

# QUADERNS DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE CASTELLÓ

VOLUM 36



Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

2018

Publicació periòdica anual del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP)  
S'intercanvia amb altres publicacions semblants d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga.

Periodic publication of the Archaeological and Prehistoric Research Service.  
It interchanges with others similar publications of Archaeology, Prehistory and Ancient History.

**Edita**

SIAP

**Servei de Publicacions**

Diputació de Castelló

**Director**

Arturo Oliver Foix

**Secretariat de redacció**

Gustau Aguilera Arzo

**Consell de redacció**

Empar Barrachina Ibáñez

Ferrán Falomir Granell

Josep Casabó Bernad

Pau Conde Boyer

**Informació i intercanvi (information & interchange)**

Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Edifici Museu

Av. Germans Bou, 28

E-12003 Castelló de la Plana

arqueologia@dipcas.es

**Repositoris digitals**

repositori.uji.es

dialnet.unirioja.es

**Disseny coberta**

Antonio Bernat Callao

**Imprimeix**

Gráficas Castañ, S.L.

**ISSN**

1137.0793

**Dipòsit legal**

CS•170-95



# SUMARI

	<u>Pàgs.</u>
F. ARASA. Entre Ares i Benassal: les prospeccions de J. Chocomeli a l'Alt Maestrat l'any 1935 .....	5
G. AGUILELLA, A. BARRACHINA, F. FALOMIR, A. VICIACH, P. MEDINA. El yacimiento arqueológico de Orpesa la Vella (Orpesa del Mar, Castellón). Resultados de las campañas de 2005 a 2008 y su contextualización .....	27
C. SAORIN. Les estructures de combustió del sector 3 de l'assentament del Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, la Plana Alta) .....	73
A. OLIVER. El espacio desértico en el límite ilercavón cessetano .....	83
S. MACHAUSE. Imágenes de tránsito en la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón)	97
G. AGUILELLA, I. MONTERO. Un lingote de plomo plano-convexo hallado en la Ribera de Cabanes (Castellón) .....	123
P. MEDINA, F. ARASA. Un conjunto de materiales arqueológicos del Morrón del Cid (La Iglesuela del Cid, Teruel) .....	131
M. MOLINA, F. ARASA. Restos de caminos antiguos en el término municipal de Viver (Alto Palancia, Castellón) .....	157
R. JÁRREGA, R. FERRÉ. Un conjunto cerrado de cerámica romana de la antigua Dertosa (Tortosa, Baix Ebre, Tarragona).....	167
J. BENEDITO, J. M. MELCHOR. Las <i>maqâbir</i> en el entorno rural de Castellón de la Plana: balance de los descubrimientos.....	185
J. M. MELCHOR, J. BENEDITO. Estudio general de las <i>maqâbir</i> de la madina Buryena (Burriana, Castellón) .....	203
P. GARCÍA BORJA, J. PALMER, S. SELMA, Y. CARRIÓN, G. PÉREZ, C. REAL. Les primeres evidències andalusines al tossal de la Magdalena. ....	217
J. NEGRE, L. LOZANO, S. SELMA. Una primera aproximació a la caracterització de la ceràmica andalusina de la fortalesa d'Orpesa (Castelló).....	231
N. MESADO. Los petroglifos, otro "arte" rupestre. Siete desconocidos "hojiformes" encontrados en el Masico del Pinar de Zucaina (Castellón) .....	257
Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de l'any 2017.....	277
Normas de colaboración.....	285

# Los petroglifos, otro “arte” rupestre. Siete desconocidos “hojiformes” encontrados en el Masico del Pinar de Zucaina (Castellón)

Norberto Mesado Oliver\*

A nuestro siempre recordado amigo, estudioso por vocación de los microlitos,  
la arqueología, la etnología, la osteología y la restauración:  
Inocencio Sarrión Montañana († 2017).

## Resumen

En este artículo presentamos el descubrimiento contiguo al ermitorio de Santa Ana, en el término castellonense de Zucaina, de siete insculturas “hojiformes” que relacionaremos con un culto litolátrico, *esotérico-mariano*, vinculado a la *Dea Mater*.

**Palabras Clave:** hojiformes, insculturas, Bronce de transición, Mitología astral.

## Abstract

In this article we present the discovery, adjacent to the Santa Ana hermitage in Zucaina (Castellón), of seven leaf-shaped carvings that we connect to a stone-worshipping cult, an esoteric Virgin Mary cult that is linked to the *Dea Mater*.

**Keywords:** leaf-shaped, carvings, Bronze of transition, Astral Mythology.

## INTRODUCCIÓN

Zucaina se ubica en la comarca del Alto Mijares, laderas meridionales del macizo de Penya-golosa, al oeste del valle de Villahermosa, a 810 m. de altitud y a 58 km. al noroeste de Castellón, accediéndose por la carretera a Mora de Rubielos, hoy la CV-190.<sup>1</sup> Su orografía es montañosa, mayormente del cretácico. Registra heladas hasta mediados de la primavera, perteneciendo su vegetación *climax* al encinar, aunque hoy el pino (*pinaster ale-pensis*) invade el paisaje; estando el monte medio dominado por enebros y sabinas; y el bajo, por alia-gas y romeros.

Con la repoblación cristiana formó parte del Señorío de Arenoso, pasando luego al Ducado de Villahermosa.

Si en época de mosén Cabanilles (1794) poseía unos 700 habitantes (150 vecinos), alcanzaba en 1873 los 1283; pero a causa de la emigración rural tenía 503 habitantes en 1970, llegando hoy (septiembre de 2017) a los 180. Su casco urbano aparece encumbrado por la iglesia parroquial (única edificación destacable) dedicada al Salvador, cuya puerta esculpada pertenece al Renacimiento (Fig. 1). A 4 km. del pueblo se alza el ermitorio, con hospedería, de Santa Ana (Fig. 2), entre otras cosas abogada de las casadas y amas de casa

\* Arqueólogo. C/ Llombai, s/n. 12530- Burriana (Castelló). marcmesado@gmail.com

1. Fuimos a Zucaina, el día 12 de Septiembre de 2017, acompañados por los amigos J.L. Viciano, J. Ramos y F. Vivas, en donde nos esperaba J. Castillo.

(Llobregat, 1986: 26), que empezó a construirse en abril de 1770. Aparte de la fiesta del 1 de mayo se celebra también el 26 de julio, festividad de san Joaquín y santa Ana, con la popular tradición de la “rebanada”. Pan que donan los clavaros (en agradecimiento a una buena cosecha de trigo) a los romeros.<sup>2</sup>

No hay que olvidar que la brujería (los encantamientos, los hechizos, los magos, las pretendidas apariciones, el esoterismo en fin) llenó las sociedades del pasado en cualquier cultura y lugar; alcanzando nuestros días con las sectas, creencias, adoraciones, procesiones y peregrinaciones que siguen perdurando, puesto que son, en palabras de Juan Pablo II: “una constante de la historia de las religiones” (Rodríguez Culebras, 1986: 46). Y es que... “No se perdieron, aun dentro del Cristianismo, los cultos antiguos” (Vázquez Hoys, 1986: 53).

Veamos algunos ejemplos sin salirnos de nuestra provincia. Bernardo Mundina, en 1873, en su “Historia Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón”, al referirse a Zucaina, escribe: “Una creencia antigua se conserva entre estas buenas gentes, y practican con la mayor buena fe en la noche de san Juan; todos los que tiene niños ó niñas, hombres ó mujeres, que tengan la desgracia de estar quebrados, salen al campo en la citada noche, y buscando una higuera borde, abren con sumo cuidado una rama sin que se rompa por sus extremos, y al dar las doce en el reloj del pueblo, pasan el niño

ó quien sea la persona paciente tres veces por dentro de la rama abierta; pero debe practicarse con mucha celeridad para dar las tres vueltas mientras tocan las doce horas, y la curación es infalible para ellos” (Mundina, 1873: 681)

También perduran dos “afamados” santuarios enclavados en hondas cuevas rupestres, a los cuales acudían gentes que se creían (¡aun avanzado el siglo XX!) poseídas por el demonio.<sup>3</sup> Uno está en Sorita (Els Ports), a 1Km. del pueblo. Es el de Nuestra Señora de la Balma, con campanario pese a encontrarse en el riscal de la montaña de la Tossa (Fig. 3), celebrándose: “... una gran fiesta todos los años el 8 de setiembre, a la cual acuden de toda la provincia centenares de familias, unos atraídos por la gran devoción, y otros por el deseo de que alguno de sus hijos o parientes sea curado con los exorcismos que le dice el cura en aquella ermita, cuya imagen goza de antigua fama para curar los endemoniados. Acuden de lejanas tierras el día de la función, algunos que se creen poseídos de malos espíritus<sup>4</sup>, y cuentan singulares maravillas obradas a presencia del numeroso concurso que allí se reúne” (Mundina, 1873: 683). El segundo, en Altura (Alt Palància), es el Santuario de La Cueva Santa que tras curaciones (tenidas por milagrosas) tomó posesión la iglesia en 1580: “... y se le edificó en la misma cueva una ermita ó pequeña capilla que fue sustituida por la nueva que empezó a construirse en el año 1645 (...) Esta celebrada capilla, sostiene



Figura 1. Zucaina. Portada renacentista de la parroquia.



Figura 2. Zucaina. Ermitorio de Santa Ana. Hospedería.

2. Como está ocurriendo en cuantas “restauraciones” emprende nuestra Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, también en este ermitorio ha sido arrancado el tradicional enfoscado, siempre encalado, que enlucía los paramentos exteriores en toda nuestra geografía serrana, haciéndolos brillar en el paisaje lejano, quedando con ello el rudo “roquedal” (grisáceo-negruczo) a vistas. Como ejemplo de aquellos antiguos paramentos “populares”, véase la fig. 3.

3. El santuario significa el lugar de los secretos. Dice Filón que la entrada al santuario designa la penetración de los misterios divinos (Chevalier, Gheerbrant, 1986: 910).

4. Popolarmente *els endemoniats de la Balma*.

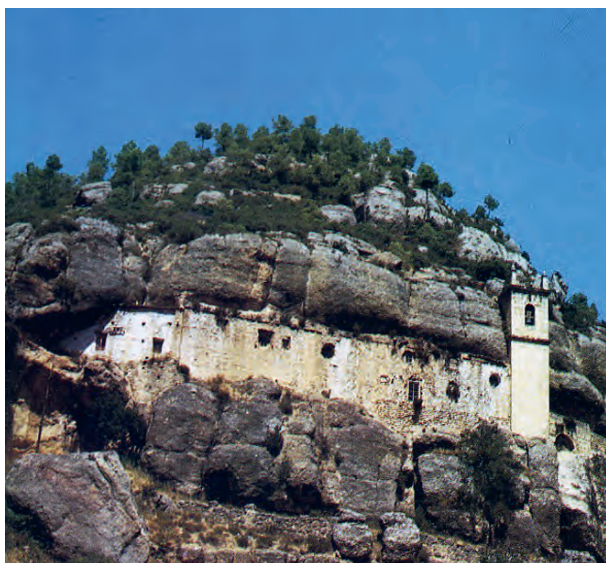


Figura 3. Sorita. Panorámica del santuario de La Balma.

hoy su culto y dos capellanes penitenciaros, de los fieles que diariamente concurren a ella de lejanas tierras; y el día 8 de Setiembre de todos los años, se celebra la gran fiesta de la Virgen, concurriendo millares de fieles a esta extraordinaria función" (Mundina, 1873: 70). También Carlos Sarthou, detalla "singularidades" del santuario: "...Cerca de la puerta de entrada está el altar de los milagros, de antigua talla, cubierto de empolvados exvotos (muletas, mortajas, moños, objetos de cera, cuadritos etc.<sup>5</sup>); y descendiendo al suelo de la gruta, tras 20 m. de profundidad, ...se queda uno maravillado ante la sorpresa de verse en una cueva ancha, alta y profunda, cuyas cristalinas rocas de la bóveda brillan ó centellean a la luz de las velas, y de la cual se desprenden, como sentidas lágrimas, gotas de agua transparente y pura. Toda la capilla la preside una primorosa y rica custodia de plata de mucho mérito (...) que guarda el relicario de oro puro y piedras preciosas de incalculable valor (...) que sirve de engaste o estuche a la blanca efigie o bajo-relieve de la Virgen. Esta imagen, que tanta veneración y culto recibe en toda España, es de

yeso..." (Sarthou, 1913/1914: 923). En 1642, por bula de Urbano VIII, crease la cofradía de *Nuestra Señora de la Cueva Santa*; y en 1955 Pío XII la declaraba *patrona de las sociedades espeleológicas de España*.

