

ELISA GARCÍA BARRAGÁN.  
INVESTIGADORA Y HUMANISTA  
Valencia, 27 de Octubre de 2012

Rafael López Guzmán



## ELISA GARCÍA BARRAGÁN. INVESTIGADORA Y HUMANISTA

Rafael López Guzmán (RLG)

Elisa García Barragán (EGB)

**RLG:** Doctora Elisa García Barragán<sup>1</sup>, mexicana y de México. Y con una familia donde hay nombres universales como el arquitecto Luis Barragán<sup>2</sup>.

**EGB:** Era mi tío y mi padrino de bautizo. Es una de las glorias de Guadalajara y de Jalisco porque es el primer premio *Pritzker* que hubo en México en el inicio de este galardón<sup>3</sup>. Ha sido una gente muy reconocida y, como usted sabe, el *Pritzker* es una distinción que equivale al Nobel en arquitectura. Fue uno de los grandes creadores que dio pie a una modalidad arquitectónica muy importante de reminiscencias vernáculas con un colorido vibrante y de alguna manera, eco de la arquitectura mediterránea. Sus construcciones son intimistas, es decir que las casas que diseña, están hechas todas, válgame la palabra, en introspección con quien las habita porque los aparta del exterior, de manera que se mantenga en ellas la intimidad familiar.

**RLG:** ¿Y su interés por las humanidades y por las letras en general?

**EGB:** Para mí lo más importante ha sido el estudio de la historia; de las letras, de la historia del arte, es decir, imbricar en mi formación y en mis investigaciones el quehacer interdisciplinario: historia, historia del arte, filosofía —algo, no mucho— y literatura.

**RLG:** Su trayectoria universitaria está ligada al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, del que fue directora entre 1987 y 1990. ¿Cómo valora la actividad de esta institución y su proyección cultural?

**EGB:** Bueno, estoy segura que el Instituto de Investigaciones Estéticas ha sido durante décadas uno de los más importantes núcleos de cultura, dentro de la Universidad y del país en general. En esta dependencia universitaria, se analiza no solamente la historia del arte sino, también la estética universal; al pasar de los años se ha ido ampliando la temática de su quehacer, aparte de la historia del arte desde el prehispánico hasta nuestros días, con asuntos de interés actual como son el cine, el teatro, la danza, llegando ahora a todas las nuevas

modalidades de la plástica: performance, instalaciones y demás avances; en fin, se revisa todo lo que motive una creatividad diferente, ello como se ha hecho casi siempre, contando a manera de medida de apoyo y de retroalimentación, con el trabajo hacia algunos museos y sus exposiciones.

**RLG:** A nivel de investigación y publicaciones su currículum nos lleva a varias decenas de libros y más de cien artículos. ¿Qué líneas de trabajo o publicaciones resaltaría como las más representativas?

**EGB:** Bueno, yo creo que mi trabajo sobre el pintor Juan Cordero<sup>4</sup> fue relevante para mí y para la historia del arte mexicano del siglo XIX, abrió el camino para el estudio de los artistas decimonónicos; pese a ello las monografías sobre los mismos no han sido muchas, creo que de alguna manera se ha perdido el interés sobre esta tan importante centuria para el arte y la historia. Los alumnos están más interesados por los frutos de la creatividad actual, siento que este libro abrió un camino.

He seguido con constancia la historia del muralismo mexicano, sin publicar la mayor parte de esas investigaciones<sup>5</sup>. Me atrae la producción de varios de los artistas de esa corriente. He indagado primordialmente acerca de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, etcétera. De hecho, el año pasado, en el 2011, los artistas, pintores y escultores relacionados con el muralismo me otorgaron un reconocimiento que para mí ha sido una entrañable distinción, debida a mi aprecio y asiduidad en torno a su trascendental trabajo hoy de renombre universal.

**RLG:** Doctora, hableme de sus maestros, ¿quiénes son sus maestros directos?

**EGB:** Mi maestro más cercano fue Justino Fernández<sup>6</sup>. Él me abrió el camino en el que estoy

laborando. Por él ingresé al Instituto de Investigaciones Estéticas. Le parecían importantes las investigaciones que se llevaban a cabo en las hemerotecas y en ese momento la única que se ocupaba de tal tarea era la doctora Clementina Díaz y de Ovando con quien yo aprendí de la A hasta la Z, el buen manejo de esas indagaciones, sin embargo insisto, a quien le debo buena parte de mi formación en la historia del Arte es a Justino Fernández.

