

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 16 • año 2015

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Fachada del Museo de Almedinilla

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2015

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 91

Doña Mencía. Museo Arqueológico Municipal

M^a del Carmen Romero Villa, *Concejala-Delegada de Cultura y Patrimonio* ... 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 137

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 181

- El Neolítico en Montilla

Víctor Manuel Ramírez Urbano, *Graduado en Historia* 189

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 201

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 211

| | |
|--|-----|
| Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres" | |
| Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Museo</i> | 263 |
| Santaella. Museo Histórico Municipal | |
| Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i> | 281 |
| Torrecampo. Museo PRASA | |
| Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> | 291 |
| Villa del Río. Museo Histórico Municipal | |
| M ^a de los Ángeles Clementson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ... | 323 |
| - Armamento Ibérico en Piedra. Museo Histórico Municipal de Villa del Río (Casa de las Cadenas) | |
| M ^a de los Ángeles Clementson Lope y Francisco Pérez Daza, <i>Museo Histórico Municipal de Villa del Río</i> | 339 |
| Villaralto. Museo del Pastor | |
| Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> | 361 |
| Publicación de memorias y artículos | |
| Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación | 395 |

Museos



Lucena



Lucena

Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega

Director del Museo y Arqueólogo Municipal

Memoria de gestión del año 2015

2015 ha sido un año en el que se han colaborado con proyectos emblemáticos municipales en otras áreas, como pueda ser la recuperación de la Casa de los Mora. Aunque si por algo se caracteriza la acción sobre el patrimonio es por el hecho de seguir contando hasta mayo con nuevo personal desde diferentes ámbitos que nos ha permitido incidir en el aspecto de conservación del patrimonio de propiedad municipal y en la gestión de los fondos del propio Museo.

Los programas de Eemplea +30 y Eemplea Joven han permitido disponer





de personal para continuar en enero la recuperación de la numeración antigua del cuadrante suroeste del casco histórico de la ciudad de Lucena. En el sector de la gestión de fondos destaca el trabajo constante que se ha realizado con los materiales procedentes de diferentes ámbitos como la propia Casa de los Mora o Cortijo Pajarito, así como la restauración de algunos de los fondos del propio Museo entre los que incluimos mobiliario antiguo o piezas posteriormente expuestas en la exposición temporal anual "Donar para Admirar", inaugurada el 21 de diciembre de este año con motivo del XVº aniversario de la creación del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

Horarios y visitas

A) Horarios vigentes

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes: Invierno y Verano:

Lunes a domingo 10 a 18 h.

Estos horarios para el castillo permiten la visita durante todo el año, salvo el 1 y 6 de enero, el Viernes Santo, 1º domingo de mayo y 25 de diciembre. La Fundación Ciudades

Medias del Centro de Andalucía continúa con la gestión turística del Castillo, las visitas a la Basílica de Coracho, la sima de la Cueva del Ángel y la Necrópolis Judía, a través del proyecto "*Cartas de Experiencias Turísticas Tu Historia-Lucena*".

Los precios de entrada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena son los siguientes:

Entrada normal: 3 €

Entrada Reducida: 2 €

Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio normal: 5 €

Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio reducido 3 €

Las entradas reducidas se aplican por los siguientes conceptos:

Carnet Joven Junta de Andalucía, carnet Junta de Andalucía Sesenta y Cinco, desempleados, familias numerosas, niños de 7 a 16 años, personas con discapacidad o minusvalía reconocida, residentes en el municipio de Lucena.

Las entradas son gratuitas para los lucentinos todos los miércoles y para niños menores de 7 años.



B) Visitantes

El número anual de visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha ascendido a **11.981 personas**. Este año ha existido un incremento de 1.402 personas respecto al anterior (13,3 %).

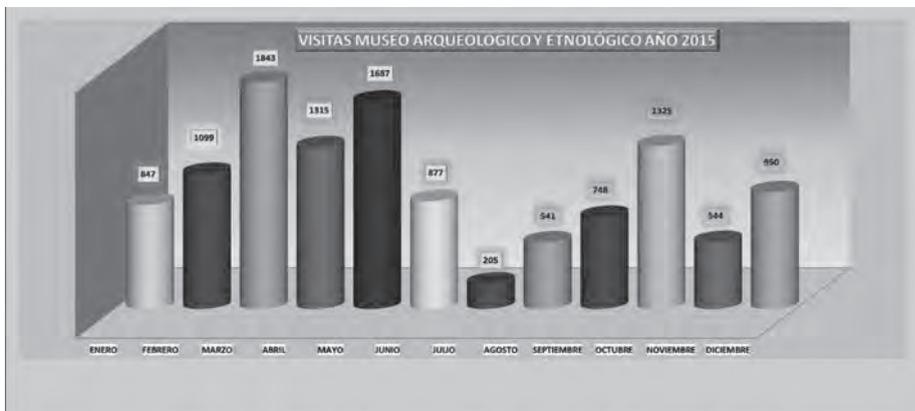
No obstante el montaje de la exposición de Playmobil supuso la visita al patio del Castillo del Moral en diciembre de 7.428 personas.

Es interesante el dato de que, aunque se perciba dinero por la entrada

al museo, este año ha superado a los años 2002 y 2008 en número de visitantes, a pesar de que en ambos casos la entrada era gratuita.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de marzo, mayo, octubre y diciembre.

Las visitas al Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, en el Palacio de los Condes de Santa Ana, ascienden a **23.998 personas**, destacando los picos más altos en los meses de abril y mayo. Asistimos a





un aumento en las visitas de 4.098 personas, lo que supone casi un 20'6% más que en 2014.

No ha existido cierre ni del Castillo del Moral ni del Palacio de los Condes de Santa Ana por vacaciones del personal, adecuándose los turnos del

personal para evitar la clausura de puertas por este motivo. Las personas que han visitado otros centros patrimoniales (Necrópolis Judía, Basílica, Cueva del Ángel y Casa de los Mora) ascienden a 3.535 personas, cantidad que aunque modesta supone un ascenso de 1.860 personas res-



pecto al número de visitas del año pasado (11%). Entre ellos destaca, como el año anterior, la Necrópolis Judía con 1.342.

1. 4 de marzo. Visita de un grupo de 24 escolares de 3º de la ESO del IES Marques de Comares, para su trabajo en el programa Benjamín de

C) Visitas guiadas

Las visitas guiadas a grupos realizadas por personal específico de la delegación municipal de Patrimonio Histórico, por protocolo o demanda específica (Universidades o Convenios de Colaboración), han sido las siguientes:



Sefarad, dentro de la Red de Juderías de España.

2. El 6 de marzo recibimos la visita del investigador D. Carlos González Cravioto a la sima de la Cueva del Ángel, el palacio de los Condes de Santa Ana, y a la Casa de los Mora.

3. 12 de abril. Primera visita en el 2015 del Club de Patrimonio de la Diputación Provincial de Córdoba. Compuesto el grupo por 32 personas se visitaron los siguientes espacios: Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico, Palacio de los Condes de Santa Ana. Ermita de la Virgen de Araceli, Basílica de Coracho y Sima de la Cueva del Ángel por la tarde.

4. 17 de abril. Visita guiada a 12 bomberos de la ciudad de Granada.

5. 12 de mayo. Visita guiada en la Casa de los Mora y Palacio de los Condes de Santa Ana a un grupo de 35 arquitectos y profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.



6. 11 junio. Visita guiada en la Necrópolis Judía a un grupo de 30 personas pertenecientes a la Federación Mundial de Asociaciones Sefardíes, con motivo del 700 aniversario de la construcción de la sinagoga de Córdoba.

