

IN MEMORIAM: CARMEN USEROS CORTÉS

RUBÍ SANZ GAMO

Instituto de Estudios Albacetenses

Museo de Albacete

En 1928 la ciudad de Albacete comenzaba a trazar su fisonomía de la mano de una naciente burguesía. El eje urbano entre las plazas Mayor y Carretas estaba siendo desplazado por el que comunicaba el Altozano¹ con el recién creado Parque de Canalejas, conformando la que hoy se considera la calle más principal de la ciudad. Entorno al Altozano se daban la mano ediles, jueces, religiosos y banqueros, y ahí se desarrollaba el más cercano paisaje vital de una familia, la Useros Cortés, en la que el padre D. José Useros García, trabajaba para el Banco Central, y su esposa, Dña. Pilar Cortés López, gobernaba la casona familiar en la Calle del Tinte. De sus tres hijos a una de las dos mujeres le pusieron por nombre Carmen.

Carmen Useros Cortés nació en Albacete el 24 de febrero de 1928. Su infancia transcurrió entre el colegio de María Inmaculada y los fogones de su casa, pues su padre tenía la cocina como una de sus aficiones, que compartía con su hija de 8 años. Del colegio pasó al Instituto de Segunda Enseñanza (hoy el Bachiller Sabuco, por entonces el único existente), y de ahí a la Escuela Normal de Albacete, donde se hizo maestra. Después estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense. De vuelta a Albacete, que tenía un importante índice de analfabetismo, enseñaba a leer y escribir a mujeres. Eran los años 50.

Alta, culta, y bellísima, se casó con Manuel Belmonte González, hijo de Nicolás Belmonte que fue el fundador de una prestigiosa dinastía de oftalmólogos. Manuel Belmonte compartía con su esposa la inquietud por la cultura de su tierra², así que juntos comenzaron una importante labor en la que él fue uno de los pilares, Carmina era el otro y asiento de una fecunda actividad que marcó, para la provincia de Albacete, un antes y un después en la puesta en valor de las tradiciones populares, y en la

¹ Ahí se concentraban el Ayuntamiento, la Audiencia, a pocos pasos la Diputación, muy cerca la iglesia de San Juan (futura catedral), y el Banco Central en un nuevo edificio proyectado en 1926 por Isidro Benito, en el solar donde estuvo el palacio de los condes de Pinohermoso.

² De Manuel Belmonte una reseña puede encontrarse en *El País*, el 4 de octubre de 1985, al día siguiente de su pronta muerte con 65 años.

presencia de la mujer en la vida pública. Carmina, dejando a un lado el pensamiento ideológico de la clase social a la que pertenecía, en 1976 firmó el documento de apoyo a la Platajunta democrática.

1. EL DESPERTAR DE UNA INQUIETUD LATENTE

La imagen de Carmina tuvo un precedente en la figura de Victoria Gotor, culta y de espíritu inquieto, a su casa de la Plaza del Altozano acudían pintores y escritores reunidos en torno al pensamiento y al arte.

Años después también Carmina abrió su casa a escritores y pintores. Además era una emprendedora dotada de vocación por transmitir y recuperar un patrimonio, el etnológico, que ha sido, y es, la gran asignatura pendiente de la cultura albacetense. Eran los años del tardofranquismo cuando, ya criados sus cinco hijos, comenzó a volcar hacia el exterior el potencial que acumulaba y, todo hay que decirlo, tuvo la ventura de contar con el apoyo incondicional de Manuel Belmonte. Ambos comenzaron en 1968 un viaje por los pueblos y las aldeas de la provincia de Albacete para recoger documentos sobre sus costumbres y sus creencias:

Hace varios años que empezamos a recorrer los pueblos de nuestra provincia. Al principio solo por el placer de poder decir "Conocemos todos los pueblos"; pero sin darme cuenta que este contacto directo con la naturaleza, me iba descubriendo unos horizontes nuevos y un gran deseo de conocer más y más (Useros Cortés, 2001: XXIII).

