

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 16 • año 2015

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Fachada del Museo de Almedinilla

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2015**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 25

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 63

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 83

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,  
*Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos* ..... 91

### **Doña Mencía. Museo Arqueológico Municipal**

M<sup>a</sup> del Carmen Romero Villa, *Concejala-Delegada de Cultura y Patrimonio* ... 127

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 137

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 181

#### **- El Neolítico en Montilla**

Víctor Manuel Ramírez Urbano, *Graduado en Historia* ..... 189

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 201

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 211

|  |     |
|--|-----|
| <b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"</b>  |     |
| Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Museo</i> .....  | 263 |
| <b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>  |     |
| Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,<br>Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,<br><i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i> .....    | 281 |
| <b>Torrecampo. Museo PRASA</b>   |     |
| Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....   | 291 |
| <b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>  |     |
| M <sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ;<br>Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ... | 323 |
| <b>- Armamento Ibérico en Piedra. Museo Histórico Municipal de Villa del Río (Casa de las Cadenas)</b>   |     |
| M <sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope y Francisco Pérez Daza,<br><i>Museo Histórico Municipal de Villa del Río</i> .....                                   | 339 |
| <b>Villaralto. Museo del Pastor</b>  |     |
| Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....   | 361 |
| <b>Publicación de memorias y artículos</b>   |     |
| Recomendaciones para la presentación de la memoria<br>y de los artículos de investigación .....  | 395 |





# Museos





# Baena





# Baena

## Museo Histórico Municipal

**José Antonio Morena López**

*Director del Museo  
Arqueólogo Municipal*

### Memoria de Gestión 2015

#### 1. Actividades durante el 2015

Un año más, a lo largo de 2015 se ha realizado una destacada actividad relacionada con el patrimonio arqueológico de la localidad. El proyecto más importante, en lo que a investigación se refiere, continua siendo la intervención arqueológica en Torreparedones al autorizarse por parte de la Consejería de Cultura una nueva excavación en el sector meridional del yacimiento. El Museo ha recibido algunas piezas en donación o depósito provisional y se ha publicado un nuevo número del boletín de difusión "BAENA arqueológica". Tanto en el Museo como en el parque arqueológico de Torreparedones se han llevado a cabo diversas actividades para promover ambos sitios.

#### 2. Museo

##### 2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que

es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de ofrecer visitas guiadas. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 19 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2015 un total de 2.193 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

| <b>MES</b>     | <b>Visitas</b> |
|----------------|----------------|
| <i>Enero</i>   | 86             |
| <i>Febrero</i> | 88             |
| <i>Marzo</i>   | 310            |
| <i>Abril</i>   | 514            |



Sala IV del Museo

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <i>Mayo</i>       | 401 |
| <i>Junio</i>      | 107 |
| <i>Julio</i>      | 24  |
| <i>Agosto</i>     | 56  |
| <i>Septiembre</i> | 82  |
| <i>Octubre</i>    | 239 |
| <i>Noviembre</i>  | 247 |
| <i>Diciembre</i>  | 39  |

## 2.2. Gestión de fondos

Durante el año 2015 han ingresado en el museo 12 nuevas piezas agrupadas en 4 lotes. Se trata de piezas arqueológicas, procedentes de depósitos realizados por la patrulla de la Guardia Civil de Baena, en diversas incautaciones. Varias piezas son del yacimiento de Torreparedones, correspondientes a sendos hallazgos casuales. Una de ellas pertenece a un exvoto femenino procedente del santuario, pero fue hallada junto al

cortijo de las Vírgenes, mientras que la otra es un fragmento de inscripción romana, en piedra caliza, recogida en un majano próximo a la ermita de las Vírgenes que, curiosamente, completaría (aunque no del todo) otra inscripción que fue recuperada hace varias décadas en Torreparedones y que fue donada al Museo en el año 2013. La inscripción, fechable en época imperial, menciona la donación, por parte de un tal *M. Calpurnius*, de un *ianus* (arco) y un *balneum* (baño), así como la cesión de fondos indeterminados para su mantenimiento posterior (*ad balneum.../ ad tutelam...*).

Por otro lado, hay que destacar la adquisición, por parte del Ayuntamiento, de una pieza de singular valor histórico. Se trata de una placa grabada con su caja correspondiente que fue entregada por el Ayuntamiento de



Fragmento de inscripción romana y exvoto

Baena en el año 1894 al juez de instrucción Segundo Achútegui y Gelos por su buen trabajo en el esclarecimiento de los trágicos sucesos acaecidos en la noche del día 19 de septiembre de dicho año. Al parecer, en la noche del referido día 19 se produjo un triste acontecimiento que acabó con el robo y asesinato del vecino D. Antonio Arjona y Ortiz en su vivienda. Gracias al interés mostrado por el juez Achútegui se pudieron esclarecer los hechos y detener a los autores, llevando la tranquilidad y sosiego a los vecinos de Baena, hecho que recoge

Valverde y Perales en su conocida *Historia de la Villa de Baena* (Toledo, 1903, pág. 289). Se trata de una pieza realizada en plata de ley, grabada



Placa y foto del juez D. Segundo Achútegui



y cincelada, donde aparece el nombre del personaje homenajeado por el Ayuntamiento de Baena y el escudo del municipio (entre otras escenas). La pieza aparece fechada de 1894 en la zona central. Y se conserva la caja original que servía para guardarla, forrada en terciopelo granate con una filigrana de plata en la cubierta. En el ángulo inferior izquierdo de la placa se lee: “Castillo Hermanos y Comp<sup>a</sup> joyeros. Grabado por R. Jimenez” Y en la caja: “Castillo Hermanos y Comp<sup>a</sup> Joyeros. Fabricantes. Córdoba”.

Dentro de este apartado hemos de considerar el depósito de varias piezas romanas procedentes de Madrid. En efecto, el Museo recibió en el mes de mayo tres esculturas cedidas por

el Museo Arqueológico Nacional que fueron halladas en el foro romano de *Iponuba* (Cerro del Minguillar). Las piezas fueron encontradas entre 1902 y 1904 en unas excavaciones realizadas por el ilustre baenense Francisco Valverde y Perales. Para financiar esas excavaciones Valverde y Perales tuvo que vender unos 265 objetos arqueológicos (entre los que se encontraban un total de 7 esculturas romanas) al Museo Arqueológico Nacional de Madrid en 1911 por un total de 11.000 pesetas. Las tres esculturas demuestran la importancia de *Iponuba* en el s. I d.C. Son tres piezas fracturadas, sin cabeza, que fueron utilizadas para decorar la plaza forense de aquella antigua ciudad, que alcanzó un espacio aproximado de tres hectáreas. Su colocación en



Escultura femenina del Cerro del Minguillar depositada por el MAN



el Museo no resultó nada fácil por su peso y porque alguna de ellas no asentaba bien. La primera es una estatua sedente femenina de la que se conserva sólo la mitad superior. Sus características tipológicas buscan diferenciarla de otra escultura hallada al lado que representa a Livia, reproduciendo un modelo iconográfico propio de las divinidades femeninas sedentes. Fue concebida como *pendant* (pareja) de la figura de Livia.

Ambas comparten tanto la escala como los rasgos generales de la composición y se puede afirmar que las dos fueron ejecutadas por una misma mano o, al menos, por los artífices de un mismo taller. Se conserva sólo la mitad superior hasta la cintu-

ra. La superficie inferior está tallada para ser adosada por separado a la mitad inferior perdida de la pieza. Bajo el hombro derecho se aprecia la perforación en la que encajaba el brazo derecho. En el punto de arranque del brazo izquierdo se observan, además de la perforación para la inserción de un perno, dos concavidades superpuestas que habrían servido de apoyo a una pieza adicional. Son claras las diferencias en la vestimenta de las dos figuras femeninas sedentes de *Iponuba*. Mientras que Livia viste una túnica con un sencillo ceñidor sobre el vientre, en la segunda obra éste queda oculto bajo el corto *apotygma* abrochado sobre los hombros. La configuración de la túnica de esta segunda escultura femenina, remite a mo-



Esculturas togadas del Cerro del Minguillar depositadas por el MAN

delos griegos de fines del siglo V y del siglo IV a.C. Por otro lado, la posición del torso de esta pieza se encuentra ligeramente inclinada hacia adelante. Esta inclinación sugiere la existencia de un apoyo, que habría soportado el desaparecido brazo izquierdo que habría sido tallado por separado y que habría estado proyectado hacia adelante y hacia arriba, sujetando un elemento vertical: un cetro o una lanza. Con respecto a su identificación, se cree que pudo representar a *Dea Roma*, que personificaba el Estado Romano, según el tipo Minerva, que solía representarse en posición sedente, sosteniendo una lanza y con dos atributos esenciales: el casco sobre la cabeza y el escudo apoyado en el lateral. Debe fecharse entre el 15 y el 20 d.C.

