

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 2 • año 2001

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Cama de freno de caballo
Museo de Puente Genil

Imprime: Artes Gráficas Unigraf, S.L.
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2
14640 Villa del Río. Córdoba
Teléfono: 957 176 286
Fax: 957 177 022

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 955 - 02

Índice

Pág.

Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i>	19
- Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”	29
Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i>	37
- Patrimonio Geominero de Belmez	43
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	
Julián García García. <i>Director del Museo</i>	53
- El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos	57
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i>	69
- Textos en Museos: La importancia de comunicar bien	73
Doña Mencía. Museo Histórico Municipal	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i>	85
- Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros	89
Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i>	99
- Francisco Sánchez Malagón, in memoriam	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología “Agrópolis”	117
- La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i>	121

Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	141
- Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro	145
- Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco	
Olivia R. Arenas Fuentes	149
- Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro	
Agustín M ^a Lucena Martín. Área de Prehistoria Universidad de Córdoba	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
- El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir	169
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	179
Priego de Córdoba.	
Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	197
- Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana	
Marcos Campos. <i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i>	207
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	213
- Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil	221
La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
La consolidación de un “centro artístico vivo”	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i>	227
- Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i>	231

Santaella. Museo Municipal

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez
y Francisco J. del Moral Aguilar

Equipo directivo del Museo Municipal239

- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y

Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella241

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo*257

- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo

“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)263

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza275

- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad

siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza

excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el

Museo Histórico Municipal de Villa del Río.

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación*293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

Asociación Cultural de Castil de Campos297

Saxoférreo. Asociación para la Defensa

del Patrimonio Histórico303

Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz

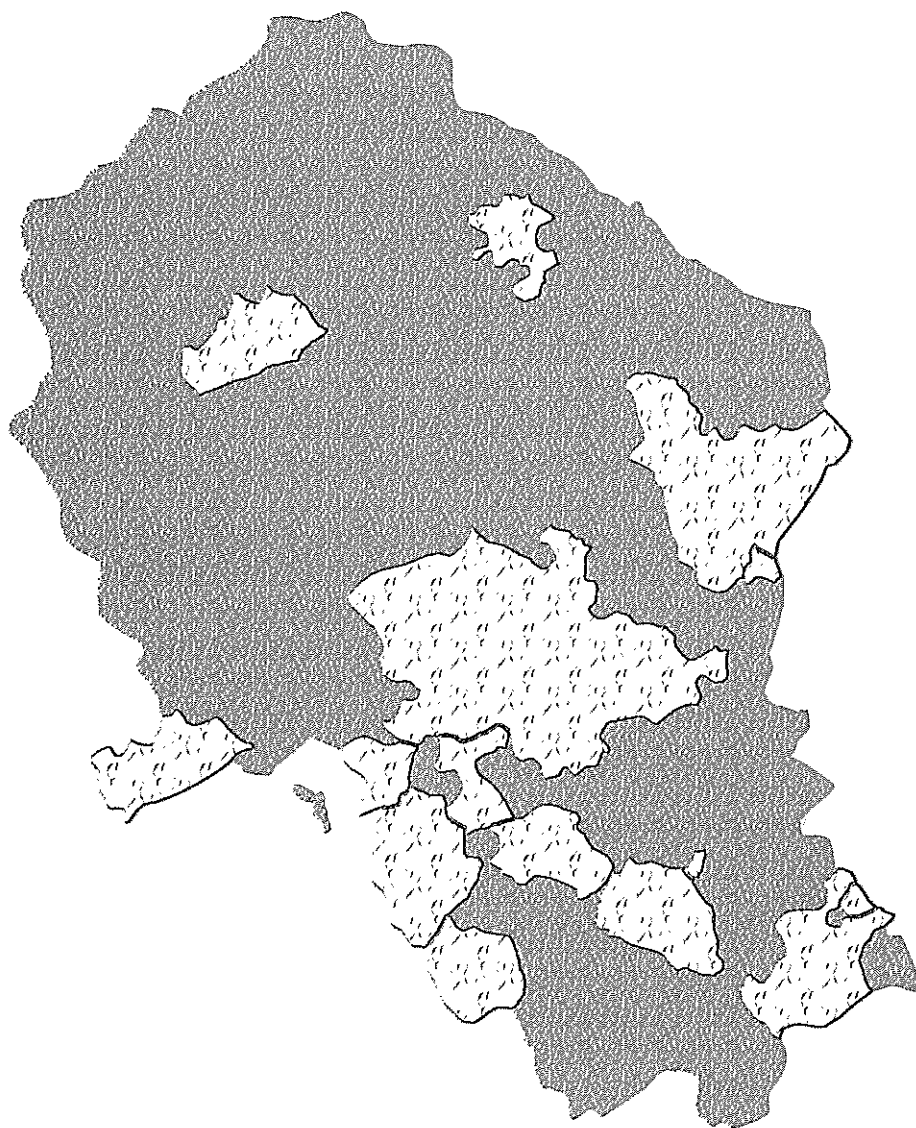
José Mª Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

