada durante su juventud, hecho facilitado por su matrimonio con María Pía Domínguez Alfonso. Ello le permitió impregnarse de culturas diferentes y acumular experiencias que, sin duda, influenciaron su obra, dotándola de un carácter ecléctico, en deriva de una visión presumiblemente cosmopolita.

Sus significativas aportaciones en las Fiestas Lustrales de La Palma, en especial con algunos textos de los carros alegóricos y triunfales, además de la ya clásica *Alegoría de la conquista*, pieza representada en la subida de la imagen mariana a su santuario, y sus recientes reposiciones, le colocan en una posición de permanente actualidad, lo cual constituye una buena ocasión para esta revisión de su biografía y su legado más plástico.

---

<sup>153</sup> PÉREZ GARCÍA (2008), pp. 100-101.

## AGRADECIMIENTOS

Dejamos testimonio de nuestra gratitud en la ayuda recibida para la confección de este artículo a Víctor J. Hernández Correa, Miguel Ángel Lorenzo Pérez, Isabel Concepción Rodríguez, Alberto Fernández Pérez, Isabel Santos Gómez, Juan Manuel Fernández Pérez, Octavio Rodríguez Delgado, Ángel Luis Pérez González, Pedro M. Rodríguez Castaños, José Pablo Vergara Sánchez, Rosa Aguado Jaubert, Dulce Rodríguez González y Francisco J. Castro Feliciano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA GUION, Domingo (1910a). Aceptando un reto. *El pueblo: periódico republicano* (Santa Cruz de La Palma, 26 de noviembre de 1910), p. [3].
- ACOSTA GUION, Domingo (1910b). ¿A quién se lo cuento? *El pueblo: periódico republicano* (Santa Cruz de La Palma, 20 de diciembre de 1910), pp. [1-2].
- ACOSTA GUION, Domingo (1910c). Esto matará aquello. *El pueblo: periódico republicano* (Santa Cruz de La Palma, 24 de noviembre de 1910), pp. [1-2].
- ACOSTA PÉREZ, Domingo (1960a). Entrevista con los autores de la guía turística. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de julio de 1960), p. [2].
- ACOSTA PÉREZ, Domingo (1960b). Un esfuerzo en pro del turismo. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de julio de 1960), p. [2].
- ACOSTA PÉREZ, Domingo (1965). La exposición de Galván Escanaverino: ver y contar. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de abril de 1965), p. 3.
- ALAS, Carlos (1929). Monte y mar. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 16 de enero de 1929), p. [1].
- ALEMÁN DE ARMAS, Gilberto (1998). Juan Davó: pintor. *Diario de avisos* (28 de junio de 1998), p. 2.
- ALONSO RODRÍGUEZ, María Rosa (1945). José Felipe Hidalgo. «Renacer: letra del carro alegórico, canto en honor de Ntra. Sra. de las Nieves...», primer premio en el concurso de poesías, Santa Cruz de La Palma, 1945. *Revista de historia canaria*, n. 71 (La Laguna, julio-septiembre), pp. 365-366.
- BÉTHENCOURT PÉREZ, Fátima (2005). *La Danza de los Enanos*. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias.
- CASAS RODRÍGUEZ, José Apolo de las (1924). De escultura palmera: los bustos de D. Juan B. Fierro y D. Elías Santos. *La lucha: diario político y defensor de los intereses generales de la isla* (Santa Cruz de La Palma, 7 de agosto de 1928), p. [1].
- CASAS RODRÍGUEZ, José Apolo de las (1926). José Felipe Hidalgo y un capítulo de su obra: «La decadencia de los dioses». *El progreso* (Santa Cruz de Tenerife, 30 de marzo de 1926), pp. [1-2].
- COBIELLA CUEVAS, Luis (1953). Sobre el Carro de la Bajada de la Virgen. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 20 de abril de 1953), pp. [2-3].
- DARANAS VENTURA, Facundo (2020). *La orden tercera franciscana en la isla de La Palma (1633-2018): historia y patrimonio*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo de La Palma; Orden Franciscana Seglar de Santa Cruz de La Palma.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio Manuel (1998). Don Pepe La Piompa. [Firmado con el seudónimo El Caminante]. *La voz de La Palma: periódico de información general*, n. 63 (Santa Cruz de La Palma, del 11 al 25 de septiembre), p. 12.