Una de las esculturas togadas representa a un personaje masculino acéfalo cuya mitad inferior y superior fueron talladas por separado. En cuanto a la talla, el modelado rígido y anguloso de los pliegues, apreciable claramente en el torso, identifica la mano del escultor que talló las figuras sedentes. Sus carencias técnicas se plasman, de forma evidente, en la escasa diferenciación entre los pliegues del *umbo* y la *ima toga*, que dan lugar a un modelado plano y sin matices. Destaca igualmente el escaso interés por lo anatómico, que se refleja en la forma ovoide de los hombros y en el carácter opaco de la toga. Con respecto a los *calcei*, éstos se tallaron sin prestar atención al detalle. Sin embargo, destaca la cuidada representación de la *lacinia*, cuyos extremos quedan doblados hacia den-

tro formando cuatro pequeños pliegues. Tanto la escala en que se representó al personaje como las similitudes técnicas con las dos figuras femeninas sedentes sugieren que, además de tratarse de una obra más del mismo taller, las tres esculturas pertenecieron probablemente a un mismo conjunto. En cuanto a la tipología del togado, se encuadra en el periodo julio-claudio. Dentro de este grupo, las togas de época tardoaugustea se caracterizan por un amplio *umbo*, así como por una muy escasa atención al modelado anatómico, oculto bajo una superficie plana y esquemática. A este togado parece corresponder una mano izquierda con anillo y volumen que Valverde y Perales halló en el mismo contexto. Esta escultura pudo haber representado a Tiberio pues es habitual la representación de Livia y Tiberio como pareja en multitud de conjuntos dinásticos de la época. Incluso se ha propuesto que el grupo se completaría con una cuarta escultura que representaría al difunto Augusto, que habría subrayado la continuidad dinástica y la prolongación de un programa de gobierno en su sucesor. Fecha-do entre el 15-20 d.C.

La segunda escultura togada es también acéfala, sin brazos y conservada hasta la mitad inferior de las piernas. En el brazo derecho presenta una fractura de forma cóncava a la altura del bíceps. Los daños se concentran en el lateral izquierdo y en la parte frontal de la mitad inferior de la escultura. También ha perdido el antebrazo izquierdo como la toga que colgaba de éste. Se trata, a decir de

los especialistas, de uno de los mejores ejemplos de esculturas togadas de la provincia de Córdoba. Tipológicamente, este togado es propio de los años centrales del siglo I d.C. con un *umbo* en U que se ciñe tras un estrecho *balteus*, así como el *sinus* amplio que cae ocultando la rodilla. El juego de apoyos de la figura genera un amplio movimiento que tiene como eje la pierna derecha, cuyo músculo se marca perfectamente bajo la túnica. Desde un punto de vista estilístico, destaca el juego de sombras generado por el uso del trépano, especialmente intenso en el *umbo* y en el *balteus*. El desarrollo técnico de la talla se aprecia en la matización del relieve, que modela con suaves matices los volúmenes de la toga. La calidad de esta pieza la coloca a la altura de varios togados de *Corduba*, *Segobriga* e *Italica*. Es la pieza más tardía del conjunto escultórico de *Iponoba*, debiendo fecharse en época claudio-neroniana (50-60 d.C.).

### 2.3. Investigación

En este apartado hay que mencionar el estudio realizado sobre la colección de amuletos fálicos romanos del Museo a cargo del director del mismo junto con José Santiago Romero que se ha publicado en el número 27 de la revista *Antiquitas* del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. El artículo se centra en torno a un lote de 35 amuletos fálicos de diversas tipologías, ubicados en el Museo Municipal de Baena y procedentes de donaciones de colecciones particulares, excepto uno hallado recientemente en las excavaciones que

se llevan a cabo en un tramo del decumano máximo de la ciudad romana de Torreparedones. Se trata, sin duda, de una de las colecciones de este tipo de piezas más completas de la provincia de Córdoba. Se conocen como amuletos fálicos propiamente dichos a aquellas piezas de reducido tamaño y escaso peso que son susceptibles de colgarse, y, en la mayoría de los casos, producidos en bronce. Atendiendo a las formas y elementos que los componen, los amuletos colgantes son aquellos susceptibles de ser portados por la persona, especialmente al cuello y que presentan como característica fundamental una anilla de suspensión que suele ser circular. A este grupo corresponden un total de 33 piezas. Prácticamente todos, excepto uno que se ha tallado en hueso, están realizados en bronce, que fue el metal más usado para este tipo de piezas lo que permitió, por su bajo coste económico, su uso generalizado entre la población. Es de sobra sabido que piezas como éstas se engloban dentro de un aparente conjunto heterogéneo de símbolos que servían como previsores contra el mal de ojo. En muchos de los casos conocidos este tipo de amuletos pretendían hacer frente al aojamiento provocado por parte de quienes



Amuleto fálico triple

ponían su vista en una persona temerosa de ser “fascinada”, especialmente, mujeres y niños. Así, con tales objetos no se intentaba otra cosa que apartar la mirada del fascinador hacia ellos, evitando cualquier posible mal para su portador.

#### **2.4. Difusión**

Ente las actuaciones de difusión hay que mencionar diversas exposiciones temporales y publicaciones. En marzo, coincidiendo con la celebración en Baena de unas “Jornadas sobre Karst en Yeso” hubo una exposición sobre la Cueva del Yeso de Baena que resultó del mayor interés. Entre los días 5 y 10 de mayo hubo dos exposiciones centradas en el patrimonio cultural de la provincia de Córdoba. Así, en la planta baja del Museo se expusieron una serie de paneles divulgativos del “Patrimonio Singular de los Municipios de la Provincia de Córdoba” donde se reflejaban diferen-

tes recursos vinculados con el patrimonio agrícola y ganadero, minero, necrológico, bélico o religioso, entre otros ámbitos. En el marco de esta exposición tuvo lugar una charla sobre esta temática, el día 7 de mayo a las 12 horas en la Casa de la Cultura de Baena. Esta exposición fue promovida por el Grupo de Desarrollo Rural Alto Guadiato, dentro de un proyecto de cooperación provincial donde colaboraron los siete Grupos de Desarrollo Rural de la provincia de Córdoba, estando financiada con fondos FEDER y la Junta de Andalucía. La exposición titulada “Córdoba a través de sus Museos”, fue promovida por el Grupo de Desarrollo Rural Adroches, igualmente en colaboración con los grupos de desarrollo rural de la provincia en el marco del Plan de Intervención Provincial del Programa Operativo FEDER Andalucía. La muestra incluía 33 paneles dedicados a los museos locales de la provincia de Córdoba, agrupados en torno a los



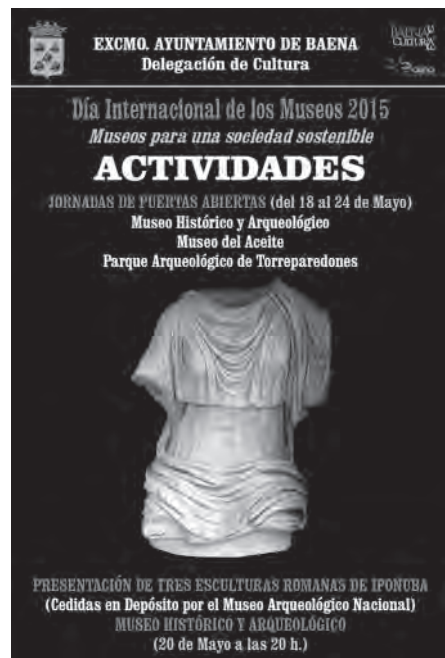
Exposición sobre la Cueva del Yeso



Detalle de los paneles divulgativos de la exposición "Patrimonio Singular de los Municipios de la Provincia de Córdoba"

cuatro elementos, fuego, tierra, aire y agua. Como broche final se publicó un cuidado catálogo, a todo color, con el título "Museos de la Provincia de Córdoba".