Pero también en la propia Plana. Así, en Vila-real y junto a la margen derecha del Millars, se alza la ermita de Nuestra Señora de Gracia, en lo que antaño fue terrenos del *bovalar*, hoy *el termet*. Ermitorio que en su subsuelo posee una menuda cueva en la que, según la tradición, un pastorcillo encontraba una imagen de la Virgen.<sup>6</sup> Cueva en la cual, en 1653, se edificaría un oratorio "...cuyas paredes están llenas de exvotos" (Traver García, Pbro. 1909: 433). Centro religioso cuya romería celebra Vila-real el primer viernes de Septiembre. Y, como otros tantos, con enclaves arqueológicos por estar junto a la necrópolis (con vaso campaniforme) de Villa Filomena (Esteve Gálvez, 2003: 15-24); así como otros enterramientos Eneolíticos en los covachos cuaternarios de la margen izquierda del río (ahora término de Almassora) sobre los cuales, y a canto de ribera, dimos con los restos de un yacimiento ibérico (Mesado, 1993: 147-174). Por todo ello, la menuda cueva del subsuelo del ermitorio vilarealense pudo haber sido, en el pasado, un centro místico cuya perduración religiosa habría llegado a nuestros días.

Y es que las cuevas, desde la más remota Prehistoria, con los siglos, dieron origen a ingentes tradiciones, leyendas y fantasías por su indudable fuerza telúrica, puesto que fueron sacralizadas al ser el primer hábitat del hombre. Recordemos, al mismo tiempo, los abrigos o cuevas con arte rupestre levantino: auténticos lugares sacros, cuanto menos desde el Neolítico (Beltrán Martínez, 1986: 7-14; Mesado, 2016-b: 86-125). Por ello, en nuestra época, las pretendidas apariciones marianas a pequeñas niñas que, con su ingenuidad, son fácilmente aleccionadas. Por más enfáticas las de Lourdes, en la Gruta de la Colina de *Masabielle* (corría 1858) y Fátima, en *Cova de Iria* (corría 1917); no estando, de nuevo, exenta nuestra provincia caso del fiasco (como los precedentes) de Les Coves de Vinromà (Plana Alta),

5. Con ello, puesto que también colgaban piernas y brazos de cera; vísceras humanas en recipientes con alcohol para su conservación, vamos a tener que coligar tales exvotos con los "exvotos anatómicos" de los santuarios ibéricos, como los encontrados en el Castellar de Santisteban, o de La Serreta de Alcoy de cuyos exvotos, de terracota, el más destacado lo constituye un grupo de personajes junto a una figura femenina que aparece amamantando a dos niños, interpretándose como la Diosa Madre que, con el cristianismo, pudiera pasar a representar La Virgen de la Leche.

6. Otra versión es también la publicada por el presbítero B. Traver, según refiere en su "Historia de Villarreal": Desde este oratorio (se esta refiriendo al de la Virgen de Gracia), *mirando por una ventana que dá luz al mismo, se ve la llamada "cueva del pastor", así llamada, porque desde ella, según cuenta la tradición, vió el pastorcillo á la Santísima Virgen resplandeciente, y desde allí percibía las suaves y delicadas cadencias armónicas de los celestes instrumentos que acompañaban á los coros angélicos...*(Ibíd. 1909: 434).

en 1947. Hechos, aquí, “inspirados” por su párroco mosén Paco Escorihuela, teniendo como protagonista la niña de 10 años (los mismos que Lucía en Fátima), llamada Raquel Jacinta Tirado. Caso que conmovió a toda España en un tiempo -propicio a ello- de posguerra y hambrunas, que tuvo por escenario “La Morería”. Un potente farallón con covachos cercano al pueblo (*Cova Campana* sería la de las pretendidas apariciones marianas) por cuyos alrededores hemos encontrado restos arqueológicos pertenecientes al Eneolítico, Hierro I, ibéricos, romanos y Alto Medievales; abrigos que pertenecieron al castillo moro d’*Abenromà* (Mesado, 2005: 663-684). Y es que, como apuntaba quien fue nuestro profesor y amigo D. Ramón Rodríguez Culebras: “*Los santuarios, por la intensa vida de amplios sectores en torno a ellos desarrollada, son sede u origen de un importante acervo de costumbres populares, danzas, loas, versos, leyendas, teatro o cuadros plásticos, procesiones, romerías y otras muchas facetas. Todo ello es importantísimo para el estudio y conocimiento de nuestro pueblo y, en consecuencia, para la investigación y la historia, tanto para el análisis del fenómeno socio-religioso* (Rodríguez, 1986: 48).

### ORACIONES Y SORTILEGIOS ATRIBUIDOS AL PAPA LEÓN III

Pero no solo tales hechizos pertenecen, en su origen, a creencias místico-populares. Es el caso, por solo dar otro ejemplo, del Santo Papa León III (795-816), al cual se le atribuyeron las oraciones y sortilegios mandados al Emperador Carlomagno, conservados en el “*Enchiridion Leonis Papae*” (Fig. 4). Veamos (por la “brujería” que contiene) el exorcismo en que deben de quemarse los perfumes: “*Póngase en el fuego una cazuela de barro nuevo, o en una olla que no haya servido y díganse las siguientes palabras: Yo te exorcizo, criatura fuego, por el que ha hecho y creado todas las cosas, a fin de que los fantasmas que pudieren dañarme se alejen de aquí. Agios, † Noxio, † Agaroth, † Phonidos, † Urab, † Lamakron, † Phomdon, † Tetragrámaton*”.<sup>7</sup> Y, como curiosidad, otro de los múltiples conjuros que figura ahora en “*El Gran Grimorio del Papa Honorio*” (Fig. 5) para librarse, igualmente, de las protervas influencias: *Un miércoles, al rayar el día, tomarás un pedazo de pergamino virgen; lo exorcitarás y luego dibujarás en él dos circunferencias*



Figura 4. “Enchiridion Leonis Papae”. Obra impresa en Roma en 1740.

*concéntricas, y en el espacio comprendido en ellas escribirás las palabras siguientes: IN HOC VINCE ADONAY, y a continuación trazarás una crucecita con tinta encarnada. Ya finalizado se introducirá en una bolsita de seda, llevándolo puesto antes y después de una evocación. Con ello se estará: ... al abrigo de cualquier intento maléfico* (*El Gran Grimorio*, 1760: 89).

En tales conjuros, pues, figuran los amuletos que, para los creyentes, van a beneficiar a quienes los portan defendiéndoles de las enfermedades, accidentes y espíritus malignos.

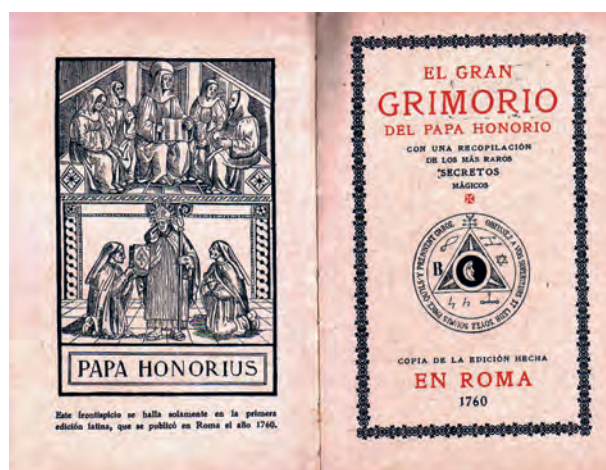


Figura 5. “El gran grimorio del papa Honorio”. Obra impresa en Roma en 1760.

7. Enchiridion Leonis Papae. Oraciones místicas enviadas por el Papa León como un raro presente al emperador Carlo Magno. Según copia de la edición hecha en Roma el año MDCCXXXV. La Neotipia. Rambla de Cataluña, 116. Barcelona, 1932.

Pero los sortilegios, sinónimo de magia y brujería, alcanzaron nuestros días (ya comentamos los actos "religiosos" en las cuevas de La Balma y de La Cova Santa), puesto que poseemos amuletos de inicios del siglo XX (Fig. 6). Miden: el de forma de libro 3,70 x 2,7 cm.; el de bolsa 3,50 x 3,50 cm. Eran confeccionados en determinados conventos de monjas (los que presentamos lo fueron en el convento madrileño de *Las Carboneras*<sup>8</sup>), los cuales, a cambio de una limosna, eran adquiridos para ser prendidos en los pañales de los recién nacidos para verse libres, durante sus vidas, de maleficios, enfermedades y, en particular, demonios.

Y es que las creencias, esotéricas o no, nacen y perduran dentro de todas las sociedades, por ello es importante algo que estaba siendo soslayado por los investigadores (puesto que no se encuentra lo que no se busca y desconoce): el estudio de las insculturas o grabados rupestres esparcidos, en puntos determinados (mayormente con ermitorios), por las rocas y suelos del paisaje montano. Hoy, conjuntamente con las pinturas rupestres levantinas, declarados por la UNESCO: Patrimonio Cultural de la Humanidad.<sup>9</sup> Con su estudio podremos acercarnos (aunque posiblemente erremos) a aquellas creencias que podían ayudar (aunque sea psicológicamente) a las curaciones te-

nidas por milagrosas, dado que otras soluciones no había. Simplemente por ello, dentro del cristianismo van a seguir perdurando los exorcistas cuya finalidad es la de: *Usar de los exorcismos dispuestos y ordenados por la Iglesia contra el espíritu maligno.*<sup>10</sup>

## LOS HOJIFORMES INSCULTURADOS

Sumamente curioso, y a la vez enigmático, es la cantidad de grabados "hojiformes" (por su semejanza con las hojas) encontrados en nuestra provincia, así como en zona limítrofe con el Bajo Aragón (términos de Puertomingalbo, Mosqueruela y Manzanera); siendo los más cercanos al mar: el grabado, sobre su propio lecho, del barranco del Volante, en Peníscola (un ejemplar); la pareja de hojiformes del monte Sérvol, junto con el del Sotarro en Santa Magdalena de Polpís (Baix Maestrat); los dos de la Sierra d'Irta, en Alcalà de Xivert; así como el contiguo al ermitorio de Albalat, en la Ribera de Cabanes-Torreblanca (comarca de la Plana Alta). Siendo los más alejados los de Puertomingalbo: el de la Masía de Toscos (enfrente de la ermita de San Bernabé), y el tan espectacular, por su tamaño y potencia (Fig. 7), del yacimiento ibérico de Los Castillejos (Mesado, 2016-a, Adenda II). Alcanzando la máxima cota la pareja de la cima de Pen-



Figura 6. Amuletos confeccionados en el convento madrileño de Las Carboneras.



Figura 7. Puertomingalbo. Hojiforme del poblado ibérico de Los Castillejos.

8. Convento fundado en 1697 por doña Beatriz Ramírez de Mendoza, Condesa viuda del Castellar, y Sr<sup>a</sup> de Rivas, dama de la Reina Ana de Austria. Inmueble declarado BIC en 1981. Los dos amuletos que presentamos fueron confeccionados por Sor Beatriz de las Llagas, nacida en Burriana. También fueron amuletos los escapularios con la Virgen del Carmen, con los que aun se tomaba el baño de mar en la década de los cincuenta del siglo pasado.

9. Esperemos que tal declaración (que conlleva igualmente la protección del entorno) sirva para que el ermitorio de Santa Ana, con sus petroglifos, perdure en el tiempo. Y es que: *la sacralización del paisaje se remonta a tiempos prehistóricos* (Gil Saura, 20'05:81).

