

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas
Avda. Fuente de las Piedras, s/n.
14940 Cabra (Córdoba)
Tel.: 957 520 112
Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

PresentaciónJuan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9**Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11**Museos****Almedinilla. Museo Histórico Municipal**Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio MineroAntonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35**Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico LocalAlfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico MunicipalFernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ulia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ulia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Fuente-Tójar



Fuente-Tójar

Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones,
Narciso Jurado Avalos
Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar

Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)

Introducción

En las líneas que siguen presentamos un relieve báquico esculpido en mármol. Fue hallado accidentalmente en superficie por uno de nosotros, Narciso Jurado Ávalos, al N/O del punto geodésico existente en el despoblado de *Las Cabezas*, t.m. de Fuente-Tójar.

Las Cabezas es un monte situado a oriente del citado municipio. El cerro se encuentra perfectamente delimitado por murallas de diferente factura encintando una extensión de unas 20 hectáreas¹. Aquí, sobre substratos prehistóricos, se emplazó la antigua ciudad iberorromana de *Sucaelo* o, lo más probable, *lliturgicola*, que llegó a gozar de la categoría de *municipium*².

¹ LEIVA BRIONES, F. (1985): "Cerámica de lujo romana de la Época Imperial en Fuente-Tójar". *Fuente del Rey*, 15-16, pp. 10-11. Priego de Córdoba.

² Una amplia bibliografía queda reflejada en STYLOW, A.U. (1983): "Inscripciones latinas del Sur de la provincia de Córdoba". *Gerión*, 1, pp. 267-303. Madrid. CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J.R. y HIDALGO, R. (1991): "El yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas (Fuente-Tójar, Córdoba)". En *XXCNA*, pp. 349-354. Zaragoza. VAQUERIZO, D.; MURILLO, J.F. y QUESADA, F. (1994): *Arqueología Cordobesa, Fuente-Tójar*. Córdoba. LEIVA BRIONES, F. (1988): "lliturgicola, de ciudad estipendaria a municipio latino". *Adarve* 202-203, pp. 35 y ss. Priego de Córdoba. Idem (1991, a y b): "lliturgicola, I y II partes". *lliturgicola, la Voz de Tójar*, 2-3, pp. 8-11 y 8-12, respectivamente. Fuente-Tójar, Córdoba. Idem (1994, a, b y c): "Nuevos yacimientos arqueológicos en las áreas de influencia de Las Cabezas y de la Mesa de Fuente-Tójar", "Trajano e lliturgicola" y "Nueva escultura zoomorfa en piedra aparecida en Fuente-Tójar (Córdoba): carnero ibérico". En *Crónica de Córdoba y sus pueblos III*, pp. 277-319. Córdoba. Idem (1996): "El Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar". *Guía de los Museos Locales de la provincia de Córdoba*, pp. 91-103. Córdoba. Idem (1997): "Presencia material griega en Fuente-Tójar". En *XV Congreso Nacional de Cronistas Españoles y XXV Reunión Anual de Cronistas Cordobeses (Bodas de Plata)*, pp. 295-310. Córdoba. Idem (1996): "Puntas orientalizantes en bronce con doble filo y arpón o diente lateral tipo Benemejé y su dispersión en la provincia de Córdoba". En *Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Benemejé*, pp. 73-94. Córdoba, 1998. Idem (1998): "Herma de Baco procedente de Fuente-Tójar", e.p.

En fuentes historiográficas no aparece el topónimo lliturgicola. De su existencia tenemos conocimiento gracias a la epigrafía, *infra*; sin embargo, *Sucaelo*, el otro nombre barajado, sí lo encontramos en Plinio³ y en la epigrafía⁴.

