

PATRONATO DE ARTE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE ARTE Y SU EXTENSIÓN CULTURAL
«AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA», CORRESPONDIENTE AL AÑO 2019

Por

PATRICIO RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE

Director-Conservador del Patronato del Arte de Osuna

En la Memoria del pasado año mostrábamos nuestra preocupación por la situación de la torre de nuestro principal templo y, aunque anunciábamos que se había conseguido finalmente la financiación de las obras gracias a las aportaciones del Arzobispado y Ayuntamiento, estas no comenzaron hasta el mes de octubre actual. Problemas de distinto orden ajenos a lo económico no posibilitaron el inicio de las obras.

También otra preocupación arrastrada es la situación del higueral que rodeaba la Colegiata, levantado completamente para erradicar la plaga que afectaba al mismo y que había destruido prácticamente la plantación. Aquí no podemos gozar del optimismo que hemos mostrado en el tema de la torre de la Colegiata; aunque se están realizando trabajos arqueológicos y otras actuaciones, que sepamos no se han tomado decisiones sobre la viabilidad de la siembra y recuperación del higueral, que, como decíamos, representa uno de los signos más significativos de identidad de nuestro pueblo. Muy interesante es la iniciativa del Ayuntamiento de Puebla de Cazalla, al realizar tratamientos intensivos de las plantaciones existentes en su término municipal, actuaciones que nos demuestran que se empieza a ser sensible con la plaga que está arruinando, con la indiferencia de casi todos, nuestro más tradicional entorno.

Por otra parte, se han desarrollado con gran éxito las exposiciones «Nápoles en Osuna. José de Ribera en el legado artístico de los duques de Osuna (1618-2018)» y «Obras del Barroco italiano en el monasterio de Nuestra Señora de Trápana», que acordó nuestro patronato con ocasión de cumplirse el 400 aniversario en que José de Ribera pintara el importante lienzo *El Calvario* y que fueron inauguradas el día 26 de octubre del pasado año, con la presencia destacada del Sr. Arzobispo, la Sra. alcaldesa, el consejero de Turismo y del delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, miembros de la corporación municipal y del Patronato de Arte y su Extensión Cultural Amigos de los Museos. Asistió numerosísimo público que gozó con la visita de las exposiciones mostrando en todo momento su satisfacción con el evento, animándonos a continuar en el futuro con estas muestras que tanto han colaborado a que nuestros museos sean actualmente un referente en Andalucía en calidad expositiva. Las dos exposiciones tuvieron que ser prorrogadas: la del monasterio de la Encarnación hasta el 15 de agosto, y «Nápoles en Osuna» hasta el 13 de octubre actual.

Es importante y significativo hacer constar el número de visitas alcanzadas en la exposición «Nápoles en Osuna», que pasaron de las 20 000. Entre ellas destacamos la del Sr. Arzobispo don Juan J. Asenjo, la Sra. alcaldesa de Osuna, doña Rosario Andújar; don Juan Manuel Moreno, presidente de la Junta de Andalucía; Consejo Episcopal, presidido por el Sr. Arzobispo; cardenal don Miguel Ángel Ayuso Guixot; doña Marixel Batet, ministra de Política Territorial y Función Pública; alcalde de Oslo, acompañado de nuestro asociado don Joaquin Borda-Pedreira; don Luis María Linde, exgobernador



1-3. DE ARRIBA A ABAJO: INAUGURACIÓN DE LAS EXPOSICIONES «NÁPOLES EN OSUNA. JOSÉ DE RIBERA EN EL LEGADO ARTÍSTICO DE LOS DUQUES DE OSUNA (1618-2018)» Y «OBRAS DEL BARROCO ITALIANO EN EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE TRÁPANA». (FOTO: CHARO BENÍTEZ).



4. DON JUAN MANUEL MORENO. (FOTOGRAFÍA: ÓSCAR GONZÁLEZ).



5. DOÑA ROSARIO ANDÚJAR CON DOÑA MARIXEL BATET.
(FOTOGRAFÍA: CHARO BENÍTEZ).



6. DON LUIS MARÍA LINDE.

del Banco de España y colaborador en el catálogo de la exposición; don Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de Patrimonio del Arzobispado de Sevilla; doña Viviana Farina, de la Academia de Bellas Artes de Nápoles y colaboradora en el catálogo de la exposición; doña Aranx Moll Sarasola y doña Ana Diéguez-Rodríguez, del Instituto Moll de Madrid, entre otros.

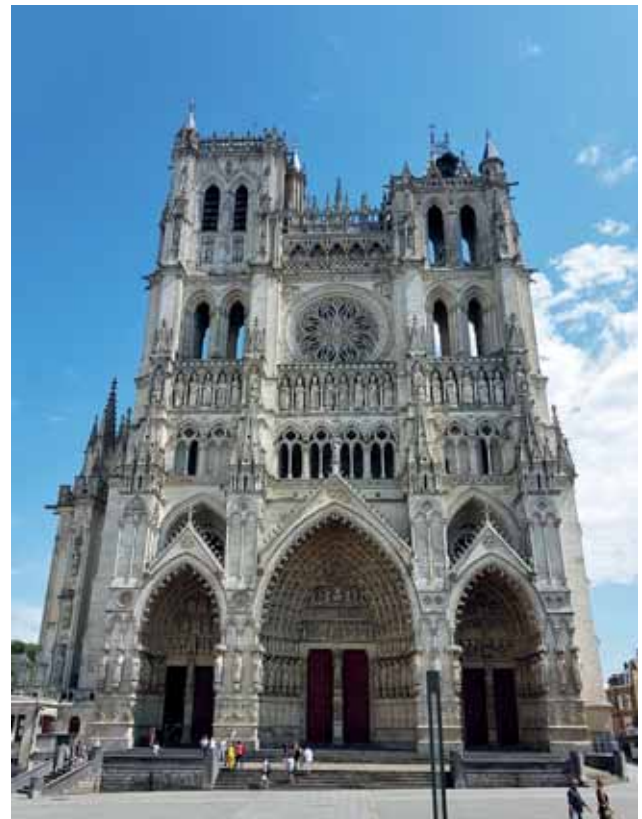
En el mes de febrero, en un acto sencillo pero entrañable, homenajeamos a la visitante 10 000 a la exposición «Nápoles en Osuna», que coincidió con una japonesa estudiante de español. Ya cercana la clausura, recibimos la visitante 20 000. A ambas se le hicieron entregas de diversos regalos.

Para el estudio y catalogación de la colección de pinturas flamenca de la Colegiata, se firmó un convenio con el Instituto Moll de Madrid, prestigioso centro de investigación en este arte, donde en una primera fase se estudiarán doce importantes pinturas sobre tablas del siglo XVI. Los trabajos serán supervisados por el profesor Matías Díaz Padrón. El importe de estos trabajos asciende a la cantidad de diez mil euros más IVA, que se financiarán por aportaciones al 50% del Patronato y su Extensión Cultural.

