

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 16 • año 2015

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Fachada del Museo de Almedinilla

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2015

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 91

Doña Mencía. Museo Arqueológico Municipal

M^a del Carmen Romero Villa, *Concejala-Delegada de Cultura y Patrimonio* ... 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 137

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 181

- El Neolítico en Montilla

Víctor Manuel Ramírez Urbano, *Graduado en Historia* 189

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 201

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 211

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Museo</i>	263
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	281
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	291
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clementson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	323
- Armamento Ibérico en Piedra. Museo Histórico Municipal de Villa del Río (Casa de las Cadenas)	
M ^a de los Ángeles Clementson Lope y Francisco Pérez Daza, <i>Museo Histórico Municipal de Villa del Río</i>	339
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	361
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	395

Museos



Torrecampo



Torrecampo

Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas

Director del Museo

Memoria anual 2015

I. Introducción

En 2014, la titularidad de la colección de nuestro museo pasó a manos de la Fundación PRASA. De esta forma, esta institución no sólo se hacía cargo de la gestión, sino también de la titularidad del museo. Sin embargo, tanto la propia sede del museo, la llamada Posada del Moro, como uno de los solares adquiridos para su futura ampliación, seguían perteneciendo a Grupo PRASA. Durante el presente ejercicio, la Fundación PRASA ha adquirido finalmente la propiedad de estos inmuebles, con lo que pasa a ser única titular y propietaria del Museo PRASA Torrecampo.

Una vez asumida la titularidad completa tanto de las colecciones como de las instalaciones del museo por parte de la Fundación PRASA, a lo largo de 2015 se iniciaron los trabajos de rehabilitación de la antigua Posada del Moro, con el objetivo de dar comienzo a una primera fase en el desarrollo de nuestro proyecto de museo. La idea final es que, dado que

no se cuenta con disponibilidad presupuestaria suficiente como para acometer el proyecto inicial en su totalidad en una única fase, la rehabilitación de la Posada del Moro permita no sólo tener una sede institucional, sino también una exposición que, aunque reducida, permita a nuestra institución cumplir con uno de sus objetivos básicos: el de contribuir al desarrollo cultural y económico de Torrecampo.

Por lo demás, durante este año el museo ha continuado sin disponer de exposición permanente abierta al público. Pero, además de los programas de documentación o conservación, el centro ha mantenido activos los programas de investigación y difusión. En este último aspecto, se ha reforzado el programa de difusión del museo tanto en Torrecampo y su ámbito más cercano como en la sede cordobesa de la Fundación PRASA.

En Torrecampo, además de las actividades desarrolladas por el museo, podemos destacar la colaboración en el programa de difusión del Patrimonio Histórico local puesto en

marcha en colaboración con la Asociación Benéfico Sociocultural y Deportiva PRASA Torrecampo. Además de estar presente de forma activa en iniciativas del Ayuntamiento, asociaciones locales o instituciones educativas. En el ámbito provincial, destacan las colaboraciones con *Adroches* para el proyecto de difusión de los museos cordobeses en toda la provincia o los ciclos de conferencias sobre museos e historia (en conmemoración del V Centenario de la muerte del Gran Capitán) programados en la sede de la Fundación PRASA.

Por último, no podemos olvidar la gran importancia que tienen para nuestro centro las exposiciones temporales. En este sentido, podemos destacar el proyecto de exposición sobre Los Pedroches en época visigoda a desarrollar en 2016 en el Museo Arqueológico de Córdoba o el final de la exposición internacional que, en el Norte de Francia, ha contado con 4 obras de nuestro museo para conmemorar el 1.200 aniversario de la muerte de Carlomagno.

II. Administración y gestión general del Centro

A) Personal

La única plaza que continúa cubierta con carácter indefinido es la correspondiente al director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005. A partir de septiembre de 2014, además de la dirección del museo tiene encomendada la dirección de la Fundación PRASA. Durante el año 2015 no se

ha producido ninguna contratación de personal laboral en nuestro museo.

En los trabajos de estudio y rehabilitación de la Posada del Moro, sede del museo, se ha contado (de manera esporádica hasta el mes de septiembre y permanente durante el último trimestre del año) con dos operarios que, a través de Rozuelas del Valle, S.L, se han encargado de iniciar los trabajos de rehabilitación del edificio.

En trabajos auxiliares, el personal de Rozuelas del Valle, S.L. continúa prestando ayuda puntual en el museo. Se trata de una colaboración de la empresa que no supone vinculación contractual ni contraprestaciones económicas.

Se debe hacer constar de manera específica el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero y Fermín Fernández (finca *Las Rozuelas del Valle*) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA (en especial Julio Padilla, administración). Finalmente, también es necesario mencionar el asesoramiento recibido para el planteamiento de la obra de rehabilitación de la Posada del Moro por parte del Departamento Técnico de Grupo PRASA.

B) Colaboraciones - convenios, etc.

Como en años anteriores, el museo ha mantenido relaciones fluidas con otras instituciones tanto públicas

como privadas. Por su integración dentro de la Red Andaluza de Museos y en cumplimiento de la normativa vigente, han sido frecuentes los contactos con la Dirección General de Instituciones Museísticas y la Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Se han mantenido, naturalmente, las comunicaciones por escrito que establece tanto la Ley como el vigente Reglamento de Museos:

- 1 de abril de 2015. Envío a la Dirección General de Instituciones Museísticas, a través de la Delegación de Cultura, de la memoria anual correspondiente a 2014 y el avance de presupuesto para 2015.
- 1 de abril de 2015. Remisión a la Dirección General de Instituciones Museísticas del acta de devolución de los bienes muebles que han participado en la exposición temporal sobre el mundo carolingio de Saint Riquier (Francia).
- 20 de abril de 2015. Remisión a la Dirección General del Cuestionario de Estadística de Museos 2014.
- 18 de diciembre 2014. Como es preceptivo, se comunican a la Dirección General de Instituciones Museísticas, a través de la Delegación Territorial de Cultura, los ingresos de fondos que han tenido lugar en nuestro museo en 2015 (más información en apartado dedicado a

ingreso de fondos de esta misma memoria).

Por otra parte, el 29 de abril el director del museo participó en el Networking de profesionales del Patrimonio Histórico organizado por la Consejería de Cultura en la Filmoteca de Andalucía (Córdoba).

Repetidos han sido también los contactos con el Museo Arqueológico de Córdoba por parte del director de nuestro museo, que ha recibido asesoramiento en diferentes cuestiones técnicas de María Dolores Baena Alcántara, directora del museo cordobés. En el marco de la colaboración habitual entre ambas instituciones, durante 2015 podemos destacar la celebración de varias reuniones que culminaron con el préstamo, por parte del museo cordobés, de una serie de vitrinas sin uso para su instalación en nuestro museo de Torrecampo. Por otra parte, durante el último trimestre del año 2015 también mantuvimos diferentes contactos con la directora del Museo Arqueológico de Córdoba de cara al proyecto de exposición temporal conjunta sobre el período visigodo en la comarca de Los Pedroches, prevista para la primavera de 2016.

Además, nuestro museo también ha estado representado en diferentes actividades organizadas por el Arqueológico, como por ejemplo la rueda de prensa de presentación del Concurso de Relatos conmemorativo del Día Internacional de los Museos (9 de marzo), o la entrega de premios de dicho concurso (2 de octubre).

Al igual que en años anteriores, nuestro museo ha participado activamente en las reuniones y actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. En concreto, ha estado representado por su director en las dos asambleas realizadas este año, la LIX Asamblea Ordinaria (Montemayor, 7 de marzo) y la Extraordinaria con motivo del Día Internacional de los Museos (Montoro, 20 de junio).

En la primera de ellas, celebrada en Montemayor, el director del museo asumió además la secretaría de la Asociación, integrándose de esta forma en su Junta Directiva, como forma especial de colaboración de nuestro centro con una asociación de museo que consideramos de gran importancia para los museos locales cordobeses.

En el marco de nuestro proyecto de actuación, siempre hemos considerado prioritaria la presencia del Museo PRASA Torrecampo en su ámbito territorial más cercano, el pueblo de Torrecampo y, en general, la comarca de Los Pedroches. Dentro de Torrecampo, una de las líneas de actuación prioritarias ha consistido en fortalecer la cooperación entre el museo y la asociación de vecinos más importante y numerosa del pueblo, la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo. El director del museo ha representado a nuestra institución y a la Fundación PRASA en diferentes reuniones de esta Asociación, tanto asambleas generales como reuniones de la Junta Directiva.

