

NOMISMATA AVGVSTARVM

ENARA SAN JUAN MANSO

enarasanjuan@gmail.com

I.E.S. Txurdinaga Behekoa BHI (Bilbao)

Resumen

En este artículo proponemos una unidad didáctica diseñada en base a las directrices que establece el currículo oficial de la Comunidad Autónoma del País Vasco para Latín de 4º de E.S.O. La unidad está estructurada en torno a una situación-problema, para cuya resolución los alumnos tienen que reproducir y explicar monedas romanas relativas a emperatrices del Alto Imperio romano. Además de ofrecer la programación didáctica de la unidad —en la que se precisan, entre otros, los objetivos didácticos, los contenidos o los criterios e indicadores de evaluación—, el artículo se centra en aclarar otros aspectos importantes de la unidad, tales como los principios metodológicos o las actividades.

Palabras clave

Emperatrices de Roma, numismática, situación-problema.

Abstract

In this article we propose a didactic unit designed on the basis of the guidelines established by the official curriculum of the Autonomous Community of the Basque Country for Latin of 4th of E.S.O. The unit is structured around a problem situation, for the resolution of which students have to reproduce and explain Roman coins related to empresses of the High Roman Empire. In addition to offering the didactic programme of the unit —in which, among others, didactic objectives, contents or evaluation criteria and indicators are specified—, the article focuses on other important issues dealing with the unit, such as methodological principles or activities.

Keywords

Roman empresses, numismatics, problem situation.

1. INTRODUCCIÓN

En la “Nota histórica” de *Yo, Julia*, la exitosa novela —ganadora del Premio Planeta 2018— de Santiago Posteguillo en relación a la figura de Julia Domna, el autor hace la siguiente afirmación (Posteguillo 2018: 648):

Pero la historia, ya se sabe, ha sido, al menos hasta ahora, la historia de los hombres, centrados siempre —historiadores primero y luego novelistas masculinos— en documentar unos y en recrear otros las vidas de grandes personajes históricos únicamente del género dominante durante siglos. Hace ya tiempo que, profundizando en la historia antigua de Roma, he llegado a la conclusión de que si bien es muy posible que, dada la estructura patriarcal de Roma, hubiera muchos más hombres que mujeres en posiciones de relevancia, no es menos cierto que con frecuencia el historiador hombre y el novelista hombre han dejado de lado a figuras históricas femeninas de enorme impacto tan solo por el hecho de ser mujeres. Por ejemplo, creo que esta debe de ser la primera novela histórica en donde el autor se ha molestado siquiera en mencionar a todas las emperatrices de los dos primeros siglos del Imperio romano.

Y, un poco más adelante, sigue (Posteguillo 2018: 650):

La igualdad de género ha de construirse en el presente y pensando mucho en el futuro, aunque la igualdad también se hace no ya reescribiendo la historia o la historia de la literatura, pero sí completando la que tenemos elaborada con el añadido de todas aquellas mujeres importantes que existieron y que tantas veces hemos pasado por alto, para perjuicio de todos.

Así pues, querríamos proponer una unidad didáctica que tiene como objetivo dar a conocer —al menos entre el alumnado de la asignatura de Latín de 4º de E.S.O.— una parte de “aquellas mujeres importantes que existieron” durante el Imperio romano.

Sin duda, en “la estructura patriarcal de Roma” mencionada por Posteguillo, el ideal de mujer complementaba el prototipo de hombre: la mujer ejemplar romana era, principalmente, débil, dependiente, tierna y pasiva, y sus deberes se situaban, fundamentalmente, en el entorno doméstico; es decir, las mujeres eran, sobre todo, reproductoras, cuidadoras y educadoras de la familia. El que el papel de

las personalidades femeninas que mencionaremos en nuestra unidad didáctica se defina en base a la figura de un hombre no deja de ser una evidencia más de esa realidad —realidad que queda patente, además, en los epítetos y sustantivos (*genetrix, pietas, fidelitas*, etc.) que acompañan a las imágenes de las mujeres en las monedas de época imperial con las que trabajarán los alumnos—; no obstante, por el hecho de que hoy en día persisten aún determinadas actitudes y prácticas discriminatorias hacia la mujer, consideramos importante y necesario visibilizar algunos de los nombres propios de mujer de la civilización romana.

Puesto que trataremos de aproximarnos a esas figuras femeninas a través de la numismática —disciplina, sin duda, atractiva para el alumnado al que está dirigida esta unidad—, hemos optado por centrarnos en las emperatrices de los dos primeros siglos y medio del Imperio; en particular, la tarea final en torno a la que se estructurarán las actividades de la unidad consistirá en organizar, con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora que se celebra el 8 de marzo, una exposición de monedas relativas a esas emperatrices.

2. MARCO LEGAL Y METODOLÓGICO DE NUESTRA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica que aquí proponemos sigue el Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, publicado en el BOPV de 15 de enero de 2016, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Ese decreto se basa en las disposiciones del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, publicado en el BOE de 3 de enero de 2015, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato según la Ley de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). El Decreto 236/2015 está enmarcado en el “Marco Pedagógico Heziberri 2020”, que se fundamenta, a su vez, en los objetivos estratégicos del “Marco para la cooperación europea en el ámbito de la educación y de la formación 2020”.

Dentro de ese marco se ha desarrollado el Currículo de la Educación Básica del País Vasco, que completa el Anexo II del Decreto 236/2015¹, así como una guía para la elaboración y evaluación de unidades

¹ https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/inn_heziberri_dec_curriculares/es_def/adjuntos/EB_curriculo_completo.pdf [05/07/2020].

didácticas en el nuevo marco educativo². La secuencia didáctica que aquí proponemos sigue las indicaciones y orientaciones recogidas en todos esos documentos.

Además de establecer los objetivos, contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro para cada asignatura, el Decreto 236/2015 establece la necesidad de educar por competencias. El enfoque de la educación por competencias exige la implementación en el aula de metodologías activas y de actividades estructuradas en torno a situaciones significativas pertinentes. No obstante, dentro de la variedad metodológica que ese enfoque abarca, el artículo 9 del Decreto 236/2015 resalta los siguientes aspectos diferenciales de las metodologías coherentes con la educación por competencias:

a) La acción competente consiste en la resolución de situaciones-problema movilizandolos recursos disponibles de forma integrada.

b) La pretensión central del dispositivo escolar no es transmitir informaciones y conocimientos, sino provocar el desarrollo de competencias básicas.

c) Los contenidos de tipo declarativo, procedimental y actitudinal son recursos, pero recursos necesarios e imprescindibles, para la resolución de situaciones-problema.

d) Para desarrollar las competencias básicas se requiere proponer actividades auténticas focalizadas en situaciones reales, vinculando el conocimiento a los problemas importantes de la vida cotidiana.

e) Para provocar el aprendizaje relevante de las competencias básicas se requiere la implicación activa del estudiante en procesos de búsqueda, estudio, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento.

f) La función del y de la docente para el desarrollo de las competencias puede concebirse como la tutorización del aprendizaje de los estudiantes, lo que implica diseñar, planificar, organizar, estimular, acompañar, evaluar y reconducir sus procesos de aprendizaje.