10. R.A.E. Diccionario de la Lengua Española, Decimonovena Edición. Madrid, 1970.



yagolosa; y quedando en el interior del Maestrazgo (Alt Millars), los existentes en término de Zucaina, cinco ejemplares, a los que hay que añadir la pareja hallada en agosto del año en curso en "El Masico del Pinar" por el *zucainero* Joaquín Castillo Iserte. Hallazgo que conocimos a través de Ferràn Vivas, del Centro Excursionista de Benicàssim. Insculturas que ahora presentaremos como primicia, en cuyo término ya comentamos otra pareja: la del Mas de Montón (Fig. 8, nº 2 y 3). Pero estando viendo el par encontrado (que denominaremos El Masico I y II), se produjo el sorprendente hallazgo de otros cuatro hojiformes (El Masico III/VI); y casi aseguraríamos que siendo tantas las litoareniscas cubiertas por la pinocha, pudieran existir otros; como así sucedía el 17 de septiembre, pues de nuevo J. Castillo hallaba "El Masico VII", conjunto que luego pasaremos a especificar. Hojiformes, estos, que cubren un paisaje pastoril sin restos de construcciones habitables.

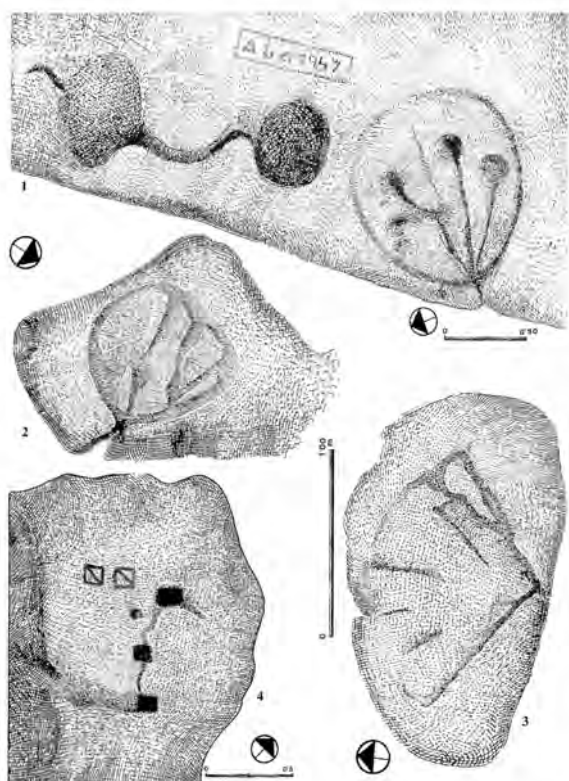


Figura 8. Zucaina. Pareja de hojiformes del Mas de Montón. Nº 2 y 3.

Sin embargo, es cuanto menos curioso como aquella concentración de plurales insculturas de "La Serradeta", en Vistabella (la mayor de las descubiertas, encontrada por J. L. Viciano en el año 1985 cercana al ermitorio de San Bartolomé) no presenten ningún hojiforme;<sup>11</sup> siendo el más extraño, por su estructura y gran peñasco que lo encumbra (una auténtica mesa-sacra) el de los "Cerradicos de la Masía de Casagranja" (Fig. 9), en Cantavieja (conjunto hallado por J. Andrés Bosch en 1991). "Peñado" cuya altura rebasa los 5 m., mostrando para su subida un peldaño labrado de seis oquedades o huellas para alcanzar la caraplana cuyo espacio rebasa los 7 m. x 3,60 m., en la que se ahondó una superficie basal, la del propio hojiforme (aunque ahora difiera en forma, si bien su función es la misma), de 2,20 m. x 3,50 m., que drena por una acanaladura (el pecíolo) de 15 cm. de profundidad cuyo recorrido alcanza los

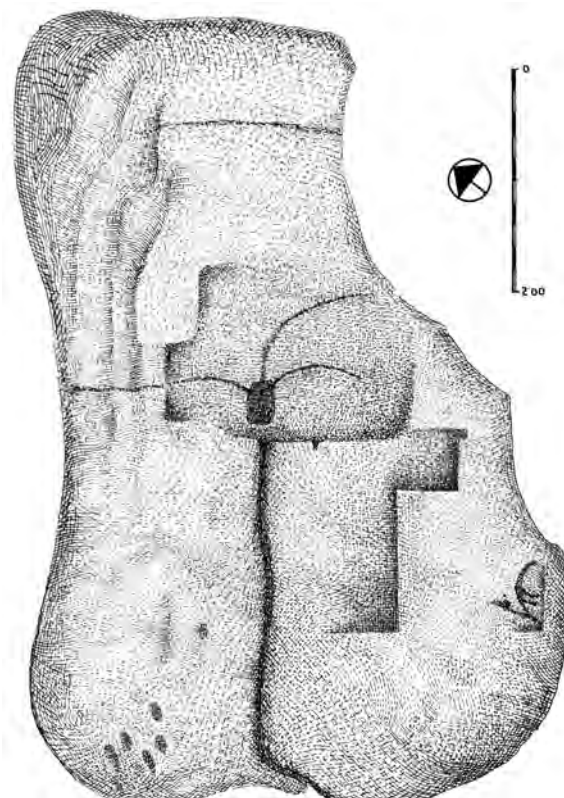


Figura 9. Cantavieja. Gran "peñado" de Los Cerradicos de la Masía de Casagranja.

11. El paraje de la Serradeta, contiguo al Castellet (yacimiento arqueológico atribuible al Hierro I evolucionado) es el único punto de una agreste geografía caliza con areniscas claras del Cretácico, en una extensión de 80 m. de eje mayor, por unos 45 m. de anchura, encontrándose los grupos de insculturas en 15 puntos. Denominando "peñedos" a las rocas, *in situ*, de grandes proporciones; "plataformas" a las losas horizontales que conforman el suelo; y "rocas" a las areniscas, de tamaño menor, por lo general desplazadas (Mesado y Viciano, 1989: 110). Vistabella delimita ya con el término turolense de Mosqueruela.

3,50 m. Siendo, por el momento, el único encontrado en cueva el hojiforme (o "ramiforme") de La Cogonda de Cirat, en el Alt Millars (Fig. 10), hallazgo debido a F. Guallart y de nuevo a J. L. Viciano. Hecho importante puesto que descarta (por ser subterráneo) el que sirvieran tanto para la destilación del denominado "aceite de enebro" como para la recogida de agua para el consumo humano como para los animales (Alonso, 2003: 285). Hecho que igualmente garantizan los hojiformes del barranco del Volante, en Peníscola; como el del barranco de Las Salinas, en Cirat, por estar ambos en el lecho de sus propios cauces; el segundo con agua todo el año (Mesado, Rufino, 2009-a; Fig. 20). Y ninguno de los muchos que (como novedad) hemos publicado: ni poseen señales de rubefacción y descamación por fuego; ni menos restos de combustión (cenizas y carbón) en sus aledaños. Lo que, definitivamente, avala que en su primera vida útil no fueron utilizados para dicha destilación, como defendieron Gusi, Barrachina y Aguilera (2009: 257-278).

Por ello extraña que los 8 hojiformes ubicados en término de Cortes de Arenoso (comarca del Alto Mijares) estudiados por Gusi *at al.* estén varios de ellos, como comentan, internamente requemados; unos ennegrecidos y otros atacados por la rubefacción (Gusi *at al.* 2009: Soporte 4 de Fuente la Hoya, y Conjuntos 1 y 7 de la Partida del Plano). Sospechamos, pues no los conocemos *de visu*, que al igual que ocurre con los de Zucaina el oscurecimiento de sus campos rebajados (y no de sus alrededores) sea debido a las muscíneas, pues si lo fuere al fuego, como aseguran, no hubiera podido extraerse líquido alguno, ni menos el resinoso aceite de enebro (la miera); y los de base rojiza pudiera deberse al contenido en hierro de las propias areniscas.

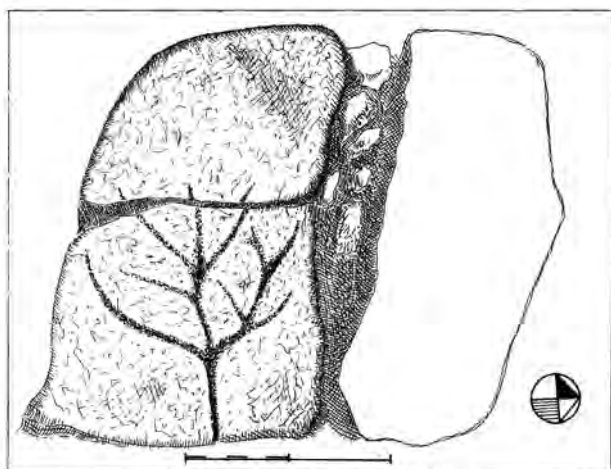


Figura 10. Cirat. Hojiforme de La Cogonda.

En Zucaina (Mesado, Viciano, 1994: 187-276, fig. 10 y 11) ya dimos a conocer los grabados de la "Torre de Lacasalta", con halteriformes y bacinicos comunicados (Fig. 11); los de la "Loma del Cañuelo", con un halteriforme junto a un hojiforme (Fig. 8, nº 1); los mentados del Mas de Montón, uno sobre la plataforma I y el segundo sobre la plataforma II (Fig. 8, nº 2 y 3); más otras cubetas comunicadas y dos posibles signos ibéricos, repetitivos, sobre la plataforma III (Fig. 8, nº 4).

Con estos recientes hojiformes de Zucaina (cercanos ahora al ermitorio de Santa Ana) en la zona denominada popularmente *El Masico del Pinar*, alcanzaríamos los 42 ejemplares (Mesado *at al.* 1989, 1994, 1999, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2015, 2016). El motivo, pues, más "popular" de cuantas insculturas hemos publicado, lo que indica que estamos ante un soporte que legitima una práctica (seguro que esotérica) común en aquella sociedad arcana (cuanto menos tanto protohistórica como ibérica) que pobló el vasto territorio por el que se extienden. No olvidemos aquellos claros signos ibéricos de la "Plataforma I" de "El Cabeço", en Lucena (Fig.12), palabra que, para el Dr. D. Domingo Fletcher, equivaldría a *CU-L-S-TE* o *CU-CA-S-TE* (Fletcher, 1994: 214).

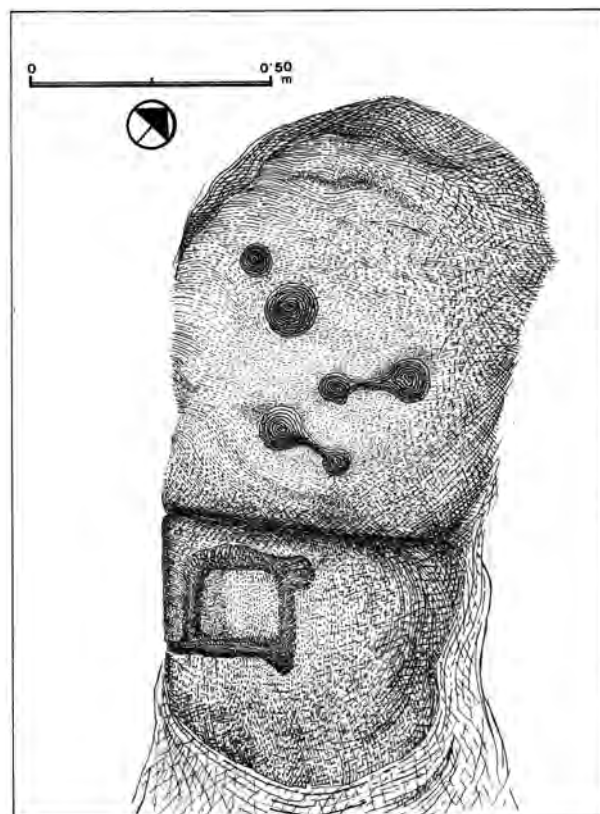


Figura 11. Zucaina. Insultura ubicada en La Torre de Lacasalta.