Además, se ha continuado utilizando como medio de difusión, como venía siendo habitual en años anteriores, la revista *El Celemín*, editada por esta Asociación. Y la colaboración con la misma se ha desarrollado aún más en la programación de actividades conjuntas, especialmente la puesta en marcha del programa de difusión del Patrimonio Histórico de Torrecampo que se había proyectado durante la segunda mitad de 2014, y que en 2015 ha comenzado a ofrecer al público en general visitas guiadas por los principales elementos patrimoniales de la población, como se expondrá de forma más extensa en el apartado dedicado a actividades de difusión en esta misma memoria.

También ha colaborado nuestro museo con actividades impulsadas por otras instituciones locales, como el Ayuntamiento de Torrecampo (por ejemplo, en la grabación del programa "Este es mi pueblo", de Canal Sur Televisión) o la Peña Cultural Belén Viviente (en el I Día del Esquileo de Torrecampo).

En cuanto a la colaboración con instituciones comarcales, en primer lugar se debe señalar que también se ha continuado la tradicional relación que nuestro museo mantiene con el Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches. El director del museo asistió el 18 de febrero de 2015 a la presentación de la exposición temporal sobre museos de la provincia de Córdoba organizada por *Adroches* en Diputación de Córdoba, y a la presentación de la página web y el catálogo integrados en dicho proyecto. Por otra

parte, el día 11 de mayo también participó en la reunión preparatoria del programa de Estrategias de Especialización Inteligente para Los Pedroches, dentro del Taller de Colectivos Sociales y Técnicos del Territorio, cuyos resultados previos fueron presentados el martes 29 de septiembre, también con asistencia del director de este museo.

A finales de 2015, el director del museo fue invitado a participar en una serie de reuniones preparatorias de un proyecto de edición de una guía digital del Patrimonio Histórico y Natural de Los Pedroches, que está interesada en impulsar la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno de Pozoblanco. El grupo de trabajo, coordinado por el biólogo Pedro López Nieves, está formado por un pequeño grupo de biólogos, geólogos, historiadores, historiadores del arte y arquitectos, y está previsto el inicio del trabajo a lo largo de 2016.

En cuanto a las actividades de difusión de ámbito comarcal, el 13 de junio el director del museo realizó una visita guiada al yacimiento arqueológico del castillo de Almogávar, con grupo de profesores del IES Los Pedroches de Pozoblanco; el lunes 10 de agosto participó en Pedroche en la presentación del libro de relatos de Félix Ángel Moreno "Misterio en Los Pedroches"; el sábado 15 de agosto, también en Pedroche, participó en la presentación del libro que recoge las actas de las III y IV Jornadas de Historia Local de Pedroche.

Ya fuera de la comarca, es preci-

so señalar que el director del museo también ha representado al centro en diversas actividades organizadas por la Real Academia de Córdoba, como las Jornadas de Estudios Andalusíes celebradas entre el 14 y el 17 de abril en las sedes de la Fundación PRASA y de la Biblioteca Viva de Al-Andalus (Córdoba) o la apertura de curso de la Academia celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras el jueves 15 de octubre.

También en la Universidad de Córdoba, en este caso en el Paraninfo del Campus Universitario de Rabanales, nuestro museo estuvo representado por su director en los actos organizados por la Universidad de Córdoba con motivo de la celebración de Santo Tomás de Aquino, el 5 de febrero de 2015.

Finalmente, dejamos también constancia de la asistencia del director del museo a dos interesantes foros profesionales celebrados en la ciudad de Córdoba: el encuentro de Fundaciones Andaluzas celebrado en la sede de la Fundación Cajazol en Córdoba el martes 17 de marzo de 2015 y la mesa redonda "Patrimonio y Cultura como motor de desarrollo de Córdoba" organizada por la Fundación Cajasur y celebrada en el Palacio de Viana el jueves 22 de octubre.

C) Instalaciones

Durante 2015, el museo ha seguido contando con dos edificios: la sede situada en el centro de Torrecampo (Posada del Moro) y el almacén temporal en la finca Las Rozuelas. La prin-

cipal novedad que debemos consignar es que, en contra de lo que sucediera en años anteriores, la Posada del Moro ha pasado de ser un edificio cuya gestión encomendaba Grupo PRASA a la Fundación PRASA a convertirse por compra en propiedad de la Fundación. Este cambio de titularidad estaba previsto desde hace unos años, y finalmente se ha realizado en 2015 para favorecer la rehabilitación del edificio y, con ella, la puesta en marcha por fases del proyecto de museo. Junto a la Posada (situada en el número 1 de la calle del Mudo, al que Esteban Márquez había añadido la construcción levantada sobre el solar número 3 de esa misma calle), la Fundación PRASA ha adquirido igualmente el solar ubicado en el número 7, que Grupo PRASA había comprado para destinarlo a la ampliación del museo.

A lo largo de este año, la Fundación ha continuado realizando las labores de mantenimiento necesarias en la Posada del Moro. Durante el mes de abril se realizó una limpieza general de las cubiertas, dentro del programa de mantenimiento anual del edificio. Además, a lo largo del último trimestre del año se ha comenzado a desarrollar el proyecto de rehabilitación del edificio, realizando en primer lugar un estudio del estado en que se encuentra para comenzar después la rehabilitación de pavimentos y acabados de muros. Finalmente, está proyectado proceder a la sustitución de la cubierta y realización de una obra de refuerzo de las estructuras y forjados, que se prevé realizar a lo largo de 2016 y 2017.

La idea central de esta rehabilitación es la de conservar íntegramente



El estudio del estado de los muros resulta básico para planificar la rehabilitación de la Posada del Moro, sede del museo

los valores patrimoniales de un edificio original del siglo XVI aunque muy transformado durante las obras realizadas por Esteban Márquez Triguero durante los años 70 del siglo XX debido al importante deterioro que presentaba. El resultado de esta antigua rehabilitación es lo que conocemos como “Posada del Moro”, y es nuestro interés devolver a la casa el aspecto que adquirió en este momento, solucionando los problemas estructurales y de servicios para adecuarla a su uso como sala de exposiciones del museo.

En este sentido, los objetivos fundamentales de esta intervención son tres:

1. Asegurar la estabilidad estructural del edificio.
2. Solucionar el problema de humedades y favorecer la estabilidad climática del espacio para cumplir las necesarias condiciones de conservación preventiva.
3. Dotar al edificio de unos servicios básicos para el cumplimiento de sus funciones como museo abierto al público.

Sólo se realizarán aquellas intervenciones que se consideren necesarias para el cumplimiento de estos tres objetivos, para que los cambios en el edificio sean mínimos.

Una vez rehabilitado el edificio, en él se instalará una reducida exposición de carácter permanente o semi

– permanente (permitiendo así la rotación de las colecciones en exposición). Para la necesaria dotación de elementos museográficos, hemos recibido en préstamo, por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, un conjunto de vitrinas de museo que fueron utilizadas en la antigua exposición permanente del Museo Arqueológico de Córdoba. Al encontrarse fuera de uso desde que, hace unos años, se renovó completamente la exposición de este museo, la dirección del mismo informó favorablemente nuestra petición que, tras reunión con la directora del centro, presentamos el 11 de febrero. La Delegación Territorial de Cultura contestó esta solicitud accediendo al préstamo del mobiliario el día 7 de abril de 2015. Se trata de 4 vitrinas de mesa y una serie de vitrinas verticales, con armariada inferior, campana de cristal con marcos de aluminio y cuerpo superior con iluminación interna mediante tubos fluorescentes. Su estado de conservación es regular, encontrándose algunas de ellas con deficiencias tanto en la instalación de iluminación como, sobre todo, en los acabados. En cualquier caso, su estructura está en buenas condiciones, y nuestra intención es planear su rehabilitación interior y panelado exterior, de forma que puedan servirnos tanto para posibles exposiciones temporales como para plantear la exposición permanente inicial.

Las vitrinas se han trasladado a un almacén situado en las afueras de Córdoba, desde donde se planea su traslado definitivo a nuestro almacén temporal de Torrecampo ya durante

2016, para proceder a su rehabilitación y posterior puesta en uso.

Respecto a la nave almacén, se han realizado las labores de mantenimiento y se han vigilado las condiciones de conservación preventiva, al igual que en años anteriores, sin que haya sido necesario realizar ninguna acción correctiva o complementaria.

III. Gestión de fondos

A) Ingresos y movimiento de obras

Durante el año 2015 únicamente se ha producido en nuestro museo el ingreso de una pequeña colección numismática bajomedieval, de procedencia no arqueológica, adquirida para el centro por la Fundación PRASA. Se trata de una serie de monedas de oro nazaríes y castellanas del siglo XV, junto con un morabetino, una pequeña serie de monedas de plata del siglo XIV y un conjunto de 10 feluses andalusíes, que sirven para complementar la importante colección numismática que ya poseía nuestro museo.

Como es preceptivo, el 18 de diciembre de 2015 se comunicó a la Dirección General de Instituciones Museísticas desde este museo la relación y ficha de inventario de estas piezas, que se han inventariado con los números 13.183 a 13.201 de nuestra colección permanente.

Respecto a los movimientos de fondos, durante el año 2015 sólo de-

bemos consignar (independientemente del mencionado ingreso) el regreso de las cuatro piezas arqueológicas de la colección permanente de nuestro museo que han participado en la exposición temporal *L'Europe avant l'Europe: les carolingiens*, celebrada en la Abadía Real de Saint Riquier (Francia). Se trata de las piezas Núm. Inv. 5.844 (placa de cinturón visigoda), 5.577 (hebilla – placa de cinturón), 7.578 (plancha decorativa perteneciente a una placa de cinturón) y 5.810 (dinar indiccional del año 712-713).

Inicialmente, estaba programada la clausura de esta exposición el 29 de septiembre de 2014. No obstante, durante la celebración de la muestra la organización solicitó una ampliación de la misma, en principio hasta el mes de marzo de 2015. Dicha petición se trasladó al Ministerio de Cultura para obtener la ampliación en el permiso de exportación, quedando fijada como fecha límite para el retorno de las piezas el 15 de abril de 2015.

Tras la clausura definitiva de la exposición, que tuvo lugar finalmente el 13 de marzo, estos bienes fueron recogidos en la abadía de Saint Riquier, sede de la exposición, el 18 de marzo de 2015, actuando como correo el director del museo. El traslado de regreso de las obras se realizó por tren, vía París – Barcelona – Madrid, al coincidir la fecha de regreso con una inesperada huelga de controladores aéreos en Francia. Las piezas reingresaron definitivamente en nuestro almacén temporal el 19 de marzo sin que se produjeran más incidencias dignas de comentar.

B) Conservación - restauración

Durante el año 2015 se ha mantenido el programa de conservación preventiva que, como en años anteriores, ha contemplado los siguientes trabajos:

- Mantenimiento del almacén. En él se incluyen las siguientes tareas periódicas:
 - Revisión de los sistemas anti-incendios, con revisión y recambio de extintores, realizado por la empresa *Extintores A.F.*
 - Control periódico del funcionamiento del sistema de seguridad anti-intrusión, realizado por técnicos de *Mecanoex S.A.*
 - Control de plagas y parásitos, con revisiones generales y tratamientos preventivos realizados por *Zoocontrol S.L.* bajo la dirección del veterinario D. Francisco Gracia.
- Conservación de los materiales. Se han realizado revisiones periódicas de las condiciones específicas de conservación de los materiales, sin que se haya detectado ninguna anomalía que haya sido necesario corregir.
- Revisión de las condiciones climáticas del almacén. Estas tareas de vigilancia periódica nos

permiten constatar que el edificio se comporta adecuadamente desde el punto de vista climático, sin que haya sido necesario articular medidas correctoras.

- Proyecto de rehabilitación de la Posada del Moro Al comenzar a realizarse el estudio para la rehabilitación de la Posada del Moro, sede institucional del museo y futura sede de su exposición permanente, se está teniendo en cuenta que el edificio rehabilitado debe asegurar la conservación de las colecciones expuestas. En este sentido, en el proyecto se está trabajando para que el resultado cumpla con las necesarias condiciones de conservación preventiva.

En la primera fase de realización de estos trabajos, en la que nos encontramos, se está teniendo en cuenta especialmente la necesidad de evitar filtraciones que provoquen altas concentraciones de humedad, como sucedía hasta el momento. Conforme avance el proyecto, serán tenidas en cuenta otras condiciones complementarias, como la iluminación.

De igual forma, también la reparación de las vitrinas cedidas por el Museo Arqueológico tendrán en cuenta las necesidades de conservación de las colecciones a las que estarán desti-

nadas, tanto en los materiales utilizados como en el sistema de iluminación renovado.

C) Documentación

Como en años anteriores, la documentación de las colecciones no ha experimentado grandes avances, más allá de la inclusión en determinadas fichas de inventario de nueva información bibliográfica. Continuamos a la espera de que se disponga de presupuestos para la contratación de un técnico que avance en la catalogación sistemática de los fondos, lo que se vino haciendo aprovechando las convocatorias anuales de subvenciones de la Junta de Andalucía para los centros integrados en el Registro de Museos de Andalucía, que no se han convocado durante los últimos años debido a la crisis económica.

La única novedad producida en 2015 ha sido la inclusión en el registro e inventario del museo de la pequeña colección numismática adquirida por la Fundación PRASA para nuestra colección permanente. Cada una de las piezas ha sido inventariada individualmente (como consta en el apartado dedicado al incremento de colecciones de esta memoria), redactándose una ficha catalográfica inicial.

IV. Investigación

Como venimos repitiendo en anteriores memorias anuales, para nuestro museo el apoyo a la investigación es un trabajo básico, ya que nos permite avanzar en el conoci-

miento de nuestras colecciones, además de contribuir a la difusión de su valor en ámbitos científicos especializados. Por ello, y a pesar de las dificultades derivadas del cierre temporal del museo y de la menor accesibilidad de las colecciones derivada de las condiciones de almacenamiento de las piezas en el almacén temporal, prestamos un especial interés en la atención a los investigadores, proporcionando a los interesados documentación gráfica y textual de las piezas de su interés para incentivar el estudio de nuestras colecciones.

Durante 2015 se mantienen dos proyectos de investigación iniciados en años anteriores. El primero, sobre la colección de placas de cinturón de época visigoda, a cargo del Dr. Joan Pinar Gil, del Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Maguncia (Alemania). El segundo, sobre los anillos medievales conservados en nuestra colección permanente, que realiza la Dra. Ana Labarta, catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Valencia. Ambos investigadores, junto con Tawfiq Ibrahim (monedas de conquista y ponderales con caracteres bizantinos) y Ruth Pliego (moneda visigoda) han mostrado su disposición a asesorar a nuestro museo en la selección de piezas y montaje de la exposición que, sobre Los Pedroches en época visigoda, tendrá lugar en el Museo Arqueológico de Córdoba la próxima primavera.

Además, desde el museo se han contestado diferentes consultas:

- Universidad Complutense de

Madrid. El 8 de julio se envía cumplimentada una encuesta sobre sostenibilidad de museos solicitada por el Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados de esta Universidad.

- ICOM – España. Durante el mes de julio rellenamos y enviamos la encuesta sobre actividades del Día Internacional de los Museos enviada por ICOM – España.
- Manuel Marín. Se responde a varias consultas realizadas desde el mes de octubre sobre Historia de Los Pedroches de cara a la preparación de un montaje teatral.
- Azahara Sánchez Pérez. Se proporcionan fotografías del museo y sus colecciones durante el mes de noviembre, para trabajo de fin de grado en Periodismo.

V. Difusión

A) Exposiciones temporales

Durante el año 2015, desde nuestro museo hemos trabajado en tres exposiciones temporales. En primer lugar, la exposición internacional sobre el mundo carolingio, celebrada en Saint Riquier (Francia) y en la que han participado cuatro piezas de nuestra colección permanente, que regresaron a Torrecampo en el mes de marzo. En segundo lugar, la exposición divulgativa (sin piezas originales) or-

ganizada por el Grupo de Desarrollo Rural *Adroches* en la Diputación Provincial de Córdoba. Por último, hemos comenzado a trabajar en el diseño de una exposición temporal de pequeño formato sobre Los Pedroches en época visigoda que está previsto celebrar en el Museo Arqueológico de Córdoba durante la primavera de 2016.

1. L'Europe avant l'Europe: les Carolingiens

En 2014, como consta de forma más extensa en la anterior memoria anual de este museo, salieron de nuestro museo cuatro piezas para participar en una exposición temporal dedicada al mundo carolingio en Saint Riquier, en la Picardía francesa. Dicha exposición, tras una ampliación del período de préstamos inicialmente previsto (como se ha comentado en el apartado dedicado a movimientos de fondos de esta misma memoria), fue clausurada el día 13 de marzo, procediéndose el 18 del mismo mes a la recogida de las piezas por parte del director de nuestro museo en la sede de la muestra.

Esta segunda parte de la exposición tenía como objetivo fundamental el de poder utilizar con fines fundamentalmente didácticos (el destinatario principal era ya el público escolar) una selección de las obras que habían estado expuestas en la Abadía, aprovechando igualmente el montaje museográfico y las actividades didácticas diseñadas para la exposición. Según los organizadores, la exposición cerró con un gran éxito de público y crítica, lo que consideramos que

contribuye de forma muy importante a la difusión internacional de nuestro museo y sus colecciones.