Las secuencias de actividades de enseñanza-aprendizaje deben, por tanto, estructurarse en torno a una situación-problema que el alumnado

² https://drive.google.com/file/d/1QroOTX688i-ikNkVyQ65_ICeqjOnpl4_/view [05/07/2020].

debe resolver; se trata, en definitiva, de que, partiendo de unos conocimientos previos, los alumnos adquieran nuevos conocimientos, que, utilizados de forma integrada, les ayuden a resolver la situación-problema planteada al inicio. Para ello, el docente debe proponer situaciones complejas de integración en las que el alumno movilice, de entre los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales aprendidos, aquellos que cada situación-problema requiera.

No cabe duda de que ese enfoque exige, también en lo referente a la asignatura de Latín, una revisión de las prácticas de enseñanza-aprendizaje que se aplican en el aula. En la actualidad, para la enseñanza del latín se recurre, fundamentalmente, a dos métodos³: uno es el tradicional método deductivo, basado, principalmente, en la explicación gramatical, acompañada de prácticas de análisis morfosintáctico, de traducción de oraciones o textos breves, así como de ejercicios de retroversión; el otro es el método inductivo-contextual de Hans H. Ørberg, en relación al cual existen prácticas diseñadas por diversos docentes, que abarcan desde ejercicios simples basados en la mera repetición hasta ejercicios destinados a la creación de textos orales o escritos más complejos, de acuerdo con el modelo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Sin seguir estrictamente uno de esos dos métodos, también hay docentes que, según las necesidades propias, combinan de manera diversa prácticas y material de ambos modelos —algo así como lo que Macías Villalobos (2015), en el ámbito universitario, denomina “metodología híbrida”—; incluiríamos, así, en esta tercera vía prácticas de análisis y traducción basadas en los textos del método Ørberg, así como la combinación de dichos textos con la explicación al uso de los paradigmas gramaticales (Aguilar Miquel 2015: 155-156).

Sin duda, el optar por uno u otro método corresponde exclusivamente a cada docente; no obstante, cualquiera que sea la elección, es preciso adaptar el método seleccionado a las exigencias del currículo y al planteamiento de las unidades didácticas basadas en una situación-problema. Afortunadamente, gracias a la labor de muchos de los docentes que día a día tratan de innovar en la enseñanza del latín, contamos con diversas propuestas que, en base a metodologías

³ Aguilar Miquel (2015: 138-150) ofrece una revisión de los diversos métodos de enseñanza del latín desde el Renacimiento hasta nuestros días.

activas (aprendizaje cooperativo-colaborativo, aprendizaje basado en problemas, gamificación, etc.), nos pueden orientar en dicha tarea (por citar algunos ejemplos, Casasola Gómez 2018, Gallego Real *et al.* 2018 o Gómez Jiménez 2019).

También la unidad didáctica que aquí proponemos bebe de ese tipo de metodologías; en concreto, el aprendizaje cooperativo-colaborativo y el uso eficaz de las Tecnologías de la Información y la Comunicación constituyen un eje fundamental tanto de la tarea que conduce a la resolución de la situación-problema de la unidad como de las actividades iniciales y de desarrollo previas. En ese sentido, nuestra propuesta no pretende ser sino una modesta contribución a la ingente labor realizada por otros docentes.

3. LAS MONEDAS DE ÉPOCA IMPERIAL COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL AULA DE LATÍN

En la época del Imperio, las monedas romanas más valiosas eran, fundamentalmente, cuatro (Hacquard *et al.* 1952: 165; Sánchez Martínez 2015): el *as*, elaborado en bronce u oricalco —aleación de bronce y zinc— y de un peso aproximado de 9 gramos; el *sestertius* (*nummus sestertius*; de *semis tertius* “dos ases y otro medio del tercer as”), equivalente a cuatro ases, de latón —más tarde también de latón y bronce— y de aproximadamente 27 gramos; el *denarius* (de *denis asinum* “diez ases”), equivalente a cuatro sestercios, de plata y de algo más de 3 gramos en época de Augusto, aunque posteriormente su valor se iría devaluando; y, finalmente, el *aureus* (*aureus denarius*), equivalente a veinticinco denarios, de oro y de 7,79 gramos en época de Augusto, a pesar de que posteriormente su peso y valor irían también disminuyendo. La dimensión de esos cuatro tipos de monedas era proporcionalmente opuesta a su valor, de manera que el *as* era mayor que el sestercio, y así sucesivamente.

Junto a esos cuatro tipos, coexistieron otras monedas, tales como las siguientes: el *dupondius*, de bronce o latón y equivalente a dos ases; el *quinarius*, de plata, derivado de *quini ases* “cinco ases”, pero que llegó, no obstante, a equivaler a ocho ases; o el *antoninianus*, introducido por Caracalla, de plata también y equivalente a treinta y dos ases o dos denarios. Para las transacciones de poco valor se utilizaron monedas fraccionarias del *as*; principalmente, el *semis* (medio *as* o seis onzas),

el *triens* (un tercio de as o cuatro onzas), el *quadrans* (un cuarto de as o tres onzas), el *sextans* (un sexto de as o dos onzas) y la *uncia* (una doceava parte de as o una onza).

El tema de las monedas romanas —sean estas exclusivamente de época imperial o abarquen un periodo más amplio— puede tratarse con diversos objetivos didácticos; entre otros, el estudio de los diversos tipos de piezas y su evolución, la interpretación de su temática, el análisis de las etimologías relacionadas con el sistema monetario o, incluso, la simulación de una compraventa⁴. Para ello, Internet nos ofrece un buen número de recursos que, sin estar necesariamente concebidos para un uso escolar, resultan muy valiosos para abordar en el aula de Latín aspectos relativos a la numismática romana; sin tratarse de una lista exhaustiva, mostramos a continuación una relación de aquellos que consideramos especialmente útiles:

- “Capitulum IV”: material elaborado por Fernando Lillo Redonet para completar el capítulo IV del libro *Familia Romana* de Ørberg⁵.
- “Taller de monedas griegas y romanas”: cuaderno confeccionado también por Fernando Lillo Redonet para los alumnos de 1º de Bachillerato al hilo del capítulo del recurso anterior⁶.
- “Cuaderno didáctico. Las monedas romanas. Secundaria y Bachillerato”: material elaborado por Cristina Sánchez Martínez para el Museo Arqueológico de Murcia⁷.
- “La moneda en el mundo antiguo: Grecia, Roma e Hispania”: introducción y actividades para Secundaria y Bachillerato confeccionadas por Santi Carbonell y traducidas al castellano por Susana Monllor⁸.