Otro maestro con el que tuve muy buena relación de amistad y aprendizaje es Francisco de la Maza<sup>7</sup>. Realmente, con ellos dos sostuve un trato más cercano, no olvido a José Rojas Garcidueñas, siempre dispuesto a dar un consejo, a informar sobre un asunto que pudiera resultar de interés.

Mis aproximaciones al arte virreinal han sido las menos, debido a que cuando me incorporé al Instituto era el área que contaba con más investigadores y yo quise apostar por el siglo XIX.

**RLG:** Y una persona especial en su vida, creo que capital, la doctora Clementina Díez y de Ovando<sup>8</sup>...

**EGB:** Sí, ella ha sido realmente la que me formó. Yo daba clases de historia mexicana de todas las épocas en la Escuela Nacional Preparatoria, la doctora Díaz y de Ovando pidió a las autoridades de esa Escuela, me autorizaran a auxiliarla en una de sus indagaciones que resultó de las más relevantes, *La Escuela Nacional Preparatoria. Los Afanes y los Días*. Me enseñó desde hacer las fichas o cómo revisar mejor la prensa periódica. Lo que nunca logró es que me centrara en un sólo tema, porque en el engolosinamiento que provocan los periódicos yo brincaba de un asunto a otro con gran entusiasmo, desde la arqueología, la historia del arte, los pintores, las letras, las publicaciones y por supuesto, la Preparatoria.

Fue realmente un camino muy bello, desde el trato afectuoso que ella daba al personal que nos atendía en la Hemeroteca Nacional mismo que hizo nos tuvieran un especial afecto. Incuestionablemente fue la mejor manera de aprender a investigar. Todavía guardo información que recabé para ese trabajo de la Escuela Nacional Preparatoria<sup>9</sup> que se publicó en 1972, proceso que terminamos en tres años. Aún sigo viviendo de la información de aquel tiempo; tópicos de arte, de arqueología, de restauración, etcétera.

**RLG:** Doctora, también fue Vd. Directora del Museo Nacional de San Carlos. ¿Cómo fue esta

experiencia y qué opina de la situación y de la gestión de los museos mexicanos en la actualidad?

**EGB:** Fue una experiencia maravillosa<sup>10</sup>. Había un presidente de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), comprensivo, inteligente y culto, que apoyaba lo que nosotros hacíamos. Para mí, insisto, una experiencia entrañable que me involucró con personajes de la cultura europea, con los cuales aún mantengo relación. En Francia, el doctor Edouard Pommier<sup>11</sup>, Presidente Honorario de los museos de ese país, me apoyó en el préstamo de exposiciones trascendentes, por ejemplo,



*Fig. 1. Dra. Elisa García Barragán recibiendo la distinción Cruz de encomienda con insignia de la orden de Isabel La Católica, impuesta por el Sr.Embajador Don Manuel Alabart Fernández Cavada en 2011.*

