



IMAGEN DE LA SANTA ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

RESTAURACIÓN DE UNA IMAGEN DE SANTA CLARA DE ASÍS

Por

CARLOS JAVIER SÁNCHEZ TÁVORA

Licenciado en Bellas Artes
Conservador y restaurador de obras de arte

La imagen de santa Clara de Asís lleva ya un tiempo en la Colegiata de Osuna, aunque al igual que el crucificado que hace dos años se presentó, proviene del retablo mayor del antiguo convento de Santa Clara.

Siempre llamó la atención por dos motivos fundamentalmente: por su gran calidad artística y por el deficiente estado de conservación que presentaba.

Está montada sobre una peana con nube y 3 cabezas de angelotes que nada tiene que ver con la imagen de santa, sino más bien con la imagen de una Inmaculada, si bien eleva la misma y le da más protagonismo.

Está realizada en madera de pino flandes con ensamble de piezas, tallada, policromada y estofada.

En su mano derecha presenta una custodia, atributo típico de la representación de esta santa, y que, como curiosidad, presenta un añadido posterior del mismo autor, en el paño que rodea la custodia y con el que la sujeta en señal de respeto. Éste está realizado en tela de lino encolada, perteneciendo el estofado y el policromado a la misma mano del resto de la imagen.

El hábito aparece profusamente decorado, y aunque los pliegues presentan mucho movimiento, resultan a pesar de todo pesados y algo estáticos, siendo la manera de tallar parecida a la de talla en piedra, con aristas y ángulos pronunciados.

La imagen mide 175 cm x 63 cm x 52 cm, y actualmente se encuentra ubicada en el museo de la Colegiata de Osuna.

La restauración fue realizada entre los meses de julio y septiembre de 2018, siendo su categoría artística muy buena. Su autoría, en estudio, será desvelada junto con la del crucificado en el número del próximo año de esta revista.

El estado de conservación que presentaba tenía zonas con levantamientos de preparación y policromía de forma generalizada, pérdidas de preparación, película pictórica y soporte ligneo, acúmulos de humos y suciedad en toda la superficie, restos de cera, fisuras y grietas en el soporte y unión de piezas, pérdida de piezas, golpes y roces o clavos al exterior.

En cuanto al personaje representado, santa Clara de Asís aparece con el hábito de las clarisas.

Los atributos tradicionales con los que se la representa son la custodia (haciendo referencia al enfrentamiento con las

tropas sarracenas en 1230, en la que se presenta ante ellos mostrándoles la custodia con el Santísimo, haciendo que estos huyeran despavoridos) y el báculo (por haber sido abadesa mitrada).

Santa Clara fue la primera y única mujer en escribir una regla de vida religiosa para mujeres.

La intervención de la imagen fue completa, y previamente a ella se realizó un informe de diagnóstico y se presentó una propuesta de tratamiento.

Resumiéndola y a grandes rasgos, constó de las siguientes operaciones:

- Fijación preventiva de las zonas de preparación y película pictórica donde presentaba riesgo de desprendimiento.
- Eliminación de humos y suciedades sobre la policromía.
- Tallado y reposición de piezas en madera de cedro (reintegración volumétrica).

- Consolidación y pegado de piezas, así como relleno con chirlatas de madera encoladas y sellado de grietas con pasta de madera araldit.
- Estucado y enrasado de las zonas con lagunas de preparación o la reposición de piezas.
- Entonado de las lagunas estucadas mediante técnica acuosa.
- Protección del conjunto con resina acrílica paraloid B-72 al 10% en disolvente nitrocelulósico.
- Reintegración de los dorados con iriodine en paraloid.
- Reintegración cromática del conjunto recuperando el dibujo ornamental perdido del hábito.
- Matizado de la obra y ajuste de tonos.
- Aplicación de cera protectora, matizando brillos.
- Toma de fotografías durante todo el proceso.

La imagen fue presentada en el pasado encuentro de Navidad de los amigos de los museos de Osuna.

Para terminar, dar las gracias una vez más al Patronato de Arte de Osuna por la encomiable labor que lleva años realizando en la salvaguarda y recuperación del gran patrimonio artístico ursoonense.



ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.



REPOSICIÓN DE PIEZAS.