En esos paseos comenzó a anotar recetas de cocina que sumaba a las que su familia le había dejado. 1.000 vieron la luz en 1971 en un preciado libro (primera edición de tres, hoy difícil de conseguir) sobre la *Cocina de Albacete...*, en el que colaboró Manuel Belmonte³. Victoria Gotor realizó el acto de presentación:

En la confección del libro han intervenido solo artesanos de Albacete –según reza gentilmente el colofón- que pusieron en él, primor y esmero. (Pienso que también cariño). La encuadernación, técnicamente perfecta es muy bella, austera, manchega: tosca tela, gruesa urdimbre. Su color, pardo como los bancales. El papel es noble, la impresión impecable... (Useros Cortés, 2001: XX)⁴.

³ A la edición de 1971 siguió otra en 1992, y una tercera en 2001 prologada por Francisco Grande Covian quien señaló que se recogieron no menos de 2.399 recetas.

⁴ Los dibujos fueron realizados por una de sus hijas, Pilar Belmonte, entonces estudiante de Bellas Artes en Valencia.

Este escueto párrafo refleja el “mancheguismo” que ha sido inherente a la obra de Carmina, y la sobriedad de un paisaje como era el de Albacete en esos tiempos, no solo el físico y geográfico sino también el cultural, siendo escasas las publicaciones que contaban con patrocinios de las instituciones públicas, con una producción editorial pobre, todavía resalta más la iniciativa del matrimonio Belmonte-Useros.

En los años siguientes fue frecuente encontrar nuevas aportaciones o comentarios en torno a la cocina. Tenemos noticias de que en 1975 publicó con Manuel Belmonte la *Guía de la Gastronomía de la Mancha* (Albacete), y conocemos publicaciones tanto en revistas o boletines de amplia difusión como la que vio la luz en 1987 sobre la historia de la cocina de Albacete, pero sobre todo monografías muy amplias fruto de un intenso acopio de datos e informaciones. El año de 1992 fue muy fecundo: realizó la segunda edición de la *Cocina de Albacete*, recogió 199 recetas taurinas en un nuevo volumen⁵ cuyo contenido resultó ser de especial relevancia en una provincia muy taurina como es la albacetense, y escribió el capítulo titulado “Gastronomía” para el libro *Castilla-La Mancha. Albacete*. Volvió a publicar temas culinarios en 1998 y 2001, año de la tercera edición del libro que había editado 30 años antes.

En Albacete la cocina tradicional está indefectiblemente unida a Carmina, y las ediciones de otros libros la tienen como telón de fondo, a veces reconociendo su labor, otras simplemente haciendo uso de ella sin más. Fue miembro fundador de la Academia de Gastronomía Castellano-Manchega en 1994, y en su honor el Ateneo albacetense creó en el año 2012 la Asociación Gastronómica Carmina Useros. Ángel Díaz Arenas ha subrayado cómo Manuel Vázquez Montalbán, creador del detective y gastrónomo Carvalho, cita su obra en la página 101 de *La Rosa de Alejandría* (Arenas, 1997:58 y 2017: 62). No es la única referencia, por ejemplo otros autores recogen el comentario de Néstor Luján de cómo fue Carmina Useros quien rescató un plato hoy tan celebrado como los gazpachos manchegos (Gómez Flores, 1997 y 2010).

USEROS CORTÉS, C., (1971), *Cocina de Albacete*, tomo 1, Albacete, editorial Manuel Belmonte, 542 p., D.L. AB 406-1971.

USEROS CORTÉS, C., (1987), “Algunas notas sobre la historia de la cocina. Cocina de Albacete”, *Información*, Cultural Albacete nº 12, marzo 1987, pág. 3-16. ISSN 0210-4148.

USEROS CORTÉS, C., (1986), *Cocina de Albacete*, tomo 1, Albacete, editorial C. Useros, 2ª edición, XXXI, 551 p., ISBN84-398-8281-5.

⁵ Ilustrado por Pilar Belmonte y José Núñez Cortés.

