

LUCERNAS ROMANAS HALLADAS EN MÁLAGA, I. NECRÓPOLIS DEL CORTIJO REALENGO (ANTEQUERA, MÁLAGA)

por Carlos Gozalbes Cravioto

NICIAMOS aquí, una serie de trabajos dedicados al estudio de las lucernas romanas encontradas en la provincia de Málaga y que se hallan dispersas en varias colecciones particulares, manteniéndose inéditas hasta el presente.

En su mayoría, estas lucernas, proceden de ajuares funerarios. Sólo en muy contadas ocasiones, proceden de zonas de habitat y en éstos casos, sólo se encuentran fragmentos pequeños.

La dificultad que presenta su clasificación, es triple. Por un lado, el que pertenezcan a colecciones particulares, hace necesario que el estudio directo de la pieza, sea rápido y sin posibilidad de repetirlo (en la mayoría de los casos). Tampoco, los materiales, están asociados a una estratigrafía ni a material de ajuar (al menos por el momento), lo que dificulta su datación cronológica, que tiene que ser meramente tipológica. Por último, existen multitud de clasificaciones, según se dé preferencia a la evolución del pico, volutas, asa, forma general, etc.¹. Nosotros en este estudio, vamos a reducirnos a reflejar tan sólo algunas de ellas, como las de Dressel-Lamboglia², Deneuve³, Palol⁴, Ponsich⁵, Walters⁶, Moutinho y Da Ponte⁷, Rodríguez Neila⁸, Loescke⁹ y Beltrán¹⁰.

1. Sobre las dificultades de lograr una única tipología, véase Ponsich, M. *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie tingitane*, Rabat 1961, con un capítulo dedicado al tema (págs. 3-26).
2. DRESSEL, H. *Annali*. 1880. págs. 265 ss.
3. DENEUVE, J. *Lampes de Carthage*. París 1969.
4. PALOL, P. "La colección de lucernas romanas de cerámica, procedentes de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*. Madrid 1948-1949. pág. 233 ss.
5. Ponsich, M.O.c.
6. WALTERS, H. B. *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*. Londres 1914.
7. MOUTINHO ALARÇAO, A; Da Ponte, S. "Lampes de Conimbriga". *Fouilles de Conimbriga VI. Céramiques diverses et verres*. Paris 1976.
8. RODRÍGUEZ NEILA, J. Francisco. "Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Córdoba". *Corduba* 7. Córdoba 1978-79.
9. LOESCKE, S. *Lampen aus Vindonissa*. Zürich 1919.
10. BELTRÁN LLORIS, Miguel. *Cerámica romana. Tipología y clasificación*. Zaragoza 1978.

La que denominamos necrópolis del cortijo Realengo, se halla situada en plenas tierras de labor, en la Vega de Antequera, entre la carretera Málaga-Córdoba y el cortijo citado. Sus coordenadas, son 4º -33'-30" y 37º -11'-20".

Varias villas romanas la rodean, en un radio de un kilómetro, por lo que no podemos determinar de una forma absoluta, el habitat al que perteneció este cementerio. Sin embargo el habitat romano más cercano, se encuentra sobre una suave colina situada al Este de la necrópolis.

Hemos podido localizar en dos colecciones particulares, seis lucernas procedentes de distintas tumbas, aunque tres de ellas, son idénticas en su forma, pero no en su tipo de cerámica.

1. — Lucerna sin asa final, con dos aletas laterales.

Tipo: Dressel-lamboglia. 5.

Deneuve. III

Polol. 2.A.

Ponsich. I.c.

Walters 73-74

Moutinho Da Ponte A-II.

Rodríguez Neila I.

Dimensiones: Largo: 9'4 cm. Alto máximo: 2'9 cm. Ancho: 7'2 cm.

Motivo de concha agallonada en el disco, con nervios centrados en el orificio de alimentación. Agujero del infundibulum en la parte inferior de la venera. Rostrum ancho y saliente. Carece de asa. La corona está separada del medallón central por una moldura. El medallón es cóncavo. Aletas de ángulos redondeados con incisiones situadas a la mitad de altura del disco y algo más cercanas al pico. No tiene orificio de ventilación. El mechero es alargado y tiene volutas que terminan en ángulo.

La base es circular, plana y sin marcas.

La conservación es buena, no tiene barniz y la cerámica es de color claro. No tiene ninguna rotura.

Cronología: Deneuve y Ponsich, le dan al tipo, una cronología entre principios del siglo I. d. C. y su primera mitad. El tipo de lucerna, se fabricó en Andújar en época claudio-flavia¹¹.

