

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope	
Bartolomé Delgado Cerrillo	249

Asociaciones _____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	283

Museos



Fuente Tójar



Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones
Director-Conservador del Museo

Presentamos 10 fragmentos de vasos de cerámica romana de lujo grafitados a punzón, en *terra sigillata hispánica* (T.S.H.) con la excepción del último de la lám. 1, que lo está sobre cerámica itálica imperial, posiblemente *aretina*. Se exponen en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar. Las inscripciones se realizaron con posterioridad a la fabricación de los vasos en un momento no preciso comprendido entre los siglos I (fe-

cha de la aparición de este tipo de cerámica) y el siglo III, data esta última propuesta provisionalmente facilitada por el fragmento número 2 (lámina 1, arriba) hallado en *Villa Teresa*, en donde hasta el momento no tenemos constancia de ocupación humana más allá de esta época, si bien la escritura se debió realizar con bastante anterioridad (*infra*), debido a la influencia del latín sobre las lenguas hispánicas prerromanas, que acabarían



Lámina nº1.

perdiéndose en los primeros momentos de nuestra Era.

El mayor número de los 57 signos que presentamos corresponde a la X pues, de los 53 grafos recogidos, están presentes en 12 ocasiones. La escritura se halla grabada generalmente en la parte externa de los recipientes. Los números de registro son como siguen: 438C, 1.001CT, 1.862C, 1.865C, 1.882C, 1.883C, 1.905C, 2.333C y 2.544C, mientras el número 2.536Lu corresponde a la lámina 2, pieza procedente del t. m. de Luque (Córdoba).

Para la transcripción de los signos hemos seguido a varios autores, que mencionamos al principio de la lectura enmarcada entre paréntesis. Cuando no se hace mención a autor alguno, la lectura, entre interrogación, es la propuesta por nosotros, ya que no interpretamos el signo con otro publicado, bien porque se halle escasamente grabado, bien por la falta de nitidez o que esté mal conservado.

Los grafos y su valor

X : Boudard (K), Antonio Delgado (C, K), Juan Caro Baroja (K), Maluquer de Motess (TA), Tovar (DA), Gómez Moreno (DA, TA), Bailén García (TA-E, I, O, U), Grotfend (T).

↑ : Boudard (T), Delgado (V), Caro Baroja (U), Maluquer (U), Tovar (U), Grotfend (U), Bailén (U).

N : Boudard (N), Delgado (H, N), Caro Baroja (N), Tovar (N), Antonio Agustín (N), Bailén (N).

I : Boudard (I), Delgado (I), Caro Baroja (I), Tovar (BA), Heiss (BA),

Gómez Moreno (BA, PA), Bailén (BA, E, I, O, U).

< : Boudard (C), Delgado (C, K), Caro Baroja (C), Tovar (CE), Antonio Agustín (C), Velázquez (CE), Bailén (DA, E, I, O, U).

V : Boudard (U), Tovar (W).

N : ¿N, H, G?

⋮ : ¿L?

◇ : Boudard (O), A. Delgado (O), Tovar (CU), Bailén (PA, E, I, O, U).

⋮ : A. Delgado (L), Caro Baroja (L), Tovar (L), A. Agustín (L), Bailén (LA, E, I, O, U).

^ : Boudard (L), A. Delgado (L), Caro Baroja (L), Tovar (L), A. Agustín (L), Bailén (LA, E, I, O, U).

∨ : Tovar (W), Beltrán (¿BU?), Bailén (L).

— : Caro Baroja (I).

⋮ : Tovar (¿O?), Maluquer (¿O?), Bailén (¿RA?), por nuestra parte (¿D, T?).

Y : A. Delgado (¿N, Y?), Caro Baroja (¿N?), Tovar (¿W, DI?), Gómez Moreno (¿N?), Beltrán (¿N?), Bailén (¿Z, T?).

K : Boudard (K), A. Delgado (K).

⋮ (no está muy nítida): Boudard (E), Delgado (E), Caro Baroja (E), Maluquer (E), Tovar (E), Velázquez (E), Bailén (E).

R : Boudard (R), A. Delgado (R), Caro Baroja (A), Tovar (A, R).

***** : Boudard (CH), A. Delgado (C, K), Caro Baroja (K), Maluquer (BO), Heiss (PO), Gómez Moreno (BO, PO), Bailén (TA, E, I, O, U).

M : Boudard (M), A. Delgado (S), Caro Baroja (S), Maluquer (S), Tovar (S), A. Agustín (S), Bailén (SA, E, I, O, U).

∨ : Caro Baroja (N), Maluquer (N), Tovar (N), Bailén (N).



Lámina nº2.

T : Hübner (¿Z?).

Transcripción

Observaciones: A).- La escritura se halla sin elementos de separación como pueden ser puntos. B).- En todo momento hemos seguido la lectura teniendo a la base del vaso próxima a nosotros, sería ésta la posición que el grabador tendría a la hora de escribir. C).- Seguimos las pautas no de la escritura tartésica (que iba de izquierda a derecha) sino la de sus descendiente, los iberos del Sur, a la hora de la transcripción: de derecha a izquierda. D).- Creemos que muchos de estos signos forman sílabas, y, E).- No sabemos a qué tipo de documento pertenecen, si se trata de una *execratio* (maldición), si de un contrato, si de marcas de identidad, si de

una donación, si poseen función profiláctica...

LÁMINA 1 (de izquierda a derecha y de arriba abajo):

1: BuBaBa. 2: A. 3: ¿Ta o Bo? 4: MN/LZBi. 5: Da. 6: Da. 7: Da. 8: BaN. 9: Da.

LÁMINA 2:

Renglón de arriba.- Conserva 21 caracteres habiendo nexos entre las letras 9 y 10 (de izquierda a derecha): Ba V Da V E O (o Cu) O (o Cu) ¿L? Da ¿N o H o G? V (o W) Gue (o ¿Ke?) Da Ba Da N U Da Da Da.

Segundo renglón.- Conserva 20 grafos: A I N Ba N Ba L Ba Ba Di Ba A Ba I Ba Bu Ba L L Ba.

Conclusiones

A pesar de que no pensamos en que el *territorium* de Ilturgicola fuese

tardíamente romanizado, sí pensamos, por el contrario, en una larga pervivencia de «lo ibero» como lo prueban las inscripciones encontradas en la *civitas*, en sus *villae* dependientes y en su entorno; pero no debió ser una pervivencia que llegara más allá del s. II d. C., cronología que proponemos para las inscripciones presentadas realizadas éstas sobre vasos fabricados probablemente en los alfares de Andújar o en otros talleres del Mediodía (p. e., en Granada) en un tiempo comprendido entre el 30 d. C. (época de Tiberio-Claudio) cuya producción no superó la segunda mitad del s. II d. C.

BIBLIOGRAFÍA

PERICOT GARCÍA, L. 1973 *Historia de España. Épocas Primitiva y Romana, Tomo I*, pp. 296-300.

ARRIBA, A. (1978): *Los Iberos*. Madrid.

ROCA ROUMENS, M. (1981): «Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión». En *Cuadernos de Prehistoria de la U. de Granada*, 6, pág. 385 y ss.

BAILÉN GARCÍA, J. A. (1984): *Apologéticos para una Historia de Andalucía. Génesis de Tartessos. Epigrafía Turdetana y Bético-Mozárabe*. Baena (Córdoba).