- USEROS CORTÉS, C., (1992), *Cocina de Albacete. Más recetas de Albacete y su provincia. El toro en los fogones de Albacete y su provincia* (tomo II), Albacete, editorial C. Useros, 605 p., ISBN 978-84-604-3239-5.
- USEROS CORTÉS, C., (1992), *El toro en los fogones de Albacete y su provincia*, Albacete, editorial C. Useros, 120 p., ISBN 978-84-604-3240-1.
- USEROS CORTÉS, C., (1992), "Gastronomía", en *Castilla-La Mancha. Albacete*, editado y dirigido por Juan Agero, Madrid, Editorial Mediterráneo, pág. 217-232, ISBN 84-7156-246-4.
- USEROS CORTÉS, C., COBO ÁVILA, J., MUÑOZ MARTÍN, A., DE LA SIERRA TORRIJOS, C. y BALLESTEROS, L., (1998), *La gastronomía de Castilla La Mancha II. Materias primas y recetas de Cocina*, Madrid Editado por Mediterráneo - Agedime - Academia Castellano-Manchega de Gastronomía, 96 p., ISBN 84-7156-304-5 v. 1.
- USEROS CORTÉS, C., (2001), *Cocina de Albacete. Mil recetas de Albacete y su provincia*, Albacete, editorial C. Useros, Gráficas Albacete SL, 2 v, 3ª edición., t. 1. Mil recetas de cocina de Albacete y su provincia (XXXI, 551 p.) t. 2. Más recetas de cocina de Albacete y su provincia, 605 p., ISBN 84-932076-0-8

2. CERVANTES SIEMPRE Y LA CASA DEL OLIVAR

Carmina Useros mostró una profunda admiración por la obra de Cervantes y ello la llevó a diseñar actividades cervantinas a través de tres itinerarios. Uno como coleccionista de objetos que tuvieran que ver con El Quijote y por extensión con Cervantes, especialmente ediciones de sus obras. Lo completaba con el ejercicio del bordado de mantelerías con los nombres de personajes cervantinos.

En 1971 gestó la *Ruta del Quijote*, que desde un ámbito privado impulsaba recorridos por los paisajes y pueblos descritos en el libro, primero los de La Mancha, y después los de otros lugares.

El tercer elemento de su pasión cervantina lo constituyó la que llamó Casa del Olivar, en la finca heredada por su madre en el municipio de San Pedro (Albacete), donde organizaba lecturas cervantinas, siendo pionera de las que ahora se celebran conmemorando el día del libro. Los escenarios fueron dos, uno en el interior de la casa, en torno a mesas cubiertas con los manteles bordados, revitalizando el teatro leído y las lecturas compartidas. El segundo tenía como telón las viejas cuadras acondicionadas como un pequeño auditorio donde los asistentes leían pasajes del Quijote. Fue en noviembre de 2016 cuando Carmina celebró su última lectura y ofreció a los presentes un extraordinario guiso de trigo⁶. Así

⁶ La antorcha para estas celebraciones colectivas la recogió su hija la soprano Elisa Belmonte

cumplía con la pasión con la cocina, con el convite como acto social, la validación de la arquitectura popular manchega, y las lecturas en voz alta como acto cultural.

3. CHINCHILLA Y LAS CUEVAS DEL AGUJERO

De entre los frutos de aquellos recorridos del matrimonio Belmonte Useros por la provincia de Albacete, se encuentra una especial vinculación con Chinchilla, a escasos 15 kilómetros de la capital, vigía occidental del Corredor de Almansa y oriental de los Llanos de Albacete⁷. A finales de los años sesenta, pero sobre todo durante la década siguiente, la ciudad vio cómo se revitalizaba una de sus zonas más depauperadas, la de las viviendas-cueva por entonces prácticamente abandonadas. Carmina adquirió algunas y del paisaje en ruinas se dio el salto al paisaje rehabilitado, con ello se propició la salvaguarda de un tipo peculiar de vivienda popular a través de las llamadas Cuevas del Agujero. Hoy constituyen un bello escenario, frecuente en reportajes fotográficos.

Las cuevas, con aterramientos delanteros, ocupan el farallón occidental del cerro donde se asienta la ciudad. Su puesta en valor conllevó no solo la rehabilitación del espacio físico, sino también la instalación en su interior de mobiliarios usados tradicionalmente en La Mancha como los tarimones, de tejidos realizados en telares tradicionales, de alfarerías populares, etc.