En el mapa de la difusión del tipo cerámico, que reproducimos de López Rodríguez¹², vemos una gran difusión en la cuenca del Guadalquivir preferentemente.

11. SOTOMAYOR, M; ROCA, M; SOTOMAYOR, A. "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977". *Noticiario Arqueológico Hispánico*. 6. Madrid 1979. pág. 457 y 492.

12. LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón. "Cuatro lucernas hispanorromanas". *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*. Madrid 1982. pág. 379-390.

2. — Lucerna sin asa final, pero con dos aletas laterales.

Tipo: Dressel-Lamboglia. 3

Deneuve. III

Palol. 2.A.

Ponsich. I.C.

Walters. 73-74.

Moutinho da Ponte. A-II.

Rodríguez Neila. I.

Dimensiones: Largo: 9'6 cm. Alto máximo: 3 cm. Ancho: 7'8 cm.

La descripción es la misma que la de la anterior.

Su estado de conservación, es algo deficiente, pues ha sufrido efectos de meteorización en su superficie y está rajada, partida en dos a partir del agujero del infundibulum.

Cronología: la misma que la anterior.

3. — Lucerna sin asa final, pero con dos aletas laterales..

Tipo: Dressel-Lamboglia. 3.

Deneuve. III

Palol. 2.A.

Ponsich. I.C.

Walters. 73-74.

Moutinho Da Ponte A-II.

Rodríguez Neila. I.

La descripción es como las de las anteriores, pero parece que careció de volutas en el pico.

Su estado de conservación, es muy deficiente, conservándose, tan sólo la parte correspondiente al pico y muy afectada por la erosión. La pasta es mucho más rojiza que las anteriores y el grueso de sus paredes, es mayor.

Cronología: La misma que las dos anteriores.

4. — Lucerna de pico redondeado sin volutas, y con aletas laterales.

Tipo: Deneuve. V.G.

Walters. 72.

Moutinho Da Ponte. B-II, 2.

Rodríguez Neila, V.

Beltrán 928.

Dimensiones: Largo: 10 cm. Alto: 3'2 (más el del asa, que está partida).

Descripción: Tiene el disco liso, con el agujero del infundibulum en su centro. El medallón se prolonga hacia la piqueta en forma de canal, que se abre hacia el exterior con lados angulosos. La corona es lisa, con dos ágafes laterales adornados con circulitos y asemejando asas. Está separada del medallón, por una acanaladura, que no se cierra.

Base circular plana, con la marca AGATOPHI.

Su estado de conservación es deficiente, conservándose en algo más de su mitad. La parte superior, está partida por medio del agujero de alimentación, la base se conserva casi entera.

Cronología: Ponsich, sitúa el tipo de lucerna antes de la primera mitad del siglo I.d.C., pero Deneuve le da una cronología más alta, entre el 50 y el 100 d.C. Igual cronología (fines del siglo I), da Balil¹³, atendiendo a la cronología del taller.

5. — Lucerna con pico adornado con volutas y de tipo triangular.

Tipo: Dressel-Lamboglia. 9A, 9B y 9C.

Deneuve. IV.A.

Loeschke. IA, IB y IC.

Palol. 6A, 6B y 6C.

Ponsich. II y I.

Walters. 78, 79 y 80.

Moutinho Da Ponte. B-1, 1a.

Rodríguez Neila. II.

Dimensiones: Largo: 10 cm. Alto 3'1 cm. Ancho 6'9 cm.

El agujero del infundibulum está ligeramente desplazado a la parte inferior del medallón. Rostrum ancho. No tiene asa ni aletas. Corona separada del disco central, que es cóncavo y liso. Pico ancho, más que triangular, en forma de ancla. Mechero alargado con volutas, terminadas en ángulo.

Base circular plana de pequeño diámetro y sin marcas.

Su estado de conservación es deficiente. En general, está la superficie de la cerámica, muy afectada por la erosión. Además, está fragmentada en tres trozos.

Cronología: Primera mitad del siglo I d.C.

6. — Lucerna de pico redondeado, adornado con volutas simples (no completas).

Tipo: Dressel-Lamboglia. 15.

Deneuve. V. D.

Loeschke. V.

Palol. 9.B.

Ponsich: II.B.2.

Moutinho-Da Ponte. B-1.2,b.

Rodríguez Neila. IV.

Beltrán. 944.

Dimensiones: Largo: 12'5 cm. Alto: 4'5 cm. Ancho 7'6 cm.

El pico es en ogiva y las volutas están cerradas tan sólo el lado que da a la piqueta, por tanto la corona se prolonga hasta el rostrum. Asa con una estría. Corona lisa y separada del medallón por dos molduras. El medallón, es cóncavo y presenta la decoración de un carnero que está andando hacia la derecha.