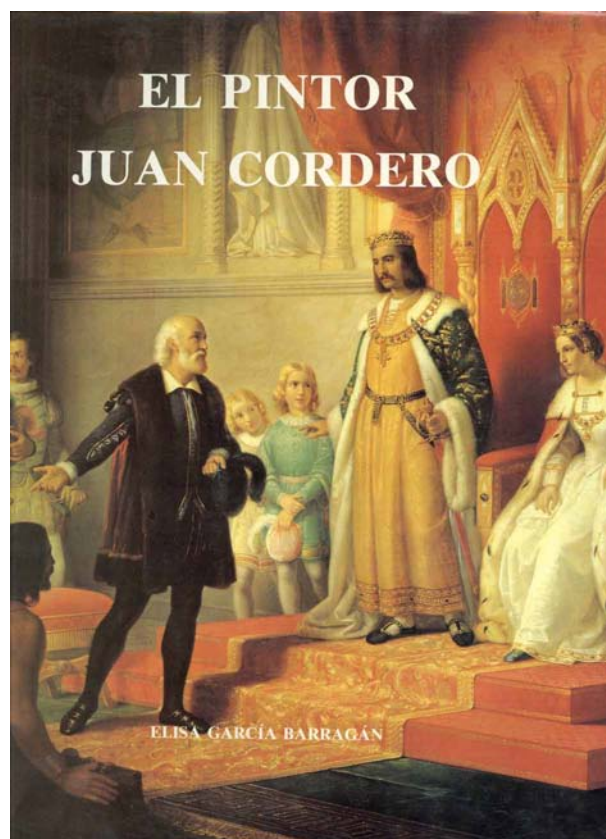
*Los pintores españoles en los museos de Francia*, donde Jeannine Baticle<sup>12</sup> me ayudó en la localización de los artistas más relacionados con Goya; además Pommier me consiguió la muestra *Aristide Maillol*<sup>13</sup>, primera gran exposición que de este escultor vanguardista se llevó a cabo en toda América, no sólo en América Latina sino también en los Estados Unidos. Sólo he recordado esas dos, aunque conseguí la anuencia y auxilio para otras exhibiciones muy importantes, provenientes tanto de España como de Francia y además tuve el apoyo de profesores eminentes, en Granada el doctor Rafael López Guzmán. En fin, alrededor de cinco muestras y coloquios internacionales se realizaron gracias al reconocimiento y afecto de estos eruditos y estudiosos, pero sobre todo fraternales amigos.

**RLG:** Pero su relación con los museos y con las exposiciones no se acaba en San Carlos, es dilatada en el tiempo y en las acciones. ¿Cuáles son sus últimos proyectos y, sobre todo, qué relación y actividades está llevando a cabo con el Palacio de Minería?

**EGB:** Desde que el Palacio de Minería, perteneciente a la Facultad de Ingeniería de la UNAM, decidió aumentar sus programas culturales, se me pidió que fuera asesora de esas actividades. Al mismo tiempo, formé parte de los fundadores del Museo Manuel Tolsá<sup>14</sup>, museo de sitio situado en dicho Palacio donde se expone parte de su obra así como algo de sus coetáneos, entre otros, Rafael Jimeno y Planes<sup>15</sup>. Es un museo grato, muy visitado, al mes llegan varios miles de personas. Evidentemente, la situación del Palacio y del Museo es inmejorable pues está en el camino de los turistas, les llama la atención ver “Museo Manuel Tolsá” y eso motiva su ingreso para conocer de qué se trata. El Palacio de Minería va a cumplir en el 2013 doscientos años de haberse concluido, por ello se renovará el Museo y se llevarán a cabo varias exposiciones.

**RLG:** Con España tiene sus lugares especiales, quizás una especie de trípode que podría ser: Cáceres, Valencia y Granada...También, acaso, Madrid.

**EGB:** En Valencia la relación es con la directora del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno y con el Museo San Pío V. También soy miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, lo cual me permite acceder a dichos museos con relativa facilidad. En este momento, estoy haciendo con Javier Pérez Rojas la cocuraduría sobre el pintor decimonónico Ignacio Pinazo Camerlenc<sup>16</sup>. Con el Museo San Pío V, vine a negociar el préstamo de la obra de Rafael Jimeno y Planes realizada en Valencia; en México se encuentra mucha de su producción, él fue el autor de las espléndidas pinturas que decoran el plafón de la Capilla del Palacio de Minería. Asimismo, importaremos la obra de otro des-



tacadísimo valenciano, necesaria para las indagaciones en torno a la arquitectura del Palacio, un teórico, ahora más importante como fotógrafo, que es Joaquín Bérchez<sup>17</sup>. Queremos traer sus fotografías sobre este edificio pues realmente el homenaje no es a Manuel Tolsá, sino al monumento construido por él.

Se va a renovar todo. El museo va a quedar precioso y las exposiciones que se han programado para el 2 de mayo del 2013 van a ser cuatro: Tolsá; Jimeno y Planes; Pinazo y Bérchez. Se inaugurarán el mismo día y durarán tres meses. Se cierran a principios de agosto.

