

LA JUNTA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS PARROQUIALES Y SU ACTUACIÓN EN LA PROVINCIA DE JAÉN*

José Manuel Almansa Moreno
Universidad de Jaén

RESUMEN: Tras el fin de la Guerra Civil y durante toda la Dictadura Franquista asistimos a un complejo proceso de reparación y reconstrucción del patrimonio histórico-artístico español, el cual sería llevado a cabo por organismos estatales creados ex-profeso como serían la Dirección General de Regiones Devastadas y la Dirección General de Arquitectura (los cuales vendrían a sumarse a la Dirección General de Bellas Artes, encargada de llevar a cabo dicha labor desde su creación en 1915).

Dentro del engranaje de la España franquista surge la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (JNRTP), entidad de carácter estatal activa entre 1941-1979 centrada en la rehabilitación y recuperación de los edificios religiosos, concediendo subvenciones económicas de diversa cuantía para tal fin. Su acción fue variada, controlando tanto las restauraciones de edificios religiosos (monasterios, templos, capillas, ermitas, catedrales, palacios episcopales, etc.), como de edificios concernientes a la vida parroquial (seminarios, casas y escuelas parroquiales, salones de acción católica, instituciones benéficas, etc.).

En este artículo pretendemos aportar mayor conocimiento a la actividad de este organismo, centrándonos especialmente en la provincia de Jaén en donde fueron llevadas a cabo numerosas intervenciones de toda índole.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, restauración, siglo XX, Franquismo, Jaén (provincia).

ABSTRACT: After the Spanish Civil War and during the Franco's Dictatorship we attended a complex process of repair and reconstruction of the historical-artistic heritage of Spain, which would be carried out by agencies like the General Directorate of Devastated Regions and the General Direction of Architecture (that they would come in addition to the General Direction of Fine Arts, which was commissioned to carry out this work since its establishment in 1915).

Within the gear of Francoist's Spain arise the National Board of Reconstruction of Parochial Temples, national agency active between 1941-1979 focused on rehabilitation and recovery of the religious buildings, giving economic subsidies for this purpose. His performance was varied, controlling the restoration of religious buildings (monasteries, temples, chapels, hermitages, cathedrals, episcopal palaces, etc.), or concerning buildings to parish life (seminars, parish houses and schools, charitable institutions, etc.).

In this article we try to bring knowledge to the activity of this organism, focusing especially in the province of Jaén (Spain), where they took place numerous interventions.

KEY WORDS: Architecture, restoration, 20th. century, Francoism, Jaén (province).

Confirmada España como un país católico tras la Guerra Civil, es la Iglesia la que retoma el control moral del país y asume la tarea de la “re Cristianización” de las masas. Sin embargo, para ello se hizo necesario acometer una profunda rehabilitación de los edificios religiosos, muchos de los cuales habían sufrido numerosos daños como consecuencia de la desacralización y reutilización funcional durante la contienda, así también como por la destrucción y posterior abandono de los mismos (CERCEDA CAÑIZARES, 2012: 305).

De este modo surge la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (JNRTP), cuya creación se produce por Orden de 25 de junio de 1941 de acuerdo con el Decreto de 10 de marzo del mismo año¹; sin embargo, esta Junta ya había iniciado su andadura en algunas diócesis pocos años antes del fin del conflicto (como ocurre en los casos de Sevilla o Castellón).

La Junta Nacional era un organismo dependiente del Ministerio de Gobernación, en el cual se integrarían diversos cargos religiosos, políticos y técnicos que se encargarían de evaluar la idoneidad de los proyectos de intervención y de gestionar las subvenciones necesarias para tal fin. Esta institución tendría su sede en Madrid, y de ella dependían las juntas diocesanas (y de éstas, a su vez, las juntas locales o parroquiales). Cada uno de estos organismos asumía unas competencias concretas dentro de su ámbito territorial y de forma jerárquica: por lo general éstas consistían en recaudar y administrar los fondos económicos aportados por el Estado o recaudados fuera de las subvenciones oficiales, tramitar los informes y los expedientes de reconstrucción, así como el desarrollo de los mismos de acuerdo a las normas establecidas (CERCEDA CAÑIZARES, 2012: 309-313).

Las condiciones para la concesión de las subvenciones y las cuantías de éstas quedaron fijadas desde un primer momento en el Decreto de 10 de marzo de 1941. Éstas oscilaban entre las 250.000 y las 500.000 pesetas, atendiendo tanto al número de templos adecuados para el culto en la localidad como al número de feligreses que acogiera cada parroquia. Para la concesión de la subvención se requería la previa aprobación del proyecto de obras a realizar, que debían incluir un presupuesto de las mismas (el cual podría ser superado siempre que se recurrieran a otras fuentes de ingresos, como serían las colectas, los donativos, las

¹ *Decreto de 10 de marzo de 1941* (B.O.E., nº 84, 25/03/1941, pp. 1990-1991) y *Orden de 25 de junio de 1941* (B.O.E., nº 178, 27/06/1941, p. 4716).

suscripciones populares, etc.). Una vez aprobado el proyecto y resuelta la cuantía de la subvención, podrían comenzar las obras de reconstrucción –siempre que se encontrasen las cantidades necesarias a crédito–.

Debido al gran número de solicitudes que se recibieron en los primeros meses, y ante la prioridad por volver a celebrar el culto de forma decorosa, la JNRTP se centró en la reconstrucción de los templos, no incluyéndose las obras de nueva planta y dejando de lado proyectos vinculados a edificios de catequesis, casas rectorales y demás anejos. Tampoco se consignarían cantidades económicas destinadas para retablos, imágenes, mobiliario o instalaciones de calefacción y ventilación².

Superada la Postguerra y acometidas las reconstrucciones de la contienda, la JNRTP experimentaría diversos cambios en el desarrollo de sus funciones como consecuencia de las sucesivas reorganizaciones de la administración del Estado. Así, en 1963 este organismo pasa a depender de la Dirección General de Arquitectura, la cual se hace cargo de sus presupuestos. La Junta Nacional mantendría sus competencias, incorporándole ahora la Sección de Edificios Religiosos –creada por la Dirección General– la cual, si bien abarcaba todas las tipologías religiosas, se centraba en la asistencia a los conventos de religiosas, especialmente a los de clausura por estar más desatendidos por la penuria económica³. De este modo, las ayudas económicas de la Junta Nacional quedarían focalizadas en tres grupos: subvenciones a comunidades religiosas; edificios concernientes a la vida parroquial (casas y escuelas parroquiales, salones de acción católica, instituciones benéficas, etc.); y resto de edificios de la Iglesia Católica (templos, capillas, ermitas, seminarios, catedrales, palacios episcopales...).

Durante las décadas de los 60 y 70 aumentarían progresivamente la cuantía de las subvenciones económicas, atendiendo tanto a los daños producidos por el paso del tiempo en los edificios como a los proyectos de construcción de templos de nueva planta. En palabras de Francisco José Cerceda, “*en la mayoría de los casos se tratará de proyectos sencillos que, aún sin tener grandes pretensiones estéticas, renovaron con el lenguaje de la modernidad el concepto de la arquitectura religiosa popular, incorporando a los edificios los nuevos planteamientos arquitectónicos que se vislumbraban en el Concilio Vaticano II*” (CERCEDA CAÑIZARES, 2012: 322-323).

² Punto 20º de la primera circular enviada a las juntas diocesanas. Acta del 18 de noviembre de 1941. AGA, Obras públicas, JNRTP. Caja 52/04471.

³ *Informe sobre la Junta Nacional redactado por el Secretario Nacional y Jefe de la Asesoría de Arquitectura Religiosa en diciembre de 1969.* Punto 20º de la primera circular enviada a las juntas diocesanas. Acta del 18 de noviembre de 1941. Archivo General de la Administración (AGA), Fondo Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (JNRTP), caja 52/04461..

Superadas las circunstancias que motivaron la creación de este organismo y como consecuencia de las nuevas relaciones entre Estado e Iglesia tras el fin de la Dictadura Franquista, la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales quedaría suprimida definitivamente tras el Real Decreto 1326/1979 de 10 de mayo de 1979⁴.

A continuación, analizaremos algunos de los ejemplos llevados a cabo por la JNRTP en la provincia de Jaén, una de las más pobres del territorio español debido a su carácter rural (hasta el punto de ser objeto en 1953 del conocido como “Plan Jaén” por parte del gobierno de Franco, con el fin de paliar la grave situación socioeconómica de la provincia).

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO, ALCAUDETE

Este templo renacentista fue construido en la segunda mitad del siglo XVI sobre una primitiva ermita localizada en los arrabales de la ciudad, siendo una obra de Francisco del Castillo y finalizado por su colaborador Juan de la Monja.

Reconvertido en garaje y granero durante la Guerra Civil, en 1961 el párroco indica que el templo se hallaba en estado ruinoso, por lo que se presenta un proyecto redactado por el arquitecto diocesano Francisco de Paula López Rivera. Éste proponía la reconstrucción y ordenación de los servicios parroquiales, sacristía, despachos y salas de juntas, así como de la escalera que conduce al coro y la espadaña, procediendo igualmente a mejorar las cubiertas y la pavimentación de la totalidad del templo⁵. Concedidas 200.000 pesetas de las 387.744'92 pesetas a las que ascendía el presupuesto, en 1974 se vuelven a reclamar 75.000 pesetas pues aún no se había llevado a cabo la pavimentación de la iglesia.

CONVENTO DE JESÚS, MARÍA Y JOSÉ (MM. CAPUCHINAS), ANDÚJAR

Procedentes de Córdoba, las religiosas se instalaron en la ciudad en 1682 (posiblemente ligada su llegada a la existencia en la ciudad de la rama masculina de la Orden). En un primer momento el patronazgo de la fundación religiosa recayó en el Ayuntamiento, pasando posteriormente

⁴ B.O.E., 8 de junio de 1979, p. 12767.

⁵ LÓPEZ RIVERA, Francisco de Paula: *Iglesia de San Pedro, Alcaudete. Proyecto de consolidación y reforma*. Diciembre 1960. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

a Juan Moreno Ponce de León quien se encargaría de financiar la construcción del templo.

Al igual que otros conventos de religiosas, éste no sufrió la excomunión durante la desamortización eclesiástica (si bien sí que vería mermadas sus posesiones). No tenemos datos concretos sobre los daños que sufrió durante la Guerra Civil, pero todo parece indicar que fue uno de los pocos edificios no intervenidos por Regiones Devastadas en la ciudad (PAJARES PARDO, 1948).

En 1963 la abadesa del convento Sor María Josefina expone que la bóveda de la iglesia conventual estaba bastante resentida (presentando grandes goteras), por lo que solicita una subvención de 60.000 pesetas para su restauración. Tras reiterar en su petición en los años siguientes, finalmente en 1969 se concede una ayuda de 43.000 pesetas⁶.

Una década más tarde, concretamente en 1982, las Madres Capuchinas abandonan el convento, pasando posteriormente la iglesia a funcionar como Museo de Artes Plásticas (tras la restauración acometida por la Escuela Taller).

IGLESIA DE LA DIVINA PASTORA, ANDÚJAR

Instalados los capuchinos en la antigua ermita de San Roque en el siglo XVII (cedida por el caballero de Alcántara Alonso de Valenzuela Pérez Serrano), el Convento de la Divina Pastora sufrió graves daños durante la invasión napoleónica, siendo posteriormente suprimido con las desamortizaciones eclesiásticas. Reconvertido en asilo de ancianos y casa de niños expósitos, en 1879 fue cedido a los padres de San Vicente de Paúl quienes se harían cargo de la fundación y continuarían con su labor de caridad.

En 1968 el templo se convierte en parroquia, realizándose obras de adaptación para tal fin. Tres años más tarde, el párroco Miguel Romón Vita solicita una ayuda económica a la Junta pues, habiéndose gastado un millón y medio de pesetas, aún eran necesarias otras 775.000 pesetas para terminar la obra (proyectándose además ampliar el templo con dos

⁶ Proyecto de Convento MM. Capuchinas. Andújar (Jaén). AGA, Fondo JN RTP (04)088.001, caja 52/04191.