⁴ Tal y como se propone el juego “Ad tabernam adimus!”, creado por Charo Marco y Ángel Luis Gallego Real: <https://es.scribd.com/document/140240769/Ad-Tabernas-Adimus> [05/07/2020].

⁵ http://www.culturaclasica.com/lingualatina/lingualatina_quartum_lillo.pdf [05/07/2020]. En la página de culturaclasica.com hay disponible más material complementario para esa unidad.

⁶ <http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/taller-monedas-griegas-romanas.pdf> [05/07/2020].

⁷ https://www.murciaturistica.es/webs/museos/material-didactico/MD_es_168448.pdf [05/07/2020].

⁸ http://www.culturaclasica.com/files/moneda_mundo_antiguo.pdf [05/07/2020].

- “Nomisma”: recurso electrónico creado por Francisco Manzanero Cano sobre diversos aspectos de las monedas romanas; incluye ejercicios⁹.
- “Tesorillo”: página web con galerías e información acerca de monedas antiguas de diversa época; incluye juegos, así como listas de emperadores y sus familiares, con enlaces a monedas¹⁰.
- “Moneda hispánica”: página web acerca de monedas púnicas, griegas, latinas e hispánicas; contiene diversos mapas¹¹.
- “Wildwinds”: página web con información acerca de monedas antiguas de diversas civilizaciones; incluye listas alfabéticas y buscador de monedas con acceso a multitud de imágenes¹².
- “Imperio numismático”: página web con galerías de monedas de varias épocas; entre ellas, una relativa a emperatrices romanas¹³.
- “Virtual Catalog of Roman Coins”: página web con un catálogo principal de monedas estructurado cronológicamente y con enlaces a numerosos recursos relacionados con la numismática romana¹⁴.
- “Ancient Greek and Roman Coins”: página web que ofrece también diversos enlaces a recursos sobre numismática romana¹⁵.

Una de las finalidades de nuestra unidad es que los alumnos lleguen a conocer, a través de las monedas romanas, la identidad y la cronología de las emperatrices de los primeros siglos del Imperio. En paralelo con ese objetivo, las leyendas de las monedas constituirán un instrumento que no solo permitirá a los alumnos trabajar contenidos de carácter lingüístico, sino también identificar algunos de los estereotipos que las esposas de los emperadores representaron en la sociedad romana de época imperial; y es que, como es bien sabido, muchos de los epítetos o personificaciones de virtudes que figuran escritas en las monedas en relación a esas mujeres (entre otros, *victrix*, *fecunditas*, *hilaritas* o

⁹ Se puede acceder al recurso pulsando [aquí](#) [05/07/2020].

¹⁰ <https://www.tesorillo.com/> [05/07/2020].

¹¹ <http://moneda-hispanica.com/> [05/07/2020].

¹² <https://www.wildwinds.com/coins/> [05/07/2020].

¹³ <https://www.imperio-numismatico.com/gallery/index.htm> [05/07/2020].

¹⁴ <http://vrc.austincollege.edu/> [05/07/2020].

¹⁵ <http://augustuscoins.com/ed/> [05/07/2020].

mater castrorum, además de los ya señalados en §1) tuvieron como fin principal la propaganda dinástica, militar o religiosa (Royo Martínez 2017; Domínguez Arranz 2017). Con ello, nuestra unidad aspira a completar cuanto los alumnos de 4º de E.S.O. deben conocer acerca de la función que cumplía la mujer dentro de la familia romana¹⁶, al tiempo que permite trabajar contenidos de carácter transversal establecidos por el currículo; en particular, la valoración crítica del papel de la mujer en Roma desde la perspectiva sociocultural actual y la actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación¹⁷.

4. ACERCA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE NUESTRA PROPUESTA

La unidad que aquí presentamos está concebida para ser implementada entre los meses de febrero y marzo. Para la exposición que los alumnos tienen que preparar como tarea final, proponemos el título de “*Nomismata Augustarum*. Emperatrices de la Antigua Roma”, que consistiría, fundamentalmente, en un mural constituido por una serie de reproducciones de monedas romanas —elaboradas por los propios alumnos— a las que acompañarían unos pósteres explicativos sobre las leyendas de dichas monedas y la biografía de las figuras femeninas que aparecen en ellas.

En la línea de todos aquellos profesores que diseñan sus unidades didácticas a partir de contenidos de cultura, mediante esta unidad tratamos de relacionar un tema de carácter cultural con determinados aspectos de índole gramatical, con el fin de afianzar el uso de algunos

¹⁶ Entre el material propiamente didáctico disponible en la Red acerca de los modos de vida y las actitudes familiares cotidianas relacionadas con la mujer de la Antigua Roma, nos ofrecen una buena base para diseñar unidades basadas en situaciones-problema la parte dedicada a “La mujer en Roma” de la unidad didáctica para Cultura Clásica confeccionada por Antonio Luis Cantudo Cantarero y titulada “La mujer en la Antigüedad clásica” (<http://www.culturaclasica.com/mujerantiguedad/mujer.htm> [05/07/2020]), el ejercicio de caza del tesoro titulado también “La mujer en Roma” y elaborado por Ángel Luis Gallego Real (<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/latin/mujerroma/La%20Mujer%20en%20Roma.htm> [05/07/2020]) o los epitafios latinos propuestos, precisamente, para el Día Internacional de la Mujer Trabajadora por Fernando Lillo Redonet (<http://www.culturaclasica.com/?q=node/668> [05/07/2020]). En cuanto al material didáctico que versa sobre la situación de la mujer de la Antigua Grecia, destacaríamos, asimismo, la reciente propuesta de Molina Tortosa (2018).

¹⁷ Sobre la necesidad de educar en valores también en el ámbito de las clásicas, resultan interesantes las reflexiones de Alcalde-Diosdado Gómez (2012: 247-248).

contenidos ya trabajados previamente en clase (principalmente, los numerales, los sustantivos de la 1ª y 2ª declinación, los adjetivos que se declinan según esas declinaciones o el pronombre *is ea id*) y de presentar otros que se trabajarán más detenidamente en algún momento posterior del curso (en particular, el pronombre de relativo, los sustantivos de la 3ª, 4ª y 5ª declinación, así como los adjetivos que se declinan según la 3ª declinación); teniendo en cuenta esas condiciones, consideramos que nuestra propuesta puede ser aplicada en aulas en la que se sigue tanto el método tradicional como el de Ørberg¹⁸.

5. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En este apartado, tomamos como referencia la plantilla para la programación de unidades didácticas a partir de una situación-problema propuesta por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco¹⁹; en los apartados posteriores, ofrecemos información adicional acerca de las actividades que forman parte de la unidad y describimos los instrumentos que utilizaremos para evaluar a los alumnos.