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos 2015, que este año tenía como lema "Museos para una sociedad sostenible", hubo jornadas de puertas abiertas en el Museo Histórico, Museo del Aceite y Parque Arqueológico de Torreparedones del 18 al 24 de mayo. Además, el día 20 se hizo la presentación oficial de las tres esculturas romanas, halladas en el baenense Cerro del Minguillar (antigua *Iponuba*), que fueron cedidas en depósito por el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Otras formas de difusión en este caso del parque arqueológico de Torrepa-



Cartel del Día Internacional de los Museos



redones fueron realizadas por diversas asociaciones y empresas con la colaboración del Ayuntamiento de Baena como la Cena Romana ofrecida el día 7 de agosto, por el Mesón Casa del Monte, que lleva el nombre de Torreparedones *Ituci Virtus Iulia*. Se completó con una visita guiada al Museo Histórico y una representación teatral variada.

**BAENA arqueológica**  
BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BAENA (CÓRDOBA) - Nº 10 • OCTUBRE 2011

**SUMARIO**

|  |    |
|--|----|
| Editorial                              | 1  |
| Actualidad                             | 2  |
| Intervención                           | 7  |
| Cartas de Baena                        | 14 |
| Exposición en la escuela de la Alameda | 14 |
| Reseña de la feria del Histórico       | 14 |
| Misero                                 | 15 |

**Una plaza singular**  
Plaza del Sur o Seguido Adolfo y Gales (1894) ..... 18

**La plaza del Triunfo**  
Sector de Aguas subterráneas por Ceja César ..... 20

**MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
CASA DE LAS BANDAS  
C/ Santa Catalina de Valencia, 5  
14800 BAENA (CÓRDOBA)  
Tel: 957 67 19 46  
www.museohistorico-baena.es  
baena@ayuntamiento-baena.es

**PRESTIJO**  
José A. Martínez López  
Carlos Márquez Álvarez  
Ángel Muñoz Villanueva  
Fernando J. Torralba Muñoz

**COORDINADORAS**  
Andrés Muñoz Muñoz Municipal  
DISEÑO LEGAL: CD-588-2007  
(ISSN) 1887-7326

Nuevo boletín del Museo "Baena Arqueológica"

**3. Torreparedones**

El parque arqueológico cuenta con una persona para su gestión que es el arqueólogo municipal; dispone además de otra persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de visitas guiadas. El horario de apertura del parque es el siguiente. En invierno (1 de

octubre a 14 de junio), de martes a viernes, de 10 a 15 h. (cierre del acceso a las 14 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 10 a 15 h. (cierre del acceso a las 14 h.); lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a viernes de 9 a 14 h. (cierre del acceso a las 13 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 9 a 14 h. (cierre del acceso a las 13 h.); lunes cerrado.

**3.1. Excavación del último tramo del decumano máximo**

En los últimos meses se ha venido completando la excavación arqueológica del viario occidental de la antigua ciudad, dirigida por el arqueólogo Antonio Criado, habiéndose puesto al descubierto varias calles que delimitan una gran manzana situada al oeste del foro, trasera al templo, en forma de U. Los datos que se van obteniendo, y a falta del informe final, parece poner de relieve que los romanos reutilizaron buena parte del entramado de calles existentes en el *oppidum* ibérico. Se trata de calles estrechas que no responden a un plan ortogonal, típico de las urbes romanas construidas *ex novo*; el propio eje viario identificado como el decumano máximo, es decir, el principal que articulaba la circulación en sentido este-oeste, tiene una anchura de tan sólo 3 m. y no es completamente rectilíneo.

De esta vía se conoce ya su inicio en la zona de la puerta oriental y también en la zona del foro, junto al *macellum*. Ahora se ha exhumado el tramo que restaba hasta la puerta

occidental con una longitud aproximada de unos 60 m. apreciándose con nitidez la cubierta de la cloaca que parte del mercado público y que evacuaba hacia la puerta occidental. Cabe destacar el buen estado del pavimento y de los muros de fachada que tienen una media de 1,5 m. de altura, contruidos con mampostería de piedras irregulares trabadas con tierra, aunque en algunos sectores se aprecia bien el *opus vittatum* romano que parece responder a reparaciones puntuales.

Al parecer en la manzana delimitada por estas calles parece ubicarse un gran edificio, posiblemente de carácter público, al que sólo se accede desde el decumano máximo, donde existe una puerta de 2,5 m. de anchura, flanqueada por potentes muros de aparejo poligonal, con bloques almohadillados. Está previsto que en

la excavación que se desarrolla en la actualidad se abra un sondeo en el interior de esta manzana para determinar el tipo de edificio que se sitúa en dicha zona.

### **3.2. Acceso a la torre del homenaje del castillo medieval**

La culminación de la tercera fase de rehabilitación del castillo medieval de Casto el Viejo ha permitido que ya se pueda acceder a la torre del homenaje y subir a la terraza de la misma, desde donde se puede disfrutar de unas vistas espléndidas hacia los cuatro puntos cardinales. Desde aquí se puede ver todo el yacimiento y admirar el sector del foro romano. De manera provisional se ha instalado una escalera metálica de caracol, junto a la torre suroeste, para subir al adarve del muro sur y a través de él entrar a la torre del homenaje en cuyo



Panorámica del tramo descubierto del decumano máximo

interior existe otra escalera que llega hasta la terraza. Tan sólo resta por realizar una cuarta y última fase para terminar los trabajos de restauración y puesta en valor en la fortaleza medieval que corona la parte más elevada del yacimiento: aún falta por intervenir en el lienzo occidental y en sus dos torres, así como en el recinto localizado en la parte oriental que ya ha sido excavado. La entrada a la torre se ha resuelto mediante un acceso elevado a través de una escalera metálica situada junto a la torre suroeste que lleva al adarve del muro sur y desde aquí al vano existente en la torre del homenaje que ya dibujó Fernández-Guerra en 1834, y mediante una escalera interna a la cubierta de la torre, desde donde se puede disfrutar de unas vistas espléndidas hacia los cuatro puntos cardinales.

### ***3.3. Finalizada la restauración y puesta en valor de la basílica romana***

La basílica de Torreparedones, que ocupa todo el flanco oriental de la plaza, era el edificio más grande del foro romano. Su estado de conservación era muy deficiente pero los datos que proporcionó la excavación fueron determinantes para que su restauración y puesta en valor garantizaran una comprensión adecuada, de modo que solo se ha restituido lo suficiente para que los visitantes completaran en su imaginación la totalidad del conjunto. Los arquitectos redactores del proyecto, Alfonso Jiménez y Eduardo Martínez, han conseguido restituir la cota de su solería, lo que evita la erosión de lo que se excavó en su día, así como los muros



Acceso a la torre del homenaje



perimetrales y las 20 columnas de la nave central, que no se completarán en altura. Solo se ha restituido lo suficiente para que los visitantes puedan imaginar la totalidad del conjunto, dado que la actuación tenía como objetivo que el visitante consiguiese entender el espacio.

Desde el punto de vista estético, la actuación ha sido clave pues el foro va a ganar mucho, ya que hasta ahora la mirada del visitante se perdía hacia el este. La basílica era el edificio más grande de los que componían la plaza forense, construida en época tiberiana, es decir, en la primera mitad del siglo I d.C., y era el lugar donde los magistrados impartían justicia, aunque también se llevaban a cabo importantes operaciones comerciales. Se articulaba en tres naves, mayor la central, y constaba de un acceso prin-



Trabajos de restauración de la basílica romana y detalle del ábside documentado

cipal en el eje, de cinco metros de anchura, así como de dos pequeñas puertas en los extremos, de unos dos metros cada una; las tres se han restituido. En el interior se han colocado las basas áticas y los capiteles corintios originales que pertenecían a la planta superior. Junto a la fachada y entre los dos pedestales de estatua se conserva el único capitel jónico de la planta inferior.

