

Memoria del trabajo de organización del Archivo de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, EEHA, realizado hasta el 25 de Octubre de 2004 y catálogos de Carteles, Fotografía y Postales

María del Carmen Calderón Berrocal

Dra. en Geografía e Historia, Ciencias y Técnicas Historiográficas. Academia Andaluza de la Historia. G.I. HUM-340, Col.5107.



RESUMEN

Se presenta aquí el trabajo elaborado en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), consistente en la organización del fondo documental, con el que creo el Archivo de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, realizo inventario normalizado siguiendo las normas ISAD y elaboro bases de datos para FONDO, ARCHIVO, SECCIÓN, SERIE, UNIDADES de instalación y unidades documentales, base de datos también en ACCES para el fondo de FOTOGRAFÍAS, para CARTELES y para POSTALES. Realizo CUADRO DE CLASIFICACIÓN, dejando de todo copia impresa en formato libro y en fichero estructurado según el Cuadro de Clasificación. En otras ocasiones he tenido la oportunidad y el honor de trabajar en la misma Casa como en el proyecto de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC-Sevilla) para la Inventariación y Organización del traslado de los fondos editoriales en Agosto de 2006.

ABSTRACT

The work prepared at the School of Hispanic American Studies is presented here. Higher Council for Scientific Research (CSIC), consisting of the organization of the documentary fund, with which I create the Archive of the School of Hispanic American Studies, conducted a standardized inventory following ISAD standards and developed databases for FUND, FILE, SECTION, SERIES , UNITS of installation and documentary units, database also in ACCES for the fund of PHOTOGRAPHS, for POSTERS and for POSTCARDS. I make CLASSIFICATION TABLE, leaving all printed copies in book format and structured file according to the Classification Chart. On other occasions I have had the opportunity and honor to work in the same House as in the project of the School of Hispanic American Studies (CSIC-Seville) for the Inventory and Organization of the transfer of editorial funds in August 2006.

PALABRAS CLAVE

Archivística, gestión documental, patrimonio documental archivo, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, EEHA, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, inventario, catálogo, carteles, fotografías, postales.

KEYWORDS

Archival, document management, documentary heritage archive, School of Hispanic American Studies, EEHA, Higher Council for Scientific Research, CSIC, inventory, catalog, posters, photographs, postcards.



Entrada a la EEHA-CSIC

ÍNDICE

- 1.-estado de la documentación
- 2.-trabajo realizado hasta el momento
- 3.-trabajo que se estima necesario realizar
- 4.-actividad y utilidad del archivo: EEHA e Investigación; exposiciones, visitas, conferencias en base a sus fondos
- 5.-respeto del archivo/no trastero

1.-ESTADO DE LA DOCUMENTACIÓN

La documentación se encontraba dividida entre dos armarios antiguos de madera instalados en los pasillos de la primera planta y el depósito de archivo se encuentra situado también en la planta primera del edificio. La documentación más antigua corresponde a los dos armarios mencionados, muy afectados por la polilla, cuyos restos podemos apreciar en forma de montoncitos de madera corroída. La documentación se presenta muy afectada por la humedad y la luz que producen reacciones que causan acidez de los documentos que, responden según su PH y su composición, de distintas formas, el papel madera amarillea mucho y deja su huella en los documentos que le anteceden y que le suceden como si se tratara de un esgrafiado. He encontrado lepismas o pececillos de plata vivos en la documentación y restos de otros insectos ya muertos, con esto sabemos que la documentación ha estado en contacto con insectos que han podido dejar huevos o larvas aunque hallamos encontrado el caparazón vacío; por otra parte los ejemplares de insectos archivófagos vivos indican que es necesario un tratamiento de la documentación con insecticidas y desinfectantes.

Por lo que respecta a la luz, hemos de salvaguardar los documentos de forma que tengan la luz justa y suficiente para que ésta actúe previniendo de algunos insectos fotofóbicos y de forma que no sea demasiada para que amarilleen los papeles en distinto grado según su composición (según se trate de pasta de papel de trapo, de madera), introducir la documentación en cajas no es suficiente. Es preciso acondicionar el depósito de archivo para que sea mínima la luz que entre en él.

Por otra parte los documentos tradicionalmente han sido mutilados por un sistema de archivación que utilizaba ficheros con ganchos metálicos para sujetar los documentos que exigían el taladro de los mismos, así encontramos taladrados no sólo facturas, cartas y expedientes, sino postales, tarjetas de invitaciones, carteles. A esto hay que sumar que el paso del tiempo y la acción de la humedad combinada con el polvo han dejado restos de óxido de hierro procedentes de estos ganchos o de los clips y grapas utilizados para hacer los expedientes.

En cuanto al **estado del depósito** decir que la documentación presentaba gran desorden, pero los documentos contemporáneos se disponían cronológicamente en las estanterías sin ningún orden archivístico y tampoco se constata la existencia de ningún instrumento de descripción. He intentado encajar la documentación formando secciones y series y dentro de éstas seguir orden cronológico de

los documentos. Pero sobre todo lo que he intentado es abarcar toda la documentación para poder controlar todo el fondo documental, aunque sea a groso modo, y que no quede nada en estos cinco meses por controlar. El trabajo de ordenación dentro de las cajas y la catalogación de todo el Archivo vendrá después de haber conseguido este primer objetivo.

2.- EL TRABAJO REALIZADO HASTA EL MOMENTO consiste en:

- La eliminación de objetos que pueden deteriorar la documentación como clip y grapas oxidadas, plásticos, tornillos, carpetas y papeles inservibles que dan acidez a la documentación de conservación definitiva. Eliminación de los archivadores tradicionales que tras mutilar la documentación por taladro han dejado visibles y numerosas huellas de óxido de hierro. A este trabajo se llama desbroce.
- Elaboración de bases de datos que conformarán el INVENTARIO NORMALIZADO siguiendo las recomendaciones de la NORMA ISAD. Para ello he creado una ficha tipo en ACCES a nivel de FONDO documental, SECCIÓN, SERIE, UNIDAD DE INSTALACIÓN Y UNIDAD DOCUMENTAL, con la precaución de contemplar el trabajo que dejo realizado y el que será preciso continuar después con vistas a la catalogación de los documentos y la futura digitalización del ARCHIVO de la EEHA-CSIC.



Jardín y escalinata de acceso a la EEHA

- El inventario se realizó en la base de datos creada para UNIDADES, y así una vez realizado el desbroce, se clasifica, se ordenan las unidades de instalación cronológicamente dentro de cada sección y serie y se prevé el trabajo para su ordenación cronológica de cada una de las cajas individualmente.

Con esto se atiende al trabajo tradicional del archivero y al progreso de la tecnología que permite la informatización simultaneada con el trabajo normal de archivo.

- 1.- Posteriormente se elabora ficha explicativa a nivel de cada paso de la organización. Una ficha explicativa a nivel de ARCHIVO o Fondo Documental, que deberá contener información sobre nombre del Archivo, fecha de creación, nivel de descripción, volumen, organismo productor y organismo del que depende, historia institucional e historia de su custodia, forma de ingreso, organización, principales fondos y colecciones, valoración, interés para la investigación y servicios que presta, horarios, dirección, teléfono, fax y correo electrónico.
 - 2.- Otra ficha explicativa de cada una de las SECCIONES, que deberá contener los dígitos que le corresponden del código del Cuadro de Clasificación general del Archivo, siglas, título, fechas extremas, nivel de descripción, volumen, organismo productor, interés para la investigación, Cuadro de Clasificación.
 - 3.- Otra ficha explicativa a nivel de cada una de las SERIES y SUBSERIES, que deberá incluir código del Cuadro de Clasificación general del Archivo, siglas, título, fechas extremas, nivel de descripción, volumen, organismo productor, interés para la investigación, Cuadro de Clasificación.
 - 4.- Describiendo el contenido de cada caja o legajo a nivel de UNIDADES de Instalación (cajas, legajos) y a nivel de unidad documental (documento o expediente), los datos que contendrá la ficha serán Sección, Serie, Subserie, tipología documental, descripción, observaciones, fechas, sigla y número antiguo para respetar si es que existió algún orden anterior a la organización y para poder establecer una tabla de equivalencias en caso de necesidad en función de una mejor y más rápida localización de la documentación.
- Los pasos que se van dando con la documentación quedan reflejados directamente en el ordenador con la consiguiente economía de tiempo y espacio, ganando así rentabilidad en el trabajo.



Sala Biblioteca en los años 60 del siglo XX

- Para los materiales especiales que vayan saliendo al hilo de la organización del fondo, al que ya se puede llamar Archivo de la EEHA, he creado bases de datos paralelas que reflejan la documentación a nivel de documento, es decir, estos materiales especiales quedan descritos a nivel de catálogo. Así tenemos un **catálogo** en ACCES de CARTELES, otro catálogo de FOTOGRAFÍAS, otro de POSTALES; y en su momento se deberán catalogar los documentos sonoros, los videos y los CDs, pues también son documentos de archivo.
- Hasta el momento el CUADRO DE CLASIFICACIÓN que se obtiene del estudio de la documentación que ha sido trabajada se ajusta a este imperativo orgánico funcional, tanto el Cuadro de Clasificación como el Inventario analítico se conservan en la EEHA.

SECCIÓN	SERIE	SUBSERIE	TIPOLOGÍA DOCUMENTAL								
DIRECCIÓN	Cartas y expedientes	.-Particular	Cartas y expedientes, pruebas de imprenta, correspondencia con particulares a nivel privado...								
		.-Mesa de dirección	Cartas y expedientes, de la EEHA con instituciones y particulares; Saludas, Invitaciones, Felicitaciones...								
		.-Agenda									
	Actividades (1)	.-Coloquio	Cartas, expedientes, invitaciones...								
		.-Congresos	“ “ “								
		.-Centenarios	“ “ “								
		.-Jornadas	“ “ “								
		.-Prensa	“ “ “								
		.-Mesas Redondas	“ “ “								
		.-Proyectos y Planes de Desarrollo	Expedientes sobre tramitación de Proyectos								
	Becas (2) y matrículas gratuitas	<table border="1"> <tr> <td>.-Becas para la Residencia</td> <td>.-Becas Intercambio</td> </tr> <tr> <td>.-Becas Formación Personal Investigador</td> <td>.-Becas Ayuda Paralela</td> </tr> <tr> <td>.-Becas Carácter Honorario del Patronato Menéndez Pelayo</td> <td>.-Becas Juan March</td> </tr> <tr> <td>.-Becas Postdoctorales en España</td> <td>.-Becas Postdoctorales en el extranjero</td> </tr> </table>	.-Becas para la Residencia	.-Becas Intercambio	.-Becas Formación Personal Investigador	.-Becas Ayuda Paralela	.-Becas Carácter Honorario del Patronato Menéndez Pelayo	.-Becas Juan March	.-Becas Postdoctorales en España	.-Becas Postdoctorales en el extranjero	Solicitudes, expedientes de concesión de becas y matrículas gratuitas, para la Residencia y de estudios....
.-Becas para la Residencia	.-Becas Intercambio										
.-Becas Formación Personal Investigador	.-Becas Ayuda Paralela										
.-Becas Carácter Honorario del Patronato Menéndez Pelayo	.-Becas Juan March										
.-Becas Postdoctorales en España	.-Becas Postdoctorales en el extranjero										

		-Becas "Varias"	Expedientes de : .-Becas Fulbright
			.-Becas Consejo de Europa
			.-Becas Monte Piedad
			.-Becas Colaboración Ministerio Educación y Ciencia
			.-Becas Consejo Británico
			.-Becas y Premios de Estudios Riojanos
			.-Becas Alexander von Humboldt
			.-Becas CSIC
			.-Becas Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León
			.-Becas Patronato Menéndez Pelayo
			.-Becas Consejo Nacional de Investigaciones del Canadá
			.-Becas Instituto Británico en España...

