

Cultura e imaginación política

Cristina Somolinos Molina

(Universidad de Alcalá de Henares)

cristina.somolinos@uah.es

[Jaume Peris Blanes (ed.). *Cultura e imaginación política*. México/París: RILMA2/ADEHL, 2018.]

Si algún dogma ha marcado la imposición del pensamiento dominante del neoliberalismo en las últimas décadas en Europa es el thatcheriano “There Is No Alternative”, que planteaba que el capitalismo constituía el único modo de organización social plausible y bloqueaba la posibilidad de imaginar otras formas de organizar la sociedad y la economía. Pensar la imaginación como terreno en disputa es el punto de partida del conjunto de ensayos *Cultura e imaginación política*, coordinado por Jaume Peris Blanes. En efecto, el volumen trata de articular las posibilidades de la cultura contemporánea para ampliar o constreñir los límites de lo posible, de lo narrable y de lo pensable. Lejos de considerar la cultura desde planteamientos que se preguntan por el valor intrínseco de los productos culturales en cuanto tales, los trabajos incluidos aquí reflexionan sobre el valor social de la cultura y los modos por los que esta produce sentido en una comunidad, así como significados compartidos que dibujan los límites de las formas de organización social. El proyecto parte de un interés interdisciplinar por combinar acercamientos a productos culturales diversos, de tal forma que confluyen estudios sobre narrativa o poesía con trabajos sobre creación colectiva, testimonios obreros, música rock, cine apocalíptico o reflexiones acerca de las relaciones y significados culturales que hoy en día se le otorga a la alimentación. Esta disparidad de temáticas no deviene en una estructura fragmentaria, sino que, muy al contrario, es posible leer el conjunto de ensayos desde una continuidad y subyace una reflexión colectiva que se interroga por la construcción de sentido a través de la cultura en la sociedad contemporánea.

El artículo que abre el volumen, “Cultura, literatura e imaginación política. La verosimilitud va a cambiar de bando”, firmado por Jaume Peris Blanes, centra el debate del conjunto del libro y explora el concepto de “imaginación política” y su relación con la cultura apoyándose en las aportaciones de Rancière, Castoriadis o Ludmer. En este sentido, presenta la idea del “bloqueo” de la imaginación política por la cultura o el pensamiento dominante, que impide pensar o imaginar más allá de los límites de la organización social establecida y se pregunta por las posibilidades de transgredir a través de la cultura los marcos de la organización social, del trabajo o de los afectos, marcados por el neoliberalismo. La indagación teórica en los límites de la imaginación política se complementa con el segundo artículo, titulado “Biopolítica: la imaginación política sobre lo viviente”, en el que Miguel Ángel Martínez lleva a cabo un repaso por la tradición del concepto de biopolítica acudiendo a las fuentes y relacionándolo con las formas por las que el poder se ocupa de nuestras vidas hoy en día. Martínez señala la validez de la línea de análisis acerca de la inmunidad como categoría que guía la práctica política contemporánea, desarrollada por Roberto Esposito, que alude a elementos y acciones que se interpretan como respuestas frente a amenazas externas: los protocolos de seguridad contra el terrorismo, los planes de prevención de epidemias o el refuerzo de las fronteras son ejemplos de ello. Estas cuestiones serán retomadas por lxs autorxs del libro para indagar en ejemplos y manifestaciones concretas de ello.

De hecho, en el artículo ya citado firmado por Peris Blanes, se analiza, por un lado, la propuesta de la película *El desconocido* (2015) desde su capacidad de reproducir y afianzar los discursos dominantes, pero también se plantea la posibilidad de pensar en nuevas formas de organización social. Para ello, se indaga en propuestas que, desde los moldes tradicionales (novela, poema, cine de ficción) han ampliado el espectro de la imaginación política, de entre las que destacan el proyecto literario de Belén Gopegui, novelas como *Inmediatamente después* (2008), de Eva Fernández o *La habitación oscura* (2013), de Isaac Rosa, pero también en propuestas que subvierten los moldes tradicionales, como *El año que tampoco hicimos la revolución* (2005), del Colectivo Todoazen. Más adelante, David Becerra Mayor retoma esta línea de análisis en su artículo “El relato de la pérdida