Los trabajos de seguimiento arqueológico que se han llevado a cabo durante las obras de restauración han permitido obtener nuevos datos de la estancia situada inmediatamente al norte de la basílica. En ella se ha documentado una estructura absidata y varias cisternas para almacenar agua, estas últimas de época tardorrepblicana con toda probabilidad. El ábside podría corresponder a la primera fase constructiva del foro de época augustea y pudo servir como tribunal de justicia antes de que se construyese la basílica como tal en la segunda fase.



Panorámica de la basílica tras la restauración

### ***3.4. Concluyen las obras de emergencia del sector norte del foro***

Al mismo tiempo que se desarrollaban los trabajos de recuperación de



Aspecto del pasillo de la curia con el muro norte restaurado



Reposición de sillares en la curia

la basílica se han ejecutado otras obras de refuerzo del muro norte del foro, por la misma empresa granadina, que han afectado tanto al pórtico norte del foro como al muro del pasillo o *penetrante* de la curia. Además, se ha construido un drenaje que permite frenar la erosión de esta zona desviando el agua de lluvia hacia la parte oriental mediante una canaleta de hormigón cubierta con malla metálica y zahorra. El muro norte de la curia se desmontó, se micropilotó y se construyó un muro de hormigón sobre el cual se volvió a montar el muro original, asegurando así la estabilidad del terreno. Ello permitirá poder llevar a cabo obras de restauración y elevación de los muros, si se considera oportuno, sin ningún tipo de peligro por inestabilidad del terreno.

### **3.5. Nueva excavación en el sector meridional del yacimiento**

La nueva campaña, que estará dirigida por el arqueólogo municipal José Antonio Morena, fue autorizada por resolución de la Secretaría Gene-

ral de Cultura con fecha 26 de marzo de 2015, y se va a centrar en el sector meridional del yacimiento, localizado entre el santuario ibero-romano y el foro, junto al itinerario turístico interno del parque, con el objeto de ofrecer al visitante la posibilidad de contemplar otros restos pertenecientes a la ciudad romana. En concreto, y en base a los resultados de la prospección geofísica que se realizó en 2008, se contempla la posibilidad de sacar a la luz un tramo de una calle que discurre en sentido norte-sur y donde se prevé que pueda aparecer alguna vivienda.

Otro de los objetivos de esta nueva investigación es la localización de uno de los edificios públicos de espectáculos que suelen estar presentes en la mayoría de las ciudades romanas, el teatro, donde se representaban diversas obras dramáticas griegas y latinas. En la manzana situada al oeste del foro se abrirá un sondeo con el objeto de verificar alguna de las partes identificativas de estos edificios (frente escénico, graderío, etc.).



Rueda de prensa sobre la nueva campaña de excavaciones



Un momento de los trabajos de excavación

Esta nueva campaña estará financiada por el Ayuntamiento de Baena y la Universidad de Córdoba, a través de una subvención otorgada por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía al grupo de investigación que dirige el catedrático de arqueología Carlos Márquez, y en el que también está integrado el profesor Ángel Ventura, quienes prestarán asesoramiento científico y académico.

### ***3.6. Descubierto el tercer complejo termal romano***

Desde hace unos meses se vienen desarrollándose diversos trabajos en el parque arqueológico de Torreparedones que han puesto al descubierto distintos restos que están siendo estudiados actualmente. El proyecto denominado “Conservación

del paisaje en explotación de olivar en la campiña de Baena”, que dirige el arqueólogo Manuel Cobo, persigue una mejora del paisaje que refuerce el carácter de utilidad pública de la explotación agraria, la recuperación de las lindes como bosque lineal con especies autóctonas, así como la senda interior turística que utilizan los visitantes para acceder a los diferentes sectores investigados y musealizados del yacimiento. Con motivo de la apertura de una serie de zanjas, de pequeña profundidad, han aflorado toda una serie de restos arqueológicos, en su mayoría muros y pavimentos pertenecientes a edificios cuya cronología e interpretación es compleja por ser muy escasa la superficie descubierta en cada caso.

Pero en el sector oriental de la antigua ciudad, entre la puerta oriental y



la Ermita de las Vírgenes están descubriéndose unos restos de mayor envergadura e importancia; la ampliación que se ha realizado en la zona ha evidenciado la existencia de, al menos, tres grandes espacios delimitados por potentes muros de mampostería trabada con mortero, pavimentos de *opus tessellatum* y de *opus signinum*, paredes internas revestidas con mortero hidráulico y medias cañas en la zona de contacto de los suelos con las paredes que servían para evitar filtraciones. La presencia de numerosos ladrillos, algunos de ellos con dos apéndices laterales, a modo de orejetas, apuntan a un complejo de carácter hidráulico posiblemente público. En el relleno interior de uno de los espacios detectados se han recuperado varios elementos arquitectónicos de gran porte entre los que destacan varias cornisas de piedra caliza,

que deben pertenecer al edificio.

En el estado actual de la excavación se puede afirmar ya que se trata de unas termas públicas de la antigua colonia *Virtus Iulia Ituci* y estaríamos antes el tercer edificio de estas características que se documenta en la ciudad, junto al *balneum* tardorrepblicano localizado cerca del foro y las termas sobre las que se erigió en el siglo XVI la Ermita de las Vírgenes, que podrían corresponder, en realidad, al *balneum* construido por un tal Marco Calpurnio. Dos son los espacios documentados de forma parcial por el momento: el más occidental y mejor conservado que podría identificarse con el vestuario (*apodyterium*) cuyo muro oriental dispone de una serie de hornacinas o taquillas donde los usuarios guardaban sus ropas antes de bañarse; al-



Derrumbe de elementos arquitectónicos caídos en una de las salas



Detalle de algunas hornacinas o taquillas y lucerna de volutas con león rampante

gunas están completas con una cubierta con arco de medio punto y el resto podrán ser restauradas pues la mayor parte de las piezas se están documentando en un potente nivel de derrumbe. La siguiente sala que está, inmediatamente, al este podría corresponder a la sala fría (*frigidarium*) mientras que la tercera, que es la que posee un pavimento musivo, podría ser la sala templada (*tepidarium*) con su suelo calefactado (*hipocaustum*); restaría por documentar otros espacios caso de la sala caliente (*caldarium*), la sala de servicio con el horno necesario para calentar las salas y quizás un espacio previo que podría servir para realizar ejercicios físicos (*palestra*), aunque todo esto deberá confirmarse cuando finalicen los trabajos ahora en marcha.

### **3.7. IV Curso Práctico de Arqueología**

Una visita al Museo Histórico y Arqueológico Municipal dirigida por los arqueólogos Carlos Márquez y José Antonio Morena fue la primera actividad del IV Curso Práctico de Arqueología en Torreparedones. Fueron 30 alumnos de toda la provincia los que

asistieron este verano pasado a la cita que organizan por cuarto año la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Baena, aunque en esta ocasión no se inscribió dentro de los “Cursos de Verano Corduba”.

Antes de la visita, el alcalde dio la bienvenida a los alumnos y realizó un repaso por los diferentes lugares del yacimiento puestos en valor durante los últimos meses. Jesús Rojano quiso destacar las potencialidades de Torreparedones, principalmente, por su valor pedagógico y por su interés turístico. El profesor Ricardo Córdoba, director académico junto con Ángel Ventura, se congratuló de que el curso hubiese obtenido respuesta un año más y aseguró que las ediciones anteriores habían supuesto un aprovechamiento para los estudiantes y dijo que merecía la pena apostar por la continuidad de un curso de extensión universitaria en el que se tratarían de forma práctica aspectos relacionados con las técnicas de excavación arqueológica.

Los trabajos tuvieron lugar durante la semana del 20 al 24 de julio, en horario de 8.00 a 13.00 y estuvieron

dirigidos por varios monitores: Ana Felipe Colodrero, Juan de Dios Borrego, Juan Varela, Rafael J. Díaz y José A. Morena y se llevaron a cabo

en la zona meridional del yacimiento donde se inició una nueva campaña de excavaciones autorizada por la Junta de Andalucía.



