

# **EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA. EL TRABAJO POR COMPETENCIAS EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

**Núñez-García, Víctor-Manuel<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Universidad de Huelva, Área de Historia Contemporánea, victor.nunez@dhis2.uhu.es*

## **Resumen**

La presente propuesta parte del planteamiento a nuestro alumnado del Grado de Historia de un tipo de práctica grupal donde se analicen conceptos históricos de manera autónoma a través del cine y, en menor medida, del documental histórico. El objetivo fundamental es el trabajo de competencias genéricas y específicas por parte del alumnado, aparte de la innovación en general dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en una materia como la Historia, tradicionalmente encasillada respecto a la metodología docente en modelos tradicionales, transmisivos y memorísticos. Por otra parte se pretende fomentar la motivación, el interés y el uso de recursos TICs (en red y audiovisuales) en nuestro alumnado.

Palabras clave: Cine; Historia Contemporánea; Competencias; Imperialismo; Descolonización.

## **1 INTRODUCCIÓN**

El objetivo de esta comunicación se centra en presentar el planeamiento y resultados de una actividad práctica llevada a cabo con nuestro alumnado del Grado de Historia, en el marco del proyecto de innovación docente “Los recursos audiovisuales en el desarrollo de competencias del alumnado de Humanidades. Cine y documental”, en fase de ejecución durante el bienio 2013-2015 en la Universidad de Huelva. Los elementos fundamentales han partido y parten de la propuesta a nuestro alumnado de un tipo de práctica grupal donde se analizasen conceptos históricos de manera autónoma a través del cine y, en menor medida, del documental histórico. El objetivo fundamental es el trabajo de competencias genéricas y específicas por parte del alumnado, aparte de la innovación en general dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en una materia y/o titulación universitaria como la Historia, tradicionalmente encasillada respecto a la metodología docente en modelos tradicionales, de ahí la vocación de innovación docente de la actividad práctica y de renovación metodológica. Por otra parte se pretende fomentar la motivación, el interés y el uso de recursos TICs (en red y audiovisuales) en nuestro alumnado. En concreto la propuesta se centró en el abordaje de manera crítica y grupal del análisis de conceptos propios de procesos históricos como el Imperialismo y la Descolonización a través de tres films: Gandhi, Lawrence de Arabia y La Batalla de Argel. Este último film por su estilo narrativo puede considerarse a medio camino entre el género cinematográfico y el documental.

## **2 CINE E HISTORIA. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Tanto en la antigua Licenciatura en Historia como en el nuevo Grado el profesorado por norma general no se ha preocupado en demasía por la innovación docente o por la renovación metodológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje como nos marca el nuevo Espacio de Educación Europea Superior (EEES) y sus cambios curriculares aparejados [1], por tanto incluso el alumnado del nuevo Grado está habituado a un tipo de enseñanza transmisiva tradicional, donde es el profesor el que lleva “la voz cantante” en exclusiva, donde el proceso se dirige hacia la reproducción memorística de contenidos de naturaleza conceptual y donde el desarrollo de competencias es un elemento usualmente extraño dentro del proceso. Es por ello por lo que el diseño y puesta en práctica de metodologías novedosas, activas y prácticas requiere de un trabajo de motivación muy visible por parte del docente, ya que los discentes por norma general se oponen en un principio a todo lo que pueda acarrear un cambio significativo.

Este déficit ya supone una justificación de peso para fundamentar una propuesta práctica basada en un medio audiovisual como el cine. En definitiva bajo el marco EEES y el crédito ECTS cada vez se hace más necesario en las aulas universitarias afrontar la reflexión y planificación en torno a la práctica docente como una unidad sistémica, donde objetivos, contenidos, metodología, evaluación... deben estar perfectamente ensamblados y planificados para poder poner en liza una parte

significativa del nuevo modelo educativo. Modelo educativo que pretende a grandes rasgos, desde una perspectiva socio-constructivista, que el alumnado sea el agente protagónico activo de su propio aprendizaje fomentando una metodología abierta, activa, innovadora e interdisciplinar; que trabaje competencias transversales y genéricas en sentido amplio; que logre equilibrar la educación universitaria con las demandas de la sociedad y los intereses del alumnado; que logre generar un conocimiento teórico, práctico y bidireccional; y, finalmente, que mejore en líneas generales la calidad de la enseñanza universitaria. Desde el punto de vista del profesorado también se presentan fundamentales la formación permanente del profesorado, la revalorización de la actividad docente y la propia innovación docente, todo ello desde un firme compromiso profesional de mejora y de servicio a nuestro alumnado.