Datos básicos de la exposición:

Título: *L'Europe avant l'Europe: les carolingiens* (Europa antes de Europa: los carolingios).

Organiza: Abbaye Royale de Saint Riquier. Centre Culturel de Rencontre.

Lugar: Abadía de Saint Riquier (Picardía, Francia).

Fechas: Del 29 de junio al 29 de septiembre de 2014. Prolongada hasta el 13 de marzo de 2015.

Comisaria: Dra. Ariane Kveld Jaks
Piezas del Museo PRASA Torrecampo que participan en la exposición:

5844. Placa de cinturón visigoda de placa rígida, con representación de grifos afrontados junto a una fuente. Fines S. VI – inicios S. VII.

5577. Hebilla – placa de cinturón. Bronce con decoración dorada. S. VI – VIII.

7578. Placa decorativa en bronce dorado, con relieve que representa una leona. Formaba parte de una placa de cinturón. S. VI – VII.

5810. Moneda de oro del tipo “dinar indiccional” o “sólido de conquista”.

Otros museos participantes. Entre otros, además del Museo PRASA Torrecampo (único museo español representado en la muestra), participan en la exposición obras del Museo Vikingo de Haithabu y la Fundación Maximiliano de Munich (Alemania), Museo Arqueológico de Zagreb (Croacia), British Library de Londres (Gran Bretaña), Metropolitan Museum

de Nueva York (EE.UU.), Museo del Louvre, Museo de Cluny, Chateau de Versailles, Saint Germain en Laye, Museo de Rouen, Museo Calvet de Avignon, Museo Lapidario de Narbona, Museo Histórico de Orleans, Instituto del Mundo Árabe de París, Museo Carnavalet de Paris, etc.

2. Los cuatro elementos: museos de la provincia de Córdoba

El Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches (Adroches) fue la institución impulsora durante 2015 de un nuevo programa de divulgación sobre la riqueza museística de la provincia de Córdoba. El proyecto contemplaba la creación de una página web (museosdecordoba.com), la publicación de un catálogo general y el montaje de una exposición temporal, en principio en la sede de la Diputación Provincial de Córdoba permitiendo después su traslado en itinerancia por aquellos pueblos de la provincia que lo solicitaran.

Para el desarrollo de este proyecto, *Adroches* contó con la colaboración de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. Aunque quizá con más tiempo y una mejor adecuación de los medios utilizados podría haberse conseguido un mejor resultado, el objetivo de difundir la riqueza del Patrimonio Histórico conservado en los museos de nuestra provincia se vio cumplido a la finalización del proyecto.

La exposición “Córdoba a través de sus museos” fue inaugurada el 18 de febrero en la sede de la Diputa-

ción Provincial. Como hilo conductor, los organizadores habían elegido “los cuatro elementos”: agua, aire, tierra y fuego, en torno a los cuales se articulaba un discurso que tenía en cuenta los diferentes centros museísticos de la provincia y sus respectivas colecciones. Nuestro museo estuvo representado en esta muestra a través de varias fotografías de sus fondos, con fichas complementarias, que también se integraron tanto en la página web del proyecto como en el catálogo editado al efecto.

3. Los Pedroches en época visigoda

Finalmente, se debe señalar que durante el último trimestre del año 2015 se ha comenzado a trabajar en el diseño de una exposición temporal que, centrada en el período visigodo en la comarca de Los Pedroches, está previsto celebrar en el Museo Arqueológico de Córdoba a lo largo de la primavera de 2016.

Durante los últimos años, el Instituto Arqueológico Alemán ha coordinado varias campañas de intervención arqueológica en el yacimiento de La Losilla, situado en las proximidades de Añora. Fruto de esas intervenciones son varias piezas de interés, que aún no se han expuesto al público, además de proporcionarnos una información de gran importancia para el conocimiento tanto de esta etapa histórica como de una comarca cuya historia no es aún bien conocida. Estas intervenciones en La Losilla nos han llevado a revisar lo que se conoce sobre el período comprendido en-

tre los siglos V y VIII en este espacio situado en el entorno de las principales vías de comunicación que ponían en contacto dos de las más importantes ciudades del reino visigodo: Córdoba y Toledo. Un espacio en el que, hasta hoy, sólo se han realizado excavaciones arqueológicas en el entorno de Majadaiglesia (ermita de Las Cruces, El Guijo), el cerro del Germo (entre Alcaracejos y Espiel) y La Losilla (Añora), además de una tumba aislada excavada en el cotijo del Majago Bajo (Obejo, cercano al término de Pozoblanco).

Para conocer este territorio en época visigoda, además de los resultados de las mencionadas intervenciones arqueológicas, podemos recurrir también a las colecciones del Museo Prasa Torrecampo, del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba o a las interesantes colecciones surgidas del trabajo de Ángel Riesgo en el primer tercio del siglo XX, las colecciones Riesgo (Museo Arqueológico de Córdoba) y Aulló (Museo Arqueológico Nacional). Por esta razón, y aprovechando el depósito en el Museo Arqueológico de los materiales de las intervenciones en La Losilla, planteamos una pequeña exposición en la que, junto a ellos, se mostrará una selección de piezas pertenecientes a la Colección Riesgo, materiales procedentes de la basílica del cerro del Germo y una selección de piezas de la colección permanente del Museo PRASA Torrecampo.

La exposición, que está previsto celebrar en el Museo Arqueológico de Córdoba a partir de marzo de 2016,

estará comisariada por Jerónimo Sánchez Velasco (co-director de las excavaciones recientes en La Losilla) y Juan B. Carpio Dueñas (director del Museo PRASA Torrecampo), y contará con la coordinación de María Dolores Baena Alcántara (directora del Museo Arqueológico de Córdoba).

B) Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos, se programó una exposición temporal de fotografías antiguas de Los Pedroches con los fondos pertenecientes a la colección "Los Pedroches en la retina", del Grupo de Desarrollo Rural *Adroches*. La exposición tuvo lugar en el edificio

municipal del Pósito, contando para ello con la colaboración del Ayuntamiento de Torrecampo.

El fin de semana del 16 y 17 de mayo, la apertura de la exposición estuvo complementada con la visita por los elementos patrimoniales de Torrecampo organizada por la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo, y con las actividades integradas dentro del "Día del Esquileo", correspondiendo en este último caso al director del museo la presentación y pregón de dicha actividad.

C) Conferencias

a. Ciclo de conferencias sobre Córdoba y El Gran Capitán.



Exposición temporal "Los Pedroches en la retina", instalada en la sala de exposiciones del Pósito de Torrecampo



Conferencias en la Fundación Prasa

El Gran Capitán sigue copando la agenda cultural

Conforme se acerca la fecha en que se cumplan las cinco centurias de la muerte de Gonzalo Fernández de Córdoba «El Gran Capitán», hito que se producirá el próximo 2 de diciembre, la agenda cultural cordobesa sigue plagada de actos

y referencias a su figura. Anoche fue el caso de la Fundación Prasa en la que dos ponentes de excepción como el profesor titular de Historia Medieval en la Universidad de Córdoba, Ricardo Córdoba de la Llave, y Enrique Soria Mesa, catedrático de Historia Moderna, desglosaron la figura del insigne militar español y universal cordobés. Ello, dentro del ciclo dedicado a Córdoba y a la figura del Gran Capitán por esta fundación.

El ciclo de conferencias sobre El Gran Capitán, noticia en el diario ABC

Para conmemorar el V Centenario de la muerte de Gonzalo Fernández de Córdoba (2 de diciembre de 1515), el Gran Capitán, el director del museo coordinó un ciclo de conferencias organizado en Córdoba por la Fundación PRASA entre el 11 de noviembre y el 2 de diciembre de 2015. El ciclo se diseñó mediante seis charlas con las que, además de conocer la importancia del Gran Capitán como innovador de la estrategia militar de su época, se pretendía mostrar cómo era la Córdoba de fines de la Edad Media y el comienzo del Renacimiento y qué recuerdo queda del persona-

je en la Córdoba actual.

La primera sesión tuvo lugar el miércoles 11 de noviembre, y se dedicó a ofrecer una panorámica general sobre la Córdoba que conoció el Gran Capitán. Ricardo Córdoba de la Llave, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba fue el encargado de realizar una panorámica general sobre la economía de la Córdoba de fines del siglo XV, centrándose fundamentalmente en la artesanía y los artesanos. Tras una presentación general sobre las fuentes documentales para el estudio del

tema, con especial detenimiento en los Protocolos Notariales conservados en el Archivo Histórico Provincial, Córdoba de la Llave fue desgranando en su discurso datos sobre la procedencia de las materias primas, los principales sectores productivos o el nacimiento y desarrollo de las asociaciones de artesanos. A través de su ponencia pudimos comprender cómo la Córdoba de fines de la Edad Media era una ciudad que, contra lo que podemos pensar, tenía una estructura económica rica y diversificada.

