

UNA EDICIÓN INOLVIDABLE

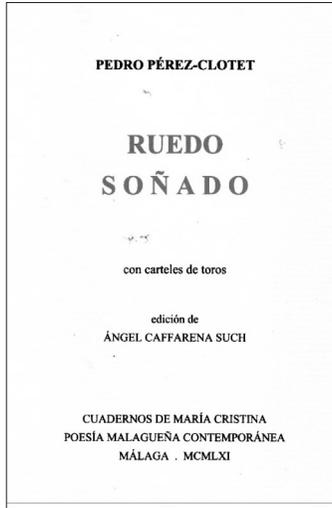


Fig. n.º 67.- Pérez-Clotet, Pedro (2008) (ed.original, 1961): *Ruedo soñado, con carteles de toros*, ed. de Ángel Caffarena Such, Cuadernos de María Cristina, Málaga.

Esta edición de *Ruedo soñado* que en 1961 publicase Pedro Pérez-Clotet ha visto la luz gracias al cuidado y dirección de Virgilio Pérez-Clotet tirándose el último pliego, como dice el colofón, el 18 de noviembre de 2008 en los Talleres Gráficos del Sur de Ronda a los que desde aquí envió mi felicitación. La edición original de 1961 fue impresa en Málaga en la imprenta Dardo bajo el cuidado de María Cristina Caffarena

Moralejo y con la colaboración del poeta ya desaparecido Rafael León. El librito se abre con una reproducción de un paisaje de E. Greissing –un pintor afincado en la ciudad desde hace años que en 2008 colgó una importante exposición en el claustro del convento de Santo Domingo de magníficos paisajes rurales y urbanos rondeños– en el que por encima de la diversidad de geometrías y colores que dan los campos roturados de Andalucía reconocemos el ruedo de Ronda a comienzos del otoño cuando ya se han arado los barbechos de las doradas mieses, y la reproducción de un soneto dedicado a Ronda «Oh Ronda desgarrada...», de una belleza difícil de olvidar: para el poeta Ronda «perdida en esa nube» pero también «de sombra y luz bañada tantas veces» viaja por el firmamento del creador agónica y enfebrecida. Sobre esa Ronda erguida se levanta la plaza de toros que para el poeta es también una flor de piedra. Metáfora feliz que toca la sensibilidad de todos cuantos nos hemos extasiado contemplando la severa belleza de esta plaza de toros única. Por eso en el poema que le dedica al *Niño de la Palma* el poeta dirá “Erguido, firme, te quiero,/ por siempre, en un redondel de nubes...”.

El libro recoge un soneto y tres décimas que escribió Pérez-Clotet en respuesta a la invitación de los Cuadernos de María Cristina que desde la segunda mitad del siglo XX se hace eco de la poesía contemporánea malagueña. Pedro Pérez-Clotet no ha sido ésta la única vez que ha introducido el tema del toro en su producción poética. Como escribe el editor en el epílogo, Pérez-Clotet se había ocupado del toro al menos en dos ocasiones: en sus *Soledades en vuelo* (Adonis, 1945) y en *Bajo la voz amiga* (Colección Isla, Cádiz, 1949). A la invitación del editor para que el poeta se haga eco del toro y de Ronda envía a los Cuadernos un bellissimo soneto que ya había publicado en 1960 en la revista madrileña *Punta Europa* y tres décimas inéditas –“Plaza”, “Torero” y “A Cayetano Ordóñez”–, composiciones a

las que, con admiración, acabo de referirme. Mi felicitación a Ángel Caffarena por su bella y cuidada edición, celebrando el guiño que hace al publicar la miniatura en seda del cartel de la Goyesca en la que el maestro Ordóñez le concedió la alternativa a Rafael de Paula, un torero para todos los tiempos.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos

