

el pregón de las fiestas patronales del Corpus Christi y San Isidro Labrador, en la sala de sesiones del excelentísimo ayuntamiento. Como en otras ocasiones, el hilo de la evolución histórica ofrece un marco ideal para su intervención, señalando referencias desde el siglo XVI, para llegar al momento en el que, por primera vez, se iniciaron las alfombras en la villa. Conoció y viajó hasta La Orotava por primera vez en la década de los cuarenta, admirando desde aquel momento tal muestra de arte efímero. La Semana Santa de Garachico también encuentra un espacio en la obra. Datos históricos se combinan con recuerdos y vivencias en la ciudad, acudiendo Roméu Palazuelos a las investigaciones sobre el lugar para ir dando mayor unidad a su intervención. Un hermoso y cuidado texto dedicado a Nuestra Señora de Candelaria, en el marco de sus fiestas, ofrece datos interesantes en torno a fray Alonso de Espinosa.

En definitiva, la obra nos sitúa ante el conocimiento de una personalidad relevante y esencial dentro del ámbito cultural canario, permitiendo al lector profundizar en torno al legado de un ser amante y defensor de la historia.

El valor de la obra, como bien apuntan sus editores, descansa en el hecho de representar un material inédito. Un profundo conocimiento e investigación sobre el tema, unido a su amor por el archipiélago, definen el legado de una persona que, en la conmemoración de los quince años de su fallecimiento, recibe un merecido y oportuno recuerdo.

JAVIER LIMA ESTÉVEZ



SILVA MORA, Jorge F. da. *Los periódicos editados en la provincia de Santa Cruz de Tenerife: una propuesta de catálogo e inventario (1758-1958)*. [Re-

curso electrónico]. **La Laguna: Ediciones Digitales Color Relax, 2010. 1 disco compacto.**

El estudio e inventario de los periódicos canarios ha sido una tarea constante a lo largo de más de un siglo; una labor, además, que ha requerido múltiples iniciativas. Ya a finales del Ocho-cientos, Agustín Millares Torres (1826-1896) realizó un primer inventario general para el archipiélago, manuscrito que se conserva la biblioteca de El Museo Canario¹. Asimismo, durante este período, en algunas islas, distintos eruditos llegaron a compilar y dar a la luz las publicaciones periódicas de sus respectivos territorios. Sirva de ejemplo La Palma, en la que primero Pedro J. de las Casas Pestana (1856-1927)², y, más tarde, Juan B. Lo-

renzo Rodríguez (1841-1908)³ consignaron sendos inventarios de los periódicos publicados en aquella isla.

No obstante, la principal obra de estos años de entre siglos es el libro en tres volúmenes de Luis Maffiotte La-Roche (1862-1937), *Los periódicos de las islas Canarias: apuntes para un catálogo*⁴. Se desconoce cuántos años empleó Maffiotte en la compilación de datos, redacción y edición de su inventario. Lo cierto es que aquellas décadas fueron muy proliferas en la tirada de las sucesivas cabeceras, algunas de ellas de efímera vida. Con los medios técnicos existentes en su época, recoger datos y ordenar todo el material recopilado debió de exigirle a Maffiotte un ímprobo esfuerzo. Aún más teniendo como método de trabajo

1. Se trata del trabajo titulado *Catálogo por orden alfabético de todos los periódicos que se han publicado en las islas Canarias* (1893). En El Museo Canario existe otro manuscrito sin firmar sobre idéntica cuestión: *Estadística de los periódicos y revistas publicados en las islas Canarias* (1895).

2. CASAS PESTANA, Pedro J. de las. *La isla de San Miguel de la Palma: su pasado, su presente y su porvenir (bosquejo histórico)*. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta de A. J. Benítez, 1898, pp. 170-171.

3. LORENZO RODRIGUEZ, Juan B. *Noticias para la historia de La Palma*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios; Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975-2011, v. III, pp. 409-410.

4. MAFFIOTTE LA-ROCHE, Luis. *Los periódicos de las islas Canarias: apuntes para un catálogo*. Madrid: [s.n.], 1905-1907. 3v.

un fichero manuscrito, carpetas con recortes y notas al margen, o, incluso, cabe suponer, alguna máquina de escribir como novedad técnica de la época.

Un siglo después de la aparición del catálogo de Maffiotte La-Roche aparece la obra de Da Silva, en este caso circunscrita a las islas más occidentales, *Los periódicos editados en la provincia de Santa Cruz de Tenerife: una propuesta de catálogo e inventario (1758-1958)*. A diferencia del mencionado de Maffiotte, este nuevo inventario nace con recursos informáticos de última generación. Así, la gestión de los datos, de los inventarios y de los anexos documentales se ha abordado por medio de las computadoras y el *software* más actualizado en la gestión documental. Además, el empleo de cámaras digitales de alta resolución ha hecho posible la inclusión de centenares de reproducciones en color de las portadas e interiores de numerosos periódicos canarios, que ilustran los doscientos años que comprende la monografía. Se pone en evidencia de esta manera la enorme transformación tecnológica operada en poco más de una centuria y cuyas posibilidades se

encontraban aún por bosquejar en los albores del siglo xx. Tanto ha sido así que en el terreno de la comunicación, el propio periodismo escrito ha cambiado el clásico formato de papel a un nuevo soporte electrónico y de acceso en línea. En este ámbito de la tecnología, cabe resaltar cómo una de las herramientas aplicadas al repertorio de Da Silva ha sido la utilización del sistema de reconocimiento de caracteres (OCR), cuyas prestaciones permiten buscar y encontrar en cuestión de segundos —y con un solo clic—, cualquier palabra contenida (títulos de periódicos, fechas, personas, direcciones, localidades...).