	Juntas	.-Junta de Instituto	
		.-Junta de Patronato	Propuestas de la Dirección, Actas.
		.-Junta de Obras	Expedientes de obras, liquidaciones, propuestas, proyectos, presupuestos...
	Relaciones Internacionales	.-Acuerdos de colaboración	
		.-Conmemoraciones y aniversarios	
ALUMNOS	Expedientes personales		
	Tarjetas de identidad de alumnos		
	Fichas de alumnos de la EEHA		
ARCHIVO	Instrumentos de descripción	.-Inventario-Base Datos Unidades (5)	Hasta el momento 475 fichas
		.-Inventario-Base Datos Carteles	“ 17 fichas
		.-Inventario-Base Datos Fotografías	“ 75 fichas
		.-Inventario-Base Datos Postales	“ 35 fichas
		.- B.D. Archivo	Ficha única
		.- B.D. Fondo	“ “ “
		.- B.D. Secciones	1 ficha por cada sección
		.- B.D. Series	“ “ “
	Cartas y expedientes		
	Proyectos		
EDICIÓN Y PUBLICACIONES	Correspondencia	Entradas	
		Salidas	
	Expedientes fotocomposición de libros		
	.-Presupuestos	.-Expedientes de presupuestos .-Justificaciones de gastos	Recibos, facturas y justificantes de gastos
	.-Canjes, ventas, donativos		
	.-Personal	.-Estadística	Expedientes sobre estadísticas de personal y producción
		.-Contratación	Expedientes de contratación de personal
		.-Sindicatos	Expedientes de actuaciones sindicales

	Publicaciones	.-Pleitos Colombinos		Recibos, facturas, documentos bancarios y expedientes sobre edición de Pleitos Colombinos
		.-Comisión de Biblioteca y Publicaciones		Libro de Actas
		.-Monografías		
		.-Artículos		
		.-Catálogos		
		.-Anuario		
		.-Actas		
BIBLIOTECA	.-Presupuesto	.-Expedientes de justificaciones		
		.-Propuestas de gastos y pagos en concepto de adquisición de libros		
	.-Cursos de Biblioteca			
DEPARTAMENTOS	Historia Colonial			
	Historia Contemporánea			
	Seminario de Cultura (3)			
LA RÁBIDA (4)				
RESIDENCIA	.-Normas			
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y GENERALES	.-Secretaría	.-Organización		Manuales de Organización Relaciones de personal Firmas de personal
		.-Certificaciones		
	.-Registro	.-Entradas		Documentación pasiva, recibida por la EEHA
		.-Salidas		Documentación activa, emida por la EEHA
		Libros Registros de entrada de documentos		Registros de entradas
		Libros Registros de salida de documentos		Registros de salidas
	.-Habilitación	.-Anticipos		Expedientes Fichas
		.-Nóminas		
		.-Facturas y Recibos		
		.-Seguridad Social		
	.-Libros de Cuentas	Libros de Caja		
		Libros Diarios		
		Libros Mayores		
	.-IVA			
	.-Bancos			Transferencias, recibos y otros documentos y expedientes bancarios
	.-Justificaciones	ACF		
		FMC		
		ADOP		
	.-Presupuestos	Expedientes de Presupuestos Ordinarios		
		Expedientes de Acciones Especiales		
	.-Personal	Contratación	.-Contratos Administrativos	Expedientes sobre contratación de personal

			de colaboración	
			.-Contratos de arrendamiento de servicios	
			.-Contratos colectivos	
			.- Correspondencia	
		.-Proyectos		

1) Pueden estar referidas a dos conceptos: Actividades científicas del personal investigador y Actividades Científicas en el Centro; (2) para plazas en la Residencia y en otros conceptos; (3) El extinguido Seminario de Cultura hasta el momento no queda reflejado en cantidad de documentación suficiente como para crear una sección por sí, así que queda por el momento incluido en esta sección; (4) tiene personalidad más que suficiente pero parece escasa la documentación que hasta el momento va apareciendo; (5) he creado esta Base de Datos en ACCES de modo que refleje legajo, ramo y número, atendiendo a las subdivisiones en que se estructure la documentación contenida en las distintas unidades de instalación (cajas) y dando oportunidad a que se pueda describir con mayor detalle la documentación que así lo requiera.

Se estudia también la documentación con vistas a la valoración para la posible eliminación de documentación expurgable. Esta valoración se hace siguiendo criterios de mejor conservación y documento más valioso por sí y para la investigación (por ejemplo siempre, entre originales múltiples en vegetal y en papel, se preferirá conservar la documentación en papel, más perdurable, pues este soporte es menos degradable, esto en caso de proyectos, de obras, por ejemplo). Entre la documentación podemos encontrar originales y copias, documentos validados con el sello de registro o sin registrar. Los asuntos personales y los que salen de la mesa de dirección directamente suelen carecer de este sello de registro, por eso en el caso de la correspondencia particular más antigua correspondiente a la mesa de D. Vicente Rodríguez Casado he procedido a describir a nivel de unidad documental, es decir a catalogar especificando si se trata de originales o de copias.

Modernamente la tecnología ha impuesto el sistema de fotocopias, originales múltiples con o sin validación, muchas en papel muy degradable que en tanto que los documentos quedan en fotocopia en el archivo, lógicamente el original se encontrará en el lugar de destino de esta correspondencia (CSIS), por esto gran cantidad de facturas fotocopias son eliminables en principio, siempre que se tenga la seguridad de que efectivamente el documento queda registrado en otro fondo de archivo.

- Una vez creado el Archivo se impone darle el uso y la utilidad que de todo archivo se desprende, sirviendo a la entidad o institución que lo genera y en su vertiente histórica sirviendo a la investigación. Nunca más debe el archivo ser considerado trastero, es una entidad viva.
- Con la documentación expurgada disminuye el espacio físico del fondo de archivo, es decir, la documentación disminuye en metros lineales, como sabemos en “metros lineales” (ml), los documentos se cuentan linealmente puestos de canto en las estanterías. La documentación trabajada ofrecía un volumen de cajas, legajos y archivadores que equivalía a 60 m.l., tras el desbroce que

eliminó ficheros y carpetas en malísimo estado de conservación y tras disponer la documentación estudiada debidamente en las estanterías, hasta el momento han quedado inventariado 12 m.l.; y quedan por organizar 22´5 m.l. de documentación contenida en ficheros y cajas.

Tras crear las distintas bases de datos, dejo inventario normalizado e impreso en forma de tablas, formularios e informes para un manejo fácil de la documentación por medios de estos instrumentos de descripción que reflejan ya la documentación de conservación definitiva.

- **3.-trabajo que se estima necesario realizar**

Llegado a este punto se hace necesario la ordenación descendiendo a nivel de unidad documental y completar la documentación incompleta y formar los expedientes cuando sea posible. Este trabajo ya queda previsto en la forma de confeccionar la base de datos UNIDADES PARA DESCRIBIR tanto a nivel de unidad de instalación como a nivel documental. En un segundo momento del trabajo archivístico se hará necesario completar la documentación incompleta y formar los expedientes cuando sea posible.

Hasta este momento solo es posible, salvo excepciones, distinguir en las firmas tres elementos: legajo, ramo y número; los primeros dígitos localizan el legajo o caja, la unidad de instalación; el segundo dígito distinguirá el ramo, es decir las subdivisiones que pueden establecerse y que atienden a agrupar los documentos de igual serie; el tercer dígito atenderá al número que corresponde al documento dentro de cada legajo o caja tras su ordenación.

- Con la catalogación de fotografías, carteles y postales se ha ido creando un **archivo fotográfico**, otro **archivo de carteles** y otro **archivo de postales** que dentro de la estructura general del archivo conformarán secciones distintas. Son interesantes las posibilidades que ofrecen estas secciones pensando en posibles exposiciones, futuras visitas, etc. Por el momento postales y fotografías quedan en los legajos, pero se hace necesario en una segunda intervención sobre el Archivo, extraer estos documentos de su lugar, dejando testigo en él, para formar las tres series facticias pues tienen entidad por sí.



Seguidamente se presentan los catálogos efectuados de los distintos materiales especiales, el inventario del Archivo está en poder de la institución, al igual que los instrumentos de descripción que siguen.