13. BALIL, A. "Marcas de ceramistas en lucernas romanas halladas en España". *Archivo Español de Arqueología*. XLI. Madrid 1968. pág. 158 ss.

El carnero es el símbolo de Júpiter Ammon. El agujero del infundibulum, se encuentra ligeramente desplazado de la zona central, ocupando el lugar situado entre las patas delanteras y traseras del carnero.

La base es circular, plana y con la marca **AGATOPHI**. Esta marca aparece como **AGATOP**, en Ampurias¹⁴, **AGATHOP** en Itálica¹⁵ y **AGATOPI** en Carmona¹⁶. Para Balil “la marca **AGATOPHI** de Roma¹⁷, es un *unicum* un tanto dudoso” de lectura¹⁸. Con estas dos piezas que presentamos, queda confirmada la lectura **AGATOPHI**, puesta en duda por Balil. Este era un taller italiano del que también aparecen piezas en el Norte de Africa y Cerdeña.

Conserva restos de barniz rojo oscuro y le falta un fragmento del pico, así como de la corona. También tiene una raja por la base.

Se le suele dar una cronología del segundo y tercer cuarto del siglo I d.C.¹⁹, aunque para Ponsich, no se debe pasar del segundo tercio. Para Balil, el taller debió funcionar a finales del siglo citado.

14. PALOL, P. O. c.n. 69.

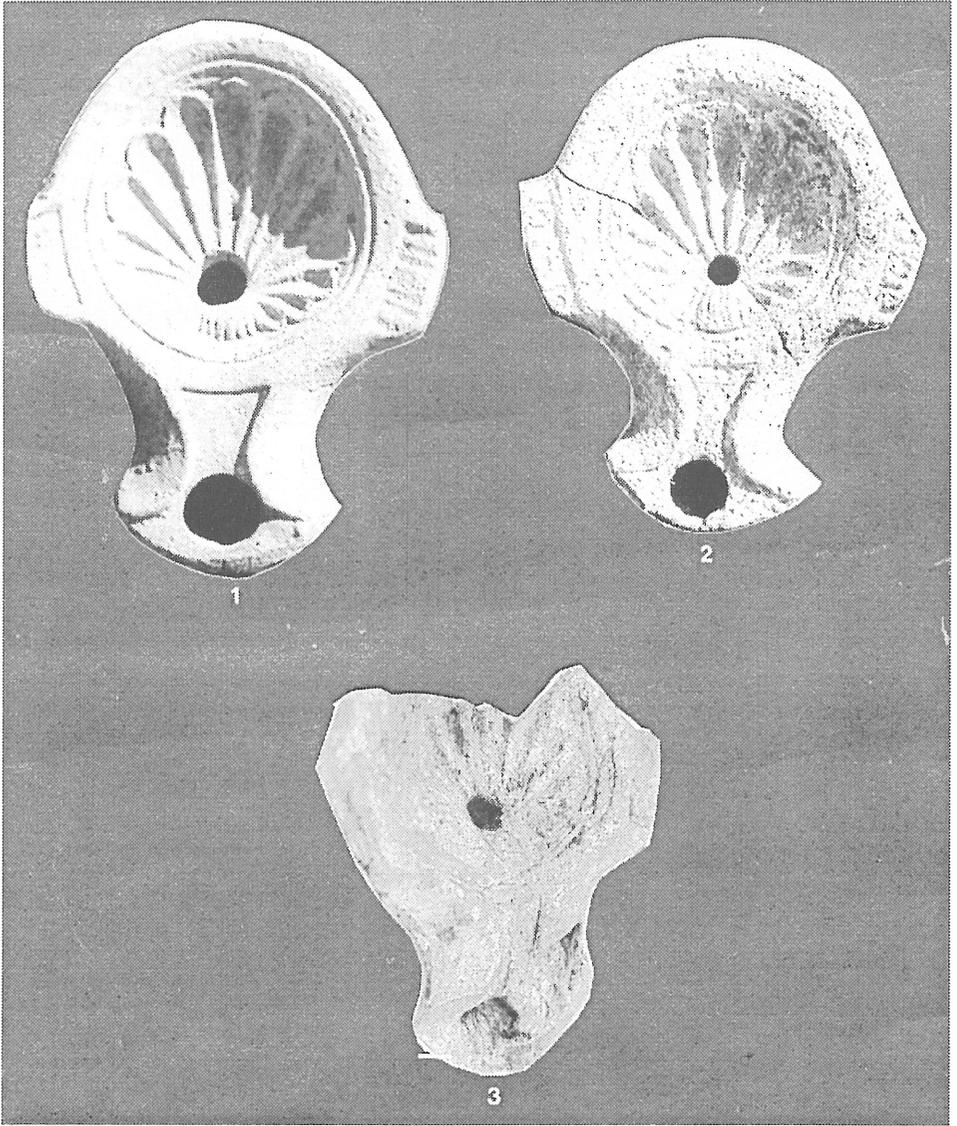
15. HÜBNER. *Corpus Inscriptionem latinorum* (C.I.L.). T. II. n. 6. 256, 3.