Con Cáceres la relación ha sido muy estrecha. Ahí he tenido el apoyo invaluable de la doctora María del Mar Lozano Bartolozzi<sup>18</sup>, quien siempre me ha invitado a dar conferencias y sobre todo, con ella he aprendido mucho de su trabajo, de sus pesquisas sobre el urbanismo y las ciudades a las que ha sido encaminada por un amigo de ambas, el admiradísimo y querido Antonio Bonet Correa<sup>19</sup>.

En Madrid también tengo grandes amigos desde, Manuel Blanco<sup>20</sup>, quien años atrás nos sorprendió muy favorablemente con su excepcional curaduría acerca del ingeniero y arquitecto Santiago Calatrava<sup>21</sup>. El doctor Blanco ha sido factor importante en ciertas distinciones que se me han otorgado, como el ser Jurado en Madrid del Premio Nacional de Arquitectura.

En esta ciudad son muchos los amigos, aquellos que conocí gracias a Don Diego Angulo<sup>22</sup>, y a otros maestros relacionados con él, cito sólo a Isabel Mateo y Juan José Junquera.

**RLG:** ¿Y Granada?

**EGB:** Granada es para mí, ciudad consentida. En ella admiro y quiero fraternalmente al doctor Rafael López Guzmán<sup>23</sup>, siempre me ha tra-

tado con exquisita cortesía y me ha apoyado en mis trabajos, además de incorporarme a varias de las conferencias organizadas por él. Le reconozco y agradezco la invitación a formar parte de los Consejos Editoriales<sup>24</sup> de ediciones tan importantes como *Cuadernos de Arte de Granada*<sup>25</sup> y ahora de la más reciente revista que creo enlazará más a México con Granada y con España, me refiero a la Revista "*Quiroga*"<sup>26</sup>, de proyección importante a través de artículos y reseñas que lo conectan a uno con los caminos por los que va el arte. He tenido la inclinación, el deber, de estudiar lo que pasa en España para relacionarlo siempre con México.

Estoy en deuda con el profesor Ignacio Henares<sup>27</sup>. A partir de sus textos sobre teoría del arte, principalmente los de aquel libro que fuera su tesis<sup>28</sup>, gracias a los cuales se me reveló la importancia de reflexionar sobre el eclecticismo como una importante conexión de estilos. Es un teórico imprescindible, amigo excepcional, tolerante, apoyador y a cuyas influencias debo el reconocimiento de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Ignacio Henares siempre dispuesto a dar un consejo, es alguien a quien admiro y estimo.

**RLG:** Y Francia, siempre quedará París....

**EGB:** En París tengo un estrecho lazo con personajes de la Sorbona, como Georges Molinié<sup>29</sup>. Fue rector (Presidente) cuando concluía su segundo o tercer periodo. En esa institución formé parte de un seminario de excelencia, titulado *Mentalidades y Representaciones en el Mundo Hispano e Hispanoamericano (Siglos XVI-XVIII)*, en París 4. Allí trabajé con los doctores Annie Molinié<sup>30</sup> y Jean Paul Duviols<sup>31</sup>. Por lo que hace a Annie Molinié, acaba de recibir un justo homenaje. Yo creo fehacientemente que es una notable historiadora de la época medieval. Todos ellos son amigos perdurables.

Está también el doctor Édouard Pommier. Por su mediación, tuve la fortuna de ser la primera mujer latinoamericana que dio una conferencia titulada “Los cielos barrocos latinoamericanos” en el Museo del Louvre. Siempre hago hincapié en ello, pues una cosa es ser conferencista en la Escuela del Louvre y otra en el Museo de Louvre, lo que me enorgullece mucho.

No quiero olvidar y agradecer a Jean Paul Duviols, que es otro de los amigos relevantes. Él me invitó en 1991 a dar un curso de historia general del arte mexicano en Paris 8. En fin, creo que se me escapan nombres.

**RLG:** Pero también le interesan otras culturas. Marruecos y Estambul. ¿Qué significó para Vd. el contacto directo con estas tierras y ciudades?

**EGB:** Para mí el viaje a Marruecos fue alucinante. Me encontré con un país maravilloso, el doctor Rafael López Guzmán me instruyó sobre ese mundo que forma parte de sus investigaciones de El Legado Andalusi<sup>32</sup>; además de una cultura excepcional, nos topamos con gente de gran calidad humana y una sabiduría que va más lejos de lo que uno puede esperar.