CARTELES

Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptor	Autor	Notas:	EC	Nº ejempl.
Carteles, 01	1963	La Urbanización en la América Latina		61 x 30 cm			UNESCO	Carteles.- América Latina.- Urbanización	UNESCO	nº de páginas 340, precio 10'50 NF (el equivalente de US \$ 2'20); al margen manuscrito: Emilia Cobos Archivar "C"	BEC	1
Carteles, 02	2003-02-11 al 16	Encuentro con la Solidaridad	[Sevilla] : CSIC EEH	50 x 70 cm			CSIC EEHA-- Mesas redondas	Solidaridad.- ONG.-Niños de la calle. - México.- Cooperación al desarrollo.- políticas sociales	CSIC.- EEHA.- Ayuntamiento de Sevilla	Colaboran: La Jornada y Caja San Fernando	BEC	7
Carteles, 03	1994-12-16	Mujeres vistas por mujeres	Sevilla : Centro de la Mujer, Instituto Andaluz de la Mujer, Comisión de las Comunidades Europeas, Junta de Andalucía, Solidaridad Don Bosco, EEHA, Alfonso XII, 16.	48 x 67 cm			Centro de la Mujer, Instituto Andaluz de la Mujer, Comisión de las Comunidades Europeas, Junta de Andalucía, Solidaridad Don Bosco, EEHA	Mujer.	Centro de la Mujer, Instituto Andaluz de la Mujer, Comisión de las Comunidades Europeas, Junta de Andalucía, Solidaridad Don Bosco, EEHA		BEC	10
Carteles, 04	1995-11-30 / 1995-12-2	V Encuentro de	Sevilla : EEHA. CSIC.	68 x 45 cm			EEHA. CSIC. Fundación El Monte. Junta	Historia de América Colonial.-	Raúl Navarro/EEHA.	Fotografía Fortaleza Punta del	BEC	10

CARTELES

Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptores	Autor	Notas:	EC	Nº ejemp.
		Latinoamericanistas Españoles	Fundación El Monte. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación Científica y Técnica				de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación Científica y Técnica	Colonias Insulares.- Consolidación Republicana.- Democracia.- Desarrollo.- Cooperación.- Literatura.- Pensamiento.- Antropología.- Demografía	CSIC. El Monte. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación Científica y Técnica	Morro		
Carteles, 05	1995-05-4,5 y 6, Alvor	I Jornadas de História Ibero-americana. Viagens e viajantes no Atlântico-Quinhentista. Comemorações dos descobrimentos portugueses	Ciudad de Portimão / Ideassign Filomena Horta e Rui Cecilio	65 x 45 cm			Comissao Nacional para as comemorações dos descobrimentos portugueses, Grupo de Trabalho para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, Caixa Geral de Depósitos, Facultad de Letras Lisboa, EEHA	Jornadas.- História Ibero-americana.- Viages.- viajantes.- Atlántico.- Descubrimientos portugueses	Comissao Nacional para as comemorações dos descobrimentos portugueses, Grupo de Trabalho para as Comemorações dos Descobrimientos	Facsímil Mapa de dominios identificados por escudos heráldicos con rosa de los vientos	BEC	1

CARTELES

Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptores	Autor	Notas:	EC	Nº ejemp.
									Portugueses, Caixa Geral de Depósitos, Facultad de Letras Lisboa, EEHA			
Carteles, 06	1943-30-01, Sevilla	Estatutos de la Escuela de Estudios Hispánicos, Universidad de Sevilla		85 x 70 cm.			EEHA, Universidad de Sevilla	Estatutos.- EEHA.- Universidad de Sevilla	EEHA, Universidad de Sevilla	Estatutos de la Escuela, sello de la Universidad Hispalense en ángulo superior izquierdo, Mal Estado de Conservación: resquebrajado y afectado por la humedad, luz y óxido.	ME C	1
Carteles, 07	1943-09-1 al 25, Monasterio de La Rábida	Cursos de Verano de Santa María de La Rábida. Conferencias y cursos monográficos sobre la "Época del Descubrimiento y Conquista de América"	Hijos de A. Padura.- Sevilla	43'5 x 31'7 cm			EEHA, Universidad de Sevilla / Hijos de A. Padura.- Sevilla	EEHA.- Universidad de Sevilla.-Cursos.- Santa María de La Rábida.- Descubrimiento.- Conquista.- América	EEHA, Universidad de Sevilla	Se han publicado además dos folletos, uno de información y otro con los programas analíticos de cada curso	REC	1
Carteles, 08	1944-09-[s.d.],	Universidad de Verano de	Hijos de A. Padura.-	69'7 x 49'7 cm			EEHA, Universidad de Sevilla /	EEHA.- Universidad de Sevilla.-Cursos.-	EEHA, Universidad de	Dibujo claustro de La Rábida en	REC	2

CARTELES

Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptor	Autor	Notas:	EC	Nº ejemp.
	[Sevilla]	La Rábida. Curso de 1944-Mes de Septiembre. Tema General: Las Indias en Tiempo de la Casa de Austria	Sevilla				Hijos de A. Padura.- Sevilla	Santa María de La Rábida.- Indias.- Casa de Austria	Sevilla	ángulo superior izquierdo. Afectado por la luz y deteriorado por los bordes.		
Carteles, 09	1987-03-9 al 14, La Rábida	VII Jornadas de Andalucía y América		52'5 x 37'4 cm			Universidad Hispanoamericana de La Rábida.- EEHA (CSIC) / Diputación de Huelva, Caja Provincial de Ahorros de Huelva	La Rábida.- EEHA.-CSIC.- Diputación de Huelva.-Caja Provincial de Ahorros de Huelva Jornada.- Andalucía.- América	Universidad Hispanoamericana de La Rábida.- EEHA (CSIC) / Diputación de Huelva, Caja Provinc. Ahorros de Huelva	Dibujo de mapa de Andalucía superpuesto al mapa de América en un círculo sobre fondo anaranjado	BEC	6
Carteles, 10	1992-07-17 al 23, Casino Bahía de Cádiz	Exposición de Óleos Elia Palomo		41'9 x 29'7 cm			Casino Bahía de Cádiz	Exposición.- Óleos.- Elia Palomo.- Casino Bahía.- Cádiz	Elia Palomo	Reproducción de una marina en la mitad superior	BEC	1
Carteles, 11	1997, Soria	XIII Premio Gerardo Diego de Poesía-Soria 1997		47'9 x 33'5 cm			Diputación de Soria. Departamento de Cultura	Premio.- Gerardo Diego.- Poesía.- Soria.- Diputación de Soria.	Diputación de Soria, Departamento de Cultura	Fotografía de paisaje nevado	BEC	1
Carteles, 12	1997, Soria	XVI Premio Leonor de Poesía-		47'9 x 33'5 cm			Diputación de Soria. Departamento de Cultura	Premio.- Leonor.- Poesía.- Soria.- Diputación de	Diputación de Soria, Departamento	Fotografía de paisaje otoñal	BEC	1

CARTELES

Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptor	Autor	Notas:	EC	Nº ejempl.
		Soria 1997						Soria.	de Cultura			
Carteles, 13	1998-03-16 al 27, Sevilla	Exposición: "José Martí, entre la tala y la semilla" de Jorge P. Duporté (UNEAC, La Habana).		41'9 x 29'6 cm			EEHA-CSIC	Exposición.- Pintura.-José Martí.-Jorge P. Duporté.- EEHA.-CSIC	EEHA-CSIC	Dibujo orquídea sobre mitad superior derecha	BEC	1
Carteles, 14	2000, 09-25 al 29, Badajoz	IX Congreso Internacional de Historia de América. Extremadura y América: Pasado, Presente y Futuro	Manuscrito de los Pleitos Colombinos	47'5 x 67'5 cm			Junta de Extremadura, Consejería de Cultura.- Diputación de Badajoz.- Universidad de Extremadura.- Asociación Española de Americanistas	Congreso internacional.- Historia de América.- Extremadura.- América.-Junta de Extremadura, Consejería de Cultura.- Diputación de Badajoz.- Universidad de Extremadura.- Asociación Española de Americanistas	Junta de Extremadura, Consejería de Cultura.- Diputación de Badajoz.- Universidad de Extremadura.- Asociación Española de Americanistas	Temas sobre el ángulo superior izquierdo sobre fondo de imagen manuscrito de los Pleitos Colombinos(A GI).	BEC	1
Carteles, 15	1995, 03-29 y 30 / 1995-04-5 y 6	Conquista, Evangelización y Resistencia. Panamá siglos XVI y XVII. Curso monográfico del Dr. Alfredo Castillero		42 x 29'7 cm			EEHA-CSIC	Conquista.- Evangelización.- Resistencia.- Panamá.- Alfredo Castillero.- Universidad de Panamá	Alfredo Castillero	Dibujo de guerra y evangelización sobre el centro del cartel sobre fondo rojo	BEC	1

CARTELES												
Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptorios	Autor	Notas:	EC	Nº ejemp.
		(Univ. de Panamá).										
Carteles, 16	2003-09-15 / 2003-10-10	Hispano-América. Refugiados en la luz. Exposición fotográfica de Julio Soriano Díaz.	Diseño: Ana Doblas / Julio Soriano	65 x 48 cm			EEHA-CSIC.- El Corte Inglés.- ACCEM.- HUELLA Artesanos de la imagen Diseño: Ana Doblas / Julio Soriano	Exposición fotográfica.- Julio Soriano Díaz.-EEHA-CSIC.-El Corte Inglés.- ACCEM.- HUELLA Artesanos de la imagen.-Ana Doblas	Julio Soriano Díaz / Ana Doblas	Imagen danza andaluza e hispanoamericana	BEC	4
Carteles, 17	[s.a.]-11-28	Punto Flamenco. Repentismo a Compás. Mesa Redonda "Cuba en la música andaluza"		42 x 30'7 cm			Son de la Frontera. Pimienta.CU / EEHA-CSIC / Consejería Cultura, Junta de Andalucía, Universidad Internacional de Andalucía, Asociación La Otra Andalucía	Flamenco-Concierto-Cuba.-Mesa Redonda.-música andaluza.-Son de la Frontera.- EEHA.-CSIC.- Consejería Cultura.- Junta de Andalucía.- Universidad Internacional de Andalucía.- Asociación La Otra Andalucía.	Faustino Núñez, Alexis Díaz-Pimienta, Raúl Rodríguez / Paco de Amparo, Pepe Torres, Manuel Flores, Moi de Morón, Fernando Murga, Yerai Rodríguez, José Antonio Roche, Rubçén Aguiar	Cartel en papel A3	REC	1
Carteles, 18	[2004]-10-06	Concierto del grupo peruano TAKILLA KKTA "Cantando		42 x 29'6 cm			EEHA-CSIC	Concierto.- Takillakhta.- Jornadas Americanistas	EEHA-CSIC	Cartel a color en papel A3	BEC	1

CARTELES

Sig.	Fecha	Título	Pie de imprenta	cm	ISBN	DL	Entidad Mat	Descriptor	Autor	Notas:	EC	Nº ejemp.
		La Esperanza". II Jornadas Americanistas de Otoño en Sevilla. EEHA										
Carteles, 19	1975	Fundación Juan March, Convocatoria 1976 Becas España y extranjero, Estudios científicos y técnicos, creación literaria, artística y musical	Información en este Centro y en las oficinas de la Fundación Juan March. Castelló 77. Madrid.6	67'5 x 48 cm		M-33.552-1975		Fundación Juan March.-Becas	Royper / Fundación Juan March.	Imagen situeta de edificio en fondo fucsia.	BEC	1