Haciendo un recorrido histórico sobre *Las Cabezas*⁵, vemos ya que en el s. XVI, Lorenzo de Padilla, en su *Historia General de España*, elabora un inventario acerca de las ruinas y antigüedades que por entonces existían en Fuente-Tójar. Dos siglos más tarde, Tomás Pérez, en su *Relación*, manifiesta que en el poblado de *Las Cabezas* aparecieron tres estatuas, una con ropa talar y otras dos con tonelete y banda⁶. En 1840, Ramírez de las Casas Deza, en su *Corografía Histórico Estadística de la Provincia de Córdoba*, comenta que "Habrán más de 40 años, los aldeanos de Fuente-Tójar encontraron una llave sumamente rara, tenía una cuarta de largo y estaba formada por tres metales: el anillo de oro, la tija de plata y el paletón de hierro. El cura párroco, D. Rodrigo Resacala, la adquirió y la regaló al Ilmo. Sr. Fray Manuel Marín Trujillo, obispo abad de Alcalá la Real, que entonces residía en Priego y el cual la mandó a Madrid"⁷. El mismo Ramírez de las Casas Deza continúa proporcionando más datos

acerca del despoblado: "En muchas ocasiones se han descubierto pedestales, cabezas de estatuas, trozos de columnas, aljibales, y acueductos de plomo. En 1780 se hallaron algunas estatuas colosales de mármol que el cura párroco, D. Francisco Cabrera, hizo llevar a Fuente-Tójar donde fueron destinadas a cercar corrales y a majar esparto. Estaban mutiladas y sin cabeza. Dos fueron llevadas a Priego para ser empleadas en la construcción de la Fuente del Rey. Al no ser utilizadas, se depositaron en la Posada del Marqués, en el Palenque. También refiere que D. José Fernández Verdugo y D. Julián Madrid encontraron numerosas monedas y otros objetos que quedaron principalmente en poder del segundo: urnas cinerarias; tarros de diversas figuras, tamaños y colores; lacrimatorios de vidrio blanco y azul; lámparas hechas de metal unas y de barro otras, una de ellas con la imagen de la Abundancia; armas arrojadizas; monedas; un talismán con jeroglíficos desconocidos...⁸". Y cuenta que en 1867 la Comisión de Monumentos que se crea en Córdoba decide hacer unas excavaciones en Fuente-Tójar, en cuyas inmediaciones estuvo la *lliturgicola* de los romanos, como consta en una inscripción hallada allí en el s. XVI⁹.

³ PLINIO: *Nat. His.* III, 10. Idem.

⁴ NAVASCUES, J. M^a. (1934): "Sucaelo". En *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, I, pp. 7 y ss., Madrid.

⁵ Nombre, que según el comentario popular, le viene dado por la cantidad de cabeas de "santicos" que aparecieron en el cerro.

⁶ Vid. LEIVA BRIONES, F. (1991 a y b), nota 2, *supra*.

⁷ (Nota tomada de RUIZ GONZÁLEZ, M. (1980): *Historia de la Villa de Fuente-Tójar*, m.i. pp. 3 y ss.

⁸ *Ibidem*.

Ese mismo año, D. Luis Maraver y Alfaro visita Fuente-Tójar con el fin de excavar la fachada Sur de La Cabezuela, en las inmediaciones de Las Cabezas, ya que en Córdoba tenían noticias de que en el lugar aparecían abundantes piezas y, además, en la capital había examinado el material enviado al recién inaugurado Museo Arqueológico Provincial. Material que había sido enviado desde Fuente-Tójar por el cura, D. Juan de Dios Leiva, en 1866, y al año siguiente por la maestra doña M^a de la Sierra Arroyo, comunicando ésta que lo mandado era el sobrante de dos cargas que envió al marqués de la Corte. D. Luis excava en un barbecho los días 13, 14 y 15 de abril. Obtiene unas 160 vasijas, más una cantidad menor de fibulas, monedas, asas de calderos y un *oscillum* (Cabeza de Baco). Recorre el poblado de *Las Cabezas*, que para él se trata de la ciudad de *Iliturgicola*, basándose en una inscripción aparecida en ese cerro en el s. XVI, y que fue llevada a Carcabuey¹⁰, y en otra inscripción honorífica que tres libertos dedican a su dueño, ésta se encontraba en la *Huerta del Letrado*¹¹.