¹⁸ En la programación para 4º de E.S.O. del libro *Familia Romana* publicada en <http://www.culturaclasica.com/lingualatina/profesorado.htm> [05/07/2020], se establecen, como límite máximo para ese curso, los capítulos VIII-XIV, de manera que los contenidos gramaticales que se trabajan en nuestra propuesta se adaptarían sin problema a dicha programación. En cuanto a los contenidos de carácter cultural, el tema de nuestra unidad serviría para completar los capítulos II, IV y V, donde se aluden, respectivamente, temas relacionados con el lugar que ocupa la mujer dentro de la familia romana, con las monedas y con el espacio reservado a la mujer dentro de la casa.

¹⁹ <https://docs.google.com/document/d/1poC1jATbYOTIW18I4W94IkttqfG7Wt6E7HdNOc1Q7VI/edit> [05/07/2020].

<i>Nomismata Augustarum</i>	
Materia:	Latín
Tema:	Imperio romano. Numismática
Curso:	4º de E.S.O.
Número de sesiones:	13
Justificación de la propuesta	<p>Las actitudes de discriminación hacia la mujer están a la orden del día; basta hojear las páginas de cualquier periódico reciente para encontrar ejemplos de esas actitudes discriminatorias. Si la Educación Básica tiene como objetivo que el alumnado sea, entre otros, competente social y cívicamente y que adquiera comportamientos basados en los principios éticos de los derechos humanos, la escuela debe ofrecer al alumnado situaciones de aprendizaje en las que el alumnado llegue a rechazar esas actitudes negativas hacia la mujer; el conocimiento de ciertas mujeres históricas romanas nos ofrece un marco de aprendizaje en torno al cual es posible plantear situaciones de integración que nos ayuden a lograr ese objetivo.</p>
Situación-problema	<p>Contexto:</p> <p>Con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora y como parte del Proyecto de Coeducación del centro, los alumnos deben preparar, en todas y cada una de las asignaturas, alguna actividad que verse en torno a la presencia de la mujer en la sociedad y que esté destinada al alumnado de todo el centro. En la asignatura de Latín vamos a preparar una exposición acerca de las emperatrices que figuran en las monedas romanas de los dos primeros siglos y medio del Imperio.</p> <p>Problema:</p> <p>¿Quiénes fueron las esposas de los primeros emperadores romanos? ¿Cómo son las monedas que contienen las imágenes de esas mujeres?</p> <p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer, principalmente a partir de la numismática, la presencia de mujeres en la historia de Roma. • Conocer la cronología de los emperadores romanos de los primeros siglos del Imperio, así como algunos datos de la biografía de sus esposas. • Comprender el valor y las leyendas de monedas imperiales romanas. • Desarrollar un sentimiento de respeto hacia la mujer.
Tarea:	<p>Preparar una exposición titulada “<i>Nomismata Augustarum</i>. Emperatrices de la Antigua Roma” y darla a conocer entre el resto de los alumnos del centro.</p>

Competencias básicas trabajadas**A. Transversales o generales:**

- Competencia en comunicación verbal, no verbal y digital: en todas las actividades.
- Competencia para aprender a convivir: en todas las actividades.
- Competencia para aprender a aprender: principalmente, en las actividades 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12 y 13.
- Competencia para aprender a ser: principalmente, en las actividades 1, 13 y 14.
- Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor: principalmente, en las actividades 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12 y 14.

B. Disciplinarias o específicas:

- Competencia en comunicación lingüística y literaria: principalmente, en las actividades 1, 7, 8, 9 y 10.

Objetivos didácticos

- Comprender textos latinos breves conservados en monedas mediante el análisis y traducción de los mismos para valorar el papel de las emperatrices de la Roma imperial.
- Disfrutar del patrimonio tanto material como cultural y valorar su importancia como fuente de información mediante la interpretación de monedas romanas para comprender el mundo y la condición humana.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural e histórico heredado de la civilización latina para comprenderse mejor a sí mismos como individuos y como miembros de la sociedad plural en la que viven.
- Utilizar con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar.
- Participar de forma activa, eficaz y respetuosa en las actividades de la unidad para aprender a ser un ciudadano competente y crítico.

Contenidos

Bloque 1. Contenidos comunes

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Autorregulación del estilo cognitivo, de la comunicación verbal, no verbal y digital, del comportamiento moral, así como de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. La historia y evolución de la lengua latina

- Lectura de textos en latín y reconocimiento de términos transparentes.

Bloque 3. El sistema de la lengua latina

- Identificación de formas nominales latinas y reconocimiento de sus casos.
- Identificación de estructuras sintácticas básicas.
- Reconocimiento de los casos latinos e identificación de sus principales valores sintácticos.
- Producción de oraciones simples en latín utilizando correctamente las estructuras morfológicas y sintácticas estudiadas.
- Conocimiento y aplicación en la traducción de oraciones o textos sencillos de las estructuras morfológicas y sintácticas estudiadas.
- Comprensión e interpretación de las oraciones traducidas.
- Flexión nominal: declinación de sustantivos y adjetivos.
- Flexión verbal: conjugación de verbos regulares en voz activa.
- Interés por el aprendizaje de la lengua latina como medio para afianzar los conocimientos gramaticales en otras lenguas.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

Bloque 4. Formación de palabras. Sistema del léxico

- Utilización guiada en el aula de diferentes diccionarios (castellano, euskara, latín, etc.).
- Elaboración de un glosario de abreviaturas de numismática, como parte del vocabulario básico tratado en la unidad.

Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización

- Utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para obtener información acerca de la historia y cultura de Roma.
- Pautas para la interpretación y realización de ejes cronológicos.
- Identificación de ciertas características de la organización política y social romana relacionadas con la mujer, comparación con las de nuestra sociedad actual e interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural.
- Etapas de la historia romana: monarquía, república, imperio.
- Interés por la historia y la organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Valoración crítica de instituciones, creencias y formas de vida de la cultura clásica desde la perspectiva sociocultural actual.
- Actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación.

Secuencia de actividades

1. Fase inicial:

- Sesión 1:
 - Actividad 1: El Día Internacional de la Mujer Trabajadora
 - Actividad 2: Periodos de la historia de Roma
- Sesión 2:
 - Actividad 3: Figuras femeninas de la Monarquía y de la República
 - Actividad 4: Nuestro plan de trabajo

2. Fase de desarrollo:

- Sesiones 3-4:
 - Actividad 5: Dinastías
 - Actividad 6: Monedas del Imperio
 - Actividad 7: *Caput aut navis?*
- Sesiones 5-6:
 - Actividad 8: Las emperatrices de Roma
- Sesión 7:
 - Actividad 9: *Quis sum?*

3. Fase de aplicación:

- Sesiones 8-11:
 - Actividad 10: Nuestro “tesorillo”
 - Actividad 11: Montamos la exposición
- Sesión 12:
 - Actividad 12: Presentación de la exposición
- Sesión 13:
 - Actividad 13: ¿Qué hemos hecho y qué hemos aprendido?