Presentación del curso en el Museo Histórico



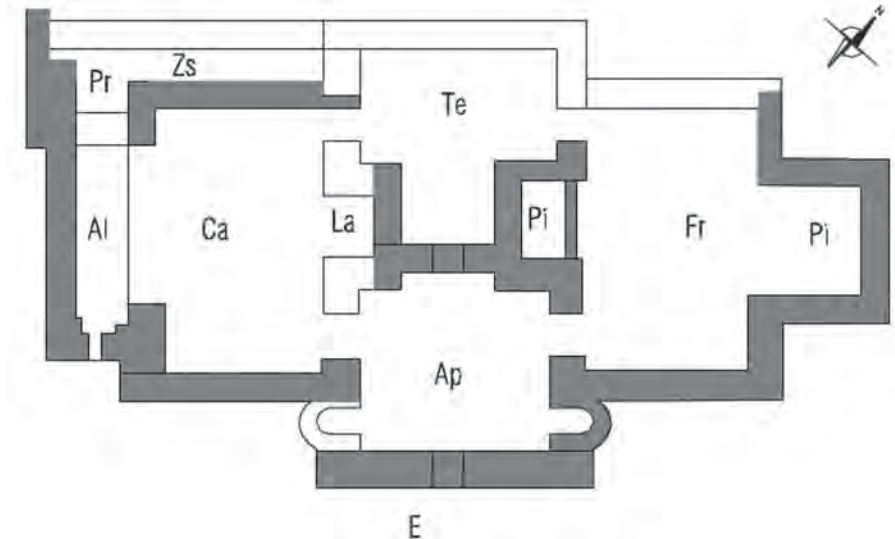
Alumnos asistentes al curso

### 3.8. Un Trabajo Fin de Master analiza las termas romanas de la Ermita de las Vírgenes

En la universidad Rovira i Virgili de Tarragona se ha presentado un Trabajo Fin de Master realizado por Clara Pericet Maya, bajo la dirección de los profesores Ángel Ventura y Joaquín Ruiz de Arbulo, con el título: “*Balneum Calpurnianum Itucitanorum*: análisis del edificio termal ubicado bajo la Ermita de las Vírgenes de Torreparedones (Baena, Córdoba)”.

Cuando en 2013 se llevó a cabo la excavación de la citada Ermita de las Vírgenes en el yacimiento arqueológico de Torreparedones se pudo comprobar que dicho edificio religioso se había levantado hacia el siglo XVI sobre las ruinas de una gran construcción romana que ahora se ha confirmado correspondería a un conjun-

to termal. Concretamente, estaríamos ante el *Balneum Calpurnianum* identificado gracias a la inscripción donada al Museo Histórico Municipal de Baena por un vecino que la encontró hace varias décadas en Torreparedones. Es decir, se trataría de un baño construido por voluntad del evergeta local itucitano Marco Calpurnio, seguramente entre la segunda mitad del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C. Por lo tanto, estaríamos ante un baño de propiedad privada pero de uso público, puesto que Marco Calpurnio habría construido tal baño para el uso y disfrute de la gente de su ciudad. Es un *balneum* de tamaño pequeño-mediano, si tenemos en cuenta el tamaño de la ciudad en la que se ubica y que estaba completamente financiado por un evergeta privado que no sólo se encargó de la construcción del edificio, sino también de su cuidado y mantenimiento.



Planta esquemática de las termas romanas de la Ermita de las Vírgenes



En cuanto a las características morfológicas del edificio cabe destacar que encaja dentro del Tipo Anular donde el bañista no repetiría el paso por las distintas salas, sino que podía iniciar el circuito de baño a partir del *apodyterium* o vestuario por la sala que desease, también desde el *tepidarium* (sala templada), lugar donde se conserva un vano, o bien desde el *frigidarium* (sala fría) pasando por el *tepidarium* y culminando en el *caldarium* (sala caliente), para llegar de nuevo al *apodyterium* y poder vestirse; o bien al contrario. Quedarían pendientes de comprobar una serie de aspectos ya que la excavación no se completó en su día, estando pendiente de concretar la zona de entrada y el sistema de abastecimiento hidráulico; lo más probable es que el abastecimiento se realizara bien mediante pozos de noria ubicados en la zona de servicio, o bien, mediante un suministro procedente de un *castellum aquae* alimentado por el agua de lluvia recogida en el Foro y que llegaría hasta nuestro edificio mediante una canalización o tubería.

### 3.9. Proyectos de investigación

Torreparedones ha sido incluido en varios proyectos de investigación de varias universidades andaluzas, además del proyecto del grupo de investigación HUM-882 "Antiguas Ciudades de Andalucía" que dirige Carlos Márquez. Así, forma parte de varios proyectos de investigación dentro del Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio PatmoniUN10 de la Universidad de Jaén. Proyecto: «Gea ante Cronos: investigaciones

geoarqueológicas en contextos de época romana en Andalucía» dirigido por la profesora Margarita Orfila de la Universidad de Granada y en el que uno de sus integrantes, Mario Gutiérrez, ha recogido ya varias muestras de tierra de perfiles estratigráficos romanos en la zona occidental del decumano máximo para analizar los suelos y sedimentos y conocer el proceso de formación de los depósitos arqueológicos.

Otro proyecto es el denominado «Arqueología del Sol y otros Astros» que dirige el profesor Arturo Ruiz de la Universidad de Jaén y en el que colabora César Esteban, de la Universidad de la Laguna e investigador adscrito al Instituto Astrofísico de Canarias, para determinar posibles orientaciones astronómicas de los edificios de culto antiguos, caso del santuario de Torreparedones.



El profesor César Esteban (Instituto Astrofísico de Canarias) en el santuario

Un tercer proyecto sobre “Patrimonio Arqueozoológico Andaluz”, está dirigido por investigadores del Área de Prehistoria de la UCO (HUM062), del departamento de Genética (AGR158) y de producción animal de la UCO (AGR128), enfocado al análisis de secuenciación de última generación (principalmente secuenciación masiva), que se realizarán en Uppsala (Suecia). El análisis de ADN pretende mostrar los cambios genéticos que se han producido en la especie a lo largo de distintas etapas cronológicas, así como las diferencias existentes con el ganado existente en este mismo territorio. A través del análisis comparativo de estos cambios genéticos se pueden abordar, desde una perspectiva geográfica y diacrónica, los procesos de domesticación, selección y desplazamientos en el pasado, el estudio de la diversidad genética de las antiguas poblaciones de animales domésticos, así como la filogenia de las razas autóctonas del sur peninsular. En concreto, de Torreparedones se han seleccionado diferentes muestras óseas procedentes de ovejas que vivieron en el entorno del yacimiento, en el Cobre Antiguo (3.300-2.900 a.C.), Bronce Final (1.100-800 a.C.) y la época romana, en éste último caso, tomadas concretamente sobre elementos óseos de ovejas procedentes del despojadero de la última fase de funcionamiento del macellum, hacia finales del siglo III d.C.

Por último, y también dentro del Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio “PATRIMONIUM-10”, se ha llevado a cabo un estudio en el que participan investigadores de

las universidades de Jaén, Almería y Córdoba (Grupo Aerometric Lab). La implementación de nuevas tecnologías en el campo de los UAV (Unmanned Aerial Vehicles), vehículos aéreos no tripulados, ha sido fundamental en la proliferación del uso de estas plataformas para aplicaciones muy diversas, desde trabajos en agricultura, obras civiles, vigilancia y seguridad, control de fenómenos atmosféricos hasta aplicaciones en patrimonio, caso este último objeto del proyecto, y más concretamente su aplicación en yacimientos arqueológicos. La tecnología UAV representa una nueva manera de registrar el paisaje de conjuntos arqueológicos y generar ortofotos, modelos digitales de elevación, térmicos, etc. El avance se encuentra en la incorporación de esta técnica, en la fotogrametría aérea, de una manera más asequible y autónoma para entornos reducidos. La investigación analizará aspectos como la altura idónea del vuelo, los solapes de fotografías, el tipo de material y sensores, así como el modo de vuelo (estático o dinámico). El instrumental utilizado es la plataforma MD4-1000 de Microdrones GMBH (dotados con cámaras Sony NEX 7 y multiespectral Tetracam MiniMCA), con su correspondiente estación base y GPS. Los primeros resultados que hemos podido ver son realmente interesantes y de gran ayuda para visualización global del yacimiento y su correcta documentación cartográfica y planimétrica. Como resultado de este estudio María Dolores Notario defendió su Trabajo Fin de Máster titulado “Ortofotografía de alta precisión con plataformas no tripuladas para



Investigadores del proyecto sobre vehículos aéreos no tripulados



Vuelo del drom en el foro para fotografía aérea de alta precisión

aplicaciones arqueológicas” bajo la dirección de los profesores Alfonso García-Ferrer y Francisco Javier Mezas.