7. 26 de septiembre. Segunda visita anual del Club de Patrimonio de la Diputación de Córdoba a Lucena. Compuesta por un grupo de 43 personas se contemplaron los siguientes puntos patrimoniales: Por la mañana el Castillo y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, una alfarería tradicional, el Palacio de los Condes de Santa Ana y la Casa de los Mora.



Por la tarde la Basílica de Coracho, la ermita de la Virgen de Araceli y la sima de la Cueva del Ángel.

8. 6 de noviembre. Visita guiada a 3 alumnos de primer curso de carrera, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Córdoba, para la ejecución de un trabajo sobre la Cueva del Ángel. Se vio la sima y las dos salas de este yacimiento en el Castillo del Moral y en el Palacio de los Condes de Santa Ana.

9. Dentro de las IV^{as} Jornadas «El Mundo Funerario en Sefarad», el día 18 de diciembre por la mañana se realiza visita guiada a la Necrópolis Judía de Lucena por el arqueólogo municipal y el arquitecto de la delegación municipal de Patrimonio Histórico.



Administración y Gestión General del Centro

A) Personal

1. Dirección

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con el arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega, como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo Ar-

queológico y Etnológico, así como también del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

2. Personal técnico

A esta delegación municipal está adscrito el arquitecto D. Javier de Vera Asensio.

Ha continuado realizando actividades, bajo el programa de Emplea Joven y a media jornada, hasta el mes de abril el licenciado D. Antonio Luis Sánchez Blanca. Su trabajo ha consistido fundamentalmente en la puesta al día de la base de datos del inventario catálogo, con los últimos ingresos recibidos, así como labores en la reordenación de fondos, siglado de piezas y fotografiado de las mismas.

Como restauradora, y dentro también del mismo programa de empleo, hasta abril y a media jornada, ha trabajado con los fondos del museo la restauradora D^a Gema M. Molina Esojo. También como prestación de servicios y dentro de la restauración D^a Josefa Cantero Beato ha realizado trabajos puntuales de consolidación de material de los fondos del Museo.



3. Personal administrativo



El desarrollo de tareas administrativas, relacionada con el Patrimonio Histórico de Lucena y su Museo se lleva a cabo por D. Rafael Cabello Al-

balá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

Desde enero a mayo hemos contado con la agente de desarrollo turístico, D^a Rocio Marzo Adán, que ha trabajado en diversas labores administrativas, entre las que destacan la edición de la página web del Palacio de los Condes de Santa Ana o la reorganización del archivo administrativo de esta delegación municipal. Igualmente ha sustituido al personal cuando ha sido necesario en el punto de recepción del Palacio de los Condes de Santa Ana.

4. Personal de mantenimiento

Desde enero a mayo hemos contado con un oficial de albañilería dentro del programa Emplea + 30, D. Teodoro Ayala Romero, que ha completado el cambio de numeración de casas y parcelas del sector suroeste del casco histórico con placas cerámicas, el mantenimiento de los yacimientos de Alfar romano de Los Tejares, Necrópolis Judía y Basílica de Coracho. Igualmente ha co-



operado en el replanteamiento de pilares para la pasarela de madera de la necrópolis judía de Lucena.

D. Antonio Servián Cantizani, oficial de carpintería adscrito a nuestra delegación, ha desarrollado su labor en la restauración de mobiliario de madera de los propios fondos del Museo, así como en el mantenimiento y montaje de todas las exposiciones realizadas durante este año en el Palacio de los Condes de Santa Ana, Castillo del Moral o la propia Casa de los Mora.

De enero a abril, e igualmente bajo el programa de Emplea Joven, son adscritos a nuestra delegación municipal, en régimen de media jornada, las siguientes personas:

1. D^a Belinda Salamanca Simón, como peón de Arqueología.
2. Como peones de obra los siguientes

- D. Pedro Arévalo Juárez
- D. Agustín Fernández Santiago
- D. Antonio Jesús García Estepa
- D. Francisco J. Mármol León



Todo este grupo de personas han colaborado en tareas de diversa índole: restauración de madera, limpieza y adecentamiento del Puesto Povedano, apoyo en el cambio de rotulación del sector suroccidental de la ciudad con placas numéricas cerámicas, etc...

Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora, que ha desarrollado su trabajo dentro del Museo, tanto en las dependencias de exposición como



en la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral. También, de forma parcial, se ha contado con una limpiadora para el laboratorio y almacén de selecto ubicados en el Centro de Formación del Coso; y desde la apertura de la Casa de los Mora en noviembre, hasta final de año con otra limpiadora a tiempo parcial para cubrir las necesidades de este nuevo y gran espacio expositivo.

Este año en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena se han asignado de forma permanente una limpiadora a tiempo completo y una a tiempo parcial.

Como peones entraron a realizar labores de limpieza y mantenimiento en general dos mujeres a través del programa municipal de emergencia social.



Como ordenanza de segunda actividad, D. Juan Félix Cabañas Carvajal, ha trabajado tanto en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, como en la apertura de la primera exposición en la Casa de los Mora ("Moradas de Arte").

Igualmente, dentro del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, para cubrir las necesidades de recepción, se cuenta con una persona a dedicación exclusiva, D^a Patrocinio Lavela Guarino.



5. Otros

En el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, el gerente en Lucena de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, así como dos auxiliares de actividades turísticas (más tres de ellos contratados a través de Emplea + 30 y uno con Emplea Joven hasta mayo), han venido realizando las siguientes actividades relacionadas con este centro en el Castillo del Moral:

- La apertura y cierre del Museo y cada una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las sala.

B) Colaboraciones y convenios

1. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba

Dentro del Programa Provincial del Club de Patrimonio, se firma convenio de colaboración entre la Excm. Diputación Provincial de Córdoba y el Excmo. Ayuntamiento de Lucena para poder visitar nuestra ciudad y término municipal por sus socios en excursiones concertadas entre respectivos técnicos.

2. Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba

El representante del Museo de Lucena ha asistido a la reunión de la Asamblea Ordinaria convocada por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba el día 7 de marzo en Montemayor.

Igualmente asistimos a la inauguración del Ecomuseo del Colono en La Carlota el 28 de marzo.



3. Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte

Como hasta el momento ha sido una constante, existe una colaboración fluida con la Delegación Territo-

rial de Turismo, Cultura y Deportes en asuntos generales sobre el patrimonio local. Muestra evidente de ello ha sido la reunión celebrada el 5 de febrero para desbloquear el asunto del depósito de materiales de las campañas en la cueva del Ángel correspondientes a los años 2005, 2008 y 2013, en el despacho de la Delegada Territorial donde asistieron el arqueólogo municipal, el director del proyecto de la Cueva del Ángel, la propia Delegada Territorial, el alcalde de Lucena, la directora del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y la jefa de servicios de BB.CC.; o bien las inspecciones del arqueólogo de la Delegación Territorial, D. Alejandro Ibáñez Castro el 10 de febrero y 10 de noviembre.

No se ha asistido este año, como representantes del Ayuntamiento en las Comisiones Provinciales de Patrimonio, en ninguna ocasión.

4. Consejería de Cultura

De forma concreta y referente al museo de la localidad la relación ha sido más intensa con la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas en aspectos tales como:

- Envío de fichas del inventario catálogo de nuevos ingresos recibidos en el Museo durante el año 2015.

- Redacción del informe anual del año 2014 en el primer trimestre de 2015, y la redacción de la presente memoria en el primer trimestre del 2016.

- El 14 de diciembre visita el Ayuntamiento de Lucena la Excm. Sra. Consejera de Cultura para mantener una reunión técnica con la alcaldía, así como con representantes políticos municipales y miembros de la Fundación Instituto de Investigación de Prehistoria y Evolución Humana.