y las representaciones del fin de la clase media en las novelas de la crisis”. Partiendo de la idea de que la crisis ha generado la descomposición de los relatos que daban sentido a la denominada clase media, analiza novelas como *La trabajadora* (2014), de Elvira Navarro, *Democracia* (2012), de Pablo Gutiérrez, *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2014), de Carlos Pardo, *El instante de peligro* (2015), de Miguel Ángel Hernández o *La habitación oscura* (2013), de Isaac Rosa, para dilucidar cómo se representa la pérdida de estatus y de sentido de la clase media en ellas. En este sentido, los relatos del ascenso social por el esfuerzo se encuentran de frente con la realidad de la precariedad y la proliferación de enfermedades mentales como la depresión o la ansiedad, ligadas a las escasas posibilidades de futuro para una clase trabajadora que había construido su subjetividad conforme a los relatos de la clase media. De acuerdo con esto, en las novelas se plantea lo que Becerra Mayor denomina “el relato de la pérdida”, es decir, lamentaciones por el derrumbamiento de la posición social de la clase media, y en relación con ello se pregunta hasta qué punto se construyen alternativas a este relato en las novelas.

Muy en relación con esta propuesta, Ángela Martínez Fernández escribe “Lxs obrerxs *okupan* la palabra pública”, donde la cuestión de clase de nuevo tiene un lugar central. Tras décadas en las que la clase obrera y sus problemáticas habían sido desplazadas de los debates públicos a favor de la categoría de la clase media, la autora hace visible la articulación de imaginarios, subjetividades y narrativas obreras y, con ello, espacios de resistencia a los discursos oficiales. A partir del libro de testimonios de lxs trabajadorxs de la fábrica de CocaCola en Fuenlabrada, *Somos CocaColaEnLucha: una autobiografía colectiva* (2016), se exploran las posibilidades de la clase obrera para tomar la palabra y convertirse en sujetos con capacidad de representarse a sí mismos y sus problemáticas. De igual modo, el proceso de construcción del libro de testimonios elegido como objeto de estudio plantea problemas que tienen que ver con nociones asentadas en el campo literario como es el caso de la noción de autoría individual, pues se trata de textos que se han generado a partir de dinámicas assemblearias y procesos colectivos. Con ello, queda abierta una línea más de debate que tiene que ver con las

posibilidades de articulación de conocimiento desde los movimientos sociales y los moldes clásicos de transmisión literaria.

A continuación, Raúl Molina Gil plantea las diferentes propuestas de articulación de una imaginación política disidente en el campo de la poesía española reciente en su artículo “‘Y encontré encadenada el alba pública’. Imaginación política y poesía contemporánea”. Explora, por tanto, los principales debates poéticos que se han desarrollado desde los años ochenta a nuestros días y, con ello, las críticas a la poesía de la experiencia que se desarrollaron desde corrientes como la Poesía de la Conciencia Crítica o los colectivos Alicia Bajo Cero, La Palabra Itinerante, Voces del Extremo o el Ateneo Obrero de Gijón. Así pues, aborda de qué modo se han articulado críticas a la imagen tranquilizadora y estable de la clase media que, bajo el punto de vista de estos colectivos, ofrecen las representaciones poéticas de la poesía de la experiencia. En este sentido, se señala la Poesía de la Conciencia Crítica como una propuesta que efectivamente desafía la ideología del *establishment* al situar el conflicto socioeconómico como centro de la creación poética. También en relación con la creación poética, Nuria Girona Fibla profundiza en un caso en concreto: la poética de Chantal Maillard y su relación con las poéticas de lo común en “Para una poética impersonal: la voz de Chantal Maillard”. A partir de la hipótesis de que la obra de Maillard se orienta en el sentido de las denominadas “poéticas de cualquiera”, sobre todo en *Husos* (2006) e *Hilos* (2007). La construcción del yo poético desde una búsqueda de la impersonalidad se complementa con la articulación relacional del yo que indaga en la dimensión de lo común y en el reencuentro con lxs otrxs.