Fig. 1. Convento y Arco de los Capuchinos, Andújar (hacia 1920 / en la actualidad).

naves más para acoger a la feligresía). La JNRTP accede y le concede doscientas mil pesetas⁷.

La profunda remodelación acometida en 2008 ha eliminado de la fachada algunos de los elementos incluidos en esta intervención.

MONASTERIO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, MM. TRINITARIAS, ANDÚJAR

La presencia de las religiosas en la ciudad se remonta a 1587 cuando se establecen extramuros, junto al convento trinitario de San Eufasio. De la construcción originaria quedan pocos restos, debido a las múltiples intervenciones acometidas con el paso de los siglos.

Respecto a la actuación de la JNRTP en el edificio, sabemos que en 1974 se llevan a cabo gran cantidad de obras que afectarían especialmente a las cubiertas de la iglesia, reparándose los tejados y las torres, así como las celdas de las religiosas. Estas intervenciones, acometidas por el contratista Manuel García Peña, supusieron un gasto de 2.454.273 pesetas, contribuyendo la Junta con 150.000 pesetas.

A pesar de realizarse estas actuaciones, el mal estado del edificio ocasionaría que en 1978 la fachada principal se arruinara, lo que obligaría al Ayuntamiento a clausurar el acceso al convento para evitar posibles desgracias. Ante esta situación la madre superiora Sor Inmaculada de la Torre solicita una ayuda para demoler y restaurar la fachada (cuyo presu-

⁷ *Parroquia de Divina Pastora (Antiguo Seminario de Padres Paúles). Andújar (Jaén)*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

puesto ascendía a 6.436.722 pesetas), obteniendo una ayuda económica de cien mil pesetas⁸.

IGLESIA DE SAN PABLO, BAEZA

Este templo, fundado a finales del siglo XV en las cercanías de la Torre de Aliatares –extramuros de la ciudad–, sería el centro de un importante arrabal, construyéndose a su alrededor numerosas viviendas en estilo tardogótico y protorrenacentista.

Se trata de un templo de cabecera plana, con tres naves separadas entre sí mediante pilares compuestos y cubierto con bóveda de crucería, estando delimitado lateralmente por capillas funerarias góticas (excepto una de ellas, fundada en 1619 por Pedro Nuño Álvarez de Salazar). Exteriormente su fábrica es muy austera, sobresaliendo por la presencia de dos portadas clasicistas construidas a comienzos del siglo XVII.

Por lo general, la mayoría de las intervenciones aprobadas por la JNRTTP se centraron en la recuperación de templos que presentaran un mal estado estructural generalizado. Sorprende por tal motivo la restauración realizada en 1963 en la capilla de Nuestra Señora de las Angustias de esta iglesia, la cual estaba “*enmascarada por una falsa portada cuya construcción modificó el trazado de la misma*”⁹ (habiéndose perdido de este modo la embocadura así como los nervios de crucería de la bóveda original).



Fig. 2. Rafael Alfonso Corral.

Capilla de Nuestra Señora de las Angustias. Iglesia de San Pablo, Baeza - Jaén (1963).
(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTTP (04)088.001, caja 52/04191, exp. 29).

⁸ *Proyecto de convento de religiosas trinitarias de clausura. Andújar (Jaén)*. AGA, Fondo JNRTTP (04)088.001, caja 52/04192.

⁹ ALFONSO CORRAL, Rafael. *Parroquia de San Pablo, Baeza. Capilla de N^{ra} S^a de las Angustias*. Marzo 1963. AGA, Fondo JNRTTP (04)088.001, caja 52/04191.

Presupuestada la obra en 76.365'52 pesetas por el arquitecto Rafael Alfonso Corral, la JNRTP concede cincuenta mil pesetas para la misma¹⁰. De este modo, el arquitecto demolería la portada neoclásica existente, haciendo una repristinación con la cantería existente y copiando los elementos que faltaban de la capilla contigua; por último, dispondría la decoración interior y exterior adaptándose al orden arquitectónico dominante.

CONVENTO DE SAN ANTONIO, BAEZA

Fundado a principios del siglo XV por franciscanos claustrales, posteriormente fue cedido a finales de este mismo siglo a las clarisas.

Durante la Guerra Civil el convento sufriría numerosos daños, perdiéndose prácticamente todo su interior (altares, retablos, puertas, pavimentos, etc.). A esto se sumaría la pérdida de su artesanado, que fue trasladado por Prieto-Moreno al salón de sesiones del Ayuntamiento durante la restauración de este edificio en 1942.

La obra ejecutada tras la contienda sería la reconstrucción del muro posterior del convento, con fachada al patio interior, así como la cubierta que se encontraba en estado ruinoso.

No tenemos más noticias del convento hasta 1971 cuando la madre abadesa Sor María de los Ángeles Ferreiro Gómez escribe para informar que el edificio se encontraba ruinoso, tanto por la antigüedad de su fábrica como por los daños de la Guerra Civil que aún no se habían podido reparar, siendo necesario intervenir en las celdas, reparar las galerías, sacristía, refectorio, tejados, pavimentos, etc. Se informa igualmente del mal estado de la portada de la iglesia y del claustro, si bien la prioridad era atender a la propia habitabilidad del convento¹¹. Se presenta un informe técnico del arquitecto de la delegación Pablo Ponce Llaveró con un presupuesto de 265.461'37 pesetas, acordándose la concesión de 150.000 pesetas en dos anualidades entre 1973 y 1974, que se sumarían a las limosnas de los feligreses.

¹⁰ *Parroquia de San Pablo, Baeza*. Marzo 1963. AGA, Fondo Ministerio de Vivienda, JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

¹¹ *Proyecto de Convento de San Antonio de las RR.MM. Clarisas, Baeza (Jaén)*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

CONVENTO DE MARÍA MAGDALENA, BAEZA

Fue fundado en 1568 por el presbítero Álvaro Núñez Marcelo, siendo dotado económicamente por el escribano Francisco de Quixada, su hermana Catalina y su mujer Isabel de Vilches, perteneciendo a la orden de las agustinas.

El templo fue utilizado como cochera durante la guerra, destrozándose tanto el pavimento como la ornamentación de la nave y de las capillas. Entre las obras realizadas después del fin de la misma se encontrarían la demolición y posterior reconstrucción del muro lateral derecho, incluyéndose las obras de adaptación tanto en cubierta como en los forjados y encuentros de muros con el resto del edificio.

En 1971 el arquitecto Ernesto Hontoria elabora un informe en el que indica el mal estado en que se encontraban los forjados debido al desplome del muro en el que apoyaban, aconsejando no utilizar las estancias afectadas; igualmente también declara el estado de ruina avanzada en los dormitorios de las novicias y estancias cerca de la cocina y zona de lavandería, debido especialmente por la humedad y desperfectos en las cubiertas¹². Tres años más tarde se aprueba una ayuda económica de cien mil pesetas destinada a completar el saneamiento de los muros desplomados, completar el pavimento y hacer un repaso general de los tejados.

Una década después el arquitecto José Antonio Llopis Solbes acomete una intervención más ambiciosa, financiada por la Dirección General de Bellas Artes, que vendría a reparar completamente la cubierta de la iglesia¹³.

CONVENTO DE SANTA CATALINA, BAEZA

El origen de este convento se encuentra en una fundación de los trinitarios realizada sobre una primitiva ermita dedicada a Santa Catalina. A los pocos años de la fundación, los religiosos abandonan el lugar y éste pasa a propiedad de las religiosas agustinas gracias a la intercesión del obispo Francisco Sarmiento de Mendoza, quienes instauran un colegio de doncellas.

Expulsadas las religiosas tras la desamortización eclesiástica, éstas volverían en 1876 bajo el beneplácito del Ayuntamiento quien era el

¹² HONTORIA GUADAMURO, Ernesto: *Convento de Santa María Magdalena MM. Agustinas, Baeza (Jaén)*. 1971. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

¹³ LLOPIS SOLBES, José Antonio: *Proyecto de restauración de la Iglesia del Convento de la Magdalena (RR.MM. Agustinas). Baeza (Jaén)*. Mayo 1982. IPCE, PI-111-3.

propietario del edificio (y que años atrás lo habría reconvertido en cárcel y en asilo de ancianos, función ésta que se mantendría en una parte del edificio).

Durante la Guerra Civil el convento sufriría daños en paramentos, paredes y puertas, destruyéndose asimismo el retablo mayor de la capilla. Las obras realizadas tras la contienda consistirían en la demolición y posterior reconstrucción del muro medianero entre la iglesia y el convento, quedando pendiente la reconstrucción de muros y pavimentos.



Fig. 3. Convento de Santa Catalina, Baeza (hacia 1970).

(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192, exp. 27).

La madre abadesa Sor Sagrario Marcilla Hernández escribe en 1971 para informar del deplorable estado de la capilla conventual, la cual presentaba numerosas grietas y desprendimientos en los muros siendo necesario intervenir en ella; declara que también se encontraban en mal estado las celdas y otros espacios de la clausura, siendo reconocido el edificio por Ramón Pajares Pardo¹⁴. El presupuesto, elaborado por Pablo Ponce Llaverro ascendía a 383.951'04 pesetas y contemplaba la demolición y reconstrucción del espacio del coro, así como el adecentamiento general de la capilla¹⁵.

Finalmente se aprueba la concesión de cien mil pesetas, partida que sería insuficiente para acometer las obras, por lo que las religiosas abandonan el edificio en 1974 debido al deterioro que presentaba, instalán-

¹⁴ Se completa el expediente con un informe (sin fecha) del arquitecto Ernesto Hontoria Guadamuro, quien informa que uno de los arcos del claustro había sido apuntalado y otras columnas se encontraban desplomadas, apreciándose daños en las bóvedas de los sótanos debido a la humedad.

¹⁵ *Proyecto de Convento de Santa Catalina Virgen y Mártir, Baeza (Jaén)*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

dose en un solar contiguo. El primitivo convento, cerrado y abandonado, volvería a poder del Ayuntamiento siendo rehabilitado entre 1991-1997 por los arquitectos Jesús María y José Luis Martín Clabo y reconvertido en viviendas de promoción pública (PALMA CRESPO, 2015: 319).

CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS DE LA ENCARNACIÓN, BAEZA

Esta casa de oración fue fundada en 1599 gracias a la magnanimidad económica del canónigo Luis de Mendoza. El edificio se caracteriza por su modesta fábrica, presentando una iglesia con típica fachada carmelitana y nave única al interior cubierta con bóveda de cañón con lunetos.

Si bien las religiosas no sufren la excomunión durante las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX, sí que sufriría daños su patrimonio mueble durante la contienda fratricida.

Por orden del Jefe de la Sección de Ciudades Artísticas, en 1963 el arquitecto Rafael Alfonso Corral realiza una visita al inmueble para evaluar los daños del mismo. En la misma declara que la iglesia se encontraba en mal estado, puesto que los muros laterales presentaban ligeros desplomes en algunos puntos, existiendo además un torreón sobre la espadaña original que sería recomendable reconstruir. Respecto a las cubiertas, informa que éstas se podrían reparar con una mínima intervención puesto que la armadura se encontraba en buen estado, siendo necesario desmontar las tejas y colocarlas nuevamente sobre un tablero de rasilla o ladrillo. En cuanto a la clausura se informa de la existencia de grietas en el muro abierto a la calle San Francisco y humedades en la planta baja del edificio (especialmente en la zona del patio) pero, por lo general, presentaba un buen estado, debiéndose realizar demoliciones de algunas partes ruinosas.

Ante la carestía de recursos, finalmente se opta por hacer las actuaciones más urgentes como serían el recalce y la consolidación del muro abierto a la calle, así como la reparación de grietas del mismo, dejando para otra ocasión las demoliciones citadas¹⁶. En los años siguientes se pide 200.000 pesetas para acometer las obras pendientes, concediéndose dos ayudas económicas por un importe total de 150.000 pesetas.

¹⁶ ALFONSO CORRAL, Rafael. *Informe sobre el Convento de Carmelitas Descalzas de la Encarnación, de Baeza (Jaén)*. 1963– AGA, Fondo JNRTIP (04)088.001, caja 52/04191.

CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS DE SAN JOSÉ, BEAS DE SEGURA

Fundado por Santa Teresa de Jesús en 1575, este convento barroco estuvo cerrado y abandonado entre 1836 y 1900 como consecuencia de la desamortización eclesiástica. Sufrió graves desperfectos durante la Guerra Civil, siendo restaurado en 1947.

En 1964 la priora María Asunción del Espíritu Santo informa que se estaban realizando obras para solventar los graves desperfectos existentes en la cúpula y demás cubiertas del templo, llevadas a cabo bajo la dirección del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La religiosa pide una ayuda económica para sufragar dichas obras, concediéndose 150.000 pesetas por la JNRTP ese mismo año, a las que se sumarían otras 50.000 pesetas en 1967.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL, BEGÍJAR

Erigida en el siglo XIII, gran parte de su fábrica es de época bajomedieval con numerosos elementos del siglo XVI (como su torre y portada principal). Durante el Barroco el templo sufre numerosas reformas, que afectarían especialmente a las bóvedas de su nave principal, así como al camarín (atribuido a Hurtado Izquierdo).

Utilizado durante la guerra como teatro, cochera y parque de artillería, el templo sería objeto de pequeñas intervenciones acometidas en 1939, 1945 y 1952 gracias a las donaciones económicas de los feligreses (si bien éstas fueron insuficientes).

El mal estado de la fábrica haría que en 1955 se produjera el desplome de los muros laterales y la ruptura de los arcos de la bóveda, obligando a clausurar la iglesia y trasladar el culto a otro lugar. El arquitecto diocesano Ambrosio del Valle Sáenz presentaría un proyecto para la demolición y posterior reconstrucción de la bóveda de cañón, arcos fajones y contrafuertes, así como el picado de los paramentos, cuyo coste ascendía a 791.741'70 pesetas. Ante esta situación, el párroco Francisco Cavallé solicita una ayuda económica a la JNRTP —que se sumaría a las 150.000 pesetas recaudadas entre la feligresía—¹⁷, si bien desconocemos si ésta fue concedida.

¹⁷ Carta del párroco de Begíjar al Presidente de la JNRTP, 30/03/1967. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

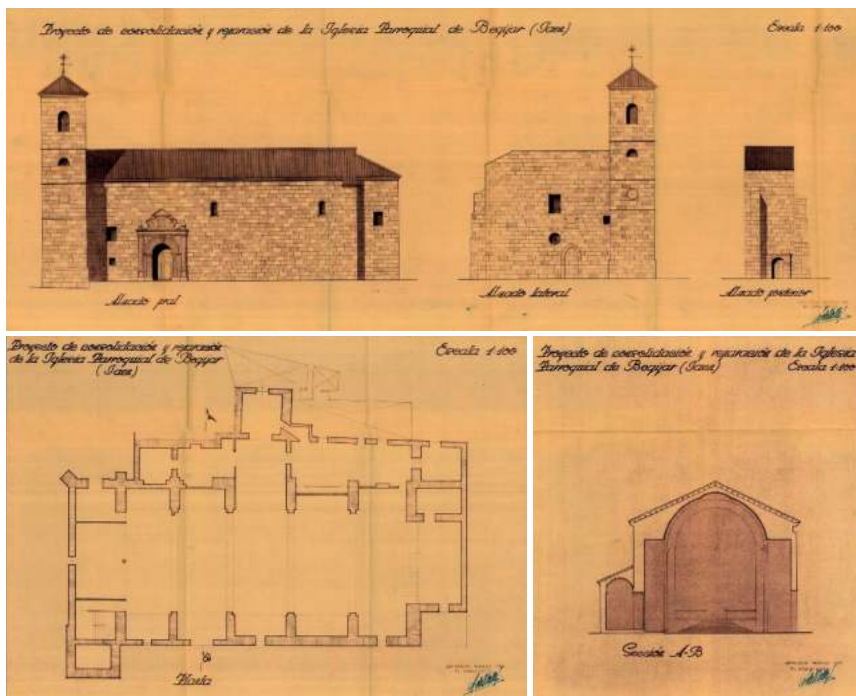


Fig. 4. Ambrosio del Valle Sáez.
Proyecto de consolidación y reparación de la Iglesia Parroquial de Begijar (Jaén).
 Alzados. Planta. Sección A-B (1955)
 (FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo
 JNRTP (04)088.001, caja 52/04322, exp. s/n).

Sabemos que años más tarde, concretamente en 1967, el párroco eleva una nueva estancia destinada a la mejora de los desperfectos existentes aún por la guerra, los cuales se centrarían en las solerías (que ya se habían reflejado en el anterior diseño de Ambrosio del Valle, por lo que deducimos que no se ejecutarían en aquel momento). El nuevo proyecto, elaborado por Ramón Pajares Pardo, planteaba el levantamiento de la solería existente y la construcción de una nueva (realizada sobre firme de hormigón, empleando losas de terrazo en la nave y capillas templo, y mármol la zona del presbiterio)¹⁸. Presupuestadas las obras en 326.682'15 pesetas, finalmente se aprueba la concesión de cincuenta mil pesetas.

¹⁸ PAJARES PARDO, Ramón: *Proyecto de pavimentación del interior de la Iglesia Parroquial de Begijar (Jaén)*. Octubre 1967. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN, CAMBIL

Este templo clasicista, construido a finales del XVI –posiblemente sobre una primitiva mezquita–, se atribuye a Alonso Barba.

El párroco Miguel Vallejos Palomo informa en 1974 de la urgente reparación que se debe hacer en varias capillas debido a la humedad existente en el subsuelo, que afectaba incluso a la cimentación del edificio; igualmente también era necesario reparar una banda lateral del tejado¹⁹. Presupuestadas las obras por el aparejador Miguel Ángel Berges Roldán en 91.962'50 pesetas, finalmente la Junta Nacional acuerda conceder 75.000 pesetas.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN, CAMPILLO DE ARENAS

Fue fundada de forma paralela a la población, llevada a cabo en el siglo XVI por orden de la reina Juana de Castilla y Carlos I para repoblar la sierra sur de Jaén (junto con las localidades de Mancha Real, Valdepeñas de Jaén y Los Villares).

En 1968 el párroco remite una instancia solicitando ayuda económica para reconstruir el templo y la casa rectoral, contando con el informe favorable del Obispo de la diócesis y presentando un proyecto redactado por el arquitecto Ramón Pajares (que ascendía a 824.176'98 pesetas).

En la memoria se nos describe el mal estado general del interior del templo, tanto por los paramentos como por los pavimentos; igualmente se informa de la existencia de un altar mayor provisional (con un gran mural realizado en 1950 por Juan Almagro, en sustitución del retablo destruido durante la guerra) así como la profusión de altares secundarios sin valor artístico que, además, quedaban fuera de las normas litúrgicas del Concilio Vaticano II. Respecto a los anejos, se trataba de una vivienda de tres plantas en donde se disponían la sacristía, el despacho parroquial y la vivienda del sacerdote, caracterizándose por distribución inadecuada y variedad de rasantes.

El proyecto consistía rebajar el nivel del presbiterio, excesivamente elevado, aumentando la superficie útil del mismo al reducir el número de escaleras. Se plantea revestir la pared del presbiterio con chapa de piedra en donde ubicar una cruz de hierro, así como eliminar todos los

¹⁹ *Parroquia de La Encarnación. Cambil, Jaén.* AGA, Fondo JN RTP (04)088.001, caja 52/04322.

elementos antiestéticos del resto del templo (igualmente dotándose las paredes con un zócalo de piedra). También se propone pavimentar todo el templo con mármol y baldosas de terrazo sobre firme de hormigón. Respecto a la cubierta no se plantean cambios en la techumbre de madera si bien sí que se proponen mejorarla mediante un aplacado de escayola (aunque manteniendo su disposición en forma de artesa). Respecto al edificio donde estaban las dependencias parroquiales y la casa rectoral, se propone demoler y construir un nuevo edificio de cuatro plantas. No se plantean cambios en la fachada exterior del templo, mientras que el nuevo edificio parroquial se adaptaría al entorno típico de la plaza²⁰.

Como vemos, se trataba de un proyecto ambicioso si bien la JNRTP tan sólo concedería 50.000 pesetas, afrontándose el resto del gasto por la parroquia. Entre las variantes del proyecto las hallamos en el altar mayor (en donde actualmente vemos un gran relieve realizado en Valencia que muestra la Encarnación de María), así como en la cubierta (cuya techumbre de madera finalmente no se recubre con escayola).

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES, CARCHELEJO

La historia de este edificio es bastante accidentada. El primer templo se construyó a finales del siglo XVI siguiendo las trazas del maestro jienense Francisco de Quesada (presentando una nave, con capilla mayor destacada y separada del templo mediante un arco toral). Sabemos que en 1680 se produce un fuerte seísmo que causó graves desperfectos en el templo, acometiéndose una serie de reparaciones por parte de Eufasio López de Rojas. Sin embargo, finalmente el templo sería demolido y vuelto a construir en el último tercio del siglo XVIII; ello no impediría que se continuaran las reformas en el mismo, como la acometida en su fachada, producto de una intervención decimonónica.

En abril de 1964 el sacerdote Miguel Medina Molina escribe a la JNRTP para denunciar el deplorable estado del templo, puesto que sus muros y cimientos amenazan ruina (especialmente en los pilares y arcos formeros del testero). A este escrito se sumaría otro más, redactado un mes más tarde por el alcalde Antonio Ochando Ramírez, exponiendo que el templo parroquial era tan pequeño que los feligreses se veían obligados a permanecer en la puerta para escuchar la misa, razón por la cual

²⁰ PAJARES PARDO, Ramón: *Proyecto de "Reforma y ampliación del templo parroquial" de Campillo de Arenas (Jaén)*. Noviembre 1967. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

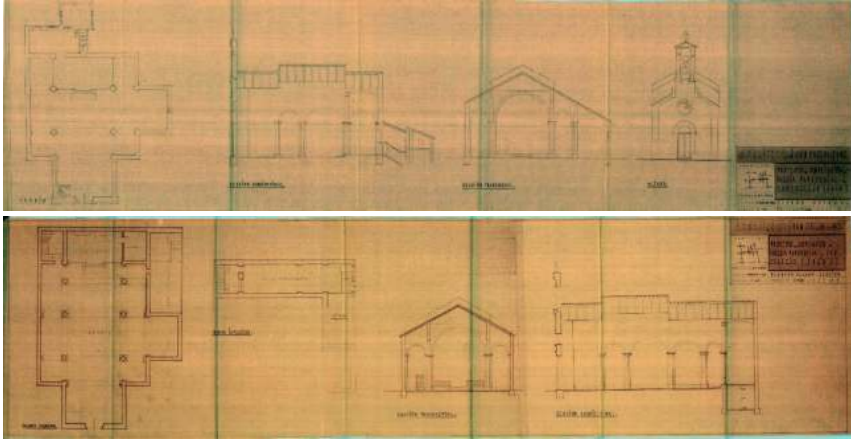


Fig. 5. Juan Ortega Cano.

Proyecto de ampliación de la iglesia parroquial de Carchelejo (Jaén).

Planta, alzado y sección (1963).

(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322, exp. s/n).

proponía incrementar el tamaño de la iglesia (puesto que se contaba espacio suficiente para ello).

El proyecto presentado por el arquitecto Juan Ortega Cano preveía la consolidación de las zonas ruinosas y la ampliación del espacio interior aprovechando la demolición de espacios inútiles. Para ello se aprovecharían las dos crujías del fondo de la iglesia (en donde estaba la sacristía y una sala sin uso), retranqueando el presbiterio hasta el fin de la extensión del solar y construyendo una nueva sacristía en un lateral. Además, se dotaría al templo de un salón parroquial el cual se construiría en el sótano del presbiterio, teniendo acceso por la iglesia a través de una escalera al patio y con una puerta independiente desde el exterior. Toda la obra se haría con hormigón armado y ladrillo, aprovechando materiales resultantes de derribo y acondicionando la decoración a la preexistente²¹.

El proyecto completo ascendía a 398.575'12 pesetas, de las cuales 150.000 pesetas ya habían sido recolectadas gracias a las donaciones de los vecinos del pueblo. La Junta Nacional de Reconstrucción concedería otras 50.000 pesetas más para la obra.