5. Alcaldía y Delegaciones Municipales

Se han mantenido colaboraciones puntuales con una o varias de las delegaciones municipales, entre las que destacan la delegación de Cultura en cuanto al montaje de diversas exposiciones tanto en el Palacio de los Condes de Santa Ana como en la renovada Casa de los Mora, con la Delegación de Turismo tanto en el montaje de exposiciones como en la colaboración de actores organizados por esta delegación en el mismo Palacio. Con la Delegación municipal de Infraestructuras, Obras y Servicios Operativos destacamos la colaboración de forma intensa en el equipamiento de la propia Casa de los Mora.

· Se trasladaron por personal de nuestra delegación a los alumnos premiados en el Programa "Tu sí que cantas", del IES Sierra de Aras, a una visita guiada los días 23 y 24 de junio en Plasencia (Cáceres).

6. Fundación Instituto de Investigación de Prehistoria y Evolución Humana.

Con esta fundación se ha colaborado de forma intensa en las siguientes actividades.

- Se ha dado infraestructura y se ha sufragado el trabajo desarrollado de 13 al 22 de enero por D. Vincenzo Celiberti, en la antigua Estación de Tren, estudiando parte de la industria lítica de la Cueva del Ángel.

- Los días 7 y 8 se sufraga económicamente la realización I^{er} Encuentro de Prehistoria en Lucena: Orce, Atapuerca, Cueva de Bolomor y Cueva del Ángel. Además se aporta el espacio donde se impartieron las conferencias en el auditorio municipal, se pagó la publicidad emitida y se aportó parte del personal de la propia Delegación Municipal de Patrimonio Histórico.

- El día 29 de mayo se firma entre el Ayuntamiento de Lucena y esta fundación convenio de colaboración, designándose como coordinador municipal al auxiliar administrativo D. Rafael Cabello Albalá. Se dota este año con 14.000 € este convenio.

- Durante los meses de julio y agosto este auxiliar administrativo ha estado en dedicación exclusiva trabajando bajo las directrices del director del proyecto de la Cueva del Ángel, no solo en horario normal sino también en muchas tardes.

C) Gestión presupuestaria y gestión interna del Museo

Para el 2016 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico son los siguientes:

| Concepto | Org | Fun | Ecom | Cantidad |
|--|-----|------|-------|--------------------|
| Conserv. Manten. Restauración Museos | 334 | 3330 | 21200 | 6.600,00 € |
| Edición (reproduc. piezas y otros mater.) | 334 | 3360 | 22617 | 3.500,00 € |
| Actuaciones de Urgencias en Patrimonio | 334 | 3360 | 22658 | 9.000,00 € |
| Proyecto Intercentros, difusión Patrimonio | 334 | 3360 | 22699 | 1.000,00 € |
| Convenio Fundación Inv. Inves. Prehistoria | 334 | 3361 | 22699 | 30.000,00 € |
| Gastos diversos de actuaciones en patrim. | 334 | 3361 | 22699 | 2.250,00 € |
| Total | | | | 52.350,00 € |

No se han recibido aportaciones económicas por ningún organismo de carácter autonómico, provincial o estatal.

La gestión interna de museo es municipal. Por acuerdo plenario municipal, tras la firma del convenio para la explotación turística del Castillo, es la Fundación Ciudades Medias la que realiza el control y de acceso al edificio y al Museo, cobrando entrada por ello (los precios se detallan en apartado *supra*).

Hemos de destacar la presencia en diferentes cursos y comisiones de selección de personal entre las que destacamos las siguientes:

El técnico arqueólogo en la comisión de selección de un sicólogo generalista sanitario, reunida tanto los días 20, 23 y 27 de febrero.

Igualmente se recibe un curso sobre gestión digital de facturas el 17 de marzo en la sede del Ayuntamiento.

El 23 de junio se asiste en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Lucena a la reunión sobre funciones y responsabilidades de los técnicos de cada departamento en temas relacionados con la prevención y los riesgos laborales.

Los días 6 y 19 de mayo se mantiene reunión práctica con los trabajadores de la delegación municipal de Turismo y de Patrimonio Histórico del funcionamiento correcto de las instalaciones del Palacio de los Condes de Santa Ana (aire acondicionado, calefacción, encendido y apagado de terminales informáticas, videos en bucle en los televisores, salas y pantallas de proyección).

El arqueólogo municipal participa como miembro de la comisión para el concurso interno de traslados de los grupos A1 y A2 el 7 de octubre.

Se asiste entre los días 20 al 24 de octubre a las VII^{as} Jornadas de "Fortificaciones Medievales" en Agui-

lar de la Frontera.

El 11 de noviembre recibimos un curso para conductores de vehículos municipales impartido por MAFRE aseguradoras.

Con motivo de las elecciones tanto municipales, como las generales se pone a disposición de los funcionarios del Ayuntamiento que participan en las mismas nuestra furgoneta para poder ir a cursos específicos en Priego de Córdoba, referentes a la organización electoral a nivel local.

Con personal de nuestra delegación y de forma puntual con personal de la delegación de Turismo, se abre diariamente la exposición inaugural en la casa de los Mora, titulada "Moradas de Arte", del 14 de octubre al 13 de diciembre en horario de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas por la tarde, salvo domingos.