Debemos resaltar también, que la plataforma turística TripAdvisor, líder en el mundo con un tráfico de 455 millones de visitantes al mes, nos ha concedido un año más su Certificado de Calidad, distinción que otorgan a las entidades que consiguen altas puntuaciones en las opiniones de sus visitantes. Al recibir esta distinción durante cinco años consecutivos, el portal turístico ha concedido a la Colegiata el premio del Salón de la Fama, reconocimiento que nos obliga aún más a extremar nuestra dedicación a la defensa del patrimonio histórico y a la de dar una especial atención a nuestros visitantes. Queremos ahora agradecer y felicitar a todo el personal del Patronato por este premio, distinción que reconoce también y de manera importante, el excelente trabajo realizado por ellos.



7-8. ARRIBA: DOÑA VIVIANA FARINA.
 ABAJO: VISITANTE 20000. (FOTOGRAFÍA: OSCAR GONZÁLEZ).



9. AMIENS. CATEDRAL DE NOTRE DAME, s. XIII.
 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. (FOTO: P. R-BUZÓN).

Destacamos, por otra parte, lo que constituye la portada de nuestra revista: el 50 aniversario de la creación del Museo del Monasterio de la Encarnación, donde durante medio siglo estas mercedarias descalzas se han esforzado en prestar a sus visitantes una atención exquisita, escribiendo día a día una catequesis de entrega a los demás y poniendo de manifiesto que, con la más absoluta carencia de medios económicos, han sabido conservar en el tiempo el legado religioso de la orden y también el importante patrimonio histórico artístico heredado de sus antecesoras.

Conmemoramos este acontecimiento con dos importantes actos:

Día 17 de noviembre:

A) Presentación de la restaurada imagen de la Virgen de la Merced, que perteneció al desaparecido convento masculino de mercedarios, trabajo realizado por Cristina Pérez García y Adrián Robles Andreu.

B) Ponencia de Antonio Morón sobre «El 50 Aniversario del museo de la Encarnación: sus claves y proyecto futuro».

Día 23 de noviembre: eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla y copresidente del Patronato de Arte, con posterior bendición de la restaurada imagen de Ntra. Sra. de la Merced.

Finalizados los actos, en el claustro del monasterio mantuvimos unas animadas recepciones en honor de los intervinientes.



tripadvisor®

COLEGIATA DE OSUNA

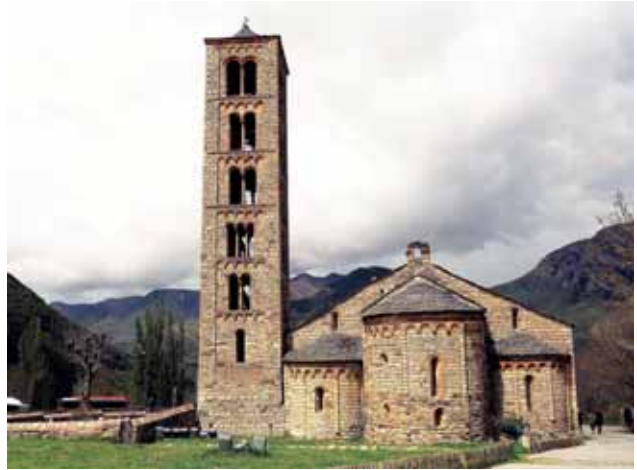


RECONOCIMIENTO POR RECIBIR PUNTUACIONES ALTAS DE VIAJEROS
 DE FORMA CONSTANTE DURANTE 5 AÑOS CONSECUTIVOS

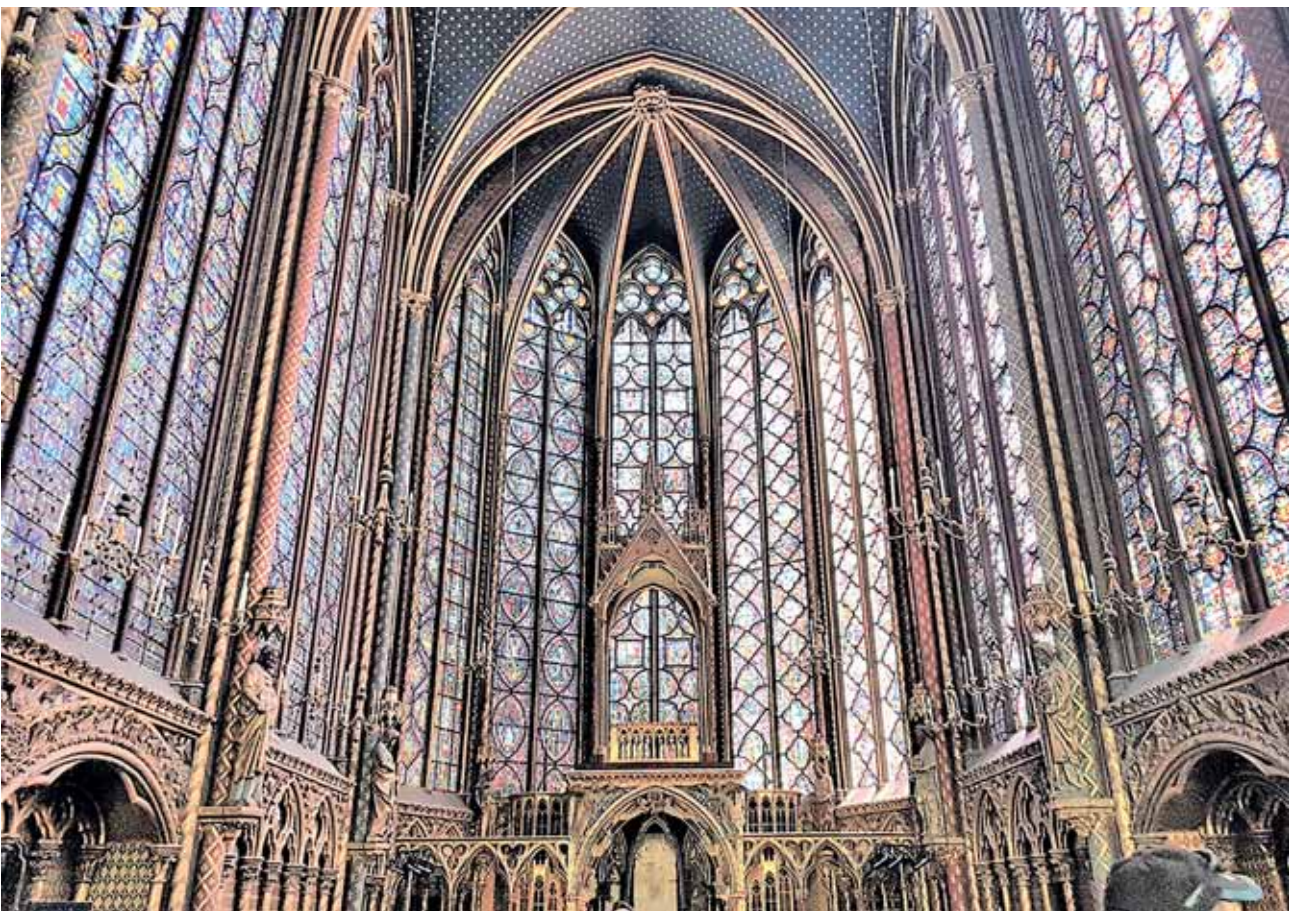
En otro orden de cosas, durante todo el año se han ido sucediendo los ya tradicionales viajes de los Amigos de los Museos de Osuna, que han estado presentes en visitas culturales organizadas para conocer pueblos y ciudades de España y del resto de Europa, de las que debemos destacar los realizados a Lérida y sus Valles de Boí y Arán; París y catedrales francesas Patrimonio de la Humanidad y monte San Michel; visita en Lerma a la exposición de las Edades del Hombre, viajando también, a Burgos y Rioja alavesa.



10. MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN. CONMEMORACIÓN DEL L ANIVERSARIO DE SU CREACIÓN 1969-2019. (FOTO: P. R-BUZÓN).



11. VALLE DE BOÍ. IGLESIA ROMÁNICA DE SAN CLEMENTE DE TAÜLL, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. (FOTO: P. R-BUZÓN).



12. PARÍS. SAINTE CHAPELLE, S. XIII. (FOTO: P. R-BUZÓN).

En el plano editorial se publicó el número vigésimo primero de nuestros *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, que fue presentada por nuestro colaborador don José Luis Romero Torres.

Como ya es tradicional, celebramos nuestro tradicional encuentro de Navidad, donde hicimos entrega a don José Luis Romero Torres de el premio «Manuel Rodríguez-Buzón», principal distinción que otorga nuestra entidad a personas o entidades que se distingan en la defensa de nuestro patrimonio histórico y, en general, en el mundo de la cultura,

Finalizamos nuestra memoria agradeciendo a todo el personal del Patronato de Arte su dedicación y entrega a la labor

que, durante todo el año, han realizado en la atención generosa a nuestros visitantes, que, como ya hemos comentado, han hecho posible la importante distinción a que anteriormente nos hemos referido.

Por último, queremos agradecer al Ayuntamiento de Osuna, al Arzobispado de Sevilla, al Sr. párroco de la Asunción y a la Diputación Provincial la importante colaboración que de ellos recibimos, ayudas imprescindibles para que nuestro patronato pueda realizar la importante obligación que nos hemos impuesto de defensa del patrimonio histórico de nuestro pueblo.



13. CARTEL 50 ANIVERSARIO MUSEO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN. EDICIÓN: PEDRO J. MORENO DE SOTO.



14. ABADÍA DEL MONTE SAINT MICHEL. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. (FOTO: PATRICIO R.-BUZÓN).



1. CASINO DE OSUNA. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ELOY REINA *ADIOSSES INDECISOS*. PRESENTÓ EL ACTO JOSÉ M.ª R-BUZÓN. (FOTO: ÓSCAR GONZÁLEZ).



2. SEVILLA. AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA EN EL MONASTERIO DE SANTA M.ª DE LAS CUEVAS. (FOTO: P. R.-BUZÓN).

ANEXO I

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2019

ENERO

Día 18. Presentación del libro de Eloy Reina Sierra *Adiosses indecisos*. Fue presentado por José M.ª Rodríguez-Buzón, presidente de nuestra asociación.

FEBRERO

Día 3. Salida de Osuna hacia Sevilla para reunirnos con el grupo de la ciudad; y traslado a la Cartuja de Santa María de las Cuevas para realizar visita guiada con el historiador don Adrián Bizcocho.

El monumento fue creado en el año 1400, completándose su construcción en el siglo xv. Durante la invasión francesa, fueron expulsando los cartujos. Posteriormente se crea la fábrica de loza por el comerciante inglés Carlos Pickman. Se levantaron los diez hornos de botella que dan originalidad al conjunto monumental y que estuvo funcionando en el monasterio hasta 1982, fecha en que es desalojado. Fue declarado Monumento Nacional en 1964. Conocimos la Puerta de las Cadenas, acceso de ingreso a la clausura, barroca y muy decorada, donde se encuentran azulejos con el escudo de la orden y del fundador. Capilla de afuera de estilo barroco del siglo xvii, conserva el altar. Cruzamos juntos a los jardines de Cristóbal Colon, tras pasar una entrada gótica decorada con azulejos. El atrio es un pequeño patio, desde donde pudimos apreciar la entrada a la iglesia de estilo gótico del siglo xv. Destaca su rosetón de azulejos.

La iglesia está fechada en la misma época que la de la Catedral de Sevilla. Fachada gótica con decoración mudéjar y plateresca, rematada con pretil de bellos azulejos. Su interior consta de una sola nave cubierta con bóveda de crucería, destaca la zona del presbiterio, allí la bóveda es de tipo abanico.

Capilla de Santa Ana: fue sepulcro de Cristóbal Colón casi 30 años, es de estilo mudéjar del siglo xv. Capilla de Santa Catalina: construida con bóvedas de aristas policromada del siglo xvii y azulejería plana sevillana. La sacristía, del siglo xvi, es de estilo mudéjar. Claustro mudéjar del siglo xv con finas columnillas de mármol y arcos peraltados. Conocimos el refectorio, sala de capítulo y la capilla de la Magdalena, en la que aún se conservan restos de frescos de santa Ana y azulejos de época renacentista y murales de pinturas.

En los alrededores de la iglesia se encuentra el claustro grande, hoy prácticamente desaparecido, también varios edificios de uso industrial con numerosas chimeneas de los hornos de loza. Finalizada la visita, y siempre acompañados de nuestro guía, nos trasladamos a Triana para visitar la Capilla de los Marineros, sede de la hermandad trianera de la Esperanza. El templo consta de tres naves. Sobre el pórtico de la capilla se encuentra en una hornacina la imagen de la Inmaculada Concepción, obra de Antonio Illanes Rodríguez, tallada en 1962, en barro cocido.

La nave central se cubre con un artesonado neo mudéjar. El retablo mayor es barroco, procede del convento de la Merced de Osuna y se compone de dos cuerpos y tres calles, separadas cada una por estípites y con temas de hojarasca. El retablo mayor fue realizado en torno a 1775. En la parte central del retablo se encuentra la Virgen de la Esperanza. En el ático se localiza un relieve de Dios Padre y, en la puerta del sagrario, un Cristo redentor.

Al lado de la nave del evangelio hay una nave más pequeña donde se ubica la capilla del Sagrario. En este lugar hay un retablo de ebanistería neobarroco que acoge la imagen del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, obra atribuida a Marcos Cabrera, fechada en el primer tercio del siglo xvii.

