

# **NOTA SOBRE EL PROYECTO “FLANDES Y EL EJÉRCITO ESPAÑOL: PROYECTO MULTIPLATAFORMA DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO APLICADO AL CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN CULTURA DE DEFENSA”**

**Leandro Martínez Peñas  
Universidad Rey Juan Carlos**

El proyecto, financiado por la Secretaría General de Política de Defensa a través de las Subvenciones para promover la Cultura de Defensa 2019, se ha desarrollado a lo largo de dicho año, concentrando sus actividades con jóvenes estudiantes, núcleo del mismo, en los meses de septiembre y octubre, una vez comenzado el nuevo curso académico.

Las actividades desarrolladas en el proyecto han sido:

- “Noticias de Flandes”, actividad por la cual jóvenes investigadores han elaborado materiales divulgativos sobre la presencia española en Flandes, con una extensión de entre 3 y cuatro páginas cada uno. Entre los textos elaborados, se encuentran microartículos sobre

oficiales españoles, como Sancho Dávila, Sancho de Londoño o Julián Romero, sobre gobernadores como Alba, Farnesio o Requesens, sobre batallas como Jemmingen o Las Dunas, sobre asedios, como el de Maastricht, el de Ostende o el de Leiden, sobre acontecimientos como la Tregua de los Doce Años o la pérdida de la flota del oro a manos de los corsarios holandeses, y sobre cuestiones estratégicas, como el Camino Español o el uso de la traza italiana.

- “El Flandes imaginado: visiones del conflicto a través de la literatura y otras expresiones artísticas”, fue una conferencia impartida por el catedrático Enrique San Miguel, especialista en el estudio de la historia de las instituciones a través de las manifestaciones culturales. El seminario tuvo lugar el día 17 de octubre, a las 17:00 en el Campus de Fuenlabrada y dejó una sensación muy positiva en los estudiantes, que plantearon numerosas preguntas, varias de ellas centradas en el tamaño del ejército español de su tiempo y en la composición de esas fuerzas.

- “La Europa de 1600”, fue una simulación estratégica y política realizada a lo largo de los meses de otoño de 2019, con la participación de 113 jóvenes estudiantes divididos en 20 equipos, cada uno de los cuales representaba a una potencia, la Europa de comienzos del siglo XVII y los desafíos geopolíticos que ello suponía. Para ello se utilizó la plataforma Europa 1600 (<https://dinamica1600.herokuapp.com/>).

- “Érase una vez en Flandes”, actividad consistente en la realización de relatos breves y microrrelatos de ficción con contenido histórico relacionados con el conflicto de los Países Bajos y elaborados por alumnos universitarios, como una fórmula diferente de aproximación al estudio del periodo y de ampliación de sus conocimientos sobre los sucesos de aquel tiempo y lugar por parte de los jóvenes que participen en la actividad. Se entregaron dentro de la actividad varias decenas de relatos elaborados por jóvenes estudiantes. Con los 15 más representativos se ha elaborado una publicación, con el

título “La pólvora se enciende. Relatos sobre la Guerra de Flandes”, coordinada por Erika Prado Rubio y Leandro Martínez Peñas<sup>1</sup>. La versión digital, para mayor distribución y difusión, se ha colgado de forma gratuita en Internet, donde puede ser visitada, leída y descargada de forma libre y gratuita.

- “Picas en Flandes: taller de juegos narrativos”; a través de esta actividad los jóvenes participantes desarrollaron contenidos sobre acontecimientos relacionados con la rebelión de los Países Bajos, utilizando como “excusa” para su investigación y conocimiento su utilización en el marco de juegos narrativos o de mesa<sup>2</sup>. En el marco de esta actividad, realizada a lo largo del mes de septiembre de 2019, jóvenes estudiantes diseñaron un panel de preguntas para juegos tipo “trivial” sobre el conjunto de Flandes, así como un panel de eventos para utilizar en un juego tipo play by mail. También diseñaron especialidades para poder ser utilizadas en juegos de rol y narrativos, especialmente en *Karma Zero*. Con los más destacados de entre los varios centenares de propuestas, se ha compuesto la publicación *Picas, arcabuces y canales. Propuestas de Gamificación sobre el conflicto de Flandes*, coordinada por Erika Prado Rubio y Leandro Martínez Peñas<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> La profesora Prado Rubio acredita una larga experiencia en actividades de este tipo, habiendo coordinado ya libros de relatos sobre Derechos Humanos, como *Los lobos le lloran a la luna*. Valladolid, 2019; *El combustible del futuro*. Valladolid, 2019; *Polvo de Luna*. Valladolid, 2018; o *Enamorados de las estrellas*. Valladolid, 2017.