Tras esta ponencia, tomó la palabra Enrique Soria Mesa, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba. Después de introducir los aspectos generales de la sociedad cordobesa de los siglos XV y XVI, el Dr. Soria se centró especialmente en la evolución de dos minorías de gran importancia: moriscos y judeoconversos. Presentó en su discurso una sociedad que parte de una situación de gran mestizaje durante el siglo XV y que, a lo largo del siglo XVI, fue desapareciendo en virtud de diferentes persecuciones organizadas desde el poder. Al referirse a la represión contra estas minorías sociales, el profesor Soria aludió en diferentes ocasiones a la protección que sobre ellas habían ejercido en diferentes momentos señores de vasallos y miembros de la oligarquía cordobesa, interesados en contar unas veces con profesionales cualificados y otras con mano de obra barata. Se refirió a la expulsión de los moriscos por parte de Felipe III como una medida nefasta social y económicamente, que sin embargo puede explicarse como un

intento de recuperar un mal entendido prestigio político del monarca tras sucesivas derrotas políticas y militares ante la Europa protestante.

Tras estas dos charlas iniciales, que nos acercaron a la Córdoba del Gran Capitán, el miércoles 18 de noviembre la sesión comenzó con la ponencia de Antonio León Villaverde, centrada en el personaje y especialmente en su capacidad como estratega que le ha hecho pasar a la historia como el primer soldado moderno. León Villaverde es General del Ejército de Tierra (retirado) y ha ocupado diferentes cargos de responsabilidad, entre ellos el de Gobernador Militar del Campo de Gibraltar. La conferencia se centró en la importancia de Gonzalo Fernández de Córdoba como innovador de la estrategia militar. Nos habló de cómo sus éxitos militares estuvieron basados fundamentalmente en su capacidad táctica, en su profundo conocimiento del terreno y de sus fuerzas y en la cuidada planificación de la batalla y del uso del equipamiento, tanto ofensivo como defensivo, de sus tropas. Un gran estratega que no dejaba de lado, como es de esperar en un hombre del Renacimiento como Gonzalo Fernández de Córdoba, la inspiración greco-romana.

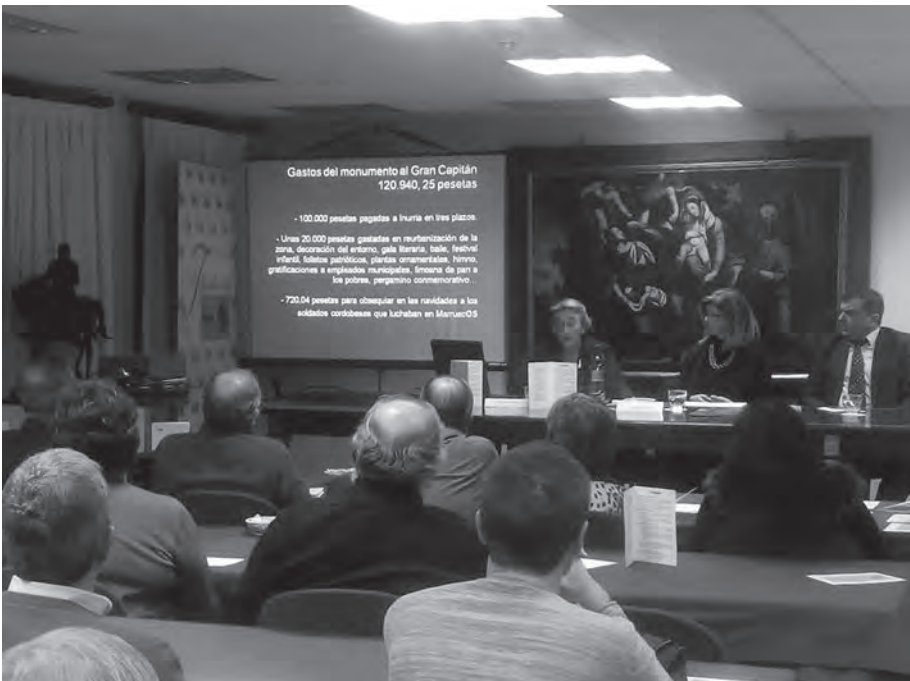
Tras esta ponencia, continuó el ciclo con la charla ofrecida por María Ángeles Jordano Barbudo, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y sin duda la mejor conocedora del arte mudéjar cordobés, sobre el que giró su ponencia. La dra. Jordano habló de un edificio levanta-

do durante las primeras décadas del siglo XV, la Capilla de Santiago anexa a la antigua iglesia de San Bartolomé, en plena judería. Su repaso por la evolución de esta construcción a lo largo del siglo XV le permitió dibujar una precisa panorámica sobre la historia de Córdoba en ese período. Fueron abundantes las referencias a los estudios del doctor Enrique Soria, fundamentalmente por la relación de este edificio con judíos y conversos de la Córdoba bajomedieval. No en vano el promotor de la obra fue Diego Fernández Abencaçin, como recientemente ha descubierto la profesora Jordano. Un converso que fue alfaqueque mayor de Juan II entre 1410 y 1414. Dedicado, por lo tanto, al rescate de cautivos cristianos en el Reino de Grana-

da, que actuaba a su vez como diplomático y como espía para Castilla.

Las dos últimas sesiones estuvieron dedicadas a la pervivencia de la memoria del Gran Capitán en la Córdoba actual a través de dos espacios urbanos fundamentales: la plaza de Las Tendillas, presidida por la estatua ecuestre de este personaje, y la avenida que lleva su nombre.

Sobre la plaza y “el caballo de las Tendillas” nos hablaron María Dolores Baena Alcántara (directora del Museo Arqueológico y presidenta del Consejo Social de la ciudad de Córdoba) y Fuensanta García de la Torre (directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba entre 1981 y 2012) el



María Dolores Baena y Fuensanta García de la Torre hablaron del "caballo de Las Tendillas" en el ciclo de conferencias dedicado a Córdoba y el Gran Capitán

miércoles 25 de noviembre. Inició la charla María Dolores Baena, realizando una panorámica general sobre la evolución histórica del espacio urbano en el que se encuentra la escultura. Un espacio ocupado en la Baja Edad Media por una serie de propiedades de la Orden Militar de Calatrava, entre ellas una serie de pequeñas tiendas que han quedado reflejadas en el posterior nombre de la plaza: Las Tendillas de Calatrava. En el breve recorrido por la evolución urbana de este espacio ofrecido por la ponente no faltaron las referencias al célebre Hotel Suizo, que ocupó buena parte de lo que hoy es la plaza durante el siglo XIX. Y, por supuesto, a la configuración definitiva del espacio, diseñada en el marco de una gran reforma urbana del centro cordobés posterior a la apertura de la estación del ferrocarril. Una reforma que, además de esta plaza, supuso la apertura de la Avenida del Gran Capitán.

Una vez conocida la evolución del espacio, Fuensanta García de la Torre pasó a hablarnos de la escultura ecuestre del Gran Capitán que lo preside. Desgranó Fuensanta el interés de la Real Academia de Córdoba por erigir un monumento a la memoria del Gran Capitán, los tres proyectos realizados por Mateo Inurria (1897, 1909 y 1915) y su inicial ubicación frente al Coso de los Tejares, en el inicio de lo que hoy es el paseo del Gran Capitán, antes de su definitivo traslado a la Plaza de las Tendillas en 1925. Sobre la escultura, Fuensanta dejó claro que, contra la «leyenda urbana» de que a la figura ecuestre se le colocó un retrato del torero Lagartijo, se

trata de un monumento unitario diseñado y ejecutado por Mateo Inurria como representación de Gonzalo Fernández de Córdoba. Una representación que pudo recibir influencias, como destacó la ponente, de diferentes monumentos ecuestres italianos, que Inurria habría conocido durante sus viajes por este país.

La última conferencia de este ciclo se celebró el día 2 de diciembre, fecha en la que se conmemoraban los 500 años del fallecimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba, y estuvo dedicada a la evolución urbanística del Paseo del Gran Capitán, claro reflejo de la importancia de la memoria del Gran Capitán en la Córdoba actual. Estuvo a cargo de José Moreno Moreno, arquitecto y urbanista. Moreno comenzó su charla exponiendo los cambios sociales que, junto con la apertura de la estación de ferrocarril, propiciaron la gran reforma urbanística de la Córdoba de la segunda mitad del siglo XIX. Especialmente la aparición de una reducida pero muy activa burguesía de carácter industrial y comercial, que transformó una ciudad que desde fines del siglo XVI había centrado su riqueza en la propiedad y explotación rural. Unos cambios que también tuvieron su reflejo en la reactivación cultural de la ciudad. El retrato del industrial Sánchez Peña pintado por Rafael Romero Barros fue la imagen con la que José Moreno ilustró a la perfección esta transformación económica, social y cultural de la ciudad. Partiendo de esta idea básica, el ponente explicó el proceso de reforma urbanística, situado entre 1859 y 1864 para pasar después a

realizar un recorrido arquitectónico por las antiguas manzanas de la Avenida, con construcciones levantadas entre 1864 y 1936.