En otro orden de cosas el proceso de renovación experimentado por la disciplina histórica en las últimas décadas a escala investigadora y, especialmente, docente ha permitido el acercamiento definitivo de los historiadores al cine. Los medios audiovisuales en general y el cine y el documental en particular no sólo pueden considerarse como una fuente/recurso inestimable para innovar y aportar dinamismo al proceso de enseñanza-aprendizaje en Historia, sino que al margen de lo pertinente de las reconstrucciones históricas en un medio como el cine o el documental, estos recursos pueden servir para conocer las mentalidades y los intereses políticos, ideológicos, económicos o culturales de una época histórica concreta. En puridad, el uso del cine permite añadir dinamismo y motivación al proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando una innovación necesaria que nos haga alejarnos progresivamente de los modelos transmisivos tradicionales. Además estos instrumentos audiovisuales nos permiten establecer un espacio de reflexión e intercambio de ideas no sólo en torno a la potencialidad del medio cinematográfico para la investigación y la docencia de la Historia, sino también respecto a su papel como producto cultural con la capacidad de crear un discurso propio sobre el pasado. Desde un punto de vista más específicamente relacionado con la Didáctica de las Ciencias Sociales consideramos de especial relevancia el uso de recursos audiovisuales (cine y documental) para la asimilación de conceptos históricos fundamentales, dentro de la Historia Contemporánea y de la Historia del Tiempo Presente, como: democracia, revolución, autoritarismo, totalitarismo, industrialización, imperialismo, descolonización, movimientos sociales, marxismo... [2], [3], [4], [5].

Por otra parte, el binomio historia y cine o, más bien, historia del cine ha sido un campo sin lugar a dudas fértil en el ámbito académico y universitario español. Pioneros como José María Caparrós (Universidad de Barcelona), Rafael Utrera (Universidad de Sevilla) o Ángel Luis Hueso (Universidad de Santiago de Compostela) introdujeron en su momento asignaturas monográficas sobre historia y cine en los programas académicos de titulaciones como Historia, Historia del Arte o Ciencias de la Información. Existe una amplia bibliografía sobre historia y cine [6], [7], [8], [9], [10], [11], además cabe destacar en este punto la existencia de dos revistas *on line* especializadas en historia y cine como *Criticalia* y *Filmhistoria On Line*, disponible esta última en la web del Centre d'Investigacions Film-Hitória (Universidad de Barcelona).

En todo caso no contamos con demasiadas publicaciones dedicadas a la enseñanza de la Historia a través del cine de ficción, el cine documental o la imagen en movimiento en sentido genérico en España. Aunque este perfil investigador pueda presentarse aún como un "campo por roturar" relativamente, en los últimos años ha aparecido alguna obra general sobre la adaptación de métodos y técnicas para el profesorado de educación secundaria y bachillerato fundamentalmente, de cara a la utilización del cine de ficción y documental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia [12]. Aparte de ello en los encuentros científicos especializados y en revistas como *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* o *Clío. History and History Teaching* han aparecido en los últimos años de manera escalonada investigaciones donde se describen experiencias innovadoras bajo un hilo conductor común: el cine como recurso docente. Las conclusiones de estos trabajos y experiencias muestran por norma general un alto índice de eficacia en cuanto a la consecución de objetivos docentes y en cuanto a la mejora de la motivación del alumnado respecto a una materia como la Historia, aunque también es cierto que dichas investigaciones no suelen centrarse en el ámbito docente universitario, en ese sentido el análisis bibliométrico de revistas como *REDU*, *RIDU*, *Docencia e Investigación* o *Boletín de la RED-U* ampliarán e enriquecerán esta línea de trabajo investigación.