Posteriormente, nos trasladamos a Heliópolis para almorzar en el Restaurante Pitarra. Seguidamente traslado al centro y tiempo libre hasta la hora de regreso a Osuna.

Día 25. Recibimos a la visitante 10000 a la exposición «Nápoles en Osuna», joven japonesa estudiante de español en Sevilla.

Día 29. Pau Cambronero, parlamentario andaluz, visita la exposición acompañado por nuestro asociado Jesús Arce y miembros de la Asociación Amigos de los Museos de Osuna.



3. SEVILLA. MONASTERIO DE SANTA M.ª DE LAS CUEVAS. (FOTO P. R.-BUZÓN).



4. EXPOSICIÓN «NÁPOLES EN OSUNA». VISITANTE 10000.
(FOTO: ÓSCAR GONZÁLEZ).



5. PAU CAMBRONERO, PARLAMENTARIO ANDALUZ, VISITA LA EXPOSICIÓN
ACOMPAÑADO POR NUESTRO ASOCIADO JESÚS ARCE.
(FOTO: ÓSCAR GONZÁLEZ).

ABRIL

Día 27. 8.30 h. Salida de Sevilla para Osuna. 9.30 h. Salida de Osuna hacia Málaga. Visita en el Palacio Episcopal de la importantísima exposición «Pedro de Mena. Granatensis Malacae». Nos acompañó don José L. Romero Torres, comisario científico de la misma y persona muy vinculada a nuestra asociación. La muestra, la más importante de las celebradas del escultor, está estructurada en seis secciones en

el Palacio Episcopal y una en la catedral de Málaga, para incluir la sillería del coro, que realizó el escultor entre 1658 y 1660. Se exponen 63 importantes piezas procedentes de todo el territorio nacional, entre las que podemos destacar la Magdalena Penitente y el san Francisco de la catedral de Toledo. Finalizamos la visita en la catedral y posteriormente almorzamos en un conocido restaurante. Por la tarde, tiempo libre hasta la hora de regreso a Osuna y Sevilla.



6. PALACIO EPISCOPAL DE MÁLAGA. EXPOSICIÓN «PEDRO DE MENA. GRANATENSIS MALACAE». (FOTO: J. M.ª R.-BUZÓN).



7. LÉRIDA. CATEDRAL DE LA SEU, DEL S. XIII. (FOTO: P. R.-BUZÓN).



8. PIRINEO LERIDANO. PARQUE NACIONAL DE AIGÜESTORTES. (FOTO: P. R.-BUZÓN).



9. IGLESIA ROMÁNICA DE SAN JOAN DE BOÍ. (FOTO: PATRICIO R.-BUZÓN).

MAYO

DEL 15 AL 20 DE MAYO. VISITA A LOS VALLES DE ARÁN Y BOÍ EN EL PIRINEO LERIDANO.

Día 15. 8.50 h. Salida de la estación de AVE de Sevilla, y desde la estación de AVE de Córdoba. Alojamiento en hotel de 4 estrellas en el centro y posterior almuerzo. Por la tarde efectuamos una visita guiada a la catedral, principal monumento de la ciudad. Posteriormente tiempo libre.

Día 16. Desayuno y salida hacia el VALLE DE BOÍ. Sus paisajes de montaña y el clima contribuyeron al aislamiento del valle durante siglos. Este hecho, junto con el carácter de sus gentes, las costumbres y las tradiciones han logrado preservar casi intacto el territorio y sus riquezas naturales y culturales. Los principales atractivos del valle son: el conjunto de iglesias románicas que en el año 2000 la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad, la arquitectura rural de su caserío, sus bellísimos paisajes y el Parque Nacional de Aigüestortes. En este primer contacto visitamos la población de Boí, un precioso pueblo parado en el tiempo, y su iglesia de San Joan, que figura en el catálogo de la Unesco. La iglesia conserva el mayor número de elementos arquitectónicos del primer momento constructivo que se produce en el Valle de Boí, en el siglo XI. De planta basilical, destaca el conjunto de pinturas murales que decoran el interior. También en el exterior pudimos ver restos de pintura de la época. Finalizada

la visita almorzamos, para después en vehículo 4x4 subir al parque. En la ascensión disfrutamos de inolvidables y maravillosos paisajes. Ya en el interior del mismo, efectuamos un recorrido bellísimo entre cataratas increíbles, lagos, picos afilados y los característicos meandros de la alta montaña. El agua, por consiguiente, es la principal protagonista. Finalizada la visita partimos hacia Vielha. Alojamiento en hotel de 4 estrellas en el centro.

Día 17. VIELHA. Desayuno y visita a pie por la capital administrativa e histórica del valle. Iglesia de transición dedicada a Sant Miquèu Arcángel, con parte de un descendimiento de la cruz, el excepcional Cristo de Migarán, obra cumbre de la escultura románica pirenaica. Visita por el casco histórico, casas del s. XVII, agradable paseo por los márgenes de los ríos Nere y Garona. En bus hicimos la visita a Vilac, con su iglesia fortificada de Sant Fèlix, de los siglos XII al XVIII. Acabamos con una degustación sorpresa en el centro de la población. A pie, desde el hotel, tuvimos el almuerzo en uno de los restaurantes más conocidos de la zona.

Día 18. Desayuno y posterior traslado al Valle de Boí para, acompañados de guía, visitar los monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Fue un recorrido inolvidable por pequeñas poblaciones de arquitectura popular, situadas entre bellísimos paisaje: TAÜLL, con sus monumentales iglesias de Santa María y San Clemente, lo mejor del arte románico. En Erill la Vall, la iglesia de Santa Eulalia



10. IGLESIA ROMÁNICA DE SAN JOAN DE BOÍ. (FOTO: P. R.-BUZÓN).

y, finalmente, por la tarde en Durro conocimos la población y la iglesia de la Natividad. El almuerzo fue en un restaurante de la zona. Finalizada la visita regresamos a Vielha. Tiempo libre y alojamiento.