Estar en la plaza de Marrakech, resultó inolvidable observar todo ese universo. Tuve la suerte de que el doctor López Guzmán me mandara con una persona inscrita en las tareas de El Legado Andalusi<sup>32</sup>, quien, además de ser un guía grato, nos puso en comunicación con personajes relevantes de la medicina y de la cultura marroquí.

Por otro lado, Turquía siempre ha sido una revelación. He estado cinco veces en Estambul, lo que manifiesta cuánto me gusta la ciudad. Pero no sólo Estambul, también conozco buena parte de Turquía, la Capadocia, y quedé fascinada.

**RLG:** Pero claro está América, el resto de América. En su diversidad y complejidad, también la ha vivido a través de sus intervenciones docentes, como conferencista y, lógicamente, como viajera... ¿qué destacaría de su experiencia americana?

**EGB:** Mis viajes primero por Centroamérica y luego Sudamérica, han sido una gran experiencia. En Guatemala visité la capital y otros sitios en un momento singular, la Semana Santa. Me tocó presenciarla en Chichicastenango, población afín con las celebraciones que nosotros tenemos en Chiapas. Constatar estas similitudes fue muy interesante.

Dentro de todo, lo que más me ha impactado es Perú, he recorrido buena parte de su territorio, Lima es una ciudad fascinante. He tenido la fortuna de ser docente e impartir conferencias en la Universidad Mayor de San Marcos, los resultados significaron un éxito para mí, varios alumnos me pidieron que fuera codirectora de sus tesis. Inexplicablemente, el Instituto de Investigaciones Estéticas rompió el convenio con esa universidad; pero aún sostengo una relación muy estrecha, se me sigue invitando, inclusive alumnos que hace tiempo han tomado mis clases, siempre que inicio un nuevo curso vienen a saludarme y se inscriben como oyentes.

**RLG:** Doctora, ¿y sus proyectos inmediatos?

**EGB:** Ahorita lo que me tiene inmersa es el proyecto sobre el Palacio de Minería, porque aparte de las investigaciones, de las curadurías, de celebrar su aniversario lo mejor que se pueda, está el dictar algunas conferencias e invitar a personas sabias sobre estos temas. Aparte, estoy involucrada en un proyecto dentro de la temática que siempre me ha complacido, la pintura de paisaje. Me encuentro redactando un texto acerca de un paisajista muy excepcional, Luis Nishizawa<sup>33</sup>, hijo de

padre japonés y de madre mexicana. Mezclaje que le ha permitido realizar una obra original e impactante en la que óleos, tintas y demás elementos que él usa: grabado, puntas de plata, etcétera, dan como resultado vistas excepcionales muy en el estilo, como él dice de Hiroshige<sup>34</sup>.

Paralelamente Nishizawa es autor de una obra no muy usual, al admirar las poesías japonesas: los haikus y los haikais, los ha trasladado

a sus telas. A sus 95 años, sigue siendo uno de los grandes maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, conoce todas las técnicas y su quehacer me tiene muy entusiasmada.

**RLG:** Doctora, muchísimas gracias. Alguna cosita más...

**EGB:** Gracias a usted. Salúdeme a todos los amigos de Granada y mi felicitación reiterada por la revista "Quiroga".

#### NOTAS

<sup>1</sup>Elisa García Barragán Martínez actualmente es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Además de la investigación y la docencia también es una gran promotora de la difusión cultural.

<sup>2</sup>Luis Barragán (Guadalajara, Jalisco, 1902 - México, 1988)

<sup>3</sup>El primer galardonado fue Philip Johnson, estadounidense, en 1979. El segundo premio se otorgó en 1980 a Luis Barragán.

<sup>4</sup>GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. *El pintor Juan Cordero. Los días y las obras*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Fundación Jorge Sánchez Cordero, 1984.

<sup>5</sup>Entre sus trabajos dedicados al muralismo podemos destacar GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. *Retrato a dos tintas. Imaginario de la Revolución Mexicana*. México: Senado de la República/ Siglo XXI Editores S.A de C.V, 2010.