Gestión de fondos

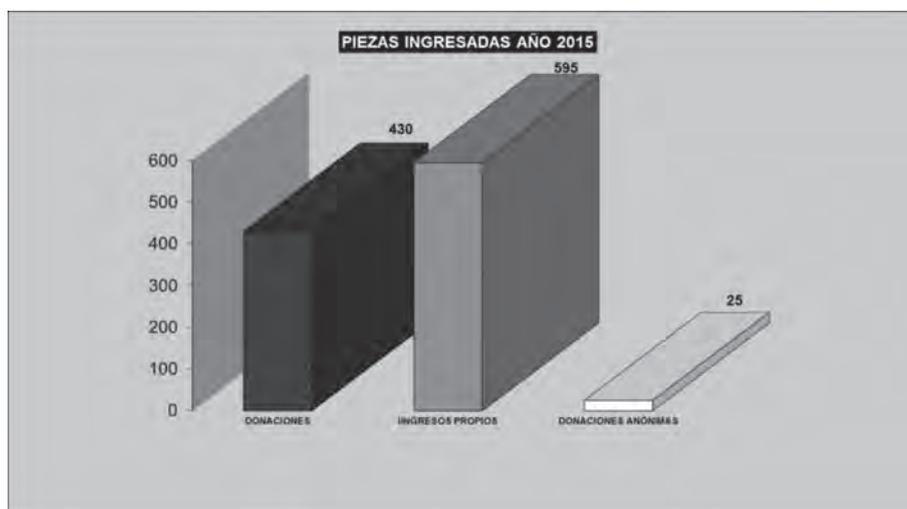
A) Ingresos de piezas

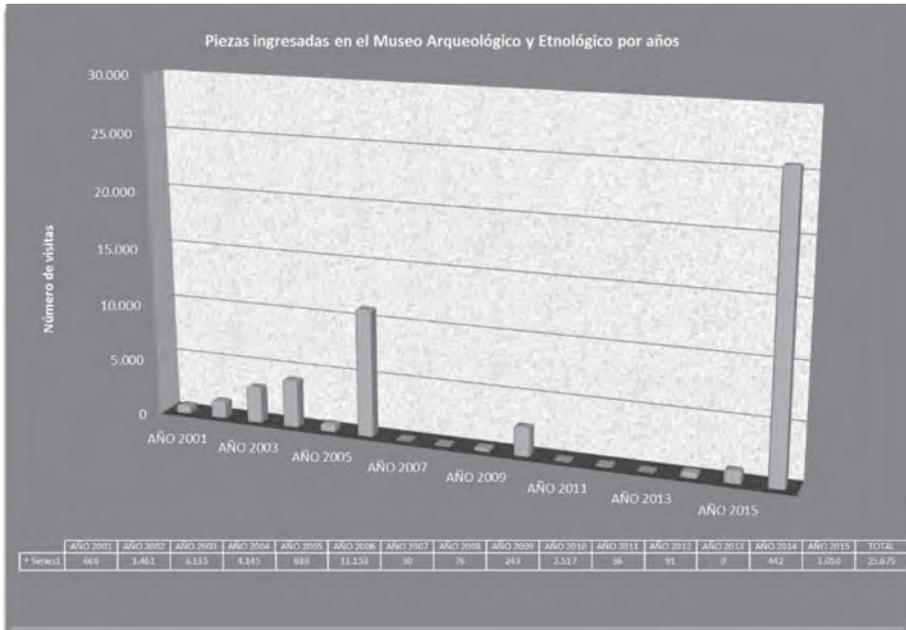
Desde inicios del año 2015 hasta su finalización se han contabilizado un total de ingresos en los fondos del Museo de 1.050 piezas, que en ningún caso lo han sido por actuaciones arqueológicas regladas, cesiones o ingresos por depósitos judiciales del Seprona.

En concepto de ingresos propios se han contabilizado un total de 595 piezas, por donaciones anónimas 25 fósiles, y en concepto de donaciones éstas ascienden a 430 piezas. La distribución concreta de cada apartado queda de la siguiente manera:

1. Ingresos Propios

Por este concepto han ingresado un total de 595 piezas, procedentes de dos espacios





Yacimiento: Casa de los Mora, calle San Pedro 52. 587 piezas.

Antiguo convento de dominicos u orden de predicadores, construido en 1579 y desamortizado en el XIX. Ha sido rehabilitado por la Delegación Municipal de Obras, Urbanismo e Infraestructuras en 2014 y 2015.

Signatura: 2015/I.P./51.

- 5 fragmentos de yeso de revoco de paredes
- 1 placa de hierro
- 2 fragmentos de madera
- 5 ladrillos moldurados de la arca del patio central del claustro
- 17 ladrillos
- 12 atadores
- 5 placas cerámicas de pavimento
- 10 chinas de pavimento
- 2 tacillas de porcelana para insta-

- lación eléctrica
- 6 fragmentos de vidrio
- 1 fragmento de placa cerámica funeraria vidriada
- 4 fragmentos de tinaja (borde y galbo)
- 3 fragmentos de teja
- 5 fragmentos de yeso de revoco de paredes
- 69 fragmentos de restos óseos animales
- 97 fragmentos de cerámica común
- 1 silbato cerámico zoomorfo
- 341 fragmentos de cerámica vidriada
- 1 fragmento de quicialera de puerta sobre placa cerámica

Yacimiento: Cortijo Pajarito, término municipal de Lucena. 8 piezas.

Villa romana de bajo imperio ubicada en Campo de Aras

Signatura: 2015/I.P./52.

1 fragmento de quicialera de puerta sobre placa cerámica

3 fragmentos de *Terra Siguillata*

1 fragmento de cerámica de paredes finas

3 fragmentos de cerámica común romana

2. Donaciones anónimas

En este concepto se han ingresado un total de 25 piezas, todas ellas fósiles del secundario (*Ammonítico Rosso*), repartidas en dos depósitos:

Signatura: 2015/D.A./42. 1 pieza.

Procedencia desconocida. Subbéticas cordobesas

1 ammonites

Signatura: 2015/D.A./43. 24 piezas.

Procedencia desconocida. Subbéticas cordobesas.

2 ammonites

2 balbas de ostras

1 erizo

7 bivalvos

12 pygopes

3. Donaciones

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año se equipara a los años 2001 y 2003, pero aún muy lejos de las cifras alcanzadas en el año 2006 o 2010.

En este concepto se han ingresado un total de 430 piezas, repartidas de la siguiente manera en 6 ingresos:

Signatura: 2014/D/84. 89 piezas. Procedencia: Carcabuey (Córdoba)

Esta donación se firma en el año 2015 aunque se recepciona a finales del 2014, con 81 piezas en total de carácter etnológico.

1 máquina de coser, marca Singer

1 cochecito de bebé antiguo

1 gramófono y 41 discos



3 muñecas (televita, dulcita y bebé con pololo blanco)

1 mesa con máquina de picar carne y 2 embudos de matanza

1 maquina o molinillo de picar carne

1 cesto de mimbre

1 palmatoria de bronce

1 jarra de leche de la Cartuja

1 plato antiguo de la Cartuja

1 muñeco con traje azul

2 botellas de cristal grande con su tapón

1 soporte redondo y vaso compañero para mesita de noche

1 copa cristal tallado grande

1 cajita de cromos antigua

1 medallón rosa para moisés con la imagen del ángel de la guarda

1 cuadritos corazón de Jesús

1 cuadrito Sagrada Familia

2 perros palilleros de porcelana blanco y marrón con su bozal

4 abanicos de diferentes tamaños

5 piezas de madera de un telar antiguo

1 juego de salita de juguete (1 mesa 3 sillas y un sofá)

1 mantelito antiguo

1 delantal de costura antiguo con anillas para los hilos

1 vestido de fiesta antiguo con encajes

1 chaquetita de tul

1 vestido de novia antiguo (1 enaguas blancas lizas, 1 falda, 1 sobre falda, 1 cuerpo entallado)

2 planchas de hierro fundido

Signatura: 2015/D/85. 1 pieza.
Procedencia: Córdoba

1 tinaja de barro con sello de la alfarería de Viuda de José Fernández e Hijos.

Signatura: 2015/D/86. 26 piezas.
Procedencia: Zaragoza

1 teodolito de latón, cobre y bronce, marca T. COOKKS

1 caja de cartón con 25 piezas de malacofauna

Signatura: 2015/D/87. 264 piezas.
Procedencia: Lucena

262 programas de cine de salas de Lucena

2 folletos de actos en la antigua Discoteca Festival

Signatura: 2015/D/88. 49 piezas.
Procedencia: La Rioja.

1 herbario con 49 láminas en carpeta de cartón con cintas

Signatura: 2015/D/89. 1 pieza.
Procedencia: Montilla (Córdoba).

1 pizarrín de alumno de colegio

Durante todo el año se ha venido trabajando en la base de datos del inventario catálogo de ingresos en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, de forma que todas las piezas ingresadas en nuestra institución este pasado año, un total de 1.050, sean en el concepto que sean, han sido debidamente informatizadas, documentadas y completadas todas y cada una de sus fichas de forma individual. El trabajo hasta abril ha estado a cargo de un técnico en patrimonio contratado a través del programa Emplea Joven, a media jornada; el resto del año ha sido directamente la dirección del museo la que ha realizado esta labor.

Igualmente el auxiliar administrativo ha procedido a la impresión individualizada de las fichas de los ingresos anuales para su remisión a



la Delegación Territorial el 16 de diciembre de este año.

B.) Conservación preventiva y restauraciones

En el año 2015, además del control de las situaciones y parámetros normales de materiales depositados en los almacenes del Museo como en las propias salas de exposición.

A cargo de D^a María José Cantero Beato se ha restaurado en el mes de abril un plinto de caliza expuesto en el primer patio del Palacio de los Condes de Santa Ana, perteneciente a la antigua fachada del Ayuntamiento de Lucena y fechado en el siglo XVIII.