Otras acciones fueron complementarias al uso familiar de cuevas y casas-cueva, dedicando dos de ellas a actividades abiertas a todo tipo de públicos. Una, la de La Leña, fue convertida en una pequeña sala de exposiciones⁸. Hay que recordar que a comienzos de los años 70 Albacete contaba con una sola galería, Studio, propiedad del pintor José Antonio Lozano, y el uso ocasional del polivalente salón de actos de la Casa de la Cultura en la calle Isaac Peral, así pues la Cueva de La Leña fue uno de los pocos sitios donde los pintores podían exponer, aunque fuera pequeños formatos. Las inauguraciones, desde la terraza que precede a la entrada, tenían como escenario paisajístico la visión de la que seguramente es una de las más bellas puestas de sol de La Mancha. Para otras actividades se

Useros (miembro del Instituto de Estudios Albacetenses y a quien agradezco las informaciones facilitadas), y su yerno Antonio Yébenes Morán.

⁷ Dice la seguidilla que “Desde lo alto de Chinchilla se ve La Roda, Albacete y Almansa la Mancha toda”.

⁸ La primera celebrada fue un homenaje a los alfareros de Chinchilla.

dispuso de la Cuevas de la Rupia, transformada en un singular auditorio donde asistir a conciertos, a recitales, o a exposiciones.

Todo ello tuvo como colofón la creación y puesta en marcha del que denominó *Museo de Cerámica Nacional*, que había sido gestado primero adquiriendo piezas procedentes de alfares de Albacete y especialmente de Chinchilla, y a continuación extendiendo el radio de acción al resto de España. Con Carmina como directora fue inaugurado el día 26 de junio de 1980⁹. Las colecciones generaron dos nuevas publicaciones donde se relata el origen y se da cuenta de los fondos de la colección museográfica (Useros y Belmonte 2005, a y b).

USEROS CORTÉS, C., y BELMONTE USEROS, P., (2005 a), *Catálogo del Museo de Cerámica Nacional de Chinchilla*, Valencia, Soltice Impresión Gráficas Bernés, 230 p., ISBN 84-609-5626-1.

USEROS CORTÉS, C., y BELMONTE USEROS, P., (2005 b), *Museo de Cerámica Nacional. Piezas de alfarería de toda España*, editorial Museo de Cerámica Nacional, 256 p., ISBN 978-84-609-5626-6. Otro 224 p., ISBN 84-609-5626-1

4. BUSCANDO TRADICIONES, ENCONTRANDO PREMIOS Y DISTINCIONES

Los viajes a través del territorio provincial necesariamente generaron una muy notoria información que, como investigadora, Carmina Useros recopilaba y conservaba. En la entrevista directa, la visita a artesanos, y la participación en festividades populares, está el telón de fondo de otras publicaciones que salieron a la luz en aquel fecundo bienio de los años 70 y 80. En 1973 Carmina Useros y Manuel Belmonte alumbraron un nuevo libro titulado *En busca de la Artesanía de Albacete*, tema que volverían a tratar en 1984 y 1988. En 1980 recopiló las festividades populares en una obra que ha sido descrita como "*Impresionante y descomunal tarea etnográfica de campo, realizada por la autora desde 1973 hasta el año de edición*" (Jordán Montes y Molina, 2000: 146-147).

Como concedora de tradiciones populares y rituales festivos fue pregonera en fiestas locales en Chinchilla (1990), la pedanía albacetense de Santa Ana en la celebración de la Rosa del azafrán (1992), Villarrobledo (1996), Tobarra (1997), y de la festividad de los mayos en Albacete (2004).