### 3 PROPUESTA DE TRABAJO. METODOLOGÍA

La propuesta de trabajo se ha ejecutado en la práctica durante los cursos 2012-2013 y 2013-2014 dentro de las asignaturas *Relaciones Norte-Sur* y *Mundo Actual*. En concreto el objetivo se centró en

que nuestro alumnado abordase el análisis manera crítica y autónoma de conceptos propios de procesos históricos como el Imperialismo y la Descolonización a través de tres films: Gandhi, Lawrence de Arabia y La Batalla de Argel. En las tres películas se refleja el proceso de toma de conciencia a la hora de poner en tela de juicio las justificaciones tradicionales del imperialismo, que se basan en un principio básico y fundamental: “en el mundo hay naciones/pueblos superiores a otros, y estos pueblos superiores tienen derecho a ofrecerles la civilización a los inferiores a través de formas de dominio político, económico, social, ideológico y cultural”.

Los grandes imperios coloniales europeos (británico, francés, alemán, holandés, belga, portugués, español...) se basaron en su creación y consolidación en una serie de justificaciones. 1.- Políticas: carrera imperialista; exportar sistemas políticos “civilizados” y “avanzados” a territorios africanos, asiáticos o caribeños; alcanzar el status de potencia en la política internacional a través de las potencialidades de los imperios; geo-estrategia militar... 2.- Económicas: búsqueda de nuevos mercados que explotar y en los que invertir; nuevos mercados de materias primas y de mano de obra asequible... 3.- Demográficas: Salida a excedentes de población en una Europa que había experimentado un notable aumento poblacional en la segunda mitad del XIX, por ejemplo, Inglaterra duplica su población entre 1850 y 1914. 4.- Sociales/razales: Conceptos socialdarwinistas, hay razas superiores (la raza blanca europea) y razas inferiores (razas de África, América, Asia...). 5.- Culturales: Una de las “misiones” de Europa para con el resto del mundo es civilizarlo, evangelizarlo (justificaciones también religiosas), enseñarle una “lengua y una cultura en sentido amplio más avanzada”... 6.- Científica-técnicas: incluso llegan a esbozarse justificaciones tan peregrinas como la necesidad del estudio de la flora y la fauna de ciertas zonas y la exploración de ciertos territorios (un ejemplo muy claro es la exploración de África por parte de “aventureros” como D. Livingstone o C. Rodhes, pasos previos a la propia colonización política).

En definitiva, el paso necesario de cara al inicio de los procesos descolonizadores en los grandes imperios coloniales –como el británico o el francés- y las subsiguientes reivindicaciones de independencia fue poner en tela de juicio las mencionadas justificaciones y, fundamentalmente, discutir esa supuesta superioridad de la metrópoli. Este es el proceso que pretendemos que nuestro alumnado reconstruya a través de los films propuestos para implementar un discurso coherente y explicativo de la secuencia histórica colonización-imperialismo-descolonización-independencia política.

Para ello se planteó a nuestro alumnado la elaboración de “microproyectos” de investigación grupal y cooperativos, donde partiendo de instrumentos audiovisuales construyan sus propias concepciones respecto a términos históricos de especial calado. Las producciones que surjan de estos proyectos serán consideradas como instrumentos de evaluación preferentes, adaptando nuestros criterios de evaluación a este tipo de actividades prácticas. La exposición pública de los resultados también adquiere un papel fundamental en lo que se propone, especialmente por su riqueza en cuanto al desarrollo de competencias. Dicha exposición cobra especial relevancia a través de la presentación oral de las principales conclusiones con el apoyo del medio audiovisual, para dar paso a un posterior debate e intercambio de ideas donde se pongan en común todas las aportaciones y donde el resto del alumnado tenga la oportunidad de aportar y participar, no olvidemos que el conocimiento se construye socialmente.