FOTOGRAFÍAS

Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
001	Fotografías 001	[1942-1952]	Vicente Rodríguez Casado en procesión de La Inmaculada, 9'2 x 6'3 cm	Leg.4, N.4
002	Fotografías 002	[1942-1952]	Vicente Rodríguez Casado en Archivo General de Indias, 11'4 x 16'4 cm	Leg.4, N.4
003	Fotografías 003	[1942-1952]	Vicente Rodríguez Casado en Archivo General de Indias, 11'4 x 16'4 cm	Leg.4, N.4
004	Fotografías 004	[1942-1952]	Condecorada en Archivo General de Indias, 11'4 x 16'4 cm	Leg.4, N.4
005	Fotografías 005	[1942-1952]	Vicente Rodríguez Casado junto a condecorada en Archivo General de Indias, 11'4 x 16'4 cm	Leg.4, N.4
006	Fotografías 006	[1942-1952]	7 personas en un velero	Leg.26, N.4
007	Fotografías 007	[1991-2000]	Cuadro arte abstracto: "El Poder Invisible" 11'7 x 9'5 cm	Leg. 38
008	Fotografías 008	[1991-2000]	Cuadro arte abstracto: "El Laberinto Perdido" 9'5 x 11'7 cm	Leg. 38
009	Fotografías	[1991-2000]	Cuadro arte abstracto: "La Suave Mirada" 11'7 x 9'5 cm	Leg. 38

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
	009			
010	Fotografías 010	[1991-2000]	Cuadro arte abstracto: "La Fuente de los Deseos Perdidos" 9'5 x 11'7 cm	Leg. 38
011	Fotografías 011	[1953]	Retrato Reproducción en José Garese de original Adq. M.B. de Agustini, pieza n° 64 de 10/VII/1953, Destino Archivo Delmira Agustini, Nota manuscrita: "12 años Delmira Agustini, n° 1; 24'3 x 18'7 cm	Leg. 97.R.4
012	Fotografías 012	[1953]	Fotografía de poesía manuscrita "Tus ojos, esclavos moros"; al margen superior izquierdo sello del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios; al dorso, n° 4. 27'6 X 19'6 cm	Leg. 97.R.4
013	Fotografías 013	[1953]	Retrato de Delmira Agustini, Nota al pie: "Comisión Nacional de Homenaje a Delmira Agustini en el 30° Aniversario de su muerte (6 de Julio 1914-1944), (Atención de la Editorial Losada S.A.), al dorso Sello de la Biblioteca Nacional de Montevideo y n° 5. 26'7 x 20'9 cm	Leg. 97.R.4
014	Fotografías 014	[1954]	"Estudios Americanos 42. Revista de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos - Sevilla" sobre fondo del anagrama de la Escuela. Al dorso: B, fondo; sello de Fotograbados CABALLERO. 22 x 14'7 cm	Leg. 97.R.5
015	Fotografías 015	[1954]	12 libros fotografiados por el lomo entre 1944 y 1955. Al dorso: Y, 90 m/m Siluetado; sello de Fotograbados CABALLERO. 15 x 21'7 cm	Leg. 97.R.5
016	Fotografías 016	1954	"Anuario de Estudios Americanos XI. 1954. " sobre fondo de una carabela con anagrama de la Escuela; Escuela de Estudios Hispano-Americanos Sección de Historia de América de la Universidad de Sevilla Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: A y sello de Fotograbados CABALLERO. 22'2 x 16 cm	Leg. 97.R.5
017	Fotografías 017	[1954]	Libro Memoria de Gobierno del Virrey Pezuela (1816-1821), edición de Vicente Rodríguez Casado, Guillermo Lohmann Villena; sobre escudo heráldico. Al dorso: 5 cm siluetado y sello de Fotograbados CABALLERO. 21'5 x 15'2 cm.	Leg. 97.R.5
018	Fotografías 018	[1954]	Detalle ilustración de publicación de Martin Gusinde "Fueguinos". Danzantes alrededor de una hoguera. Al dorso: I. 21 x 15 cm.	Leg. 97.R.5
019	Fotografías 016	1954	"Anuario de Estudios Americanos XI. 1954. " sobre fondo de una carabela con anagrama de la Escuela; Escuela de Estudios Hispano-Americanos Sección de Historia de América de la Universidad de Sevilla Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: A y sello de Fotograbados CABALLERO. 23'4 x 16 cm	Leg. 97.R.5
020	Fotografías 020	[1954]	Detalle ilustración portada de publicación "Rebelión contra la Compañía de Caracas" de Juan Francisco de León, reproduce firma autógrafa del autor en humanística con abreviaturas. 21'7 x 15'8 cm.	Leg. 97.R.5
021	Fotografías 021	[1954]	Detalle ilustración portada de publicación "El Gran Canciller de Indias" de Antonio de León Pinelo, estudio, edición y notas de Guillermo Lohmann Villena. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre fondo facsimil de libro encuadernado en pergamino atado con cintas de cuero. Al dorso: N. 23 x 16'5 cm.	Leg. 97.R.5
022	Fotografías 022	[1954]	Sobre fondo de dibujo de mapa de América ejemplar de "El Plan Cisneros-Las Casas para la Reformación de las Indias" de Manuel Jiménez Fernández. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superios de Investigaciones Científicas 26 x 16 cm.	Leg. 97.R.5
023	Fotografías 023	[1954]	12 libros fotografiados por el lomo entre 1944 y 1955. 15 x 21'7 cm	Leg. 97.R.5
024	Fotografías 024	[1954]	4 libros: 1 ejemplar de Bulario Indico de Baltasar de Tobar, otro de Cristianización del Perú de Fernando de Armas Medina y dos volúmenes de La Teología y los teólogos juristas españoles ante la conquista de América de P. Venancio D. Carro O.P. 13'7 x 21'8 cm	Leg. 97.R.5
025	Fotografías 025	[1954]	Portada del libro Ideas Políticas de Juan de Solórzano, de F. Javier de Ayala. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Escuela de Estudios Hispanoamericanos 22'2 x 16'9 cm	Leg. 97.R.5

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
026	Fotografías 026	[1954]	Portada del libro Ideas Políticas de Juan de Solórzano, de F. Javier de Ayala. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Lleva plicas en el borde superior e inferior; al dorso "R", sello de la casa Fotograbados CABALLERO y líneas de fotocomposición 22'6 x 16'5 cm	Leg. 97.R.5
027	Fotografías 027	[1954]	4 libros: 1 ejemplar de Bulario Indico de Baltasar de Tobar, otro de Cristianización del Perú de Fernando de Armas Medina y dos volúmenes de La Teología y los teólogos juristas españoles ante la conquista de América de P. Venancio D. Carro O.P. Lleva plica en el borde derecho; al dorso: n° 10, H, 80 m/m siluetado, sello de la casa Fotograbados CABALLERO 13'7 x 22'3 cm	Leg. 97.R.5
028	Fotografías 028	[1954]	4 libros: 1 ejemplar de Bulario Indico de Baltasar de Tobar, otro de Cristianización del Perú de Fernando de Armas Medina y dos volúmenes de La Teología y los teólogos juristas españoles ante la conquista de América de P. Venancio D. Carro O.P. 14'7 x 23 cm	Leg. 97.R.5
029	Fotografías 029	[1954]	Detalle ilustración portada de publicación "Rebelión contra la Compañía de Caracas" de Juan Francisco de León, reproduce firma autógrafa del autor en humanística con abreviaturas. Al dorso: 8, S y sello de la casa Fotograbados CABALLERO. 21'6 x 15'8 cm.	Leg. 97.R.5
030	Fotografías 030	[1954]	Sobre fondo de dibujo de mapa de América ejemplar de "El Plan Cisneros-Las Casas para la Reformación de las Indias" de Manuel Jiménez Fernández. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: 5, K y sello de la casa Fotograbados CABALLERO 21'2 x 17 cm.	Leg. 97.R.5
031	Fotografías 031	[1954]	Sobre fondo de dibujo de mapa de América ejemplar de "Fortificaciones en Nueva España" de José Antonio Calderón Quijano, prólogo de Diego Angulo Íñiguez. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: M. 21'2 x 15 cm.	Leg. 97.R.5
032	Fotografías 032	[1954]	Sobre fondo de dibujo de mapa de América ejemplar de "Fortificaciones en Nueva España" de José Antonio Calderón Quijano, prólogo de Diego Angulo Íñiguez. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: E y sello de la casa Fotograbados CABALLERO. 19'6 x 15 cm.	Leg. 97.R.5
033	Fotografías 033	[1954]	Sobre fondo de mapa de América ejemplares de "El Conde de Lemus, Virrey del Perú" de Guillermo Lohmann Villena, "El Conde de Chinchón" por José Luis Muzquizde Miguel y "El Arte Dramático en Lima durante el Virreinato" de Guillermo Lohmann Villena. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: L y sello de la casa Fotograbados CABALLERO. 16'5 x 22 cm.	Leg. 97.R.5
034	Fotografías 034	[1954]	Sobre fondo de tela, seis ejemplares de libros editados por la EEHA: "Nicaragua", "Construcciones militares del virrey Amat", "Diego de Ordás", "Ensayo sobre los juicios de residencia indios", La Iglesia y el Estado en Ecuador" y "Los Incas". Al dorso: D, 80 m/m siluetado y sello de la casa Fotograbados CABALLERO. 13'5 x 22'7 cm.	Leg. 97.R.5
035	Fotografías 035	[1954]	Sobre fondo de tela, seis ejemplares de libros editados por la EEHA: "Nicaragua", "Construcciones militares del virrey Amat", "Diego de Ordás", "Ensayo sobre los juicios de residencia indios", La Iglesia y el Estado en Ecuador" y "Los Incas". 15'2 x 22'4 cm.	Leg. 97.R.5
036	Fotografías 036	[1954]	Sobre fondo de tela, ejemplar de "Jamaica Española" de Francisco Morales Padrón. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: J. 22'2 x 16'1 cm.	Leg. 97.R.5
037	Fotografías 037	[1954]	Ejemplar de "Jamaica Española" de Francisco Morales Padrón. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al dorso: J, en un círculo "b" y sello de la casa Fotograbados CABALLERO. 19'9 x 16'3 cm.	Leg. 97.R.5
038	Fotografías 038	[1954]	Libro Memoria de Gobierno del Virrey Pezuela (1816-1821), edición de Vicente Rodríguez Casado, Guillermo Lohmann Villena; sobre escudo heráldico. 21'2 x	Leg. 97.R.5