Día 19. PLAN DE BERET. Desayuno y salida hacia uno de los altiplanos más extensos de los Pirineos, donde han acabado, entre otras, las etapas ciclistas de la Vuelta a España y Tour de Francia, diversos campeonatos internacionales de esquí nórdico y alpino, en las pistas de la famosa Baqueira Beret. Posee el mejor mirador del municipio del Naut Aran (Alto Aran) y del Aneto, llegando a casi 2000 m. De visita obligada. SALARDÚ. Capital administrativa del Naut Aran, la población más importante y conocida del municipio, vecina de Baqueira Beret. Visita a su iglesia de Sant Andréu, con el venerado Cristo milagroso, al poseer antiguamente una Vera-Cruz. Paseo con vistas hacia los glaciares del macizo de Aneto-Maladeta. Seguidamente visitamos BAGERGUE, la primera población aranesa declarada Villa Florida de Cataluña, con vistas panorámicas al resto del valle y a los glaciares de Aneto-Maladeta. Uno de los pueblos más elevados (1419 m), donde podremos visitar y degustar la primera fabricación de queso aranes, hecho con las recetas familiares de toda la vida, o la colección de etnología aranesa y pirenaica más importante (2500 piezas) en el Museu Eth Corrau. Almuerzo en el restaurante de la misma quesería, llevado por la familia del quesero desde su fundación, y con platos típicos de la tie-

rra, además de los cuatro quesos a degustar, platos y postres totalmente caseros. Tarde en ARTIES, de los pueblos más bonitos de los Pirineos según algunas guías españolas y francesas, y el más fotografiados y visitados, también conocido por sus célebres y numerosos bares-restaurantes, su Parador de Turismo y su fiesta mayor de S. Juan, Patrimonio Inmaterial por la Unesco. Antiguo balneario de aguas sulfuradas. Agradable paseo a pie, con visita obligada a la iglesia de Santa María, primera declarada en la zona monumento nacional, de los siglos X al XIV y la más completa y rica del patrimonio religioso aranes. Vuelta al hotel en apenas 7 km. Tiempo libre en Vielha y alojamiento.

Día 20. Desayuno y regreso a Lérida, donde disfrutamos de tiempo libre hasta la hora del almuerzo en el Parador de Turismo. En este tiempo visitamos su importante museo, pasear por la ciudad o realizar compras. La salida del AVE para Córdoba y Sevilla será a las 16.49, llegando a Córdoba a las 20.30h, y a Sevilla a las 21.20 h.

Día 22. Visitan las exposiciones «Nápoles en Osuna» y «Obras del Barroco italiano en el monasterio de Ntra. Sra. de Trápana» don Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de la Junta de Andalucía, acompañado, entre otros, por nuestro asociado don Miguel Ángel Arauz, actual director general de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.



11. BAQUEIRA BERET. AMIGOS DE LOS MUSEOS EN LA ESTACIÓN DE ESQUÍ DEL VALLE DE ARÁN. (FOTO: P. R.-BUZÓN).



14. MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN. VISITA DEL PRESIDENTE DE ANDALUCÍA A LA EXPOSICIÓN «OBRAS DEL BARROCO ITALIANO EN EL MONASTERIO DE N. SRA. DE TRÁPANA».



12. PIRINEO LERIDANO. BAGERGUE. (FOTO: P. R.-BUZÓN).



15. VISITA DEL CONSEJO EPISCOPAL A LA EXPOSICIÓN «OBRAS DEL BARROCO ITALIANO EN EL MONASTERIO DE N. S. DE TRÁPANA». (FOTO: P. R.-BUZÓN).



13. ARTIES. IGLESIA ROMÁNICA DE SANT M.^a, DEL S. XII-XIII. (FOTO: P. R.-BUZÓN).

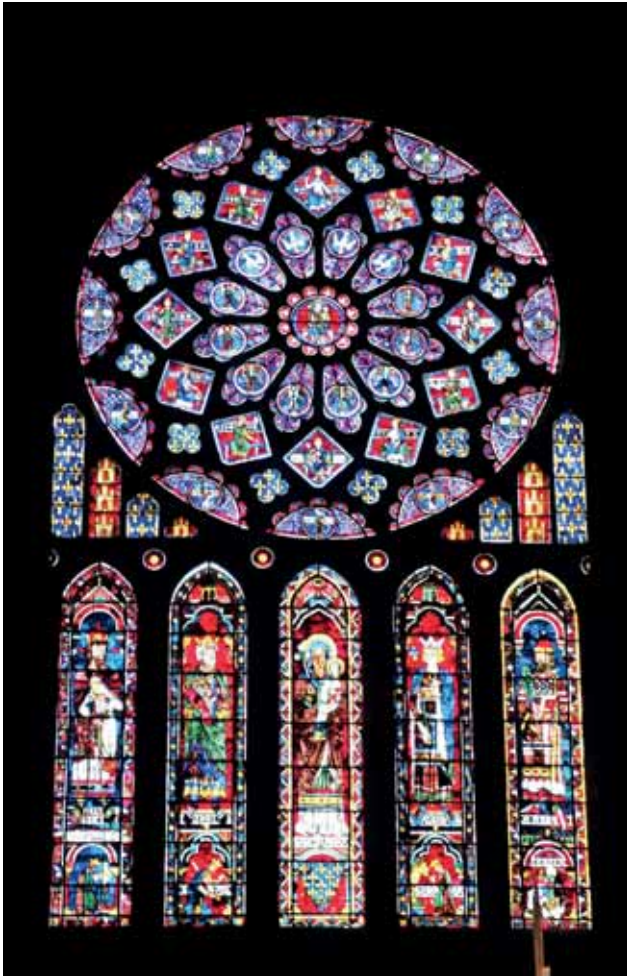
JUNIO

Día 3. Visitan las exposiciones los miembros del Consejo Episcopal del Arzobispado de Sevilla, presididos por don Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla.

JULIO

Día 3. Vuelo desde Sevilla hacia PARÍS, ciudad a la que llegamos a las 11.35h. Posterior tiempo libre hasta la hora del almuerzo. Seguidamente visita guiada a la ciudad: Santa Capilla, una de las iglesias más bonitas de Francia, con espectaculares vidrieras; San Severino, templo gótico flamígero, con unas colecciones importantes de arte medieval; Campos Elíseos, plaza de la Concordia y Arco del Triunfo. Tiempo libre y posterior traslado a hotel de 4 estrellas, bien comunicado. Alojamiento.

Día 4. Desayuno y continuación de las visitas guiadas: Montmatre, barrio favorito de París, donde vivieron Van Gogh, Picasso y otros. Posteriormente visitamos los exteriores de Notre Dame; el Panteón; los Jardines de Luxemburgo, llegando después a visitar la torre Eiffel, bordeando el Sena. A las 12.30h, traslado a la ciudad de CHARTRE, donde tuvimos el almuerzo. Seguidamente visita guiada a su espectacular Catedral de Ntra. Señora, declarada por la Unesco



16. CHARTRES. CATEDRAL DE NTRA. SEÑORA.
(FOTO: P. R.-BUZÓN).



17. REIMS. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA, DEL S. XIII.
(FOTO: P. R.-BUZÓN).



18. ROUEN. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA. (FOTO: P. R.-BUZÓN).

Patrimonio de la Humanidad. Esta catedral marcó un hito en el desarrollo del gótico e inició una fase de plenitud en el dominio de la técnica de este estilo, estableciendo un equilibrio entre ambos. Es sumamente influyente en muchas construcciones posteriores, que se basaron en su estilo y sus numerosas innovaciones, como las catedrales de Reims y Amiens, a las que sirvió de modelo directo. Destaca sobre manera sus espléndidos vitrales mundialmente conocidos por su famoso *bleu de Chartres*, se han mantenido intactos desde la Edad Media. La mayor parte de los vitrales fueron hechos para la iglesia actual, reconstruida después del incendio de 1194. Su confección puede ser fechada entre los años 1205 y 1240. Muy interesante su cripta, la mayor de las iglesias francesas, con frescos del siglo XII. Finalizada la visita regresamos a París. Tiempo libre y alojamiento.