Museo de Bellas Artes de Córdoba309

Publicación de Artículos

Normas para la presentación de originales317

Museos

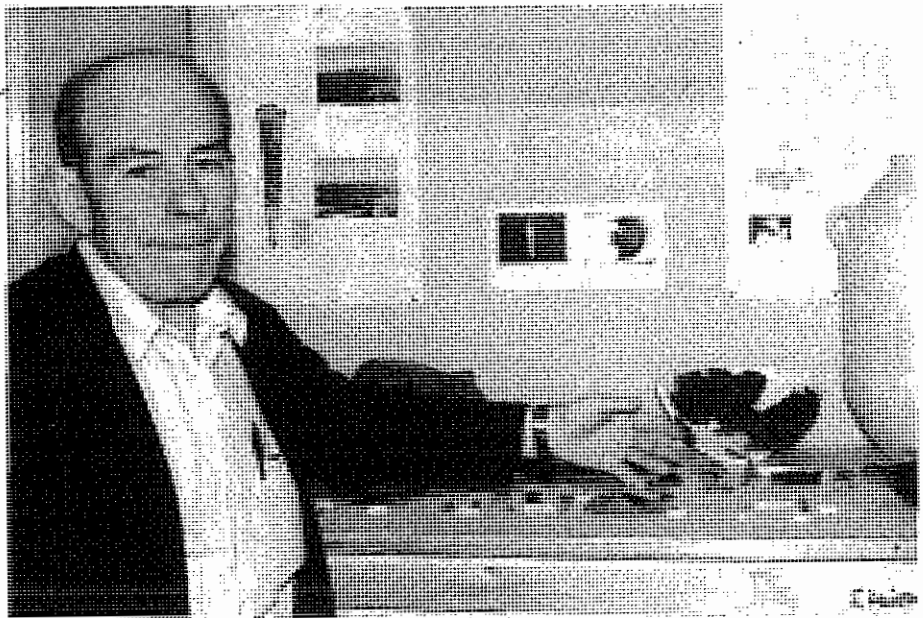




Fuente-Tójar







Francisco Sánchez Malagón, in memoriam

Fernando Leiva Briones

Director del Museo Histórico

A los setenta y cinco años de edad, el dieciséis de diciembre del año primero del siglo XXI dejó de estar con nosotros Francisco Sánchez Malagón.

Era Malagón, como se le conocía en el pueblo, un hombre de mediana estatura, enjuto, elegante, socarrón,

inteligente, culto, individualista, detallista, sensible, amante de la Naturaleza y un nato investigador, escritor y arqueólogo. Trabajó prácticamente en todos los sectores de la actividad económica. Después de jubilarse con el grado de brigada de la Guardia Civil ocupó el puesto de Juez de Paz en Fuente-Tójar. Estuvo

casado con doña Teresa Ávalos sin que tuvieran descendencia, sin embargo dejó claro testimonio de su presencia en esta vida por su labor literaria y, sobre todo, por su fecundo trabajo arqueológico, como miembro del equipo de Conservación del Museo Histórico Municipal de la villa dirigiendo las tareas de limpieza y restauración de innumerables piezas expuestas en las vitrinas de la Institución tojeña.

Malagón, nadie como tú había tratado antes material arqueológico alguno en la localidad. Tú, cuando nos creíamos conocedores de todos los métodos de restauración, nos enseñaste a manipular con mimo las cerámicas, los mármoles, los metales, los huesos y los vidrios, y en más de una ocasión estuviste a punto de tirarnos de las orejas cuando nos pasábamos con los ácidos o no usábamos la pasta, los tintes o el agua adecuados. Tu lema, cuando nos encontrábamos ante una dificultad, fue siempre: esperar, investigar y hacer.

Malagón, debido a tu interés, sabías de la vida y costumbres de los pueblos que te antecedieron en el tiempo y en el lugar y de sus mitos y creencias en el Más Allá. Neolíticos, eneolíticos, argáricos, fenicios, griegos, tartesios, iberos, púnicos, romanos, godos y musulmanes (bien fuesen reyes, gerifaltes, gentes de a pie o esclavos) te lo fueron cuchichean-

do a media voz cuando acariciabas sus objetos cotidianos y los de su mundo religioso y observabas sus ritos funerarios por la disposición de sus cuerpos, de sus huesos calcinados y enseres en sus tumbas.

Francisco, cuando te hayas encontrado con aquellos antepasados nuestros, seguro que te habrán preguntado por sus molinos y útiles de trabajo; por sus adornos, sus armas y sus monedas; por sus vasitos de paredes finas, sus cráteras, pateras y kylix; por sus braseros quemaperfumes; por sus ánforas... y por sus dioses, por los animales fantásticos que guardaban a sus panteones y por las lucernas que les alumbraban en sus hogares o que se depositaron en sus enterramientos para iluminarles en su largo caminar. A todo habrás respondido con acierto... Les habrás comunicado para su sosiego que, esos materiales, haciéndolos tuyos, los cuidaste con tanto esmero que perpetuaste su memoria donándolos a tu pueblo para orgullo de sus gentes actuales y de las generaciones venideras.

Maestro, gracias... ¡...! Desde donde estés, sigue aconsejándonos ¡...! Es una lástima que no puedas ver las ampliaciones que se están llevando a cabo en el Museo, en tu Museo... sus nuevas vitrinas... disposición... No te preocupes, algún día, no sé cuando, te lo contaré.

Sit tibi terra levis. Descansa en paz.