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
			15'8 cm.	
039	Fotografías 039	[1954]	"Estudios Americanos 42. Revista de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos - Sevilla" sobre fondo del anagrama de la Escuela. Al dorso: "B, A fondo perdido, Toda la página. Difuminada". 21'7 x 15'3 cm	Leg. 97.R.5
040	Fotografías 040	[1954]	Ejemplar entreabierto fotografiado de canto de "Cedulario Americano Siglo XVIII". Tomo I. Edición A. Muro Orejón. 19'3 x 16'2 cm	Leg. 97.R.5
041	Fotografías 041	[1954]	Ejemplar entreabierto fotografiado de canto de "Cedulario Americano Siglo XVIII". Tomo I. Edición A. Muro Orejón. Al dorso: O, 60 m/m Siluetado y sello de la casa Fotogramados CABALLERO. 19'3 x 16'2 cm	Leg. 97.R.5
042	Fotografías 042	[1954]	Detalle ilustración de publicación de Martin Gusinde "Fueguinos". Danzantes alrededor de una hoguera. Al dorso: I, 4 y sello de la casa Fotogramados CABALLERO. 19'4 x 145 cm.	Leg. 97.R.5
043	Fotografías 043	[1954]	Detalle ilustración portada de publicación "El Gran Canciller de Indias" de Antonio de León Pinelo, estudio, edición y notas de Guillermo Lohmann Villena. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre fondo facsimil de libro encuadernado en pergamino atado con cintas de cuero. Al dorso: N y sello de la casa Fotogramados CABALLERO. 22'5 x 16'5 cm.	Leg. 97.R.5
044	Fotografías 044	[1954]	Detalle ilustración portada de publicación "Belice 1663 (?) -1821" de José Antonio Calderón Quijano. Consjo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Tiene pegadas plicas en borde superior e inferior. Al dorso: G y sello de la casa Fotogramados CABALLERO. 22'3 x 17 cm	Leg. 97.R.5
045	Fotografías 045	[1954]	Detalle ilustración portada de publicación "Belice 1663 (?) -1821" de José Antonio Calderón Quijano. Consjo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Hispano-Americanos. 22'7 x 17'4 cm	Leg. 97.R.5
046	Fotografías 046	[1954]	Sobre fondo de tela 7 ejemplares puestos en escalera de Patricio Peñalver, Francisco Elías de Tejada, Carlos López Núñez, Agustín de Asís, Francisco Morales Padrón, José Vila Selma y Vicente Rodríguez Casado. Al dorso: E, 90 m/m, rectificado 90 m/m, siluetado y sello de la casa Fotogramados CABALLERO. 22'5 x 13'3 cm.	Leg. 97.R.5
047	Fotografías 047	[1954]	Sobre fondo de tela 7 ejemplares puestos en escalera de Patricio Peñalver, Francisco Elías de Tejada, Carlos López Núñez, Agustín de Asís, Francisco Morales Padrón, José Vila Selma y Vicente Rodríguez Casado. 22 x 16 cm.	Leg. 97.R.5
048	Fotografías 048	[1954]	Sobre fondo de tela 3 ejemplares de "Historia de la Cultura en el Nuevo Reino de Granada" de Gabriel Porras Troconis, "Cartagena de Indias" de Enrique Marco Dorta con prólogo de Diego Angulo Íñiguez y "La vida social en Cartagena de Indias" de M. Tejado-Fernández. 13'5 x 23'7 cm.	Leg. 97.R.5
049	Fotografías 049	[1954]	Sobre fondo de tela 3 ejemplares de "Historia de la Cultura en el Nuevo Reino de Granada" de Gabriel Porras Troconis, "Cartagena de Indias" de Enrique Marco Dorta con prólogo de Diego Angulo Íñiguez y "La vida social en Cartagena de Indias" de M. Tejado-Fernández. Al dorso: 12, 70 m/m, Siluetado y sello de la casa Fotogramados CABALLERO. 15 x 23 cm.	Leg. 97.R.5
050	Fotografías 050	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "Provincia de Texas ó Nuevas Filipinas" de 19 de Marzo de 1808. Al dorso: e, su tamaño R133 y sello de la casa Fotogramados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 7'2 x 16'6 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
051	Fotografías 051	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "Nº 9". Al dorso: e, su tamaño R133 y sello de la casa Fotogramados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30; Mexicani 159, Distrito del Bayumac. 18'2 x 13 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
052	Fotografías 052	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "México and International Provinces". Al dorso: "...rom, 296, R133, 150 m/m, XC" y sello de la casa Fotogramados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 16'6 x 16'1 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
053	Fotografías 053	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "Mexico Provincia". Al dorso: "R133, 145 m/m" y sello de la casa Fotogramados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 20 x 16'41 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
054	Fotografías	1964-05-15,	Mapa "Mapa of the Interior of Louisiana with a part of New Mexico". Tiene rosa	Leg. 99.R.6

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
	054	Sevilla.	de los vientos. Al dorso: "440, R133, 188 x 135 m/m, montado" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30128-1, lunes 22. 20 x 16'41 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	
055	Fotografías 055	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "Carte réduite de la Haute-Louisiane et Pays Circonvoisins...". Al dorso: sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 16 x 13 cm. Pegado sobre hoja de papel con nota marginal: "Casa, siluetado", al pie: 150 m/m, R 133. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
056	Fotografías 056	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "Carte détaillée de la Basse-Louisiane et Floride Occidentale...". Al dorso: sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 13 x 18 cm. Pegado sobre hoja de papel con nota marginal: "Casa, siluetado", al pie: 150 m/m, R 133. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
057	Fotografías 057	1964-05-15, Sevilla.	Mapa de México. Al dorso: "Mexicani 155, 2, XCII, su tamaño R133" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 16'7 x 15'5 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
058	Fotografías 058	1964-05-15, Sevilla.	Mapa "Mapa de una parte de los Llanos de Cibola...". Al dorso: "Carta del P. Pichardo, su tamaño R133" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 13'8 x 19 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
059	Fotografías 059	1964-05-15, Sevilla.	"Plano del Puerto de Guaymas...". Tiene rosa de los vientos. Sobre papel verjurado. Al dorso: "140 x 190 m/m, poner a 190 de alto y lo que dé de ancho" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 22'3 x 30'2 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
060	Fotografías 060	1964-05-15, Sevilla.	"Plano Geográfico de la Provincia de Texas...". Tiene escudo heráldico, advertencias, 2 sello y signatura AHN, Estado. Sobre papel verjurado. Al dorso: "A.H.N., Estado, Carpeta Mapas, América del Norte, nº 4; 150 m/m, R 133" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 22'3 x 30'2 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
061	Fotografías 061	1964-05-15, Sevilla.	"Plano del Puerto de Guaymas...". Tiene escala, notas, cuadrícula. Al dorso: "140 x 175 m/m, R 133" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. R.E.C. 34'5 x 28 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
062	Fotografías 062	1964-05-15, Sevilla.	"Plano del Puerto de Guaymas situado en la Casa de Sonora...". Tiene rosa de los vientos, escala, marcas de incisiones y marcas de agua. Sobre papel verjurado. Al dorso: "140 x 190 m/m" y sello de la casa Fotograbados Mateos Gago, 10, nº 30030-12, sábado 30. 22'3 x 30'2 cm. En expediente sobre libro de Luís Navarro.	Leg. 99.R.6
063	Fotografías 063	[1964].	Retrato de Diego Camacho y Ávila, tiene leyenda y escudo heráldico. Al dorso: Excmº. Sr. D. Diego Camacho y Ávila, Arzobispo de Guadalajara en los años 1706 al 1712, 1, 160 m/m y sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31. 17'5 x 10'6 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
064	Fotografías 064	[1964, Badajoz].	"Vista parcial..." Al dorso: título manuscrito de Pedro Rubio: Vista parcial de la calle General Primo de Rivera, antigua Ollerías, donde nació el Dr. Camacho, Foto Pessini. Badajoz; 3, 110 m/m y sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31. 23 x 17 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
065	Fotografías 065	[1964], Badajoz.	"Torre de la Catedral" . Postal. Al dorso: Francisco Morales Padrón, 4, 13'7 x 9 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
066	Fotografías 066	[1964], Badajoz.	Facsímil de partida bautismal de Diego Camacho y Ávila. Al dorso: 5, 110 x 144 y sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31. 14'7 x 19'2 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
067	Fotografías 067	[1964, Badajoz].	Retrato de D. Manuel Fernández de Santa Cruz, colegial mayor de Cuenca, arzobispo de México. Contiene leyenda y escudo heráldico. Al dorso: 7, 165 m/m. 17 x 13 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
068	Fotografías 068	[1964], Sevilla.	"Diseño de la planta de la antigua iglesia catedral de Manila...". Contiene leyendas y escala de 12 brazos. Al dorso: 9, 110 m/m. y sello de la casa CLICHES	Leg. 99.R.6