²¹ ORTEGA CANO, Juan. *Proyecto de ampliación de la iglesia parroquial de Carchelejo*. Abril 1964. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

IGLESIA DE SAN JOSÉ, CAZORLA

Fundado a mediados del siglo XVII por el Cardenal Pascual de Aragón como convento de Agustinas Recoletas, desde comienzos del siglo XIX es la sede de la parroquia de Santa María, trasladada aquí debido a la ruina de aquel edificio tras la Invasión Napoleónica y ser expulsadas las religiosas como consecuencia de la desamortización eclesiástica.

Finalizada la Guerra Civil se llevan a cabo obras de reparación gracias a las limosnas y donativos de los vecinos. Estas actuaciones, si bien tuvieron cierta importancia, no fueron suficientes para recuperar el antiguo esplendor del edificio.

Dos décadas más tarde y debido a la antigüedad del mismo, fue necesario llevar a cabo una nueva obra de consolidación. Presentado un presupuesto de 1.026.797'10 pesetas (posteriormente revisado y reducido a 849.501'91 pesetas), en 1962 se aprueba una subvención de 150.000 pesetas.

Se trata de un templo de nave única, con capillas laterales y pequeño crucero, revestido interiormente con yeso y cubierto con bóveda de cañón con lunetos, sobre la cual se disponía la armadura de madera y teja. Precisamente era la cubierta la que presentaba un mayor deterioro, por estar podridos sus pares y haberse movido las tejas, apreciándose

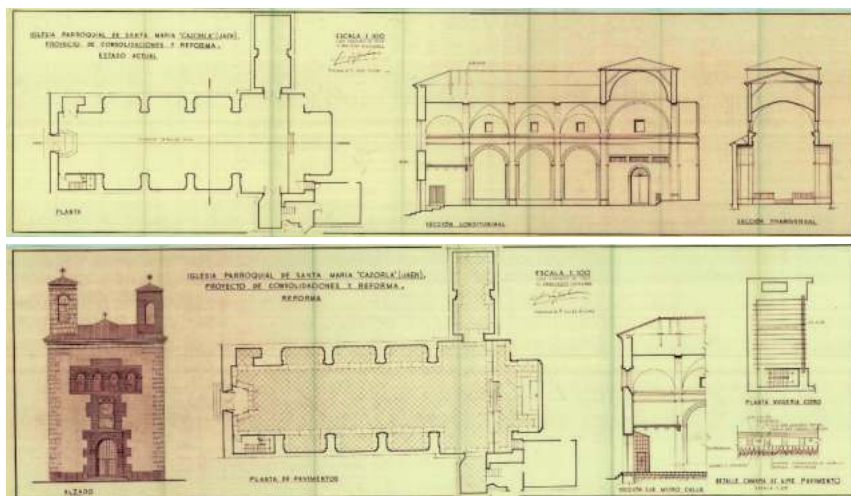


Fig. 6. Francisco de Paula López Rivera.

Iglesia parroquial de Santa María, Cazorla (Jaén). Proyecto consolidaciones y reforma (1962).

(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322, exp. s/n).

dicho malestar también en la cubierta de una de las torres. Del mismo se denuncia el estado ruinoso del coro, así como deficiencias en el pavimento y en la instalación eléctrica²².

El proyecto planteaba reparar las cubiertas y los desagües para evitar las humedades en los muros, reconstruyendo también el coro. Igualmente se sustituiría el suelo de madera por otro con azulejo hidráulico dispuesto sobre hormigón, eliminando la diferencia de rasante en el escalón de acceso al templo. Finalmente, y de cara a facilitar el desarrollo de las diferentes procesiones en el templo, se plantea reformar la portada y sustituir el óculo de cemento superior por cuatro arcos de medio punto de ladrillo con vidrieras, más acordes con el estilo mudéjar imperante en la fachada (a la vez que se lograba mejorar la iluminación interior). Sin embargo, esta última actuación finalmente no se lleva a cabo.

MONASTERIO DE MONTESIÓN, CAZORLA

Se trata de un monasterio situado en plena sierra, fundado en 1625 por San Julián Ferrer y que desde 1970 es de propiedad del Ayuntamiento de Cazorla (quien lo cedió por un período de treinta años a la comunidad de ermitaños de San Pablo y San Antonio Abad). Se trata de un conjunto con un marcado sabor popular, construido directamente sobre la roca, lo cual le otorga cierto carácter irregular: en la planta baja se encuentra la capilla, con planta cruciforme, coro y cúpula sobre crucero, destacando especialmente por la decoración mural barroca; por su parte, en las plantas superiores se encuentran las celdas y servicios de comunidad, dispuestas de forma irregular.

Gracias a las continuas labores de reparación se había logrado evitar la ruina total del edificio, si bien se necesitaba llevar a cabo mayores inversiones en el monasterio. En 1970 Ramón Pajares, en calidad de arquitecto jefe de los servicios técnicos de la Delegación de Jaén, informa que *“se está cambiando la cubierta y restaurando la Capilla, limpiando paredes y techo y sacando a la luz parte de los frescos primitivos que la decoran. La Orden peticionaria tiene proyectado instalar en el Monasterio un noviciado y también una especie de residencia para niños desamparados”*²³. Igualmente indica la necesidad de realizar las siguientes obras: *“1.º Restauración de Capilla, con*

²² LÓPEZ RIVERA, Francisco de Paula: *Iglesia parroquial de Santa María, Cazorla (Jaén). Proyecto consolidaciones y reforma*. Febrero 1962. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, cajas 52/04191 y 52/04322.

²³ PAJARES PARDO, Ramón: *Informe del Monasterio de Montesión. Cazorla, Jaén*. Octubre 1970. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

limpieza de paramentos encalados, pavimentación de la misma, restauración de altar y retablos; 2º. Tapado y lañado de grietas en fachada torreón; 3º. Reconstrucción de forjados en mal estado y reposición de pavimentos, etc.; 4º. Restauración y acondicionamiento de celdas y locales para la vida conventual y asilo de niños”²⁴. El presupuesto fijado para estas obras se calcula en torno a un millón de pesetas.

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Cazorla, el Obispado de Jaén y los donativos particulares se habían logrado recaudar 125.000 pesetas, por lo que el superior de la congregación fray Juan de la Torre González solicita una ayuda económica en 1970 para continuar con el proceso de restauración del inmueble, concediéndose cien mil pesetas. Tres años más tarde se vuelve a escribir a la JNRTP denunciando la necesidad de reparar la torre del campanario que se encontraba en mal estado, así como reconstruir el muro de contención que sostenía la casa y la iglesia (derrumbado como consecuencia de los temporales de 1971), otorgándose otra subvención por el mismo importe²⁵.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO AD VÍNCULA, ESCAÑUELA

Posiblemente fundada en el siglo XIV sobre una ermita de reducidas dimensiones, sería a finales del siglo XVIII cuando se llevan a cabo obras de ampliación del templo (que se prolongan en el tiempo debido a la carestía de recursos económicos). A finales de 1860 se proyecta la definitiva ampliación siguiendo planos del arquitecto Vicente Serrano Salaverry, pero ésta no se finaliza hasta la década de 1880, ya bajo la dirección de José María Cuenca.

Un terremoto a mediados del siglo XX destruiría el chapitel de la torre y parte del presbiterio, afectando igualmente a la cubierta. Por tal motivo, se plantea la reforma del templo acorde a las directrices del Concilio Vaticano II, la cual sería proyectada por los arquitectos Pablo Castillo García-Negrete y Federico Castillo Rincón²⁶.

²⁴ Ibidem.

²⁵ *Proyecto de Monasterio de Montesión. Ermitaños de S. Pablo y S. Antonio Abad. Cazorla, Jaén.* AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

²⁶ CASTILLO GARCÍA-NEGRETE, Pablo; CASTILLO RINCÓN, Federico: *Proyecto de nueva cubierta y reforma interior de la iglesia parroquial de Escañuela (Jaén)*. 1966. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

Puesto que los elementos estructurales de la techumbre eran inaprovechables, se construye una nueva cubierta apoyada sobre seis cuchillos metálicos triangulares sobre cuyas correas se formaría un alistonado de madera que recibiría las tejas. A fin de mejorar la iluminación del altar mayor se proyecta elevar la altura de la cubierta de esta zona en dos metros, salvando el desnivel mediante un lucernario metálico.

El proyecto planteaba, además, ampliar la longitud de la nave por la parte posterior de la misma hasta en casi tres metros. Igualmente se proponía eliminar las columnas que sujetaban la viga maestra del coro, sustituyéndolas por dos perfiles de doble T, obteniendo así una mayor diaphanidad en este espacio. También se proyecta abrir nuevas ventanas en la fachada principal, con el fin de otorgar de mayor luminosidad y ventilación al interior, si bien estas finalmente no se realizan.



Fig. 7. Iglesia de San Pedro ad Vincula, Escañuela (hacia 1970 / en la actualidad).

Presupuestadas las obras en 700.151'50 pesetas, el Ministerio de Justicia concedería en 1967 una ayuda económica de 50.000 pesetas. Al ser insuficiente esta ayuda, el párroco pediría nuevas ayudas a la JNRTP quien finalmente concedería otras 300.000 pesetas en tres subvenciones seguidas²⁷.

La imagen que ofrece actualmente el interior de esta iglesia es totalmente diferente, pues en 1993 el presbiterio fue nuevamente remodelado por el arquitecto Luis Alonso Salcedo Jiménez quien construiría un ábside cubierto con bóveda nervada y hornacinas entre los nervios (reformando también la torre del templo).

²⁷ *Parroquia de San Pedro ad-Vincula. Escañuela (Jaén)*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.

IGLESIA PARROQUIAL, JABALQUINTO

Construida en el siglo XVI y con ampliaciones acometidas entre los siglos XVIII-XIX, se trata de un templo cuya nave principal está cubierta con bóveda de cañón reforzada con arcos fajones, presentando un presbiterio con testero plano.

En 1965, debido a la enorme deformación exterior de la cubierta, así como a los evidentes síntomas de ruina en la zona del presbiterio y naves laterales, el arquitecto Enrique Bonilla y Mir lleva a cabo la demolición de la cubierta afectada, reconstruyéndola posteriormente con un forjado horizontal de vigería pretensada con bovedillas apoyadas en los muros perimetrales y en jácenas de perfiles metálicos. Dicha obra se ejecuta sobre el falso techo de escayola de la iglesia, con el fin de no deteriorarlo²⁸. El proyecto completo del arquitecto ascendía a 272.871'91 pesetas, de las cuales la JNRTP financia 50.000 pesetas.

CONVENTO DE SANTA CLARA, JAÉN

Fundado en 1246 en la zona sur de la ciudad –en el conocido como Arrabal de las Monjas–, el primitivo templo fue arrasado en 1368 por las tropas musulmanas, trasladándose a su actual emplazamiento hacia fines del siglo XV gracias al apoyo de Juan de Narváez, tesorero de la Catedral.

Su fábrica, de gran austeridad, se caracteriza por su estilo mudéjar.

Durante los años de la guerra se emplearía el edificio como asilo de ancianos y refugiados, lo cual supondría cambios en la estructura y la pérdida de numerosos bienes muebles.

Además de diversas reparaciones de urgencia, en 1950 se realizaría una primera intervención en el claustro promovida por la Dirección General de Bellas Artes, contando además con la ayuda económica del Ministerio de Información y Turismo, así como del Ministerio de Hacienda. En el proyecto, firmado por el arquitecto López Rivera, se indicaba que la arquería del claustro estaba desplomada en algunas zonas, y que algunas columnas y cornisas se encontraban ruinosas (debido en parte a las filtraciones de agua provocadas por el mal estado de los canales). Por tal motivo se proyecta el alzado de nuevos forjados, apuntalándose y reparándose la sillería de la arquería y cornisas, y procediéndose

²⁸ BONILLA Y MIR, Enrique: *Proyecto de reparación de parte de la cubierta de la iglesia parroquial de Jabalquinto (Jaén)*. 1965. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04322.