En febrero se procede a la reposición de los restos de pavimento de la antigua sacristía de la iglesia de San Mateo, integrados en la nueva zona ajardinada de la plaza de San Miguel.



Otros fondos restaurados o consolidados se han intervenido por la técnica contratada a tal efecto, dentro del programa Emplea Joven, D^a Gema M. Molina Esojo, todos ellos correspondientes a materiales cerá-







micos o vidrio. Por otro lado se ha iniciado el 12 de noviembre el trabajo de oficio de consolidación de un sustancioso número de piezas metálicas de hierro de los propios fondos del Museo.

C) Puesta en valor

Este año se ha intervenido en diferentes espacios emblemáticos.

En el primero, la **Necrópolis Judía**, a partir de abril se iniciaron los trabajos de replanteamiento de los pilares de la pasarela de madera en este yacimiento. El trabajo se prolongó hasta finales de agosto.

Posteriormente, en octubre y noviembre se barnizaron los postes de madera por personal de mantenimiento del Ayuntamiento. Por otro lado a



lo largo del año se ha realizado de forma periódica tratamiento de herbicida y limpieza del yacimiento y sus alrededores.

Otro proyecto de puesta en valor relevante este año, y en el que personal de esta delegación ha participado de forma muy activa ha sido la rehabilitación de la **Casa de los Mora**, antiguo convento de la orden de Predicadores (Dominicos) construido en 1579. Este año se ha llevado a cabo la conclusión de las obras de rehabilitación, procediéndose de forma in-





mediata al equipamiento con mobiliario de todo el complejo conventual. Este aspecto ha sido seguido por el técnico de patrimonio, así como el control la ejecución de equipado de muebles. El montaje de los materiales que se expondrían en las vitrinas de la crujía norte se realizó en mayo y junio, donde colaboraron en el oficial carpintero de nuestra delegación, así como la agente de desarrollo turístico adscrita con nosotros a través de Emplea +30. También el arqueólogo municipal como el arquitecto de esta delegación han venido trabajando de forma intermitente (febrero a mayo y noviembre a diciembre) en la planimetría histórica del edificio, alzado de muros y fases de construcción y reforma del inmueble.

Para la inauguración oficial, el 15 de octubre, nuestro personal participó en diversas reuniones de coordinación el 15 y 18 de septiembre con los delegados de Cultura, Régimen Interno, Obras, técnicos de otras delegaciones y técnicos de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. Para este evento se procedió al montaje de la Exposición "Moradas de

Arte" donde se incluyen los siguientes trabajos: descarga, desembalaje, colgado de cuadros y títulos (del 7 al 14 de octubre), control de entradas y salidas durante la apertura de la exposición en los horarios establecidos (del 15 de octubre al 13 de diciembre), desmontaje, embalaje y carga en los camiones de la Diputación Provincial de Córdoba (del 17 y 18 de diciembre). Esta exposición de pinturas y esculturas, realizada con fondos de la propia Diputación Provincial de Córdoba y de la Fundación Rafael Botí, ocupó casi todas las estancias del edificio y duró desde el 15 de octubre al 13 de diciembre.

El tercer punto importante en las actuaciones de Patrimonio Histórico ha sido la conclusión de **la colocación de números cerámicos** de tipo antiguo en las calles del cuadrante suroeste del casco histórico. Este trabajo se inició en diciembre de 2014 y se concluyó en marzo de 2015. Se ha ejecutado igualmente con personal que estaba trabajando en nuestra delegación municipal, en concreto a través del oficial y un peón de los programas Emplea + 30 y Emplea Joven.



En febrero se ejecuta, bajo la supervisión del arquitecto de nuestra delegación municipal de la ejecución de la instalación de 60 placas de cerámica (señalización) para la promoción turístico-comercial del Centro Histórico de Lucena, en el marco del proyecto de Regeneración Socioeconómica del Centro Histórico de Lucena, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), con un presupuesto de licitación de 13.200 euros más IVA, un plazo de ejecución hasta el 28 de febrero de 2015. Los soportes que no se anclaron a la pared e iban exentos se colocaron con hitos metálicos realizados por la Escuela Taller “Sol e Infancia” de Lucena. La empresa adjudicataria fue Cerámicas Francisco Burgueño. Estas placas, con cenefas de tonos marrones, azules o verdes, contenían un breve texto resumen de edificios monumentales, la arquitectura tradicional, comercios antiguos; todas con tres idiomas: castellano, hebreo (traducido por D^a Ma-

ría José Cano y Tania Sánchez, en árabe por D. Ahmad Al-Ahmad Al-Khalaf, y castellano) cuyo trabajo filológico fue coordinado por el profesor José Martínez Delgado. A cargo del trabajo de campo estuvieron los arquitectos César del Espino y Sara García.



Mantenimiento, conservación y actuaciones preventivas

A) Castillo del Moral

· Se ha arreglado en enero el aire acondicionado por el módulo de energías renovables de la Escuela Taller "Sol e Infancia".

· El 20 de enero se coloca placa de metacrilato para cierre de una sección de exposición en la sala de la cerámica, evitando la entrada de polvo sobre este sector de la exposición permanente.



· Se han realizado labores de limpieza y mantenimiento general en el museo del 8 al 10 de abril y del 7 al

14 de septiembre.

· El 8 de marzo se ilumina de rosa el Castillo del Moral, con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.



· El 28 de abril se renuevan cartelería en las salas 1 y 6, así como carteles generales de información en casi todas las salas.

· El 7 de octubre se pintan parte de las salas por los servicios operativos del Ayuntamiento.

· El 19 de noviembre se limpia de forma intensa la sala de los metales.



B) Basílica de Coracho

En este complejo se realizan trabajos de mantenimiento y limpieza en mayo y en septiembre, a través de personal de Eemplea Joven y Eemplea +30, o personal de los Servicios Operativos del Ayuntamiento.



C) Alfar romano de Los Tejares

En este yacimiento municipal de fase alto imperial las labores durante el 2015 han consistido en:

- Recuperación de la vegetación degradada de la parcela. En este sen-



tido los trabajos desarrollados han sido:

- Talado de los árboles dentro de la parcela propiedad municipal en marzo.

- Aporcado de tierra en el hueco de los olivos para evitar accidentes con los vehículos.

- Eliminación de chupones en septiembre por personal de la Delegación Municipal.

- Eliminación de zarzas parásitas en los troncos de los árboles.



- Revisión del estado de conservación de la valla perimetral y arreglo puntual.

- Sustitución de la puerta existente desde 1997 y que no cerraba adecuadamente, por otra de diseño con sistema de rieles correderos. Estos trabajos se han realizado a partir de febrero de 2015 alumnos del módulo de forja y hierro de la Escuela Taller. El pintado se realizó por el personal de los servicios operativos municipales en el mes de octubre.

- Se ha realizado tratamiento de





herbicida a inicios y final de año en todo el yacimiento.

D) Casas de los Mora

En este edificio las labores de mantenimiento han consistido funda-

mentalmente en el seguimiento y control de la cripta, con afloramiento de verdín por causa de la condensación de humedad y una mala traspiración por las rejillas que se han instalado. Para ello se procedió el 7 y 8 de octubre al levantamiento de la cristalera y la limpieza con fungicida concentrado de todo el trasdosado y boca de la cripta funeraria.

Por otro lado se ha realizado un seguimiento constante, en colaboración con la Delegación Municipal de Medio Ambiente del control de la población de palomas existente, menguando la misma con la instalación de varias jaulas en la azotea del claustro del edificio.