A escala metodológica en la propuesta de trabajo se implementan estrategias activas e innovadoras y, en este caso, una tipología que se basa en el aprendizaje cooperativo. Se parte del axioma fundamental de que más que el profesor enseña lo realmente importante es que el alumnado aprenda, construya su propia concepción de los contenidos asociados a la Historia y establezca un pensamiento crítico respecto a la disciplina. Nuestra metodología, socio-constructivista de forma muy genérica, parte de la base de la pertinencia de actividades prácticas, grupales, innovadoras, dinámicas, generadoras de crítica y discusión o simuladoras de experiencias reales como estrategias innovadoras y renovadas respecto a las más tradicionales basadas en las clases expositivas, donde el papel del alumnado es completamente pasivo y donde impera el viejo principio del *magister dixit*. Otorgar el papel protagonista al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la pauta metodológica fundamental de la propuesta. Aparte de lo dicho la experiencia práctica parte del método por descubrimiento o indagativo, consistente en que los alumnos no se limiten a aprender pasivamente un conocimiento ya elaborado sino que sean los auténticos protagonistas de su propio aprendizaje, como es lógico, siguiendo el camino trazado por el profesorado y contando con toda la información, materiales y recursos que están planificados y siguiendo la secuenciación de actividades planteada. El papel del profesor debe ceñirse al de conductor, sintetizador del conocimiento, evaluador, dinamizador, motivador y, por supuesto, controlador del proceso. El aprendizaje por

descubrimiento prioriza además el desarrollo de herramientas y habilidades de investigación adaptadas, el progresivo planteamiento de retos y de resolución de problemas que indagar y resolver se convierte en el elemento central del planteamiento metodológico [13]. En el caso concreto que nos ocupa la técnica empleada para poner en liza la metodología es un trabajo por proyecto, o como lo hemos denominado, un “micro-proyecto de investigación” basado en el cine, donde el alumnado identifica, selecciona y analiza una serie de elementos susceptibles de ese análisis crítico como punto de partida, en esta ocasión las mencionadas justificaciones tradicionales del imperialismo. Por supuesto la propia fuente de la que se parte añade un elemento de complejidad importante, el cine comercial no es un producto elaborado para tratarlo directamente en el aula, no está diseñado para que el alumnado pueda pensar históricamente de manera crítica directamente.

En última instancia, desde la perspectiva del profesor y desde el lógico análisis y evaluación de la propuesta, cabría la siguiente cuestión: ¿El uso de recursos audiovisuales en general y del cine en particular en asignaturas de Historia Contemporánea y de Historia del Tiempo Presente supone un avance positivo en cuanto a resultados, a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y, finalmente, en cuanto a la motivación e implicación del alumnado? Para dar respuesta a esta cuestión se plantearon una serie de instrumentos y de métodos para el análisis y recolección de datos: observación directa del profesor –incluyendo necesariamente un diario del profesor-, ficha de autoevaluación, encuesta de autoevaluación y producciones de los grupos de trabajo (cuaderno de trabajo, presentación en power point o prezzis y guión-esquema de la presentación).

## 4 RESULTADOS

El contraste de los resultados obtenidos en todos los instrumentos utilizados para la recogida de datos corrobora la hipótesis de partida, que implicaba una mejoría en el proceso y una buena acogida por parte del alumnado ante una propuesta innovadora y práctica. El universo de análisis estaba compuesto de 77 alumnos (53'78% mujeres y 46'22% hombres), 25 de la asignatura *Relaciones Norte-Sur* y 52 de la asignatura *Mundo Actual*. Todos y cada uno de los componentes del universo de análisis coincidía a la hora de elaborar la ficha de autoevaluación en que el proceso en general había sido innovador y estimulante, además consideraban que las conclusiones y el análisis llevado a cabo sobre la secuencia histórica colonización-imperialismo-descolonización-independencia política había conducido a la reconstrucción de un aprendizaje sólido y significativo sobre dichos procesos y conceptos historiográficos. Resulta llamativo que el 100% del universo a la hora de establecer una autoevaluación numérica, tal y como se solicitaba en la ficha de autoevaluación, coincidió en el notable 7 (60%) o notable 8 (40%), además en ningún caso se produjo ninguna disimetría entre la calificación grupal e individualizada en ese ejercicio de autoevaluación. En la calificación numérica final, que suponía un 10% de la evaluación genérica de ambas asignaturas, los resultados oscilaron igualmente entre el notable 7 y el notable 8. En cuanto a los resultados de la encuesta de autoevaluación del proceso, el nivel de satisfacción de la muestra de análisis se sitúa en un nivel alto o muy alto. Estas preguntas hacían referencia a una valoración general de la propuesta, al papel del profesor en el proceso y a las utilidades y potencialidades que este tipo de iniciativas podían generar sobre el alumnado en cuanto a capacidades cognitivas o aspectos sociales. Todo ello indica que nuestro alumnado en líneas generales se sintió motivado e implicado en la propuesta de trabajo y consideró que tuvo efectos positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la dinámica general de la asignatura.