Fig. 8. Convento de Santa Clara, Jaén (1950)

(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191, exp. 5).

a la reparación de las cubiertas²⁹. El coste de esta obra era de 795.527'58 pesetas y no hay constancia de que se concediera la subvención.

Años más tarde, López Rivera vuelve a elaborar un nuevo proyecto que en este caso se centraría en el pabellón de dormitorios del convento. Éste se sitúa en uno de los lados del claustro, el cual mostraba una serie de grietas como consecuencia de problemas en las cimentaciones (provocados, a su vez, por la defectuosa conducción de aguas). Así se demolerían y reconstruirían las partes ruinosas, saneando los muros y construyendo los forjados de los pisos con viguetas de hormigón pretensado y bóvedas caladas de cemento (material que también se emplearía en las cubiertas). Proyectada en la fase interior, es ahora cuando se reconstruye la escalera claustral, empleando para ello triple bovedilla de rasilla, con zanquin de ladrillo hueco, mesetas y peldañado de piedra artificial, y empleando madera para las balaustradas y pasamanos³⁰. Dichas actuaciones ascenderían a 765.459'90 pesetas, de las cuales 397.763'79 pesetas serían financiadas por la JNRTP.

Nuevamente, en 1973 la madre superiora declara que tanto el campario como la cubierta del templo se encontraban en mal estado, apreciándose numerosas goteras en esta última (lo cual estaba pudriendo las maderas de la armadura). El proyecto presentado por el aparejador Pedro

²⁹ LÓPEZ RIVERA, Francisco de Paula: *Estudio de consolidación y conservación del Convento de Santa Clara, Jaén*. 1950. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

³⁰ LÓPEZ RIVERA, Francisco de Paula: *Real Monasterio de Santa Clara, Jaén. Proyecto de consolidación y reforma del pabellón de dormitorios*. 1963. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

Medina Casado consistía en la sustitución de algunas maderas podridas por otras en buen estado, colocación de yeso en una capilla que se encontraba caída, sustitución de tejas con reparación de caballetes y cornisas, así como enfoscado, limpieza y recalzo del campanario (siendo un total de cien mil pesetas, que serían íntegramente satisfechas por la Junta Nacional)³¹.

CONVENTO DE SANTA ÚRSULA, JAÉN

Fue fundado hacia 1557 como recogimiento de mujeres, acogándose a la regla de San Agustín. Su fábrica es de gran pobreza, caracterizándose su iglesia por su estilo mudéjar mientras que su clausura presenta elementos modernos reaprovechando parte de la primitiva construcción del siglo XVI.

La Guerra Civil causó grandes alteraciones en él pues al incautarse el inmueble se destinó a prisión militar, función que luego siguió cumpliendo hasta 1943 cuando es vuelto a ocupar por las religiosas.

Sabemos que en 1963 el arquitecto Juan Arrate visita el convento con el fin de verificar el estado del inmueble y de las obras a realizar en el mismo. Entre otras cuestiones se habla de transformar espacios internos del convento, como sería la subdivisión de un gran espacio para crear la cocina, el refectorio y la sala capitular, así como una despensa. Igualmente se menciona la necesidad de retejar algunas cubiertas y consolidar algunos muros que se encontraban vencidos como consecuencia de empujes de las cubiertas y humedades. Concedidas 250.000 pesetas por la Junta Nacional en 1963, en los años siguientes se continúan las subvenciones, otorgándose 450.000 pesetas más en tres pagos (entre 1973-1980)³².

CONVENTO DE LAS BERNARDAS, JAÉN

Las obras de este convento de monjas situado junto a la Puerta del Ángel se iniciaron en 1618, siendo una fundación pensada para religiosas de la Orden del Císter (bernardas). Las obras finalizarían en 1627, siendo finalmente habitado el inmueble por franciscanas descalzas siguiendo los deseos de Melchor de Soria y Vera, Obispo de Troya).

El edificio sufrió numerosos desperfectos al ser ocupado durante la Guerra Civil, destrozándose sus tejados y el campanario. Posteriormente

³¹ *Proyecto de Convento de Santa Clara. Jaén.* AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04193.

³² *Proyecto de Monasterio de Santa Úrsula (MM. Agustinas), Jaén.* AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

se realizan obras en los forjados, carpinterías, cubiertas, así como en el alzado que precede al atrio, el cual sería reconstruido en su totalidad. Entre 1962 y 1964 se conceden dos ayudas económicas con un importe total de 450.000 pesetas.

A pesar de estas actuaciones, el mal estado de los muros que lindan con la calle Teodoro Calvache y Puerta del Ángel (en donde se apreciaban desplomes, piedras derruidas y profundas grietas) obliga a realizar nuevas obras de consolidación en 1973 para evitar su derrumbe, redactándose un proyecto por parte del arquitecto diocesano Francisco de Paula Rivera, cuyo coste se elevaba a 420.322 pesetas³³. En esta ocasión se concede una ayuda de menor cuantía, consistente en cien mil pesetas.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO, LINARES

Se trata del templo del primitivo convento franciscano, fundado a finales del siglo XVI, suprimido tras la desamortización eclesiástica y reconvertido posteriormente en iglesia parroquial. Nada se conserva de su claustro que fue demolido para construir el edificio de Correos y Telégrafos.

En 1964 el arquitecto Enrique de Bonilla Mir proyecta un edificio en un solar anexo al templo que sirviera como vivienda para el párroco y albergara además las instalaciones necesarias de la vida parroquial (salón, escuela de catequesis, locales de Acción Católica, etc.), pues hasta el momento éstas se encontraban diseminadas por locales de alquiler en los alrededores³⁴.

Presupuestadas las obras en 4.096.482'60 pesetas, entre 1968 y 1980 se conceden seis subvenciones con un total de 550.000 pesetas³⁵.

IGLESIA DE SAN JOSÉ, LINARES

Se trata de un templo de pequeñas dimensiones construido en 1928 en estilo regionalista. En 1969 el párroco solicita una ayuda económica

³³ LÓPEZ RIVERA, Francisco de Paula: *Proyecto de reparaciones en el Monasterio de Monjas Franciscanas (vulgo Bernardas, Jaén)*. 1973. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

³⁴ BONILLA MIR, Enrique: *Proyecto de edificio anexo a la parroquia de San Francisco para viviendas de sacerdotes y servicios de apostolado, Linares*. Noviembre 1964. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

³⁵ *Parroquia de San Francisco de Asís, Linares (Jaén)*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04323.

para ampliar, mejorar las condiciones de luminosidad y saneamiento del templo, siguiendo proyecto del arquitecto Rafael Caro Dobón³⁶.

Considerada esta obra como urgente por el Obispado de Jaén y presupuestadas las obras en 245.558'65 pesetas, la JNRTP concedería cincuenta mil pesetas un año más tarde.

IGLESIA DE SAN PEDRO, MENGÍBAR

Todo hace pensar que en el siglo XV ya existiría un primitivo templo, el cual sería ampliado y totalmente remozado en el siglo XVI por Francisco del Castillo el Viejo y Alonso Barba. Durante las centurias siguientes se continuarían las obras en el templo, siendo las cubiertas y la espadaña el resultado de esta fase.

El templo sufriría graves daños durante la Guerra Civil, especialmente en su patrimonio mueble. Parte de las obras de reparación serían financiadas gracias a la ayuda de 40.000 pesetas concedidas por la JNRTP en 1944.

En 1969 el templo es clausurado debido a su mal estado de conservación (especialmente en las cubiertas), por lo que el párroco solicita una subvención para su reparación, acompañándose de una carta del alcalde y del arquitecto informando del peligro existente. El proyecto, elaborado por el arquitecto Eduardo Martelo, proponía la construcción de una estructura metálica interior dispuesta sobre los pilares y muros perimetrales que sustentara la techumbre, bóvedas y cubierta de la iglesia³⁷. Presupuestadas las obras en 933.747'89 pesetas, la JNRTP concede entre 1970 y 1971 dos subvenciones con un total de 250.000 pesetas.

Sería en esta época cuando se incluyen otras dependencias auxiliares al templo, como la sacristía, las capillas y los salones parroquiales.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO, SABIOTE

El proceso edilicio de este convento fue bastante lento, iniciándose en época tardogótica y prologándose durante todo el siglo XVI y XVII (interviniendo en su construcción Andrés de Vandelvira, sus hijos Alonso y Juan de Vandelvira, así como Juan de Aranda Salazar).

³⁶ CARO DOBÓN, Rafael: *Proyecto de reforma de la Iglesia de San José de Linares (Jaén)*. Mayo 1969. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04323.

³⁷ MARTELO PORCUNA, Eduardo: *Proyecto de estructura interior Iglesia de Mengibar (Jaén)*. Septiembre 1969. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

Durante la Guerra Civil la iglesia fue reconvertida en casa de vecinos, empleándose las capillas como cuadras de ganado, funcionando igualmente como cochera y almacén de maquinaria agrícola. Tras la contienda se abrió de nuevo al culto gracias a la colaboración del pueblo quien efectuó una limpieza en profundidad del templo. Por empeño del párroco Lorenzo Ruiz Gómez, en la década de los '40 se acometen obras de restauración de mayor envergadura, obteniéndose de la JNRTP dos partidas económicas (concedidas en 1945 y 1949) con un total de 250.000 pesetas.

Coincidiendo con otras actuaciones realizadas en la plaza de la localidad, la iglesia sería intervenida por la Dirección General de Bellas Artes en 1967, siendo prior Francisco Álvarez Martínez y centrándose dicha actuación (acometida por Francisco Prieto-Moreno Pardo) en la portada meridional, popularmente conocida como la Puerta del Sol³⁸.

Una década más tarde se plantea otra nueva intervención que afectaría especialmente a la cubierta del templo, pues el mal estado de las maderas y de las tejas provocarían el recalco de agua de lluvia, afectando a las bóvedas y a los pares del entramado. Por tal motivo se propone la sustitución de los cabios de leña de la cubierta por tablas de ripia dispuestas de forma solapada, sustituyendo igualmente alguno de los pares en mal estado y reponiendo con nuevas tejas (pues su número era escaso, lo que provocaba la filtración del agua). Además de esta actuación, y como consecuencia de la caída de un rayo en la torre, se realiza el desmonte y posterior recolocación de varios sillares de su cubierta que amenazaban con caerse³⁹; presupuestada esta intervención por el aparejador en 1.205.750 pesetas, la JNRTP concedería una ayuda de cien mil pesetas.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO EL MAYOR, SANTIAGO LA ESPADA

Construida en el siglo XVI sobre una primitiva ermita, se trata de un templo de estilo mudéjar de planta basilical, con nave única cubierta con armadura de par y nudillo sobre arcos diafragmas, con portada y torre a los pies.

Convertida en almacén durante la Guerra Civil, en 1953 se librarían 40.000 pesetas destinadas a obras de mejora en la iglesia. Una década

³⁸ PRIETO-MORENO PARDO, Francisco. *Memoria de obras de restauración en la Iglesia y Plaza Mayor de Sabiote (Jaén)*. Febrero 1967. AGA, Fondo Ministerio de Cultura (03)115, caja 26/00116.

³⁹ *Obras de consolidación y reparación en la iglesia parroquial de San Pedro. Sabiote, Jaén*. 1977. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

más tarde Ramón Pajares redacta un proyecto destinado a consolidar la fábrica del templo, afectando especialmente a la cubierta y a los muros (los cuales se encontraban desplomados por el peso de la primera)⁴⁰.

Según nos informa el arquitecto, por aquellos años el aspecto interior de la iglesia sería muy diferente al actual pues presentaba una falsa bóveda encamonada de yeso la cual, debido a las goteras, presentaba un peligroso estado de ruina (al igual que ocurría con la madera de las correas y el enlatado).

La obra que se proponía era reconstruir totalmente el sistema de cubiertas y el encadenado de los muros para absorber el empuje de los arcos transversales, reaprovechando en parte las tejas. De este modo se demolería la bóveda de la iglesia, así como el cielo raso de cañizo del atrio y de la sacristía que también se encontraban en mal estado. Tras esto se recrecerían los muros perimetrales empleando ladrillo macizo, para posteriormente encadenar los muros laterales a cada arco transversal mediante tirantes de hierro. El entramado de la cubierta se organiza a base de correas de doble T, realizando un forjado de doble bovedilla de rasilla, dejando visto el intradós aunque guarnecido y enlucido con yeso.