Por su parte, D. Rafael Ramírez de Arellano, en 1904, cuenta que en el M.A.P. se conservan once ánforas de distinto tamaño y hechura, la mayor parte proceden de Fuente-Tójar, y que en el castillo de Priego hay una inscripción dedicada a Trajano que fue encontrada en aquella población¹². Dice, además, que por entonces se veían una calzada uniendo al antiguo poblado con la actual villa; restos de construcciones en distintos lugares de *Las Cabezas*, incluso con puertas; dos esculturas de mármol, una de ellas masculina, en un vallago, y otra, femenina, que fue llevada al pueblo.

En 1933, a raíz de la aparición de una lápida en la fachada Sur de *Las Cabezas*, el antiguo topónimo tiende a desaparecer: D. José María de Navascués opina, después de haber estudiado la inscripción, que allí se ubicó *Sucaelo*, una de las ciudades más célebres del *conventus* jurídico cordobés, a decir de Plinio. Otros datos no menos interesantes vienen a completar su trabajo de 1934: la descripción del poblado y sus murallas (excavadas el otoño

⁹ Universidad de Córdoba (1977): *Memorias de L. M. Ramírez de las Casas Deza*, pág. 153.

¹⁰ Se refiere a C.I.L. II, 1650.

¹¹ Vid. VICENT ZARAGOZA, A. M. (1984-85): "Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-Tójar (Córdoba) de L. Maraver, en 1867". *Corbuba Archaeologica*, 15, pp. 41 y ss.

¹² Esta inscripción está dedicada a Hadriano, aunque no aparece su nombre expreso, dice así:

IMPCAES.DIVI.TRAIANI
PARTAICI.DIVI.NERVAE

Como traducción propusimos la siguiente (vid. LEIVA BRIONES, F. - 1994, b-pág. 312): Imp(eratori) Caes(ar) Divi Traiani Parthici, F(ilio), Divi Nervae, ñepoti? Tras estas líneas debieron continuar otras en las que posiblemente se leería, o hubo intención de poner: Traiano Hadriano Augusto, Patri Patriae, Pontífice Máximo, Tribunicia Potestante... Consuli... Imperatori... Es decir: al Divino Emperador César (Adriano Augusto) hijo del Divino Trajano Pártico, nieto del Divino Nerva (padre de la Patria), Pontífice Máximo, en su Tribunicia Potestad... Cónsul por veces, Emperador en...

del año anterior) y el haber recogido interesantes notas suministradas por D. José Madrid Pérez, vecino del pueblo, acerca de dos necrópolis, indígena una y romana la otra, y de algunos objetos allí encontrados¹³. Mas de los materiales hallados, tanto por D. José Maria como por D. Julio Martínez Santaolalla en las excavaciones realizadas en *Las Cabezas* y zonas limítrofes, nada hemos sabido, una causa fue el estallido de la *Guerra Civil* del 1936-39 y, como consecuencia de la misma, la pérdida u olvido de las memorias de los trabajos realizados dos años antes.

En 1950, Romero de Torres publica un artículo en el BRAC haciendo alusión a una estatua romana de mármol procedente de Fuente-Tójar. Representa a un hombre togado. Mide 1'40 m. de alta. Le faltan los pies y la cabeza. Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes¹⁴.

Pero será a partir de los años 70 cuando *Las Cabezas* y su entorno aporten mayor cantidad de datos¹⁵:

- En los años 1977 y 1980 se realizan dos campañas de excavaciones en la necrópolis ibérica de *Los Villarones* o *Torviscales* recopilándose abundante material, así como interesantes detalles relacionados con el Mundo del Más Allá¹⁶.
- En 1991 se hace una recopiaci3n de todos los estudios llevados a cabo acerca del poblado que se asent3 en *Las Cabezas*: origen de sus habitantes, cultos, posible localizaci3n del foro y del teatro, ubicaci3n de los aljibes, calzadas, *villae*, construcciones hidr3ulicas, necrópolis, alfares, inscripciones funerarias conocidas procedentes de la *civitas* y de su entorno¹⁷, posible destrucci3n o abandono

¹³ Vid. Nota n° 4.