En cuanto a las propuestas de análisis de productos no estrictamente literarios, en “Las letras del rock independiente español: huecos en la Cultura de la Transición”, Jesús Peris Llorca realiza un acercamiento a las letras del rock independiente en los años noventa a partir del estudio de caso de un grupo de la escena albaceteña: los Surfín Bichos. Ello no solo permite pensar en las dinámicas culturales desde puntos de vista que descentren la producción cultural de la capital madrileña, sino que además el análisis muestra las referencias y procedimientos por los que algunas canciones pertenecientes al indie español utilizan los

códigos del género para plantear alternativas al discurso oficial de la Cultura de la Transición. Posteriormente, en el trabajo “Tinieblas ¿y amanecer? El cine apocalíptico y la ausencia de alternativas”, Luis Pérez Ochando elige como objeto de estudio algunas películas del cine apocalíptico comercial para analizar de qué forma desde un género que potencialmente podría contribuir a crear nuevos horizontes en la imaginación política y a desplazar los límites de lo posible, sin embargo, se producen dinámicas que legitiman el orden neoliberal. En este sentido, se aborda el discurso de *El amanecer de planeta de los simios* (2014) y *La noche de las bestias* (2013) y sus secuelas, *Anarchy* (2014) y *Election* (2016) desde el punto de vista de su funcionamiento como producto que contribuye a normalizar y a asentar los dogmas del neoliberalismo.

De nuevo, Miguel Ángel Martínez aborda una puesta en escena inspirada en la película *Danzad, danzad, malditos* (1969) que ha sido realizada por el colectivo Gloria&Robert, “¿Qué puede un cuerpo? Laboratorio Internacional para ensayar un movimiento por venir”. Se articula una reflexión sobre las dinámicas de explotación de los cuerpos y el agotamiento a las que el capitalismo actual somete a las personas, así como la inserción de cada uno de esos cuerpos en las lógicas que reproducen el orden existente. La puesta en escena no solo cuestiona esto, sino que además se da una crítica sobre la posibilidad de la cultura no solamente de rechazar un orden de vida dado, sino también de pensar, imaginar e inventar nuevas condiciones de existencia. El volumen se cierra con un trabajo de Mariví Martín Espinós, “Las formas del comer. Discursos, representaciones y prácticas en torno a la alimentación contemporánea” acerca de las dimensiones culturales de la alimentación, en el que reflexiona sobre cómo nos relacionamos con lo que comemos en la sociedad actual con los ritmos de vida impuestos por el capitalismo. Así, la comida rápida y precocinada se inserta en nuestra cotidianidad, pues la precariedad se extiende también al ámbito de la alimentación y ello forma parte de una crisis de reproducción a la que ha apuntado Silvia Federici en alguna ocasión, pues cada vez resulta más difícil saber si lo que comemos nos alimenta o nos envenena. Al análisis sobre la sustitución de los alimentos tradicionales por comida preparada y procesada se une una reflexión sobre las

modificaciones de las prácticas de sociabilidad relacionadas con la alimentación, ante el modelo impuesto de comer en soledad, donde los significados compartidos en el proceso desaparecen.

En definitiva, a través del recorrido por productos culturales diversos, desde las formas más tradicionales de lo literario hasta representaciones culturales populares, las propuestas del libro tratan de formular planteamientos que cuestionen las representaciones que reproducen el dogma del neoliberalismo. El volumen supone una aportación fundamental a los Estudios Culturales hispánicos actuales, en tanto que presenta visiones y puntos de partida que permiten seguir pensando las dinámicas del campo cultural y los valores ideológicos que se difunden en él desde una perspectiva crítica y transformadora. Por tanto, los trabajos no se agotan en el mero análisis cultural sino que tienen una intención que va más allá del análisis y que pretende intervenir en la sociedad para abrir una brecha: recuperar la posibilidad de pensar colectivamente qué mundo queremos.