4. Fase de generalización y transferencia:

- Actividad 14: Artículo de prensa

Evaluación**A. Criterios de evaluación e indicadores de logro:**

1. Analizar y traducir textos breves y producir oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

- Identifica las principales estructuras morfológicas y sintácticas latinas de leyendas de monedas romanas para comprenderlas y traducirlas correctamente.
- Traduce leyendas de monedas romanas y manifiesta la correspondencia entre el texto original y la versión realizada.
- Utiliza términos apropiados y una expresión correcta en la traducción de las leyendas.
- Escribe o pronuncia en voz alta oraciones breves y sencillas en latín sobre la vida de una emperatriz romana utilizando correctamente las estructuras de la lengua latina y el orden de la frase.

2. Distinguir las declinaciones latinas y declinar palabras correctamente.

- Sabe enunciar sustantivos y adjetivos presentes en las leyendas de monedas romanas.
- Reconoce las declinaciones e identifica sus desinencias.
- Declina correctamente sustantivos, adjetivos y sintagmas nominales en concordancia para escribir la biografía de una emperatriz romana.

3. Distinguir las conjugaciones y conjugar verbos correctamente.

- Conjuga correctamente los tiempos verbales más frecuentes en voz activa para escribir la biografía de una emperatriz romana.

4. Conocer las funciones de las palabras y de los casos latinos en la oración.

- Sabe traducir al castellano los casos de las leyendas de monedas romanas.

5. Utilizar con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y tratamiento de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

- Obtiene información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para conocer datos acerca de aspectos relativos a las monedas de época imperial (tipos, valores y abreviaturas), acerca de los diversos periodos de la historia de Roma, acerca de las dinastías de los primeros siglos del Imperio, acerca de la biografía de determinadas figuras femeninas de la Monarquía y la República, así como de algunas emperatrices romanas.
- Contrasta, selecciona y organiza la información obtenida.
- Sintetiza y reelabora la información.
- Extrae conclusiones.
- Expone la información, oralmente o por escrito, de manera ordenada y coherente, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para contestar cuestionarios, elaborar ejes cronológicos o glosarios y realizar o publicar pósters.

6. Identificar y describir el marco histórico de los primeros siglos del Imperio.

- Identifica los emperadores y las emperatrices de las dinastías de los primeros siglos del Imperio y los ordena en un eje cronológico.
- Escribe la biografía de una emperatriz romana.
- Elabora cartas con los nombres de emperatrices romanas y juega al juego *Quis sum?* con sus compañeros.
- Valora críticamente los distintos roles sociales de los hombres y de las mujeres en la civilización latina.

7. Interpretar el significado de monedas romanas de época imperial.

- Contesta a un cuestionario sobre los principales tipos de monedas y su valor.
- Elabora un glosario de las principales abreviaturas presentes en las monedas de época imperial y explica su significado. Reconoce en las monedas romanas esas abreviaturas.
- Reproduce monedas de época imperial relativas a emperatrices y explica su significado.

8. Trabaja en grupo para realizar las actividades de la unidad.

- Demuestra iniciativa personal en la búsqueda de información y en la resolución de los problemas.
- Emite juicios personales y los argumenta.
- Escucha y respeta las opiniones de los demás.
- Muestra una actitud crítica y reflexiva en sus intervenciones orales.
- Respeto los turnos de intervención.
- Es responsable y cumple con su parte del trabajo.
- Evalúa su trabajo y el de sus compañeros.
- Identifica y corrige los errores y muestra una actitud positiva de superación.
- Participa en las tareas de revisión y mejora de las producciones.
- Analiza de manera crítica las múltiples diferencias sociales y prejuicios clasistas de la sociedad actual en función del nacimiento, sexo, etc.

B. Instrumentos:

- Evaluación inicial: rúbricas de actividades 1, 2 y 3 (15%).
- Evaluación formativa: rúbricas de actividades 5, 6, 7, 8 y 9 (25%).
- Evaluación final: rúbricas de actividades 10, 11, 12 y 14 (45%), tabla rápida de auto- y coevaluación (5%), portafolio (10%).

6. ACTIVIDADES

Precisamos a continuación en qué consiste cada una de las actividades mencionadas en la programación del apartado anterior²⁰.

6.1. Fase inicial

En esta fase, presentamos a los alumnos el tema de la unidad y hacemos la evaluación inicial.

- Actividad 1: El Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Con esta actividad, pretendemos que los alumnos reconozcan algunas de las situaciones de discriminación más habituales hacia la mujer y reflexionen sobre ellas. En grupo grande, mediante la estructura de “petición en rueda” (*round-robin*)²¹, los alumnos expresan, por tur-

²⁰Se puede visualizar una presentación de la secuencia de actividades en el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/13Q3oXyyH73YFDCdqCwJLUCca7h_ud-X3/view?usp=sharing [05/07/2020].

²¹ En general, tratamos de que los alumnos, tutorizados por el profesor, trabajen y aprendan juntos, siendo todos responsables de que la totalidad de los miembros del grupo aprendan; nos alineamos, así, con el concepto de “aprendizaje cooperativo-

nos, sus ideas y opiniones sobre el origen del Día Internacional de la Mujer Trabajadora y sobre la presencia o ausencia de las mujeres en determinados ámbitos sociales o políticos a lo largo de la historia. Para ello, podemos ayudarnos de imágenes o, si lo preferimos, es posible guiar la reflexión a través de preguntas (bien en latín, bien en castellano); nosotros sugerimos hacerlo en base a la lectura de la entrada correspondiente al “Dies internationalis feminarum” de la *Vicipaedia*²². Una vez finalizada la actividad, en casa, los alumnos escriben una breve reflexión que incluirán en el portafolio individual de cada uno (*vid. infra* §7); tendrán que escribir tantas reflexiones como actividades realicen a lo largo de la unidad.

- Actividad 2: Periodos de la historia de Roma

En esta actividad, organizamos un pequeño concurso siguiendo el método “Trabajo en Equipo-Logro Individual” (*Student Teams-Achievement Divisions*). En pequeños grupos heterogéneos de cuatro personas, los alumnos tratan de completar la información relativa a los siguientes epígrafes, con el fin de que repasen y recuerden lo que han estudiado previamente en clase acerca de la periodización de la historia de Roma:

1. Nombre y año de inicio / fin de los tres periodos que se diferencian en la historia de Roma.
2. Nombres, por orden cronológico, de los reyes de Roma.
3. Nombres de los dos primeros y de los dos últimos cónsules de Roma.
4. Nombre de la primera dinastía de emperadores de Roma y de los emperadores que pertenecen a ella.

colaborativo” definido por Casasola Gómez (2018: 9), que aúna los conceptos de aprendizaje cooperativo (concebido como un método en el que el profesor organiza de forma minuciosa la tarea y lo que cada alumno ha de realizar) y aprendizaje colaborativo (donde el profesor plantea una tarea más abierta, que otorga a los alumnos más libertad). Las estructuras o métodos de aprendizaje que mencionamos en la secuencia de actividades son —con pequeñas variantes que hemos tenido que introducir para adaptarlos a las necesidades de nuestra unidad— los que encontramos explicados en Trujillo Sáez & Ariza Pérez (2006: 18-31) o en Macías Villalobos (2009: 214-215).