¹⁴ ROMERO DE TORRES, A. (1950): "La colecci3n arqueol3gica Romero de Torres, en Córdoba. Museo de Bellas Artes". B.R.A. de Córdoba, 64, pág. 104.

¹⁵ Adem3s de lo aportes materiales, tomamos nota acerca de descubrimientos casuales habidos en *Las Cabezas* y en sus alrededores por testigos directos. Vid nota n°2.

¹⁶ MARCOS POUS, A. y VICENT ZARAGOZA, A.M. (1983): "La necrópolis ibero turdetana de Los Torviscales, Fuente-T3jar". En *Novedads de Arqueologia Cordobesa. Exposici3n Bellas Artes'83*, pp. 11-22. Córdoba.

¹⁷ Nos referimos a:

RE... PACE

 M.M.EPROCVLA
 PATRICIENSIS.AN.III.S
 M.MARCIVS.GAL.
 PROCVLVS.PATRICIEN
 SIS.DOMO.SVCAELONI
 II VIR.C.C.P

 ...ISIS, ORDO...
 LOC.VSEPVLTVR.IM
 FVNER.VM.ILITVRGICOLES
 LOCVM.SEPVLTVR.IMPEN
 SAM.FVNERIS.DECR.

del poblado, bibliografía existente hasta el momento...¹⁸.

- Ese mismo año se llevan a cabo diversos cortes y sondeos estratigráficos en diferentes sectores del *municipium*, trabajos que, dados a conocer en 1994, sacarán a la luz sorprendentes aportaciones acerca del mismo: datación y grosor de la muralla, peristilos... así como la presentación de un *fulcrum*, asno báquico, y de un tondo¹⁹.
- En 1992 y 1995 se publican dos nuevas lápidas procedentes de Fuente-Tojar, una del mismo cerro de *Las Cabezas*:

C.PUBLICIVS
NEDVMVS
ANN.L.
H.S.ES.S.T.
T.L.²⁰

y otra de la ladera Sur, concretamente de *Villa Consuelo*:

D.M.S.
PORCI
VS ATHE
NODORVS
ANN LXXXV
PIVS IN
SVUIS H S
ESTTL²¹.

L.PORCIO.L.F.
GAL.MATERNO
ILITVRGICOLENSI
II VIR
PORCIVS.PATROCLVS
PORCIVS.EVONETVS
LIB.D.D.

IN HONOREM.IIMP
NERVAE.TRAIANI.CAE
SARIS.AVG.GERM
DACICI
EX BENEFICIS.EIVS
PECVNIA
PVBLICA.D.ORDINIS
FACTVM
ET DEDICATVM

M.IVN...
ANN.LXX...
H.S.E.S...
HVIC.ORDO.MV...

D.M...
FLORI (S.)
MVNI I
IS + ...

¹⁸ LEIVA BRIONES, F. (1991 a y b), *Op. Cit.*

¹⁹ VAQUERIZO, D., MURILLO, J.F. y QUESADA, F. (1994): *Arqueología Cordobesa, Fuente-Tójar.*

²⁰ MADRUGA FLORES, J.V. (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar". *Illiturgicola, la Voz de Tójar*, 4, pp. 18-20 Fuente-Tójar (Córdoba).

²¹ CARMONA ÁVILA, R. (1995): "Titulus sepulcralis inédito del entorno del cerro de Las Cabezas de Fuente Tójar (Córdoba)". *A.A.C.* 6, pp. 311-320. Córdoba.