Día 5. Desayuno y posteriormente viajamos hacia la ciudad de REIMS. Alojamiento en hotel de 4 estrellas, céntrico. Seguidamente visitamos su importantísima catedral, declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Tiempo libre y posterior almuerzo. Por la tarde, conocimos la basílica de Saint-Remi.

Día 6. Desayuno y salida hacia AIMIEN. Ya en la ciudad visitamos su espléndida catedral, declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, iglesia gótica que cerró el ciclo de catedrales del período gótico clásico. Su construcción se inició en 1220, sobre otra anterior de arquitectura románica destruida por un incendio. Tiempo libre hasta la hora del almuerzo. Posteriormente tarde libre que pudimos utilizar para pasear por la ciudad, compras o conocer la casa de Julio

Vernes o el Museo Picardía. A las 18 h viajamos hacia la ciudad de ROUEN. Alojamiento en hotel de 4 estrellas, céntrico. Tiempo libre.

Día 7. Desayuno y visita guiada a la ciudad, capital de la región de Normandía. La Ciudad de los Cien Campanarios, sobrenombre con el que es conocida, es atravesada por el Sena y tres de sus pequeños afluentes. Conocimos su catedral, una de las más bonitas de Francia. Su construcción se prolongó a lo largo de los siglos XIII al XVI. Numerosos arquitectos y artistas configuraron el especial carácter del edificio. El interior es sorprendente por sus proporciones y elegancia, debiendo destacarse las bellísimas vidrieras de los siglos XIII al XVI y los magníficos monumentos funerarios. También



19. REIMS. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA. VIDRIERAS DE MARC CHAGALL. (FOTO: P. R.-BUZÓN).

importantes son los órganos y la cripta con restos de la primitiva iglesia románica destruida en 1200. Siguiendo con la visita, conocimos la iglesia de Saint Ouen, en su origen una abadía benedictina fundada en la época carolingia, con bellas vidrieras, un interesante órgano e importantes verjas. La torre central es una obra maestra del gótico flamígero. Visitamos posteriormente el Palacio de Justicia, del siglo XIV, considerado como otra de las obras maestras del gótico civil. Almuerzo y posterior tarde libre, entonces pudimos visitar el barrio de los anticuarios, donde se congregan un bonito conjunto de casas de entramado de madera donde tienen su sede anticuarios y restaurantes. También pudimos pasear por la plaza de Vieux Marché, uno de los puntos más animados de la ciudad y lugar donde fue quemada viva Juana de Arco, en 1431. Existen muchos museos que fue otra interesante opción. Alojamiento.

Día 8. Desayuno. Después emprendimos viaje a la ciudad de CAEN. Tiempo libre para visita breve, a nuestro aire, a la conocida como la Venecia Normanda. Sobre las 12.30 h salida en dirección al famoso recinto del MONTE DE SAN MICHEL, uno de los objetivos principales de nuestro viaje. Almuerzo. Iniciamos la visita guiada por la Porte de L'Avancée, único acceso al monte. Continuamos por la Grand Rue, empinada calle bordeada de tiendas y restaurantes, que conduce a la basílica. La visita a la abadía la realizamos dentro de un recorrido guiado. La abadía es de origen carolingio y era el lugar donde los monjes recibían a los pobres. La iglesia se levantó en el siglo XI. El ábside se construyó en el siglo XV en estilo gótico flamígero, y tiene un magnífico triforio. La aba-

día de los monjes fue construida en los siglos XI y XII, es el edificio conventual románico. Está construida en tres niveles: cripta, dormitorio de los monjes y capilla carolingia, la más antigua de la abadía. La Merveille, parte gótica construida entre 1211 y 1228, obra maestra de la arquitectura del siglo XIII y en la que visitamos su claustro, abierto al cielo y ajardinado en el centro, donde divisamos preciosas vistas. Durante el recorrido observamos la otra parte del monte, cubierto por un pequeño bosque de encinas. Finalmente, paseamos por las murallas y, siguiendo por el camino de ronda, llegamos a la Chapelle Saint Hubert, del siglo XIII. Finalizada la visita viajamos hacia RENNE. Nos alojamos en un céntrico hotel de 4 estrellas.

Día 9. Desayuno y a continuación visita guiada a la ciudad. Comenzamos la visita en la elegante plaza de la Mairie, con edificios públicos de gran interés, entre ellos el ayuntamiento –de estilo Luis XV–, la atalaya –del siglo XVIII–, plaza du Palais; rue Saint Georges –una de las calles más bonitas de la ciudad por sus casas antiguas–, iglesia de Notre Dame e Saint Melaine, de cuya abadía original subsisten la torre y el crucero –del siglo XI–, mientras que el resto es de los siglos XIV al XVII. En el crucero fresco del siglo XVI. En la parte norte está el claustro. Calle de la Psalette, que rodea la catedral y que mejor refleja el periodo medieval, con casas de los siglos XV y XVI. Conocimos la catedral de Saint Pierre, del siglo XVIII. Conserva dos torres del siglo XVI. Almuerzo y tarde libre. Alojamiento

Día 10. Desayuno y salida hacia NANTES, ciudad a la que llegamos sobre las 10.15 h. Mañana libre hasta las 13 h, que



20. MONT SAIN MICHEL. ABADÍA. (FOTO: P. R.-BUZÓN).



21. RENNES. BARRIO MEDIEVAL. (FOTO: P. R.-BUZÓN).

partimos hacia el aeropuerto. Posterior tiempo libre para almuerzo informal. Vuelo a Sevilla.

Día 24. Firma convenio de colaboración con el Instituto Moll, para el estudio y catalogación de parte de la colección de pintura flamenca de la Colegiata de Osuna, concretado en doce tablas del siglo XVI. Importe del primer proyecto: 12 100 euros.

OCTUBRE

Día 5. Asistencia en el Palacio de Benamejé de Écija al IV Encuentro de Asociaciones en Defensa del Patrimonio, entidad de la que somos miembro fundador.

Día 6. La exposición «Nápoles en Osuna» recibe su visitante 20 000.

Día 11. Visita la exposición «Nápoles en Osuna» el delegado de Patrimonio del Arzobispado de Sevilla don Antonio Rodríguez Babío, acompañado por don Antonio Jesús Rodríguez Báez, vicario y párroco de Ntra. Sra. de la Asunción, y por el arquitecto don Miguel A. López.

Día 13. Se clausura la exposición «Nápoles en Osuna». La muestra fue inaugurada el 26 de octubre del pasado año.