El balance general que podemos hacer de este ciclo de conferencias es muy positivo. Contamos con unos ponentes de gran nivel, que ofrecieron sus amplios conocimientos científicos de manera clara y didáctica. Y lograron atraer a un numeroso público, que abarrotó la sala hasta el punto de completar su aforo, provocando que no todos los interesados pudieran acceder a la misma.

b. IV Ciclo de conferencias Museos y Desarrollo Local.

El cuarto ciclo "Museos y desarro-

llo local", organizado conjuntamente por la Fundación PRASA, la Real Academia de Córdoba y la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, ofreció durante el curso 2014-2015 cinco nuevas conferencias, que se iniciaron el 9 de diciembre de 2014. En él participaron representantes de empresas que trabajan en el ámbito de los museos y el Patrimonio Histórico. El ciclo lo abrió el arqueólogo Antonio Molina en diciembre de 2014 con una charla sobre las actividades arqueológicas como base de las colecciones museísticas. A lo largo de 2015, el ciclo continuó con las siguientes conferencias:

- 21 de enero de 2015. "Reinventando la Historia. Hacer lo que te gusta y vivir de ello", a cargo



María Isabel Gutiérrez nos mostró algunos de los elementos didácticos creados por *SextoMario* en el ciclo de conferencias "Museos y desarrollo local"

de María Isabel Gutiérrez Deza, gerente de *Sexto Mario. Patrimonio y Educación*.

- 11 de febrero de 2015. “Orfebreluna, un taller de joyería arqueológica”, a cargo de Manuel Gómez Luna (*Orfebreluna*) y Guadalupe Gómez Muñoz (Arqueóloga).
- 25 de marzo de 2015. “Leyendas: la magia de la Historia”, a cargo de Teodoro Fernández Vélez, gerente de *Érase una vez Córdoba*.
- 8 de abril de 2015. “Córdoba en las redes turístico – patrimoniales. En el 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba”, a cargo de Rafael Pérez de la Concha, Jefe de la *Unidad de Turismo y Patrimonio de la Humanidad del Ayuntamiento de Córdoba*.

En la primera ponencia del año, la doctora en Arqueología María Isabel Gutiérrez Deza nos habló de las actividades realizadas por su empresa, *Sexto Mario*, fundamentalmente centrada en talleres de historia destinados tanto a público infantil como adulto, visitas teatralizadas, recreaciones históricas o diseño de materiales didácticos. De forma extraordinariamente amena, Maribel fue desgranando los siempre difíciles primeros pasos de la que ha sido su apuesta: ganarse la vida difundiendo la historia y el Patrimonio Histórico. Uniendo siempre planteamiento didáctico y rigor científico.

Manuel Gómez Luna, artesano platero discípulo de Amadeo Ruiz Olmos, y la historiadora del arte y arqueóloga Guadalupe Gómez Muñoz, fueron los encargados de presentarnos la actividad de *Orfebreluna*, un taller de platería cuyos diseños están basados en piezas artísticas o arqueológicas de nuestros museos. Comenzó la charla Guadalupe, realizando una condensada panorámica sobre la evolución histórica del adorno personal, y desgranando así cuáles son las fuentes de inspiración de los diseños de *Orfebreluna*. Manuel Gómez, por su parte, presentó el proceso de trabajo de su taller, desde la búsqueda de fuentes de inspiración y diseño de los modelos hasta el acabado final de los objetos para su venta.

La siguiente ponencia estuvo a cargo de Teodoro Fernández Vélez, un historiador del arte que nos habló de su empresa de visitas temáticas *Érase una vez Córdoba*. Una empresa pionera en el diseño de rutas temáticas que aprovechan la historia y el Patrimonio Histórico de la ciudad. A través de su charla, pudimos comprender que en el mundo de la difusión del Patrimonio no está todo inventado, y que servicios profesionales especializados pueden explorar nuevos huecos de mercado y, en definitiva, contribuir a la creación de riqueza basada en nuestra cultura y nuestro patrimonio.

Para poner broche de oro a este ciclo contamos con Rafael Pérez de la Concha, jefe de la Unidad de Turismo y Patrimonio de la Humanidad del Ayuntamiento de Córdoba, que nos

habló del papel que juega Córdoba en las redes de turismo patrimonial y, especialmente, del 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba que se estaba conmemorando con diferentes actividades en esos momentos. En su larga trayectoria profesional, Rafael ha desatacado especialmente por haber sabido hacer compatible la conservación y el respeto absoluto por nuestro Patrimonio Histórico con su utilización como recurso para el turismo cultural. En este contexto, y como delegado en Córdoba de la Red de Juderías, es uno de los mayores impulsores de las Jornadas Europeas de Cultura Judía en Córdoba y, en este año en el que se cumple su séptimo centenario, de la Sinagoga de Córdoba.

c. V Ciclo de conferencias Museos y Desarrollo Local.

Durante el otoño de 2015 se comenzó a preparar también el programa del V Ciclo de Conferencias “Museos y desarrollo local” que en esta ocasión, debido a la programación del ciclo específico destinado a conmemorar el V Centenario de la muerte del Gran Capitán, tendrá lugar íntegramente en la primavera de 2016. Dicho ciclo se compondrá de 3 charlas, que girarán en torno al lema central “musealizar”. De nuevo el foco se sacará del mundo estricto de los museos para tratar tres aspectos que, aunque en principio no son museísticos, permiten que les apliquemos el concepto de “musealización”, como puede ser una ciudad, un producto o un yacimiento arqueológico. Aunque el calendario aún no está cerrado, podemos avanzar los nombres

de los ponentes y títulos provisionales de sus conferencias:

1. Michael González Sánchez. Doctor en Historia. Departamento de Investigaciones Históricas y Museológicas de la Oficina del Historiador de La Habana (Cuba): “Musealizar la ciudad: El Plan Maestro de La Habana Vieja”.
2. Anuncia Carpio Dueñas. Bióloga. Delegación Territorial en Jaén de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía. “Musealizar un producto: el aceite de oliva y la cultura del olivar”.
3. Jerónimo Sánchez Velasco. Doctor en Historia. Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. “Musealizar la arqueología: yacimientos de época visigoda en la provincia de Córdoba”.

d. Otras conferencias impartidas por el director del museo.

- Domingo 17 de mayo. Torrecampo. Presentación – pregón del I Día del Esquileo.
- Sábado 6 de junio. Córdoba. “Paisaje y territorio tras la destrucción de *Madinat al-Zahra*”. Programa de recorridos temáticos “Arqueología y Paisaje de *Madinat al-Zahra*”.
- Sábado 13 de junio. Torrecampo. Visita guiada al yacimiento

arqueológico del castillo de Almogávar, con grupo de profesores del *IES Los Pedroches* de Pozoblanco.