También en término de Zucaina fueron hallados por J. Senent Ibáñez (en 1914 inspector de Primera Enseñanza en nuestra Provincia) materiales ibéricos en El Castellar; excavando F. Gusi los yacimientos, igualmente ibéricos, de La Escudilla y Los Cabañiles (Gusi,1989). Recientemente F. Falomir, J. L. Luján y M. Burdeus han excavado una necrópolis tumular en la propia Foia de Zucaina (Falomir *at al.* 2014: 63-65).

Y como las insculturas de El Cabeço, con dicha inscripción ibérica, presentan un simbolismo sexual (una vulva junto a un falo –claros símbolos de la fecundidad- que en su interior exhibe un serpentiforme<sup>12</sup>) reproducimos cuanto dijimos: “...los hojiformes pudieran ser ideogramas de vulvas, y sobre ellos haberse practicado alumbramientos en aquellos partos complicados en donde vida y muerte se unían, en los que estaba presente la brujería y el chamanismo, pues la cantidad que almacenan las pocetas registradas (entre medio litro y el litro<sup>13</sup>) respondería al líquido admiótico vertido en el momento de dar a luz, por lo que pudo estar presente

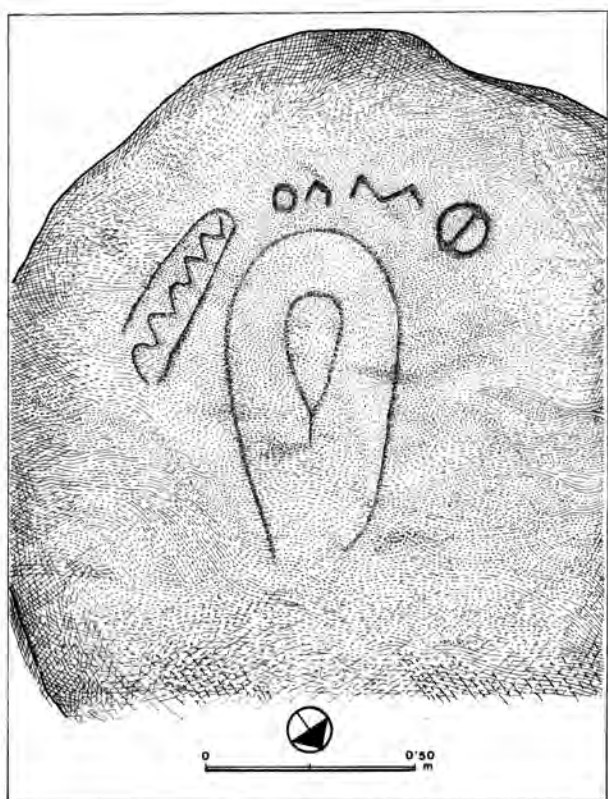


Figura 12. Lucena. El Cabeço, plataforma I con grabados sexuales e inscripción ibérica.

12. La serpiente, significa la fuerza y la vida de la tierra (Vázquez Hoys, 1986: 54).

13. Exceptuando la poceta del hojiforme de La Loma de los Peiros, en San Agustín (Teruel), cuya capacidad es de 1500 cl. (Mesado, 2016: 168).

*el culto a la Dea Mater, comentado tanto por Priuli (1983: 48) como por Seva Román (2003: 431), entre otros (Mesado *at al.* 2013: 83).*

Priuli, al estudiar los cuantiosos grabados alpinos de Val Camónica, en su tabla de los ideogramas advertiremos un hojiforme, describiéndolo como: *simboli sessuali femmine* (Priuli,1985: 32, fig. 10). Hecho avalado, recientemente, por esa inscultura tan potente (la más expresiva de las encontradas) del poblado ibérico de Los Castillejos (Mosqueruela, Teruel) en la que creemos evidente la representación del órgano genital femenino, con su vello púbico (Fig. 7). Y, cercana a ella, la inscultura de un miembro viril, igualmente próxima al hojiforme del Mas de Toscos, frente a la ermita de San Bernabé, insculturas encontradas por Rosalía Tarrasón en el año 2014 (Mesado, 2016-a: Adendas I y II).

Como ya apuntamos (Mesado, 2016-a: 169): El pluralismo de las insculturas que venimos dando (como novedosas) a conocer, queda dentro de ese esoterismo ciertamente difícil de alcanzar por desconocido y arcano; que lo creemos conexo con el culto a la *Dea Mater* y la curación de enfermos, incluso por inmersión. Recordemos, por más reveladora, la “bañera” excavada en la roca del yacimiento de Los Cerradicos de la Masía de Casagranja, en Cantavieja (Fig. 13); e, igualmente, las pocetas con sus desarrollados regatos, cuyo líquido en su recorrido, tras colmar las piletas, pudiera servir para vaticinar el porvenir, como las de la necrópolis megalítica de l’Argilagar del Mas de García, en Morella (Fig. 14). Como observaría Obermaier, en 1923: “... un lenguaje de profundo y de misterioso significado plasmado en lugares sagrados... (De la Peña Santos, 2003: 499). Culto místico, esotérico-milenario, que parece haber heredado el cristianismo alumbrado en aquellas ermitas en cuyas cercanías existen insculturas rupestres, casos de las de: San Bernabé, La Estrella, La Serradeta, La Hortisella, Sant Antoni de Morella la Vella, San Antonio de Calaceite, Sant Marc, La Cambreta, Sant Antoni de la Vespa, Fuente de La Canaleta, La Serrà del Mas de Martí, El Puig de Benicarló, Serra d’Irtta, ermitorio de Albalat, conjuntamente con el de Sant Joàn de Vistabella; y, ahora, los hojiformes de *El Masico del Pinar* con la ermita dedicada a Santa Ana.

En este sentido, las circulares y capaces cubetas individuales que vemos en los campos con petroglifos, a veces acompañadas por extraños signos (Fig. 15), pueden tener en común, como anota

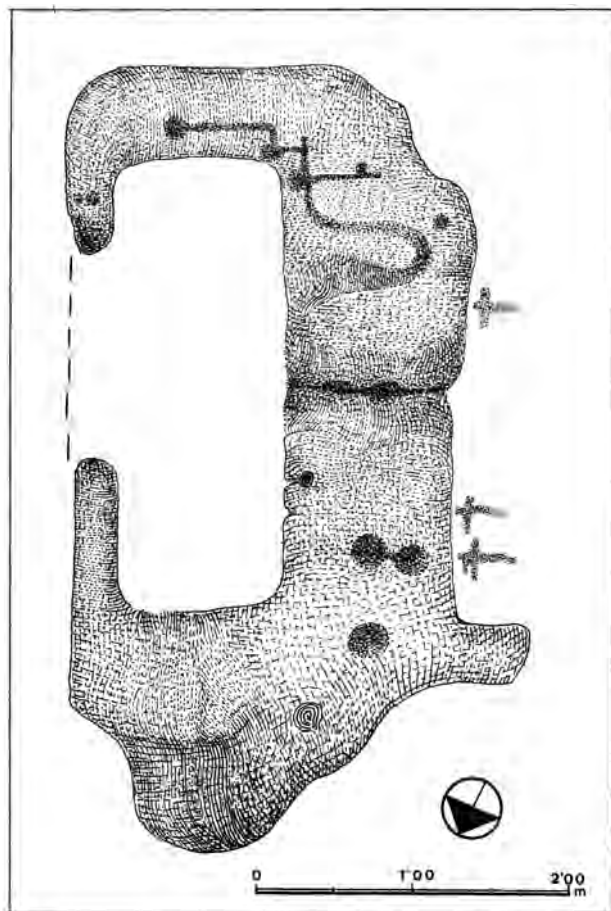


Figura 13- Cantavieja. Los Cerradicos de la Masía de Casagranja. "Bañera" con rotura lateral, signos cruciformes y pocetas.

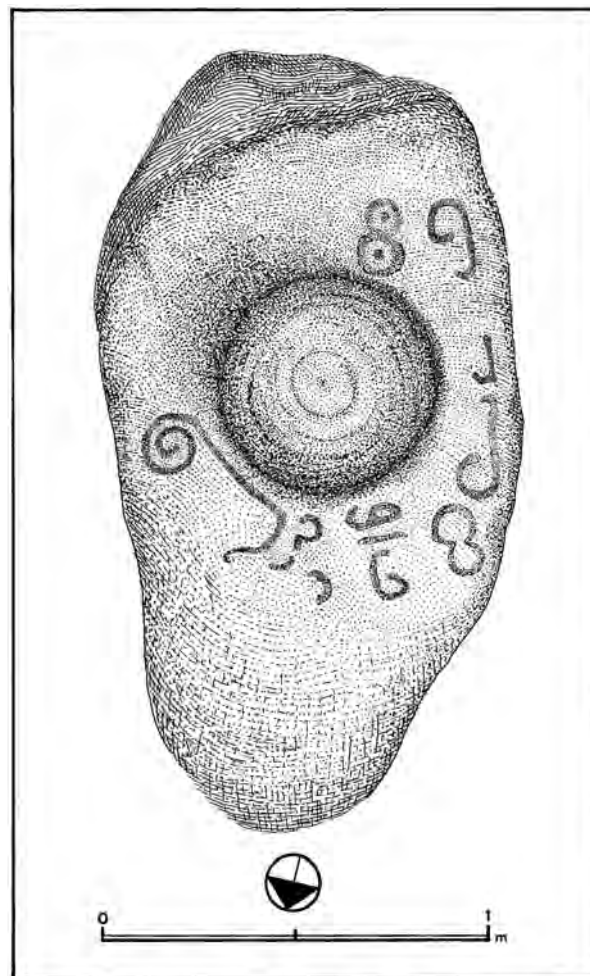


Figura 15. Vistabella. El "Peñedo 2" de La Serradeta con extraños signos grabados alrededor de su bacino.

López Plaza: ... "un carácter simbólico vinculado a lo sagrado o religioso" (López Plaza, 2003: 384). Y puesto que lo sagrado (repetimos, herencia y pervivencia psíquica de toda Cultura) va a perdurar con

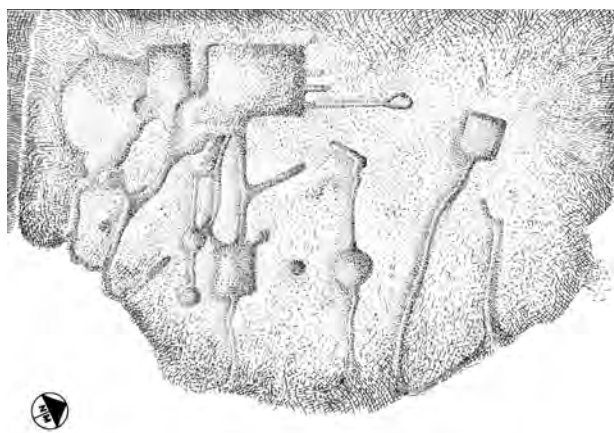


Figura 14. Morella "Argilagar del Mas de García". Pocetas con regatos junto a un conjunto dolménico.

el devenir del tiempo, pudieran haber derivado en los baptisterios paleocristianos (que hoy repiten las Comunidades Neocatecumenales); o en las pilas, con agua bendita, de nuestras ermitas y parroquias, actuales lugares sacros: "...Un mundo rico en signos y símbolos, en manifestaciones, que influyen en el comportamiento, lo configura o lo condiciona. Un mundo, en definitiva, que afecta profundamente a la sociedad" (Rodríguez Culebras, 1986: 47).

## LOS EXORCISMOS Y SU PERDURACIÓN

Una evidente "conjunción religiosa", separada por milenios, la tendremos en la *Pedra de Santana* de Vilafamés (La Plana Alta), posible menhir de rodeneo que estuvo ubicado cerca del Monte Mollet con su ermita a San Miguel. Fue retirada en 1963 al advertirse los grabados que comporta, y depositada en el Museo del Vino en donde la pudimos estudiar

(Fig. 16). La romería anual a dicho santuario se paraba, cantaba y rezaba (se le rendía por ello culto) ante esta piedra que era repetidamente encalada<sup>14</sup>, un claro caso de litolatría. Tras su limpieza quedaron al descubierto las insculturas que conserva: dos grandes oculados, debajo de un surco a modo de arco superciliar (ambos de factura Eneolítica) sobre el cual se ahondó (zona superior de la piedra) un liso plano vertical en el que se grabó, con técnica diferente al motivo precedente, un Ecce-Homo que tras aquellos primeros repintes pudo confundirse con una imagen de Santa Ana. Nombre -*Santana*- con el que popularmente se sigue identificando al monolito.