<sup>6</sup>Justino Fernández (México, 1904-1972). Escritor, historiador, filósofo, especialista en el arte del siglo XX mexicano.

<sup>7</sup>Francisco de la Maza (San Luís de Potosí, 1913-México, 1972). Historiador e investigador, se especializó en el estudio del arte novohispano.

<sup>8</sup>Clementina Díaz y de Ovando (Laredo, Texas, 1916 - México, 2011). Escritora, docente e investigadora, fue la primera mujer en ingresar como ayudante de investigador al Instituto de Investigaciones Estéticas, además de ser también la primera mujer que dirigió la misma institución.

<sup>9</sup>DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina. *La Escuela Nacional Preparatoria. Los afanes y los días (1867-1910)*. México: UNAM, Instituto de investigaciones Estéticas, Tomo I y II, 1972.

<sup>10</sup>Elisa García Barragán fue directora del Museo Nacional de San Carlos entre enero de 1993 y febrero de 1997.

<sup>11</sup>Édouard Pommier (París, 1925), reconocido historiador del arte especialista en instituciones culturales.

<sup>12</sup>Jeannine Baticle es especialista en pintura española, sobre todo de época barroca.

<sup>13</sup>Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, Rosellón, 1861-1944). Pintor, grabador y escultor.

<sup>14</sup>Manuel Tolsá (Enguera, 1757 - México, 1816). Escultor y arquitecto, formado en Valencia y Madrid. En 1790 se trasladó a México. Entre sus obras destaca la construcción del Palacio de Minería.

<sup>15</sup>Rafael Jimeno y Planes (Valencia, 1759 - México, 1825). Pintor y grabador. Llegó a México en 1794 para ocupar el puesto de director de Pintura de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España.

<sup>16</sup>Ignacio Pinazo Camerlench (Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916).



<sup>17</sup>Joaquín Bérchez (Valencia, 1950). Fotógrafo e historiador, ha sido catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

<sup>18</sup>María del Mar Lozano Bartolozzi. Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Extremadura.

<sup>19</sup>Antonio Bonet Correa (La Coruña, 1925). Catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

<sup>20</sup>Manuel Blanco. Catedrático del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

<sup>21</sup>Santiago Calatrava (Benimámet, Valencia, 1951). Importante ingeniero y arquitecto español, cuya obra es muy reconocida. En 1999 recibió el Príncipe de Asturias de las Artes.

<sup>22</sup>Diego Angulo Iñiguez (Valverde del Camino, Sevilla, 1901 - Sevilla, 1986). Importante historiador del arte. A lo largo de toda su vida mantuvo una estrecha vinculación con el Museo del Prado, del que llegó a ser director, al igual que del Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fue fundador de la revista *Archivo Español del Arte*. Desarrolló su carrera como docente en la Universidad de Sevilla, donde obtuvo la cátedra de Arte Hispanoamericano y en la Complutense de Madrid.

<sup>23</sup>Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Granada.

<sup>24</sup>Forma parte del Consejo Editorial de las revistas "*Cuadernos de Arte*" y "*Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*".

<sup>25</sup>Revista editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Véase <http://www.ugr.es/~cuadarte/>

<sup>26</sup>Se refiere a "*Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*".

<sup>27</sup>Ignacio Henares Cuéllar. Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Granada.

<sup>28</sup>HENARES CUÉLLAR, Ignacio. La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII. Granada: Universidad de Granada, 1977.

<sup>29</sup>Georges Molinié (1944). Filólogo francés especialista en semiótica.

<sup>30</sup>Annie Molinié (1941). Profesora de la Universidad de la Sorbona especializada en historia y cultura hispánica.

<sup>31</sup>Jean Paul Duviols (1936). Profesor emérito de la Universidad de la Sorbona, es especialista en cultura latinoamericana.

<sup>32</sup>Se trata de Miguel Morales, gran conecedor de Marruecos.

<sup>33</sup>Luis Nishizawa (México, 1918). Artista mexicano y profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de México.

<sup>34</sup>Utagawa Hiroshige (Tokio, 1797-1858). Pintor, dibujante y grabador, principal exponente del paisajismo japonés, Utagawa Hiroshige es seudónimo artístico de Ando Tokutaro.