

GARCÍA HURTADO, M.-R. (ed.), *Las innovaciones de la Armada en la España del siglo de Jorge Juan*, Madrid: CSIC., 2020. ISBN: 978-84-00-10646-1.

DOI: 10.24197/ERHBM.8.2021.199-202.

Nos encontramos ante una publicación que ya era necesaria y hacía falta. Con el título *Las innovaciones de la Armada en la España del siglo de Jorge Juan*, Manuel-Reyes García Hurtado, especialista en la línea de investigación del Ejército y la Armada en el siglo XVIII bajo el prisma cultural y de la historia marítima, edita esta obra que nos sumerge en diversas facetas, efectos y consecuencias de la Armada que configuró la familia Borbón a su llegada a España a comienzos de esa centuria.

España era un reino peninsular con gran imperio ultramarino que desde el XVI tenía que mirar de forma permanente y recurrente hacia el mar, de manera que las cuestiones relativas a sus acciones en combate se han estudiado con mucho detalle y abundancia. Sin embargo, faltaba un estudio de la esencia de la Armada como motor económico e institución de gran complejidad, capaz de abordar aspectos desconocidos o en los que se ha profundizado escasamente para conocer su verdadera dimensión. No en vano, la Armada fue la columna vertebral del Imperio, la que lo conservó intacto durante casi tres siglos de las garras de poderosas potencias que trataban de arrebatarle su hegemonía.

En las páginas de este libro que edita la Biblioteca de Historia (número 94) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) se ha pretendido un acercamiento al periodo en el que la Armada está unida de forma incuestionable, merced a los Decretos de Nueva Planta que impone la dinastía Borbón al advenimiento al trono español hasta la derrota de Trafalgar, ya a comienzos del siglo XIX. Porque los nuevos monarcas organizan el gobierno de la Armada, crean una Secretaría específica, transforman el territorio, incrementan las unidades de combate, invierten en el deseo de alcanzar personal para su dotación, elaboran reglamentos y ordenanzas, crean academias para la formación de marinos e ingenieros, impulsan la construcción de navíos... Y todas estas actuaciones tuvieron diversas consecuencias, facetas, efectos e implicaciones en la nueva Armada borbónica que se analizan en esta obra de la mano de expertos especialistas.

En el primer apartado, con el título de *Puertos y ciudades*, se recogen cinco epígrafes conectados entre sí. El primero de ellos lo desarrolla Ricardo Franch Benavent, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valencia, cuyas investigaciones se han orientado hacia la actividad económica y las relaciones sociales del período moderno, centrándose especialmente en el análisis del comercio, la burguesía mercantil, la manufactura sedera y la conflictividad fiscal en la Valencia del siglo XVIII. En él, su autor concentra con acierto su foco de atención en la precariedad de las infraestructuras portuarias existentes, así como las iniciativas de mejora que se plantean; el estudio del crecimiento del tráfico marítimo en los principales puertos mediterráneos, la creación de nuevas instituciones mercantiles y una rigurosa observación y cotejo de los proyectos de mejora de la infraestructura portuaria que se presentan y que no cobran auténtica forma y realidad hasta el siglo XIX.

El segundo autor es Juan José Iglesias Rodríguez, Catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Sevilla, con amplios trabajos sobre las ciudades gaditanas. A él se le ha encomendado profundizar -y lo hace con habilidad y precisión- en el Cádiz de Jorge Juan, su ritmo vital, la conflictividad el pulso de la actividad cotidiana y las transformaciones demográficas y urbanas; en fin, el dinamismo social de la ciudad, puerto de confluencia extraordinaria por su proyección atlántica y mediterránea.

Alfredo Vigo Trasancos es el tercer autor dentro de este primer apartado. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, es, ante todo, un reconocido especialista en temas de Arquitectura y Urbanismo, estudioso de manera muy especial el siglo XVIII. Su riguroso análisis sobre las reales obras de Jorge Juan en El Ferrol, en la propia villa y en el arsenal, muestra con precisión los avances realizados a lo largo de los años 1751 a 1765 de una forma que no deja indiferente al lector.

La marginación y conflictividad social en El Ferrol ilustrado nos lo narra Alfredo Martín García, Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de León, con gran experiencia investigadora en el ámbito de la Historia Social, la Historia de la Guerra y la Historia de las Mentalidades durante la Edad Moderna. Este autor nos describe con documentada minuciosidad y todo lujo de detalles la pobreza y los diferentes tipos de indigentes de la ciudad, así como los instrumentos aplicados para mitigar las tensiones sociales y sus resultados. Por último, dentro de este primer apartado, Juan Miguel Muñoz Corbalán, Profesor Titular de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Barcelona e investigador preciso en la labor profesional de los ingenieros militares de la Edad Moderna, cuyas *páginas* nos acercan a esta profesión y sus protagonistas, para conocer bien la realidad e importancia del diseño de los puertos.

El segundo apartado de la obra -*Naves y marinos*- percibe el funcionamiento de un navío de línea, los planes para conjugar una política de equilibrio con el constante objetivo de contar siempre en los puertos con barcos de guerra, el funcionamiento y las enseñanzas en las escuelas de navegación, los proyectos para que la Armada alcanzara el nivel científico de otras potencias europeas. Estas realidades las relatan cinco autores más. La primera es María Baudot Monroy, especialista en Historia de la América Colonial y gran conocedora de la Armada española en la Ilustración, que nos lleva paso a paso, con determinación y fundamento certero, a la política naval de Carlos III, a la relación del monarca con Jorge Juan y al frustrado sueño de este excelente marino y científico en sus propuestas no cumplidas.