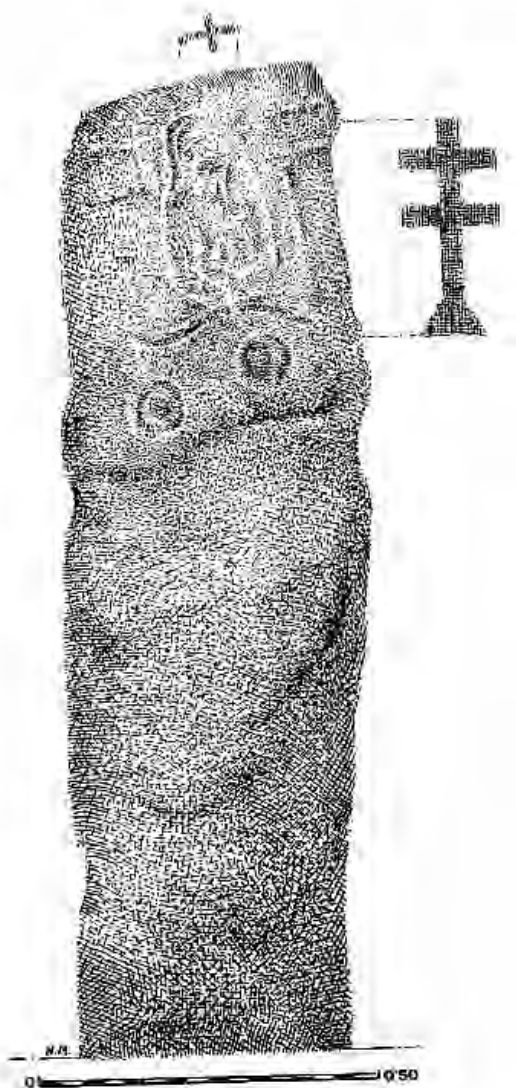


Figura 16. Vilafamés. La "Pedra de Santana". Monolito con grabados.

14. Otra piedra similar es la denominada, popularmente también, "El Frare", ubicada *in situ* sobre el ermitorio y ya cercana a la cumbre del Mollet. Todos los años los quintos, con su fiesta, la enjalbegaban por lo que no se advierte la superficie que igualmente pudiera contener grabados, puesto que cerca de ella encontramos una hachuela lítica, votiva, posiblemente Eneolítica.

Es innegable que cualquier religión concebida en el más remoto pasado que haya alcanzado, en alguna de sus creencias y formas, nuestros días: "encripte" en su doctrina restos de aquellas creencias. Citaremos nuevamente, por coetáneo, el cristianismo pues siguen vigentes en él los exorcismos, practicados por los sacerdotes exorcistas (en la antigüedad "hechiceros" por ser intermediarios entre las supuestas fuerzas superiores y el hombre) con el fin de "curar" (por ello, tal vez, el nombre de "curas" que reciben los sacerdotes católicos) a los poseídos por el demonio. *El Gran Grimorio*, atribuido al Papa Honorio, y publicado (el que manejamos) en Roma el año 1760, anota: "... Han sido acusados de ejercer la magia diversos papas, obispos y clérigos. Catalina de Médicis tenía a su servicio un sacerdote gran hechicero. El papa Silvestre II fue tachado de mago y encantador, por el cardenal Benno. Alberto el Grande, obispo de Ratisbona, se dedicaba a la Alquimia y a la Magia. También fueron acusados de ejercer las "Ciencias Malditas" Benedicto IX, Juan XX y Gregorio VI. La propia Inquisición condenó a bastantes sacerdotes por el delito de hechicería". Blavatsky, en su "Isis sin Velo", escribió: "Podemos asegurar con fundamento que existen muchos libros valiosísimos de Magia que solo pueden leer contadas personas que tienen acceso a la biblioteca Vaticana" (Blavatsky, 1760: 46). Y sigue: "La primera y segunda partes de esta obra nada tienen de condenable. En ellas se han reunido un buen número de exorcismos y prácticas piadosas para sacar a los malos espíritus que atormentan a los poseídos y para ahuyentar al demonio de las casas. Estas prácticas fueron ejercidas por todos los sacerdotes, desde los primeros siglos de la Iglesia, y las ejercían con la debida autorización de la más alta autoridad eclesiástica: el Papa. Y así fue que en Venecia se imprimió, en 1621, un librito de unas cincuenta páginas, muy pequeñas y con caracteres muy grandes, con el título *Grimorium verum, Exorcizandis obsessis a demonio*, librito puramente piadoso, que se atribuía al Papa Honorio III, sin que nadie protestara de la mixtificación, puesto que nada ofrecía contrario a las santas creencias de la Iglesia. Este libro se reimprimió durante muchos años sin sufrir la menos alteración en su texto hasta que, en 1760, apareció la edición hecha en Roma" (Blavatsky, 1760: 47).

Veamos, por su interés, otro de los muchos conjuros que contiene "el librito" para expulsar al

demonio de un poseído: *"Te exorcizo en nombre de Dios Padre Omnipotente, y en nombre de Jesucristo su Hijo y Señor nuestro, y por virtud del Espíritu Santo, para que hagas vaso limpio, santo y purgado de toda mancha de iniquidad, y de todas las enfermedades, maleficios, encantamientos y ligaduras hechas en tu cuerpo o cerca de él, en tu casa o en cualquier otra parte, tanto por el demonio como por sus aliados en brujería, cuyos maleficios dispongo sea hechos en nombre de la Santísima Trinidad, y te ato a ti, maldito diablo y a todos tus compañeros para que jamás tengáis la potestad de permanecer en este cuerpo desde la planta de los pies hasta la cabeza, y os veáis en seguida en la necesidad de marcharos con todos vuestros maleficios, Amén. (Se rocía al espiritado con agua bendita, y se dice): Por la aspersion de esta agua, con el auxilio de Dios, destrúyanse en ti todos los sortilegios del demonio, y él mismo salga manifiestamente de ti, e infúndase la virtud del Espíritu Santo. Amen"* (El Gran Grimorio del Papa Honorio, 1760: p. 23).

Conozcamos, por ser difícil de consultar estas dos menudas publicaciones romanas, otro más: la *Evocación a Súrgat*.<sup>15</sup>

Esta evocación se realizaba en domingo, entre once y doce de la noche, a la luz de la luna, en una hondonada procurando no ser visto ni oído por nadie durante la ceremonia. El autor de "Grimorio", añade: *"Antes de empezar la evocación deberás barrer y allanar el sitio escogido para que sea fácil el trazado de dos círculos. Tomarás un gallo de alas y cola grises, completamente negro del pecho y bajo vientre, y con el cuchillo de mango blanco lo degollaras, pronunciando al mismo tiempo las palabras siguientes: "Recibe, ¡oh, Súrgat!, la sangre de esta víctima que sacrifico en tu honor. Gomeret kailos axo". La sangre del gallo debes cogerla en un pequeño pote, a la cual añadirás una cucharadita de anilina amarilla, agitándola bien con una ramita verde de nogal silvestre. Luego mojarás la pluma de auca con dicha sangre y trazarás sobre una tirilla de pergamino virgen los signos cabalísticos que se muestran en la figura 2ª del librito"* (Fig. 17).

Cuando con los amigos Amelia Cervera y José L. Viciano (corría el 3 de marzo de 1974, pues J.L. todo lo anota) visitábamos la Cueva Santa, seguía existiendo en el fondo de la sacristía un corte vertical de guano, procedente aun del colmado antiguo de la cavidad, del que recogimos tuestos a

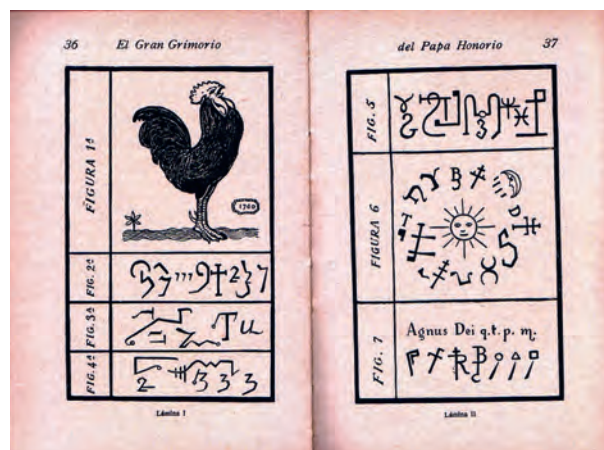


Figura 17. Figura nº 2 de "El gran grimorio del papa Honorio" libro impreso en Roma en 1760.

mano de paredes lisas, con posibilidad de la Edad del Bronce. Cerámicas superpuestas a la potente capa de los fosfatos depositados por los animales que durante siglos estabularon en la cueva, cuya potencia (sobre un metro) recordaba la que excavamos en la *"Cova de les Bruixes"*, de Rosell, que sellaban un nivel Neolítico, teniendo en superficie (cavados en él) silos recubiertos de barro, pertenecientes a un Bronce de Transición (Mesado, 2005). Según la datación radiocarbónica de esta colgada cavidad del Baix Maestrat, el crecimiento de sus horizontales mantos de guano tendría una duración de 1365 años. Milenaria estabulación animal que pudiera haberse repetido en la Cova Santa, cuyos restos no fueron estudiados al ser retirados con la ampliación y adecentamiento del recinto.<sup>16</sup>

Igualmente el Papa Benedicto XIII ("nuestro" aragonés el Papa Luna) estuvo interesado tanto por la magia como por la astrología (Simó, 1977: 134; Mesado, 2012: 177). Mientras otro papa, igualmente "nuestro", esta vez el "xativi" Alfonso de Borja (1378-1458), Calixto III, ordenaba cerrar La Cova del Cavall (con anterioridad de *Alimaymón*) en término de Olocau de Carraixet (el Camp de Túria), porque tanto moros como cristianos, llegados de todos lados, iban en peregrinaje (romería) para adorar la escultura pétreo de un caballo que se dice había en su interior, el cual, con bula dada en Roma en el primer año de su pontificado (1455) mandaba destruir, y que: *"... despedazado el caballo, cerrasen a cal y canto la boca de la cavidad"* (Escolano, 1610). Esoterismos,

15. Súrgat es uno de los siete espíritus infernales, siendo el demonio de las riquezas. *Tiene el poder de desencantar los tesoros escondidos. Señala los lugares en donde se crían el oro, la plata y otros metales de valor y las piedras preciosas* (El Gran Grimorio del Papa Honorio, p. 65 y 67).

16. Tal datación radiocarbónica en Bruixes, bascula entre el 4510±140 B.C. (Ly-4269:6460±140 B.P.) y el 2245±70 B.C. (Ly - 6392 : 4195 ± 70 B.P.)

pues, que cruzaron siglos, incluyendo a quienes nos invadieron tras la romanización.