Día 26. Viaje a SANLÚCAR DE BARRAMEDA. Visita guiada a esta monumental ciudad. Paseamos por sus calles y conocimos sus principales monumentos: parroquia de la O, monumento excepcional del siglo XIV; exteriores del castillo de San Diego, oalacio de Orleáns, Las Covachas, pórtico del siglo XV; mercado, iglesia de la Trinidad y de los Desamparados, convento de las mercedarias y palacio ducal de Medina Sidonia.

Finalizada la visita almorzamos en el restaurante Entre Botas, situado en la bodega de La Gitana.

Después del almuerzo bajamos a la playa de Bajo Guía, donde tuvimos tiempo libre hasta la hora de regreso a Sevilla y Osuna.

Día 31. Salida desde la estación de AVE de Sevilla, desde Córdoba y desde Málaga para viajar en dirección a MADRID.

A continuación viajamos en microbús hacia la población de PEDRAZA, municipio con encanto, a donde después del almuerzo en un conocido restaurante-asador, efectuamos visita guiada a la población, catalogada como de las más bonitas de Castilla. 17.30 h, salida hacia BURGOS. Alojamiento en hotel de cuatro estrellas. Tiempo libre.

NOVIEMBRE

Día 1. Desayuno y a continuación traslado a la ciudad amurallada de LAGUARDIA, población alavesa que pertenece a la asociación «Los Pueblos más Bonitos de España». Conserva un gran sabor medieval. Paseamos por sus calles y realizamos una visita guiada a la iglesia de Ntra. Sra. de los Reyes, cuyo espectacular pórtico se labró en el siglo XIV y fue policromado en el XVII. Contemplamos un interesante espectáculo de luz y sonido que narra los significados artísticos de la portada del templo. Después de la visita nos trasladamos a la muy cercana población de ELCIEGO, lugar en el que teníamos prevista una visita guiada al impresionante edificio en donde se instalan, hotel, restaurantes y las bodegas del Marqués de Riscal, una de las más emblemáticas de La Rioja. El edificio fue proyectado por el arquitecto canadiense Frank O. Gehry, diseñador del Museo Guggenheim de Bilbao. En la visita de 90 minutos, conocimos las salas de elaboración, embotellado y crianza, conociendo los viñedos y teniendo finalmente una degustación del verdejo blanco y tinto reserva Marqués de Riscal, con ligero aperitivo. Finalizada la visita nos trasladamos a la población para almorzar en un conocido restau-



22. NANTES. AMIGOS DE LOS MUSEOS ANTE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO.



24. VISITA LA EXPOSICIÓN EL DELEGADO DE PATRIMONIO DEL ARZOBISPADO, DON ANTONIO RODRÍGUEZ BABÍO Y DON ANTONIO RODRÍGUEZ BAEZ, PÁRROCO DE NTRA. SRA. ASUNCIÓN.



23. ÉCIJA. IV ENCUENTRO DE ASOCIACIONES EN DEFENSA DEL PATRIMONIO. (FOTO: P. R.-BUZÓN).



25. XVII ENCUENTRO DE NAVIDAD. AÑO 2018. DESARROLLO DE LA ASAMBLEA. (FOTO: ÓSCAR GONZÁLEZ).

te-asador. Seguidamente, breve visita a esta bella población. Ya de regreso a Burgos hicimos alto en SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, donde visitamos su importantísima catedral del Salvador, cuya primitiva iglesia románica fue consagrada en 1106, comenzando la construcción de la iglesia actual en 1158. Está concebida como una iglesia de peregrinaje, ya que se encuentra en el camino francés a Santiago de Compostela. El escultor del Renacimiento Damián Forment dejó en la catedral una de sus más grandiosas obras, la del retablo mayor. El actual claustro es fruto de una reforma realizada en 1340, de fábrica de piedra y ladrillo, está cubierto con bóvedas de crucería. Finalizada la visita regresamos a Burgos. Tiempo libre y alojamiento.

Día 2. Desayuno y posterior visita guiada al monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, congregación cisterciense fundada en 1187 por el rey Alfonso VIII de Castilla. Tiene aspecto de fortaleza. Todo el recinto estuvo amurallado. Comenzaron las obras en el siglo XII, actualmente la parte más antigua corresponde al claustro románico. En el presbiterio se contempla un gran retablo del siglo XVIII. Alfonso VIII quiso hacer de esta iglesia un panteón real, conservándose actualmente muchos de estos ricos enterramientos. También debemos destacar sus dos interesantes claustros, la sala capítular y su museo de ricas telas medievales, ubicado en una

sala con techo adornado con rica yesería de estilo cordobés. Terminada la visita traslado en microbús para conocer en visita guiada la CARTUJA DE SANTA MARÍA DE MIRAFLORES, situada a 3 kilómetros del centro de Burgos y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Es una joya del arte gótico final. En el conjunto destaca la iglesia, cuya portada occidental en estilo gótico isabelino está decorada con los escudos de sus fundadores. El templo es de una sola nave, capillas laterales y ábside poligonal. La nave está cubierta con bóveda estrellada. La cartuja de Miraflores fue fundada en 1442. En 1454 un incendio la destruye. En 1453 se decidió construir el actual edificio, obras impulsadas en 1477 por la reina Isabel la Católica. En su reinado se termina el retablo mayor y el sepulcro de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal, situado en el presbiterio. La iglesia de la cartuja es sobre todo un panteón real, ocupado por la familia de la reina Isabel. El retablo mayor de la Cartuja fue tallado en madera por el artista Gil de Siloé y policromado y dorado por Diego de la Cruz (ese oro procedía de los primeros envíos del continente americano tras el descubrimiento). Realizado entre 1496 y 1499, se trata sin duda de una de las obras más importantes de la escultura gótica hispana, por su originalidad compositiva e iconográfica y la excelente calidad de la talla y policromía. Finalizada la visita, tiempo libre y posterior almuerzo en un céntrico restaurante. Seguidamente visita guiada a la catedral de Santa María, única en España declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y joya de toda Europa. Su construcción comenzó en el año 1221, siguiendo patrones góticos franceses. Tuvo importantísimas modificaciones en los siglos XV y XVI. Las agujas de la fachada prin-



NO TE PIERDAS

ANGELI

LA XXIV EDICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE

La localidad burgalesa de Lerma acogerá entre los meses de abril y noviembre de 2019, la nueva Exposición de Las Edades del Hombre que llevará el título de "Angeli".



Los Ángeles son seres divinos que forman parte de la corte celeste, intermediarios, custodios individuales de hombres y criaturas y mensajeros del Padre. Constituyen una realidad espiritual que forma parte del Credo católico y de nuestras vidas. A su figura y trascendencia está dedicada la XXIV edición de Las Edades del Hombre que se celebra en Lerma durante 2019.