²² https://la.wikipedia.org/wiki/Dies_internationalis_feminarum [05/07/2020].

A continuación, los alumnos contestan, de manera individual, a un cuestionario de *Kahoot!* formado por diez preguntas relativas a esos epígrafes. La puntuación total del grupo será la suma de los resultados individuales obtenidos por cada uno de sus miembros y, por tanto, ganará el equipo que obtenga la puntuación más alta.

- Actividad 3: Figuras femeninas de la Monarquía y de la República

En esta actividad, seguimos el método del “Rompecabezas” (*Jigsaw*). En grupos de seis personas y con la ayuda de Internet, los alumnos recaban información acerca de algunas de las figuras femeninas más relevantes de la época de la Monarquía y la República (en concreto, acerca de Hersilia, Tarpeya, Lucrecia, Clelia, Cornelia y Hortensia); para ello, cada miembro del grupo se convierte en “experto” de una de ellas y, junto con los expertos de los otros grupos, redacta un breve texto sobre esa figura. Posteriormente, en el grupo original de seis miembros, cada experto intercambia la información obtenida con el resto de sus compañeros y, para concluir, los alumnos interpretan, en grupo grande, esos referentes romanos desde nuestra perspectiva sociocultural. De nuevo en grupos de seis pero mediante el método “Aprender juntos” (*Learning Together*), los alumnos tratan de buscar títulos de novelas históricas que mencionen a esposas de los emperadores romanos y, en grupo grande, hacen hipótesis acerca de la biografía de cada una de ellas. En las dinámicas en las que participan simultáneamente todos los alumnos de la clase, recurrimos a la estructura de “petición en rueda” (*round-robin*).

- Actividad 4: Nuestro plan de trabajo

Exponemos a los alumnos la situación-problema de la unidad y la tarea final. A continuación, presentamos las actividades que realizaremos en la unidad didáctica y planificamos el trabajo de las siguientes sesiones.

6.2. Fase de desarrollo

El objetivo de esta fase es presentar a los alumnos herramientas que les facilitarán la adquisición de nuevos conocimientos e informaciones, así como la selección de datos relevantes en relación con la situación-

problema de partida. Buscamos, asimismo, que los alumnos valoren y validen las hipótesis iniciales y que estructuren los aprendizajes.

- Actividad 5: Dinastías

En esta actividad recurrimos al método “Aprender juntos” (*Learning Together*). En grupos de tres personas, los alumnos elaboran un eje cronológico de un grupo de emperadores romanos y sus esposas, desde Augusto hasta Alejandro Severo; en concreto, un primer grupo se ocupa de la dinastía Julio-Claudia, además de Galba, Otón y Vitelio (27 a. C.-69 d. C.); un segundo grupo, de la dinastía Flavia y de una parte de la dinastía Antonina —específicamente, de los emperadores que van desde Nerva hasta Antonino Pío— (69-161); un tercer grupo, de la parte restante de la dinastía de los Antoninos —a saber, de Marco Aurelio a Cómodo—, más Pértinax y Didio Juliano (161-193); y, finalmente, un cuarto grupo se ocupa de la dinastía Severa (193-235). La actividad consiste, por un lado, en realizar un eje cronológico que muestre la sucesión de los emperadores en cuestión —así como de las esposas de aquellos— y, por otro, en exponer el trabajo al resto de la clase. Para ello, parten de la lista de emperadores de la página web “Tesorillo”²³ —cuya información completan con las listas de “Wildwinds”²⁴, del “Virtual Catalog of Roman Coins”²⁵ o con otras fuentes como la *Wikipedia / Vicipaedia*— y realizan el eje con el editor de la página web de *Timetoast-Dipity*. En esta actividad, los miembros del grupo se reparten los roles de “jefe documentalista” (que se encarga de supervisar el trabajo de documentación), “encargado de las TIC” (que se encarga de resolver los problemas técnicos durante la ejecución del eje cronológico) y “secretario-portavoz” (que se encarga de que la tarea se realice en el tiempo establecido y de comunicar los resultados al resto de los alumnos de la clase).

- Actividad 6: Monedas del Imperio

Con el fin de conocer el nombre de los principales tipos de monedas que circularon durante los primeros siglos del Imperio, así como el material y el valor general de cada uno de esos tipos, los alum-

²³ http://www.tesorillo.com/roma/alto_imperio.htm [05/07/2020].

²⁴ <https://www.wildwinds.com/coins/ric/indexc.html> [05/07/2020].

²⁵ <http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/rcape/vcrc/catalog-sidebar.html> [05/07/2020].

nos contestan, por parejas y con la ayuda de la tabla de valores de “Nomisma”²⁶, a un cuestionario de *Google* con las siguientes preguntas:

1. ¿A cuántos ases equivale un denario?
2. ¿Por cuántos denarios cambiarías cuatro áureos?
3. ¿Cuántos ases pedirías por cinco sestercios de bronce?
4. ¿Cuántos antoninianos te darían por dieciséis dupondios?
5. ¿A cuántos semis equivale un áureo?
6. ¿Por cuántos semis podrías cambiar seis dupondios?
7. ¿Cuántos antoninianos te darían por dieciséis sestercios?
8. ¿A cuántos denarios equivalen ciento veintiocho semis?
9. Señala cuál de estos dos trueques es más ventajoso: que por ocho mil semis te den nueve áureos o que te den dieciocho quinarios.
10. Escribe una pregunta en relación a las monedas mencionadas en las anteriores cuestiones y fórmulasela a tu pareja.

En esta actividad seguimos la estructura de “Revisión por parejas” (*Pairs Check*), de modo que cada pareja está emparejada con otra; cada dos preguntas, la pareja revisa si tiene las mismas respuestas que la otra pareja. A continuación, en grupo grande, valoramos el ejercicio mediante la estructura de “petición en rueda” (*round-robin*).

- Actividad 7: *Caput aut navis?*

En esta actividad, los alumnos confeccionan un glosario colaborativo de las principales abreviaturas utilizadas en las monedas romanas²⁷. Para ello, utilizan la herramienta para hacer glosarios de la plataforma *Moodle*, que, una vez confeccionado el glosario, permite crear automáticamente diversos juegos para que los alumnos repasen, si es preciso, los términos glosados. Para confeccionar el glosario, simulamos

²⁶ http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/263/html/Nomisma/sis/archiv_sis/tabla_2.htm [05/07/2020].