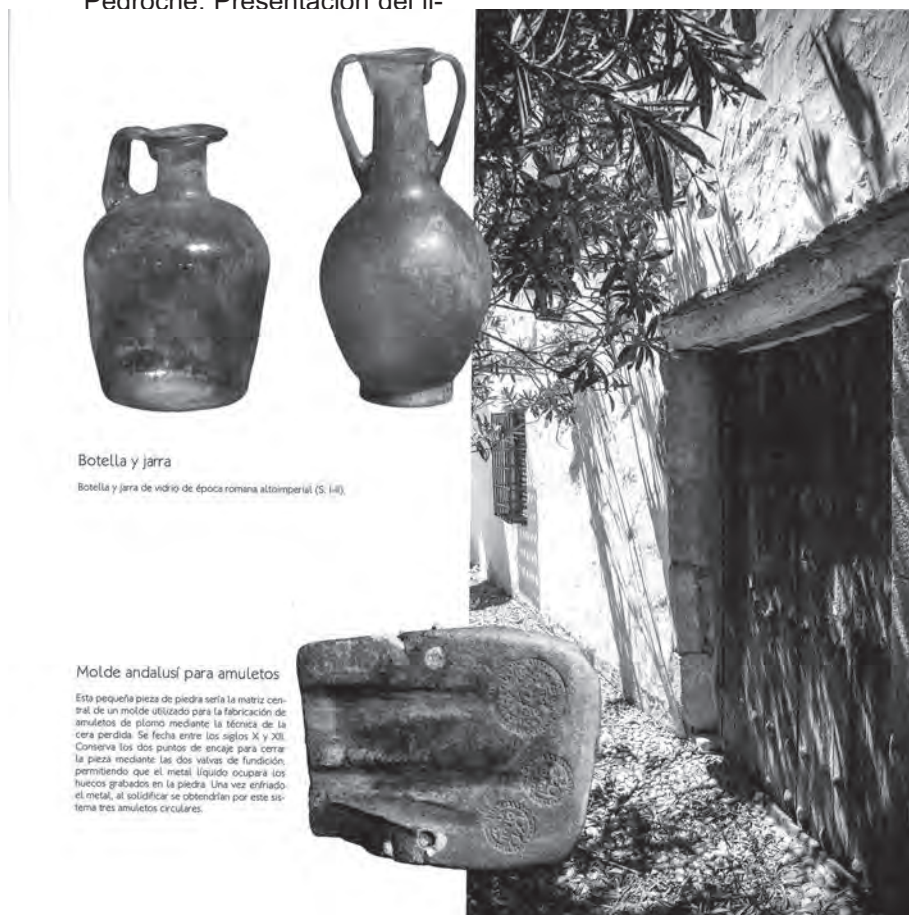
- Lunes 10 de agosto. Pedroche. Presentación del libro de relatos de Félix Ángel Moreno "Misterio en Los Pedroches" en la biblioteca municipal de Pedroche.
- Sábado 15 de agosto. Pedroche. Presentación del li-

bro que recoge las actas de las III y IV Jornadas de Historia Local de Pedroche.

D) Publicaciones

1. Publicaciones relacionadas con las colecciones:

VV.AA., *Museos de la provincia de Córdoba*. Catálogo editado por el Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches (Adroches). Museo PRASA To-



Botella y jarra

Botella y jarra de vidrio de época romana altoimperial (S. I-II).

Molde andalusí para amuletos

Esta pequeña pieza de piedra sería la matriz central de un molde utilizado para la fabricación de amuletos de plomo mediante la técnica de la cera perdida. Se fecha entre los siglos XI y XII. Conserva los dos puntos de encaje para cerrar la pieza mediante las dos vitras de fundición, permitiendo que el metal líquido ocupara los huecos grabados en la piedra. Una vez enfriado el metal, al solidificar se obtendrían por este sistema tres amuletos circulares.

Una de las páginas dedicadas a nuestro museo en el catálogo de museos de la provincia de Córdoba editado por *Adroches*

rrrecampo: pp. 93-95.

2. Publicaciones realizadas en 2015 desde el propio museo o firmadas por su director:

- Carpio Dueñas, J.B., “De historia, arte y patrimonio”. *El Celemin*, 23, agosto de 2015, pp. 4-8.
- Carpio Dueñas, J.B., “Escándalos, alborotos, bandos e parcialidades. Los conflictos políticos de la segunda mitad del siglo XV y su incidencia en el mundo rural cordobés”. *Homenaje al profesor Emilio Cabrera*. Córdoba, 2015, pp. 79-92.
- Carpio Dueñas, J.B., “Los Pedroches en la Edad Media”. *Revista de Feria de Torrecampo*, 2015, pp. 27-29.
- Carpio Dueñas, J.B. – Torres Márquez, M., *Evolución histórica del territorio de Madinat al-Zahra. 1236-2009*. Córdoba, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2015.
- Carpio Dueñas, J.B., “Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2014”. *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 15 (2015), pp. 293-320.
- Carpio Dueñas, J.B., “Sobre las antiguas ferias”. *Revista de feria de Pozoblanco*, septiembre 2015, pp. 85-89.
- Artículos divulgativos publicados por Juan B. Carpio en el semanario “La Comarca”:
 - “Una larga historia”. Publicado el 21 de marzo de 2015.
 - “Si la torre de Pedroche...” Publicado el 4 de abril de 2015.
 - “Por un tesoro”. Publicado el 11 de abril de 2015.
 - “La Salchi”. Publicado el 8 de mayo de 2015.
 - “A la Virgen de Luna me voy mañana...”. Publicado el 21 de mayo de 2015.
 - “... A tirar de la soga de la campana”. Publicado el 30 de mayo de 2015.
 - “El castillo de Almogávar”. Publicado el 20 de junio de 2015.
 - “El archivo histórico municipal de Pozoblanco”. Publicado el 11 de julio de 2015.
 - “Aliara y la música tradicional de Los Pedroches”. Publicado el 25 de julio de 2015.
 - “La Losilla”. Publicado el 8 de agosto de 2015.
 - “Historia y Patrimonio: Torrecampo”. Publicado el 5 de septiembre de 2015.

- “Un Bel-Alcázar”. Publicado el 19 de septiembre de 2015.
- “Museos en Los Pedroches”. Publicado el 3 de octubre de 2015.

E) Otras actividades

Puesta en marcha de la página web

A lo largo de 2015 se ha trabajado en la ordenación de contenidos para la nueva página web del museo, que se integrará en la nueva web de la Fundación PRASA. Nuestra idea es la de dotar a la página, por una parte, del máximo contenido (con documentos accesibles en pdf, imágenes para descarga, información lo más completa sobre nuestras colecciones, etc), y por otra permitir un acceso lo más rápido y cómo posible a las noticias de actualidad, fundamentalmente anuncios y memorias de las actividades de difusión programadas por el museo.

En principio, en la estructura de la página web en la que se está trabajando se contempla integrar la información institucional básica (la institución, historia del museo, visitas, etc.), información sobre las colecciones y sobre los programas de investigación y difusión, además de integrar para libre descarga memorias, publicaciones y otros documentos de interés.

Jornadas de Patrimonio Histórico. Colegio Público Nuestra Señora de las Veredas (Torrecampo).

Con motivo de la celebración de las Jornadas de Patrimonio Histórico, el equipo directivo del Colegio Público Nuestra Señora de las Veredas de Torrecampo solicitó al museo la preparación de una actividad didáctica destinada a los niños de diferentes edades. Se trataba de una pequeña explicación sobre la importancia de nuestro Patrimonio Arqueológico, ilustrado con dibujos y reproducciones de algunas de las piezas que podemos encontrar en nuestro museo. La actividad se desarrolló el viernes 17 de abril.

Para el desarrollo de la actividad se realizó una primera introducción en la que, a través de recreaciones históricas mediante dibujos, los alumnos tenían que identificar las principales características de diferentes etapas históricas, desde la Prehistoria hasta la actualidad, y algunos de los materiales característicos de la evolución de la cultura material. Cada alumno recibió después una ficha con una imagen correspondiente a un período concreto, y fueron depositándolas en la mesa central comenzando por los elementos más antiguos (bifaces del Paleolítico) hasta terminar con los más modernos (latas de fresco). La disposición de los elementos en la mesa sirvió para explicar de manera muy básica cómo estudian los arqueólogos un yacimiento arqueológico, comenzando por el descubrimiento de

los materiales más modernos para ir avanzando en antigüedad conforme avanza la excavación.

En una segunda parte, el estudio e interpretación de los materiales que se encuentran en una excavación se explicó utilizando un recurso que está presente en algunos museos (como el Museo de Arqueología Regional de Alcalá de Henares), pidiendo a los niños que identificaran las características de diferentes familias actuales a través de una serie de desechos presentes en la recreación de un cubo de basura. De manera sencilla, se pretendía exponer a los niños cómo los restos materiales pueden ser utilizados para reconstruir aspectos económicos, sociales e incluso del mun-

do de las creencias.

De forma muy resumida, a través de esta actividad se pretendía acercar a los escolares a los métodos de trabajo del arqueólogo, a la vez que despertar su curiosidad e interés por el Patrimonio Arqueológico conservado en nuestros museos. Con el objetivo final de ayudar a concienciar sobre la importancia de la conservación de nuestro Patrimonio.

Visitas guiadas Torrecampo y su Patrimonio

Durante el año 2014 había comenzado la preparación del proyecto de difusión del Patrimonio Histórico de Torrecampo puesto en marcha en co-



Grupo de voluntarios, durante la visita realizada el 21 de febrero dentro del proyecto de difusión del Patrimonio Histórico de Torrecampo

laboración con la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo. Como inicio del proyecto, durante los meses de noviembre y diciembre de 2014 se organizó un curso de formación impartido por el director del museo para la creación de un grupo de voluntarios culturales que se encargarían de difundir el valor de los principales elementos patrimoniales de la población, y que ha servido de base para el desarrollo en 2015 del programa de visitas guiadas al Patrimonio Histórico de Torrecampo. Para la puesta en marcha de las visitas, se cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Torrecampo y de la Párrroquia de San Sebastián, que permiten la visita a los diferentes edificios cuya titularidad ostentan. En el caso del Ayuntamiento, ofrece además el apoyo humano y material necesario para el desarrollo del proyecto.