II, El Busto

Teniendo como materia prima un bloque de mármol rosáceo vetado, presumiblemente italiano, se esculpió el fauno que hoy presentamos. Se trata de un relieve realizado con trépano, lo que le da a la escultura un singular barroquismo, debido a los juegos de sombras y luces (Lám. 1). Medidas: altura, 17 cm.; ancho del torso, 9'9 cm.; grueso



Lámina 1. Busto báquico de Fuente-Tójar (Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba).

del torso, 5 cm.: anchura total de la cabeza, 9'85 cm., y altura de la misma, abarcando desde el extremo de la barba al de los cuernos, 13'9 cm. Se halla ligeramente inclinado hacia atrás. N° inventario: I.553-C. Se conserva en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar.

La pieza se encuentra cortada y pulida en su base y parte posterior, excepto en el extremo superior izquierdo y parte derecha, ambas por rotura. Esta última deja ver un plano oblicuo, que cae de arriba hacia abajo, y, que a juzgar por las concretaciones calizas adheridas sospechamos que debió producirse hace bastante tiempo. La zona correspondiente al cráneo aparece coronada, a modo de cofia, por hojas de hiedra, pámpanos y racimos de uvas. Dos cuernecillos, fracturados en los extremos, sobresalen del tufo hirsuto. La barba, burilada en dos planos, con los mechones perforados por el trépano, es de aspecto triangular con el vértice hacia abajo. Barba y racimos enmarcan la cara delgada del fauno no dejando ver las orejas. La frente y mejillas son prominentes, aunque proporcionadas al resto del rostro. Éste, cejijunto, presenta un aspecto extraño. Los ojos, si bien ligeramente deteriorados, están perfectamente marcados. Las pupilas, realizadas a trépano, se señalan por puntos contrapuestos (¿para ser rellenados con algún tipo de pasta?) lo que le da a la mirada una expresión estrábica y divergente. Por rotura, faltan la nariz,

el labio superior y la parte central del bigote, sólo aparecen de éste los gruesos extremos que caen junto a la entreabierta boca. También se señala un hoyuelo bajo el labio inferior. Como vestidura luce sobre los hombros una nébrida con indicación de las pezuñas, quedando el resto del pecho al descubierto. Y, a pesar del aspecto rudo, la talla es de suma calidad artística, de profunda introspección psicológica, cualidades habituales de los retratos

del s. II de C. a partir del Hadriano, datación que proponemos. De entre todos los faunos y sátiros que conocemos²², y muy directamente los conservados en el M.A.P. de Córdoba, lám. 2²³ el mayor símil sólo lo hemos encontrado en el tristemente desaparecido *Diónisio* barbudo de Pozuelo (Porcuna Jaén), lám. 3²⁴; no obstante, en los cordobeses (probablemente obras de un mismo taller ubicado en Córdoba, ya que



Lámina 2. Bustos báquicos (Sala V, vitrina nº I, M.A.P. de Córdoba).

²² Vid. DE LOS SANTOS GENER, S. (1945): "Bustos báquicos del M.A.P. de Córdoba". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VI, pp. 46-50 (y lám. VI, VII y VIII). Madrid. Y GARCÍA y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal* (dos tomos: texto y láminas, pp. 100 y ss. Y 76 y ss., respectivamente). C.S.I.C. Madrid.

²³ Nuestro agradecimiento a todo el personal de dicho Museo y especialmente a su Director, D. Francisco Godoy Delgado, por las facilidades recibidas.

²⁴ HEREDIA ESPINOSA, M. (1994): *Historia de Porcuna*, pp. 169-170. Porcuna (Jaén).



Lámina 3. Busto báquico de Porcuna (Jaén).

presentan las mismas características: técnica semejante, mismo tamaño, calidad igual en la factura y mismo material -mármol de Cabra-²⁵ observamos cierto parecido en los n.ºs. de inventario 3.978 (banda central, izquierda, lám. 2), 22 (misma

banda, derecha), y 6.483 (banda inferior, segundo, por la izquierda) procedentes de Nueva Carteya, de origen desconocido y de la calle Cardenal González, respectivamente. Tampoco hemos observado similitud con el herma arcaizante imberbe de Almedinilla, aunque sí con el *Dyonisos* (sobre todo en el tratamiento y representación del peinado) aparecidos en la villa almedinillense de El Ruedo²⁶, villa ligada directamente con *Ilitugicola*.