- DÍAZ SAN LUIS, Apeles (1928). La Palma, tierra de turismo. *El tiempo: diario de la tarde* (Santa Cruz de La Palma, 18 de mayo de 1928), p. [1].
- FELIPE HIDALGO, José (1913a). ¡Benahoare! [poema]. *Diario de La Palma: periódico de la tarde* (Santa Cruz de La Palma, 22 de noviembre de 1913), p. [1].
- FELIPE HIDALGO, José (1913b). Desde Cádiz. *Diario de La Palma: periódico de la tarde* (Santa Cruz de La Palma, 13 de diciembre de 1913), p. [1].
- FELIPE HIDALGO, José (1926). La cueva de Carias. *La prensa: diario de la mañana* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de octubre de 1926), p. 1.
- FELIPE HIDALGO, José (1944a). ¡Bellas horas de la vida! *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 31 de enero de 1944), p. [2].
- FELIPE HIDALGO, José (1944b). Bellas horas de la vida. *Canarias: revista mensual ilustrada*, año 30, n. 402 (Buenos Aires, septiembre de 1944), p. 7.
- FELIPE HIDALGO, José (1944c). Primavera. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 14 de junio de 1944), p. [2].
- FELIPE HIDALGO, José (1953). Belleza y olvido de la isla. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 22 de marzo de 1953), pp. [2-3].
- FELIPE HIDALGO, José (1956). Posibilidades del turismo en La Palma. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de julio de 1956), pp. [3-4].
- FERNÁNDEZ FERRAZ, Valeriano (1920). *Recuerdos de la vida y errores de un profesor trahumante* (San José), ms. El original fue editado por C. L. C. en la *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, v. IV, n. 14 (enero-junio, 1964), pp. 227-252.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto-José (1963). La Esclavitud y Hermandad del Santísimo Rosario: Fiesta de Naval (II). *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 24 de octubre de 1963), p. 7.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto José (1982). La Quinta Verde. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 21 de marzo de 1982), pp. IV-V.
- GARCÍA MORALES, Bernabé (1963). Una fugaz visita. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 21 de octubre de 1963), p. 3.
- GONZÁLEZ CRUZ, María Isabel (2006). Visiones de La Palma y su gente en siete textos ingleses. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 2 (Santa Cruz de La palma), pp. 607-628.
- INSTITUTO ALONSO PÉREZ DÍAZ (2007). *75º Aniversario: Instituto Alonso Pérez Díaz. Santa Cruz de La Palma. 1 de mayo-1 de octubre 2007*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias.
- IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo (2005). *Periodistas canarios, siglos XVIII al XX: propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos*. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Gobierno de Canarias, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. 3 vs.
- HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., POGGIO CAPOTE (2009): Hernández Correa, Manuel. Bellas codiciadas. En: *Arte antiguo en las colecciones de La Palma* [Catálogo de exposición]. [Santa Cruz de La Palma]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, pp. 9-26.
- LANDECHO Y URRÍES, Luis de (1918). Contestación. En: *Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Pedro Poggio y Álvarez el día 9 de junio de 1918*. Madrid: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneira, pp. 43-53.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Elsa, CEA GUTIÉRREZ, Antonio (2007). *José Pérez Vidal: una larga entrevista*. [Prólogo, Julio Caro Baroja]. 2ª ed. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma.
- LORENZO LIMA, Juan Alejandro (2019). Algo más sobre el pintor Domingo Sánchez Carmona (1702-1768): nuevas apreciaciones y varios retratos atribuidos. *Revista de historia canaria*, n. 201 (La Laguna), pp. 95-114.



- LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. (1975-2011). *Noticias para la historia de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma. 4 vs.
- MEDEROS MARTÍN, Alfredo, ESCRIBANO COBO, Gabriel (2011). *Julio Martínez Santa-Olalla, Luis Diego Cuscoy y la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de las Canarias Occidentales (1939-1955)*. [Santa Cruz de Tenerife]: Museo Arqueológico de Tenerife.
- MELGAR JIMÉNEZ, Jacobo (2007). *Historia de una ilustre familia: los Álvarez de Abreu: marqueses de la Regalía, isla de La Palma (1688)-Ávila (2007)*. Madrid: Cercedilla.
- NOBILIARIO DE CANARIAS (1952-1967). La Laguna: J. Régulo. 4 vs.
- ORTEGA ABRAHAM, Luis (1970). Don Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, arzobispo primado de Indias obispo de Santo Domingo y Puebla de los Ángeles. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 27 de noviembre de 1970), pp. 7 y 5.
- ORTEGA ABRAHAM, Luis (1972). Recuerdo para D. José Felipe Hidalgo. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de marzo de 1972), p. 3.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (1985-1998). *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias. 3 vs.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (1999-2000). Sonetistas palmeros. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 10 de octubre de 1999). (Santa Cruz de Tenerife, 27 de agosto de 2000), p. var.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2008). *Memorias insulares, Santa Cruz de La Palma 1942-1946*. Santa Cruz de La Palma: [Cabildo Insular de La Palma].
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2009a). *Memorias insulares, 1953-1960*. Santa Cruz de La Palma: [Cabildo Insular de La Palma].
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2009b). *Fastos biográficos de La Palma*. 2ª ed. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo (2017). *Historia del Cabildo Insular de La Palma (1913-1978)*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma.
- PÉREZ MARTÍN, Luis (2001). En el centenario de la muerte de don Antonio Rodríguez López. En: *Exposición conmemorativa del primer centenario de la muerte de Aurelio Carmona (1826-1901), Antonio Rodríguez López (1836-1901), palacio de Salazar, Santa Cruz de La Palma, lunes, 4 de junio-lunes, 25 de junio de 2001*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma.
- PÉREZ MORERA, Jesús (2020a). El Barroco isleño en La Palma: formas de identidad en la arquitectura y las artes plásticas durante los siglos XVII y XVIII. En: Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa y Antonio Lorenzo Tena (eds.). *Cinco mitos para cinco siglos: 525º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, v. I, pp. 157-265.
- PÉREZ MORERA, Jesús (2020b). El Barroco isleño en la arquitectura tradicional, el retablo y las artes plásticas durante los siglos XVII y XVIII». En: Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa y Antonio Lorenzo Tena (eds.). *Cinco mitos para cinco siglos: 525º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, v. I, pp. 267-371.
- POGGIO CAPOTE, Manuel (2007). El Santo Entierro durante el siglo XX. En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *Consummatum est: L aniversario de la Cofradía del Santo Sepulcro*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, pp. 137-171.
- POGGIO CAPOTE, Manuel (2010). «De tanto corazón la fe rendida»: la Virgen de las Nieves y la cultura popular (notas históricas y etnográficas). En: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz [exposición]*. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, pp. 89-111.
- POGGIO CAPOTE, Manuel (2015). La «Danza Coreada Infantil». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 2015), p. 65.
- POGGIO CAPOTE, Manuel, LORENZO TENA, Antonio (2020). Las «bajadas» y «subidas» de José Felipe Hidalgo. En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.).

- II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 16-18 de julio de 2020): libro de actas.* [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, pp. 821-855.
- RÉGULO PÉREZ, Juan (1948). Los periódicos de la isla de La Palma (1863-1948). *Revista de historia [canaria]*, n. 84 (La Laguna), pp. 338-413.
- RIVERO DARANAS, Ana María (1983). *Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma.* [Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma].
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio (ca. 2020). *Los Alfonso Feo, una ilustre familia del sur de Tenerife.* [Manuscrito inédito].
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Gloria (1985). *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma.* [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma.
- RODRÍGUEZ MORALES, Carlos (2005). El pintor Domingo Sánchez Carmona (1702-1768): documentos sobre sus últimos años en Tenerife. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 1 (Santa Cruz de La Palma), pp. 515-522.
- SERRANO ROYÁN, José Manuel (2000). Olvido sempiterno. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de agosto de 2000), p. 4.
- TOLEDO TRUJILLO, Francisco, HERNÁNDEZ DE LORENZO MUÑOZ, Miguel (2001). *Historia de la medicina palmera y sus protagonistas.* [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- YANES MESA, Julio, HERNÁNDEZ, Edmundo (2011). *La Voz de La Isla de La Palma, 1960-1978: la radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el Franquismo.* Puntagorda: Ediciones Alternativas.

*Cómo citar este artículo / Citation:* Poggio Capote, Manuel, Lorenzo Tena, Antonio. «De “talentos” e “imposturas”: el arte de José Felipe Hidalgo». *Cosmológica*, n. 1 (Santa Cruz de La Palma, 2021), pp. 309-366.

Fecha de recepción: 4 de febrero de 2021

Fecha de aceptación: 16 de junio de 2021