FOTOGRAFÍAS

Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
			VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31; sello del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, prohibida la reproducción. 22'7 x 15 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	
069	Fotografías 069	[1964], Sevilla.	"Planta del Seminario de San Clemente...". Contiene "Peti pie de 40 Brasas Castellanas". Al dorso: 10, 110 m/m. y sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31; sello del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, prohibida la reproducción. 14'8 x 21 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
070	Fotografías 070	[1964], Sevilla.	Nave central de iglesia gótica. Al dorso: 11, 110 m/m. y sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31; sello del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, prohibida la reproducción. 16'5 x 21'3 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
071	Fotografías 071	[1964], Sevilla.	Carátula del traslado de la visita a las iglesias de Tondo y Vinondo realizada por el Dr. Diego Camacho y Ávila en 1698, recibida con carta de la Audiencia de 10 de Junio de 1698 que se recibió con aviso y los navíos de Zavala en 25 de Enero de 1700. Lleva sello del AGI. La página está clavada sobre madera con chinchetas [para realizar la fotografía]. Al dorso: 13, 110 x 144 m/m. y sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17072-12, entrega sábado 31; sello de la Cátedra de Historia de América y de la Colonización Española, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Sevilla. 23'7 x 17'6 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
072	Fotografías 072	[1964], Sevilla.	"Diego Arzobispo de Manila" Firma autógrafa del Dr. Diego Camacho y Ávila. Al pie: 70 m/m. Al dorso: 14, cruz y sello de la Cátedra de Historia de América y de la Colonización Española, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Sevilla. 7'5 x 10'5 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
073	Fotografías 073	[1964], Badajoz.	Manifiesto comunicando visita de religiosos por el Dr. Diego Camacho y Ávila. Al dorso: 160 m/m, sello de la casa CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla nº 17249-2, entrega martes 1º de Julio; sello Manuel Vidarte Laboratorio Fotográfico, Doctor Lobato, 22-Badajoz. Nota manuscrita de Pedro Rubio: "Archivo Catedral de Badajoz". 17'7 x 10'8 cm. En sobre de Pedro Rubio Merino dirigido a Francisco Morales Padrón.	Leg. 99.R.6
074	Fotografías 074	1966-10-11, Sevilla.	Sello de plomo pendiente de cuerda de [seda]. En expediente de Fernando de Armas. Procedente de AGI, Patronato 1, R.2. Anverso: Muestra dos caras dentro de orlas. Al dorso sello diligencia del AGI certificando la procedencia y sello diligencia autorizando publicación de la fotografía en 25-01-1966.	Leg. 99.R.8
075	Fotografías 075	1966-10-11, Sevilla.	Sello de plomo pendiente de cuerda de [seda]. En expediente de Fernando de Armas. Procedente de AGI, Patronato 1, R.2. Reverso: "ALEXANDER PP VI". Al dorso sello diligencia del AGI certificando la procedencia y sello diligencia autorizando publicación de la fotografía en 25-01-1966.	Leg. 99.R.8
076	Fotografías 076	1969-07-18, Cádiz.	Retrato de O'Reilly con columnas jónicas y Ordenanzas de la Casa de la Contratación de Cádiz. Al dorso: sello de la casa GONZALEZ Y HERNANDEZ 18 Julio 1969, Barrie, 17-Tel.221006, Cádiz; 18 cm; 24 x 18 cm	Leg. 100.R.3
077	Fotografías 077	1969-07-18, Cádiz.	Retrato de escudo real coronado, en piedra, con leyenda entrelazada entre columnas que flanquean el escudo: Non Plus Ultra y dividido en 12 cuarteles. Al dorso: sello de la casa GONZALEZ Y HERNANDEZ 18 Julio 1969, Barrie, 17-Tel.221006, Cádiz; 18 cm; 24 x 18 cm	Leg. 100.R.3
078	Fotografías 078	1969-09-30, Sevilla.	AGI, Mapas y Planos, Florida y Luisiana, 72. Al dorso: diligencias del AGI certificando fotografía de original y permiso de publicación para Bibiano Torres; manuscrito: 18 cm y borrado "Luisiana 72"; 24 x 18 cm.	Leg. 100.R.3
079	Fotografías 079	1969-09-30, Sevilla.	AGI, Mapas y Planos, Florida y Luisiana, 210. Al dorso: diligencias del AGI certificando fotografía de original y permiso de publicación para Bibiano Torres; manuscrito: 18 cm y borrado "Luisiana 210"; 24 x 18 cm.	Leg. 100.R.3
080	Fotografías 080	[s.f.], Sevilla.	"Dignareme Laudarete Virgo Sacrata Damihí Virtutem Contra Hostes Tuos". Imagen de la Virgen de Guadalupe. Lleva sello del AGI. Al dorso: Grabado inserto en el expediente sobre la coronación de la Virgen de Guadalupe promovido	Leg. 100.R.5

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
			por Lorenzo Boturini, AGI, Indiferente General, 398; 24 x 17 cm.	
081	Fotografías 081	[s.f.], Washigton.	"El Libro Blanco", al pié: firma de Delmira Agustini. En sobre de la Librería del Congreso, sección publicaciones de Washigton; 21 x 13'2 cm.	Leg. 100.R.5
082	Fotografías 082	[s.f.], Washigton.	Retrato de mujer. En sobre de la Librería del Congreso, sección publicaciones de Washigton; 21 x 13'2 cm.	Leg. 100.R.5
083	Fotografías 083	[s.f.], Washigton.	"Tus ojos, esclavos moros" (poesía manuscrita). En sobre de la Librería del Congreso, sección publicaciones de Washigton; 21 x 13'2 cm.	Leg. 100.R.5
084	Fotografías 084	[s.f.], Washigton.	Retrato de Delmira Agustini. En sobre de la Librería del Congreso, sección publicaciones de Washigton; 21 x 13'2 cm.	Leg. 100.R.5
085	Fotografías 085	[s.f.], Simancas.	Plano de la desembocadura del Río Coatzacoalcos de 1748, Emplazamiento del Antillano. Contiene leyenda, rosa de los vientos y signatura Marina, leg.215. Al dorso manuscrito título de la fotografía, sello CLICHES VELASCO, Mateos Gago, Sevilla; Sello del Archivo General de Simancas, Gabinete fotográfico nº 46, M.P.D. VI-79; 130 m/m; 12'5 x 17 cm.	Leg. 100.R.5
086	Fotografías 086	[s.f.].	D. Pedro de Cebrián y Agustín, Conde de Fuenclara. Contiene leyenda y escudo heráldico. Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina 1ª, Cubierta o chaleco del tomo I, 1/2, Portada, tachado: El Excmº. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 19'5 x 16 cm. .	Leg. 100.R.5
087	Fotografías 087	[s.f.].	Manuscrito autógrafo del Conde de Fuenclara. Contiene sello ilegible del [A.G. Simancas]. Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina III, Tomo I, pag.98, 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 22'3 x 16'5 cm.	Leg. 100.R.5
088	Fotografías 088	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Venecia vista desde la Marina". Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina III, Museo del Prado nº 475, Wittel, van. Gaspar. Tomo I, pag.118, para la pag.133; sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35. Madrid. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 12'5 x 21'5 cm.	Leg. 100.R.5
089	Fotografías 089	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "La Plaza de San Marcos de Venecia desde la Piazzetta". Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina IV, Museo del Prado nº 2478, Antonio Canal, "Canaletto", 1, Tomo I, pag.133, para la pag.118; sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid, 2/1. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 17 x 23 cm.	Leg. 100.R.5
090	Fotografías 090	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "El Gran Canal de Venecia, con el Puente de Rialto". Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina V, Museo del Prado nº 2465, Antonio Canal, "Canaletto", 1, Tomo I, pag.159, para la pag.159; sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid, 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 17 x 23'3 cm.	Leg. 100.R.5
091	Fotografías 091	[s.f.].	"Retrato del Duque de Montemar". Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina VI, Tomo I, pag.188, 4815; sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid, 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 23'4 x 13'3 cm.	Leg. 100.R.5
092	Fotografías 092	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Retrato de Don José Patiño". Al dorso, manuscrito: D. José Patiño, Museo Naval; con letra distinta: título de la fotografía, Lámina VII, Tomo I, pag.276, 3565; sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid, 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 22'7 x 17'3 cm.	Leg. 100.R.5
093	Fotografías 093	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Retrato de Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel, Emperatriz de Alemania, por autor anónimo". Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Museo del Prado nº 2276, Lámina VIII, Tomo I, pag.301; sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid, 1/2, 2276. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 22'7 x 17'3 cm.	Leg. 100.R.5
094	Fotografías 094	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Retrato de Federico Augusto III, Rey de Polonia y Elector de Sajonia", por Rigaud. Contiene leyenda, mutilada. Al dorso, manuscrito: título	Leg. 100.R.5

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
			de la fotografía, Lámina VIII (tachada IX), Tomo I, pag.424; 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 23 x 15'5 cm.	
095	Fotografías 095	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Panorama de Desdre en 1748", por Bernardo Belloto. Contiene leyenda. Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina IX, Tomo I, pag.433; 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 12'5 x 20'5 cm.	Leg. 100.R.5
096	Fotografías 096	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Retrato de María Josefa de Austria, Reina de Polonia", por autor anónimo. Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina X (tachado XI), Museo del Prado nº 2437, Tomo I, pag.459, nº 2437; 1/2. sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 21'3 x 15'7 cm.	Leg. 100.R.5
097	Fotografías 097	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Retrato de María Amalia de Sajonia, Reina de Nápoles y luego de España", por autor anónimo. Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina XI (tachado XII), Museo del Prado nº 2357, Tomo I, pag.504, nº 2377; 1/2. sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo I. 20'2 x 15'7 cm.	Leg. 100.R.5
098	Fotografías 098	[s.f.].	Fotografía del cuadro: "Alrededores de Nápoles", de Gaspar van Wittel. Al dorso, manuscrito: título de la fotografía, Lámina XII (tachado XIII), Museo del Prado nº 2462, Tomo I, pag.515; 1/2. sello de la casa RUIZ VERNACCI Editorial fotográfica y Librería de Arte, Carrera de San Jerónimo, 35, Madrid. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo II. 17'5 x 19'5 cm.	Leg. 100.R.5
099	Fotografías 099	[s.f.].	Retrato de George Anson (1697-1761). Al dorso manuscrito: Ilustración del tomo II de Serrablo, 200 x 145 m/m, R 133, Almirante George Anson; sello de la casa FOTOGABADOS Mateos Gago10, nº 32372-6, lunes 24. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo II. 17 x 11'5 cm.	Leg. 100.R.5
100	Fotografías 100	[s.f.].	"Escudo de armas del Excmo. Sr. D. Pedro Cebrián Alagón y Agustín, Conde de Fuenclara, investido caballero en la insigne Orden del Toison de Oro ..." Al dorso: Lámina II, Escudo de armas del 5º Conde de Fuenclara, Tomo I, pag. 83, 1/2. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo II. 21'6 x 15'3 cm.	Leg. 100.R.5
101	Fotografías 101	[s.f.].	"El Excmo. Sr. D. Pedro Cebrián y Agustín, Conde de Fuenclara...". Contiene leyenda y escudo de armas y marcar de imprenta. Al dorso: Lámina XLII, Tomo II, 2ª parte, pag. 1205; 200 x 145 m/m; sello de la casa FOTOGABADOS Mateos Gago10, nº 32372-6, lunes 24; y sello Rafael de Salas, Susona, 2, Sevilla. En expediente ilustraciones de Serrablo Tomo II. 21'5 x 17 cm.	Leg. 100.R.5
102	Fotografías 102	1991.	"Mapa General de los terrenos que se comprenden entre el Río de la Antigua; y de la Barra de Alvarado, hasta la Sierra de Orizana, y Nalapa...". Arriba contiene leyenda con título del mapa; en el ángulo inferior izquierdo, escala. Al dorso: "Autor: Omar Moncada, Artº 4º Suplemento A.E.A. vol. XLVIII, 1; Omar Moncada Maya; Fotografía 1". 18 x 24 cm.	Leg. 106.R.3
103	Fotografías 103	1991.	"Mapa General de los terrenos que se comprenden entre el Río de la Antigua; y de la Barra de Alvarado, hasta la Sierra de Orizana, y Nalapa...". Arriba contiene leyenda con título del mapa; en el ángulo inferior izquierdo, escala. Al dorso: "Autor: Omar Moncada, Artº 4º Suplemento A.E.A. vol. XLVIII, 1; Omar Moncada Maya; Fotografía 1". 13'5 x 19 cm.	Leg. 106.R.3
104	Fotografías 104	1948-01-29, [Madrid].	Vicente Rodríguez Casado en locutorio de Radio. Al dorso, la fecha y sello de la casa GOMEZ MATESANZ de Madrid. 12 x 17'4 cm.	Leg. 112.R.12
105	Fotografías 105	1953-07-29, Anticona.	D. Vicente Rodríguez Casado y tres personas más junto a railes de tren. 6'5 x 9 cm	Leg. 112.R.18
106	Fotografías 106	[s.f.]	Entrega de condecoración o diploma, por el Jefe de Estado a D. Vicente Rodríguez Casado.	Leg. 112.R.22
107	Fotografías 107	[1972]	Fotografía de grabado de baluarte defensivo a orillas del mar, pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'5 x 20 cm.	Leg. 117.R.4
108	Fotografías	[1972]	Fotografía de grabado de baluarte defensivo, pruebas de fotocomposición para el	Leg. 117.R.4