Para terminar con el vertido de parte de las aguas pluviales de la iglesia de San Pedro, en su esquina suroeste, sobre el tejado de la casa de los Mora y que se provocó en dos ocasiones (8 y 28 de septiembre) con las primeras lluvias, la sección del canalón estaba sucia y con una sección insuficiente para evacuar la lluvia en este punto. Por este motivo se realiza una reunión de coordinación para solventar el problema entre el Ayuntamiento y la Venerable Archico-



fradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Lucena el día 5 de octubre en el mismo desván. Se encarga al arquitecto de nuestra delegación que estudie la solución más adecuada para evitar en adelante el problema. No obstante, el día 27 de octubre el personal de Patrimonio Histórico se subió al tejado para desobstruir el citado canalón y limpiarlo de palomina. Desde entonces no ha vuelto a haber más inundaciones del desván.

E) Palacio de los Condes de Santa Ana

Han sido varias las actuaciones acometidas dentro de este espacio barroco municipal. Todas ellas han estado encaminadas al mantenimiento del propio edificio, que es usado como Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, como Oficina Municipal de Desarrollo Turístico, como sede de las delegaciones municipales de Patrimonio Histórico y de Turismo, así como sala de exposiciones temporales.



En este edificio las labores de mantenimiento y conservación preventiva han sido las siguientes:

- Se ha renovado parte de la cartelería a finales de abril, además de colocar nuevos tótems informativos de los horarios tanto en el entra-



da al edificio como junto a la propia Oficina de Turismo y el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

- Se ha realizado control periódico de todas las salas expositivas, así como control de humedad relativa y temperatura en el interior de vitrinas y zonas de reserva.

- Los horarios del personal en el punto de recepción han sufrido modificaciones para poder conectar

y desconectar todas las salas (iluminación, ordenadores en red, pantallas táctiles y videos) antes del horario de apertura y después del cierre del edificio al público.

- En el mes de abril se abre el hueco del pozo original del palacio, limpiándose su interior, instalando una luz y sellándolo con dos cristales templados para su visualización, bien desde el segundo patio o desde el mismo punto de recepción del edificio.

- Se han arreglado de forma periódica los fallos en las pantallas táctiles por mal uso del visitante a lo largo del año (mayo y septiembre).





- A raíz de las obras en la propia calle San Pedro se desmontaron en mayo los focos en la acera del palacio para volver a inaugurarlos con motivo de la realización en diciembre de las IV^{as} Jornadas del Mundo Funeario en Sefarad.

- Igualmente se ha procedido a la limpieza del interior de las vitrinas entre los días 4 y 5 de junio.

- En octubre una de las puertas de acceso al segundo patio ha sido tratada contra carcoma por aparecer señales de actividad de estos xilófagos.

- Se ha realizado repaso de pintura sobre todo en el segundo patio del palacio y el patio trasero en octubre por los servicios de mantenimiento del Ayuntamiento.

F) Puente Povedano



En esta construcción municipal del siglo XVI, ahora dependiente de la Delegación Territorial de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, al estar en la cañada vereda de Benamejí, hemos realizado, en colaboración con la Delegación Municipal de Agricultura, trabajos de limpieza de vegetación parásita, así como una primera fase de limpieza y destierre de material depositado a lo largo de los años sobre el empedrado del puente. De esta forma se ha parado la acción tremendamente degradadora de las raíces que actuaban como cuñas en la estructura, poniendo en riesgo su estabilidad en algunos puntos; pero por otro lado

la eliminación de casi dos toneladas de tierra, realizada de forma manual por personal contratado a través del programa Emplea Joven y Emplea + 30 en el mes de abril, ha supuesto por un lado el alivio del peso de esta estructura tenía sobre su empedrado original, además de recuperar visualmente el mismo y de poder delimitar el arranque y anchura de su pretil original en ambos lados.



Inspecciones

La visita periódica e inspección a entes patrimoniales municipales se establece como una herramienta fundamental a la hora de detectar anomalías en su estado de conservación, así como poder planificar los trabajos urgentes, de mantenimiento o de puesta en valor sobre los mismos.

De esta forma se han realizado las siguientes:

- Al Puente Povedano el 5 de marzo y 17 de abril.



- En febrero se inspeccionan las piezas en el almacén municipal de la Viñuela.

- A la Casa de los Mora, numerosas y constantes a lo largo del año,





pero fundamentalmente en verano y momentos antes de iniciar el montaje de la exposición inaugural de “Mora-

das”.

- Al Alfar romano de los Tejares con el perito de Agricultura el 15 de mayo de cara a la recuperación de la vegetación que allí existía, así como el adecentamiento de los grandes huecos existentes en el terreno.

- Del 21 al 23 de septiembre se inspecciona tanto la Necrópolis Judía como el Alfar romano de Los Tejares y el yacimiento de Pajarito.

- El día 24 de septiembre se visita la Basílica de Coracho, el Castillo del Moral y el túnel de la sima de la Cueva del Ángel.

- El 6 de octubre se inspecciona de nuevo la Cueva del Ángel y el Alfar romano de los Tejares.

- Con motivo de la apertura al público de la bodega Rueda en la calle Molino se nos solicita que se visite la misma y lo hacemos el día 16 de octubre, para asesorar históricamente a los dueños.





- El 21 de octubre se visita los trabajos de la Necrópolis Judía.

- El día 6 de noviembre se visita al Aceña de Jauja, acompañados por su alcalde pedáneo.

- El 10 de noviembre se inspeccionan, con el arqueólogo de la Delegación Territorial de Turismo Cultura y Deporte, las tinajas aparecidas en la Calle Jaime de Lucena.

Investigación

A) Lucena y el Mundo Judío

En 2015 nuestra delegación municipal ha participado de forma activa en dos actividades fundamentales:

· En primer lugar en el encuentro de grupos concursantes en el Proyecto "Benjamín de Sefarad" de alumnos de institutos de enseñanzas medias de Lucena, Plasencia, Jaén y Sevilla, en nuestra localidad el día 29 de abril.

· Las IV^{as} Jornadas "El Mundo Funerario en Sefarad", celebradas desde el 17 al 21 de diciembre, con el siguiente programa:

17 de diciembre.

Presentación a los alumnos de la ESO de los institutos de Lucena de la



IIª Edición del Proyecto Educativo de la Red de Juderías de España: "Benjamín de Sefarad", por el concejal delegado de Patrimonio Histórico y Turismo.

18 de diciembre.

A las 12 horas visita guiada en la Necrópolis Judía por el arqueólogo municipal y el arquitecto de la delegación municipal de Patrimonio Histórico.

A las 18 horas Visita guiada con anfitrión "Lucena Monumental: un paseo por la Perla de Sefarad". A través de la Delegación de Turismo y la Fundación CMCA "TU Historia".

21 de diciembre.

De las 18 a las 20,30 horas desarrollo de las jornadas académicas en las que participaron por orden:

D. José Martínez Delgado de la Universidad de Granada, con la ponencia "*La Escuela Judía de Lucena en los Siglos X al XII*".

D. Carolino Tapadejo, consultor, con la ponencia "*Castelo da Vide. Memoria Histórica entre Judíos y Cristianos en Portugal*".

D. Blas Cabrera González. Castellum S. Coop. *“El Mundo Funerario Medieval en Ávila. El Cementerio Judío de la Encarnación”*.