²⁷ En concreto, elaboran una versión abreviada de las listas disponibles en https://www.tesorillo.com/roma/abreviaturas_af.htm y <http://www.culturaclasica.com/?q=node/59> o <http://www.culturaclasica.com/inscripciones/abreviatura.htm> [05/07/2020].

la estructura de la “Pizarra compartida” (*Blackboard Share*), de manera que los alumnos crean, por parejas, quince entradas del glosario, con la palabra desarrollada en latín y su traducción al castellano —en nuestro caso, también al euskara—; si el profesor lo considera oportuno, se le puede pedir a los alumnos que traduzcan las entradas a otros idiomas que ellos conozcan (inglés, francés, etc.).

- Actividad 8: Las emperatrices de Roma

De nuevo por parejas y simulando la misma estructura cooperativa que en la actividad anterior, los alumnos elaboran un póster sobre una emperatriz de Roma y lo suben a un tablero de *Padlet*. Les pedimos que en el póster incluyan, escritos en latín, los siguientes datos: el nombre completo de la mujer, el número de años que vivió y los nombres de los emperadores que, por el vínculo que sea (padre, marido, hijo...), se relacionan con la emperatriz en cuestión. Este ejercicio nos sirve para repasar los numerales (“... *annos vixit*”), los nombres de parentesco en latín y el genitivo —principalmente, en singular— del pronombre *is ea id* (“*filius eius ... fuit*” / ...), al tiempo que nos permite introducir algunas formas del pronombre de relativo (“*quae mater ... fuit*” / “*cuius maritus ... fuit*” / ...). Para hacer el póster los alumnos utilizan el sitio web de *Canva*.

- Actividad 9: *Quis sum?*

En esta actividad, los alumnos juegan al juego “*Quis sum?*”. Para ello, crean cartas con los nombres de las emperatrices y las colocan en una pila. Dependiendo del número de alumnos de la clase, se puede jugar en grupo grande o en grupos más reducidos. En cualquier caso, la dinámica es la misma: un jugador del grupo coge una carta de la pila y se la coloca en la frente; su objetivo es adivinar cuál es el nombre que figura en su carta, para lo cual hace preguntas al resto de los jugadores (“*Estne imperator Tiberius filius meus?*” / “*Sumne ego mater Tiberii?*” / ...), que solo pueden responder “sí” o “no” (“*Certe*” / “*Minime*” / “*Non est*” / ...). El profesor decidirá si procede conceder o no algún premio al ganador; en el caso de querer ampliar la dificultad del juego, es posible limitar el número de preguntas que cada jugador puede hacer. Esta actividad sirve para que los alumnos repasen y estructuren lo aprendido en las actividades 5 y 8.

6.3. Fase de aplicación

Mediante las actividades de esta fase, buscamos que los alumnos integren los contenidos estudiados previamente y establezcan relaciones entre ellos. Posteriormente, les pedimos que comuniquen los resultados del trabajo y sus conclusiones, de manera que den una respuesta global a la situación planteada inicialmente.

- Actividad 10: Nuestro “tesorillo”

Esta actividad consiste en la elaboración del “tesorillo” de la exposición, para lo cual seguimos el método de “Investigación grupal” (*Group Investigation*). Formamos grupos de tres personas y cada uno de ellos se ocupa de reproducir —en cartulinas de color oro, plata o bronce / latón— tres monedas de época imperial que contengan imágenes de emperatrices de Roma; en relación a cada una de las monedas, los alumnos crean un póster que incluya la indicación del tipo de moneda, la traducción y explicación de las leyendas del anverso (cara principal) y del reverso (cara secundaria) —es decir, el desarrollo de las abreviaturas de las leyendas y la enunciación de cada término—, así como una breve biografía de la emperatriz. Para ello, los alumnos se dividen el trabajo y se asignan estos papeles individuales: “el supervisor”, que supervisa las tareas de todos los miembros y se asegura de que el trabajo cumpla todas las condiciones establecidas; “el encargado del material”, que se encarga de obtener el material necesario para la reproducción de las monedas, la ejecución del póster y la exposición final; y “el portavoz”, encargado de exponer el trabajo final a la clase. Una vez realizado el trabajo, cada grupo hace su exposición, a continuación de la cual tanto los compañeros como el profesor pueden hacer comentarios o preguntas. Esta actividad sirve para que los alumnos apliquen, de manera integrada, sus conocimientos de latín previos y lo aprendido durante la fase de desarrollo; a su vez, los alumnos se familiarizan, entre otros, con sustantivos de declinaciones que aún no han sido estudiadas de manera sistemática en clase pero que serán objeto de estudio a lo largo del curso.

- Actividad 11: Montamos la exposición

En grupo grande y mediante la estructura de la “Pizarra compartida” (*Blackboard Share*), los alumnos diseñan y crean un mural en el que, de manera cronológica, insertan las monedas confeccionadas en la

actividad anterior, así como los pósteres explicativos de cada una de ellas.

- Actividad 12: Presentación de la exposición

Tras confeccionar en casa una propuesta de guion para presentar al resto de los alumnos del centro la exposición que han preparado, los alumnos y el profesor consensúan un guion común mediante la estructura de “petición en rueda” (*round-robin*). Posteriormente, clase por clase y en grupos de tres personas, comunican a alumnos de otras asignaturas y cursos en qué consiste la exposición, señalando la información más esencial de lo aprendido acerca de las dinastías de los primeros siglos del Imperio, de los tipos de monedas y de la presencia en ellas de emperatrices romanas.

- Actividad 13: ¿Qué hemos hecho y qué hemos aprendido?

Con el fin de que los alumnos sean conscientes de su proceso de aprendizaje, evalúan mediante una tabla rápida las actividades realizadas y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad; en esta actividad, también valoran mediante una escala la actitud y el trabajo de sus compañeros (*vid. infra* §7). A continuación —y, si fuera necesario, también en casa—, dan los últimos retoques al portafolio que entregarán al profesor.

6.4. Fase de generalización y transferencia

En esta fase, los alumnos realizan actividades que permiten convertir el conocimiento concreto, adquirido en una situación específica, en un conocimiento generalizable que pueda ser utilizado en situaciones similares.

- Actividad 14: Artículo de prensa

Como colofón, una vez realizada la exposición, pedimos a los alumnos que escriban en casa un artículo para la revista del instituto sobre la presencia de las emperatrices romanas en las monedas de época imperial; en dicho artículo, además de desarrollar el tema exigido, pueden explicar en qué ha consistido la exposición realizada y cómo ha sido, desde su punto de vista, el proceso de preparación de la misma.

7. EVALUACIÓN

De acuerdo con el Decreto 236/2015, en el enfoque de la educación por competencias la función de la evaluación no se limita a proporcionar información relevante sobre los resultados del aprendizaje del alumnado, sino que también consiste en ofrecer información sobre el proceso de aprendizaje. Por consiguiente, es preciso plantear, de forma complementaria, los siguientes tipos de evaluación: la evaluación inicial, para conocer, fundamentalmente, el diagnóstico de los contenidos que es preciso trabajar en la unidad didáctica; la evaluación formativa o procesual, para conocer el desarrollo del proceso de aprendizaje; y, finalmente, la evaluación final o sumativa, para verificar y certificar que los objetivos del proceso de aprendizaje se han cumplido.