Igualmente, también se eliminarían los peldaños forjados con mortero de yeso en la escalera del coro y de la zona de la Capilla de San Antonio, colocando un nuevo pavimento a base de baldosas hidráulicas en el coro, así como escalones de piedra artificial en la subida al mismo.

Por otra parte, debido al movimiento de los muros y a los recalos, se proyecta el picado completo de los paramentos del templo para posteriormente enlucir con enfoscado de mortero bastardo y yeso (al exterior y al interior, respectivamente).

Aunque se propone rematar la portada principal del templo con un frontón partido de piedra, éste finalmente no se lleva a cabo.

Presupuestada la obra en 941.394'66 pesetas, y calificada la intervención por el Obispado como urgente y de máximo interés, entre 1968 y 1971 la JNRTP concedería doscientas mil pesetas en tres subvenciones sucesivas⁴¹.

⁴⁰ PAJARES PARDO, Ramón: *Proyecto de consolidación de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol el Mayor en Santiago de la Espada (Jaén)*. 1963. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

⁴¹ *Parroquia de Santiago el Mayor. Santiago de la Espada, Jaén*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

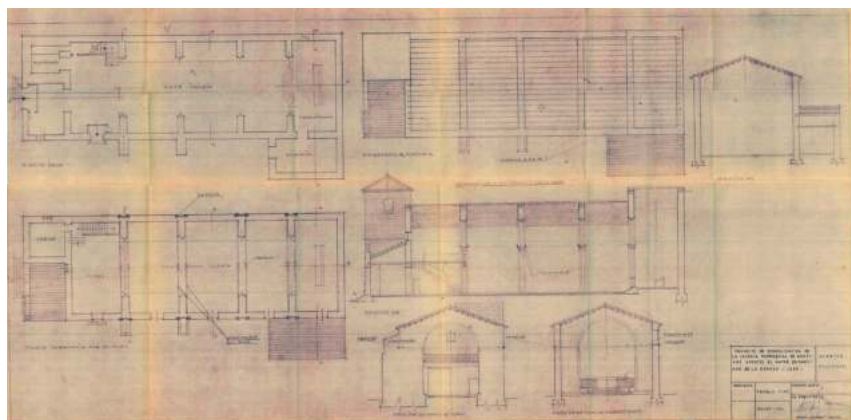
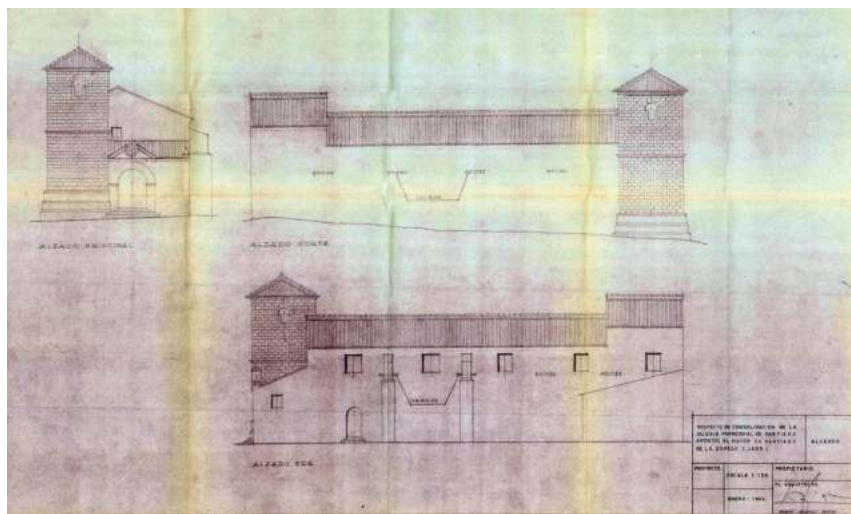


Fig. 9. Ramón Pajares Pardo. *Proyecto de consolidación de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol el Mayor en Santiago de la Espada (Jaén). Alzados. Plantas. Secciones (1964).*
 (FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JN RTP (04)088.001, caja 52/04324, exp. s/n).

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN, SANTISTEBAN DEL PUERTO

Construida en el siglo XV dentro del castillo de la localidad, de la fábrica original tan sólo queda el ábside y dos capillas laterales de la cabecera, siendo el resto obra de los siglos XIX-XX (en estilo neogótico y neomudéjar).

Reparada la iglesia tras los daños sufridos durante la Guerra Civil, el templo adolecería de numerosos problemas de humedades, filtrándose el

agua por la cubierta, lo que provocaría que ésta finalmente se cayera en 1965. Ante esta situación el ayuntamiento de la localidad haría una reparación provisional con cargo a su presupuesto ordinario. Sin embargo, los recursos económicos del cabildo eran limitados –más si se tiene en cuenta que por aquellos años también se estaba restaurando la iglesia románica de Santa María del Collado– por lo que se pide una ayuda a la JN RTP.

Elaborado un primer proyecto por el arquitecto Juan Ortega Cano, finalmente las obras serían realizadas por Antonio Labrada. Presupuestada la restauración en 618.277⁹² pesetas, el proyecto planteaba reemplazar la techumbre de madera por una nueva cubierta metálica, reaprovechando en parte el material de cubrición, así como reparar zonas puntuales de las bóvedas⁴². Para tal fin la Junta Nacional concedería una ayuda de cien mil pesetas.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ, TORREDELCAMPO

Se trata de una construcción bajomedieval, objeto de amplias reformas a mediados del siglo XVI realizadas por los arquitectos Francisco del Castillo “el Viejo” y Francisco del Castillo “el Mozo”. Resultado de ello es un templo con partes góticas (la cabecera y la sacristía), mientras que el resto del templo (de planta salón con tres naves separadas por pilares cruciformes) se caracteriza por su estilo manierista. En su torre campanario figura el escudo heráldico del Obispo Sancho Dávila y Toledo (1600-1615).

Tras el fin de la guerra se procede a su reparación, invirtiéndose en partidas económicas de 200.000 pesetas (procedentes de las donaciones y ayudas particulares de los vecinos) y 75.000 pesetas (cedidas por la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos). Con esta primera intervención se consolidaría toda la fábrica, reconstruyéndose las partes más esenciales. Debido al limitado presupuesto hubo partes que no se pudieron intervenir y que presentaban un estado deplorable, como serían las cuatro bóvedas (las cuales finalmente serían recuperadas en 1959 gracias a la colaboración nuevamente de los vecinos, quienes recaudaron 50.000 pesetas para tal fin).

Ante la ausencia de recursos, el párroco Federico Anguita Palacios escribe a la Junta Nacional en 1960 indicando que aún quedaba por reparar y consolidar la torre campanario “*que debido a la violencia, con que arrancaron las campanas, movieron sus pilares de tal manera, que a simple vista, se nota una buena desviación de sus muros, habiendo quedado las arcadas*

⁴² ORTEGA CANO, Juan. *Proyecto de reparación de cubierta de la Iglesia de Santisteban del Puerto (Jaén)*. 1965. AGA, Fondo JN RTP (04)088.001, cajas 52/04323 y 52/4324.

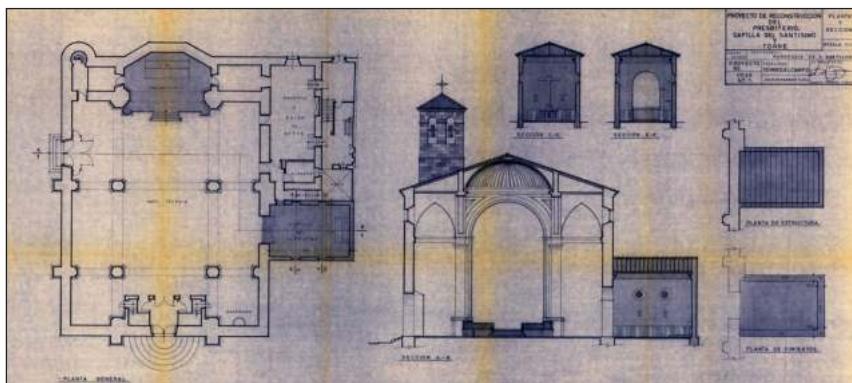


Fig. 10. Ramón Pajares Pardo. Proyecto de reconstrucción del presbiterio, Capilla del Santísimo y torre. Parroquia de San Bartolomé, Torredelcampo (1964).
 (FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324, exp. s/n).

de los huecos de las campanas con sus piedras tan desencajadas y movidas, que da pánico mirarlas”⁴³. Este peligro se acrecentaba además por la descomposición del tejado, haciendo que se filtrase el agua y afectara a los muros. Para solventar el asunto, se remite un proyecto elaborado por Ramón Pajares y presupuestado en 107.327’32 pesetas (y que también serviría para acometer reformas en el presbiterio y en la Capilla del Santísimo)⁴⁴.

Solicitado este importe a la JNRTP, posteriormente se vuelve a escribir informando que tan sólo era necesaria una ayuda de 80.000 pesetas, pues se había logrado recaudar 250.000 pesetas entre los vecinos. Finalmente en 1973 ésta concede 100.000 pesetas para las reparaciones⁴⁵.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, TORRES

Se trata de una construcción del siglo XVI promovida por los Marqueses de Camarasa, señores de la villa, teniendo diversas reformas realizadas en época posterior por el arquitecto Eufrasio López de Rojas.

⁴³ Carta del párroco Federico Anguita Palacios a la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (01/10/1960). Parroquia de San Bartolomé, Torredelcampo (Jaén). AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

⁴⁴ PAJARES PARDO, Ramón: *Presupuesto de reparación de la Torre de la Iglesia Parroquial de Torredelcampo (Jaén)*. Marzo 1958. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

⁴⁵ Parroquia de San Bartolomé, Torredelcampo (Jaén). AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

Los efectos de la guerra y el paso del tiempo afectarían al edificio, pues en 1964 el párroco Maximino Ramírez Gómez solicita una ayuda económica indicando que la techumbre del templo se encontraba en estado ruinoso, presentando además otros daños graves en los paramentos que dificultaban la celebración del culto.

El proyecto, elaborado por el arquitecto Nicolás Samaniego, proponía la realización de dos contrafuertes de mampostería con mortero hidráulico de cemento portland por la parte posterior del muro del presbiterio, recalzando igualmente el muro; también proponía el desmonte de la cubierta y vuelta a construir con una menor pendiente para evitar el continuo desprendimiento de las tejas, así como tapan las grietas de la bóveda⁴⁶. El coste de las obras sería de 619.201'93 pesetas, concediéndose cien mil pesetas en dos subvenciones seguidas entre 1965-1966.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REALES ALCÁZARES, ÚBEDA

El templo había sido intervenido previamente por Luis Berges y Leopoldo Torres Balbás en la década de los '30 por amenazar ruina como consecuencia de la inestabilidad existente en sus pilares (generada a su vez por la construcción de bóvedas barrocas y la falta de cimentación).

Saqueado el templo durante la Guerra Civil, tras ésta fueron numerosas las intervenciones acometidas por la Dirección General de Bellas Artes en el edificio, llevadas a cabo por Francisco Prieto-Moreno Pardo (quien se centraría especialmente en las capillas del claustro).

En 1960 Ambrosio del Valle plantea un proyecto de restauración y consolidación y, si bien se habían concedido varias subvenciones entre 1947 y 1951, se acuerda aprobar una nueva ayuda económica para costear el total de las obras (201.403'73 pesetas). Además de la reparación de las cubiertas, el proyecto planteaba el desmantelamiento de los restos del coro que aún subsistían (destrozado durante la Guerra Civil), trasladando la reja del coro al altar mayor y eliminando los arcos de las capillas laterales que delimitaban el coro, planteando igualmente la desaparición de añadidos modernos como capillas o incluso las ventanas de la fachada principal (de estilo neogótico) y reconstruirlas siguiendo el

⁴⁶ SAMANIEGO VARRILADO, Nicolás: *Anteproyecto de reparación y consolidación de la Iglesia Parroquial de Torres*. Mayo 1965. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.