<sup>2</sup> De particular ayuda para los jóvenes estudiantes en lo que respecta a los aspectos económicos de la guerra de Flandes fueron FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M., “The Economic control in military jurisdiction: example of two general overseers from the Flanders army.” *International Journal of Legal History and Institutions*, nº 2 (2018), pp. 15-34; y, de la misma autora, “El control económico en la jurisdicción militar: el ejemplo de dos veedores generales del ejército en Flandes”, en *Estudios sobre jurisdicciones especiales*. Valladolid, 2015.

<sup>3</sup> Otros textos sobre gamificación y uso de TICs en la docencia pueden verse en la obra de la profesora Prado Rubio: “Docencia histórico-jurídica y cine” en *Revista Auctoritas. Revista on-line de Historiografía en Historia, Derecho e*

Como en el caso de los relatos, también se encuentra disponible de forma libre y gratuita en formato digital.

- “Taller asalto a los diques de Twitter”, taller con alumnos universitarios en los que estos desarrollaron tuits relacionados con el Ejército de Flandes y el papel de las fuerzas españolas en el mismo, incentivándolos a su difusión en dicha red social, previa verificación de los contenidos de dichos tuits por los investigadores del proyecto. Los estudiantes realizaron más de 50 propuestas de tuits, de entre los que se seleccionaron cinco para ser publicados en la cuenta @HistDerecho. Los cinco tuits seleccionados sumaron alrededor de 1.000 retuits, lo que solo puede ser considerado como un éxito notable de la actividad.

---

*Interculturalidad*, nº 2, 2018; “Narrativa audiovisual de ficción y docencia: un ejemplo para la enseñanza histórico-jurídica” en *International Journal of Legal History and Institutions*, nº 1, 2017; “Juego como elemento docente en entornos TIC”, en *Revista Aequitas. Estudios sobre Historia, Derecho e Instituciones*, nº 4, 2014; “*Hispania ludens*: derecho e instituciones en la España de entreguerras a través de *La piel de toro*” en SAN MIGUEL, E., *En la Europa liberal*, publicado por la FUE en 2019. “Aproximación a la representación de las inquisiciones en la ficción audiovisual”, en PRADO RUBIO, E., MARTÍNEZ PEÑAS, L., y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M., (coord.), *Análisis sobre jurisdicciones especiales*, publicado por Omnia Mutantur en 2017; “La Primera Guerra Mundial en los juegos de mesa: dificultades en su uso docente”, en colaboración con Leandro Martínez Peñas, en MASTROBERTI, F. y VINCI, S., *Il Mediterraneo e la grande guerra. Diritto, politica, istituzioni*. Bari en 2016. “La docencia sobre Derechos Humanos a través de dinámicas de grupo play by mail”, en *Nuevas tecnologías y Derechos Humanos*. México, 2016; “La representación de conflictos sectarios en el cine contemporáneo: el caso norirlandés”, en GRANDA LORENZO, S., TORRES GARCÍA, A. Y VELASCO DE CASTRO, R. *Religión y control político social: normas, instituciones y dinámicas sociales*. Valladolid, 2016.

- “Rompiendo el lacre”, taller con alumnos universitarios para incentivar su acceso a la documentación original del periodo mediante la plataforma digital PARES, de acceso abierto, donde es posible consultar cientos de documentos relacionados con el conflicto, muchas de ellas cartas de puño y letra de los principales actores del mismo. El taller se desarrolló a lo largo de la tercera semana del mes de octubre de 2019.