## EL CULTO A DETERMINADAS PIEDRAS

Estos cultos, con las rocas o piedras como soporte (nacidos, pues, con la más remota antigüedad) alcanzaron y rebasaron el año 572, puesto que tales esoterismos fueron recogidos en los cánones del II Concilio de Braga (en el antiguo reino de Galicia) que se ocupó, principalmente, de erradicar el paganismo. Así, Martín de Braga, que presidió la reunión episcopal, en su carta *De correctione rusticorum* al obispo Polemio, escribe: "...que es sino adoración del Diablo el encender cirios a las piedras, a los árboles, a las fuentes... Los demonios (persuadieron a los humanos) a que les levantasen altares en los cuales no solo derramasen sangre de animales sino también de hombres". Prohibición que se renovarían con el de Toledo, del año 693 (Guasch, 1988: 452). Y es que el culto a determinadas piedras (litolatría) y parajes, ya aludido por Estrabón en su visita a España (Estrabón, III, 1.4), fue la causa que dio origen, con el tiempo, a muchas ermitas y cruceiros en sus cercanías. Cultos primerizos que habrían quedado demarcados por las insculpturas que venimos divulgando, en especial en aquellos bacinos o cupuliformes drenados por regatos que alcanzarán, en las caraplanas de los majestuosos "peñedos" (auténticas aras sacrales-sacrificiales) su mayor fuerza (Mesado, Rufino: 2007: 31). En el Génesis (28, 22) podemos leer: "...esta piedra que yo (Jacob) he alzado a modo de estela (betilo) será un Santuario. En Chevalier y Gheerbrant, leemos: "El termino betilo, empleado a propósito de la visión de Jacob, tiene en hebreo el sentido de casa de Dios" (Chevalier, Gheerbrant, 834). Jesucristo, refiriéndose al apóstol Pedro, volvía a exhortar: "...tú eres Pedro y sobre esta piedra edificare mi iglesia" (Mateo 16, 17)<sup>17</sup>. Y es que había permutado, tal vez por la fuerte perduración litolátrica, su nombre de pila, que no era Pedro sino Simón (Lucas, 6, 14). El mismo Dios (Génesis, 22) ordenaría a Abraham levantar sobre un monte lejano (tres días de camino) un altar (lo eran de piedra) para sobre él incinerar a su único hijo, Isaac<sup>18</sup>. Recordemos, al unísono, la po-

tente perduración litolátrica en la piedra de todos los altares cristianos. Aras, consagradas, conteniendo reliquias santas, sobre la cual extiende el sacerdote católico los corporales para la celebración de la santa misa. Y es que aquella litolatría prehistórica sigue perdurando.

El esoterismo místico más fuerte que hemos encontrado lo centraliza esa inquietante roca, desgajada por una diaclasa, del campo con insculpturas de "La Serradeta" (Fig. 15), cuya circular pila central aparece escoltada por una auténtica simbo-

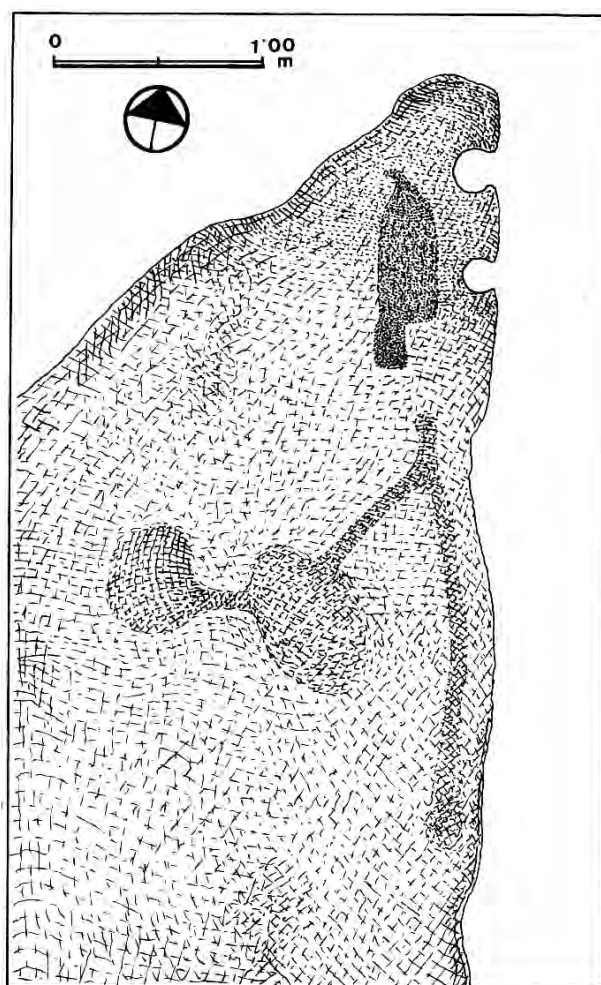


Figura 18. Cantavieja. "Los Cerradios de la Masía de Casagranja". Insculptura de un cuchillo junto a dos gorjales, en el Conjunto 6.

17. Extremando lo narrado, recordemos que: ...después de Jesucristo, Pedro es el personaje más conocido y citado en el Nuevo Testamento: se le menciona en 154 ocasiones con el sobrenombre de Petros, "piedra", "roca"... (Martínez Rojas, 2006: 20).

18. Con lo cual se pone de manifiesto como el Dios bíblico exhorta las cumbres de determinados montes dado que: la montaña simboliza frecuentemente la presencia y la proximidad de Dios (Chevalier y Gheerbrant, 1986: 724) Recordemos el monte Olimpo, residencia también de los dioses griegos. Nuestras ermitas punteando alturas lo recordarán. En término de Morella tendremos *El Muixacre* (tal vez el monte sagrado) con restos de cerámicas prehistóricas (Agradecimiento al amigo J. Andrés Bosch). Y, de nuevo, los hojiformes punteando cumbres elevadas, casos de Irta, Servól, Penyagolosa o Garabaya

logía de conjuro que, como escribiera Mélida (para otras insculturas) sería "conato de un sistema de escritura" (Mélida, 1929: 53; Mesado, 20016: 169).

Como venimos insistiendo, pues: "...estas insculturas del septentrión castellonense y tierras turolenses anexas, en origen, las relacionamos con un esoterismo ancestral que pudo prolongarse en el tiempo: de fines del Neolítico (las de la Vega morellana del Moll) hasta la Alta Edad Media, teniendo su posible auge con el Hierro I. Conjunto de grabados que, por lo regular, proceden de cercanos contextos arqueológicos con un horizonte de cerámicas a mano muy tardío que pudo incorporar pastas fenicias (por lo general ánforas) estaciones que pueden alcanzar en sus estadios finales la plena iberización" (Mesado, Viciano, 1994: 237).

A la par, existen insculturas que es difícil no relacionarlas con ciertas constelaciones zodiacales, puesto que: *La bóveda estrellada fue una fuente de mitología astral* (Chevalier, Gheerbrant, 1986: 338). En el Deuteronomio 4, 19 advertiremos como Josué condena, por mandato de Yahvé, la idolatría: "... Ni suceda tampoco que alzando los ojos al cielo y viendo el sol, la luna, las estrellas y todos los astros del firmamento, te dejes seducir hasta postrarte ante ellos para rendirles adoración". Por más firmes, las insculturas contiguas al santuario de la "La Virgen de la Estrella" (advertamos, de entrada, el topónimo) en Mosqueruela (Teruel), con dos petroglifos relaciona-

das con el cosmos. El primero con una constelación estelar (Fig.19); el segundo (Fig. 20) con ese expresivo hojiforme que en su limbo presenta dos pequeños círculos que relacionamos con la luna y el sol. Especie, pues, de macrocosmos (Mesado, Viciano, 1994: 206), cuyos paralelos más firmes los encontraremos en el paraje de "Tobarrilla", Yecla (Murcia); por lo que dicha advocación mariana pudiera estar relacionada con el culto a Venus (Vázquez Hoys, 1986: 61). Advertamos que: *"Desde las edades primitivas, Venus era la estrella de las dulces confidencias, la primera de las bellezas celestes inspiraba a los enamorados por la impresión directa que la suave radiación del astro produce en el alma contemplativa. Para los astrólogos Venus está ligada en parte a los afectos de atracción voluptuosa y de amor, que nacen de la apetencia orgánica del recién nacido al contacto con la madre, y se prolongan hasta el altruismo sentimental"* (Chevalier, Gheerbrant, 1986: 1056); puesto que la estrella Venus: "...dará paso a advocaciones marianas tales como Nuestra Señora de la Luz, o Nuestra Señora de la Estrella" (Vázquez Hoys, 1986: 61).

Otro síntoma que avala el contenido esotérico de los hojiformes es su orientación, puesto que sus ejes centrales van, mayormente, de sur (derra-

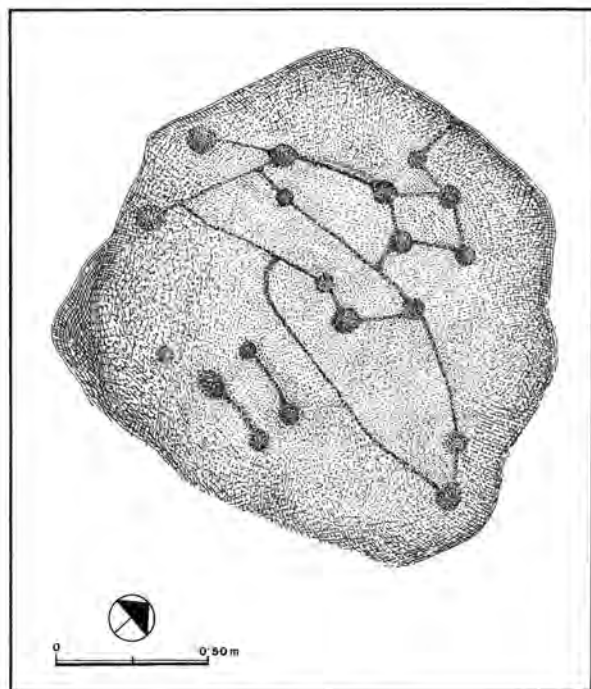


Figura 19. Mosqueruela. Constelación insculturada cercana al ermitorio de La Virgen de la Estrella.

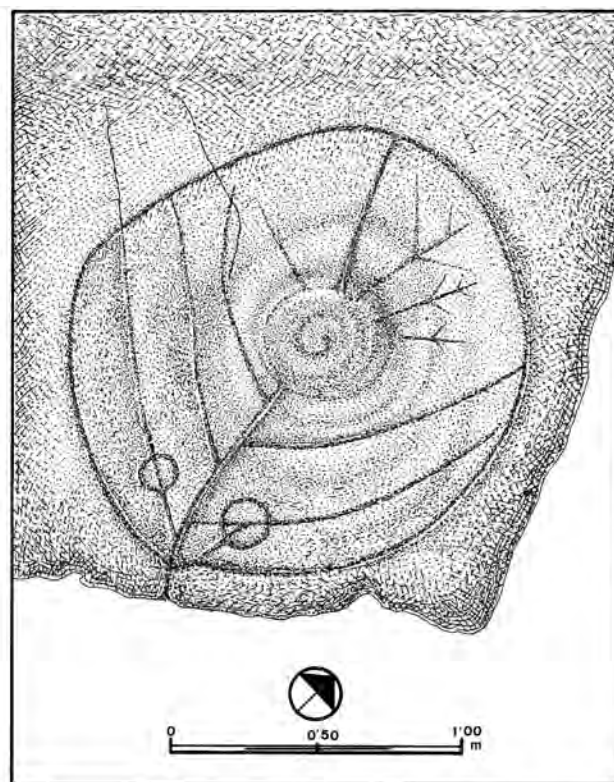


Figura 20. Mosqueruela. Hojiforme cercano al ermitorio de La Virgen de la Estrella.





Figura 21. Zucaína. Fotografía del Hojiforme I de “El Masico del Pinar”.