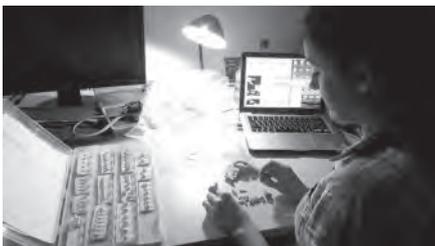
A las 20,30 horas se inauguró la exposición *“Donar para Admirar”*, en la segunda planta, sala de la cúpula del Palacio de los Condes de Santa Ana.

A las 21 horas se clausuran las jornadas con una interpretación a *capella* de dos piezas musicales funerarias judías por el Coro de Cámara Elí Hoshana. Se inaugura la iluminación artística de la fachada del Palacio de los Condes de Santa Ana.

B) Investigadores externos

A lo largo de este año se ha asesorado a una serie de investigadores que estaban realizando trabajos de fin de Master, tesis doctorales o investigaciones sobre temas concretos. Entre ellos destacan los siguientes:

1- La investigadora Carmen Beato Cañete, luentina que ha desarrollado su trabajo Fin de Máster titulado *“Reconstrucción Virtual Casa Bodega de los Mora (Lucena)”*, dentro del Master Oficial Interuniversitario *“Representación y Diseño en ingeniería y Arquitectura”*, dirigida por la Profesora María del Pilar Carranza Caña-



das, profesora titular Profesora Titular del Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de Agrónomos de la UCO. Este trabajo se leyó en diciembre de 2015.

2- Del 14 al 30 de octubre de este año la investigadora doctoranda Katelyn Bolhofner, del Center for Bioarchaeological Research, School of Human Evolution and Social Change, de la Universidad del Estado de Arizona (USA), estuvo estudiando la colección dental antropológica de los fondos del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. Este trabajo, junto con el desarrollado previamente con la colección antropológica de la ciudad sevillana de Écija y posteriormente con la colección del Departamento de Antropología Física de la Facultad de Medicina de Granada, formarán la base para su tesis doctoral.

3- El 6 de noviembre se asesoran a los estudiantes de Prehistoria de la UCO, D. José Villero Amarbe y D. Alfredo Murillo Zoyo, alumnos del profesor José Sanchidrián Torti, para desarrollar un trabajo de investigación sobre la Cueva del Ángel y su impacto en el turismo y la sociedad. Se visitó con ellos además la sima, el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena y el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

Difusión

A) Medios de comunicación

El 28 de marzo de este año Lucena es noticia en la contraportada del

periódico diario nacional "El País" con un artículo sobre el caso de gigantismo en uno de los restos humanos de un joven de la Necrópolis Judía de Lucena, y que supuso una difusión gratuita a una escala muy relevante, no solo de la ciudad de Lucena, sino del propio yacimiento y de la labor que desde Patrimonio Histórico venimos desarrollado de forma constante y periódica. Como consecuencia de esto las televisiones nacionales y regionales, así como diversas emisoras de radio y prensa escrita provincial sacan de nuevo la noticia.

El 31 de marzo se envía una serie de imágenes de alta calidad desde nuestra delegación municipal a la agencia de noticias EFE para su uso cuando se traten noticias sobre la localidad y su patrimonio histórico a nivel provincial, regional o nacional.

El 13 de mayo se dio una rueda de prensa con los actos previstos con motivo del Día Internacional de los Museos.

El día 9 de septiembre el arqueólogo municipal acompaña y asesora por la tarde al equipo de grabación del



programa “El Gran Queo” de Canal Sur, e su trabajo en el palacio de los Condes de Santa Ana, en su programa dedicado a Lucena.

El 21 de octubre se usa por parte de la Cadena Ser parte de las dependencias del Palacio de los Condes de Santa Ana para emitir uno de sus programas.

Igualmente el 26 de octubre se realiza rueda de prensa conjunta con la delegación municipal de Turismo para divulgar el programa de actos de las IV^{as} Jornadas “El mundo funerario en Sefarad”.

B) Infografías y cartelerías

A través de la Universidad de Córdoba se ha estado trabajando de forma conjunta en la confección de un video en 3D sobre la vida en un día de trabajo en el alfar romano de los Tejares. Para ello se han mantenido dos reuniones para revisar el trabajo los días 24 de abril y 15 de octubre.

Se ha encargado un nuevo vinilo de 3 x 2 metros para colocarlo sobre un cartel de grandes dimensiones en el Alfaro romano de Los Tejares. Igualmente se ha renovado la cartelería en los dos existentes en la Necrópolis Judía de Lucena.

C. Exposiciones temporales

La delegación municipal de Patrimonio Histórico y su personal ha participado y colaborado con el montaje de diferentes eventos y exposiciones temporales a lo largo del año 2015,

realizadas todas ellas en el Palacio de los Condes de Santa Ana.

1. I Jornadas sobre Políticas de Regeneración Urbanas. 28 y 29 de enero.

2. Concurso de Selfie por San Valentín, del 12 al 19 de febrero de 2015.



3. II Marathon Ciudad de Lucena. 8 de marzo.

4. Exposición de dibujo y pintura de Vicente Raúl Fernández. Del 12 de marzo al 12 de abril 2015. Organiza y patrocina: Delegación de Cultura.

5. Exposición de fotografía de Valentín Moyano. Del 14 marzo al 7 de abril. Inauguración 14 marzo. 19:00 h. Organiza: Delegación de Cultura. Patrocina: Diputación Provincial de Córdoba.

6. Actos de celebración del Día Internacional del libro del 21 al 30 de abril 2015.

7. “Clamor” de Pedro Cantero. Del 22 abril al 24 de mayo.

8. Exposición de pintura de Manuel Gahete. Del 23 de abril al 24 de mayo 2015. Organiza: Delegación de Cultura. Organiza y patrocina: Delegación de Cultura.

9. Las Luces y la Sombras. Ana Ortiz. Del 22 al 24 de mayo.

10. Educarte. Del 7 de mayo al 12 de junio. Delegación de Cultura.

11. Presentación de la novela “El Gran Capitán” de José Calvo Poyato. 19 de mayo.

12. II Jornadas “**Mujeres Saludables**”, día 28 de mayo, Delegación de Igualdad y Medio Ambiente.

13. Exposición “**Azul**” de Papilio. Del 4 junio al 5 de julio. Organiza y patrocina: Delegación de Cultura.

14. Exposición sobre flora y paisaje de las Sierras Subbéticas Cordobesas, de Lola Lechado. Del 10 de julio al 10 de agosto de 2015.

15. Del 18 de septiembre al 31 de octubre. Exposición “Hilaron Solas”. 2º planta. (Salas 16,17 y 18). Organiza: Delegación de Igualdad.

16. Del 18 de septiembre la 17 de octubre. Exposición de Alexandre Montoya. Sala noble y sala chime-

nea. 1ª Pta. Organiza: Delegación de Cultura. (Montaje 16 y 17 de septiembre).

17. Del 24 de octubre al 22 de noviembre. Exposición de fotografía de Jesús Ruiz Jiménez “Juan Carlos Aragón entre imágenes y letras”. Sala noble y sala chimenea. 1ª Pta. Organiza: Delegación de Cultura.