16. *C.I.L.* I, 6, 256, 3.

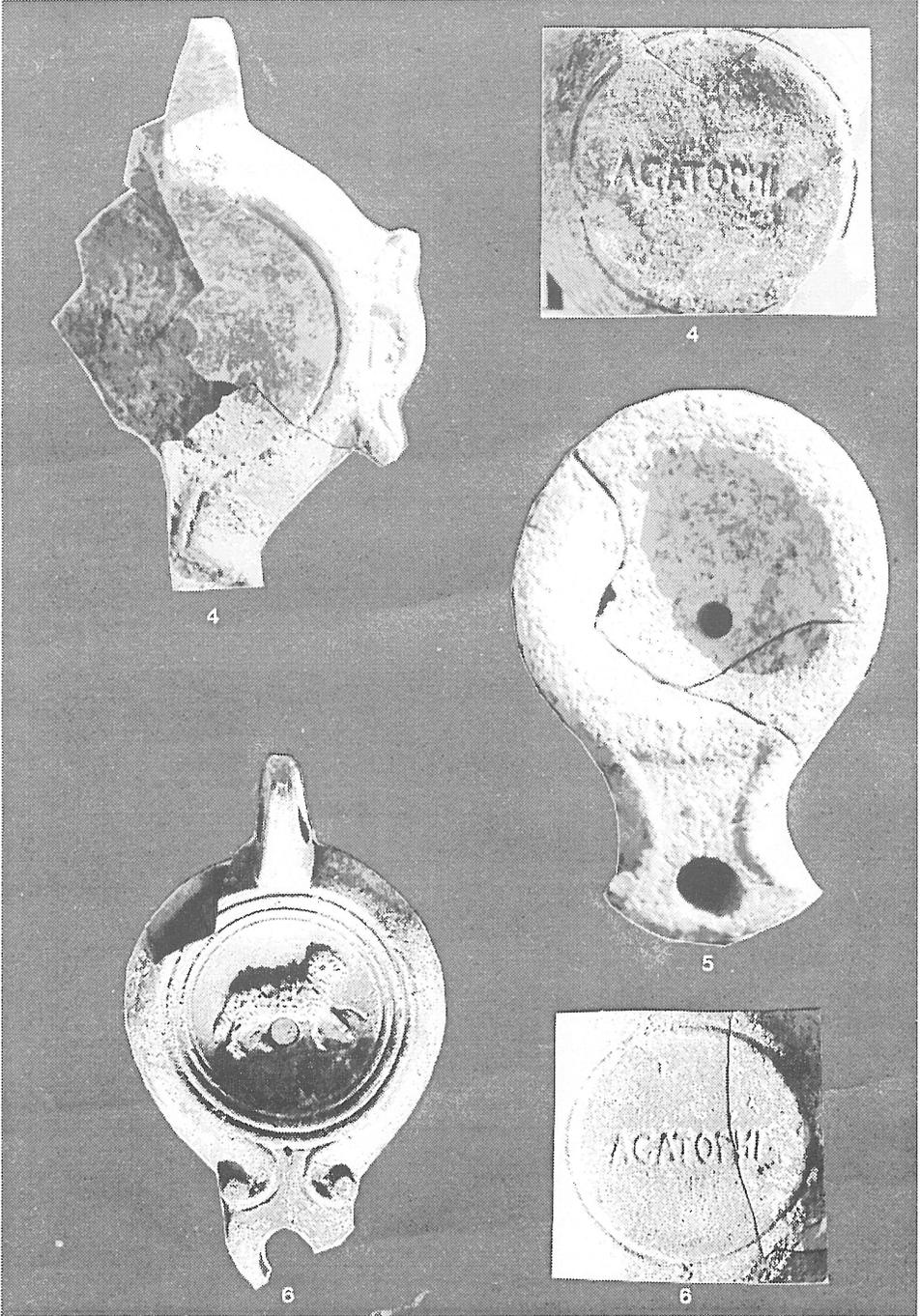
17. *C.I.L.* XV, 6, 279, 4.

18. BALIL, A. O. c. pág. 162-163.

19. SZENTLÉLEKY, T. *Ancient Lamps*. Amsterdam 1969.



Lám. I.



Lám. II.