El autor de la obra, Jorge F. da Silva Mora (Santa Cruz de Tenerife, 1940) es un profesional con amplia experiencia, desde 1980 hasta su jubilación, en 2010, en trabajos de microfilmación y digitalización. A lo largo de su trayectoria, Da Silva ha recorrido buena parte del archipiélago canario con sus equipos reproductores, visitando y trabajando en archivos públicos y privados, bibliotecas universitarias y hemerotecas, reproduciendo, primero en celuloide, y en fecha más re-

ciente en formato digital, centenares de miles de documentos públicos. Entre estos trabajos cabe resaltar, por su importancia, el de microfilmación de la hemeroteca canaria conservada en la Biblioteca Pública Municipal de Santa Cruz de Tenerife, realizado en 1993.

Ve la luz el presente libro, sin duda, un trabajo que corona (al igual que el de Maffiotte) una trayectoria entregada a la exploración, registro y reproducción de los periódicos insulares y que ofrece un mosaico completo de la prensa la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Se registra desde el primer periódico manuscrito conocido (*Papel hebdomadario*, 1758), hasta 1958, año de la formalización del Depósito Legal. En cada ficha descriptiva, muchas de ellas extendidas a lo largo de varias páginas, se presenta una panorámica general de cada publicación seriada, en la que se proporcionan escuetamente sus datos más significativos: título, fechas extremas, responsables, formato, notas históricas..., y la localización física de cada uno de los asientos colacionados en las correspondientes hemerotecas que se han consul-

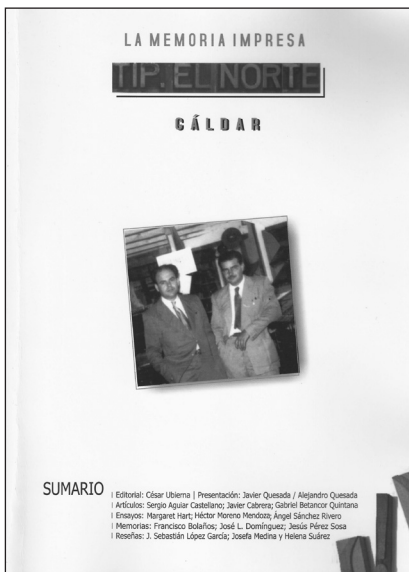
tado, todas ellas visitadas de manera personal por Da Silva.

Ordenada en diez capítulos más los anexos, *Los periódicos editados en la provincia de Santa Cruz de Tenerife: una propuesta de catálogo e inventario (1758-1958)* recoge, en más de dos mil quinientas páginas, el registro de setecientas noventa y seis fichas. Dada su magnitud, se ha producido sólo en versión digital (un disco compacto en DVD). Sin embargo, los capítulos y apartados iniciales (agradecimientos, presentación, introducción, sumario y primer epígrafe) sí se han editado en soporte papel. Dentro de este cúmulo de datos, una de las secciones más útiles es la de los anexos documentales. A través de los mismos se permite acceder a exhaustivas relaciones de títulos, con varias entradas tratadas informáticamente y en las que la información se presenta desglosada por títulos publicados, temas, orden alfabético, años de edición o poblaciones. Cierra el trabajo una completa bibliografía clasificada en varios apartados: libros, artículos y reseñas periodísticas, obras y publicaciones colectivas, y un apartado final formado por reseñas de ex-

posiciones, congresos, simposios y jornadas.

En definitiva, *Los periódicos* de Da Silva representan una nueva aportación a la siempre continua y compleja tarea de control de la prensa insular, presentada —ahora— con la inclusión de prácticas herramientas de búsqueda junto a la reproducción de numerosísimas cabeceras, muchas de ellas de difícil acceso.

MANUEL POGGIO CAPOTE



Tip. El Norte, Gáldar: la memoria impresa. [César Ubierena... *et al.*]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Ca-

naria; Gáldar: Casa-Museo Antonio Padrón, D.L. 2015. 150 p.

En una de las contribuciones que componen el presente libro se desglosa una cita del semiólogo canadiense Marshall MacLuhan (1911-1980) que recuerda que la imprenta y la palabra impresa han conducido a la humanidad a una contemplación fría e imparcial de su entorno en contraposición a los siglos anteriores, en el que el oído era el principal recurso para comprender el mundo. Esta obra sobre la Imprenta El Norte, sin duda la más señera con que ha contado el municipio de Gáldar, es, en cierto modo, una vuelta a ese tiempo intangible, pretipográfico, en el que todo parecía encontrarse en orden. En este sentido, la casi veintena de capítulos que conforman este merecido tributo es una muestra de respeto y admiración a la trayectoria de este taller, pero también una evidencia del afecto que despierta y del intangible legado que ha dejado la Imprenta El Norte en la sociedad de la comarca septentrional de la isla de Gran Canaria.

Al igual que el resto de las empresas de las artes gráficas, el