Fig. 11. Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, Úbeda (hacia 1950 / hacia 1983).

proyecto decimonónico de Felipe Vara⁴⁷. Excepto esto último, todo lo demás sí se llevó a cabo siendo Diego García el párroco de la iglesia.

IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, ÚBEDA

Se trata del templo del convento fundado por los trinitarios en el siglo XIII en la ciudad, cuya fábrica sería totalmente renovada durante el siglo XVIII. Expulsados los religiosos tras la desamortización eclesiástica, el convento tendría varias funciones desde entonces (cuartel, colegio, casa cuna, etc.) mientras que la iglesia pasaría a funcionar como auxiliar de la cercana parroquia de San Nicolás.

Sabemos que en el siglo XIX hubo un intento de eliminar sus retablos, si bien éstos se conservaron gracias a un real decreto otorgado por la reina Isabel II. Sin embargo, durante la Guerra Civil todo este patrimonio atesorado durante siglos sería destruido, clausurándose temporalmente la iglesia.

Según el testimonio del párroco Antonio Cuadros Romero, gracias a la contribución de los fieles se logró recolectar 350.000 pesetas con las que se llevó a cabo la pavimentación y decoración del templo, quedando éste abierto al culto a mediados de 1963. Sin embargo, el mal estado de la techumbre se agravaría durante el invierno de ese mismo año, hundiéndose parte de la bóveda del altar mayor, la cual tuvo que ser arreglada provisionalmente y apuntalada en gran parte⁴⁸.

⁴⁷ VALLE SÁENZ, Ambrosio: *Proyecto de obras de consolidación en la Iglesia Parroquial de Santa María de los Reales Alcázares, de Úbeda (Jaén)*. Diciembre 1960. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

⁴⁸ *Parroquia de S. Trinidad (filial de S. Nicolás)*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

El proyecto elaborado por el arquitecto Juan Ortega Cano contemplaba la renovación completa de la cubierta, sustituyendo los elementos en mal estado (especialmente las maderas podridas) y reforzar el atirantado mediante piezas metálicas⁴⁹. La Junta Nacional tan sólo aprobaría la concesión de cien mil pesetas, lo cual sería insuficiente para el presupuesto elaborado (el cual ascendía a un total de 722.501'39 pesetas).

Años más tarde la iglesia sería finalmente intervenida por Bellas Artes, siendo restaurado por los arquitectos Andrés Perea Ortega y Carmen Mostaza Martínez.

REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA, ÚBEDA

Fundado en el siglo XIII en pleno centro histórico de la ciudad, se trata de un templo mudéjar con numerosas transformaciones posteriores, como sería su claustro renacentista o la ornamentación barroca de su templo. Fue uno de los pocos conventos que no sufrieron la excomunión con motivo de la desamortización eclesiástica, si bien sí que sufrieron la pérdida de sus bienes.

Gran parte de su patrimonio mueble fue arrasado durante la Guerra Civil. Finalizada ésta, las religiosas repararían con sus propios medios los destrozos que había sufrido su convento. Sin embargo, por carecer de recursos económicos, la iglesia del monasterio sería intervenida por la Dirección General de Regiones Devastadas entre 1949-1950, siendo abadesa Sor Concepción López. Con esta intervención se repararían los pavimentos del coro y de la nave de la iglesia, se reconstruiría la carpintería del coro alto y se enlucirían igualmente los paramentos⁵⁰.

En 1965 Sor Dolores Dueñas solicita a la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos una ayuda económica de 30.137'50 pesetas para atender diversos desperfectos y hundimientos en las cubiertas provocados por la antigüedad del edificio. A pesar de la insistencia de la madre abadesa, no sería hasta 1971 cuando se conceda una ayuda de cien mil pesetas⁵¹.

Tres años más tarde se vuelve a solicitar una nueva subvención de idéntica cuantía para atender diversas obras de reparación en techos,

⁴⁹ ORTEGA CANO, Juan: *Proyecto de reparación de la cubierta de la Iglesia de la Santísima Trinidad, de Úbeda*. Octubre 1965. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

⁵⁰ *Memoria del proyecto de reparación del Real Monasterio de Santa Clara en Úbeda*. AGA, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas (04)078.000, caja 26/16201.

⁵¹ Carta remitida por la Madre Abadesa Sor Dolores Dueñas (30/03/1965). *Monasterio de Santa Clara*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

pavimentos, tabiques, puertas..., siguiendo el presupuesto elaborado por el aparejador técnico Alberto Coronado Martínez⁵². Dicha ayuda les sería concedida, ampliándose en 1976 con otras cien mil pesetas.

CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS, ÚBEDA

Al igual que en el caso de las clarisas, las religiosas carmelitas tampoco sufrirían la exclaustración de su convento durante las desamortizaciones eclesiásticas, aunque sí perderían todas sus propiedades. Igualmente, su patrimonio mueble sufrió numerosos daños durante la Guerra Civil, produciéndose una serie de reparaciones en el templo tras el fin de ésta. De hecho sabemos que en 1964 y 1969 se conceden dos subvenciones económicas destinadas a rehabilitar la iglesia y el convento, con las que se procedería a sustituir solerías, realizar labores de enfoscado y pintura, recomposición de retablos y altares, etc.⁵³.

En 1971 la priora Teresa de Jesús expone que el claustro y las celdas del convento se hallaban en estado ruinoso, necesitando de una urgente reparación, para lo cual presenta un presupuesto elaborado por el contratista Francisco Salido Torres, cuyo coste total ascendía a 418.428 pesetas⁵⁴. Inspeccionado el convento por Ramón Pajares, éste declara “*que no es necesaria la demolición de la cubierta ni del forjado de pisos*”⁵⁵. Puesto que el problema radicaba en que el entramado de madera del techo del sótano estaba muy flechado y presentaba un apeo provisional, se propone como solución consolidar dicho apeo mediante pilares y vigas que sustenten el entramado del piso superior de manera definitiva (lo cual no sería inconveniente, puesto que el mencionado sótano sólo servía como almacén). La madre superiora justificaba la demolición de dicha cubierta debido a la necesidad de ampliar el número de celdas del monasterio; ante esto, el arquitecto le ofrece la solución de crear hasta tres nuevas celdas y un cuarto de aseo en otros rincones de la clausura, algo a lo que la madre superiora accede. Aparte del primer problema, se nos informa de la ruina y demolición de la casa del demandadero porque

⁵² Carta remitida por la Madre Abadesa Sor Guadalupe Dueñas (05/02/1974) [En] *Proyecto de Monasterio de Santa Clara*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

⁵³ *Proyecto de Convento MM. Carmelitas Descalzas*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

⁵⁴ Carta de M. Teresa de Jesús, priora de las Religiosas Carmelitas Descalzas (11/08/1971) [En] *Proyecto de Convento MM. Carmelitas Descalzas*. AGA, Fondo Ministerio de la Vivienda, JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

⁵⁵ Informe de D. Ramón Pajares Pardo, Arquitecto Jefe de los Servicios Técnicos de la Delegación Provincial de Jaén (24/09/1971) [En] *Proyecto de Convento MM. Carmelitas Descalzas*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

daba directamente a la vía pública; se trataba de una casa de unos 200 metros² de extensión, en la cual había habitaciones de huéspedes para las visitas de los familiares de las religiosas.

El coste de las obras en el claustro ascendería a un total de 150.000 pesetas, a las cuales se sumarían otras 450.000 pesetas para atender a la reconstrucción de nueva planta de la mencionada casa. De estas 600.000 pesetas solicitadas la JNRTP tan sólo aprobarían cien mil pesetas en 1973.

Nuevamente en 1977 la madre superiora vuelve a solicitar una ayuda económica. En la memoria presentada por el arquitecto José Luis Amador Parra se nos informa de la existencia de grietas, la descomposición de forjados, humedades, etc. Para solventar dichos problemas, se presenta un presupuesto total de 267.019'50 pesetas con la que se pretendía atirantar muros, demolición de falsos techos y reconstrucción de forjados, cierre de grietas, reposición de bajantes, etc.⁵⁶. Un año más tarde se aprueba una primera subvención de cien mil pesetas, que se complementaría al año siguiente con otra ayuda dotada de doscientas mil pesetas.

HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD, ÚBEDA

Las religiosas se encontraban instaladas en el Palacio de Conde de Gadiana desde 1904 (en donde se encontraban sus habitaciones privadas y un colegio para niñas), empleando la colindante iglesia de San Pedro como capilla privada.

El palacio fue ocupado y destinado a escuelas nacionales y a vivienda particular durante la Guerra, sufriendo grandes daños en toda su estructura. A partir de 1944 la Dirección General de Regiones Devastadas acomete una serie de intervenciones destinadas a mejorar las condiciones de habitabilidad del mismo⁵⁷.

Entre 1962 se solicitan diversos arreglos a la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales, ante la existencia de diversos desperfectos en el palacio y grietas en la torre de la iglesia que podrían amenazar la seguridad de las religiosas y alumnas. Así, el 27 de noviembre, la superiora María Belén López Cuenca expone que habían tenido que demoler la torre de la iglesia de San Pedro por encontrarse en estado

⁵⁶ Memoria de D. José L. Amador Parra (23/01/1978) [En] *Proyecto de Convento MM. Carmelitas Descalzas*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

⁵⁷ Presupuesto de las obras a realizar en la Iglesia y Colegio de las Carmelitas de la Ciudad de Úbeda. AGA, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas (04)078.000, caja 26/16200.

ruinoso, por lo que solicita una ayuda económica al no tener recursos económicos suficientes para acometer la restauración, y por considerarse esta obra como urgente e inaplazable por parte del Obispado de Jaén⁵⁸. La Junta Nacional consiente en conceder en 1963 una subvención económica de 120.000 pesetas y otra de la misma cuantía al año siguiente con el fin de afrontar el presupuesto elaborado por el arquitecto Rafael Alfonso Corral (que ascendía a un total de 174.290'54 pesetas).

A raíz de este proyecto, la Dirección General de Arquitectura procedería a realizar diversas intervenciones en la iglesia de San Pedro, consolidando y recuperando la cubierta, reconstruyendo la torre a los pies de la iglesia y saneando su fachada principal con el fin de hermostrar la plaza y crear un enclave urbano con encanto⁵⁹.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL, VALDEPEÑAS DE JAÉN

El templo fue construido en el siglo XVI de forma simultánea a la fundación de la villa, promovida por la reina Juana de Castilla y su hijo Carlos I para repoblar la sierra sur de Jaén, sufriendo diversas reformas durante las centurias siguientes.

Durante la Guerra Civil el templo sufrió muchos daños por situarse la localidad bajo el dominio del bando republicano. La construcción de refugios aéreos afectaría a los cimientos del templo, provocando numerosas grietas en muros y arcos; además, la reutilización de diversos elementos de las cubiertas (tejas, maderas, canalones...) supondría dejar gran parte de las bóvedas expuestas a la acción de los fenómenos atmosféricos, ocasionando numerosas goteras. Igualmente también quedarían totalmente devastados los retablos, imágenes y demás elementos ornamentales y de mobiliario del templo⁶⁰.

A pesar de la pobreza de sus feligreses, gracias a sus donaciones se lograron recaudar cuarenta mil pesetas que serían empleadas en reparar los cimientos, pavimentación, etc. y posibilitando la apertura del templo al culto en 1946. Debido a la carestía de recursos las cubiertas fueron

⁵⁸ *Proyecto de torre Iglesia Carmelitas de la Caridad*. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04191.

⁵⁹ PONS-SOROLLA Y ARNAU, Francisco; MOYA BLANCO, Ramiro: *Úbeda Proyecto de restauraciones en las cubiertas y cabezas de muros de la Iglesia de San Pedro*, 1968. AGA, Fondo Obras Públicas (04)117.004, caja 51/11908.

⁶⁰ Carta del párroco de Valdepeñas Juan Heredia Jaén al Presidente de la Junta Nacional de Restauración de Templos (10/10/1946). AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

reparadas parcialmente, construyéndose en la nave central una bóveda tabicada de rasilla asentada sobre zuncho de hormigón armado con tabiquillos sobre la que se asentaba la teja árabe; por su parte, en las naves laterales se haría una solución de emergencia, cubriéndose con un tejado de rollizos de madera de chopo sin curar (lo cual provocaría graves modificaciones en las cimbras pasados los pocos años).