### **3.10. Doble distinción al Ayuntamiento**

El parque arqueológico de Torreparedones sigue recogiendo distinciones y reconocimientos por parte de distintas instituciones. Así, la delegación cordobesa de la Asociación de Amigos de los Castillos entregó al alcalde Jesús Rojano, en el mes de abril, la insignia de oro y diploma acreditativo por su labor de recuperación de los castillos de la Almedina y el de Torreparedones y, en general, del proyecto del parque arqueológico de Torreparedones. Dijo, se trata de una labor ininterrumpida en su apuesta por la cultura, que está reconocida a nivel provincial. En este sentido señaló que cada día son más sorprendentes los logros y descubrimientos en el yacimiento, al que definió como un compendio de la historia de Córdoba: el Ayuntamiento ha sabido ponerlo en valor, algo que significa mucho para nosotros y para todos los cordobeses. El presidente de la aso-

ciación entregó al arqueólogo municipal José A. Morena una insignia de plata por su trabajo y dedicación en el proyecto.

En el mes de julio, la Asociación Española de Amigos de los Castillos concedió al Ayuntamiento de Baena la Medalla de Plata como reconocimiento por su actuación en la restauración y puesta en valor del parque arqueológico de Torreparedones, a propuesta de la delegación cordobesa de dicha asociación que estuvo representada por su presidente Julián Hurtado de Molina. El acto tuvo lugar el pasado sábado 26 en el castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde la mencionada asociación celebró el Día Nacional de los Castillos. El acto lo abrió el presidente de la asociación Guillermo Perinat y Escrivá de Romaní, Conde Casal, que dio la bienvenida a todos los asistentes elogiando a los premiados por su labor de investigación, conservación y restauración del patrimonio histórico en general, y del castillológico, en particular.

El alcalde de Baena Jesús Rojano, que estuvo acompañado por la con-

cejala de Cultura y Turismo Dolores Cristina Mata y por el arqueólogo municipal José Antonio Morena, recogió el premio consistente en un diplo-

ma acreditativo y una preciosa medalla de plata. El vicepresidente de la Asociación de Amigos de los Castillos y presidente del jurado, Amador



Entrega de la insignia de oro y diploma al alcalde



Medalla de plata y diploma otorgados por la Asociación Española de Amigos de los Castillos en Sanlúcar de Barrameda



Ruibal, fue el encargado de glosar a los premiados y llamarlos a recoger las distinciones. Finalmente, Román Fernández-Baca, director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico que, previamente, había recogido la Medalla de Oro otorgada al Patronato de la Alhambra y Generalife, se dirigió a todos los presentes para agradecer los premios en representación de todos los premiados, destacando la importancia del patrimonio histórico y cultural como seña de identidad y fuente de riqueza.

### **3.11. Visitas al parque arqueológico**

Entre las últimas visitas realizadas al parque arqueológico señalamos las siguientes: varios cursos de escolares de localidades vecinas como Cañete de las Torres (IES Virgen del Campo) y Montoro (Colegio Público San Francisco Solano), alumnos de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba con sede en Puente Genil y del curso El Patrimonio Arqueológico de la Provincia de Córdoba organizado por la UNED, así como la Delegación Cordobesa de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. También visitaron el parque profesores y expertos en diversas materias como Manuel Bendala y Lourdes Prados, profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, Lauro Olmo, profesor de la Universidad de Alcalá, Sabine Panzram, profesora de la Universidad de Hamburgo, María Paz García Bellido del Instituto de Historia adscrito al Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC y Javier de Hoz, de la Universidad Complutense de Madrid.



Profesores Lourdes Prados y Lauro Olmo junto a Cándido Méndez



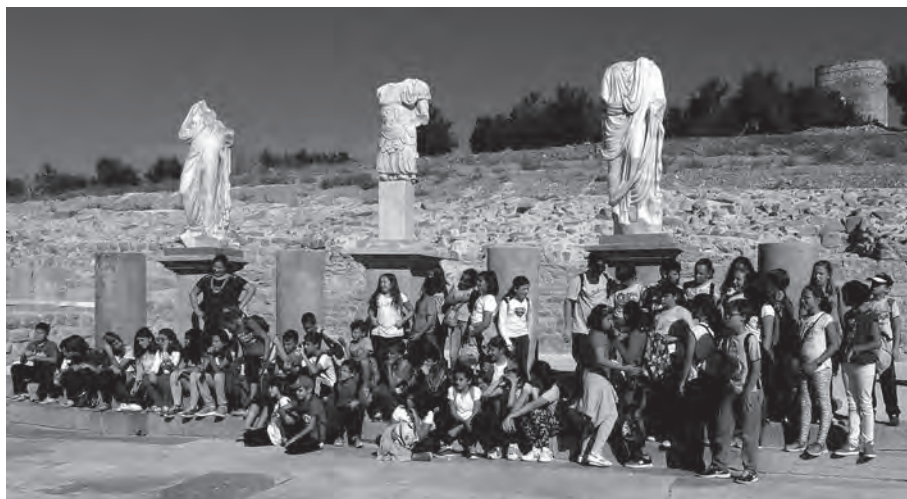
Visita de María Paz García Bellido y Javier de Hoz



Los profesores Antonio Monterroso y Ángel Ventura junto a Sabine Panzram y Clara Pericet



El profesor Manuel Bendala junto a Fernando Mazo, Ángel Ventura y Carlos Márquez



Colegio Público San Francisco Solano de Montoro

Han visitado el parque durante el año 2015 un total de 4.981 personas distribuidas de la siguiente forma:

| <b>MES</b>        | <b>Visitas</b> |
|-------------------|----------------|
| <i>Enero</i>      | 207            |
| <i>Febrero</i>    | 328            |
| <i>Marzo</i>      | 607            |
| <i>Abril</i>      | 629            |
| <i>Mayo</i>       | 779            |
| <i>Junio</i>      | 297            |
| <i>Julio</i>      | 177            |
| <i>Agosto</i>     | 422            |
| <i>Septiembre</i> | 178            |
| <i>Octubre</i>    | 506            |
| <i>Noviembre</i>  | 522            |
| <i>Diciembre</i>  | 329            |

### **3.12. Difusión y promoción**

#### **3.12.1. Ponencias y conferencias**

En los últimos meses el yacimiento de Torreparedones ha estado presente en diversos cursos y reuniones científicas. En marzo y con motivo de la exposición monográfica realizada

en Montemayor sobre el castillo de Dos Hermanas, recientemente adquirido por el consistorio el arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena habló de la experiencia y los pasos seguidos en Torreparedones para su puesta en valor. Ese mismo mes se celebró la III Muestra de Patrimonio de Córdoba y Provincia donde estuvo presente el yacimiento de Torreparedones. También marzo y dentro las “V Jornadas de Historia de Baena y su Entorno” que organiza el IES Luis Carrillo de Sotomayor se ofrecieron hasta tres charlas sobre Torreparedones, a cargo de Fernando J. Tristell (Fuente de la Romana), Ricardo Córdoba (Fortificación y asentamiento medieval de Castro el Viejo) y Luis Miguel Serrano (el Patrimonio como recurso didáctico). Los días 19 y 20 de junio dentro de la II edición del curso titulado “El patrimonio arqueológico de la provincia de Córdoba”, organizado por el centro asociado en Córdoba de la Universidad Nacional a Distancia (UNED), el

arqueólogo municipal José A. Morena impartió el viernes la ponencia titulada “El parque arqueológico de Torreparedones (Baena, Córdoba): una aproximación historiográfica; el sábado hizo una visita guiada a todos los participantes en el curso. También el profesor Ángel Ventura ofreció una puesta al día de los descubrimientos más significativos de la que hasta ahora se tiene como la colonia inmune *Ituci Virtus Iulia*.