FOTOGRAFÍAS

Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
	108		libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'4 x 19 cm.	
109	Fotografías 109	[1972]	Fotografía de grabado de plano de baluarte defensivo a orillas del mar de Campeche con leyendas y rosa de los vientos, pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'5 x 18'5 cm.	Leg. 117.R.4
110	Fotografías 110	[1972]	Fotografía de grabado de plano de baluarte defensivo de [Campeche], pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'6 x 19'4 cm.	Leg. 117.R.4
111	Fotografías 111	[1972]	Fotografía de grabado de vista de plaza renacentista de [Campeche], pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13 x 19 cm.	Leg. 117.R.4
112	Fotografías 112	[1972]	Fotografía de grabado de vista de [Plaza Mayor de Campeche], pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'5 x 19 cm.	Leg. 117.R.4
113	Fotografías 113	[1972]	Fotografía de vista aérea de construcción rodeada por el mar, pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'7 x 21'3 cm.	Leg. 117.R.4
114	Fotografías 114	[1972]	Fotografía de vista aérea de ciudad trazada en damero, [Campeche], pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'7 x 19 cm.	Leg. 117.R.4
115	Fotografías 115	[1972]	Fotografía de grabado de vista aérea de ciudad amurallada trazada en damero, [Campeche], pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'5 x 19 cm.	Leg. 117.R.4
116	Fotografías 116	[1972]	Retrato masculino con escudo heráldico en ángulo superior derecho firmado "L. Garcés" y firma al pie Conde de Paredes, Marqués de la Laguna; pruebas de fotocomposición para el libro de Juan Juárez "Piratas y Corsarios en Veracruz y Campeche". 13'7 x 19 cm.	Leg. 117.R.4
117	Fotografías 117	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Al dorso: fecha, 79, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
118	Fotografías 118	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado con D. José Hernández Díaz, D. José Antonio Calderón Quijano y D. Manuel Lora Tamayo en visita al depósito de la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Al dorso: nombres de las personas que aparecen en la fotografía; fecha, 89, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
119	Fotografías 119	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Al dorso: fecha, 87, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
120	Fotografías 120	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, vista fachada trasera. Al dorso: fecha, 55, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
121	Fotografías 121	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, exposición de pinturas. Al dorso: nombres de los personajes que aparecen en la fotografía; fecha, 82, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
122	Fotografías 122	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, caminando por la sala de exposiciones. Al dorso: fecha, 58, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
123	Fotografías 123	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, depósito de la Biblioteca. Al dorso: anotación manuscrita: "con Doña Lourdes Díaz-Trechuelo", fecha, 90, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
124	Fotografías 124	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, maquinaria de Imprenta. Al dorso: fecha, 54, sello de la casa	Leg. 118.R.0

FOTOGRAFÍAS				
Registro	Signatura	Fecha	Descripción	Ubicación
			Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	
125	Fotografías 125	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Imprenta. Al dorso: fecha, 53, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
126	Fotografías 126	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Jardín y Fachada principal. Al dorso: fecha, 59, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
127	Fotografías 127	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, saludo entre Lora Tamayo y Luís Navarro. Al dorso: manuscritos los nombres de los protagonistas de la fotografía, fecha, 74, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
128	Fotografías 128	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, vista del ala izquierda del jardín de la EEHA con tronco de las palmeras de fondo y Farmacia y Laboratorio de Narciso Gallego. Al dorso: fecha, 70, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
129	Fotografías 129	1962-11-03, Sevilla	D. Vicente Rodríguez Casado y otros en visita a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Lora Tamayo examinando exposición de publicaciones. Al dorso: fecha, 49, sello de la casa Andrés Reportajes fotográficos, Alfarería, 75-Telf 16733. Sevilla. 12 x 18 cm.	Leg. 118.R.0
130	Fotografías 130	[1990, Sevilla]	D. Vicente Rodríguez Casado con leyenda al pie: "Vicente Rodríguez Casado (1918-1990), creador de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, de la Sección de Historia de América de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, y de la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida. 14 x 10 cm.	Leg. 118.R.0

POSTALES														
Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
9	1954-02-09, [San Juan de Puerto Rico]	Postales 8	Leg.5-R2	La Rada Hotel, San Juan de Puerto Rico	Color transparency of Carlos Bueso / Shorecolor co. New York, 17. New York	Postal fotografía color 9 x 14 cm			Carlos Bueso / Shorecolor co. New York, 17. New York	La Rada Hotel.-San Juan de Puerto Rico				
8	[1955]	Postales 9	Leg.6-R1	Famous Places The City of Dublin	Printed in Ireland / Guaranteed Real Photograph	Postal fotografía color sepia 9 x 14 cm			Guaranteed Real Photograph	Famous Places.- Dublin	Guaranteed Real Photograph	F. [...] de Tejada	Vicente Rodríguez Casado	
12	1959-11- [s.d.], Santiago de	Postales 12	Leg.8-R1	Santiago. Monumento a los Hnos. Amunátegu	Santiago. Monumento a los Hnos. Amunátegu Avda. B.	Postal fotografía color 8'8 x 14 cm			Editores propietarios: Coda y Cia.	Santiago de Chile.- Monumento.- Hnos. Amunátegu	Editores propietarios: Coda y Cia.	G. González Echenique	Alfonso Polo C.	Recibida en 1960

POSTALES

Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
	Chile			i Avda. B. O'Higgins; 507/4	O'Higgins; 507/4 / Editores propietarios: Coda y Cia. Viña del Mar.				Viña del Mar.	i.- Avda. B. O'Higgins				
13	1960	Postales 13	Leg.8-R1	Villa Paulina, Alhambra-Granada	Villa Paulina, Alhambra-Granada	Felicitación Navideña				Villa Paulina.- Alhambra.- Granada		Delfino Gamir	[Vicente Rodríguez Casado]	
14	1961-08-02, Las Palmas [de Gran Canaria]	Postales 14	Leg.8-R2	Las Palmas de Gran Canaria, Calle Mayor de Triana	Las Palmas de Gran Canaria, 61 Calle Mayor de Triana/Ediciones Sicilia-Zaragoza	Postal fotografía coloreada 10 x 14'8 cm			Ediciones Sicilia-Zaragoza	Las Palmas de Gran Canaria.- Calle Mayor de Triana	Ediciones Sicilia-Zaragoza	[Lemos]	Alfonso Polo	
11	1959-07-26, [Londres]	Postales 11	Leg.7-R2	Waldorf Hotel Aldwych London W.C."	Waldorf Hotel Aldwych London W.C./ Eversheds, St. Albans	Postal fotografía col 15 x 10'5 cm			Eversheds, St. Albans	Waldorf Hotel.- London		José Antonio	Alfonso Polo	
10	1959-07-25, [Lourdes]	Postales 10	Leg.7-R2	N.D. De Lourdes, Le Calvaire	La France Mariale Basilique N.D. De Lourdes, Le Calvaire / Centenaire des Apparitions 1958/ Propriété exclusive de la Basilique N.D. De Lourdes (H.P.) - Reproducción interdité	Postal 15 fotografías			Basilique N.D. De Lourdes	France Mariale.- Basilique N.D. De Lourdes.- Le Calvaire.- Centenaire des Apparitions 1958.- Basilique N.D. De Lourdes	Basilique N.D. De Lourdes	Lorenzo	Alfonso Polo	
15	1961-03-08	Postales 15	Leg.8-R2	Greetings from Harrogate: the Sun Pavilion, Prospect Gardens, The Rock Garden Valley		Postal 5 fotografías 10'5 x 14 cm			Greetings	The Sun Pavilion.- Prospect Gardens.- The Rock Garden Valley Gardens.- the Pump Room		Alice Ronnie	Manuel P. Alonso	

POSTALES														
Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
				Gardens, the Pump Room										
16	1961	Postales 16	Leg.8-R2	Mapa Universal de 1507 (Primero con el nombre de América)	Reproducción reducida por Carlos Sanz	Tarjeta reproducción mapa universal de 150713 '7 x 20 cm			Carlos Sanz	Mapa universal.- Repriducción.-América	Carlos Sanz	Carlos Sanz	José Antonio Calderón Quijano	
17	1962	Postales 17	Leg.9	Almería. Joya de La Alcazaba	1030. Almería. Joya de La Alcazaba/ Ediciones Arribas-Zaragoza (prohibida reproducción)	Postal fotografía color 10 x 15 cm			Ediciones Arribas-Zaragoza	Almería.- Alcazaba	Ediciones Arribas-Zaragoza	J. Marino Ircháus tegui	José Antonio Calderón Quijano	
18	1962	Postales 18	Leg.9	Aaiun (Sáhara Español)	Ed. Guerrero (prohibida reproducción)	Postal 4 fotografías color 8'5 x 13'5 cm			Ed. Guerrero	Aaiun.- Sahara Español	Ed. Guerrero	S.A.S. S.Raf	Alfonso Polo	
20	1963	Postales 20	Leg.1 0-1	13 C/Pr.- Coimbra-Rio Mondego y vista parcial	13 C/Pr.- Coimbra- Rio Mondego y vista parcial/ Registrado. Reproducción prohibida	Postal fotografía color 10'2 x 14'7 cm				Coimbra.- Rio Mondego		Georg Thomas	Alfonso Polo	
21	1963-05-17	Postales 21	Leg.1 0-1	Köln am Rhein Hohenzollernring		Postal fotografía color 10'4 x 14'5 cm				Köln am Rhein.- Hohenzollernring		F. [Hutes]	Sres habitantes de la Residencia de la EEHA	
22	1964-01-27	Postales 22	Leg.1 0-2	Edificio de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de Nürnberg	Collegiumgebäude, Findelgasse 7-9 / Foto Bischof & Nürnberg 10. Tfo. 52609	Postal fotografía 10'4 x 15 cm			Foto Bischof & Nürnberg 10.	Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.- Nürnberg	Foto Bischof & Nürnberg 10.	Jorge Schiffauer	Director de la EEHA	
23	1964-07-18	Postales 23	Leg.1 0-2	Escalinata de la Escuela de Estudios		Postal fotografía 8'7 x 13'8			Juan Martínez Ruiz	Escalinata.- Escuela de Estudios Hispanoam	Juan Martínez Ruiz	Juan Martínez Ruiz	Alfonso Polo	