Tras varias pruebas realizadas durante el primer semestre del año, primero únicamente para el grupo de voluntarios y después también para pequeños grupos de público visitante, las visitas públicas / jornadas de puertas abiertas comenzaron su andadura el sábado 6 de junio, realizándose una propuesta de visitas guiadas que tendrían lugar todos los primeros sábados de mes. El objetivo fundamental de esta iniciativa es el de difundir la riqueza de una historia y un Patrimonio Histórico de indudable interés, pero casi totalmente desconocido. Los integrantes del grupo de voluntarios de la Asociación han sido los encargados de explicar la historia y los elementos patrimoniales más interesantes de Torrecampo, ligando

la visita a los hechos fundamentales de la historia de nuestro pueblo.

Nacido en el siglo XV como aldea de Pedroche, Torrecampo se convierte en villa independiente en torno a 1479. En este momento, al igual que otras poblaciones de la comarca, la fabricación de paños ofrece a sus vecinos una importante fuente de riqueza. El crecimiento de la población será constante hasta el último tercio del siglo XVI y la nueva "imagen" que pretende dar la villa, unida a la disponibilidad económica fruto en gran parte de la industria y el comercio pañero provocará una gran transformación urbanística, con la construcción de edificios tanto religiosos como civiles que podemos fechar entre el último cuarto del siglo XV y el tercer cuarto del siglo XVI. A partir de este momento, la industria pañera castellana sufre una importante crisis, derivada de la nueva política fiscal puesta en marcha por Felipe II en 1574. Torrecampo entra en franca decadencia, de la que no saldrá hasta inicios del siglo XVIII, cuando puede comprobarse una nueva etapa de construcciones - en este caso, fundamentalmente reformas- que han dejado su huella en nuestro Patrimonio Histórico.

No es casualidad que podamos fechar en el último tercio del siglo XV las primeras de las grandes portadas de piedra que comenzaron a ennoblecer la imagen de Torrecampo. Un ennoblecimiento que fue posible gracias a los beneficios que ofrecía la industria pañera, que incrementaba no sólo la imagen social de la familia propietaria, sino la del propio pueblo.

Un pueblo que ya no es una simple aldea con construcciones efímeras de tejados *pajizos*, sino toda una “villa” que, en el imaginario de la época, también podía ennoblecerse a través del embellecimiento de su trama urbana. La arquitectura doméstica adquiere así una función representativa que también estará presente en las principales construcciones religiosas.

Todas estas ideas, tanto sobre la historia como sobre el Patrimonio Histórico de Torrecampo, son planteadas por los voluntarios que, coordinados por el director del museo, guían las visitas con paradas en los siguientes elementos patrimoniales:

1. Ermita de Gracia. Es el punto de encuentro con los visitantes. En su exterior se realiza una presentación general sobre la historia de Torrecampo conectada con la de la comarca de Los Pedroches, y posteriormente se visita tanto exterior como interiormente. La ermita fue construida entre fines del siglo XV y comienzos del XVI en el extrarradio, junto a una de las vías de comunicación más importantes que llega a la población. De ahí su gran tamaño. De estilo gótico, en su interior destacan especialmente las pinturas al fresco de estilo renacentista que decoran su cabecera, realizadas en el siglo XVI.
2. Parroquia de San Sebastián. Edificio gótico de fines del siglo XV, con reformas parciales (elevación de las naves laterales) a comienzos del siglo XVIII. Este hecho sirve durante la visita para recordar las principales fases en la historia moderna de Torrecampo. Además de las características constructivas, en la visita se destaca la riqueza del artesonado mudéjar que cubre la nave central, y la presencia de una interesante pila bautismal de granito labrada a fines del siglo XV.
3. Fachada de la casa del Casino. Construcción típica del “gótico civil” de fines del siglo XV. El cuerpo inferior está dominado por el gran vano de acceso con ancho dintel que llevaría una inscripción, hoy perdida. En el cuerpo superior destaca una ventana doble (geminada) sobre cornisa, con escudo heráldico. Todo ello, enmarcado por moldura con bolas, elemento que se considera característico de la época de los Reyes Católicos. La composición presenta claras analogías con edificios de Valladolid, Segovia o Cáceres.
4. Portada de la Posada del Moro. De claro diseño renacentista que podemos fechar en las décadas centrales del siglo XVI, sería un ejemplo claro de las últimas construcciones realizadas durante la época de esplendor de Torrecampo. A pesar de lo elaborado de su diseño, no prescinde del gran dintel característico de las fachadas

das nobles de este pueblo.

5. Ermita de Jesús. Edificio de origen medieval (con arcos apuntados de ladrillo), con profunda remodelación barroca principalmente en su cabecera y portada principal. Por su ubicación y características constructivas, se plantea la posibilidad de que pudiera tratarse de la primitiva iglesia de la aldea, anterior a la construcción de San Sebastián. La visita a esta pequeña ermita permite volver a recordar la evolución histórica y económica de Torrecampo.
6. Casa de la Cárcel. Vivienda que responde a la tipología tradicional de Los Pedroches, con la particularidad de conservar los antiguos calabozos municipales tras el patio.
7. Pósito. Edificio destinado al almacenamiento de grano, con tres grandes naves cubiertas con bóvedas de cañón (la central, más amplia, apuntada). La visita permite explicar no sólo su arquitectura, sino también su significado para la economía de la población durante la Edad Moderna. Además del edificio, el interior sirve para presentar de manera sucinta las colecciones del Museo PRASA Torrecampo.

Con esta estructura, a lo largo del año 2015 se han realizado, bajo la coordinación del director del Museo y

organizadas por dicha Asociación, las siguientes visitas:

- Sábado 21 de febrero. Visita inicial, para el grupo de voluntarios que habían realizado el curso de formación.
- Sábado 16 de mayo. Visita especial con motivo del Día Internacional de los Museos.
- Sábado 6 de junio.
- Sábado 1 de agosto.
- Sábado 5 de septiembre.
- Sábado 7 de noviembre.
- Lunes 9 de noviembre. Visita específica para un grupo de estudiantes alemanes que se encuentran realizando un período de prácticas en Torrecampo.
- Domingo 22 de noviembre. Visita específica para un grupo organizado por "Pedroches Wild Life" para conocer el patrimonio histórico y natural de Torrecampo.

Colaboración en actividades de difusión de la Historia y el Patrimonio Histórico de la comarca de Los Pedroches:

Desde el principio, nuestro museo tiene un especial interés en colaborar con toda iniciativa relacionada con la difusión de la Historia y del Patrimonio Histórico en su ámbito más cercano, especialmente en la comarca de

Los Pedroches. Por ello colaboramos con diferentes iniciativas, entre las que este año 2015 podemos destacar las siguientes:

Con motivo del Día Internacional de los Museos, el Museo del Pastor de Villaralto organizó un concurso de fotografía en cuyo jurado estuvo presente el director del museo. La reunión del jurado se celebró el sábado 25 de abril, con objeto de que la exposición de dichas fotografías estuviera preparada para el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos.

En un capítulo anterior ya se ha señalado que desde el museo se siguen realizando tareas de asesoramiento en cuestiones relacionadas con museos, exposiciones, historia y patrimonio histórico con el Grupo de Desarrollo Rural *Adroches*. Durante este año se han producido diferentes reuniones y contactos relacionados con el proyecto *Cuatro elementos, cuatro paisajes; la provincia de Córdoba a través de sus museos*, integrado en el Plan de Intervención Provincial del Programa Operativo FEDER, elaborado por el Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches.

Con este proyecto, el GDR pretende contribuir a la difusión de los museos, centros de interpretación y salas expositivas de la provincia de Córdoba. Su desarrollo dio lugar, ya a comienzos de 2015, a una exposición celebrada en la sede de la Diputación Provincial de Córdoba, a la edición de un catálogo y a la puesta en marcha de una página web.

Programa “Este es mi pueblo”, de Canal Sur Tv.

Durante el mes de noviembre, un equipo de Canal Sur TV se desplazó a Torrecampo para la grabación de un programa específico dedicado a nuestro pueblo dentro de la serie “Este es mi pueblo”. Una parte de este espacio se dedicó al museo y a sus colecciones, realizando las explicaciones sobre las mismas el director del museo. La grabación se realizó el viernes 27 de noviembre, y el programa fue emitido los días previos a las fiestas de Navidad. Además de la entrevista y grabación de una pequeña exposición simulada, se proporcionaron fotografías por correo-e al redactor del programa para complementar las imágenes tomadas en Torrecampo.