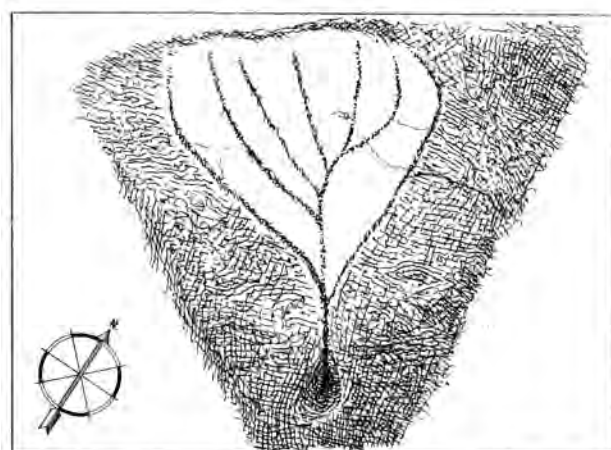


Figura 22. Zucaína. Dibujo del Hojiforme I.

me de los pecíolos) a norte. Ocurre con las plataformas I y II de Penyagolosa, Torre de La Casalta, Mas de Montón (plataforma II), Garabaya, La Beltrana, Barranco de las Salinas, Mas de Fuertes, Montudillo, Cérvol, Serra d'Irta, La Estrella y El Sotarro (Mesado, 2013: 80); haciéndolo hacia el noroeste tanto el de la Masía de Toscos como el de Los Castillejos, ambos en Puertomingalbo (Mesado, 2016-a: 161 y 172); e igualmente los del Masico del Pinar, los cuales se alcanzan desde el paraje de “La Colada del Agua Mala”, o camino de Zucaína a la población de San Vicente de Piedrahita, en el tramo comprendido entre la carretera CV 190 y la fuente de Chiva, contigua ya al ermitorio de Santa Ana, camino rural por el que ascenderemos, bordeando el barranco homónimo, al *Masico del Pinar*, próximo también al paraje del *Sabinar*.

## LOS HOJIFORMES DEL MASICO DEL PINAR

Veamos, por todo lo mentado, los novedosos y repetitivos hojiformes de Zucaína.

HOJIFORME I (Figs. 21; 22).

Es el más septentrional. Mide de alto 118 cm. por 90 cm. de ancho<sup>19</sup>, presentando una silueta obovada. Su perímetro superior no se cerró por comenzar en una rotura de la propia arenisca, de 2,10 m. de lado y una separación de rotura de 4 cm.; distando hacia el norte del final de la piedra, igualmente fracturada, 1,10 m. Las retículas de sus limbos (a imitación de los nervios de las hojas) presentan una anchura de unos 5 cm. por una profundidad de 2'5 cm., vertiendo por un pecíolo de 14 cm., el cual



Figura 23. Zucaína. Fotografía del Hojiforme II.

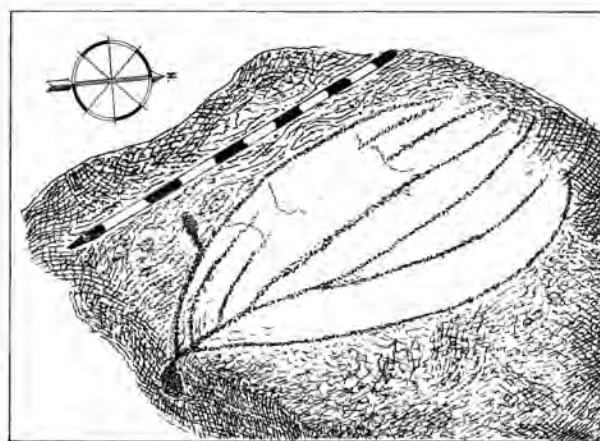


Figura 24. Zucaína. Dibujo del Hojiforme II.

19. Recordemos que, en su mayoría, rondan los 80 cm. de anchura.



Figura 25. Zucaina. Los Hojiformes I y II.

posee en su caída (que alcanza los 30 cm.) una cavidad de 7 x 6 cm., y una profundidad de 4 cm.

#### HOJIFORME II (Figs. 23; 24).

Dista del anterior 1,70 m. (Fig. 25). Mide de alto 110 cm., y de ancho 69. Los acanalados o surcos miden unos 3 cm. de ancho por 3 cm. de fondo, presentando por la erosión una sección ondulada. No posee pecíolo ya que derrama en la misma caída de la roca, de 40 cm. de altura, teniendo aquí



Figura 26. Zucaina. Fotografía del Hojiforme III (J. Castillo).

una cavidad de 6 cm. de anchura, por 4 cm. de alto y 4 de honda. Su eje central señala los 330 grados.

Las acanaladuras del limbo, como ocurre con los siete encontrados, se hallan erosionadas habiendo saltado parte de ellas en una porción izquierda de 50 cm. de alto por 30 de ancho. Su contorno esta a 50 cm. del canto de la roca; mientras el derecho queda cerca de la rotura de la piedra. Detrás, a 3 m., existe un antiguo muro de linde de propiedad.

Ubicación GPS: ED-50, 30-T. Coordenada X 0717335; Coordenada I 4446010. Su cota alcanza los 821 m.

A la izquierda de estos dos hojiformes, con una separación (en línea recta hacia Santa Ana) de 378 m., daremos con los otros cinco que se expanden, los 4 primeros, sobre una extensión rocosa de 45 m. lineales.

#### HOJIFORME III (Figs. 26; 27).

Presenta forma circular, midiendo de ancho 92 cm. y de alto 104 cm. Los surcos de su campo son "rediformes" puesto que está exento del acanalado central. Su pecíolo es corto y derrama sobre una caída de 10 cm. que igualmente presenta una cavidad de 9 cm. de ancho por 4 de alto y 2 cm. de profundidad.

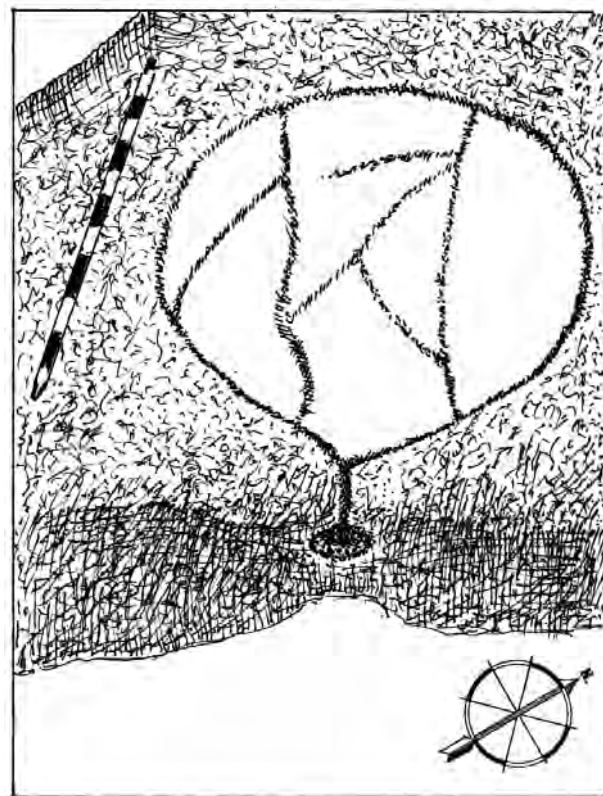


Figura 27. Zucaina. Dibujo del Hojiforme III.

**HOJIFORME IV (Figs. 28; 29).**

Dista del precedente 14,7 m. Es el más obovado (de tendencia periforme) del conjunto, con una anchura de 80 cm. y 103 de alto. Sus regatos presentan un ancho de 4 cm. y una profundidad de 2 cm. Derrama por un pecíolo de 13 cm., poseyendo en su caída la consiguiente poceta con una altura de 2,5 cm., 5 cm. de ancho, y 3 cm. de hondura.

**HOJIFORME V (Figs. 30; 31).**

Dista del precedente 2 m. Tiene una altura de 130 cm. y un ancho de 84 cm. El pecíolo mide 17 cm. de recorrido, con una holgura de 4 cm. y una profundidad de 2 cm. En la vertical de su derrame presenta una poceta ovoide de 9 cm. de amplia por 4 de alta y 2 de fondo.

**HOJIFORME VI (Figs. 32; 33).**

Dista del precedente 4,6 m. Es el más amplio de los visto hasta ahora en El Masico, ya que mide 130 cm. por 155 cm. de alto. Su pecíolo alcanza los 36 cm.; su ancho los 3 cm. y su profundidad los 2 cm. Derrama en una caída de 25 cm., con una poceta de 2,5 cm. de alto; 6 cm. de ancho y 1,5 cm. de honda. Los cuatro últimos presentan una orientación de 300 grados.

**HOJIFORME VII (Figs. 34; 35).**

Se encuentra al sureste del anterior conjunto, con una distancia de 110 m. Fue encontrado por J. Castillo Iserte.

Presenta la curiosa novedad de estar formado por la conjunción de dos hojiformes, siendo el primer "geminado" encontrado asta el momento.

Se cinceló sobre la caraplana, ahora semi-circular por rotura, de una arenisca desgajada. Co-

menzose haciendo un regato junto al canto superior de la piedra (y por ello en arco) del cual nacieron los limbos de ambos hojiformes. Mientras el derecho presenta dos surcos internos, el izquierdo posee seis. La inscultura tiene una anchura total de 187 cm.; siendo la altura de 152. Su eje señala el noroeste. El hojiforme derecho vierte por un canal de 5 cm. de ancho por 3'50 de profundidad, que en la vertical del derrame presenta una oquedad de 8 cm. de altura por 7 de ancho, y una profundidad de 3 cm.; mientras la del hojiforme adjunto (con una separación de 58 cm.), derrama por un pecíolo de 4 cm. de profundidad cuya oquedad tiene una altura de 9 cm. por 6'50 de ancho y una hondura de 3 cm. Este izquierdo fue el primero que se labró, puesto que está entero, ocupando la más óptima superficie de la roca. Dio comienzo por el recto canal central, anexando las dos regatas que lo escoltan, las cuales, en su base, se unen al primero avalando la forma de vulva. Recuerda, entre otras, la inscultura principal de la masía morellana de Fraiximeno (Pérez, Guardiola, 2004: fig. 4; Mesado, Rufino, 2007: fig. 18).

**A MODO DE COLOFÓN**

Todos los hojiformes de "El Masico del Pinar" presentan la superficie erosionada por la disgregación de la grisácea arenisca del paraje, motivada por el clima extremo (con fuertes nevazos invernales), y por la descomposición biótica ocasionada por las plantas briofitas que crecían apiñadas en el interior de las insculturas por concentrar la humedad en sus oquedades, llegando a ennegrecer sus campos hecho que perdura. Por lo blando de la litología arenosa, no se les aprecia el instrumento con los que fueron grabados.



Figura 28. Zucaina. Fotografía del Hojiforme IV (J. Castillo).

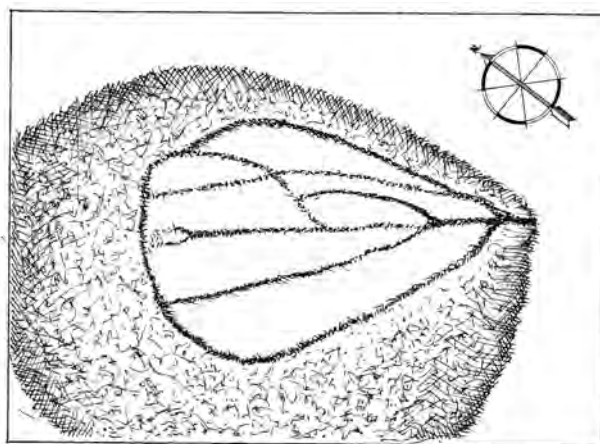


Figura 29. Zucaina. Dibujo del Hojiforme IV.



Figura 30. Zucaina. Fotografía del Hojiforme V (J. Castillo).

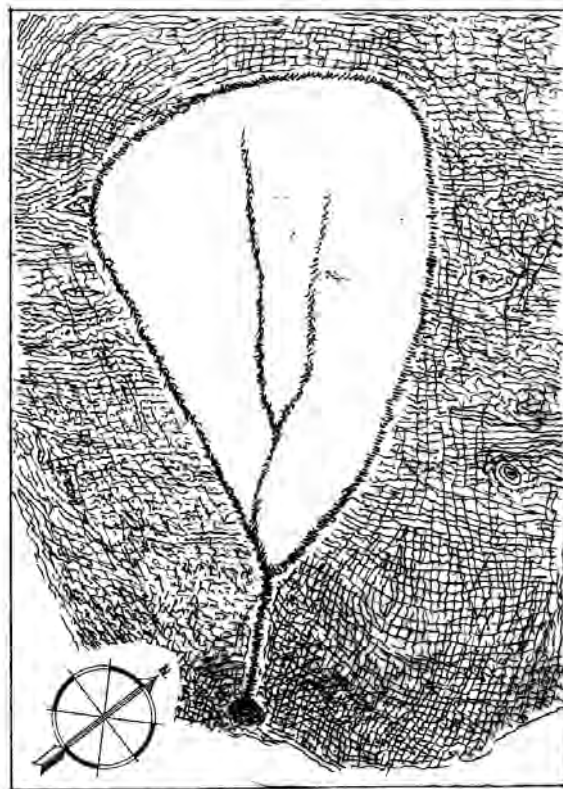


Figura 31. Zucaina. Dibujo del Hojiforme V.