POSTALES

Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
				Hispanoamericanos		cm				ericanos				
24	1964-[12]-[s.d.]	Postales 24	Leg.1 0-2	Nürberg. Ani Königstor	Nürberg. Ani Königstor / Stoja Karte NR.10	Postal diptico fotografía 15 x 10'5 cm			Stoja Karte	Nürberg.- Felicitación navideña	Stoja Karte	[Alfonso Polo]		
34	1999-08-04, Madrid	Postales 34	Leg.3 9	"Le trincheur", detalle	Louvre, Departament des Peintures / éunion de musées nationaux / R:M:N., Paris, 1989 IC-0C-3797	Detalle de cuadro al óleo 15 x 10'5 cm			Louvre, Departament des Peintures / éunion de musées nationaux / R:M:N.		La Tour / Acquis	[]	[Enriqueta Vila]	
25	1964-09-19	Postales 25	Leg.1 1-1	Empire State Building. New York City	DR-70331-B/ Mad[]. Dexter Press, INC, West Nyack, New York / Manhattan Post Card Pub Co., 913 Brodaway, N.Y. C., N.Y.	Postal fotografía color 9 x 14 cm			Manhattan Post Card Pub Co., 913 Brodaway, N.Y. C., N.Y.	Empire State.- Building. - New York City	Manhattan Post Card Pub Co., 913 Brodaway, N.Y. C., N.Y.	Paco	Alfonso Polo	Recibida en 1965
26	1966-05-22	Postales 26	Leg.1 1-3	Nürberg. Die Kaiserburg von Westen, The Imperial Castles, western front	Stoja Karte / 30 JAHRE STOJA-VERLAG PAUL JANKE, NÜRNBERG -NR.7020	Postal fotografía 10'5 X 14'5 CM			JAHRE STOJA-VERLAG PAUL JANKE, NÜRNBERG-NR.7020	Castillo Imperial.- Nürberg	JAHRE STOJA-VERLAG PAUL JANKE, NÜRNBERG-NR.7020	Jorge Schiffauer	[Alfonso Polo]	
27	1966-06-23	Postales 27	Leg.1 1-3	Köln am Rhein, Dom	Köln am Rhein, Dom / F 2738	Postal fotografía color 10 x 14'3 cm				Catedral.- Rein		[] rúbrica ilegible	Alfonso Polo	
28	1966-12-11	Postales 28	Leg.1 1.3	4. Bilbao. Vista parcial	García Garrabella y Cia, S.R.C. (prohibida reproducción)	Postal fotografía color 10'3 x 15 cm			García Garrabella y Cia, S.R.C.	Bilbao	García Garrabella y Cia, S.R.C.	Enrique	Alfonso Polo	
29	1967-12-15	Postales 29	Leg.1 2.1	Frohe Weihnachte		Felicitación			Honh Fietichm	Felicitación Navideña		Honh Fietich	Alfonso	

POSTALES														
Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
				n und herzliche Wünsche zum neun fahr		navideña			aun			maun	Polo	
31	1973-08-21, Buenos Aires	Postales 31	Leg.1 4.1	Díptico dibujo doma caballo: "Lindo pá mi silla"	Impreso en Argentina	Diptico 13'3 x 18'2 cm			Ed: JORACI, Argentina	Díptico.- Doma.- Argentina.- dibujo	Ed: JORACI, Argentina	Irene Mavari ni	José Antonio Calderón Quijano	
32	[1993]-12-20	Postales 32	Leg.2 6.1	Dibujocigala	DUNS TEW PUBLISHING LTD Centrepoint, Chapel Square, Deddington, Oxon OX15 OSG, 0869 37171 / The Lobster by Sir John Tenniel From Lewis Carroll's Alice's Adventures in Worderland first published 1866	Postal dibujo 15 x 10'5 cm			DUNS TEW PUBLISHING LTD, Centrepoint, Chapel Square, Deddington, Oxon OX15 OSG, 0869 37171	Dibujo	DUNS TEW PUBLISHING LTD Centrepoint, Chapel Square, Deddington, Oxon OX15 OSG, 0869 37171 / The Lobster by Sir John Tenniel From Lewis Carroll's Alice's Adventures in Worderland first published 1866	Eric	Consuelo [Varela]	
33	1994-03-13	Postales 33	Leg.2 6.4	"El modo de baylar de los mexicanos 14 y vuelta del primer tratado".	"Danza Azteca" / Juan Tovar; "La Historia de la Benidad de los Yndios, c.1585" / 1992, The John Carter Brown Library at Brown	Postal dibujo azteca 10'8 x 15'3 cm			John Carter Brown Library at Brown University	Danza.- Azteca.- Juan Tovar.- Historia.- Indios.-	Juan Tovar / John Carter Brown Library at Brown University	[Pablo] Blenas[...]	Consuelo Varela	

POSTALES														
Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
					University / From Early <									
1	1952	Postales 1	Leg.4-R4	Avila: Convento de Santo Domingo, lateral del coro	Avila: Convento de Santo Domingo, lateral del coro	Postal fotografía 8'7 x 13'6 cm				Avila.- coro.- catedral		[...]	Vicente Rodríguez Casado	
2	1952	Postales 2	Leg.4-R4	United States Capitol, Washington, D.C.	Colour picture Publication Boston 15 [...] USA	Dibujos a color del Capitolio			Colour picture Publication Boston 15 [...] USA	United States.- Capitol.- Washington	Colour picture Publication	Efraim García Angulo	Vicente Rodríguez Casado	
3	1953-12-19, Lima	Postales 3	Leg.5-R1	Perú, Lima, Convento de San Francisco	10001 Copyright: Swies-Foto Lima Apartado 430; Derecho de reproducción: Asisclo Villaran 275 Lima	Postal fotografía 14 x 9 cm			Swiss-Foto Lima	Perú.- Lima.- Convento de San Francisco	Swiss-Foto Lima	Armando Nieto Vélez	Vicente Rodríguez Casado	
4	1953-11-19, Lisboa	Postales 4	Leg.5-R1	656. Lisboa. Jerónimos. Fonte dos Claustros	Ed: A.T.- Imprimé en Suisse	Postal fotografía 14'1 x 9'1 cm			Ed: A.T	Lisboa.- Jerónimos.- Fonte dos Claustros	Ed: A.T	Lohtais.- Carmén Juan.- R. Caracul.-y otros	Vicente Rodríguez Casado	
5	1953-02-10, [Torremolinos Málaga]	Postales 5	Leg.5-R1	43 Torremolinos (Málaga)- Playas de La Roca	Ed: Foto Cortés, Málaga	Postal fotografía 14 x 9 cm			Ed: Foto Cortés	Torremolinos.- Málaga.- Playas de La Roca	Ed: Foto Cortés	Juan	Vicente Rodríguez Casado	
6	[1954]	Postales 6	Leg.5-R2	74 Málaga- Puerta de la Catedral	74 Málaga- Puerta de la Catedral / Ed Foto Cortés- Málaga	Postal fotografía 8'6 x 13'5 cm			Ed: Foto Cortés	Málaga.- Catedral	Ed: Foto Cortés	Juan	Vicente Rodríguez Casado	
7	1954-02-20, Buenos Aires	Postales 7	Leg.5-R2	Obelisco, sobre la Avenida 9 de Julio- Buenos Aires	Impreso en la Argentina-5- Hecho el depósito de ley	Postal fotografía color 9 x 14 cm			Ed: Ediciones Terley	Obelisco.- Buenos Aires	Ediciones Terley	Carlos Mondely	Vicente Rodríguez Casado	

POSTALES														
Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	IS BN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
35	1998, Bogotá - Colombia	Postales 35	Leg.88	"Museo del Oro" Bogotá-Colombia	Hola COLINA Apartado 3674-Medellín-Colombia/ REF: 208 T 3435 / Fotografía: Jorge Mario Múnera / Impreso en Colombia-Prohibida reproducción FXVIII-XII-1.38 OP 15785	Cuatro fotografías de piezas del Museo del Oro de Colombia.			Hola COLINA / Fotografía: Jorge Mario Múnera	Museo del Oro.-Arte prehispánico	Hola COLINA / Fotografía: Jorge Mario Múnera	Cecilia Schumucker B.	Consuelo Varela	
36	1966-12-14	Postales 36	Leg.99-8	Felicitación navideña	Lito Juventud; FF-3; Impreso en México	Felicitación navideña. 10'5 x 17 cm			Lito Juventud	Felicitación Navideña.- Dibujo.- México.	Carlos Tovar	Francisco Miranda	José Joaquín Real y Antonia Heredia	
19	1963-08-28, Benicasim	Postales 19	Leg.10-1	nº9 Benicasim. Villas de Benicasim-Vista general	nº9 Benicasim. Villas de Benicasim-Vista general/ Postales Escudo de Oro. Registro Internacional / Ediciones FISA Barcelona	Postal fotografía color 10'5 x 15 cm		B. 1347 0-VI	Postales Escudo de Oro. Registro Internacional / Ediciones FISA Barcelona	Benicasim.- Villas de Benicasim.	Postales Escudo de Oro. Registro Internacional / Ediciones FISA Barcelona	Teresita [Culiello]	Alfonso Polo	
37	1969-08-24, Chullera	Postales 37	Leg.100-8	Vista nocturna del Peñón de Gibraltar	Ediciones FISA-Piqué, 4-Barcelona; Postales Escudo de Oro; Impreso en España; COMERCIAL ESCUDO DE ORO, S.A.- Barcelona	10'5 x 15 cm		B.17 590-X	Ediciones FISA	Peñón de Gibraltar	Postales Escudo de Oro, Ediciones FISA	Julio	Antonio Sánchez Machado	
30	[1973-06-18, Madrid]	Postales 30	Leg.14.1	Sufragios por Dña Mª Luisa Bueso del Castillo,	CARPRESA-Madera, 9, Madrid / 34.00.007.8 / lámina:	Diptico sufragios 11'3 x 7'3 cm		B-3515 2-1966	CARPR ESA	Sufragios.- Díptico	CARPR ESA / Gruart	hijos de Mª Luisa Bueso del	EEHA	

POSTALES

Registro	Fecha	Signatura Postales	Ubicación	Título	Pie de imprenta	Desc física	ISBN	DL	Entidad Mat	Materia	Autor	Emisor	Receptor	Notas:
				viuda de Pérez de Tudela	Gruart, Golgota-8							Castillo		