Por otro lado, dentro del III Curso de Arqueología celebrado en Doña Mencía durante el mes de julio y organizado por la Universidad de Granada, se impartió la conferencia “El patrimonio arqueológico como recurso turístico y motor de desarrollo: el caso de Baena”, donde el arqueólogo municipal José A. Morena habló del proyecto de Torreparedones. Otro curso en el que Torreparedones ha estado presente ha sido el curso de extensión universitaria de la UCO titulado “Técnicas de investigación del patrimonio histórico medieval” dirigido por el profesor Ricardo Córdoba de la Llave, que ha contado con una actividad práctica en el propio yacimiento en el mes de octubre realizada por José A. Morena.

Muy interesantes han sido, para la difusión del yacimiento, las ponencias presentadas por los profesores Ángel Ventura, Carlos Márquez y José Antonio Morena. El primero con una charla titulada “Torreparedones (colonia *Virtus Iulia Ituci*) entre Severo y Constantino: *¿oppidum labens vel damnatum et adtributum?*”, en el marco del II Coloquio de Arqueología e

Historia Antigua de Los Bañales. Abordó las posibles causas del abandono y expolio que se advierte principalmente en el foro de la colonia *Virtus Iulia*, desde finales del s. II d.C. y durante el s. III d.C. comparando los datos disponibles hasta la fecha con los que tenemos de las otras dos colonias de su entorno *Claritas Iulia Ucubi* (Espejo, Córdoba) y *Augusta Gemella Tucci* (Martos, Jaén). La ciudad de *Ituci* perdió su libertad y autonomía ciudadana pasando a depender, probablemente, de la vecina Tucci (Martos, Jaén), al parecer por la represión de Septimio Severo *post* 198 d.C. a los itucitanos por su apoyo a Clodio Albino en la guerra civil. El profesor Carlos Márquez participó en la reunión científica organizada en el Museo Arqueológico de Alicante “La arquitectura de Roma. Las capitales provinciales y su transmisión a las ciudades de la Hispania romana”, con la ponencia “La réplica marmórea descubierta en Torreparedones del *simulacrum Divi Augusti Patris ad theatrum Marcelli*”. Otra reunión científica de gran interés se celebró en la Facultad de Letras de Murcia bajo el lema “El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano”, organizada por la Universidad de Murcia y el Instituto de Arqueología de Mérida adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde el arqueólogo municipal presentó junto con el profesor Ángel Ventura la ponencia “Evidencias arqueológicas del sacerdocio en el santuario íbero-romano de *Ituci* (Torreparedones, Baena-Córdoba)”.

El yacimiento ha sido incluido en



varios actos deportivos con la bicicleta como protagonista como la V subida BTT a Torreparedones el 15 de marzo y la Maratón BTT ITVCI el 31

de mayo. Y el 23 de mayo las protagonistas fueron las vespas dentro de la I Ruta Vespa Club Ciudad de Baena.



Participantes en el santuario de La Luz con motivo de la reunión científica celebrada en Murcia



Cartel de la maratón BTT ITVCI





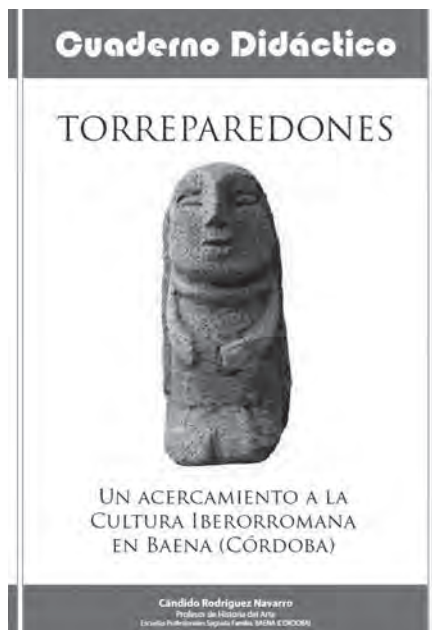
Cartel de la V subida BTT a Torreparedones

### 3.12.2. Publicaciones sobre Torreparedones

Recientemente se han publicado varios cuadernos didácticos del parque arqueológico de Torreparedones que serán de gran utilidad para los escolares que visiten el yacimiento. La iniciativa ha correspondido al Departamento de Geografía e Historia del IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena y a las Escuelas Profesionales Sagrada Familia de Baena, y ambos han contado con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Baena. En el primer caso, los autores han sido los profesores Luis Miguel Serrano López, José Juan Rafael Penco y Juan Manuel León de Toro, y ha contado con la interesante colaboración de Chico Carmona Ortiz que ha realizado diversas ilustraciones sobre la

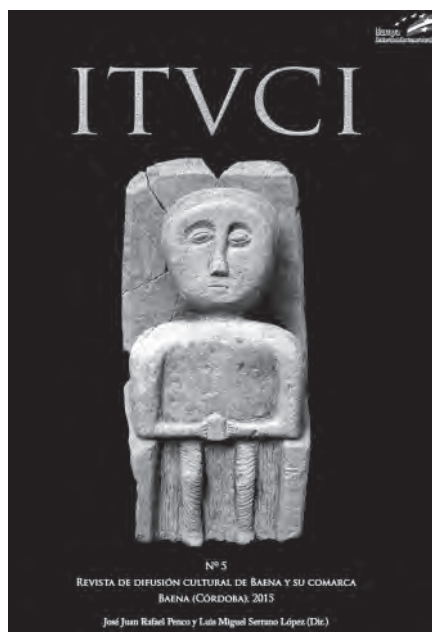
vida cotidiana en el foro, el mercado, el santuario, etc. La publicación incluye además fotografías de José Antonio Morena y recreaciones en 3D de Eduardo Guijarro.

Por su parte, el cuaderno didáctico titulado «Torreparedones. Un acercamiento a la cultura ibero-romana en Baena (Córdoba)» es obra del que fuera profesor de las Escuelas Profesionales de la SAFA de Baena, Cándido Rodríguez Navarro que falleció en 2013. Se trata de una obra muy cuidada y completa que servirá para un mayor conocimiento y valoración por parte de los alumnos que visiten el yacimiento. La presentación se hizo en el parque arqueológico de Torreparedones, en el centro de recepción de visitantes, y estuvo presente el alcalde de Baena Jesús Rojano y el di-



Portadas de los Cuadernos Didácticos del IES Luis Carrillo de Sotomayor y la SAFA

rector gerente de la SAFA de Baena Ramón Martín quienes se congratularon de esta nueva publicación por lo que supone de promoción y reconocimiento del valor que atesora este yacimiento único. También comentaron algunos aspectos del cuaderno el profesor Manuel Cortés y el arqueólogo municipal José Antonio Morena, quienes acompañaron a un grupo de alumnos al foro romano. Pero antes algunas alumnas del centro, ataviadas a la romana, ofrecieron a los asistentes un desayuno romano que resultó todo un éxito.