⁹ Instalado en la zona trasera de su casa-cueva, fue diseñado por Carlos Belmonte González. Consta de diversas alturas donde se exponen piezas de la cerámica tradicional peninsular recogidas en 576 alfarerías.

www.chinchillademontearagon.com/d_artesania/museo.../museo_ceramica.htm

Su labor mereció reconocimientos en Albacete y fuera de la provincia. Uno intelectual como miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses; otro cultural como miembro de honor del Ateneo Albacetense; un tercero institucional cuando en 2002 fue nombrada Albaceteña del año, galardón que recibió de manos del presidente de Castilla-La Mancha José Bono. Otras distinciones abundan en el respeto suscitado ante distintos colectivos sociales: Cuervera de Oro y Rosa de Azafrán de Oro otorgado en la Delegación Provincial del Ministerio Información y Turismo (1972); Mujer del Año, por el Diario La Voz de Albacete (1972); Manchega del Año, Casa Castilla La Mancha en Madrid (1981); Chinchillana de Honor, Ayuntamiento de Chinchilla (1982); Pergamino de La Peña de Albacete en Madrid (1983); Distinguida por El Tormo, Madrid (1987); Insignia de Oro, Peña Pan y Toros (1990); Albaceteña distinguida, Peña de Albacete en Madrid (1991); Dama Magister de Honor por la Asociación Magistral de Gastronomía (2000); Diploma de la Asociación Amigos de Paterna del Madera (2000); Premio del Consejo de la Mujer, y Declaración Institucional de reconocimiento por el Pleno del Ayuntamiento de Albacete en sesión de 28 de julio (2005); Homenaje en el Día de las personas mayores: Placa conmemorativa por su trayectoria Cultural (2005); y Reconocimiento a toda una vida de lucha por las libertades y la democracia, Albacete (2008).

USEROS CORTÉS, C., y BELMONTE GONZÁLEZ M., (1973), *En busca de la Artesanía de Albacete*, Albacete, editorial Manuel Belmonte, 195 p. ISBN 978-84-400-6385.

USEROS CORTÉS, C., (1980), *Fiestas populares de Albacete y su provincia*, Albacete, editorial Manuel Belmonte, 779 p., ISBN 978-84-300-3115-3.

USEROS CORTÉS, C., y BELMONTE GONZÁLEZ M., (1984), "La artesanía popular albacetense", *Información, Cultural Albacete* n° 12, pág. 3-15. ISSN 0210-4148, reeditado en 2009 *Cultural Albacete. XXV Aniversario, Ensayos del Boletín Informativo [1984-1985]*, Albacete, pág. 87-94, ISBN 978-84-96800-25-0 (oc.) y 978-84-96800-26-7 (y. 1).

USEROS CORTÉS, C., CENTRO NACIONAL DE ARTESANÍA y VILLASANTE, C., (1988), *Guía de la Artesanía de Albacete*. Madrid, Ministerio de Industria y Energía y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 167 p., ISBN 10: 8477880115. Segunda edición en 1990, ISBN 13: 9788477880110.

Carmina murió en Albacete el 23 de marzo de 2017.

SIT TIBI TERRA LEVIS

5. BIBLIOGRAFÍA (algunas referencias sobre Carmina Useros o su obra).

- ANÓNIMO, (1978), «La creación del Instituto de Estudios Albacetenses y la nueva etapa de la revista Al-Basit», *Al-Basit* n^o 5, 5-14.
- ARENAS DÍAZ, A., (1997), *Quién es quién en la obra narrativa de Manuel Vázquez Montalbán*, Kassel.
- ARENAS DÍAZ, A., (2017), *La nueva fisiología del gusto (según Vázquez Montalbán). Paseo gastronómico de la mano de Pepe Carvalho, Sánchez Bolín y Biscuter*, Madrid, editorial Verbum.
- FUSTER RUÍZ, F., (2008), *La creación de la revista "Al-Basit" y el Instituto de Estudios Albacetenses*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.
- GÓMEZ FLORES, A., (1997), *Historia de la cocina de Albacete (y sus mejores recetas)*, Los Libros del Sur. Colección La Boca de Agua.
- GÓMEZ FLORES, A., (2010), *Vieja y nueva cocina castellano-manchega*, Albacete, Altabán ediciones.
- JORDÁN MONTES, J. F., y MOLINA GÓMEZ, J. A., (2000), *Recorridos por la bibliografía etnológica de la provincia de Albacete: comentarios bibliográficos*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.



Fotografía en https://es.wikipedia.org/wiki/Carmina_Useros