## 5 CONCLUSIONES

Tradicionalmente en las clases de Historia, en la escuela, instituto o incluso en la universidad, el día que el profesor se disponía a proyectar una película en el aula era un claro síntoma de falta de motivación por su parte para continuar con los enciclopédicos programas de Historia a través del método expositivo. La presente propuesta se planteó el uso de recursos como el cine comercial y el documental en asignaturas de Historia Contemporánea y de Historia el Tiempo Presente dentro de una coherencia curricular, con unos objetivos docentes claros y con una orientación igualmente definida hacia el trabajo de competencias genéricas y específicas de la titulación del Grado en Historia en este caso. Además el proyecto planteado suponía una clara apuesta por la innovación docente, hecho que en líneas generales como se ha relatado supuso un aumento de la motivación y de la implicación del alumnado. Los resultados de esta experiencia pueden calificarse de positivos y se pueden contemplar como un primer paso hacia el diseño de guías docentes en el Grado de Historia donde la innovación y el trabajo de competencias sean la pauta habitual. Grosso modo los

resultados de la experiencia pueden ponderarse a su vez como moderadamente positivos tanto a escala de rendimiento académico y de la motivación e implicación del alumnado, como desde la perspectiva de la propia autoevaluación del proceso propuesto, en esta última instancia fueron los propios alumnos a través de encuestas de autoevaluación de la actividad los que valoraron la eficacia e idoneidad de esta estrategia, nuevamente con resultados positivos como ya se ha comentado. En última instancia el análisis y reflexión a partir de los resultados de esta experiencia, de cara a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje y de cara al trabajo por competencias del alumnado de Historia, puede suponer un punto de partida para el diseño de experiencias prácticas, grupales e interdisciplinarias, que otorguen a las estrategias curriculares propias de la enseñanza y aprendizaje en el Grado de Historia una vía alternativa, dinámica y acorde tanto con las exigencias del marco legal educativo actual como con los avances de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

## REFERENCIAS

- [1] Reflexiones en Gómez Ocha, M. La Historia Contemporánea. De la Licenciatura al Grado. *Ayer* 85, 245-256 (2012).
- [2] De entre lo mucho editado en los últimos años sobre Didáctica de las Ciencias Sociales prácticamente apenas hay publicaciones que aborden esta temática desde la perspectiva docente universitaria, dichas aportaciones se centran fundamentalmente en la educación primaria, secundaria y bachillerato. Hernández, F. X. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, Graó, 2002.
- [3] Prats, J. (coord.) *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona, Graó, 2011.
- [4] Prats, J. (coord.) *Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona, Graó, 2011.
- [5] Feliú, M. & Hernández, F. X. *Enseñar y aprender historia*. Barcelona, Graó, 2011.
- [6] Entre la que hacemos una muy breve selección en esta nota y siguientes: Caparrós Lera, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid, Alianza, 2004 (2ª ed.).
- [7] Ferro, M. *El Cine, una visión de la Historia*. Madrid, Akal, 2008.
- [8] Hueso, A. L.: *El cine y el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1998.
- [9] Sand, S. *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*. Barcelona, Crítica, 2005.
- [10] Valero, T. *Historia de España Contemporánea vista por el cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2010.
- [11] Vaccaro, J. & Valero, T. *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2011.
- [12] Como la monografía BREU, R. *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona, Graó, 2012.
- [13] Prats, J. (coord.) *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona, Graó, 2011, pp. 54-56.