En esta unidad, la evaluación se hará, por tanto, atendiendo a ese planteamiento; a saber, antes de comenzar con la fase de desarrollo (evaluación inicial), durante la fase de desarrollo (evaluación formativa) y tras las actividades de aplicación y de generalización (evaluación final). Asimismo, en la comprobación del grado de cumplimiento de los criterios de evaluación establecidos, no solo participará el profesor sino también el alumnado, mediante actividades de auto- y coevaluación. Para ello, recurriremos, principalmente, a los siguientes instrumentos:

- Rúbricas para el profesor

El profesor evalúa las diversas actividades mediante rúbricas en las que se miden los criterios establecidos mediante cinco niveles de consecución (“Excelente”, “Bueno”, “Satisfactorio”, “Insatisfactorio” y “Pobre”). Esas rúbricas son presentadas al alumnado antes de cada actividad.

- Tablas rápidas de autoevaluación y coevaluación para los alumnos

Se trata de tablas en las que se pide a los alumnos que evalúen su propio trabajo y el de sus compañeros de manera rápida; así, por ejemplo, se les pide que señalen si consideran que han logrado o no ciertos objetivos, que indiquen cuáles son las actividades que más o menos a gusto han realizado o que evalúen a sus compañeros en relación a ciertos aspectos y según una escala de cinco niveles (“Poco / Pobre”, “Insuficiente / Insatisfactorio”, “Suficiente / Satisfactorio”, “Bastante / Bueno” y “Excelente / Mucho”).

- Portafolio de los alumnos

Pedimos a los alumnos que creen un registro de las actividades realizadas durante la unidad, en el que se incluyan las propias actividades junto a una breve reflexión acerca de cada una de ellas; en esa reflexión, los alumnos explican qué han hecho y aprendido mediante la actividad en cuestión, si han encontrado dificultades durante su ejecución, si han cumplido las tareas y responsabilidades que les correspondían dentro del grupo y, finalmente, si consideran que hay algún aspecto a mejorar por su parte.

8. CONCLUSIÓN

Nuestra propuesta consiste en una unidad didáctica estructurada en base a una situación-problema, en la que los alumnos tienen que integrar contenidos de carácter declarativo, procedimental y actitudinal para la resolución de la situación planteada inicialmente; en concreto, tienen que organizar, con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora y como parte del Proyecto de Coeducación del centro, una exposición acerca de las emperatrices que figuran en las monedas romanas de los primeros siglos del Imperio.

En la unidad trabajamos, a través del modelo de educación por competencias, contenidos de los cinco bloques establecidos para la asignatura de Latín de 4º de E.S.O. en el Decreto 236/2015 del BOPV. Recurrimos, para ello, a métodos activos y colaborativos, en los que los alumnos, de manera asociada y tutorizados por el profesor, construyen su propio aprendizaje.

Dentro de ese enfoque, situamos a mujeres romanas en el centro de la unidad, desde el convencimiento de que la asignatura de Latín ofrece un marco educativo muy propicio para promover entre los alumnos un sentimiento de respeto hacia la mujer.

Independientemente de que cada docente tenga que adaptar la propuesta a las necesidades e intereses particulares de sus alumnos, consideramos que nuestra unidad fomenta la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje, al tiempo que favorece el desarrollo de las competencias básicas y la consecución de los objetivos didácticos, no solo por parte de los alumnos más aventajados, sino también por

parte de aquellos que puedan tener ciertas dificultades en relación a determinados aspectos fijados por el currículo.

9. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR MIQUEL, J. (2015), “La traducción pedagógica como herramienta didáctica”, *Thamyris*, n. s. 6, 137-165.

ALCALDE-DIOSDADO GÓMEZ, A. (2012), “Virtuosa docencia: un reto para la innovación en clásicas”, *Methodos* 1, 245-266, https://ddd.uab.cat/pub/methodos/methodos_a2012n1/methodos_a2012n1p245.pdf [05/07/2020].

CASASOLA GÓMEZ, C. (2018) “Aprender latín en el aula a través del aprendizaje cooperativo-colaborativo. Una propuesta de unidad didáctica para Latín I de Bachillerato”, *Thamyris*, n. s. 9, 7-56.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (2017), “Imágenes del poder en la Roma imperial: política, género y propaganda”, *Arenal* 24.1, 99-131, <https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/5603/5380> [05/07/2020].

GALLEGO REAL, Á. L., DEL RÍO GONZÁLEZ, M. & FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, C. (2018), “*Familia Europaea*”, *Thamyris*, n. s. 9, 57-82.

GIL-BERMEJO ALFONSO, A. (2016), “La enseñanza de la civilización latina en *Lingua Latina per se illustrata*”, *Thamyris*, n. s. 7, 121-132.

GÓMEZ JIMÉNEZ, J. (2019), “*Cives Romani*”, *Thamyris*, n. s. 10, 367-376.

HACQUARD, G., DAUTRY, J. & MAISANI, O. (1952), *Guide Romain Antique*, Hachette, París.

MACÍAS VILLALOBOS, C. (2009), “Las actividades de trabajo en grupo en un entorno tecnológico. El caso de las lenguas clásicas”, *RELat* 9, 209-234, <https://www.relat.org/relat/index.php/relat/article/view/87/76> [05/07/2020].

MACÍAS VILLALOBOS, C. (2015), “Algunas consideraciones y materiales para abordar la enseñanza del latín según una metodología híbrida”, *Thamyris*, n. s. 6, 201-300.

MOLINA TORTOSA, L. (2018), “La mujer en Grecia: un modelo de unidad didáctica para ΔΙΑΛΟΓΟΣ”, *Thamyris*, n. s. 9, 229-238.

POSTEGUILLO, S. (2018), *Yo, Julia*, Planeta, Barcelona.

ROYO MARTÍNEZ, M^a DEL M. (2017), “Propaganda dinástica, militar y religiosa en las monedas de Julia Domna”, *Espacio, Tiempo y Forma* 30, 299-322, <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/view/18852/17094> [05/07/2020].

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, C. (2015), *Monedas romanas. Numismática en la Antigua Roma. 4º de E.S.O. y Bachillerato*, Museo Arqueológico de Murcia & Tres Fronteras, Murcia, https://www.murciaturistica.es/webs/museos/material-didactico/MD_es_168448.pdf [05/07/2020].

TRUJILLO SÁEZ, F. & ARIZA PÉREZ, M. Á. (2006), *Experiencias Educativas en Aprendizaje Cooperativo*, Grupo Editorial Universitario, Granada, https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/AC_libro.pdf [05/07/2020].