Figura 32. Zucaina. Fotografía del Hojiforme VI (J. Castillo).

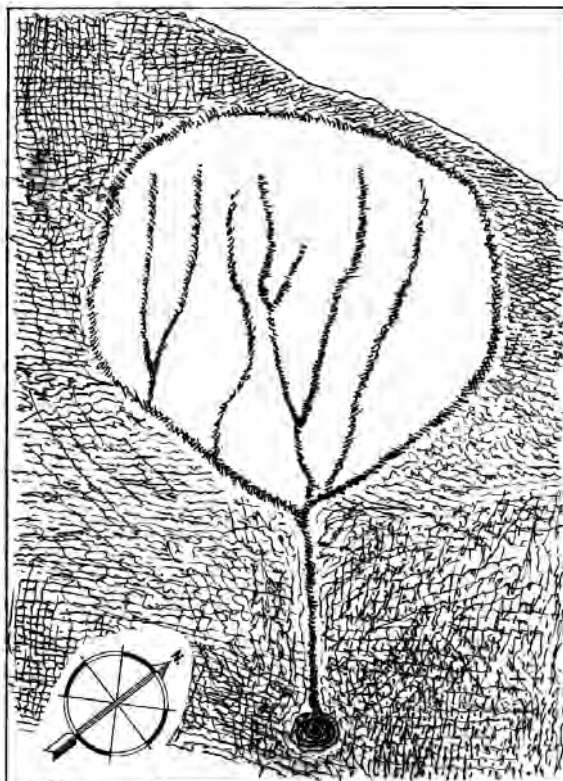


Figura 33. Zucaina. Dibujo del Hojiforme VI.



Figura 34. Zucaina. Fotografía del Hojiforme VII (J. Castillo).

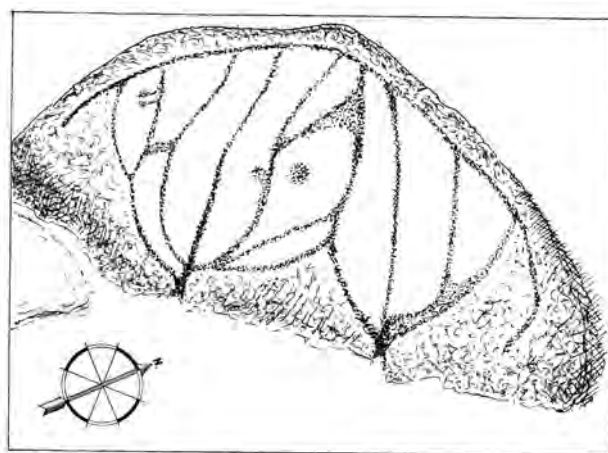


Figura 35. Zucaina. Dibujo del Hojiforme VII.

Advirtamos, de nuevo, sus proporciones (salvo el VI y el VII por ser compuesto) dado que apenas difieren de los ya estudiados; al igual que ocurre con su orientación ya que siguen señalando, o acercándose, al septentrión. Sin embargo, presentan una novedad que conviene destacar: la menuda cavidad al finalizar el canal de drenaje de los pecíolos (en las hojas, la vaina) sobre las cortas caídas verticales de las rocas que los comportan, la cual hace pensar en el interior de una vagina (Figs. 36; 37), lo que avalaría cuanto venimos repitiendo y que ya anotó, como primicia, Priuli: confirmando ese *simboli sessuali femminile* (Ibíd. 1985: 32, fig. 10). Aunque también hubiesen podido servir para insertar y afianzar, en dichas oquedades, alguna canaleta para recoger mejor el líquido vertido por los limbos y pecíolos de sus caraplanas.

En “El Masico del Pinar”, pues, dada la “insólita” reiteración de sus grabados hojiformes, pudie-

ran haberse practicado ritos de fertilidad y de fecundación, siendo la ermita de Santa Ana (madre de la Virgen María) una sacralización de aquellos ancestros mitológicos, inherentes a todas las Culturas y, por ello: un paraje *esotérico-mariano* vinculado a la *Dea Mater*.

Burriana, diciembre de 2017



Figura 36. Hoyuelos en los que finalizan los pecíolos de los hojiformes de El Masico del Pinar.



Figura 37. Hoyuelos en los que finalizan los pecíolos de los hojiformes de El Masico del Pinar.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABELANET, J. (1986): *Signes sans paroles. Cent siècles d'art rupestre en Europe Occidentale*. Hachete. París.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1986): "Santuarios Prehistóricos". *Centre d'Estudis de la Plana*, Butlletí nº 6: 7-14. Castelló.
- MUNDINA, B. (1873): *Historia Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*. Castelló.
- CHEVALIER, J; GHEERBRANT, A. (1986): *Diccionario de los símbolos*. Edit. Herder. Barcelona.
- DE LA PEÑA SANTOS, A. (2003): "El grupo galai-co de arte rupestre". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel*: 495-540. Lleida.
- ESCOLANO, G. J. (1610-1611): "Década primera de la Historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia". Diputación de Valencia.
- ESTEVE GÁLVEZ, F. (2003): "En la claror de l'alba. Uns començos difícils". Diputació de Castelló. Castelló.
- FALOMIR, F.; LUJÁN, J.L.; BURDEUS, M. (2014): "Una nova necrópolis tubular en la Foia de Zucaina: Peñas de Villanueva (Zucaina, Alt Millars)" *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32: 63-65. Castelló.
- GIL SAURA, Y. (2004): "Arquitectura Barroca en Castellón". Diputación de Castellón. Servicio de Publicaciones. Castelló.
- GUSI, F. (1989): "Posibles recintos necroláticos infantiles ibéricos en Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 14: 19-42. Castelló.
- GUSI, F.; BARRACHINA, A.; AGUILELLA, G. (2010): "Petroglifos 'ramiformes' y hornos de aceite de enebro en Castellón. Interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 27: 257-278. Castelló.
- LÓPEZ PLAZA, M. S. (2003): "Grabados de cazoletas en la provincia de Salamanca: datos para establecer su cronología. *I Congrés Internacional de Gavats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel*: 273-305. Lleida.
- LLOBREGAT, E. (1986): "El santoral valenciano popular". *Centre d'Estudis de la Plana*, Butlletí nº 6. *Primeres jornades monogràfiques "Santuaris, Ermites i Eremites"*: 25-38. Castelló.
- MARTÍNEZ ROJAS, F.J. (2006): "El misterio petrino en la vida y en la historia de la Iglesia". *Valencia y los Papas*: 19-40. Valencia.
- MÉLIDA, J.R. (1929): "Arqueología Española". Edit. Labor, Barcelona.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L. (1989): "El conjunto de Arte Rupestre Grabado de "La Serradeta" (Vistabella-Castellón)". *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología. Ponencias y Comunicaciones, Vol. II. Arte Rupestre y Valle del Ebro*: 109-132, Zaragoza.
- MESADO, N. (1993): "Dos enclaves ibéricos sobre los lindes del término Municipal de Vila-real". *Miscelánea Homenaje a José María Doñate*. Universitat Jaume I, Ajuntament de Vila-real. Vila-real.
- MESADO, N. (2005): "El miracle de les Coves. Hechos y recuerdos" *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXXI: 663-684. Castelló.
- MESADO, N. (2012-b): "Insistiendo sobre los hojiformes insculturados". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIX: 157-186. Valencia.
- MESADO, N. (2015): "Nuevos petroglifoides en la Poble Tornesa, Vilafamés y Lluçena". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 93: 136-149. Benicarló.
- MESADO, N. (2016-a): "Grabados rupestres en término de Puertomingalbo (Teruel)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*. Diputació de Castelló. Castelló.
- MESADO, N. (2016-b): "Inciendo en puntuales silencios en artículos sobre Arte Rupestre". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 96: 86-125. Benicarló.
- MESADO, N.; ANDRÉS BOSCH, J. (1999): "La necrópolis megalítica de l'Argilagar del Mas de García (Morella, Castelló)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII:85-156. Valencia.
- MESADO, N.; BARREDA, J.; RUFINO, A.; VICIANO, J. L. (2008): "Tres nuevas manifestaciones de arte rupestre prehistórico en la provincia de Castellón". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXVII: 181-224. Diputación de Valencia. Valencia.
- MESADO, N.; COLÓN DE CARVAJAL, C.; VICIANO, J. L.; RAMOS, J.; SÁNCHEZ, A. (2013): "Un nuevo petroglifo hojiforme en Sta. Magdalena de Polpís". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 90: 72-85. Benicarló.
- MESADO, N.; RIVERO, I.; RAMOS, J. (2009-b): "Los hojiformes del monte Sérvol (Santa Magdalena de Polpís, Castelló)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 81: 138-150. Benicarló.
- MESADO, N.; RUFINO, A. (2007): "El petroglifo de la Beltrana (Penyagolosa, Vistabella)". *Orle-*

- yl. *Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó*, 4: 27-44. La Vall d'Uixó.
- MESADO, N., RUFINO, A. (2009-a): "Los hojiformes de la Cogonda y del barranco de las Salinas (Cirat, Castelló)" *Orleyl. Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó*, 6: 15-30. La Vall d'Uixó.
- MESADO, N.; RUFINO, A.; RIVERO, I., RAMOS, J. (2010): "Nuevos hojiformes en la provincia de Castelló". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXVIII: 241-271. Valencia.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L. (1994): "Petroglifos en el septentrión del País Valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI: 187-276. Valencia.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L.; ESTELLER, J. L.; RAMOS, J. (2012-a): "Dos nuevos hojiformes en la Serra d'Irta (Alcalà de Xivert, Castelló)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 88: 76-91. Benicarló.
- PASCUAL GUASCH, R. (1988): "La piedra con cúpulas del Pla de Forcs (Sant Iscle de Vallada, Maresme, Barcelona)". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie Prehistoria I*: 445-453. Madrid.
- PÉREZ, R.; GUARDIOLA, M. (2004): "Faiximeno (Morella, Castellón). Hábitat y grabados rupestres al aire libre". *Actas del Congreso de Arte rupestre en la España mediterránea: 195-203*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- PRIULI, A. (1985): "Incisioni rupestri della Val Camonica". *Quaderni de Cultura Alpina*. Turín.
- RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. (1986): "Los santuarios como oferta socio-cultural y religiosa ante el moderno fenómeno de la movilidad humana". *Centre d'Estudis de la Plana. Butlletí n° 6*: 45-53. Castelló.
- ROYO, J.I., GOMEZ, F. (1988): "Los grabados de la Masada de Ligros, Albarracín (Teruel)". *Boletín de la Asociación de Arte Rupestre*, 1: 1-5. Barcelona.
- SARTHOU CARRERES, C. (1913-14): "*Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*". Alberto Martín. Barcelona.
- SEVA ROMÁN, R. (2003): "Grabados rupestres en Pinoso (Alicante)". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Luís Díez-Coronel*: 425-434. Lleida.
- SIMÓ CASTILLO, J. B. (1977): "*Peñíscola, Ciudad Histórica y morada del Papa Luna*". Imprenta Castell. Vinaroz.
- TRAVER GARCÍA B. (1909): "*Historia de Villarreal*". Tipog. de Juan Botella. Villarreal.
- VAZQUEZ HOYS, A. M<sup>a</sup> (1986): "Pervivencias Paganas en la Religiosidad Popular". *Centre d'Estudis de la Plana, Butlletí n° 6*: 53-66. Castelló.