Éstos y otras imágenes de dioses domésticos, por ser la personificación de una energía se hallaban presentes en el *lararium*, el *tablinum*, o bien en huertos y jardines. Son Libero, Baco, Sileno, Silvano, Flora, Ceres... quienes, representados en forma humana -en mosaicos y esculturas²⁷- presidían y adornaban los huertos, las fuentes y los bosquecillos (p.e., el peristilo de la casa de los Vettios, en Pompeya) protegiendo las cosechas y los ganados de los dueños del lugar, que, agradecidos, los honraban en ciertos días con fiestas religiosas²⁸, o bien con banquetes y comidas rituales en honor a los difuntos²⁹. Por lo que respecta al fauno

²⁵ DE LOS SANTOS GENER, S. *Op. Cit.*, pág. 46.

²⁶ VAQUERIZO GIL, D. Y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (1997): *La villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)*. Decoración escultórica e interpretación, pp. 130-137. Murcia.

²⁷ ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1989): *La España Romana*, pág. 175. Col. Historia 16. Madrid.

²⁸ DE LOS SANTOS GENER, S. *Op. Cit.* Pp. 46-47.

²⁹ ABAD CASL, L. (1981): "Motivos religiosos en la pintura romana en España". En *La Religión Romana en Hispania*, pág. 72. Madrid.

de Fuente-Tójar, éste debió exhibirse en una de las hornacinas (Fig. 1) existentes en el peristilo o en los jardines privados de una *domus* de liliturgicola, casa situada en un lugar próximo a donde pensamos debió estar el *forum*.

De esta manera, Fuente-Tójar se une, con sus *oscillum*, *fulcrum*, *tondo*

y fauno, a aquellos lugares -*domus* o *villae*- situados en otras demarcaciones, en donde, igualmente, con fines decorativos y más bien proyectores (económicos, de salud, descendencia, etc.), se adoraban a las divinidades caseras, tras haberles ofrecido sus habitantes las oraciones y sacrificios en altares situados frente a las imágenes.

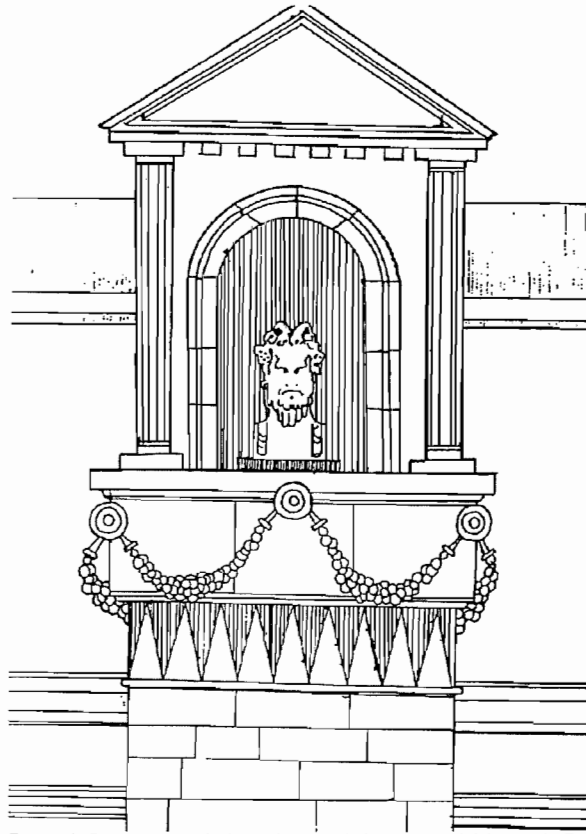


Figura 1. Reconstrucción hipotética de la hornacina del fauno de Fuente-Tójar.



Diputación
de Córdoba