Le sigue Marta García Garralón, investigadora especializada en historia marítima, que describe con singular claridad y exactitud la dinámica docente de las reales escuelas de náutica de la Armada española del siglo XVIII, pieza fundamental en el entendimiento de la profesionalización de los futuros marinos españoles. También es objeto de estudio de la Armada y su comparación con la francesa el siguiente epígrafe que lleva por título “La Armada y la Luz del Norte”, a cargo del editor de la obra, Manuel-Reyes García Hurtado, gran especialista en esta temática, así como del Ejército del siglo XVIII desde la perspectiva de la historia cultural y social. Su diestro análisis de los libros franceses que pudieran arrojar luz a las creaciones españolas, los avances en ciencias, construcción naval, navegación o tácticas de combate que en ellos se vierte, persiguen conocer los modelos de organización del resto de las armadas, en la pretensión española de estar a la altura de Europa. Y todo ello, con interesantes y novedosas ilustraciones.

Los hombres que conformaban las tripulaciones, las grandes protagonistas de las Armadas es la temática que aborda José Manuel Vázquez Lijó, profesor asociado del departamento de Humanidades de la Universidad de A Coruña, cuyos principales temas de investigación son la administración marítima, el servicio naval y las actividades pesqueras en la España ilustrada. En su observación -necesaria e indispensable- no solo revela la relación y trato entre gallegos y portugueses, por ejemplo, sino que pone de manifiesto la existencia de prisioneros, sus trabajos a bordo y relata algún ejemplo de expedición, como la de Brasil en 1776, todo ello apoyado con un espléndido aparato documental.

Este apartado concluye con la rigurosa investigación acerca del navío de línea, prototipo de una verdadera máquina de combate, su teoría y práctica contra el enemigo en un enfrentamiento naval, el empleo de la artillería, la uniformidad, la comunicación, el comportamiento entre los embarcados, la asistencia sanitaria o la medicina y la religiosidad. El veterano investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Agustín Guimerá Ravina, gran experto en historia marítima y naval del Atlántico en el siglo XVIII, así como los principales protagonistas de la Marina ilustrada es estricto en su examen y atrapa al lector desde el inicio de sus páginas.

En la última parte del libro, *Arsenales*, visitamos los lugares que desde 1726, con la creación de los tres Departamentos Marítimos (sus sedes fueron Cádiz, Ferrol y Cartagena) que se convirtieron en los centros industriales más avanzados de España en los que se invirtió notable cantidad de reales, en los que se botaron numerosas naves, introduciéndose en ellas tecnología europea innovadora, destacando el indudable y merecido protagonismo de Jorge Juan, artífice de la introducción y puesta en prácticas de herramientas, conceptos e ideas que transformaron la imagen del territorio y de la producción industrial de entonces, la máquina de vapor. Y como la Armada no es solo sus acciones de guerra, este último apartado nos invita a realizar un viaje por los astilleros, los almacenes, el interior de las academias o en las “tripas” de sus naves. Así, Juan Torrejón Chaves, gran especialista en los Arsenales de la Marina española del siglo XVIII, con particular estudio de los procesos de organización, producción y transferencia de tecnología, nos sumerge en un viaje por la introducción de la máquina de vapor en dichos arsenales, desde la observación de las primeras máquinas a la financiación, gastos, puesta en marcha de las primeras, pasando por las fabricadas en Madrid o en Cartagena y sus resultados.

Juan Antonio Rodríguez-Villasante Prieto, especialista en historia del patrimonio arquitectónico y gran conocedor de los arsenales españoles de la Ilustración, aúna ciencia e innovación en la oportunidad de construir la base naval de Ferrol, relatando con maestría el inicio del proceso de diseño y construcción, las innovaciones propias de las ingenierías y diseños (construcciones portuarias, diques de carenado, edificios y su arquitectura, máquinas y medios auxiliares en las construcciones, etc...). Manuel Díaz-Ordóñez, Profesor de Historia e Instituciones Económicas en la Universidad de Sevilla y experto en la historia industrial, en particular del sector naval militar español de los siglos XVII y XVIII, nos lleva a otro arsenal, al de Cartagena, a su historia, proyecto, diques y diversas producciones para la Real Armada, sin faltar -como no podía ser de otra manera- el estudio preciso de los diferentes proyectos presentados y la sombra y figura de Jorge Juan en ellos.

De este insigne científico nos habla finalmente en las últimas páginas de la obra José Quintero González, investigador de la Marina española ilustrada y, en particular de La Carraca y la construcción naval, poniendo de manifiesto con rigor y precisión su relación con este arsenal,

el cambio de modelo constructivo, así como el apogeo de la construcción naval carraqueña en la búsqueda de una identidad constructiva certera y viable.

Este libro viene a señalar que la Armada es mucho más que sus acciones de guerra. Sin el análisis y conocimiento de los aspectos que hemos visto en estas páginas, con múltiples y complejas respuestas a la realidad marítima del siglo XVIII, no es posible conocerla. En definitiva y, sin duda, un libro al que hay que prestar mucha atención si se quiere entender la verdadera y global historia de la Real Armada en esta centuria y explicar los posteriores acontecimientos, ya en el XIX.

Magdalena de Pazzis Pi Corrales.
Universidad Complutense de Madrid.
c.e.: magdalenadepazzis@ghis.ucm.es.