18. Exposición Grados de Movimiento, vibración espacio y percepción, del 28 de diciembre de 2015 al 23 de enero de 2016.

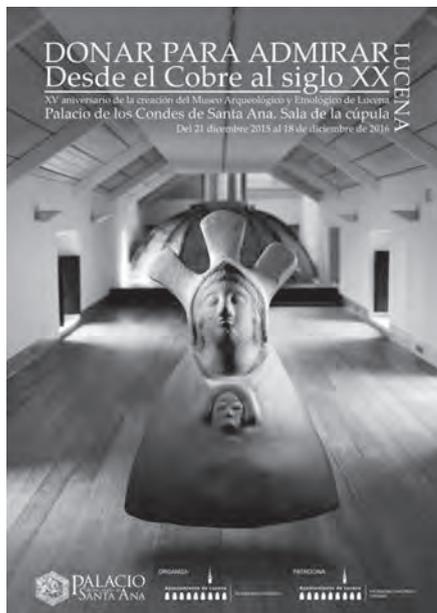
19. Del 4 al 24 de diciembre. Montaje (Del 30 Noviembre al 3 de Diciembre) «Grados de movimiento. Vibración, espacio y percepción. Un proyecto de exhibición site-specific para esculturas sonoras y dispositivos audiovisuales. Sala Noble 1ª. Pta. Organiza: Delegación de Cultura.

Por otro lado el personal de nuestra delegación ha trabajado de forma activa no solo en el montaje y desmontaje de la exposición “**Moradas de Arte**”, en la Casa de los Mora con motivo de su apertura pública, sino también en la apertura diaria del centro durante la duración de ésta, del 14 de octubre al 13 de diciembre.





Para terminar con este apartado destacamos el montaje estrella de nuestra delegación municipal. Con motivo del XVº aniversario de la creación del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se ha trabajado en el montaje de la exposición temporal **“Donar para admirar. Del Cobre al siglo XX”** en la sala de la cúpula del Palacio de los Condes de Santa Ana. Gracias a la colaboración de la Es-



cuela Taller, así como al personal propio y de los servicios operativos se pudieron confeccionar todas las peanas lacadas para este evento. Con más de un centenar de piezas se inauguró el día 21 de diciembre, con una muestra de una parte muy selecta de las mejores piezas ingresadas en el museo desde su creación, pero nunca expuestas públicamente. De esta forma, a través de 8 vitrinas y diferentes peanas con piezas exentas, el visitante puede admirar y realizar un recorrido por las fases históricas de nuestro territorio desde el Calcolítico a la Edad Contemporánea. Destacan entre los materiales romanos el capitel del yacimiento Pajarito, el ara funeraria de Paredes de Ortega, la terracota de la diosa Minerva o la vajilla metálica doméstica de bajo imperio). De fase medieval es sugerente y relevante la teja con inscripción de la necrópolis judía de Lucena, y de fase

moderna por ejemplo el *albarello* farmacéutico del casco urbano de Lucena.

La vida cotidiana, con elementos etnológicos, se muestra por ejemplo con piezas usadas en las labores agrícolas (juego de medidas de cuartos, cuartilla, almuz o celemín, dediles de siega), la matanza, la carpintería, el ajuar doméstico, el juego, la medicina o la prensa local, sin olvidar el mundo cofradiero. Esta exposición estará abierta hasta el 18 de diciembre de 2016.

D) Publicaciones

En el Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba, Lucena ha participado con su memoria del año 2014.

El día 12 de marzo se presenta por el concejal delegado de patrimonio Histórico en la sede de la Biblioteca Viva de Andalucía en Córdoba el libro "Documentos Legales de la Comunidad Judía de Lucena (siglo XI)", de Joseph Rivlin.

El 19 de mayo se presenta en el Palacio de los Condes de Santa Ana la novela de D. José Calvo Poyato titulada "El Gran Capitán".

La Delegación de Patrimonio Histórico participa en la edición del libro "Arquitectura en las Tres Culturas", junto al grupo Ciudad Abierta, cuyo autores son César del Espino y Sara García, arquitectos ambos.

E) Congresos, Jornadas, Conferencias y otros

En este apartado destacamos los siguientes eventos:

- El 4 de febrero, dentro del ciclo de conferencias organizado por la Junta de Andalucía en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, con motivo del "700 aniversario de la fundación de la Sinagoga de Córdoba", el arqueólogo municipal de Lucena imparte en la biblioteca del museo la conferencia titulada "*El Pasado Judío de Lucena: Aportaciones a Sefarad desde la Arqueología*".



- Los días 10 y 18 de febrero se imparte conferencia sobre la necrópolis judía de Lucena a los alumnos, de 2º de la ESO del IES Sierra de Aras, participantes en el concurso nacional "Benjamín de Sefarad".

- Nuestra delegación municipal colabora con Tu Historia en el montaje del stand de Lucena en la 3ª Muestra de Patrimonio de Córdoba y su Provincia, realizado en la capital entre los días 12 al 15 de marzo.



· El 16 de marzo se imparte una conferencia coloquio con alumnos del IES San Isidoro de Sevilla, participantes en el concurso “Benjamín de Sefarad”, sobre el pasado judío de Lucena.

· Los días 7 y 8 de abril se desarrollan las IV^{as} Jornadas de Historia y Literatura en el Palacio de los Condes de Santa Ana. Este año se han dedicado a la Guerra de Independencia y han asistido como ponentes los siguientes:

D. José Luis Corral Lafuente, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza con la ponencia “*Mitos, Literatura y Ficción sobre la Guerra de la Independencia*”.

D. Antonio Cruz Casado, doctor en Filología Hispánica con la ponencia “*Escritores Lucentinos en la Guerra de*

Independencia”

D^a. Marion Reder Gadow, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Málaga, con la ponencia “*Pedro Pablo de Valdecañas Ayllón, un Lucentino en la Guerra de Independencia*”

D. José Calvo Poyato, doctor en Historia Moderna, con la ponencia “*Lucena durante la Guerra de Independencia: Acontecimientos y Personajes*”.

· Entre los días 10 al 12 de abril, parte del personal del programa Empleo Joven, que trabajaba con nuestra delegación municipal, se encarga de abrir y atender al público el stand del Ayuntamiento de Lucena, dentro de la Feria del Campo Andaluz.

· El 11 de junio se imparte conferencia por el arqueólogo municipal titulada “*La Necrópolis Judía de Lucena*” en el Palacio de los Condes de Santa Ana a los asistentes de la Federación Mundial de Asociaciones Sefardíes, que visitan igualmente la necrópolis judía de Lucena.

El 16 de julio el arqueólogo municipal participa con una conferencia titulada “*La Gestión del Patrimonio Histórico de Lucena. Una Perspectiva de Futuro*”, dentro de los III Cursos de Verano de Arqueología en Doña Mencía: La gestión del patrimonio arqueológico desde el ámbito municipal. Los mismos los organiza el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.



· No ha existido ninguna reunión este año del **Consejo de Donantes y Cedentes del Museo Arqueológico y Etnológico** ni tampoco de la **Comisión Municipal de Patrimonio Histórico**. En este último caso no se han nombrado nuevos miembros tras las elecciones municipales del pasado mes de mayo.

· Del 20 al 24 de octubre se asiste a las **VII^{as} Jornadas de Fortificaciones Medievales**, organizadas por el Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera en el Molino del Duque.

F) 18 de mayo. Día Internacional de los Museos

Para conmemorar esta efeméride el Museo Arqueológico y Etnológico



de Lucena en el 2015 organizó la siguiente actividad: Jornadas de Puertas Abiertas y entrada gratuita para la visita a todo el público del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena (Castillo del Moral) de 10 a 18 horas.

Visita Guiada al Museo destinada a escolares de Lucena, las Navas del Sempillar y Jauja.



G) Ciudad Abierta

El día 31 de octubre se realiza el Segundo Taller para niños del Proyecto "Ciudad Abierta", en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, donde colabora nuestra delegación.

H) Página web

Durante el año 2015 el número de visitas a nuestra página web www.museodelucena.com han ascendido a un total de 9.141 visitas, destacando con 3.194 visitas el mes de marzo.

Visitantes por países destacan además de España, USA, Alemania y de lejos Brasil.