Portada del nº 5 de la revista ITVCI

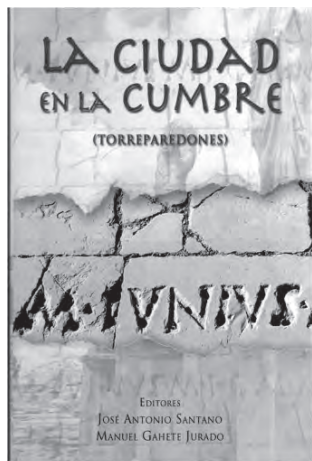


Alumnas ofreciendo un desayuno romano en Torreparedones

Otra publicación, en este caso de carácter poético, pero centrada en Torreparedones ha sido *La ciudad en la cumbre (Torreparedones)*. Este fue el título del último libro de la Asociación Colegial de Escritores de España, un volumen editado por el baenense José Antonio Santano y Manuel Gahete, presidente de la sección andaluza del colectivo, que incidió en la importancia del libro para la transmisión de tan maravilloso yacimiento, del que dijo cuenta con una extensión impresionante y sobresalientes descubrimientos; definió Torreparedones como un referente y aseguró que este libro será fundamental para la historia de la literatura contemporánea andaluza. Por su parte, José Antonio Santano, también editor de una obra, que alterna poesía y narrativa, explicó que Baena representa al cien por cien la cultura

andaluza. El poeta baenense puso de manifiesto la sensación de universalidad que se siente en Torreparedones, un lugar con una belleza y estética indescriptible. Por todo ello, Santano sostuvo que se debe procurar que ese patrimonio lo asuman como suyo las generaciones venideras. El alcalde y el concejal de Cultura, Jesús Rojano y José Tarifa, coincidieron en la presentación que se trata de un libro que hace viva la ciudad a través de emociones y sentimientos muy diversos. Ambos se congratularon que su edición, fácil de leer, amena y de mucha calidad, sirva para potenciar la marca BaenaCultura.

Otras publicaciones sobre el yacimiento han sido consecuencia del sondeo realizado al norte del foro a cargo del arqueólogo Rafael M<sup>º</sup> Martínez en el que se pudo documentar



Portada del libro “La ciudad en la cumbre (Torreparedones)” y presentación del libro

una interesante secuencia estratigráfica que remontaba el origen del poblamiento en Torreparedones a finales del IV milenio a.C. Así, se publicó un artículo titulado “La campiña de Córdoba entre el IV y el I milenio ANE. Apuntes sobre la ocupación prehistórica del yacimiento de Torreparedones (Baena-Castro del Río, Córdoba). El sondeo 3, al norte del foro”, publicado en el número 26 de la revista *Antiquitas* del Museo Histórico de Priego de Córdoba. Fruto también de ese sondeo y de los análisis palinológicos que se realizaron se publicó el estudio “Dinámica paleoambiental en la campiña de Córdoba (Andalucía) entre el IV y el I milenios cal. BC. Análisis palinológico del yacimiento arqueológico de Torreparedones”, en el número 29 (3-4) de la revista *Cuaternario y Geomorfología*, que edita la Sociedad Española de Geomorfología (SEG) y Asociación Española para el Estudio del Cuaternario (AEQUA). En el número 5 de la revista *ITVCI* que edita el IES Luis Carrillo de Sotomayor con la co-

laboración del Ayuntamiento de Baena, se incluyen varios trabajos sobre Torreparedones. Así, el profesor Carlos Márquez trata sobre “Tres esculturas sedentes halladas en el yacimiento de Torreparedones (Baena, Córdoba)”, mientras que el profesor Ricardo Córdoba analiza las “Excavaciones de la fortificación medieval de Torreparedones (2013-2014): el horno de pan”.

#### **4. Excavación en la muralla de la Almedina**

Con paso previo a una actuación destinada a rehabilitar y restaurar la muralla de la Almedina se está llevando a cabo una investigación arqueológica que afecta al ángulo sureste de la misma, en la zona comprendida entre el llamado Arco de Consolación, una de las puertas conservadas de entrada a la antigua medina árabe, y la Torre del Sol. Es precisamente en este sector donde la muralla presenta algunas lagunas y no se advierte con claridad su trazado, de modo que



el objetivo prioritario es determinar el recorrido exacto que tenía la fortificación para su posterior consolidación y puesta en valor. La excavación fue autorizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía bajo la dirección del arqueólogo Fernando Javier Tristell y cuenta con la ayuda de trabajadores aportados por el Ayuntamiento, dentro de una obra incluida en el programa de fomento del empleo agrario.

Hasta la fecha no se había llevado a cabo ninguna investigación en la muralla de la Almedina de Baena, de modo que no se sabe con certeza la fecha de su construcción y si los lienzos y torres que se conservan corresponden al momento en que llegan los primeros pobladores árabes en el

siglo VIII, o si se trata de reformas posteriores cristianas. Por las fuentes escritas conocemos que *Bayyana* se convirtió en una medina durante el gobierno de *Abd al-Rahman II* construyéndose entonces una mezquita (que se cree bajo la iglesia de Santa María la Mayor) y unas potentes murallas para su protección. Poco después, tras la derrota del rebelde *Umar ibn Hafsum*, a finales del siglo IX, *Bayyana* se convierte en capital de la *cora* o distrito de *Qabra*. Tras la caída del califato la ciudad es saqueada por los beréberes que interrumpen su próspero crecimiento; almohades y almorávides pasan por Baena y a su presencia se deben dos de las puertas en recodo que se han conservado, el Arco Oscuro y el Arco de Consolación, respectivamente.



Uno de los tramos de muralla del sector sureste de la Almedina

### **5. Restaurada la Torre del Montecillo**

El Ayuntamiento de Baena ha realizado obras de restauración en la Torre del Montecillo o Torre Morana, como también se conoce, con una partida presupuestaria de 24.000 euros procedente de los fondos FEDER. Las obras han consistido en el repaso de juntas de la fábrica de piedra, así como la colocación de piedras sueltas caídas de la fábrica, especialmente en el lado sur, junto a la puerta de acceso. Se ha intervenido tanto en la cubierta como en la reja de entrada. Además, para completar la intervención se ha llevado a cabo una limpieza del entorno así como la mejora del camino de acceso. Constituye, gracias a su elevada cota, en uno de los puntos más dominantes del todo el territorio circundante con una espectacular visibilidad hacia los cuatro puntos cardinales.



La Torre del Montecillo recién restaurada

Se trata de una atalaya de unos 13 m. de altura y 5 m. de lado en la base que presenta un aparejo construido a base de grandes sillares de piedra caliza bien tallados y de forma prismática utilizados en las esquinas mientras que en las zonas medias de cada una de las 4 caras se han colocado sillares más irregulares y algo menos cuidados. La entrada a la torre se realiza por la cara S. mediante una puerta con dintel postizo ya que en su origen se cubría un arco ojival. En su interior, revestido de lajas de piedra y embellecido con estuco, se aprecia una escalera por la que se accedía al piso superior. Al parecer esta atalaya sirvió para las ahumadas de Baena en los ataques granadinos del siglo XV. En concreto, en el año 1408 la torre fue atacada por Mohamed de Granada y en 1485 los ballesteros de la torre recibieron avisos desde la Torre del Puerto, situada en el Monte Horquera anunciando la invasión de Cabra y Lucena por Boabdil el Chico que, finalmente, fue derrotado y preso en esta batalla. Pero el lugar donde se ubica la torre estuvo habitado desde la Edad del Bronce y también en época ibérica. El poblado prerromano, ubicado en la pequeña meseta artificial que se encuentra la zona más elevada, disponía de un fuerte muro construido con bloques de piedra caliza de tamaño medio, asentados en seco y con ripios y lajas entre ellos para facilitar su correcto ensamblaje. Además el muro está levantado en talud como es habitual en las fortificaciones ibéricas y presenta bastiones que acentúan el carácter defensivo de la construcción. La planta es ligeramente rec-

tangular de unos 70x60 m aproximadamente lo que supone una superficie intramuros de algo más de 4.000 m<sup>2</sup> aunque en algunos sectores como al sureste se advierten restos de otro recinto más amplio.

### **6. Castillo de Baena**

En el mes de mayo se reanudaron los trabajos de restauración del Castillo de la Almedina, ya en el último tramo de la segunda fase, unas obras que fueron adjudicadas por el Ayuntamiento a la empresa Hermanos Campano por 198.000 euros. El proyecto complementario pretende la consolidación de algunos paramentos históricos en los que las pérdidas de

revestimientos han sido elevadas y pueden sufrir desprendimientos con el tiempo. La idea es garantizar su estabilidad mostrando las pérdidas de revestimientos para no perder la visión de los ripios entre sillares propios de la construcción de los lienzos del muro. También se harán accesibles las cubiertas de los depósitos. Se conectarán mediante pasarelas y rampas conformando diferentes plataformas de estancia para el uso y desarrollo de actividades al aire libre. Se cerrarán con barandillas de protección de cristal, permitiendo la contemplación de pavimentos y restos de estructuras del patio de armas.



Panorámica del interior del castillo