Sabemos que en 1952 se cierra el templo por haberse derrumbado parte de las bóvedas (como consecuencia de los terremotos del año anterior), redactando Ramón Pajares un proyecto para su reparación a petición del párroco Juan Heredia Jaén⁶¹. En el mismo se proponía la reparación de cubiertas, pavimentos, elementos de carpintería, instalación eléctrica, etc., presupuestándose todo en 492.225'40 pesetas. Solicitada una ayuda a la JNRTP, finalmente ésta no sería concedida, si bien todo parece indicar que las obras sí que se llevaron a cabo, al menos parcialmente (siendo sufragadas con los propios recursos de la diócesis).

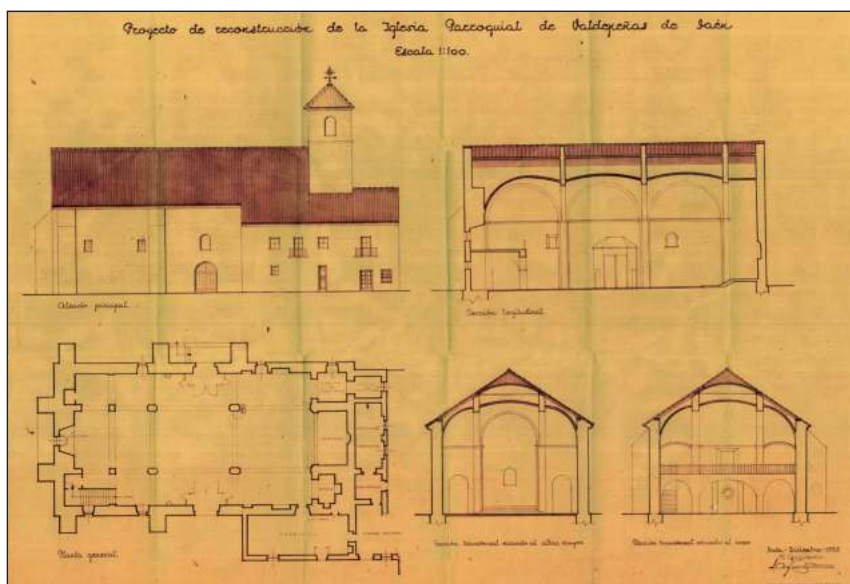


Fig. 12. Ramón Pajares Pardo.

Proyecto de reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Valdepeñas de Jaén (1952).

(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324, exp. s/n).

⁶¹ PAJARES PARDO, Ramón: *Proyecto de reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Valdepeñas de Jaén*. Noviembre 1952. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

Dos décadas más tarde, en 1973, el párroco Daniel Parra Sánchez vuelve a escribir a la JNRTP exponiendo que el templo precisaba de una reparación urgente, centrada en la renovación total de la cubierta y tejados de las dos naves laterales, reparación de las yeserías de la bóveda central y pintura de la superficie total del interior del templo, razón por la cual pide una ayuda de cien mil pesetas. En esta ocasión sí se concede dicha ayuda, que sería complementada al año siguiente por otra subvención por el mismo montante económico.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS, VILLANUEVA DEL ARZOBISPO

El templo fue edificado a lo largo del siglo XVII sobre una primitiva construcción medieval, erigida a su vez sobre la antigua fortaleza medieval (siendo visibles todavía cuatro de sus primitivos torreones).

Ocupada y transformada durante la Guerra Civil, tras el fin de la misma la Junta Nacional concede una ayuda de 50.000 pesetas destinadas a llevar a cabo las necesarias reparaciones del templo y abrirlo al culto.

Años más tarde, en 1963, el párroco Antonio Alonso Hinojal informa que el templo se encontraba en ruina como consecuencia del paso del tiempo y varios movimientos sísmicos acaecidos años atrás, lo cual había ocasionado que una de las bóvedas laterales se hundiera y otras tres amenazaran ruina, obligando a cerrar la iglesia al culto.

Por tal motivo se presenta un proyecto redactado por Ramón Pajares, con un presupuesto de 726.180'22 pesetas (financiándose con 50.000 pesetas de la Junta Nacional). Pajares plantea la reparación de las cubiertas del templo (especialmente en la zona del presbiterio, laterales del crucero, capillas situadas junto a la torre y sacristía), así como los forjados de piso de la zona de la sacristía, recalzo y consolidación de algunos muros de la nave de la iglesia y pintura general del templo y anejos⁶².

CONVENTO DE SANTA ANA, VILLANUEVA DEL ARZOBISPO

Se trata de un convento de religiosas dominicas fundado en 1539 por fray Domingo de Valtanás. De gran austeridad al exterior, las diferentes estancias del edificio (refectorio, enfermería, noviciado, celdas...) se organizan en torno a un claustro principal de estilo renacentista, situándose la iglesia barroca en el lado Norte.

⁶² PAJARES PARDO, Ramón: *Proyecto de reparación de la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol. Villanueva del Arzobispo (Jaén)*. Mayo 1964. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04324.

Inspeccionado el edificio en 1963 por el arquitecto Francisco de Paula López Rivera, se informa que la galería Oeste (que daba acceso al coro) se encontraba en estado de ruina inminente, apreciándose un gran desplome en el muro perimetral y con las vigas fuera de lugar; también se encontraba en muy mal estado la zona del coro alto, con un muro hundido (que se estaba reparando por aquellos años por parte de la comunidad). Se nos informa que la iglesia estaba bien conservada, si bien era necesario acometer labores de conservación en las cubiertas. El arquitecto considera “*muy urgente la reconstrucción del claustro y galería a Poniente y en periodos sucesivos, otras obras en claustro, galerías y consolidación de cubierta, que son de más envergadura que las correspondientes a conservación ordinaria*”⁶³, avanzando un presupuesto de 437.400 pesetas. No hay constancia de que se concediera ninguna subvención económica en este momento.

Nuevamente en 1969 la priora del convento Sor Presentación Nieto solicita una ayuda a la JNRTP de cien mil pesetas. Se acompaña de un informe realizado por el maestro de obras Francisco González Molina en el que se indica la existencia de partes desplomadas y cubiertas que amenazaban con arruinarse, indicando además que era necesario derribar parte del torreón del campanario que quedaba a la vía pública (presupuestando los gastos para hacer habitable el edificio en 128.000 pesetas y otras 72.000 pesetas para demoler las partes ruinosas). Ahora sí se concederían las ayudas económicas, concretamente cuatro subvenciones entre 1973-1977 con un importe global de 300.000 pesetas.



Fig. 13. Claustro del Convento de Santa Ana, Villanueva del Arzobispo.
(FUENTE: Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192, exp. 10).

⁶³ LÓPEZ RIVERA, Francisco de Paula: *Villanueva del Arzobispo. Convento de Santa Ana (Dominicas). Informe sobre su estabilidad*. Diciembre 1963. AGA, Fondo JNRTP (04)088.001, caja 52/04192.

CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar a lo largo de estas páginas, la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales participó de forma activa en la recuperación del patrimonio arquitectónico de la provincia de Jaén, siendo numerosas las subvenciones concedidas (en un primer momento destinadas a recuperar el culto de las iglesias parroquiales y después para colaborar en la conservación de las casas de oración, especialmente de religiosas). Sin embargo, hemos de advertir que, por lo general, la cuantía de las ayudas concedidas tan sólo cubriría un porcentaje muy limitado del gasto total, siendo frecuente que los solicitantes tuvieran que volver a reclamar nuevas ayudas para finalizar la intervención iniciada.

Cabría mencionar que fueron muchos más los expedientes iniciados por la JNRTP los cuales no siempre fructificaron. Las razones que justifican esto son variadas, pudiendo deberse tanto al agotamiento de las partidas presupuestarias de la Junta como por la falta o no remisión de la documentación exigida o, simplemente, por no adecuarse las solicitudes a los perfiles exigidos por parte de la Junta. Del mismo modo, tampoco se tuvieron en cuenta aquellas solicitudes llevadas a cabo por los sacerdotes o comunidades religiosas asentados en templos que ya habían sido objeto de intervención por parte de otros organismos estatales (como serían la Dirección General de Regiones Devastadas, la Dirección General de Arquitectura o la Dirección General de Bellas Artes). A pesar de que estas subvenciones no fueron concedidas, ello no quiere decir que los templos no fueran intervenidos (siendo financiada la obra por otros medios, generalmente con los fondos de la diócesis o las donaciones particulares).

Aunque no se ha analizado, como nota final también debemos indicar que la JNRTP también participaría puntualmente en la construcción de nuevos templos, los cuales vendrían a sustituir las antiguas fábricas en mal estado (como consecuencia de los destrozos de la guerra y del paso del tiempo) o que surgirían en zonas de ensanche urbano de algunas de las ciudades de la provincia (especialmente de Jaén capital y alrededores). Por lo general se tratan de templos que se alejan de los modelos clásicos, presentando una arquitectura contemporánea y ajustada ya a las normas emanadas por el Concilio Vaticano II. Por lo general, en estos casos las partidas económicas concedidas no son muy altas, pero vendrían a aliviar los gastos de la construcción sufragados en gran medida gracias al presupuesto de la diócesis de Jaén y a los donativos de los feligreses.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMANSA MORENO, J. M.: *Urbanismo y arquitectura en Úbeda (1808-1931)*. Úbeda: Asociación Cultural “Alfredo Cazaban Laguna”, 2011.
- ALMANSA MORENO, J. M.; MANTAS FERNÁNDEZ, R.; GARCÍA AGUILERA, A.: “Reconstrucción de posguerra. La intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas en la arquitectura religiosa de la provincia de Jaén”. [En] VV.AA. *Patrimonio Cultural, Guerra Civil y Posguerra*. Madrid: Editorial Fragua, 2018, pp. 279-304.
- CASUSO QUESADA, R.: “La reconstrucción del Santuario de la Virgen de la Cabeza en Andújar como modelo en la arquitectura española de posguerra (1941-1945)”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 214, 2016, pp. 407-434.
- CERCEDA CAÑIZARES, FJ.: “La Junta Nacional de Reconstrucción de Templos (1941-1979)”. [En] GARCÍA CUETOS, P; ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E.; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (Coords.): *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la Posguerra Española*. Madrid: Abada Editores, 2012.
- CUBERO MERCADO, L.: “Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX y su repercusión en el patrimonio artístico de Andújar (Jaén)”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 214, 2016, pp. 211-252.
- EISMAN LASAGA, C.: “La desamortización de los conventos en la provincia de Jaén durante el periodo revolucionario”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 142, 1990, pp. 129-148.
- MOLINA HIPÓLITO, J.: *Baeza histórica y monumental*. Córdoba: Caja de Ahorros de Córdoba, 1982.
- MORALES BORRERO, M.: *El Monasterio de Franciscanas Descalzas de Jaén (Bernardas) en la primera mitad del siglo XVII*. Jaén: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 2013.
- MORENO MENDOZA, A.: *Los Castillo. Un siglo de arquitectura en el Renacimiento andaluz*. Granada: Universidad de Granada, 1989.
- MORENO MENDOZA, A.; ALMANSA MORENO, J.M.; JÓDAR MENA, M.: *Guía artística de la provincia de Jaén*. Sevilla: Fundación Lara, 2005.
- PALMA CRESPO, M.: *Baeza restaurada. La restauración del patrimonio baezano en el siglo XX*. Granada: Universidad de Granada, 2015.
- PAJARES PARDO, R.: “La reconstrucción de iglesias en la comarcal de Jaén”. *Reconstrucción*, nº 87, 1948, pp. 355-370.
- PÉREZ GARCÍA, Luis Pedro: *Andújar monumental*. Andújar: Alcance, 1996.

ROMERO GALLARDO, A.: “Apuntes y reflexiones en torno a la obra restauradora del arquitecto Francisco Prieto-Moreno Pardo”. *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº 7, 2010.

VV.AA.: *Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su término*. Jaén: Instituto de Estudios Gienneses, 1985.

VV.AA.: *Catálogo de la exposición “El patrimonio giennense en el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla”*. Jaén: Universidad de Jaén, 2018.