La visita a la nueva exposición de Las Edades del Hombre supone una oportunidad única de disfrutar de una de las mejores muestras de arte sacro de España, como lo demuestra los más de 11 millones de visitantes que han tenido las veintitrés ediciones celebradas. Pero además será una ocasión para visitar Lerma y para conocer y disfrutar de infinidad de recursos de turismo cultural, naturaleza, fiestas y enogastronomía de la zona, entre los que podríamos citar, los monasterios de Caleruega y Santo Domingo de Silos, el Torreón de Dña. Urraca en Covarrubias, el Yacimiento Arqueológico de Clunia, los Sabineros del Arlanza con el Desfiladero de La Yecla, la Ruta del Vino de Arlanza, etc.

CARTEL

La imagen del cartel es obra del artista Eduardo Palacios y transmite una imagen real y cercana de un ser que bien pudiera formar parte de nuestras vidas y que representa algunas de las cualidades que popularmente atribuimos a los ángeles.

Más información: lasedades.es
turismocastillayleon.com



cial, la capilla del Condestable y el cimborrio del crucero, elementos del gótico flamígero dotan al templo de su perfil inconfundible. En la catedral se conservan obras de artistas extraordinarios, como los arquitectos y escultores de la familia Colonia (Juan, Simón y Francisco); el arquitecto Juan de Vallejo; los escultores Gil de Siloé, Felipe Vigarny, Rodrigo de la Haya, Martín de la Haya, Juan de Ancheta y Juan Pascual de Mena; el escultor y arquitecto Diego de Siloé; el rejero Cristóbal de Andino; el vidriero Arnao de Flandes; o los pintores Alonso de Sedano, Mateo Cerezo, Sebastiano del Piombo o Juan Ricci, entre otros muchos. Numerosos son los tesoros arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de su interior. Entre ellos destacan: el cimborrio gótico-plateresco; la capilla del Condestable, de estilo gótico isabelino, en la que trabajaron la familia Colonia, Diego de Siloé y Felipe Vigarny; el retablo gótico hispano-flamenco de Gil de Siloé; el gran cuadro sobre tabla *La Sagrada Familia* de Sebastiano

del Piombo; y la sillería del coro, obra renacentista plateresca de Vigarny. Finalizada la visita breve paseo guiado por el centro de Burgos. Tiempo libre y alojamiento.

Día 3. Desayuno y posterior salida hacia LERMA, monumental ciudad en la que visitamos el principal motivo de nuestro viaje: la exposición «Angeli», de Las Edades del Hombre. La reserva comprende visita guiada a la muestra, estructurada en tres sedes: ermita de la Piedad, monasterio de la Ascensión de Nuestro Señor y colegiata de San Pedro. La vigesimocuarta edición de Las Edades del Hombre se organiza en cinco capítulos y gira en torno a la figura de los ángeles. A lo largo de la historia del arte sacro, los ángeles han estado siempre presentes, en muchos casos como personajes secundarios, pero representados en infinidad de ocasiones en todas las artes plásticas. Como en todas las ediciones de Las Edades del Hombre, el arte y la espiritualidad trascienden las creencias religiosas y supone una gran oportunidad de disfru-



26. ÁBSIDE ROMÁNICO DE LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. HA ESTADO OCULTO DURANTE SIGLOS POR EL RETABLO MAYOR DE DAMIÁN FORMENT. (FOTO: JOSÉ M.ª R.-BUZÓN).-

tar del inmenso patrimonio sacro de Castilla y León. Al terminar la visita, tuvimos tiempo libre para que, a nuestro aire, visitásemos esta monumental ciudad. A las 13.30 almuerzo en el Parador de Turismo. Finalizado el mismo, regresamos a Madrid para viajar a Córdoba, Sevilla y Málaga.

Día 17. Conmemoración del 50 Aniversario de la creación del Museo del Monasterio de la Encarnación, que se desarrolló con el siguiente programa: presentación de la restaurada imagen de la Virgen de la Merced, que perteneció al desaparecido convento masculino de mercedarios –trabajo realizado por Cristina Pérez García y Adrián Robles Andreu– y ponencia de Antonio Morón sobre «El 50 Aniversario del Museo de la Encarnación: sus claves y proyecto futuro».

Día 23. Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla y copresidente del Patronato de Arte. Posterior bendición de la restaurada imagen de Ntra. Sra. de la Merced.

Finalizados los actos, en el claustro del monasterio mantuvimos unas animadas recepciones en honor de los intervinientes.

DICIEMBRE

Día 22. XXVIII Encuentro de Navidad de los Amigos de los Museos de Osuna, con el siguiente programa:

10 a 11.15 horas. Tradicional desayuno en cafetería-churrería Chari.

11.45 horas. En la Colegiata, palabras de bienvenida, lectura resumida de la Memoria del Ejercicio y presentación del vigésimo número de nuestra revista *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, por don José Luis Romero Torres. Seguidamente tiempo para intervenciones de los asociados, donde pudieron requerir otras informaciones y efectuar propuestas o sugerencias.

En el acto se hizo entrega del premio «Manuel Rodríguez-Buzón» a don José Luis Romero Torres, distinción concedida por nuestra asociación en atención a los muchos méritos que durante años el homenajeado ha prestado a nuestro

mundo de la cultura y a la defensa del patrimonio histórico. La *laudatio* estuvo a cargo del presidente de Amigos de los Museos, don José M.ª Rodríguez-Buzón Calle.

Seguidamente conocimos los trabajos de restauración realizados en el presente año, con información sobre los mismos facilitada por los respectivos técnicos

Finalmente, almuerzo de convivencia en el restaurante Doña Guadalupe.

ANEXO II

RESTAURACIONES PATRIMONIALES DEL AÑO 2019

A) *San José con el Niño*, tallas, policromadas y estofadas. Anónimas de los siglos XVII-XVIII, localizadas en la iglesia Colegiata de Osuna, Sevilla.

Equipo responsable del proyecto: Carlos Javier Sánchez Távora y Regla Rossiñol Rodero.

B) 1/3 restauración imagen de *Nuestra Señora de la Merced*, anónima del siglo XVIII, procedente del antiguo convento masculino de la Merced, de Osuna, y destinada para el culto en el Convento Mercedario de las Descalzas de Osuna. Colaboración con la parroquia de la Asunción, de Osuna.

Equipo responsable del proyecto: Cristina Pérez García y Adrián Robles Andreu.

C) Tres lienzos propiedad de la Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación de Osuna, perteneciente a un conjunto de seis, con temática religiosa, antes situados en el muro del evangelio. Financiados al 50% por el Patronato de Arte y su Extensión Cultural.

Colaboración con la Parroquia de la Consolación, de Osuna.

Equipo responsable del proyecto: Carlos Javier Sánchez Távora y Regla Rossiñol Rodero.



27. SAN JOSÉ CON EL NIÑO. IMAGEN DE SU RESTAURACIÓN POR CARLOS SÁNCHEZ TÁVORA Y REGLA ROSIÑOL RODERO.